



علم اللغة

دكتورة/ منى محمد الشحات

قسم اللغة العربية

القائم بتدريس المادة

دكتورة / سماح رجب الخطيب

بيانات الكتاب

الكلية: التربية

الفرقة: الثانية / عام

التخصص: لغة عربية

تاريخ النشر: ٢٠٢٢-٢٠٢٣ م

المؤلفون: د. منى محمد الشحات

الرموز المستخدمة

نص للقراءة والدراسة



أنشطة ومهام



أسئلة للتفكير والتقييم الذاتي



فيديو للمشاهدة



رابط خارجي



تواصل عبر مؤتمر الفيديو



إهداء

إلي أستاذي

أ.د/ البدروي زهران

وفاء وتقديراً وإجلالاً

منى شحات

محتوي الكتاب

الصفحة	الموضوع
٩-٦	<u>المقدمة</u>
٧٧-١٠	<u>الفصل الأول: علم الأصوات</u>
١٦٨-٧٨	<u>الفصل الثاني: دراسة تطبيقية في اللهجات</u>
١٧٢-١٦٩	<u>المصادر والمراجع</u>

المقدمة:

بسم الله الرحمن الرحيم

اللغة العربية بالنسبة إلي الفرد هي وسيلة للتعبير عن مشاعره وعواطفه وإحساساته وما ينشأ في ذهنه من أفكار ويعد هذا التعبير من أظهر الفوارق بين الانسان وغيره من الأحياء.

والأمم كلما ارتقت زاد اعتمادها على اللغة، وليس أدل على ذلك من أن الكتب والصحف وسائر المواد المكتوبة تكون أكثر كمية وتنوعاً في الأمم الراقية منها في الأمة المختلة.

كما (أن العمل على نشأة اللغة المشتركة للشعب وتنميتها ونشرها في كل الأوساط والبيئات خير ضمان لكل قومية، ولتماسكها وقوتها)^(١). فاللغة هي القومية ، أو القومية هي اللغة".

والصوت هو أساس اللغة، وتعتبر دراسة الأصوات اللغوية علماً عريقاً في علوم العربية نشأ بنشأة النحو وتطوره ، وتأثر بها في نشأته الأولى وفي مراحلها المتتالية، فاتسم بسماته لأنه كان واحد من عناصره المكونة له.

(١) اللغة بين القومية والعالمية: د.إبراهيم أنيس، ص٧.

فقد كانت دراسة الأصوات وسيلة من وسائل فهم بنية الكلمة وما يلحقها من العوارض كالقلب والإبدال والإدغام والتضعيف، كما توصل النحاة بدراسة الأصوات إلى بنية تركيبية في بعض الجمل عند الوصل والفصل، ومثلما بدأت النظرية النحوية شبه مكتملة في كتاب (الكتاب) ^(١) فإن وصف النظام الصوتي للغة العربية بدأ مكتملاً عند أوائل النحاة ^(٢) مثل: سيويه والخليل وغيرهما.

وزاد ثراء الدراسة الصوتية ثراءً عظيماً عندما استعملت في فهم القراءات القرآنية وتنوعها واختلافها، فتضاعفت الملاحظات اللطيفة وتراكت الإشارات الدقيقة إلى سمات الأصوات وإلى قوانين إئتلافها واختلافها وطرق تحققها في درجة الكلام.

(١) المقصود كتاب "الكتاب" لسيويه والذي قيل فيه "من أراد أن يصنع كتاباً في النحو بعد سيويه فليستح.

(٢) من كتب التراث التي حوت فصولاً في الدراسة الصوتية..

١- كتاب "الكتاب" لسيويه.

٢- كتاب "العين" معجم الخليل بن أحمد، ودراسته الأصوات وموسيقى اللغة ووضع القوانين لعلم العروض.

٣- سر صناعة الاعراب ابن جني.

٤- أسباب حدوث الحروف ابن سينا.

٥- المفصل في النحو الزمخشري.

٦- مفتاح العلوم للسكاكي.

ولأن كان النحاة قد زهدوا فى دراسة الأصوات دراسة أعمق مما تم على يد سيبويه والخليل سبب انصرافهم إلى الكشف عن النظام النحوى وقوانينه التركيبية، فإن علماء القراءات قد اضطلعوا بفحص ودراسة الأصوات العربية وما تتسم به من السمات لحين ما كان يتوفر لديهم من خلال التحليل والمقابلة والمقارنة إلا أن علم دراسة الأصوات أصيب فى فترة ما بما أصيبت به الدراسات اللغوية من غلبة التكرار والترديد وقلة الإضافات أو انعدامها، ولقد كان من تبعات انتشار المناهج اللسانية الحديثة فى تحليل اللغة أن احتلت الدراسة الصوتية مكانتها ضمن المستويات التي تتناول بين الظاهرة اللغوية المعقدة من جهة أنه كلام أو من جهة أنها لغة.

على أن العنصر الأساسى فى تزايد الاهتمام بالصوتيات هو ما يشهده عصرنا من التطور تفكيراً ومنهجاً، ولما كان هدف اللسانيات هو دراسة اللغة من جهة إنها نظام معقد من العلامات يحقق وظيفة أساسية وهى التواصل، وجب على الباحثين تفكيك هذا النظام إلى مستويات فى التحليل وهى:-

-المستوى الصوتي. - المستوى الصرفي.- المستوى التركيبي.

- المستوى الدلالي. - المستوى المعجمي.

ولما كان علم الأصوات اللغوية يتفرع إلى فرعين :-

الأول : علم الأصوات (phonetics) الذي يدرس الأصوات المفردة.

الثاني : علم وظائف الأصوات (phonology) الذي يدرس الأصوات في

درج الكلام.

ولما كانت الدراسة العلمية المنظمة تقتضي تغطية الفرعين بالدراسة والبحث

فقد تناولنا مباحث متشعبة تنتمي إلى فرعي علم الأصوات محاولين ألا

نخط بين الفرعين وأن نلتزم في الدراسة بحدود كل فرع.

وأن التجربة على البحث لتوقفنا على حقيقة ما ذكره العماد الأصفهاني

حين قال : (إني رأيت أنه لا يكتب أحد كتابا في يومه إلا قال في غده: لو

غير هذا لكان أحسن ولو زيد هذا كان يستحسن، ولو قدم هذا لكان أفضل،

ولو ترك هذا لكان أجمل، وهذا من أعظم العبر، وهو دليل على استيلاء

النقص على جملة البشر).

فالكمال لله وحده وحسبنا بذل الجهد ما استطعنا

" واتقوا الله يعلمكم الله "

د. منى محمد شحات

كلية الآداب بقنا

الفصل الأول

علم الأصوات

الحرف والصوت

"الكتابة والأبجدية الصوتية"

تتصف اللغات بادئ ذي بدء بكونها كلاماً منطوقاً يتداول مشافهة، فلقد عرف الإنسان الكلام المنطوق قبل أن يخترع الكتابة بأحقاب طويلة لا ندري مداها في القدم ابتداءً.

ولم يكن اختراع الكتابة متأثراً من معرفة الطبيعة الشفهية للغة ومحاولة تقييدها بالكتابة، بل كان محاولة لتسجيل معني الكلمة بتمامها عن طريق الصورة والرسوم.

وظل مفهوم الأصوات المفردة غائبا حتى توصل الإنسان إلى الأبجدية أي إلى العناصر الصوتية المفردة التي تشكل بانئلافها الكلمات^(١).

ومع أن توصل الإنسان إلى الكتابة أمر مهم جداً على صعيد العلم والحضارة فإنه لم يقلل من أهميته المشافهة في تداول اللغات ونقلها من جيل إلى آخ، بل أن الأمية التي عرفتتها الشعوب القديمة على نطاق واسع لم تحل دون إبداع لغات عظيمة ذات آداب متفوقة كاللغة العربية مثلاً.

ويمكن إدراك اللغة الإنسانية عن طريق السمع والنظر واللمس، فهي مسموعة في الكلام العادي، ومنظورة في الكتابة العادية، وملموسة لدى المكفوفين بطريقة برايل، ونظراً لتعدد الأشياء التي تنتقل بواسطتها اللغة رأى كثير من العلماء " بأن اللغة ليست الصوت ولا الكتابة ولا ما يلمسه المكفوف عند القراءة وإنما هي شئ معنوي ينتقل بواسطة هذه الأشياء المحسوسة"^(٢).

والصوت أقدم الأوساط اللغوية والدليل على ذلك وجود لغات في عصرنا الحاضر منطوقة وليس لها نظام كتابي، أما الإشارة فهي ليست وسطاً لغوياً لأنه يشترط في الوسط اللغوي أن يكون خاضعاً للنحو بمعنى أن وسيلة الاتصال بين المرسل والمستقبل التي لا يحكمها النحو ولا تخضع له فهي ليست وسيلة لغوية والإشارة غير خاضعة للنحو لأن أساسها غير

(١) مبادئ اللسانيات: د. محمد أحمد قدور. ص ٣٥.

(٢) التمهيد في علم اللغة. د. محمد خليفة الأسود، ص ٩.

صوتى، أما الوسط اللغوى المكتوب والملموس منهما خاضعان للنحو لأن أساسهما الصوت، ولأهمية الصوت فى اللغة أشار إليه "ابن جنى" عند تعريفه للغة وجعله من أهم أركانها فقال:

{ هى أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم }^(١).

وعلى الرغم مما يظهر من خلافات بين علماء اللغة فى ماهية اللغة إلا أنهم متفقون على أن أساس اللغة الصوت، وبالإمكان ترجمة هذا الصوت كتابياً أو بطريقة برايل ولهذا فقد عرفت اللغة بأنها: (منظومة من العلامات والمعاني أساسها الصوت تعتمد فى أداء وظيفتها على رموز اعتباطية تستطيع بها مجموعة من البشر التفاهم والاتصال)^(٢).

والرموز اللغوية رموز صوتية ومعنى هذا أن طبيعة اللغة تتخذ فى المقام الأول صورة صوتية منطوقة مسموعة، فالكتابة فى أحسن أحوالها محاولة للتعبير عن اللغة فى واقعها الصوتي وهذه المحاولة دقيقة أحياناً وغير دقيقة فى أكثر الأحيان.

الكتابة :

محاولة لنقل الظاهرة الصوتية السمعية إلى ظاهرة كتابية مرئية، فاللغة تسمع بالأذن والكتابة ترى بالعين، والكتابة محاولة لترجمة الظاهرة الصوتية السمعية إلى ظاهرة كتابية مرئية، والكتابة محاولة لنقل اللغة من بعدها الزمنى إلى البعد المكاني فالظواهر الصوتية تتابع فى الزمن والحروف

(١) الخصائص ، ابن جنى، ج ١، ص ٣٣.

(٢) التمهيد فى علم اللغة، ص ١٠.

المكتوبة تتابع في المكان، وإذا كانت اللغة في المقام الأول ظاهرة صوتية فمن الطبيعي أن يقوم البحث اللغوي بدراسة اللغة في صورتها الصوتية^(١). وتجدر الإشارة إلى أن اللسانيات الحديثة أعادت الإهتمام باللغات المنطوقة، إذ لوحظ تركيز الدرس النحوي واللغوي القديم على الآثار المكتوبة والمدونات على الرغم من قصور الكتابة عن تمثيل اللغة المنطوقة تمثيلاً دقيقاً.

إن معظم علماء اللغة الآن يرون أن من البديهي أن تأتي دراسة الكلام أولاً.

أما اللغة المكتوبة فتأتي في المرتبة الثانية لأنها مشتقة من الكلام، بل هي تمثيل لها.

إن كل اللغات المعروفة بدأت أولاً لغة منطوقة، ومهما بلغت الكتابة في تمثيلها للنطق فإنها لا تستطيع نقل حركات الجسم وتعبيرات الوجه ونغمات الأصوات وسائر الملامح السيميائية للكلام^(٢).

ولا يعنى هذا بحال من الأحوال التقليل من أهمية الكتابة وفوائدها العلمية والثقافية الخطيرة، إنما إعادة اللغة إلى طبيعتها الشفهية وعدم النظر إليها على أنها متساوية للمدونات المنقوشة والمخطوطة تماماً.

ويقول فنديس^(١) "لسنا في حاجة إلى القول بأننا لا نستطيع إحصاء الأصوات بلغة ما بعد الحروف الموجودة في أبجديتها، وكل لغة فيها من الأصوات أكثر مما في كتابتها من العلامات".

(١) اللسانيات من خلال النصوص: د. عبدالسلام المسدي، ص ٤٣.

(٢) مبادئ اللسانيات: د. احمد محمد قدور. ص ٣٦.

فالفارق بين الصوت والحرف - كما يراه دكتور/ تمام حسان^(٢) - هو فرق ما بين العمل والنظير، أو بين المثال والباب، أو بين أحد المفردات والقسم الذي يقع فيه، فالصوت عملية نطقية تدخل في تجارب الحواس وعلى الأخص السمع والبصر يؤديه الجهاز النطقي حركة، وتسمعه الأذن، وترى العين بعض حركات الجهاز النطقي أثناء أدائه.

أما الحرف فهو عنوان مجموعة من الأصوات، يجمعها نسب معين، فهو فكرة عقلية لا عملية عضلية، وإذا كان الصوت مما يوجده المتكلم، فإن الحرف مما يوجده الباحث.

إن الصوت (هو ذلك الذي نسمعه ونحسه أما الحرف فهو ذلك الرمز الكتابي الذي يتخذ وسيلة منظورة للتعبير عن صوت معين أو مجموعة من الأصوات لا يؤدي تبادلها للكلمة إلى إختلاف المعنى)^(٣).

وقد أخذ بعض الدارسين المحدثين على اللغويين العرب عدم تفرقتهم بين الحرف والصوت وخلطهم بين مظهرى اللغة المنطوق والمكتوب حين استعملوا مصطلح (الحرف) شاملة المظهرين.

فابن جني^(٤) يعرف الحرف بقوله "الحرف هو منقطع الصوت وغايته"، ومثل هذا الفهم بالصوت والحرف عند ابن جني يوجد كذلك عند ابن سينا إذ يقول:

(١) اللغة، فندريس، ص ٦٢.

(٢) اللغة بين الوصفية والمعيارية، ص ٦٣.

(٣) المدخل إلى علم اللغة، رمضان عبداتواب، ص ٨٤-٩٠.

(٤) سر صناعة الإعراب، ابن جني، ص ١٦.

{ الحرف هيئة للصوت عارضة له، تتميز به عن صوت آخر مثله في الحده والثقل متميزة بالمسموع}{^(١).

ولا يفوتنا أن ننوه إلى ما ذكره الرازي في "رسالة الحروف" حيث ذكر ثلاثة أنواع من دلالات الحرف هي:

١- حروف فكرية : وهي صور روحانية في أفكار النفوس مصورة في جوهرها وفي إخراجها، معانيها الألفاظ.

٢- حروف لفظية : وهي أصوات محمولة في الهواء مدركة بطريق الأذنين بالقوة السامعة.

٣- حروف خطية : وهي النقوش خطت بالأقلام في وجوه الألواح وبطون الطوامير مدركة بالقوة الناظرة بطريق العينين^(٢).

* وثمة فرق أساسي بين مجموع الحروف ومجموع الأصوات في أنماط كثيرة من الكلمات العربية فالفعل الماضي: كتبوا، سافروا إلخ ينتهي بألف ليس لها أى دلالة صوتية وعلى العكس من هذه الظواهر نجد الحروف التي تكتب بها كلمات كثيرة أقل عدداً من الأصوات المكونة لها، وبعض الحركات الطويلة لا تكتب في بعض الكلمات مثل: هذا ، هذه، هؤلاء،..... إلخ.

وثمة فرق آخر بين الحروف والأصوات ويتضح هذا الفرق بأن تلاحظ أن حرف الواو في الخط العربي يرمز إلى ظاهرتين صوتيتين مختلفتين باللغة العربية، فالواو ترمز في تدوين الكلمات: ورد، ولد، إلى صوت

^(١) أسباب حدوث الصوت، ابن سينا، ص ٦.

^(٢) للمزيد انظر: رسالة الحروف.. الرازي. ضمن ثلاثة كتب في الحروف، تحقيق، د. رمضان عبدالنواب، ص ١٤٧.

صامت في العربية، بينما ترمز الواو نفسها في تدوين الكلمات خلود، سرور، شهود إلى حركة طويلة في اللغة العربية^(١).

ولذلك فالكتابة ليست أمينة في تمثيل النطق تمثيلاً صحيحاً، تبعاً لذلك فقد رفض العالم الفذ " دكتور/ سوسبير " شهادة الكتابة على الواقع اللغوي ويرى العالم البولندي " مالينوفسكى " Malinowsky " أن اللغة المكتوبة ليست سوى صورة هزلية للنشاط اللغوي للإنسان. وأن اعتماد الدراسات اللغوية التقليدية على تحليل النصوص المكتوبة فحسب، هو اقتناص الريشة من الذيل وترك القنينة ذاتها تطير مع الريح"^(٢).

إن الكتابة وسيلة ناقصة لتسجيل أصوات اللغة فقد قامت الأبجديات المختلفة على الأقل في أذهان الأوائل على أساس الرمز لكل صوت برمز كتابي معين يدل على جميع أفراد هذا الفونيم ولم تخصص الأبجديات رموزاً معينة لفروع الصوت وهذه إحدى عيوب تسجيل اللغة للكتابة فإن الأجنبي الذي يتعلم بواسطة كتاب لا يستطيع أن يدرك فروع الصوت ولذلك فإنه سينطقها أو يحاول نطقها كلها بطريقة واحدة.

فمثلاً عند إسناد الفعل إلى واو الجماعة تكتب بعدها ألف، وهذه الألف من الناحية الصوتية لا وجود لها ولكنها عرف كتابي للتفريق بين واو الجماعة وبين الواو التي هي من أصل الكلمة مثل: ينمو ويعلو ومثلها إسم العلم " عمرو " فيها واو لاتنطق وإنما هي للتفريق بين " عمرو، و " عمر "

(١) للمزيد راجع اللسانيات من خلال النصوص، د. عبدالسلام المسدي، ص ٤٣-٤٦.

(٢) اللغة بين الفرد والمجتمع، أ. يسبيرسن، ترجمة: د. عبدالرحمن أيوب، ص ١٥.

والعكس من ذلك نجد الأعلام : طه، الرحمن، اسحاق، داود وأسماء الإشارة: هذا، هذه تكتب بدون حرف علة صوت مد طويل مع أن النطق يقتضيه. ومن أجل مثل هذه العيوب في دلالة الكتابة على النطق الصحيح حاول علماء الأصوات وضع أبجديات صوتية^(١) وتمثل النطق تمثلاً صحيحاً وبذلوا في ذلك جهوداً كبيرة وأشهر تلك الأبجديات الصوتية "أبجدية الجمعية الصوتية الدولية".

وقد جاء في (مبادئ الجمعية الصوتية الدولية) تحت عنوان (الأبجدية الصوتية الدولية) من أن هذه الأبجدية فونيمية الطابع، وإن كانت مهئية في الوقت ذاته للتعبير عن الفروق الصوتية المختلفة بين صور الفونيمات المتعددة، فقد جاء أن أبجدية الجمعية الصوتية أبجدية أسست على الحروف الرومانية وصممت أساساً لمواجهة الحاجات اللغوية العلمية.

وقد ذكر ضمن هذه الحاجات ما يتعلق بالوجهتين الفونيمية والألوفونية لهذه الأبجدية وهي:

- ١- تسجيل التركيب الصوتي أو الفونيمي للغات.
- ٢- تزويد متعلم اللغات الأجنبية بصور من الكتابة الصوتية تعينه على اكتساب النطق الصحيح.

(١) للمزيد راجع. علم الأصوات اللغوية بقسميه، د. عصام نور الدين. مبادئ علم الأصوات العام: د. محمد فتوح. مدخل إلى علم اللغة: د. رمضان عبدالنواب. مباحث بالنظرية الألسنية: د. ميشال زكريا. أصولات تراثية في علم اللغة: د. كريم حسام الدين. اللسانيات من خلال النصوص، د. عبدالسلام المسدي.

٣- تمكين القائمين بالبحث العلمي فى مجال علم اللهجات والدرس اللغوى التاريخي والمقارن من التعبير عما يمكن أن يلاحظ بين الأصوات من فروق صوتية كثيرة وصغيرة جداً.

ويجدر بنا أن نشير بما قرره د. كريم حسام الدين:

من أن علم القراءات يعرف مثل هذه الأبجدية الصوتية التى ترى رموزها الصوتية فى نهاية المصحف باسم "مصطلحات الضبط" التى كانت تلحق بالنص القرآنى بأحرف حمراء بقدر حروف الكتابة الأصلية، ولكن تعذر ذلك على المطابع فاكتفى بتصغيرها للدلالة على المقصود بها من الناحية الصوتية مثل الحركات الطويلة والقصيرة والاشمام والتشديد والتخفيف وغير ذلك.

وما زالت هذه الرموز الصوتية التى وضعها علماء التجويد تحتاج إلى مزيد من الدراسة فى ضوء علم اللغة الحديث للاستفادة بها لوضع أبجدية صوتية عربية على غرار الأبجدية الصوتية الدولية(١).

(١) للمزيد: أصول تراثية فى علم اللغة: د. كريم حسام الدين، ص ١٢٧-١٣٦.

علم الأصوات

إن اللغة في حقيقتها ظاهرة صوتية، وأن الدراسة العلمية للغة تبدأ بدراسة أصواتها التي تميزها عن غيرها، حيث تتكون كل لغة من عدد من الوحدات الصوتية المميزة تكون مئات الكلمات ذات دلالات مختلفة، والتي يتوقف صحة نطقنا لها ومعرفة دلالاتها على مدى معرفتنا ودراستنا لهذه الأصوات، وهذا يتضح من سماعنا لأصوات لغة لا نفهمها، فإن عدم معرفتنا لأصوات هذه اللغة يجعلها مجرد أصوات أو ضوضاء لا معنى لها.

وقد اصطلح القدامى في تعريفهم للغة على أنها (أصوات يعبر بها كل

قوم عن أغراضهم على أن المحدثين رأوا أن سمة ثلاثة وجوه للغة: -

* اللغة المنطوقة ووسيلتها الأصوات.

* اللغة المكتوبة ووسيلتها الحروف.

* اللغة الصامتة ووسيلتها الإشارات والرسوم^(١).

الصوت: مصدر صات الشيء يصوت صوتاً فهو صائت، وصوت تصويئاً

فهو مصوت ويقال رجل صات أى شديد الصوت، وقولهم لفلان صببت إذا

(١) راجع : نظرية الاكتمال اللغوى عند العرب: د. أحمد طاهر حسنين، ص ٢١-٢٢.

انتشر ذكره، من لفظ الصوت، إلا أن واوه إنقلبت ياء لسكونها وانكسار ما قبلها، كما قالوا: قيل من القول^(١).

وتنقسم الدراسة الصوتية الحديثة إلى شعبتين، هما: - (٢).

أولاً : علم الأصوات اللغوية phonetics.

ويدرس الأصوات اللغوية البسيطة كوحدات صوتية مجردة منعزلة عن السياق الصوتي الذي ترد فيه.

أي أنه يتناول عنصر الصوت من اللغة لتحديد مخارج الأصوات وطرق إحداثها وتصنيفها وما يعرض لها من تبدلات على مر الزمان، وأسباب ذلك ودراسة أعضاء النطق التي تتصل بالصوت وأثر بعضها في بعض.

أو هو علم الأصوات المجردة التي يدرس الأصوات في ذاتها ولذاتها. وهذا الجانب من الدراسة الصوتية يبدأ بدراسة التكوين التشريحي لجهاز النطق ووظيفته المباشرة في إنتاج الأصوات ويدرس هذا الجانب أيضاً صفات الصوت من جهر وهمس وذلك على مستوى استعمال الإنسان للغة.

ويتفرع علم الأصوات إلى :

أ- علم الأصوات الوصفي (Descriptive).

(١) سر الفصاحة: ابن سنان، ص ٦-٧.

(٢) راجع بالتفصيل: في علم اللغة العام، د. عبدالصبور شاهين، ص ١٠٥-١٠٦، أصول تراثية في علم اللغة: د. كريم زكي حسام الدين، ص ١٢٧ وما بعدها، علم الأصوات اللغوية: د. عصام نور الدين، ص ٣٩-٤٠، مبادئ اللسانيات: د. أحمد محمد قنور، ص ٣٩-٥٩، مبادئ علم الأصوات العام: ديفيد امبركرومبي: ترجمة، د. محمد فتوح، ص ٣٠٢، علم اللغة بين التراث والمعاصرة: د. عاطف مذكور، ص ١٠١ وما بعدها.

ويطلق على دراسة أي لغة دراسة صوتية في فترة معينة من الزمن.

ب- علم الأصوات التاريخي (Historical).

ويعنى بدراسة لغة ما دراسة صوتية خلال فترة طويلة من الزمن بغرض الوقف على ما أصابها من تطور وتبدل والمؤثرات التي خضع لها هذا التطور.

ج- علم الأصوات المقارن (Conbative).

ويعنى بدراسة لغتين أو أكثر، دراسة صوتية، لبيان أوجه الشبه والاتفاق وإظهار صلات القرية التي بينها.

د- علم الأصوات العام (Phonetics).

حين يكون الغرض من الدراسة الوقوف على حقائق الأصوات اللغوية للغات والكشف عن القوانين العامة التي تحكم تطورها.

ثانياً : علم الأصوات التشكيلي: PhonoLogy.

وهو دراسة العناصر الصوتية للغة ما، وتصنيف هذه الأصوات تبعاً لوظيفتها في اللغة. ولذا فإن البعض يطلق عليه " علم الأصوات الوظيفي". ويعبر فندريس " عن الدرس الفونولوجي بقوله:

(لا توجد في اللغات أصوات لغوية منعزلة. وهذا لا يعنى فقط أن الأصوات اللغوية لا توجد مستقلة وإنما لا تحلل على إنفراد إلا بنوع من التجريد، إذ أنها في كل لغة تكون نظاماً مترابطاً.. لكن معنى ذلك أيضاً أنها لا تستعمل على إنفراد فلا يتكلم إلا بمركبات من الأصوات اللغوية فأقل

جملة وأقل كلمة تقتض سلسلة من الحركات النطقية المعقدة وقد تركيبت فيما بينها^(١).

وتسمى دراسة الأصوات المنطوقة لأي لغة، بوصفها متميزة عن اللغة الأخرى (فونولوجيا). وهى تتضمن دراسة تغيرات هذه الأصوات عبر تاريخ اللغة ويسمى بالنظام الفونولوجى نظام الأصوات المنطوقة الذى تمتلكه أى لغة، كما يسمى بصورة أكثر إيجازاً: فونولوجيا اللغة^(٢).

وهكذا يتضح لنا أن هناك مصطلحين أساسيين يدلان على وجهتين مختلفتين فى الدرس الصوتى هما :

مصطلح (الفوناتيك) ومصطلح (الفونولوجيا)

والفوناتيك : كما سبق هو الدراسة العلمية للأصوات من جوانبها النطقية والفيزيائية والسمعية والتجريبية. فهو لذلك أقرب ما يكون إلى مفهوم العلوم "Sciences" .

على حين أن الفونولوجيا علم لسانى يختص بدرس أصوات لغة معينة للوصول إلى طرق ائتلافها ونظام تركيبها وما يتصل بذلك من فروع. ولقد حدد العالم الروسى^(٣) تروبتسكوى " توفي عام ١٩٣٨م " أحد أقطاب مدرسة براغ اللغوية مهمة الفونولوجيا " يبحث العناصر الصوتية ضمن

(١) اللغة: فندريس، ص ٨٣.

(٢) راجع بالتفصيل : د. محمد فتوح، ص ٣١٨ وما بعدها.

(٣) تروبتسكوى: نيقولاس سيجرفيتش تروبتسكوى "N.S.Troulatzkoy" لغوى مشهور من أصل روسى ولد فى ٦ أبريل سنة ١٨٩٠م وكان أبوه أميراً وأستاذاً للفلسفة بجامعة موسكو، وتولى منصب مدير لجامعتها، وقد حصل نيقولاس على درجة الدكتوراه عام ١٩١٦م وعمل فى نفس الجامعة. ثم تنقل بعد ذلك فى عدة جامعات داخل الاتحاد السوفيتى وخارجه حتى استقر به المقام عام ١٩٢٢م فى فينا استاذاً لكورس اللغات

مجموعة العلاقات التي يفرضها نظام اللغة المدروسة وصولاً إلى بيان الوظيفة التي تؤديها العناصر مجتمعة".

إن (الفوناتيک، والفونولوجيا) علمان مختلفان لكن مترابطان، فعمل عالم الأصوات هو الوصف المباشر للأصوات التي نستخدمها في كلامنا، وأما عمل الفونولوجي فهو بيان العلاقة بين أصوات اللغة وبيان وظائفها. إنه يدرس الجانب المجرد من هذه الأصوات على حين يدرس الجانب الآخر جانبها المادي ومع ذلك فمن الممكن فقط بدراس الأصوات بجانبها المادي والمعنوي أن نحقق فهماً كاملاً لإستخدام الأصوات في اللغة المدروسة.

علماً بأن مباحث (الفوناتيک ، والفونولوجيا) شديدة التداخل بحيث يصعب أحياناً الفصل، ولذا فإن بعض العلماء يدرجها مع بعضها ويرى أن مهمة الأول هي

البحث عن الكلام المنطوق بالفعل - وهو الجانب المادي الصوتي الذي يصدر عن جهاز النطق، دون النظر إلى وظيفته اللغوية.

ومهمة الثاني: - هي البحث عن وظائف الأصوات في اللغة باستعراض القيم الصوتية وصورها الذهنية وتنظيمها، ووضع القواعد والقوانين لها على ما هو مختزن في ذهن الجماعة الاجتماعية المعنية.

الساميوقد كتب بحثاً كثيرة عن اللغات المختلفة ونظمها الصوتية والفونولوجية حتى أن الحلقة اللغوية في براغ عام ١٩٣٨م ذكرت أنه درس حوالي مائتي نظام فونولوجي وكانت الثمرة الناضجة التي خلفها هي كتابه " مبادئ الفونولوجيا" الذي توفي قبل أن يكمله في ٢٥ يونيو سنة ١٩٣٨م.
راجع: علم اللغة العام: د. عبدالصبور شاهين، ص ١٢٢.

هذا التقسيم فى الدراسة بدأ فى أواخر النصف الثانى من القرن التاسع عشر وكان ديكورتينى هو أول من فرق بينهما بشكل واضح وصريح حين فصل بين أصوات الكلام، والصور الذهنية للأصوات وسمى الأول "علم الأصوات العضوى، والثانى" علم الأصوات النفسى" وأطلق على الصور الذهنية إسم "الفونيم".

وقد تعددت الآراء^(١) حول الفصل بين هذين الفرعين (الفوناتيک ، والفونولوجيا) والصلة بينهما.

ونقرر فى نهاية الأمر أن الفرعين قد يلتقيان فى ميدان واحد، ويشتركان معاً فى البحث فى عدة نقط، فحدودهما متشابكة يصعب على حد تعبير د. إبراهيم أنيس تحديد الفواصل بينهما تحديداً دقيقاً.

ولا يجد د. كمال بشر بأساً فى جمع الفرعين معاً تحت مصطلح (علم الأصوات).

(١) راجع بالتفصيل: د. كمال بشر: علم اللغة-القسم الثانى، ص٤٨-٦٠. وما ذكره د. عبدالغفار هلال عن آراء كلا من المدرسة البراجية، المدرسة الأمريكية، المدرسة الانجليزية فى هذا الشأن، " علم اللغة بين القديم والحديث" ص٨٩-٩٩، ومقدمة " الأصوات اللغوية" د. إبراهيم أنيس، ومبادئ اللسانيات: د. أحمد محمد قدور، ص٣٩ وما بعدها، وعلم اللغة العام، ص٧ ودراسة الصوت اللغوى د. أحمد مختار عمر ص٤٥-٤٧.

الصوت الإنساني

وأعضاء النطق

إن الأصوات ليست فى حقيقة أمرها إلا رموزاً للأفكار والخواطر قد إكتسبت مع الزمن ما يشبه القدسية^(١)، وأصبحت فى بعض مجالات الأدب هدفاً يقصد ذاته، ويستمتع به المرء سواء نطق بها أو استمع إليها. ولعل فيما نسميه "بموسيقى الشعر" خير شاهد على ذلك.

وقد ارتبط الإنسان بهذه الأصوات ارتباطاً وثيقاً على مر العصور، حتى أصبح الآن غير قادر على التفكير أو التعبير عن خواطره إلا عن طريقها، مما جعل كثيراً من الفلاسفة يقررون أنه لا سبيل إلى التفكير بغير هذه الأصوات ممثلة فى كلمات وجمل.

ولابد لمن يرغب فى الكلام أن يتأثر بمؤثر يدفعه إلى ذلك وإلا لزم الصمت وهذا المؤثر قد يكون خارجياً وقد يكون داخلياً.

ويقول (ماريوباي) عن الإرتباط بين الظاهرة النفسية والحركة العضوية: " عملية الكلام تتكون من جانبين: عضوى ونفسى. وحركة الكلام تبدأ من الرباط النفسى أو العلقى، الذى سبق الإتفاق عليه فى عقول المتكلمين، بين دلالة معينة ومجموعة من الأصوات ترمز إليها، ولكن سرعان ما تنتقل إلى

(١) راجع اللغة بين القومية والعالمية، د. إبراهيم أنيس، ص ٢٠ وما بعدها.

العملية العضوية عن طريق إشارات عصبية يرسلها العقل إلى الجهاز النطقي لإنتاج الصوت المطلوب، وفي الحال تبدأ مهمة الجهاز النطقي الذى يصدر أصواتاً متتابعة مسموعة تنتقل عن طريق موجات صوتية إلى أذن السامع.

وأذن السامع بدورها توصل الرمز الصوتى الذى استقبلته إلى العقل الذى يعطى هذه الرموز قيمتها، ويترجم الرسالة على ضوء ما إحتزنه فيه سابقاً معنى هذا أنه لأبد من متكلم ومخاطب وأشياء تجول فى الفكر وتريد التحدث عنها، ورموز متفق عليها لها فى الذهن صور ومعانى معينة، أى أن عملية الكلام تتم على النحو الآتى: (١).

أ- التفكير العقلي أولاً.

ب- إصدار الكلام من جهاز النطق.

ج- الموجات الصوتية الخارجة من فم المتكلم إلى أذن السامع.

د- العمليات العضوية التى تقوم بها أجزاء الأذن بعد إستقبال الصوت.

هـ- ترجمة المخ للرسالة، والتصرف على مقتضاها.

والملاحظ أن كلا من المتحدث والسامع يختار القوالب الصوتية المتعارفة فى مجتمعه ويرتبها حسب المتبع لغوياً فى لغة الأم، وحين تصبح الرسالة جاهزة يصدر العقل أوامره إلى أجهزة النطق المختلفة لتؤدي الحركات المعينة اللازمة لنطق هذه الجملة وتصدرها، وتتلقفها أذن السامع ليقوم المخ بحل

(١) للمزيد راجع: أسس علم اللغة: مايوباي، ص ٤١، علم اللغة العام. د. عبدالصبور شاهين، ص ٩٥-١٠١، علم الأصوات اللغوية، د. عصام نور الدين، دراسات صوتية: د. تغريد عنبر.

رموزها الصوتية وترجمة المعنى الذى احتوته طبقاً لقواعد اللغة فى البلاغة
بين الصوت والمعنى.

لدينا إذاً جانبان مهمان فى المجال الصوتى للغة هما :

١- جانب النطق.

٢- جانب السمع.

وقد لا نشغل بالنا هنا بالوسط أو الموجات الهوائية التى تساعد على نقل
الرسالة من أعضاء النطق إلى الأذن.

وتأتى أهمية أعضاء النطق من حقيقة أن بعض الأصوات تنسب إليها
فيقال: الأصوات اللثوية، الغارية، الأسلية، الشفوية، الأسنانية، وغير ذلك
حيث يعنى بكل منها تلك الأصوات الصادرة عن هذه الأعضاء أو تلك من
مواضع نطقية معينة.

وبالمثل تأتى أهمية السمع وأداته الرئيسية وهى الأذن.

السمع : جهاز حساس لأبعد غاية ولولاه لما كان شيئاً كل ما يصدر
من جهاز النطق، وعلى ذلك فإن الشخص المصاب فى جهاز سمعه لا
يستطيع أن يميز ما يقال.

وجهاز السمع أداة للاستقبال وهو بهذا حاسة ضرورية وأساسية لا غنى
عنها على الإطلاق وهى الحاسة التى تستطيع ممارسة وظيفتها فى ظروف
قد تفوق ظروف حاسة البصر مثلاً، إذ هو -

كما يشير د. إبراهيم أنيس- يستغل (ليلاً ونهاراً وفي الظلام وفي النور في حين أن المرئيات لا يمكن إدراكها إلا في النور) (١).

ولاغرو(فالسمع أبو الملكات اللسانية) كما يقول بن خلدون وأداة السمع الطبيعية هي الأذن، وهي معقدة التركيب يقسمها علماء التشريح إلى ثلاثة أقسام :-

أ- الجزء الخارجى : ويتكون من صوان الأذن والصماخ، وفي نهايته منطقة رقيقة وحساسة للغاية يطلق عليها طبلة الأذن.

ب- الجزء الأوسط : وبه ثلاثة عظيمات صغيرة يطلق عليها المطرقة والسندان والركاب.

ج- الجزء الداخلى : وفيه تكمن أعضاء الاستقبال أو أعضاء السمع الحقيقية وفيه تنتشر ألياف العصب السمعى بأجزائها كما يحتوى هذا الجزء السائل(التيهى)الذى ترتكز فيه الأعصاب السمعية.

على أية حال فما همنا بصدد عملية الكلام والنطق فإننا أمام عملية غاية فى التعقيد، فهناك العديد من الأعضاء التى تساهم بدرجات متفاوتة فى هذا الشأن بدءاً من المخ فالرئتين وحركتى الشهيق والزفير(التنفس بشكل عام) وحركة ضغط الهواء وتحرك الحجاب الحاجز وما إلى ذلك. هذا وقد استخدم مصطلح(أعضاء النطق) (٢) ليشمل:

(١) الأصوات اللغوية: د. إبراهيم أنيس، ص ١٣.

(٢) يرى أ.د كمال بشر" أن تسمية أعضاء النطق تسمية مجازية، فاللسان لتذوق الطعام والأسنان للضم والطحن والأنف للشم وهكذا. راجع: علم اللغة العام- الأصوات، ص ٦٥.

القصبة الهوائية، الحنجرة، الوترين الصوتيين، الحلق، اللسان المزمار،
اللهاة، الحنك، اللسان، الأسنان، الشفتين، والأنف.

تتراسل هذه الأجهزة بعضها مع بعض لإصدار الأصوات، وواحد منها
فقط لا يعمل منفرداً بل يعمل متعاوناً وإن كان بعضها يضطلع بدور أكثر
من البعض الآخر، فاللسان^(١) مثلاً قسيم مشترك يتعاون مع غيره من
الأعضاء لإصدار العديد من الأصوات اللغوية.

لذا فإن الدارس لعلم الأصوات لابد له من معرفة تكوين هذه الأعضاء
ووظيفتها وكيفية استعمالها، لأن معرفتنا بها هي أساس الوصف العلمي
لهذه الأصوات وتصنيفها.

وتحدد الدراسات الحديثة جهاز النطق (Orgenes articuloires)

بدء من الرئتين وانتهاء بالشفيتين.

(١) اللسان هو أبرز أعضاء النطق عند الإنسان وقد اشتقت منه معظم اللغات الكلمات
الدالة على اللغة من ذلك مصطلحات (Langue/Language/Linguiste) فى الفرنسية
وما يماثلها فى اللغات الأوربية.
يلاحظ أن كلمة "اللسان" وردت فى القرآن الكريم للدلالة على عضو النطق المعروف،
وعلى قوة الفصاحة وصدق اللهجة، وعلى اللغة ومنه قوله تعالى " وهذا لسان عربي
مبين "

راجع نظرية الاكتمال اللغوى: د. أحمد طاهر حسنين، ص ٢١-٢٢، علم اللغة بين
التراث والمعاصرة، د. عاطف مذكور، ص ١٠٩.

الجهاز النطقي : (VoCaLaPPeratus) (١).

علمنا أن إسم الجهاز النطقي يطلق على الأعضاء التي تسهم فى عملية الكلام ويتكون بالتفصيل من :

١-الشفتان : (Lips): وهما عضلتان ينتهي بهما الفم، وهما من أعضاء النطق المتحركة، فتتطبق وتتفرج وتستديران كما يحدث فى صوت الضمة(O).

٢-الأسنان:Teeth.

٣-أصول الثنايا: Alveolarridge.

٤-الحنك:Palate.

أو ما يعرف بسقف الفم(Rcof) وينقسم إلى:

أ-الحنك الصلب أو الغار فى المقدمة.

ب- الحنك اللين أو الطبق فى المؤخرة.

٥-اللهاة:Uvula: تتدلى إلى الأسفل من طرف أقصى الطبق.

٦-اللسان :Thongue: وهو عضو شديد المرونة وله أهمية كبرى فى

تكوين الأصوات اللغوية.

(١) للمزيد أنظر: الأصوات اللغوية. إبراهيم أنيس، ص١٦-١٩.

مناهج البحث فى اللغة. تمام حسان، ص٧٢.

أصوات اللغة. عبدالرحمن أيوب، ص٤٠-٩٨.

دراسة الصوت اللغوى. أحمد مختار عمر، ص٧٩-٨٩.

فى علم الأصوات اللغوية. البدرأوى زهران، ص١٧١.

المدخل إلى علم اللغة. رمضان عبدالنواب، ص٢٨-٣١.

- ٧- الحلق : Pharynx : وهو تجويف بين الحنجرة والفم.
- ٨- لسان المزمار : Epiglottis : ويقع فى الحنجرة.
- ٩- الحنجرة : Larunx : وهى مجموعة من الغضاريف فى نهاية القصبة الهوائية بينهما الوتران الصوتيان (Vocal Cavity).
- ١٠- القصبة الهوائية: Wind-pipe : وهى فراغ رنان يقع موازياً للعمود الفقري.

١١- التجويف الأنفى : Nasal Cords :

- ١٢- وأخيراً الرئتين: Lungs : لهما أهمية قصوى فى عملية الكلام وبدونهما يتعذر الكلام لأنهما مخزن الهواء الذى هو المادة الأولى للأحداث اللغوية ولكنهما ليسا لهما تأثير فى تشكيل أصوات اللغة.

ويمكننا أن نميز فى أعضاء النطق أعضاء ثابتة وهى:

- ١- الأسنان العليا، ٢- اللثة، ٣- الفأر، ٤- الجدار الخلفى للحلق.
وأعضاء متحركة تشمل :

- ١- الشفتين، ٢- اللسان، ٣- الفك السفلى، ٤- الطبق،
٥- اللهاة، ٦- الحنجرة، ٧- الوترين الصوتيين، ٨- الرئتين.



رسم توضيحي لأعضاء النطق

تلك هي أعضاء النطق المختلفة التي تهمننا في دراسة الأصوات وعملية النطق التي يتطلب حدوثها شروطاً أو مقومات رئيسية^(١) وهي :

١- تحريك هواء الزفير بشكل مقصود وبقوة زائدة على الزفير العادي فالهواء هو مصدر الصوت.

٢- استثمار أعضاء الصوت الثابتة والفراغ الممتد من الرئتين إلى الفم عموماً لتشكيل ممر صوتي تساعد الأعضاء الأخرى المتحركة على إعطائه كصفات متعددة.

٣- إعتراض أعضاء النطق المتحركة لتيار الهواء المنبعث من الرئتين في مواضع محددة اعتراضاً تاماً يولد حبساً للهواء أو غير تام لا يولد حبساً بل تضيقاً.

وعلى ذلك فإن حدوث الصوت اللغوي يجب أن تتوافر فيه ثلاثة عوامل هي:

أ- وجود تيار هواء.

ب- وجود ممر مغلق.

ج- وجود اعتراض لتيار الهواء في نقاط محددة مختلفة في الجهاز النطقي.

تصنيف الأصوات العربية حسب مواضع النطق :

يعتمد تصنيف الأصوات اللغوي على إعتبارين :

١- نطقى متمثل في مخارج الأصوات.

٢- سمعى متحققاً في صفة الصوت التي تقع في السمع.

(١) مبادئ اللسانيات: د. أحمد محمد قدور، ص ٥٧.

وقد استخدمت اللغة العربية الفصحى عشرة مخارج فى الجهاز النطقى.
والمخارج: هى الأماكن التى تخرج منها الحروف اللغوية والحركات فكل محل يخرج منه حرف أو حركة تسمى مخرجاً.

أى أنها الموضع المحدد فى الجهاز النطقى الذى يتم عنده الاعتراض فى مجرى الهواء والذى يخرج الصوت منه، وهو ما يسميه اللغويون العرب كابن دريد مثلاً (المجارى) ويسميه ابن سينا (المحابس) أما المحدثون من علماء اللغة فيسمونها (مواقع النطق) Point of Articulation هذا ولا يوجد إجماع لا فى القديم ولا فى الحديث حول عدد المخارج^(١) ولهذا نقرأ فى بعض الكتب أن عددها (١٤) أو (١٦) أو (١٧) أو حتى (٢٩) بعدد الحروف نفسها، وجعلها ابن الجزرى (١٧) "النشر فى القراءات" ويعد حديث سيبويه^(٢) عن المخارج من أقدم الدراسات التى وصلتنا ومن هنا يكتسب أهميته وتزداد هذه الأهمية حين نعلم أن كل من أتى بعد سيبويه قد حذا حذوه وسار على نهجه فى هذه النقطة من أمثال: ابن جنى، ابن يعيش، ابن الجزرى، ابن سينا.

(١) لقد ارتضينا رأى من يقسمها إلى عشر مخارج لأن معظم اللغات الإنسانية تصدر أصواتها من هذه المواضع العشرة التى سنذكرها.

(٢) كتاب سيبويه، ٤٠٥/٢.

ومخارج حروف الفصحى كما يراها المحدثون^(١) من علماء الأصوات تأسيساً

على نتائج التجارب الصوتية فى المعامل هي :

١- الشفة. ويسمى الصوت الخارجى منها شفويًا.

٢- الشفة مع الأسنان: ويسمى الصوت شفويًا أسنانيًا.

٣- الأسنان: ويسمى الصوت الصادر منها أسنانيًا.

٤- الأسنان مع اللثة: ويسمى الصوت الخارجى منها أسنانيًا لثويًا.

٥- اللثة: ويسمى الصوت الخارجى منها لثويًا.

٦- الغار: ويسمى الصوت الخارجى منها غاريًا.

٧- الطبق: ويسمى الصوت الخارجى منها طبقيًا

٨- اللهاة: ويسمى الصوت الخارجى لهويًا.

٩- الحلق. ويسمى الصوت الخارجى حلقياً

١٠- الحنجرة. ويسمى الصوت الخارج منها حنجريًا

وتصنف أصوات العربية الفصحى حسب المخارج السابقة إلى :

أولاً: الأصوات الشفوية (Bi-dental).

وهى (الباء والميم والواو) (ب. م. و.)

ثانيًا: الأصوات الشفوية الأسنانية (Lalio-dental).

وهى صوت (الفاء) (ف)

حيث تلتقى الشفة السفلى للأسنان العليا.

(١) راجع تمام حسان: مناهج البحث فى اللغة، ص ١١٠-١١١، إبراهيم أنيس: الأصوات اللغوية، ص ٤٥-٩٠، رمضان عبدالنواب: مدخل إلى علم اللغة، ص ٣٠-٣٥، أحمد مختار عمر: دراسة الصوت ص ٢٦٧-٣٠٥.

ثالثاً : الأصوات الأسنانية (*Dental*) وهى : " الظاء والطاء والذال "

حيث يلتقى طرف اللسان بالأسنان العليا.

رابعاً : الأصوات الأسنانية اللثوية (*Dental Alveolor*).

وهى (التاء والذال والطاء والزاي والسين والصاد والضاد) حيث يلتقى

طرف اللسان بأصول الثنايا العليا.

خامساً : الأصوات اللثوية (*Alveolor*) وهى : (اللام والراء والنون).

سادساً : الأصوات الغارية (*Palatal*) وهى : (الجيم والشين والباء) حيث

يلتقى طرف اللسان بالغار.

سابعاً : الأصوات الطبقيية (*Velor*) وهى: (الخاء والغين والكاف) حيث

يلتقى مؤخرة اللسان بالطبق.

ثامناً : الأصوات اللهوية (*Uvula*) وهى : (القاف) حيث يلتقى مؤخرة

اللسان باللهاة.

تاسعاً : الأصوات الحلقية (*Pharyngeal*) وهى : (الحاء والعين) حيث

يلتقى مؤخرة اللسان بوسط الحلق.

عاشراً : الأصوات الحنجرية (*glottal*) وهى : (الهمزة والهاء). وتكون

باغلاق وانفتاح الوترين الصوتيين.

ونؤكد مرة أخرى على أن اللسان كما لاحظنا عامل مشترك فى أكثر

هذه المخارج وإن لم ننسب مخرجاً من المخارج إليه، وأن المخرج الواحد

يشترك فيه أكثر من صوت واحد.

ويتخذ الترتيب المخرجى للأصوات فى التراث اللغوى العربى شكلاً

يخالف نظيره فى الدرس الصوتى الحديث، فإذا ما كان ترتيب الأول

تصاعدياً يبدأ من مؤخرة الجهاز النطقى إلى مقدمته، فإن الثانى تنازلى يبدأ من المقدمة إلى المؤخرة.

ويتضح كذلك من خلال الترتيب الأول تجمع الأصوات العربية فى مجموعات حسب الحيز المخرجى الذى تشغله فى القناة النطقية بل أن هذه المجموعات نفسها تنقسم داخلياً إلى مجموعات فرعية بالنظر إلى كونها أكثر أمامية أو خلفية من نظائرها.

ولقد بدا هذا واضحاً عند الخليل بن أحمد^(١) مبتدع من الترتيب الصوتى المخرجى، وعند تلميذه سيبويه كما بدا أيضاً فى كتابات ابن جنى الصوتية، فالمجموعات المخرجية عند الأول تسعة مرتبة ترتيباً تصاعدياً من القناة النطقية إلى مقدمتها وهى^(٢):

١- حروف الحلق: العين والحاء والهاء والغين والخاء.

٢- الحروف اللهوية : القاف والكاف.

٣- الحروف الشجرية : الجيم والشين والضاد.

٤- الحروف الأسلية : الصاد والسين والذال.

٥- الحروف النطعية : الطاء والتاء والذال.

٦- الحروف اللثوية : الظاء والذال والثاء.

٧- الحروف الزلطية : الراء واللام والميم.

(١) أن ما جاء به الخليل متفق وعبقرة هذا الرائد الذى أقام صرح الدرس اللغوى عند العرب وشقق مسائلة وابتداع أصوله، فالدرس الصوتى الذى أسسه الخليل وسيلة لإنشاء معجمه، صار وسيلة لفهم التغيرات الصرفية كالأدغام والإبدال ونحوهما عند تلميذه سيبويه ومن جاء بعده.

(٢) العين: ج ١، ص ٥٨.

٨- الحروف الشفوية : الفاء والباء والنون.

٩- الحروف الهوائية : الياء والواو والهمزة والألف.

وأما ابن جني فالمجموعات المخرجية عنده خمسة مركبة على النحو نفسه
وهى :

١-حروف الحلق : الهمزة والهاء والعين والحاء والغين
والخاء.

٢-حروف أقصى اللسان : القاف والكاف والجيم.

٣-حروف وسط الفم : الشين والياء والضاد.

٤- حروف الذلاقة : اللام والراء والنون.

٥- الحروف الشفوية : الفاء والباء والميم والواو.

وينبغى لنا التمييز بين هذا الترتيب الصوتى الأصوات العربية وبين ترتيبين
آخرين هجائين لحروف العربية أيضاً هما :

أ-الترتيب الأول :

وهو الترتيب الأقدم ويعرف النظام الذى يمثله باسم النظام الأبجدى

Aljad system وأساسه تدريسى تعليمى.

ويمكننا النظر إليه على أنه استمرار للتقليد السامى فى ترتيب الأصوات،

ويبدأ بالهمزة والباء والجيم والداد كما يتضح من صورتها المعروفة:

أبجد، هوز ، حطى، كلمن.... إلخ.

ب-الترتيب الثاني :

وهو الأكثر والأشيع استخداماً، ويعرف بالترتيب الألفبائي وقد أشار إليه " ابن جنى " فى كتابه (سر صناعة الإعراب) بأكثر من إسم : حروف المعجم، وحروف الهجاء، وحروف ألف باء تاء ثاء...إلخ

جهر الصوت وهمسه

ثمة توزيع آخر للأصوات على أساس من صفاتها، والصفات هنا فنية اصطلاحية.

فالصفة: هى ما قامت بالشيئ من المعانى وهى هنا : كيفية تَعْرِضُ للحرف عند وصوله فى المخرج.

وقد قيل أن صفات الحروف (١٤) أو (١٤) أو (١٧) أو (٢٤) وبعض هذه الصفات لها ضد كالشدة والرخاوة، والجهر والهمس. وهذا القسم خمسة أنواع^(١):

الهمس والجهر . الشدة والرخاوة . الاستعلاء والاستفال .
الاطباق والانفتاح . الإذلاق والاصمات .
وهناك سبع صفات لا ضد لها وهى :-

الصفير ، القلقة ، الإنحراف، التكرير اللين، التفشى، الاستطالة^(٢).

(١) نظرية الاكتمال اللغوى عند العرب، د. أحمد طاهر حسين، ص ٢٨-٢٩.

(٢) راجع: النشر، ابن الجزري، ج ١، ص ٢٠٢-٢٠٥، والكتاب. لسبويه، ج ٤، ص ٤٣٤-٤٣٦، وسر الفصاحة: ابن سنان، ص ٢٣-٢٤.

وسنتناول صفتي الجهر والهمس بشئ من التفصيل إذ أن تقسيم الأصوات العربية إلى مجهور ومهموس لا ينظر فيه إلى شكل المخرج، وإنما ينظر فيه إلى اهتزاز الأوتار الصوتية أو عدم اهتزازها.

" إن إنقباض فتحة المزمار وانبساطها عملية يقوم بها المرء في أثناء حديثه دون أن يشعر بها في معظم الأحيان، وحين تنقبض فتحة المزمار يقترب الوتران الصوتيان أحدهما من الآخر فتضيق فتحة المزمار، ولكنها تظل تسمح بمرور النفس خلالها. فإذا اندفع الهواء خلال الوترين وهما في هذا الوضع يهتز اهتزازاً منتظماً، ويحدثان صوتاً موسيقياً تختلف درجته حسب عدد هذه الهزات أو الذبذبات في الثانية، كما تختلف شدته أو علوه حسب سعة الاهتزازة الواحدة.

وعلماء الأصوات اللغوية يسمون هذه العملية بجهر الصوت. والأصوات اللغوية التي تصدر بهذه الطريقة أى بطريقة ذبذبة الوترين الصوتيين فى الحنجرة تسمى أصواتاً مجهورة، فالصوت المجهور هو الذى يهتز معه الوتران الصوتيان^(١).

أى أن مصطلح الجهر^(٢)

يعنى تقارب أو تضام الوترين بصورة لا تسمح بمرور تيار الهواء الصادر من الرئتين الذى يندفع خلال التجويف الحلقى بسرعة فيعترضه الوتران الصوتيان ويفتحها ويغلقها بسرعة وانتظام مما يجعل الوترين يتذبذبان

(١) إبراهيم أنيس: الأصوات اللغوية، ص ١٩-٢٠.

(٢) ورد تعريف الصوت المجهور عند سيبويه، الكتاب، ج ٤، ص ٤٣٣، وعند ابن جنى، سر صناعة الاعراب، ج ١، ص ٦٩، وعند السكاكى، مفتاح العلوم، ص ٣٩.

نتيجة اهتزازهما وتسمى الأصوات الناتجة عن هذا الوضع بالأصوات
المجهورة "Voiced".

والأصوات المجهورة فى العربية الفصحى هي :
الباء، الجيم، الدال، الذال، الراء، الزاى، العين، الغين، الضاد، الظاء، اللام،
الميم، النون، والواو، والياء.

بالإضافة إلى أن الصوائت أو الحركات كلها من المجهورات.

فالصوت المجهور - إذا- هو الذى يهتز معه الوتران الصوتيان، ويمكن
للمتكلم أن يشعر به لو راعى أن يسد أذنيه عند النطق بالصوت المجهور
فإنه حينئذ يسمع الرنين الذى تنتشره الذبذبات الحنجرية فى تجاويف الرأس^(١).
ويمكن أن يحس به كذلك إذا وضع أصبعه فوق تفاحة آدم ثم نطق
بالصوت فإنه حينئذ يشعر باهتزازات الأوتار الصوتية.

وعكس الجهر فى الاصطلاح الصوتى هو الهمس.

وهو تباعد أو انفراج الوترين الصوتيين بصورة تسمح لتيار الهواء الصادر من
الرئتين بالمرور من خلال التجويف الحلقى دون اعتراض.

أى أن الصوت المهموس : هو الذى لا يهتز معه الوتران الصوتيان ولا
يسمع لهما رنين حين النطق به وتسمى الأصوات الناتجة من هذا الوضع
بالأصوات المهموسة "Voiceless".

(١) فندريس: اللغة، ص ٥١.

ويمكنك أن تحس هذا الفرق إذا وضعت سبابتك فى أذنك ونطقت بصوتين أحدهما مجهور والآخر مهموس، فتسمع مع نطق الأول تذبذب الوترين الصوتين بينما ينعدم هذا التذبذب مع الصوت الثانى.

والأصوات المهموسة فى العربية الفصحى هى الصوامت الآتية :-
التاء،التاء، الحاء والحاء، السين والشين. الصاد والطاء، الفاء والقاف،
الكاف والهاء.

اتفقت نتائج لغوبينا القدامى فى تصنيفهم الأصوات إلى مجهورة ومهموسة مع نتائج المحدثين إلا فى خمسة أصوات هى: (الضاد والطاء والجيم والقاف والهمزة).

وسنفردها حديثاً مفصلاً فيما بعد.

وقد أثبت الاستقراء أن نسبة شيوع الأصوات المهموسة فى الكلام العربي لا تزيد عن ٢٠% منه، فى حين أن ٨٠% من كلماتنا تتكون من أصوات مجهورة.

ولبعض الأصوات المجهورة فى اللغة العربية نظائر مهموسة مثل:

الصوت المجهور	النظير المهموس
د	ت
ذ	ث
ز	س
ض	ط
ع	ح

غ	خ
---	---

ومن الأصوات فى اللغة العربية ما هو مجهور ولا مهموس له مثل:

ب، ج، ر، ظ، ل، م، ن.

ومنها ما هو مهموس ولا مجهور له مثل:

ش، ص، ف، ق، ك، هـ^(١).

ويمكننا أن نلخص ما سبق بقولنا^(٢).

إن الصوامت المهموسة يحتاج نطقها إلى قوة من "إخراج النفس" أى من الزفير أعظم من التى يتطلبها نطق الصوامت المجهورة.. ويمكن أن نلمس هذا الفارق فى قوة النفس إذا بسطنا الكف أمام الفم ونحن ننطق صامتاً مهموساً متلوّاً بنظيره المجهور مثل:

د/ت، ذ/ث، ز/س وهكذا.

(١) راجع الأصوات اللغوية: د. إبراهيم أنيس، ص ٢١-٢٢.

(٢) للمزيد انظر: علم الأصوات اللغوية: د. عصام نور الدين، ص ٢٣١، ٢٣٣.

صفات الأصوات												مخارج الأصوات	
متوسط		مزدوج		رخو		شديد							
مجهور		مجهور		مهموس		مجهور		مهموس		مجهور			
شبه	أنفى	تكرار	جاذ	مفخ	مرق	مفخ	مرق	مفخ	مرق	مفخ	مر		
الحر	ك	ى	بى	م	ق	م	ق	م	ق	م	ق	ق	
	و	م								ب		ب	شفوى
					ف		ف						شفوى أسنانى
					ث	ظ	ذ						أسنانى
				ص	س	ز	ز	ط	ت	ض	د		أسنانى لثوى
		ن	ر	ل									لثوى
	ى		ج		ش		ج						غارى
					خ		غ		ك			ك	طبقي
									ق				لهوى
					ح		ع						حلقى
					ه				ء				حنجرى

الصوامت والصوائت

رأينا أن إصدار الأصوات لا بد فيه من اعتراض للهواء المنبعث من الرئتين بأى شكل من الأشكال وإلا خرج الهواء دون أن يحدث صوتاً معيناً، وبناء على ذلك نجد أن وجود اعتراض أو تضيق فى ممر الهواء يولد أصواتاً ذات خصائص معينة، على حين أن عدم وجود هذا الاعتراض أو التضيق يولد أصواتاً أخرى لها خصائص مختلفة.

تدعى المجموعة الأولى الصوامت أو الأصوات الصامتة: وهو ما يطلق عليها مصطلح "Consnants" والعلماء المحدثون يستخدمون مصطلح "الصوامت" للدلالة على الأصوات التى كان القدماء يسمونها "الحروف".

وللصامت فى دراستنا العربية تسميات أخرى كالصحيح والساكن والحبيس.

على حين تدعى المجموعة الثانية الصوائت أو الأصوات الصائتة: وهى ما يطلق عليها مصطلح "Vowels" والمحدثون يستخدمون مصطلح "الصوائت" للدلالة على الأصوات التى كان القدماء يسمونها "الحركات" من فتحة وكسرة وضمّة، وكذلك ما سموه بألف المد، وياء المد، وواو المد.

وللصائت تسميات متعددة كالمصوت والحركة والعلة وصوت اللين.

والصوامت في اللغة العربية هي :

الهمزة، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع،
غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، الواو، الياء.

والصوائت في اللغة العربية هي :

الفتحة والضمة والكسرة وما اصطلح على تسميته بألف المد في مثل "سما"
وواو المد في مثل "يسمو" والياء الممدودة في مثل "سامى".

وتقسيم الأصوات إلى الصوامت والصوائت مبني على أساس صوتي
وهو نسبة وضوح الصوت في السمع "Sonority" فالأصوات الصائتة أكثر
وضوحاً من الصوامت، فالصوائت تسمع من مسافة عندها قد تخفى
الأصوات الصامتة أو يخطأ في تمييزها.

ولهذا عُدَّ الأساس الذي بنى عليه التفرقة بين الأصوات الصامتة
والصائتة أساساً صوتياً وهو نسبة وضوح الصوت في السمع.

وليست كل الصوائت ذات نسبة وضوح سمعي واحدة، بل منها
الأوضح والأقل وضوحاً، فإن الفتحة وهي أوسع الصوائت تكون نسبة
وضوحها في السمع أعلى من الكسرة والضمة، لأن الضمة والكسرة تكون
درجة اتساع مجرى الهواء معها أقل منها مع الفتحة.

وتتمتاز الصوائت كذلك بأنها مجهورة أينما وجدت بينما الصوامت منها ما هو مجهور ومنها ما هو مهموس.

ومن النتائج التي حققها المحدثون^(١) أن (اللام والميم) والنون أكثر الأصوات الصامته وضوحاً، وأقربها إلى طبيعة أصوات اللين. ولذا يميل بعضهم إلى تسميتها "أشبه الصوائت" أو "أشبه أصوات اللين" من الممكن أن تعد حلقة وسطى بين الأصوات الصامته وأصوات اللين.

ففيها من صفات الأولى أن مجرى النفس معها تعترضه بعض الحوائل وفيها أيضاً من صفات أصوات اللين أنها لا يكاد يسمع لها أى نوع من الحفيف وإنما أكثر وضوحاً فى السمع.

وتصنف الصوائت "الحركات" بحسب المدى النسبي Relative

Duration إلى :

١-حركات طويلة: "حروف المد".

٢-حركات قصيرة: "فتحة، ضمة، كسرة".

فالحركات الطويلة هي حركات يستمر فيها خروج الهواء حتى يصير معه

مدى النطق بها مساوياً لمدى النطق بحركتين قصيرتين أو أكثر.

ويرى المتقدمون من علماء العربية أن العلاقة بين الحركات القصيرة

وحروف المد هي علاقة الجزء بالكل وهو ما يفرضه القياس المنطقي.

يقول ابن جني^(٢): (أن الحركات أبعاض حروف المد واللين).

(١) الأصوات اللغوية: د. إبراهيم أنيس.

(٢) سر صناعة الاعراب. ابن جني، ج١، ص١٧.

ويدلل على ذلك بقوله^(١): (... فلولا أن الحركات أبعاض لهذه الحروف وأوائل لها لما نشأت منها، ولا كانت تابعة لها).

فالفرق بين الحركات الطويلة والقصيرة - من ناحية المدى النسبي - هو فرق في الكمية. أى أن الطويلة هي ضعف القصيرة، وقلنا هنا " المد النسبي " لأن الحركات تختلف من لغة إلى أخرى ومن متكلم إلى آخر ومن سياق إلى آخر^(٢).

ويرى الباحثون المحدثون^(٣) أن (الفرق بين الحركة القصيرة وأخرى طويلة هو تقريباً مضاعفة القصيرة أو أكثر).

وهم بذلك يتفقون مع المتقدمين من علماء التجويد والقراءة عند استقصائهم لمواضع المد فى قراءة القرآن الكريم والتي أوصلها بعضهم إلى أربعة وثلاثين نوعاً وأهمها ثلاثة أنواع وهي :

- ١- المد الطبيعي ويساوى مقدار حركتين قصيرتين كقولك: " قال، وقيل".
- ٢- المد المتصل: ويكون حينما يلي حرف المد صوت الهمزة كقولك: " جاء " ويساوى لديهم مقدار أربع حركات قصيرة.
- ٣- مد الاشباع: ويكون حينما يلي حرف المد صامتان مدغمان كقولك: " دابة " ويساوى ست حركات قصيرة.

وقد أدت "الصوائت" مهمة جليلة فى اللغة العربية حيث تعتبر أساساً لقوة السماع (Sonority) فى هذه اللغة الراسخة القدم فى تاريخ المشافهة.. وهذه

(١) السابق، ج ١، ص ١٨.

(٢) الدراسات الصوتية، عبد الحميد الهادى، ص ١٥٤.

(٣) التشكيل الصوتى فى العربية، سليمان العانى، ص ٨٢.

الخاصية كانت طابع العلم العربي حيث تواتر بواسطة الرواية حتى عصر التدوين^(١) وهكذا تتميز الصوائت- كما رأينا- عن الصوامت بميزات سواء من الناحية العضوية أو من الناحية السمعية، فمن ناحية المخرج "مكان النطق" تكون مخارجها واسعة.

والتعديلات التي تقوم بها أعضاء النطق في طريق الهواء لا تؤدي إلى إعاقة تامة تمنع مرور الهواء، فيحدث انفجار، أو تضيق مجراه فيحدث احتكاك مسموع كما هو بالنسبة للصوامت، بل "إن الهواء مع الصوائت يكون حراً طليقاً، ويتخذ اللسان والشفتان أوضاعاً ثابتة"^(٢)

وليس أمر الطول والقصر خاصاً بالأصوات المتحركة وحدها، بل أن الصوامت تطول وتقصّر كذلك، وأن ما نعرفه باسم الحرف المشدد، أو الصوت المضعف، ليس في الحقيقة صوتين من جنس واحد، الأول ساكن والثاني متحرك كما يقول نحاة العربية وإنما هو في الواقع صوت واحد طويل يساوي زمنه زمن صوتين اثنين^(٣).

(١) اللغة العربية: معناها ومبناها، تمام حسان، ص ٧١-٧٢.

(٢) الكلام انتاجه وتحليله، د. عبدالرحمن أيوب، ص ٢٩٦.

(٣) انظر بالتفصيل:

*أسس علم اللغة: ماريوباي، ص ١٦٤، اللغة : فندريس، ص ٤٨، المدخل في علم اللغة: رمضان عبدالنواب، ص ٩٦-٩٩، أصوات اللغة: د. عبدالرحمن أيوب، ص ١٤٩ وما بعدها.

نظرية الفونيم

يعد الفونيم أساس التحليل الفونولوجي الأوربي الحديث، وحين دخل مصطلح " الفونيم" درسنا العربي الحديث ترجم إلى " وحدة صوتية" و"لافظ" و " صوت مجرد" و"صوتية وصوت ومستصوت" ، وعرب إلى " صوتيم" و "فونيم" و "فونيمية"^(١).

فالفونيم مصطلح فونولوجي ، ويضيق المجال عن تتبع كل الآراء^(٢)

التي قدمت لتعريف الفونيم وتحليل مكوناته وقد كتبت في ذلك بحوث ودراسات واسعة كثيرة وقد اختلفت الآراء باختلاف الأسس التي انطلقت منها وفي تحديد الأساس الذي تقوم عليه هذه الوحدة الصوتية: أهو أساس عضوى؟ أم منطقة؟.. أم سمعى؟.. أم وظيفى؟.. أم نفسى؟..... إلخ.
أولاً : الوجهة النفسية^(٣) أو العقلية:

وترى أن الفونيم هو " الصورة العقلية للصوت، أو هو صوت مثالى نحاول تقليده فى النطق" وتستند هذه الوجهة التى تضم آراء متعددة من هذا القبيل إلى أن اللغة تحيا فى عقول الأفراد وتتطور تبعا للقوانين العقلية.

(١) مبادئ اللسانيات: د. أحمد محمد قدورة، ص ٩٨.

(٢) انظر بالتفصيل : فى علم اللغة العام. د. عبدالصبور شاهين، ص ١١٥ وما بعدها، علم وظائف الأصوات اللغوية: د. عصام نورالدين، ص ٥٧ وما بعدها، دراسة الصوت: د. أحمد مختار، ص ١٤٩.

(٣) راجع دراسة الصوت: د. أحمد مختار عمر، ص ١٤٩.

وأهم ما يوجه إلى هذا المنحنى فى تعريف الفونيم من نقد هو أن اتباع هذا المنهج يجعل عبء القضايا اللغوية ملقى على غير اللغويين كعلماء النفس.

ثانياً : الوجهة المادية (١):

وترجع أصول هذه الوجهة إلى سوسير الذى نقد تمثيل الكتابة للأصوات منتهياً إلى أن تحديد الفونيم يجب يعتمد على أساسين عضوى وسمعى. فالوصف العضوى للصوت عن طريق رصد أعضاء التصويت ليس كافياً، إذ لا بد من الاعتماد على الأثر السمعى الذى له أثر تمييزي بارز. فالفونيم إذن : عنصر صوتى فى اللغة المنطوقة يقوم على أساس عضوى(هو تكوينه بواسطة أعضاء النطق) وعلى أساس سمعى(وهو الصفة الموضوعية أو الشخصية للسمع).

ثالثاً : الوجهة الوظيفية :

ذهب بعض العلماء إلى أن الفونيم وحدة مناسبة للتعبير الألفبائى لذلك يقصد بالفونيم معنى (الحرف) الذى هو أعم من الصوت. ورأى دانيال جونز أن أنظمة الكتابة الدقيقة تتطلب لتكوينها نظرية الفونيمات. ولكن الاتجاه السائد فى هذا الصدد هو اعتبار الدلالة التى يؤديها الفونيم فهو عند أصحاب هذه الوظيفة هو (أصغر وحدة صوتية عن طريقها يمكن التفريق بين المعانى) مثال ذلك قولك: " قال ، كال" فالقاف والكاف هنا فونيمان لأنهما يفرقان بين المعان

(١) راجع علم اللغة العام: د. عبدالصبور شاهين، ص ١٣٤-١٣٨.

رابعاً : الوجهة التجريدية : (١).

يرى أصحاب هذه الوجهة أن الفونيم ليس دافعاً مادياً أو نفسياً وإنما وحدة مجردة خيالية، وقد قيل في شرح نظرية الأصوات التجريدية: بعض الأصوات لها ملامح مشتركة كثيرة يمكن أن تلخص في مثال أو صورة أو انطباع ذهني يعتبر صوتاً تجريدياً على المستوى الأول، وهناك مستوى ثانى من التجريد حيث يستخلص المرء عائلة كاملة من هذه الأصوات التجريدية في شكل صورة عامة، هذه الأصوات التجريدية على المستوى الثانى وهى الفونيمات.

ويقف الدارس حائراً أمام هذه الآراء المتعددة والمتعارضة، ولا سيما إذا كان مطالباً لتقديم خلاصة أو تعريف جامع. ولنا أن نقرر تعريفاً موجزاً للفونيم هو :

(إنه أصغر وحدة صوتية عن طريقها يمكن التفريق بين المعاني)، وما يميز الفونيم عن غيره من الفونيمات الأخرى هو تغيير معنى الكلمة بواسطته كسبب اختلاف الكلمات الآتية فى المعنى هو اختلاف الفونيم.

الكلمة	تغير معناها بتغير الفونيم	الفونيم	تمييزها
سار	صار	ص	الدليل على أن الصاد فونيم هو أنه عندما وقعت فى موضع السين غيرت المعنى

(١) راجع دراسة الصوت، د. أحمد مختار عمر، ص ١٥٢-١٥٣.

قال	كال	ك	الدليل على أن الكاف فونيم هو أنه عندما وقعت فى موضع القاف غيرت المعنى
تاب	ثاب	ث	الدليل على أن التاء فونيم هو أنه عندما وقعت فى موقع التاء غيرت المعنى
ضرب	صرس	س	الدليل على أن السين فونيم هو أنه عندما وقعت فى موقع الباء غيرت المعنى

فكل صوت من هذه الأصوات التى يحل محلها صوت آخر فيغير المعنى يسمى "بالفونيم"

الفونيمات إنن : هى أصغر وحدة صوتية مميزة أو أصغر وحدات تقوم بعملية التفريق بين معانى الكلمات، فالتمييز بين الكلمات يكون بصور مختلفة منها:

١- استبدال فونيم بفونيم آخر كما فى: (قال، وكال)،(سال، جال)، (طال، نال).

٢- زيادة الفونيم أو نقصه كما فى نحو: (عدد، عد)، (مدد، مد)... إلخ.

فهناك تمييز دلالى بين الكلمتين عدد وعد بسبب وجود فونيم الدال

الأخير.

والصوت يتغير ويتنوع على حسب موقعه فى الكلمة(فى أولها أو فى الوسط أو فى آخرها) حسب ما يجاوره من أصوات مجهورة أو مهموسة فصوت"النون" مثلاً فى اللغة العربية يتحقق فى الواقع المنطوق فى صور مختلفة على حسب الاطار الذى يقع فيه كما فى:

ذنب ذمب عنبر عمبر

وصوت النون فى " أنا" يختلف عنه فى "نرضى" فالأول مرقة والثانية مفخمة.

أو فى قولنا " من رأى" أو ينبغى"

ومع ذلك نتغاضى عن هذه الفروق الصوتية فى النطق ونطلق عليها" صوت النون".

إن ما نسميه" نونا" هو مصطلح عام يتحقق فى الواقع اللغوى بصور مختلفة حسب المحيط الصوتى الذى يوجد فيه ونطلق عليه مصطلح الفونيم "Phoneme".

أما التغيرات المختلفة بالفونيم أو التنوعات الصوتية التى يتحقق بها الفونيم فنطلق عليها مصطلح " الألوكونات" Allophones.

وتعتبر صور النون الساكنة(ن) المتغيرة طبقاً لما يليها من أصوات فى الكلمة الواحدة أو فى بداية ما يليها من كلمات- من أكثر الأمثلة دلالة فى اللغة العربية على طبيعة الصور المتنوعة للوحدات الصوتية المسماه " الألوكونات" وكيف أن كل منها يرتبط ببيئة صوتية لا يقع فيها الآخر، أى كيف أنها فى توزيع تكاملى بعضها مع بعض.

ولا شك فى أن مباحث الصرف والتجويد ستقدم الكثير من تلك الفروع التى تقبل التبادل على أنها وجوه جائزة كالإمالة وعدمها وتحقيق الهمزة وتسهيلها وبعض مواقع الإبدال والإعلال ونحوها.

فمصطلح (الألفون) يعرف بأنه: " عنصر من عناصر الفونيم الصوتى تغييره لا يغير المعنى" وقد ترجم وعرب فى درسنا الحديث فقول: أوفون، " صوتى تعاملى " متغير صوتى" و " صورة صوتية" .

فإذا ما كان الصوتان من اللغة نفسها يظهران فى الاطار الصوتى نفسه وإذا كان من الممكن حلول أحدهما محل الآخر دون أن ينتج عن هذا التبادل اختلاف فى المعنى العقلى للكلمة.. فإننا نحكم أن هذين الصوتين صورتان اختياريتان لفونيم واحد.

مثال ذلك الصور النطقية المختلفة لصوت آل (ج) لمتحدثى اللغة

العربية حسب بيئتهم الجغرافية فينطقون :

جمال _____ g مال (الجيم القاهرية).

دمال _____

جمال _____

فتغيير نطق آل(ج) لا يغير معنى الكلمة.. فالصور الصوتية، هى الصور لفونيم واحد ، مادام التغيير لم يترتب عليه اختلاف فى المعنى العقلى للكلمة.

لدينا إذن مصطلحان متباينان هما :

*الفونيم Phoneme أو الوحدة الصوتية المميزة.

*الألفونات Allophones وهى التنوعات الصوتية التى يتحقق بها الفونيم وذلك يتوقف على موقع الصوت فى الكلمة وعلى الأصوات المجاورة له.

والألفون قد يكون عنصراً خيارياً كتعدد صور الجيم من بيئة لأخرى. وقد يكون إجبارياً تحدده مواضع معينة فى السياق مثلما رأينا فى صور النون المحكومة بمواضع تخص كلا منها.

وعلىنا أن ندرك أن ما يكون (Allophone) فى لغة قد يكون فونيماً فى لغة أخرى يؤدى فيها وظيفة دلالية مثل: " سار وصار" فى اللغة العربية يمثلان فونيمان مختلفان بينما فى اللغة الانجليزية يمثلان صورتين لفونيم واحد وهو (S) فى قولك (sky،Sun) ومهما قيل عن الفونيم والألفون من آراء، فإن درس الفونيم يؤدى إلى نتائج عملية لا يستهان بها منها :

أولاً : مساعدة الباحثين على ابتكار أبجديات منظمة ودقيقة للغات، حين يخصص رمزاً واحد لكل فونيم مع استحداث علامات كثيرة مساعدة للدلالة على الصفات البارزة أو الصورة الصوتية الفرعية.

ثانياً : أنه يعمل على تسهيل تعلم اللغات الأجنبية وتعلمها عن طريق النطق الصحيح الذى لا يقتصر على غير الناطقين باللغة المعينة بل يتعدى ذلك إلى أبناء اللغة الذين يقفون على الخصائص النطقية لصور الفونيم.

ثالثاً : يدل الدارس على العناصر اللغوية التى تؤدى وظائف دلالية قبل الشروع فى بحث الكلمة والجملة.

رابعاً : يفسر بمعنى مسائل المعجم الناتجة عن وجود كلمات أو مداخل متقاربة أو مترادفة بسبب إستبدال الفونيم بآخر نحو(صقر، سقر) أو بسبب التغييرات التركيبية التي تعترى الأصوات كالإبدال والإدغام.

المورفيم (Morpheme)

المورفيم : هو أصغر وحدة فى بنية الكلمة تحمل معنى أو وظيفة نحوية وللمورفيم تعريفات كثيرة^(١) عند مدارس الدرس اللسانى غير أنها تتفق جميعها على أنها تعد المورفيم هو الوحدة الصرفية الأصغر التى تحمل معنى أو وظيفة نحوية، وإن مكان هذه الوحدة من السلسلة الكلامية هو الأدنى والأصغر.

ونحن نميل إلى التعريف التالي للمورفيم :-

(هو أصغر وحدة لغوية فى بنية الكلمة لها سمات صوتية ودلالية ثابتة لا تتغير) المورفيم فى الأصل عنصر أصواتى يتألف من صوت واحد أو مقطع أو عدة مقاطع.

وتتقسم المورفيمات إلى قسمين :-

أولاً : المورفيم المقيد Bound morpheme .

ثانياً : المورفيم الحر Free morpheme .

المورفيمات المقيدة ليس لها وجود مستقل بل لابد أن تكون متصلة

بمورفيمات أخرى ويمثل فى اللغة العربية بالتالى :

١-السوابق Prefixes مثل: حروف المضارعة.

(١) انظر اللغة: فندريس، ص١٠٥.

٢-الأحشاء Infixes : وهى المورفيمات التى تحشى بها الكلمة مثل:

تضعيف العين للفعل، الألف فى صيغة فاعل وياء التصغير.

٣-اللواحق Suffixes : وهى تلك التى تلحق بآخر الكلمة مثل :

أ-الضمائر المتصلة.

ب-التتوين الذى هو علامة للتكثير.

ج-علامة التنثية.

د-علامة جمع المذكر السالم... وغير ذلك.

والمورفيمات فى الغالب قياسية مثل مورفيم (ون) الدالة على جمع المذكر

السالم، ومورفيم(أت) الدالة على جمع المؤنث السالم ومورفيم (S) الدالة

على الجمع فى الانجليزية.

أما المورفيم الحر فهو عبارة عن وحدة صرفية يمكن أن تستخدم وحدها

باعتبارها الكلمة ذات معنى محدد ويمثل فى اللغة العربية بما يلى :

١-حروف الجر.

٢-الحروف الناسخة.

٣-الضمائر المنفصلة.

٤-الأفعال الناقصة.... إلخ.

المورفيم ثلاثة أنواع رئيسية :

الأول: أن يكون المورفيم عنصراً صوتياً وهو النوع الأكثر شيوعاً في اللغات

(فالمورفيمات تتكون من فونيمات) وهذا العنصر الصوتي قد يكون :-

صوتاً واحداً — تاء التأنيث الساكنة أو أحرف المضارعة أو

مقطع صوتي أو مقطعين أو أكثر — وحدات النفي ، الضمائر

المنفصلة، حروف الجر إلخ.

الثاني : أن يكون المورفيم عبارة عن تغيير نوع الحركة للدلالة على قيم

صرفية متغيرة مثل: صورة الفعل المبني للمعلوم في مقابل صورة الفعل

المبني للمجهول، مثل:

صُرِبَ صَرَبَ

يَسْمَعُ يَسْمَعُ

كُتِبَ كُتِبَ وغيرها

أو التمييز بين إسم الفاعل واسم المفعول من الفعل الثلاثي مثل:

مُكْرِمٌ مَكْرَمٌ

مُحْتَرِمٌ مُحْتَرَمٌ

فهذه الصيغ المختلفة لا تختلف فيما بينها إلا باختلاف نوع الحركة التي

تؤدي دور المورفيم الذي يشير إلى دلالة صرفية للكلمة.

الثالث : أن تظهر القيمة الصرفية للمورفيم عن طريق تركيب الكلمات في

داخل الجملة التي تحدد دلالاتها لموقع الكلمات فيها.

وهذا النوع يمتاز به اللغات التي لا تعرف الإعراب كالانجليزية وإنما

يحدد فيها الفعل ويميز عن المفعول به بالموقعية التي يحتلها في التركيب.

أما اللغة العربية فتعتمد على الحركات أو العلامات الاعرابية لا على المواقع الترتيبية ولذلك نستطيع أن نقدم ونؤخر عناصر الجملة العربية إعتماًداً على هذه العلامات الإعرابية كقولك:

(ضرب محمدٌ زيدا)

(ضرب زيدا محمدٌ)

المقاطع الصوتية Syllables

إن المقطع الصوتي شكل من أشكال تجمع الفونيمات وتوزيعها في الكلام بين صامت وصائت، وهو وحدة صوتية أكبر من الفونيم منفصلة أثناء النطق تتكون من صائت واحد على الأقل وهو نواة المقطع وصامت واحد أو أكثر قبل الصائت أو بعده أو قبله وبعده مثل (Sit)، (No)، (in) على التوالي.

والمقطع الصوتي مصطلح أساسي في علم الأصوات

التشكيلي (phonology) ويمكننا أن نعرف المقطع الصوتي على أنه (أصغر وحدة صوتية يمكن أن تتفصل في تركيب الكلمة). فكلما اللغة تختلف فيما بينها من حيث عدد المقاطع التي تتكون منها فهناك في اللغة العربية كلمات تتكون من، مقطع واحد مثال قولك:

ف " فعل الأمر من وفى/ يفى " _____ صامت + صائت قصير

ق " الأمر من وقى/ يقى " _____ صامت + صائت قصير

في " حرف الجر " _____ صامت + صائت طويل.

وهناك كلمات مؤلفة من مقطعين مثل :-

باع ————— با + ع

با = صامت + صائت طويل

ع = صامت + صائت قصير

على ————— ع + لى

ع = صامت + صائت قصير

لى = صامت + صائت طويل

ومثال قولك :

درِسْ در + سن

دَرُ = صامت + صائت قصير + صامت

سُنْ - صامت + صائت قصير + صامت

وهناك كلمات مكونة من ثلاثة مقاطع :-

كقولك : عَلمَ ع + ل + من

عَ = صامت + صائت قصير

لَ = صامت + صائت قصير

مُنْ = صامت + صائت قصير + صامت

وهناك كلمات مؤلفة من أربعة مقاطع :

كقولك : مَظَاهِرَةٌ

مَظَاهِرَةٌ ————— م + ظا + ه + ر + تن

م ————— صامت + صائت قصير .

ظا ————— صامت + صائت طويل .

ه ————— صامت + صائت قصير .

ر — صامت + صائت قصير.

تن — صامت + صائت قصير + صامت.

وهناك كلمات مؤلفة من خمسة مقاطع :

كقولك : استقامةً.

استقامة — اس + ت + قا + م + تن

اس — صامت + صائت قصير + صامت.

ت — صامت + صائت طويل.

قا — صامت + صائت قصير.

م — صامت + صائت قصير.

تن — صامت + صائت قصير + صامت.

وتختلف اللغات في نظام ترتيب الفونيمات داخل المقاطع وقد صنف

علماء الأصوات المقاطع على أساسين :

أولاً : نهاية المقطع الذى ينتهى بصوت صائت (حركة) يسمى مقطع مفتوح (Open).

أما المقطع الذى ينتهى بصوت صامت فهو مغلق (Closed)

والمقاطع المفتوحة هى الأكثر شيوعاً في اللغات.

ثانياً : على أساس طول المقطع أى مدة زمن النطق وهو ثلاثة أنواع :

أ- قصير لا يزيد عن صوتين

ب- متوسط ثلاثة أصوات

ج- طويل أربعة أصوات

وقد جرى نظام اللغة العربية المقطعى على أن يكون مزيجاً من الصوامت والحركات كما رأينا بالشروط الآتية :

١- أن يبدأ بصامت.

٢- أن يثنى بحركة.

وهناك عدد من الدراسات الصوتية العربية المعاصرة^(١) اهتمت بدراسة صور التقسيم المقطعى باللغة العربية الفصحى، وقد اتضح خلال هذه الدراسات اختلاف الدارسين فيما بينهم بخصوص عدد المقاطع العربية وتصنيفها والتعبير الشكلى باستخدام الرموز فالمقاطع مثلاً(٦) عند الدكتور عبد الصبور شاهين و د . أحمد مختار، د. البدروى زهران) و (٣) عند د. سعد مصلوح).

ويتلخص الموقف المقطعى فى اللغة العربية على المقاطع الآتية

١- المقطع القصير ومكون من صامت + حركة ويرمز له (ص ح) حيث ص يساوى الصامت ، ح يساوى الحركة.

مثل — شَكَرَ

شَ + كَ + رَ

٢- المقطع المتوسط المفتوح (ص ح ح) . مثل قولك : لا، ذو، في.

٣- المقطع المتوسط المغلق (ص ح ص). مثل قولك : (مِنْ ، كَمْ ، لَمْ)

(١) انظر بالتفصيل: د. إبراهيم أنيس، الاصوات اللغوية، ص١١٢، د. عبد الصبور شاهين: أثر القراءات فى الأصوات، ص٤١٠-٤١٣، وعلم الأصوات بالميرج، ص١٦٤-١٦٦، د. البدروى زهران: شراب الراح، ص١٦-١٧، د. أحمد مختار عمر: دراسة الصوت اللغوى، ص٢٥١ وما بعدها، د. سعد مصلوح: السمع والكلام، ص٢٧٥، د. تمام حسان: مناهج البحث، ص١٧٠ وما بعدها.

ومقطعين فى حالة الوقف هما :

٤- المقطع الطويل المغلق (ص ح ح ص). كقولك: (دار، قال، عام، باب، عيد) فى حالة الوقف أى بتسكين الآخر.

٥- المقطع الطويل المزدوج الاغلاق (ص ح ص ص).

مثل قولك: بُنْتُ فى الوقف.

وبَحَزْ فى الوقف كذلك.

وَقَفْلْ فى الوقف أيضاً.

وهذان المقطعان الأخيران يختفیان عند وصل الكلام.

فالمقاطع إذن هى (ص ح) ، (ص ح ح) ، (ص ح ص) وهى

المقاطع الأساسية الشائعة التى تشكل جزءاً كبيراً من تكوينات الوحدات اللغوية، أما المقاطع (ص ح ح ص)، (ص ح ص ص) فهى مقاطع نادرة ترد فى مواضع محددة بشروط معينة فلا نراها إلا متطرفة فى بعض حالات الوقف.

وقد دلت دراسة المقطع فى اللغة العربية الفصحى على عدد من

الخصائص البنوية التى يجب أن تتوفر للمقطع العربى منها :

١- أن المقطع العربى لابد من أن يبدأ بصامت.

٢- لا يجوز أن يبدأ المقطع بصامتين.

٣- لا تزيد مقاطع الكلمة المجردة من اللواحق على أربعة إلا نادراً.

٤- أكثر ما يمكن للكلمة أن تتركب منه هو سبعة مقاطع وأقله مقطع واحد

كما فى الكلمة (الأداة).

٥- لا يجوز وقوع المقطع الخامس فى صدر الكلمة أو فى حشوها لأنه خاص بالوقف.

وقد أشار الكثير من الدارسين المحدثين أن الدراسات اللغوية العربية عند أجدادنا جاءت خالية من بحث المقاطع الصوتية بحثاً مقصوداً ومعقداً مما جعلهم يذهبون إلى أن العرب القدامى لم يعرفوا المقطع بمعنى Syllable ويمكننا أن نقر ما أقره د/ عبد الصبور شاهين و د/ البدرأوى زهران^(١).

" من أن علماء العرب قاربوا إدراك النظام المقطعى عندما أداهم تفكيك عناصر التفعيلات فى البحور إلى تقسيمها إلى أوتاد وأسباب وفواصل ومن بينها السبب الخفيف المتكون من حرفين متحرك وساكن(كم) وهو ما يقابل المقطع المتوسط المنغلق فى اصطلاح علم الأصوات الحديث" .

ويرى د/ البدرأوى زهران أن علماء العربية أحاطوا بأسرارها وعرفوا أدق خباياها- ولهم فى الدراسة الصوتية المقطعية جهد الفاهمين وعمل المخلصين ومن الأدلة على ذلك الدراسة العروضية وهى قائمة على النظام المقطعى وكثير من أعمالهم الصرفية أشارت بطريقة أو بأخرى إلى أنهم أدركوا الدراسة المقطعية وبنية الكلمة لقد أشاروا إلى ميل اللغة العربية إلى المقاطع الساكنة حين قرروا إستحالة إجتماع أربعة متحركات فى الكلمة الواحدة وحين أباحوا بالتوالى أربعة مقاطع ساكنة مثل إستقتهم.

(١) راجع بالتفصيل: العربية الفصحى هنرى فليش: ترجمة د. عبدالصبور شاهين، ص١٩٥. شراب الراح لعبد القاهر الجرجانى: تحقيق : د. البدرأوى زهران، ص٢٦-٢٧.

وهكذا فإن دراسة نظم المقاطع فى لغة من اللغات يعين على معرفة ما يجوز وما لا يجوز من الصيغ، لأنه يجب علينا عند دراسة اللغة تحديد مقاطع كل لغة بما يتلائم مع بنيتها الصوتية.. وخصائصها.. ومميزاتها.. وسنن أهلها فى التلفظ بها تعبيراً عن حاجاتهم المادية والمعنوية. كانت تلك لمحة بسيطة عن النظام المقطعى للغة العربية لاحظنا من خلالها إن المقطع الصوتى هو معيار لقياس الكم باللغة العربية إذ يقوم بتقسيم الحدث اللغوى إلى كميات تتكون من عدد من الأصوات ويتحدد طول المقطع فيها بعدد الأصوات وكمية كل منها.

النبر *stress*

من البحوث التي يتناولها علم الأصوات التشكيلي (الفونولوجي) ظاهرة النبر أو الضغط stress وهي ظاهرة صوتية تميز الناطق بلغة أو لهجة معينة عن غيره من الناطقين بلغة أخرى، أو لهجة مخالفة. والنبر هو الوضوح السمعي لمقطع من مقاطع الكلمة أكثر من غيره.

ويعرفه البعض بأنه:

" وضوح أو بروز نسبي لفونيم أو مقطع إذا قورن ببقية الفونيمات أو المقاطع الأخرى نتيجة الضغط أو الارتكاز، والمقطع المنبور ذلك المقطع الذي يلقي وضوحاً سمعياً إذا قورن بغيره من المقاطع أو الأصوات المجاورة في الكلمة أو الكلام^(١)."

وقد عرف اللغويين القدماء مصطلح النبر بمعنى الهمز - كما في اللسان لابن منظور - إلا أن ابن جني قد أشار إليه بمعنى تطويل بعض حركات الكلمة واستعمل مصطلح " مطل الحركة"^(٢).

وتختلف اللغات في مواضع النبر - كما أنه في بعض اللغات يمثل النبر عنصراً هاماً في تحديد معني الكلمة فيكون له قيمة صرفية كما في اللغة الانجليزية فإنه يستعمل لتمييز الأسماء من الأفعال مما يؤدي إلى تغيرات دلالية ونحوية وذلك حسب تلفظهم مثلاً بـ :

إسم	فعل
import	im, port

(١) مناهج البحث في اللغ: د. تمام حسان، ص ٦٠.

(٢) راجع الخصائص: ابن جني، ج ٣، ص ١٢٣.

أى أن النبر هنا فى اللغة الانجليزية يعد فونيمًا لأنه يفرق بين معنى وآخر .
وهذا النبر يسمى " النبر الحر " freestress أو نبر الكلمة.

أما النوع الثانى من أنواع النبر فهو " النبر الثابت": أو ما يسمى " بنبر الجملة" وهو يستخدم لتتويع المعنى فى مثل نبر التأكيد، واللغة العربية ليست من لغات النبر، أى أن النبر لا يؤدي فيها إلى تغيير المعنى. وإنما هي تعرف نبر الجملة وهو كما يراه د. إبراهيم أنيس^(١). تصد المتكلم إلى كلمة فى جملة يزيد من نبرها ويميزها عن غيرها من كلمات الجملة رغبة منه فى تأكيدها أو الإشارة إلى غرض خاص. فجملة : (هل سافر أخوك أمس)؟

يختلف الغرض من الاستفهام فيها باختلاف الكلمة التي زيد نبرها فإذا ضغطنا أو زدنا نبر (سافر) كان القصد أن هناك شكاً فى السفر .
أما إذا ضغطنا على (أخوك) كان الشك فى المسافر لا فى السفر ذاته كحدث.

على حين أنه إذا تم الضغط على كلمة (أمس) كان الشك فى زمن السفر وحده.

ويرى كلا من دكتور/ إبراهيم أنيس ودكتور/ كمال بشر أن الحاجة ماسة إلى دراسة النبر السياقي (ما يعرف بنبر الجملة) دراسة وافية للوصول إلى قواعد محددة نستعين بها فى الدراسات الصوتية والبلاغية.

(١) راجع بالتفصيل: الأصوات اللغوية، ص ١٧٠-١٧٥.

وقد عده - دكتور كمال بشر^(١) من الفونيمات الثانوية "Secondary" والذي عرفه بأنه. " ظاهرة وصفية صوتية ذات مغزى فى الكلام المتصل وهى لا تكون جزءاً من تركيب الكلمة الواحدة وإنما تظهر وتلاحظ فقط حيث تضم كلمة إلى أخرى أو حين تستعمل الكلمة الواحدة بصورة خاصة كأن تستعمل جملة وأسماء بالفونيمات ما فوق التركيب (Suprasegmental phonemes).

ومع الدرس الصوتي الحديث ظهرت دراسات وأبحاث عن أهمية النبر في اللغة العربية وهناك العديد من المحاولات التي يستخلص منها قواعد عامه بشأن مواقع النبر فى اللغة العربية أهمها دراسة د. إبراهيم أنيس التي تحظى باحترام بالغ ممن تبعوه وكل ما بعدها تابع لها وإن أجروا عليها بعض التعديلات إلا أنه يظل القائد دائماً لكل محاولة دراسية تعويدية للنبر.

التنغيم (Intonation)

التنغيم : خاصية صوتية في كل اللغات وتعنى " تتابع النغمات الموسيقية أو الايقاعات في حدث كلامي معين"^(٢).

(١) الأصوات : د. كمال بشر: ص ١٦١ وما بعدها.

(٢) راجع: أسس علم اللغة: ماريوباي، ص ٢٥٨.

أو هو تنوع الأصوات بين الارتفاع والانخفاض أثناء الكلام.

وتختلف اللغات فيما بينها في طريقة تنظيمه والاستفادة منه" ويمكن في هذا المقام أن نميز بين مجموعتين: اللغات النغمية (intonation) واللغات التنغيمية (Ton Languages) وتتميز مجموعة اللغات النغمية باتباعها نظام من النغمات يستخدم على مستوى الكلمة بحيث يختلف المعنى المعجمي للكلمة نفسها باختلاف النغمات التي تنطق بها مثل: اللغة الصينية والنرويجية والسويدية.

أما اللغات التنغيمية فيعمل فيها التنغيم على مستوى الجملة وليس على مستوى الكلمة ومن أمثلتها اللغة العربية^(١).
فمن أمثلة القسم الأول :

كلمة (فان) فهي تفيد في اللغة الصينية ستة معان لا رابط بينهما وهي: {نوم، يحرق، شجاع، واجب، يقسم، مسحوق} والنغمة عند النطق هي التي تحدد كل معنى من هذه المعاني.^(٢)

ومن أمثلة القسم الثاني :

" تنغيم الجملة" الواحدة بطرق مختلفة ودون أى تغيير في مكوناتها ومن ثم نميز ما بين الصيغة الاخبارية منها، ومن الاستفهام، والتعجب عن طريق نطقنا العبارة وتلحينها فنقول مثلاً :

(١) دراسة السمع والكلام: د. سعد مصلوح. ص ٢٥٨.

(٢) أضواء على الدراسات اللغوية: د. نايف خرما، ص ٢٦٤.

-نجحت ————— في الكلية خيرية

-نجحت في ————— الكلية!! تعجبيه انفعالية.

إذا أخبرك صديقك أنك نجحت فتردد الجملة بعده متعجباً

-نجحت في ————— الكلية؟؟ . إستفهامية

- نجحت في ————— الكلية... إذا لم تكن ناجحاً ورددت الجملة

مع نفسك سخرية وتهكماً.

فتنغيم الجملة- إذا- له هنا وظيفة نحوية ودلالية ويعتمد تنغيم الجملة على ارتفاع الصوت وانخفاضه في الكلام، ولذا يطلق على التنغيم أيضاً "موسيقى الكلام".

وحسبما تنتهي الجملة- صوتياً ودلالياً- يأخذ التنغيم شكله، فالجملة التقريرية(الاثبات والنفي والشرط) تنتهي بنغمة هابطة (↘) أما الجمل الانشائية(استفهام، أمر، طلب) فإنها تنتهي بنغمة صاعدة (↗) وإذا توقف المتكلم دون تمام المعنى في الجملة وقف على نغمة مسطحة (—————).

وقد اجتهد دكتور تمام حسان^(١) بما عرف عنه من دقة في الاستنباط في دراسة التنغيم وتوصل إلى النماذج التنغيمية للعربية الفصحى وهي التي سماها {الموازين التنغيمية} .

(١) للمزيد والتفصيل. راجع مناهج البحث في اللغة: د. تمام حسان، ص ١٩٨-٢٠٠.

الرمزية الصوتية

أو

التمثيل الصوتي للمعنى

الكلمة فى المفهوم اللغوي" هى أصغر وحدة ذات معنى للكلام واللغة^(١) ولللمة مستويان: صوتى ودلالى، وقد يتصل المستوى الصوتى بدلالة الكلمة اتصلاً ظاهرياً أو خفياً وقد لا يتصل به.

(١) دور الكلمة: ستيفن أولمان. ترجمة: د. كمال بشر، ص ٤٥.
للمزيد انظر: الرمزية الصوتية: د. البدر اوى زهران، أسرار اللغة: د. إبراهيم أنيس، دراسات فى فقه اللغة: د. صبحى الصالح، فى علم اللغة العام: د. عبدالصبور شاهين، قضايا لغوية: د. كمال بشر، أضواء على الدراسات اللغوية: د. نايف خرما.

ولقد انشغل اللغويين والبلاغيون^(١) وعلماء الكلام بقضية العلاقة بين الالفاظ ومدلولاتها وقد ناقشوا هذه القضية فى إطار قضية أهم وهى قضية هل اللغة توقيف أو إصطلاح أى هل هى إلهام من الله أو مواضعة واتفاق بين المتكلمين بها، فىرى ابن جنى أن من بين المذاهب المتعلقة بأصل اللغة مذهباً يرى أن أصل اللغات كلها من الأصوات المسموعة، أى الكلمات الدالة على هذه الأصوات وهى الكلمات التى تسمى الأشياء بأصواتها كجنين الرعد وخرير الماء، وشحیح الحمار، ونعيق الغراب، ونزيب الطيى.

ويوضح ابن جنى^(٢) مايقصد بهذا المذهب فىذكر بأن اللغات بدأت بهذه الكلمات ثم تفرعت عنها الصور الصوتية المختلفة التى تضمنها كما يصفه بأنه مذهب متقبل.

ويذكر السيوطى أيضاً نقلاً عن آخرين لعباد بن سليمان المعتزلى يتعلق بوضع اللغة يذكر فيه أنه يرى أن الالفاظ تدل على المعانى بذاتها والرأى الغالب عند أهل النظر كما حكى ابن جنى أن أصل اللغة المواضعة والاصطلاح لا الوحى والتوقيف. ولم يمنعهم هذا من النظر فى العلاقة بين الالفاظ ومدلولاتها، بل أن اللغة العربية كما يذكر السيوطى(كادوا يطبقون على ثبوت المناسبة بين الالفاظ والمعانى)^(٣).

(١) انظر التفاصيل: مبادئ علم الأصوات العام: د. محمد فتىح، ص ١٣-٢١ وما بعدها.

(٢) الخصائص: ابن جنى، ج ١، ص ٤٦-٤٧.

(٣) المزهر: السيوطى، ج ١، ص ٤٧.

وابن جني من أشد المتحمسين^(١) لقضية الربط بين الألفاظ ومدلولاتها وأكثر من أولها إهتماماً وعناية، وقد تنوعت الوجوه التي أبرز بها ابن جني المناسبة بين الألفاظ ومدلولاتها في اللغة العربية، لكن ينبغي أن يؤخذ تفسيره لكثير من وجوه المناسبة بقدر من الحذر والحيطه لأنه يعتمد على براعة الصياغة أكثر مما يعتمد على براعة الامتاع وصحة التفسير وصدق الارتباط^(٢) أما وجوه المناسبة نفسها فيمكن تلخيصها كما يذكر د. محمد فتحي على النحو التالي :

أ- يرى ابن جني أن هناك إرتباطاً بين الهيئة التي تتخذها بعض الصيغ وبين مدلولاتها ويذكر من ذلك المصادر الرباعية المضاعفة نحو: الزعزة، والقلقلة، والصلصلة، والقعقعة، وبناء فعلى في المصادر والصفات، فنشأة الأولى للتكرير والثانية للسرعة فجعلوا المكرر للمعنى المكرر في باب القلقله والمثال الذي توالى حركاته في باب فعلى من الأحداث التي تتوالى الحركات فيها.

ب- يذكر ابن جني أن قد تحقق المناسبة بين الصوت في كلمة ما وبين مدلول هذه الكلمة وذلك بالنظر إلى الصلة بين صوت آخر ومدلول الكلمة التي تتضمنه وكأنه في ذلك على حد تعبير ابن جني نفسه، يربطون بمحسوس الأصوات الأحداث وقد ضربوا على ذلك أمثلة كثيرة منها: خضم وقضم، فالخاء لرخاوتها تناسب الخضم المدلول عليه بخضم منه لأكل

(١) راجع الرمزية الصوتية: د. البدر اوى زهران.

(٢) مبادئ علم الأصوات: د. محمد فتحي

الرتب كالبطيخ والقثاء ونحوهما، والقاف لصلابتها تناسب المدلول عليه بقضم، فهو للصلب واليابس.

ج- قد ترتبط مجموعة من الأصوات بمعنى غالب من هذا (الدال والتاء والطاء والراء واللام والنون) فإننا أكثر ما تعبر إذا ما زاحمتها الفاء على التقديم والتأخير كما نص ابن جني عن الوهم والضعف ونحوهما، كالدانق لشيخ الضعيف وطرف الشئ لأنه الماء إذ أعذب مال الناس عليه ونالوا منه، وهذه صورة من صور الضعف إلخ.

إذاً فإن العلامة التي يتحدث عنها بين الأصوات ومدلولاتها ليست سابقة على التشكيل الصوتي بل هي حادثة بحدوثه ونتيجة من تفاعل الأصوات وتجاورها وتنسيقها بصورة خاصة تميز المحتوى وتتميز به في آن واحد.

كما أن الحديث عن التمثيل الصوتي للمعاني يتطلب حديثاً عن التجربة والرؤية والموقف الذي يتضمنه النص الإبداعي أو النص اللغوي، والنظر إلى تلك الألفاظ في إطار المقام ومقتضى الحال.

وقد نزع كثرة من نقاد الأدب العربي القديم منزع بعض اللغويين في محاولة عقد الصلة بين اللفظ ومعناه فهذا " ابن كثير " يكمل ما بدأه " ابن جني " وأسلافه من علماء اللغة، حول مناسبة الألفاظ للمعاني فيقول: (أعلم أن اللفظ إذا كان على وزن من الأوزان، ثم نقل إلى وزن آخر أكثر منه،

فلا بد من أن يتضمن من المعنى أكثر مما تتضمنه أولاً) ومن هنا نشأت
الفكرة التي تقول إن {زيادة المبنى يدل على زيادة المعنى}^(١).

الفصل الثاني

دراسة تطبيقية فى اللهجات

(١) بحوث ومقالات فى اللغة: د. رمضان عبدالنواب، ص ١٩.

وصف عام
لأصوات اللهجة

وصف عام لأصوات اللهجة

أولا : الأصوات الصامتة :

ويراد بها الأصوات الساكنة أو ما يسميه اللغويون القدماء : بالحروف
الصحيحة (١) .

١ - وقد جاء تفضيل مصطلح الأصوات الصامتة (الحروف الصحيحة) علي غيره مما ورد عن اللغويين لأسباب مختلفة ذكرها د: كمال بشر في علم اللغة العام : القسم الثاني الأصوات ، ص ٧٣ هامش ١ ، د/ البدرأوي زهران ، في علم الأصوات اللغوية ص ١٧١ .

صوت الهمزة :

الاختلافات	استخدام اللهجة	الوصف
- وردت الهمزة هنا محقة وتلمح في نطقهم لها توترا في الأوتار الصوتية . - حذفت الهمزة من كلمة خوالنا فأصلها (أخوالنا) - أبدلت الهمزة واوا فأصبحت الوكل بدلا من الأكل . - في الأمثلة الواردة للهمزة المتوسطة في الكلمة نري نماذج لتسهيل الهمزة وهي	في الأول : (١) أحمد زارع له شوية صبة . (٢) خوالنا ما دوروا علينا . (٣) الوكل مترس (١) علينا . في الوسط : (١) طلعنا وراه برووسنا . (٢) شايه (٢) في بطنها توم . (٣) عايلات بلادنا أربع . (٤) ماتطاطي ^(٣) مضروبة الحامي ^(٢) ابد .	صوت حنجري انفجاري سبق وصفه

- ١ - مترس هنا في اللهجة بمعنى كتم ورد في اللسان مادة (ترز) ترس : المترس من السلاح : المتوفي بها وجمعه : أتراس وتراس وتروس وكل شئت تسرت به فهو مترسة لك . والتترس : التستر بالترس ، وكذلك التتريس وتترس بالترس : توقي والمتروسة : ما تترس به والمترس : الشجار الذي يوضع قبل الباب دعامة ، وليس بعربي معناه : مترس أي لا تخف ، الجزء الأول ص ٤٢٣ .
- ٢ - شايلة : كناية عن الحمل وهي كناية شائعة في لهجة القبلي قامولا .
- ٣ - تطاطي : الأصل تطاطي : الطأطأة مصدر طأطأ رأسه : أي طامته وطأطأ الشيء خفضه وكل ما حط فقد طوطي ، وقد تطأطأ إذا خفض رأسه وفي حديث عثمان (رضي الله عنه) : تطأطأت لكم تطأطأ انظر اللسان الجزء الرابع ص ٢٨٥٦ .

<p>الحالة التي تتوب فيها الحركة عن الهمزة فنابت الواو في رووس وتوم عن الهمزة ونابت الياء عنها كذلك في كلمة عايلات وتطايطي . مع ملاحظة أن ذلك يتم بحيث يتوافق مع الحركة السابقة عليها .</p> <p>- أبدلت الهمزة تاءا إذ أن أصلها " أولياء " والجدير بالذكر أن هذا التعبير شائع على ألسنة المسيحيين من أهالي القبلي قامولا .</p> <p>- قلبت الهمزة هاءا إذ أن أصلها " موى " . فصارت مويه .</p>	<p>الهمزة المتطرفة : (١) نزور الأوليات . - رشي المويه (١) سندي الشاطر .</p>	
---	---	--

^١ - الحامي : كناية عن الدم ، ويضرب هذا المثل للدلالة على عزة النفس ورفع الشان

تغير صوت الهمزة في لهجة القبلي قامولا

يتسم الهمز - كما أدرك القدامي والمحدثون من علماء اللغة- بأنه أشد الحروف الشديدة (١) فهو حرف مضغوط إذا رفهنا عنه انقلب حرفا من حروف اللين أو حرفا آخر ساكنا يكون أسهل منه نطقا .

والكلفة في النطق به دفعت العرب • تبعا لاختلاف بيئاتهم وظروفهم - أن يسلكوا طرائق مختلفة في نطق هذا الحرف من حذفه أو اثباته وقد يستبدلونه بحرف آخر .

ونرى لذلك أمثلة كثيرة منبثة في كتب اللغة ، بعضها منسوب إلى قائله والبعض منها مجهول النسب ، كما أننا نجد أن هذه الاتجاهات المختلفة في نطق هذا الحرف قد صورها القراء في قراءتهم (٢) .

وسنبين في الصفحات القادمة كيف كان اتجاه أهالي القبلي قامولا في كلامهم إزاء الهمزة تحقيقا وتسهيلا ، وحذفا ، واثباتا وإبدالاً .

أولاً: قلب الهمزة واوا أو باء :

تقلب الهمزة في لهجة القبلي قامولا واوا في الموضعين الآتيين :

استخدام اللهجة	الامثلة	قلب الهمزة واوا
(١) الوكل كثير حدانا .	اكل - اخذ - اذن -	(١) إذا كانت الهمزة

١ - انظر كتاب الفصحى لثعلب ، تحقيق ودراسة د: عاطف مدكور ، دار المعارف ص ١٠ ، ومن لغات العرب ، لغة هندي ، د/ عبد الجواد الخطيب ، ص ٨٤ .

٢ - انظر تفصيل ذلك في القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث ، د/ عبد الصبور شاهين .

أصلية في أول الكلمة . أخذ - اسي - اكدت . تصبح في اللهجة : وَكَل - وَخَد - وَدُن - وَإِخْد - وَكُدْتُ (١)	- وكدت عليه يجينا . - واخذ بت عدلي . " واخذ هنا كناية عن الزواج "
٢) إذا كانت الهمزة في آخر الكلمة وكانت مضمومة أو كان ما قبلها مضموم . سوء - ضوء - هدوء - شقاء . تصبح في اللهجة : سو - ضو - هـو (٢) - شكاوه .	٢) بندعي لهم بهدو السر . والجملة هنا دعاء بالتوفيق في الحياة الزوجية . - شكاوه علينا الدين يا خيتي . - يكفيننا شر مساكين السو .

وابدال الواو من الهمزة عام في لغة اليمن : يقول صاحب المصباح)
ويجوز إبدال الهمزة واوا في لغة اليمن () . وهي لغة طيء كما اشار ابن
منظور في اللسان (٣) .

الامثلة	استخدام اللهجة	قلب الهمزة ياءا
بائع - قائم - قائل - عباءه - بناء .	(١) يابو عباية سود خروبي	(١) أن تكون الهمزة محركة بالكسر بعد ألف

^١ - وهذه لغة الحجازيين (فقد قال الحجازيون وكدت توكيدا ، انظر المزهر ، السيوطي
ج ٢ ، ص ٢٢٧ .
^٢ - هدو : بدلا من قولهم هدوء ومن أمثلة ذلك في العربية قول أبي ذؤيب الهذلي :
ومن أم سفيان طيف سري
هدوا فأرق قلبا قريحا .
^٣ - اللسان ج ١ ، ص ١٢٢ مادة (اخوا)

زائدة (فاعل) أو بعد فتحة طويلة .	تصبح في اللهجة : بايع - جايم (١) - جايل . عباية - بناية .	بدري ما شح في دروبي وهذا نموذج من فن العدودة الذي تشتهر بقوله نساء القبلي قامولا (٢) . - لما اتزتك جايم (٣) بايع جيراطين .
---------------------------------------	---	--

ثانيا : تسهيل الهمزة وجعلها من جنس الحركة السابقة عليها :

تسهيل الهمزة ألفا (٤)	الأمثلة	استخدام اللهجة
١- تسهل الهمزة ألفا إذا كانت ساكنة وقبلها فتحة (ما قبلها مفتوح (رأس - فأس - فأر . تصبح في اللهجة : راس - فاس - فار	(١) الورد راسه واعرة . " كناية عن العناد وتصلب الرأي " - فاس بيت حمدان ضايح .

ومن قبيل ذلك في العربية قول البحثري " فلم أملا من مودته يدي " . يريد
أملا سهل الهمزة ثم حدث حذف لحرف العلة للجزم .

تسهيل الهمزة ياء	الأمثلة	استخدام اللهجة
------------------	---------	----------------

- ١ - جايم : أصلها قائم (قلبت القاف جيما قاهرية و قلبت الهمزة ياء للتخفيف)
- ٢ - وسترد دراسة مستفيضة لهذا الفن الشعبي المتوارث في القبلي قامولا .
- ٣ - جايم : أصلها قائم وهي هنا من الأفعال المساعدة في لهجة القبلي قامولا والتي قد
ترد علي صيغة اسم الفاعل كما سيوضح ذلك في الفصل الثالث الخاص بالدراسة النحوية
لللهجة القبلي قامولا .
- ٤ - سر الصناعة ، ابن جني ، ص ٥٠٢ ، ص ٥٠٤ : إبدال الألف عن الهمزة وتخفيفها
، وانظر سر الصناعة أيضا ص ٥٦٠ ، ٥٦٢ ، والمحتسب ج ١ ص ٢٣٢ : تسهيل
الهمزة ي مواضع مسموعة .

(١) راح وزاره وغفر الخطية ويا هني له من زاره . " من اغاني الحجيج في لهجة القبلي قامولا "	خطيئة - إمرأته . تصبح في اللهجة : خطية - مريته	(١) تبدل الهمزة ياء اذا كانت الحركة السابقة عليها هي الكسرة .
--	--	---

ومن قبيل هذا في العربية قراءة ابن مسعود في قوله تعالي " وإمرأته حمالة
الخطب " (١) " ومريته " بالتصغير مع قلب الهمزة ياء وادغامها في الياء .
ولفظ مريته من الألفاظ الشائعة في لهجة القبلي قامولا للتعبير عن " الزوجة

تسهيل الهمزة واوا	الامثلة	استخدام اللهجة
(١) إذا كانت الهمزة مضمومة في وسط الكلمة أو كان ما قبلها مضموم .	رؤوس - تشاؤم - سؤال - شؤم . تصبح في اللهجة : رووس - تشاوم - سوال - شوم	(١) طلعا وراه برووسنا . - كانت دخلتها علينا دخله الشوم . " كناية عن التطير "

الهمزة تقلب حرفا من حروف المد الثلاث (الألف - الياء - الواو) حين
تسبقها حركة تناسب ذلك الحرف وتجانسه وكذلك حين تجئ الهمزة ساكنة
في وسط الكلمة مثل :

الفصحي	اللهجة	الاستخدام اللهجي
توضأت	توضيت	(١) توضيت وصليت
بدأت	بديت	(٢) بديت نعرفها من

^١ - سورة المسد آية (٤)

قرأت	قرريت	عيونها لما تزعل . (٣) جريت فيهم عدة ياسين .
------	-------	---

وذلك لصعوبة نطقها ساكنة فسكونها يزيد من شدتها وانفجارها فالتجانس في النطق ، والميل إلى التيسير أدى إلى إبدالها .

ثالثاً : حذف الهمزة :

(١) تحذف الهمزة في الممدود إذا جاءت آخرة في المضاف وجعل المضاف والمضاف إليه كأنه كلمة واحدة .

الفصحي	اللهجة	الاستخدام اللهجي
مساء الخير	مسا لخير	(١) مساء الخير عليكم
ما شاء الله	ماشأ الله	(٢) ما شا الله علي زرعتم هالمرة .

وهذه لهجة موروثة عن أهل عمان والشجر اليمانية وتسمى (اللخالخانية) .^(١)

وتميل معظم اللهجات المعاصرة إلى حذف الهمزة في كثير من الأحوال إذا جاءت آخرة في المضاف كما نرى مثلاً في اللهجة العراقية^(٢) ومعظم دول الخليج العربي واليمن .

^١ - المزهر ٢٢٣/١ .

^٢ - انظر دراسة د/ داوود سلوم عن أثر لهجات القبائل في اللهجة العراقية المعاصرة في كتابه " دراسة اللهجات العربية القديمة " ص ١٣٣ - ١٣٨ .

(٢) إذا كانت الهمزة الواقعة في أول الكلمة جزءا من مقطع مغلق وكان الصوت الساكن بعدها صوتا حلقيا مثل :

الفصحي	اللهجة	الاستخدام اللهجي
أعمام	عمام	(١) ناس عمامنا كويسين
أخوال	خوال	معانا .
أعمى	عمي	(٢) خوالنا ما دوروا
أغلى	غلي	علينا .
		(للكناية عن القطيعة وعدم صلة الرحم)
		(٣) ده راجل عمي الكلب
		(كناية عن القسوة .

أما إذا لم يكن الصوت التالي للهمزة حلقيا فلا تحذف الهمزة إلا في درج الكلام كهمزة الوصل في اللغة العربية مثل :

أبيض ، أزرك (١) ، أجرع ، أسمر ، أصفر

(٣) إذا كانت الهمزة واقعة في أول الكلمة وتلاها صوت لين ليكونا معا مقطعا مستقلا في حالة التصغير مثل :

بايي ، خيي ، خيتي

^١ - الأزرك : الأصل (الأزرق) بالقفأ أبدلوا كافا فارسية .

وتناظر هذه الكلمات في العربية أبوي ، أخوي ، أختي ، أما في حالة الرفع وإضافتها إلى ما بعدها تنطق الهمزة .

(٤) إذا وقعت الهمزة متطرفة في نهاية الكلمة حذفت مطلقا وإذا سبقها صوت لين فله حالتان :

(أ) أن يكون صوت لين طويلا ، وفي هذه الحالة يبقى على طوله مثل :

الفصحى	اللهجة	الاستخدام اللهجي
سماء	سما	(١) السما مغيمة .
شراء	شرا	(٢) شرا الأرضيات نفعهم
هنا	هنا	(٣) هني يالكم . (حدثت إمالة للفتحة الطويلة المتطرفة)

ويستثنى من ذلك إذا كان صوت اللين الطويل مع الهمزة علامة للتأنيث حيث تحذف الهمزة ويقصر صوت اللين الطويل وتزداد هاء للتأنيث مثل :

الفصحى	اللهجة	الاستخدام اللهجي
بيضاء	بيضه	(١) البت بيضة بيضة .
صفراء	صفره	(التكرار من اساليب التوكيد في اللهجة)
زرقاء	زرکه	(٢) البت دي صفرة وعفشة .
حمراء	حمرة	(صفرة : كناية عن

سوء الطبع والجفاء (٣) وروهم العين الحمرة . (كناية عن التهديد واطهار القوة)		
---	--	--

(ب) أن يكون صوت اللين السابق عليها صوت لين قصير وفي هذه الحالة يصبح صوت لين طويلا مثل :

الاستخدام اللهجي	اللهجة	الفصحي
(١) ملا سيالته جوافة ومش .	ملا جرا	ملاً قرأ
(٢) لسه بيجرا الخط جديد .	خطا جا	خطاً جاء
(٣) جا ورد عبيد يسأل عليكم .		

(٥) إذا كانت الهمزة وما قبلها من صوت ساكن وصوت لين تؤلف مقطعا حذفت الهمزة وطال صوت اللين وما قبلها ليصبح المقطع مفتوحا مثل :

الاستخدام اللهجي	اللهجة	الفصحي
(١) محمد يريد ياخذ زرعتم البحرية .	ياخذ ياكل	يأخذ يأكل
() الاتجاهات في حديث أهالي القبلي قامولا هي : بحري ، قبلي ، شرقا	ديب بير راس	ذئب رأس

، غربا) (٢) جا نصيبهم جهة البير . (٣) الورد وارس ابوه ما طالع .) كناية عن الفساد وتصلب الرأي (
--	--	--

(٦) أن تكون متطرفة مسبقة بياء مثل :

الفصحي	اللهجة	الاستخدام اللهجي
نئ	ني	(١) الوكل ني .
ردئ	ردي	(٢) جوزها طلع ردي
برئ	بري	الاصل . (٣) بعد ما تهموه في سرقة المواشي طلع بري .

وهكذا نجد أن لهجة القبلي قمولا تتغلب فيها نزعتان في علاج الهمزة هما :

أما تخفيفها إلى درجة الاسقاط أحيانا أي الحذف (١) .

وأما إبدالها حرفا من حروف المد الثلاث .

^١ - انظر في تخفيف الهمز سر الصناعة ٥٠٢ - ٥٠٤ ، المحتسب ج ١ ص ٢٤ - ٢٩ ، وهمع الهوامع ٢: ٢٢١ والسيرافي علي سيوييه ٥ : ص ٣٩٧ - ٣٩٨ .

قلب الهمزة عينا : (١)

وقد تبدل الهمزة عينا ايضا في لهجة القبلي قامولا عند نطقهم لبعض الألفاظ
مثل :

الفصحي	اللهجة	الاستخدام اللهجي
مفقوء	مفكوع	(١) دلح الفكارة بفكع
اتلكأ	اتلكع	المرارة .
اتمطي	اتمطع	(من التعبيرات الشائعة
جأر (٢)	جعر	في القبلي قامولا واصله
للآن	للعان	: " دلح الفكارة يفقع المرارة " (٣)
		(٢) مرتضي فتح الجعارة كديتي .
		(كناية عن علو الصوت بشكل مزعج ومزري)
		(٣) للعان ما ردوا اللي عليهم .

١ - انظر العين والهمزة وتعاقبهما ، وهي عنعة تميم في سر الصناعة ج ١ ، ص ١٦٧
- ١٦٩ ، وفقه اللغة لابن فارس ص ٢٤ - ٢٧ ، أمالي القالي ٢ : ٨٠ .
٢ - سيرد معناه تفصيلا في معجم التعبيرات الشائعة في القبلي قامولا في الفصل الرابع .
٣ - معجم تيمور الكبير في الألفاظ العامية ج ١ ، ص ٣٤ .

أي أنه ليس بمطرّد عندهم ، بل مسموع في كلمات ، ومن قبيل ذلك في العربية ما نجده في تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفي ، نقلًا عن تنقيف اللسان للصقلي : " يقولون للفارس الذي تقارب حمرة السواد : أصدع ، والصواب ، أصدأ - بالهمزة - مأخوذة من صدأ الحديد .

ونقلًا عن ما تلحن فيه العامة للزبيدي : " ويقولون : مفعوق العين والصواب مفعوق العين ، وقد فقأت عينه " .

وقلب الهمزة عينا شائع في بعض أعالي الصعيد كطهطا (١) وما حولها . وكذلك في اللهجة السودانية المعاصرة يقولون : الجرعان (٢) أي القرآن ، لأنهم يقلبون القاف جيما مصرية والهمزة عينا .

معاملة الهمزة كهزمة الوصل في اللغة العربية :

في الحالات التي لا تحذف فيها الهمزة ولا تقلب حرفا من حروف المد الثلاث تعامل معاملة همزة الوصل في اللغة العربية أي تبقى في بدء الكلام وتحذف في حالة الوصل مثل :

أبيض ، أحمر أصفر ، أخو ، أبو ، أخت إلخ

١ - يقولون : علاجه ، أي الاجه ، لنوع الثياب الحرير .

٢ - قلب الهمزة عين مع إبدال القاف جيما قاهرية .

همزة "أل" والأسماء التي تدخل عليها :

لهمزة "أل" والأسماء التي تدخل عليها ثلاث حالات :

أ) الحذف .. إذا كان الاسم مبدوءا بالسكون فتحذف الهمزة وتكسر لام "أل" ... "

مثل : ربيعة ، خزام ، بصلة ، ركبة (١) .

فتكون : لربيعة ، لخزام ، لبصلة ، لركبة .

ب) أن يكون الاسم مبدوءا بالهمزة ففي هذه الحالة تحذف همزة الاسم وهمزة أل وتنقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها وهو لام التعريف فإنهم يقولون :

(لخضر ، لنسان ، لخت) بفتح لام الأول وكسر الثاني وضم الثالث مراعاة لحركات الهمزات المنقولة إليها لأنها كذلك على الترتيب .

ج) أن يكون الاسم غير مبدوء بهمزة ولا سكون وفي هذه الحالة تبقى همزة "أل" في بدء الكلام وتسقط في حالة الوصل

مثل : الراجل ، الشمس ، الكمر ، الورد ، البننت هكذا .

وهكذا تبين أن التخلص من الهمزة تسهيلا وحذفا وإبدالا هو من سمات لهجة القبلي قامولا ... وإن كنا قد رأينا شيئا من الخروج على هذا الاتجاه بتحقيق الهمزة أحيانا مثل قولهم : مشيئة الرحمن وسيئات كما رأينا مطرد عندهم في

١ - ركبة : الاصل (رقية) ابدلوا القاف كافا فارسية .

أوائل الكلمات وإن كانت هذه الأحكام مرتبطة بموقع الهمزة في السياق كما بينت القواعد التي أنهينا إليها في تغييرات صوت الهمزة في لهجة القبلي قامولا .

صوت الباء :

الاختلافات	استخدام اللهجة	الوصف
يعد هذا أحد نماذج فن العودة في لهجة القبلي قامولا وهي في رثاء من مات غريبا عن وطنه . شلوب : وهي تعني في اللهجة الحركة السريعة الخاطفة . نموذج مما يقال في رثاء الأب الذي خلف وراءه أطفالا صغار .	<p>استخدام اللهجة</p> <p><u>في الأول :</u></p> <p>- بس دول ناس كترتي ليهم الطبيخ ولبخيلهم .</p> <p>- بنت البحيري واربطي كلبك نعش الغريب فايت علي دريك</p> <p><u>في الوسط :</u></p> <p>- حميرتي (٢) عند النزلة</p> <p>- رمته عند الدرباس .</p> <p><u>متطرفة :</u></p>	<p>صوت شفوي (١)</p> <p>انفجاري مجهور</p>

١ - الصوت الشفوي ما كان مخرجه من الشفتين ويكون بتقريب المسافة بين الشفتين بضمها أو افعالهما في طريق الهواء الصادر من الرئتين . (مناهج البحث في اللغة ، د/ تمام حسان ، ص ٨٤)

٢ - جمبرتي : أصلها : قنبرتي قلبت القاف جيما قاهرية وقلبت النون ميما ، وهي في اللهجة بمعنى جلست .

	<p>- راح ورد (١) الملك كال شلوب .</p> <p>- ياعم وريني جرار (٢) الجيب من بعد أبوي ما يبان العيب</p>	
--	--	--

صوت التاء :

الاختلافات	استخدام اللهجة	الوصف
وهذا من الاتباع في اللهجة . الأصل : اسكتي أبدلت الكاف تاءا وهو من اتباع التاء تاءا للمماثلة .	<u>في الأول</u> : - لا عيل ولا تيل . <u>في الوسط</u> : استتي ما حدش يركب لحمارة ثاني . <u>متطرفة</u> :	صوت اسناني لثوي ، انفجاري مجهور
نموذج من اغاني الحجيج في لهجة القبلي قامولا .	- كبتك يا عزب من البعد باننت وعيت لها الجمال همت وزامت (٣)	

^١ - راح ورد : راح : من الأفعال المساعدة في لهجة القبلي قامولا . ورد : أصلها ولد باللام أبدلت راءا .

^٢ - جرار : أصلها قرار أبدلت القاف جيما قاهرية .

^٣ - زامت : الأصل (زوم) وهي بمعنى اجتمعت ، وهي فصيحة ورد في اللسان مادة (زول) ص ١٨٩٣ ج ٣ إن الزوم : المجتمع من كل شيء .

صوت الجيم :

الوصف	استخدام اللهجة	الاختلافات
صوت غاري ، رخو ، مجهور، انفجاري احتكاكي ^(١)	في الاول : - المبيض يحيكوه في الجرة . - كاعد يمه .	هي في الأصل جنبه بالجيم حدث إبدال للجيم ياءا وهو أحد الابدالات الصوتية الموجودة في لهجة القبلي قامولا . الأصل : راح الجيش . قلبت الجيم دالا وهو ضد الإبدالات المشهورة عن بعض مناطق صعيد مصر مثل : دشنا - جرجا - ومنطقة الحميدات في محافظة قنا
	في الوسط : - رمته حدا الجرجو ^(٢) في الآخر (متطرفة): - الورد منعج ^(٣)	

^١ - وهي في هذا تتفق مع الجيم الفصيحة فلى بعض الصفات والخصائص إذ أن الجيم الفصيحة في نطقها فيها انفجار الدال كما يرى الأستاذ الدكتور/ البدر اوى زهران في كتابه: (في علم الأصوات اللغوية، ص ٢١٦ مستشهدا بسولرة البروج. وهذا من عناصر الثبات في اللهجة والمتصل بالعربية الفصيحة.

^٢ - الجرجور: هو المنطقة الحصوية التي تلى الترععة يطلقون عليها الجرجور...

^٣ - منعج: أى ولد مدلل مع تخنث وهو وصف مستهجن في اللهجة وفي اللسان مادة(نعج) ص ٤٤٧١ الجزء السادس، نعج الرجل نعجا فهو نعج: أكل لحم ضأنم فنقل على قلبه،

الأصل : ولد حدث ابدال للام وقلبت راءا .		
---	--	--

الابدالات الصوتية للجيم في لهجة القبلي قامولا :

الاستخدام في اللهجة	(أ) الابدالات بين الجيم والشين	
وشه فجري هاتي الشوالة علي ضهر لحمارة .	وش شوالة	وجه جواله
الاستخدام في اللهجة	(ب) الابدالات بين الجيم والداد (١)	
دمال خدوه في الديش	ديش دمال	جيش جمال
الاستخدام في اللهجة	(ج) الابدالات بين الجيم والياء	
البيوت يمه بعضها .	يمه	جنبه

وفي لهجة القبلي قامولا يستبدلون بالجيم أحيانا " الشين والياء " ويستبدلون بها أيضا " الدال " ومن التغيرات التاريخية لصوت الجيم انحلاله إلى أحد عنصريه المكونين له في اللهجات العربية الحديثة إذ ينطلق كالدال في صعيد مصر ، والمكون الثاني للجيم وهو الشين المهجورة .

ويبدو أن انحلال الجيم العربية إلى العنصر الأول من عنصريها قد حدث منذ وقت مبكر في اللهجات العربية ، فقد ذكر ابن مكي الصقلي (

قال ذو الرمة: كأن القوم عشوا لحم ضأن
فهم نعجون قد مالت طلاهم
١- والجدير بالذكر أن هذا إبدال مطرد في بعض مدن الصعيد مثل : جرجا ، دشنا ،
ومنطقة الحميدات بمحافظة قنا إذ أن كل جيم تقلب دالا في هذه المناطق .

المتوفي سنة ٥٠١ هـ) في كتابه (تثقيف اللسان وتلقيح الجنان) أن الناس في عصره كانوا يقولون " دشيش " في " جشيش " .^(١)

وأقدم من هذا انحلالها إلى العنصر الثاني وهو الشين المجهورة وقد ضاع منها الجهر فصارت شينا مهموسة كالشين الأصلية في العربية^(٢) .

وقد روي عن قديم التميم قلب الجيم شيئاً في مثل واحد هو أشياء بمعنى اجاء أي أجاأ أي أجاأ ومنه قولهم في المثل : (شر ما يشيتك إلى مخه عرقوب)^(٣) .

وقلب الجيم شينا موجود في طائفة من الألفاظ العربية التي لم تعز إلى قبيلة بعينها نحو جمخ بأنفه، وشمخ ذاتها، وتكبر، ويبدو أن الذي سوغ هذا الإبدال هو اتفاق الجيم والشين في المخرج وإن اختلفتا في الصفة فالجيم مجهورة والشين مهموسة .

أما قلب الجيم ياء فقد روي على أنها لغة تميم معروفة ومن الامثلة التي وصلت إلينا من هذه الظاهرة " قول أبو جعفر الهذيمي " :

من كل ازيم شانك انياه ومقصف بالهدر كيف يصول^(٤)

وان كان الدكتور / غالب فاضل المطلبي يرى أن قلب الجيم ياء لم تعرفه تميم أو لعلها قد شاعت فيها في عصر متأخر من عصور الاحتجاج^(١) .

١ - الأصوات اللغوية ، د/ إبراهيم انيس .

٢ - التطور اللغوي ، د/ رمضان عبد التواب ص ٢٥ .

٣ - اللسان ج ١ ، ص ٥٢ ، مادة (جياً) .

٤ - اللسان ١٢ / ٢٨٠ مادة (زيم) .

إلا أنه بالنظر إلى لهجات دول الخليج العربي نرى أن هذا القلب مطرد لديها ومن الطبيعي أن يكون مرد هذا القلب إلى لهجات قديمة أو إلى تأثيرات أجنبية .

صوت الحاء:

الاختلافات	استخدام اللهجة	الوصف
حندي السكين أي : حديه وحدي السكين : حدده فقلبت الدال الأولي نونا للمخالفة فصارت حندي .	<u>في الأول</u> : - حندي السكين .	صوت حلقي ، مهموس ، رخو
كاشحة : من كشح كشحا أي ذهبوا عنه وتفرقوا أو صدر مسرعا . والكشح : ما بين الخاصرة والضلع قال امرؤ القيس : هضم الكشح ريا المخلخي وقد استعمل في اللهجة	<u>في الوسط</u> : - مشت كاشحة كده علي طول .	

¹ - انظر تفصيل ذلك وتوجيهه في كتابة لهجة تميم ص ٩٩ ، ١٠٠ .

<p>استعمالاً مجازياً بمعنى مشت معرضة .</p> <p>الكالوح : هو الوريقات التي في أعلي عود القصب التي تستعمل كعلف حيواني بعد كسر القصب وشحنه إلى مصانع السكر .</p>	<p><u>متطرفة</u> :</p> <p>- حطوا لها سفير بتاع الكالوح .</p>	
--	--	--

صوت الخاء :

الوصف	استخدام اللهجة	الاختلافات
<p>صوت حلقي ، رخو ، مهموس</p>	<p><u>في الأول</u> :</p> <p>- خيلانة^(١) عادو عجيانة .</p> <p><u>في الوسط</u> :</p> <p>- راح رايد الباب نبع المسخير .</p> <p><u>متطرفة</u> :</p>	<p>خيلانة : أي امرأة خيلاء</p> <p>المسخير : جمع مسخرة ويقصدون بها هنا التعابث والتهريج .</p>

^١ - خيلانة: ورد في اللسان مادة(خيل) ص ١٣٥٠ الجزء الثاني، والخال والخيل والخيلاء والخيلاء والأخيل والخيلة والمتخيلة، كله: الكبر، وقد اختال وهو ذو خال وذو مخيلة أي ذو كبر وفي التنزيل العزيز (إن الله لا يحب كل مختال فخور) فالمختال: المتكبر.

<p>الشركي : الأصل الشرقي بالقاف أبدلت القاف كافا فارسية ، ويحدد أهالي القبلي قامولا الاتجاهات الأربع بقولهم : (شرقي ، غربي ، بحري ، قبلي)</p>	<p>- صبخ الشركي . الغبط</p>
---	-------------------------------------

الإبدالات الصوتية للخاء^(١):

الاستعمال اللهجي	الابدال بين الخاء والعين
عينوه غفير في النقطة . (وهم يعنون بالنقطة مركز الشرطة)	خفير - غفير

صوت الدال :

الوصف	استخدام اللهجة	الاختلافات
صوت أسناني ، لثوي ، شديد ^(٢) ، مجهور	في الاول : - جت دنشة ^(٣) طيابة وكعتهم .	جت : الأصل جاء + تاء التأنيث ، حذفت

^١ - وقد ورد هذا اللقب قديما في ألفاظ العامة في مادة(خمر) من اللسان آخر ص ٣٤١:
خمار الناس وغمارهم ووردت كذلك في المزهري ج ١، ص ٢٢٧ الغمرة والخمرة،
وغمار الناس وغمارهم.

^٢ - الصوت الشديد(plosives): الشدة تمنع التنفس والصوت أن يجريا في الحرف أي
لا يمكن للناطق أن يجرى الحروف أو يمدّها أو يمطّلها والحروف الشديدة في العربية
ثمانية: الهمزة، الجيم، الدال، الكاف، القاف، الطاء، الباء، والتاء. أنظر في علم
الأصوات اللغوية: د/ البدرأوى زهران، ص ١٧٢ هامش(١).

^٣ - دنشة : يقصدون بها هنا التصغير أي "جزء صغير".

<p>الهمزة آخر الفعل الماضي على عادة أهالي القبلي قامولا في التخلص من الهمز .</p> <p>كاعدين : الأصل قاعدين صيغة إسم فاعل من الفعل الثلاثي قعد أبدلوا القاف كافا فارسية .</p> <p>تعبير يقال عند النهي عن العتاب واللوم .</p>	<p>في الوسط :</p> <p>- كاعدين لشناديل^(١) البال .</p> <p>متطرفة :</p> <p>- منفتحش الحلوم علي نفسك يا ورد^(٢) .</p>	
--	--	--

الإبدالات الصوتية للدال :

الاستعمال اللهجي	الابدال بين الدال والجيم	
الجلع الماصخ ما نحبه .	الجلع	الدلع
لصور عندك في الجرج .	الجرج	الدرج
	المجلع	المدلل

^١ - شناديل: يقصدون بها الإضطراب والبلبلة والقلق، جمع شندلة.

^٢ - ورد: الأصل ولد أبدلت اللام راء.

ومن المعروف أن إبدال الدال جيما وإبدال الجيم دالا من الإبدالات الشائعة بمنطقة صعيد مصر بوجه عام .

صوت الراء :

الوصف	استخدام اللهجة	الاختلافات
صوت لثوي ، مكرر ^(١) ، متوسط بين الشدّة والرخاوة مجهورة	<u>في الأول :</u> - روك ^(٢) شوية يا شباب يا حر رمل الجبل حامي وهوجه مر .	نموذج من العدودة التي تقال في رثاء الشاب صغير السن . والجبل هنا كناية عن مكان دفن الموتى في تلك المنطقة .
	<u>في الوسط :</u> - الكسر كله كاعد يحرشها .	تقصد بالكسر هنا العمال الذين قومون بكسر القصب وجمعه وشحنه تمهيدا لنقله إلى مصانع تصنيع السكر

^١ - الصوت المكرر (Rolled): صوت يتردد طرف اللسان في أثناء النطق به ويضرب في اللثة ضربات لينه مرتين أو ثلاثة. الأصوات اللغوية: د/ إبراهيم أنيس، ص ٥٧.

^٢ - روك: فعل أمر من (روق) ورد في اللسان مادة (روق) ص ١٧٨٠ الجزء الثالث ابن الأعرابي: الروق الشديد، والروق الصافي من الماء وغيره، والروق العمر. يقال: أكل روقه والروق نفس النزع، والروق المعجب. والريق الفرس الشريف، والروق: الحب الخالص. والروق: الإعجاب. وراقني الشيء يروقني روقاً وروقانا: أعجبني، فهو رائق. والروقة: الجميل جدا من الناس، والروق: الغلمان الملاح، الواحد رائق.

<p>في صعيد مصر . كاعد:الأصل قاعد صيغة اسم فاعل من الفعل الثلاثي المساعد في اللهجة وهو الفعل (قعد)</p>	<p><u>المتطرفة</u> : - خللي الغور^(١) بطلع والكتمة دي .</p>	
---	---	--

صوت الزاي:

الوصف	استخدام اللهجة	الاختلافات
<p>صوت أسناني ، لثوي ، رخو ، مجهور</p>	<p><u>في الأول</u> : - ورد زغار وأبيض أبيض أبيض .</p>	<p>زغار : الأصل صغار ، الغين مجهورة أما الصاد فهي مهموسة فتأثرت الصاد بالغين فقلبت الصاد زايا فأصبحت زغار بدلا من صغار . أبيض أبيض : تكرار الالفاظ من أساليب التوكيد في لهجة القبلي قامولا .</p>
	<p><u>في الوسط</u> : - رمتة لحماره في الحزابة .</p>	<p>الحزاية : من حز الأرض وهو الموضع الذي تكثر فيه الحجارة</p>

^١ - الغور: يقصدون به الحر الشديد.

<p>وتحز كأنها السكاكين . والمثال هنا يعد نموذج للجملة الفعلية المبدوءة بفعل في لهجة القبلي قامولا والتي سيرد تفصيلها في فصل الدراسة النحوية</p> <p>المتطرفة : -حلكنا من الغور بنز مياه .</p> <p>بنز : من النز وهو ما يتحلب من الأرض من الماء .</p> <p>وقد استعار أهالي القبلي قامولا المعني هنا لتتابع نزول العرق من جسم الانسان .</p>		
---	--	--

صوت السين :

الاختلافات	استخدام اللهجة	الوصف
<p>سلايتي : من يسلم الشيء من الشيء وقد أخذت معنى مستهجننا في اللهجة</p> <p>بيشتغل : الباء + يشتغل ، والباء من</p>	<p>في الأول : - كان بيشتغل سلايتي .</p>	<p>صوت أسناني ، لثوي ، رخو ، مهموس</p>

<p>الأدوات التي تسبق الفعل في لهجة القبلي قامولا .</p> <p>ادسوا من دس الشئ أي أخفاه أي أنهم تخفوا وقت الحاجة إليهم .</p> <p>من نماذج الجملة المبدوءة بفعل في لهجة القبلي قامولا (أي التي يتقدم فيها المسند علي المسند إليه) مخالفة في ذلك الشائع عن اللهجات العربية المعاصرة والتي تبدأ الجملة فيها بالمسند إليه (١) .</p>	<p><u>في الوسط :</u></p> <p>- ناسنا كلهم ادسوا .</p> <p><u>متطرفة :</u></p> <p>- شيلوا السريس من عندك .</p>	
---	---	--

^١ - سيرد تفصيل ذلك في فصل الدراسة النحوية عند دراسة نظام الجملة المثبتة في لهجة القبلي قامولا .

الإبدالات الصوتية لصوت السين:

الإبدالات بين السين والصاد ^(١)	الاستعمال اللهجي	
مغص	مغص	- كعد بشكي من المغص . (كعد : من الأفعال المساعدة في لهجة القبلي قامولا وأصله قعد) .
مسطبة	مصطبة	- كاعدين على المصطبة يحكوا
وصخين	وصخين	يتونسوا . - دولا عالم وصخين .
(ب) الإبدالات بين السين والزاي ^(٢)	الاستعمال اللهجي	
سبانخ	زبانخ	- طابخين زبانخ وملوخية .
الماس	الماظ ^(٣)	- يعني جبنالك الالماظ .
سقيته	زكيته	- زكوني الحلبة لما كبروا واتجوزا .
(ج) الإبدالات بين السين والشين ^(٤)	الاستعمال اللهجي	
شمس	شمش	- الشمس حامية علينا .

عزا اللغويون إلى بني تميم قلب السين صاداً في طائفة من الألفاظ عند أربعة أحرف هي (الطاء ، القاف ، الغين ، والخاء إذا كان بعد السين^(١)) .

^١ - انظر في الطالع السعيد قلب السين صاداً في لغة أهل أسوان. والسيرافي على سيبويه ج ٥، ص ٥٧١ قلب السين صاداً وقاعدته، المزهري ج ١ ص ٢٢٦ قول العامة: صور في سور.

^٢ - المزهري ج ١ ص ٢٢٨: أوائل كلمات جاءت بالسين والزاي، وأمالى القالي الجزء الثاني ص ١٨٧ ما يقال بالسين والزاي. وشرح ابن هشام على بانث سعاد: كلمات تقرأ بالسين والشين في أبيات ص ٦٨، ٧٠.

^٣ - الماظ: قلبت السين زايًا ثم فحمت فأصبحت ظاءً.

^٤ - أمالي القالي: ج ١، ص ١٢٦ ما تتعاقب فيه السين والشين.

وفي تهذيب النووي ، قال الخليل : كل صاد تجئ قبل القاف، وكل سين تجئ قبل القاف ، فللعرب فيها لغتان : منهم من يجعلها سينا ومنهم من يجعلها صاداً^(٢).

أما الذي سوغ قلب السين صاداً إذا وقعت هذه الحروف أو بعدها فهو أن هذه الحروف مجهورة مستعلية والسين مهموسة فكرة الخروج منها إلى المستعلي، لأن ذلك مما يتقل على اللسان فأبدلوا السين صاداً أي أن السبب في ذلك هو ميلهم إلى التماثل بين الأصوات وهذا ما اشار اليه ابن يعيش في أن قلب السين صاداً إنما كان ليتجانس الصوت^(٣).

كما أن ظاهرة تفخيم الأصوات واضحة في الأمثلة السابقة عن الناطقين بلهجة القبلي قامولا .

صوت الشين :

الوصف	استخدام اللهجة	الاختلافات
صوت غاري ، رخو ، مهموس	في الأول : - دي بت شلواطة ^(٤) .	دي : أصلها هذي ، حذفت هاء التنبيه ، وقلبت الذال دالا .

١ - اللسان: ٤٤٠/٨ .

٢ - معجم تيمور الكبير: ص ٦١ .

٣ - شرح المفصل: ابن يعيش، ١٠/١٣٩١ .

٤ - شلواطة: شلط تستعمل في اللهجة بمعنى الخطف السريع. وفي اللسان مادة (شلط) الجزء الثالث ص ٢٣١٥، الشلط: السكين بلغة أهل الحوف، قال الأزهرى: لا أعرفه وما أراه عربياً والله أعلم.

<p>وهذا التعبير (شلواة) مستهجن بلهجة القبلي قامولا .</p> <p>الكل والكلالي : من ألفاظ التوكيد في لهجة القبلي قامولا كلنا : الأصل لكلنا ، حذفت الهمزة من أول الفعل على عادتهم في التخلص منها حذفاً وإبدالاً وتسهيلاً .</p>	<p>في الوسط : - لحماره مربوطة خشم^(١) الباب .</p> <p>المتطرفة : - كلنا المعاش والكل والكلالي .</p>	
--	--	--

الإبدالات الصوتية لصوت الشين :

ويستبدلون بالشين كما في كلمة " شجرة " يقولون " سجرة " ولم نجد غير هذا
اللفظ الذي يجمعون فيه بين نطق الصوتين معا فيقولون :

شجرة و سجرة

صوت الصاد :

^١ - خشم الباب: أى أمام الباب. وخشم من المشترك اللفظى فى لهجة القبلى قامولا إذ يطلقونه أيضاً على "الأنف".

الوصف	استخدام اللهجة	الاختلافات
صوت أسناني ، لثوي ، رخو ، مهموس ، مطبق	<p><u>في الأول</u> :</p> <p>- صرته في جلابيتها وكشحت .</p> <p>- بكرة مع الجمال فاتها <u>الصيف</u>^(١) حرمه بلا رجال عملت كيف .</p>	<p>من نماذج العدودة التي تقال في رثاء الرجل كبير الشأن في قومه .</p>
	<p><u>في الوسط</u> :</p> <p>- يعملوا عكد^(٢) توم للمحصب .</p> <p><u>المتطرفة</u> :</p> <p>- تخزينوا <u>البوص</u> عشان البهايم .</p>	<p>المقصود بالبوص عيدان الذرة الشامي بعد تجفيفها ويستعملونه كغذاء للبهائم</p>

الإبدالات الصوتية لصوت الصاد :

الإبدالات بين الصاد والزاي	الاستعمال اللهجي
صغير	- الوردة زغير وابيض ابيض .
زغير	

^١ - الصيف: في اللسان مادة(صيف) ج٤، ص٢٥٣٧، ابن سيده وغيره: والصيف المطر الذي يجيء في الصيف، والنبات الذي يجيء فيه. والكأ الذي ينبت في الصيف صيفي. وتحمل العدودة تشبيها رائعا للمرأة التي فقدت زوجها وهي في ريعان شبابها.

^٢ - عكد توم: أصلها عقد ثوم أبدلوا القاف كافا فارسية، وأبدلوا الثاء تاء، وعمل عقد ثوم للأطفال عند اصابتهم بمرض الحصبة من العادات الإجتماعية الموروثة في القبلى قامولا.

صغار	زغار	الخلج لذك في ضهورنا .
صغير	زغيطر ^(١)	
لصق	لذك	
(ب)الإبدالات بين الصاد والسين		الاستعمال اللهجي
صه	هس ^(٢)	- هس يا ورد ولا تكول عيب .

وصوتي السين والصاد متشابهان في كل شئ سوى أن الصاد أحد أصوات الاطباق^(٣) .

صوت الضاد :

الوصف	استخدام اللهجة	الاختلافات
جانبي، احتكاكي، مجهور، مطبق ^(٤)	<u>في الأول</u> : - ضميري صافي من تلاكي . <u>في الوسط</u> : الكمرة مضوبة . <u>المتطرفة</u> : - الانض تضوي	صوت أضراسي الجملة دلالة علي صفاء النية وحسن الظن . تكرار الفعل هنا للتأكيد .

- ١ - زغيطر : الأصل يغرا فكوا التضعيف وابدلوا الياء الثانية طاءا طلبا للمخالفة .
- ٢ - حدث الابدال بعد القلب المكاني لأصوات الكلمة .
- ٣ - الأصوات اللغوية: د/ إبراهيم أنيس، ص٦٧ .
- ٤ - وهى بهذا الوصف تكون لهجة القبلى قامولا قد احتفظت بمعظم خصائص الضاد الفصحى. انظر فى علم الأصوات اللغوية: د/ البدرأوى زهران، ص٢٢٣ .

الإبدالات الصوتية لصوت الضاد :

ويستبدلون به الدال أحيانا - أي ترقيقها - في بعض الكلمات فيقولون :

الاستعمال اللهجي	الابدال الصوتي بين الضاد والدال ^(١)	
- بنية ما منها در .	در	ضر
- خلعت درسي في الكرنة ^(٢) .	درس	ضرس
- كلامه كله ممسخر دحك دحك .	دحك	ضحك

وتقلب زايا مفخمة في لفظة واحدة هي قولهم :

زابط بدلا من ضابط

ونرجع أنهم قلبوا الضاد طاءا ثم أبدلوا الظاء زايا مفخمة كما رأينا في الابدال الصوتي السابق بين الظاء والزاي والمفخمة .

صوت الطاء :

الوصف	استخدام اللهجة	الاختلافات
صوت أسناني ، لثوي ، شديد ، مجهور ^(٣) ، مطبق ،	في الاول : - اتسلفنا طورية بيت حمدان .	

^١ - انظر همع الهوامع ، ج ٢ ، اوائل ص ٢٣٠ .

^٢ - الكرنة : الأصل القرنة وهي القرية السياحية العالمية المشهورة بوادي الملوك والملكات .

^٣ - والطاء في لهجة القبلي قامولا لا تتفق مع الفصحى في صفة الجهر وجهر الطاء في العربية ما زال موضع خلاف بين علمائها ويثير كثيرا من القضايا .

في الوسط :		
- كطاوي	الدجيج	الدجيج جلت : الاصل
جلت .		الدقيق قلت (ابدلوا
		القاف جيما قاهرية)
المتطرفة :		شمط: هو الخطف
- شمط	الهنيات	السريع
ومشي .		

الإبدالات الصوتية لصوت الطاء :

ويبدلون بينه وبين التاء احيانا وهي النظير غير المطبق لصوت الطاء (١)
فيقولون:

الاستعمال اللهجي	الابدال الصوتي بين الطاء والتاء	
- الورد زغيتر .	زغيتر	زغيطر
- أدي العويلات توفي .	توفي	طوفي

والطاء والتاء من الحروف النطعية وكلها من حيز واحد وهذا ما سوغ الإبدال فيما بينها .

انظر تفصيل الخلاف في علم الاصوات اللغوية ، د/ البدراوي زهران ، ص ٢٤٢ ، ٢٤٣ و ص ٢٨٢ ، ٢٨٣ .

١ - هذا عند العلماء المحدثين أما عند سيبويه وعلماء العربية القدماء غير هذا فالمعاصرون يقابلون التاء : بالطاء والبدال : بالضاد ، اما القدامي فيقابلون الدال : بالطاء . انظر تفصيل الخلاف وتحليله في الأصوات اللغوية ، د/ البدراوي زهران ، الفصل الخامس : جهر الصوت وهمسه بين القدماء والمحدثين ص ٢٦٥ - ٢٩٩ .

وفي الطالع السعيد أواخر ص ١٠ أن أهل أسوان يجعلون الطاء تاءا ، مما يؤكد لنا أن هذه الظاهرة ليست خاصة بلهجة القبلي قامولا بل هناك ما يماثلها من اللهجات الأخرى .

صوت العين :

الاختلافات	استخدام اللهجة	الوصف
	<p><u>في الأول :</u></p> <p>- المحصب بعملواله عكد توم .</p> <p><u>في الوسط :</u></p> <p>- الماعون () فاضي <u>المتطرفة .</u></p> <p>- الجاطوع وينه ؟</p>	<p>صوت حلقي ، رخو ، مجهور ، متوسط بين الشدّة والرخاوة .</p>

الإبدالات الصوتية لصوت العين :

يسبدلون بالعين الهمزة كما في قولهم

الاستعمال اللهجي	الابدال بين العين والهمزة	
أهد الله ما رايحه	أهد الله	عهد الله
متأهد لي يجيب لي الفلوسات	متأهد	متعهد

^١ - الماعون : اسم جامع لمنافع البيت كالقدر والفأس والقصعة ونحو ذلك مما جرت العادة بإعارته ، وفي التنزيل العزيز " الذين هم يراءون ويمنعون الماعون " . وقد اقتصر استخدامهم للكلمة علي معنى " القدر " .

وليس منه قولهم : لسا أي للساعة وإنما هو اختصار للكلمة ... وقد يقولون أحيانا " لسع " .

صوت الغين :

الوصف	استخدام اللهجة	الاختلافات
صوت حلقي ، رخو ، مجهور .	<p><u>في الأول</u> :</p> <p>- ابو عين غليضة .</p> <p><u>في الوسط</u> :</p> <p>- زغبية^(١) بنت عمي ولدت .</p> <p><u>متطرفة</u> :</p> <p>- اتمرغ في الطين .</p>	<p>دلالة علي الجراة مع وقاحة ظاهرة بغير حق .</p>

صوت الفاء :

الوصف	استخدام اللهجة	الاختلافات
صوت شفوي أسناني ^(٢) رخو ، مهموس	<p><u>في الأول</u> :</p> <p>- يا أدي البليد ايش كان لنا فيها لما نزلونا في فساكيها^(١)</p>	<p>نموذج من العودة التي تقال في رثاء من مات غريبا عن وطنه .</p>

^١ - زغبية: تصغير زغب وتأتيه وهو من أسماء الأعلام المشهورة في القبلى قامولا .
^٢ - الشفوي الأسنانى: (Lalio-dental) ما تم إصداره نتيجة إتصال الشفه السفلى بالأسنان العليا لتضيق مجرى الهواء.

نموذج من العودة التي تقال في رثاء الأم .	في الوسط : - أنا حلفوني حبيتي إلا أُمي شفوكة علي وعايله همي المتطرفة : - ده واد لآفف وداير .	
---	--	--

صوت الكاف :

الوصف	استخدام اللهجة	الاختلافات
صوت شديد ، مهموس ، يخرج من " أقصى الحلق مع أدني الفم " (٢)	في الأول : - الكرسي (٣) بينفع البهايم . في الوسط : - الساكية فيها كدوس وبكرة . في المتطرفة :	البهايم : الأصل بالبهايم ، قلبت الهمزة ياءا . الساكية ، كدوس : الأصل الساكية ، قدوس (أبدلت القاف كاف فارسية) .

^١ - الفساقى: الأصل فساقى جمع "فسقية" وهي حوض من الرخام ونحوه تمج فيه نافورة ويكون في القصور والميادين، المعجم ص ٧٤. ولكنها أطلقت في القبلى قامولا على الموضوع الذى به عدد من القبور لموتى من عائلة واحدة.
^٢ - وهو فى هذا الوصف (من أقصى الحلق مع أدنى الفم) يتصف مع وصف القدماء للكاف كما ورد فى الكتاب لسيبويه ومفصل الزمخشري نقلا عن علم الأصوات اللغوية: د/ البدرأوى زهران، ص ٢٠٨ هامش (١).
^٣ - الكرسي : هو عبارة عن صيخ البهايم .

الخطبة : بتوالي ضميتين علي عادتهم أحيانا في بعض الألفاظ .	- البواهيك والخطبة واحد	
---	----------------------------	--

الإبدالات الصوتية لصوت الكاف :

الاستعمال اللهجي	الابدال بين الكاف والتاء (١)	
استت يا ورد	استت	اسكت
الاستعمال اللهجي	الابدال بين الكاف والصاد	
رغيف صامل ما يكمل	صامل	كامل
الاستعمال اللهجي	الابدال بين الكاف والجيم المعطشة	
حجاءك الله	حجيوه نحجيك	حكيوه نحكيك

ويستبدلون بالكاف كما يتضح من الجدول السابق الصاد والتاء والجيم المعطشة .

صوت اللام :

الاختلافات	استخدام اللهجة	الوصف
	في <u>الأول</u> : - لحيته طويلة .	صوت جانبي من الضاحك والنايب (١) ،

١ - انظر فيما يوافق ذلك في نهاية الأرب ، للنويري ج ٣ ص ٣٩٤ .

<p>لا عدل ولا مدل : من الاتباع في اللهجة ، ومن تكرار لا النافية للجنس .</p>	<p><u>في الوسط</u> : - شلطه بالشلواطه . <u>المتطرفة</u> : - لا عدل ولا مدل</p>	<p>متوسط بين الشدة والرخاوة^(٢) مجهور</p>
---	--	---

الإبدالات الصوتية لصوت اللام :

ويستبدلون باللام " راء " ويقلبونها أحيانا " نونا " .

الاستعمال اللهجي	(أ) الأبدال بين اللام والراء	
ورد عبيد راخر راح وياهم	ورد راخر	ولد الآخر

وبالرجوع إلى كتب اللغة وجد أنه ثمة نص واحد جنح فيه التميميون إلى صوت الراء فقد قالوا : فرق الصبح ، وجنح غيرهم إلى صوت اللام فقالوا :
فلق الصبح^(٣)

الاستعمال اللهجي	(ب) الأبدال بين اللام والنون
------------------	------------------------------

^١ - ويتفق وصف اللام هنا مع ما ورد عن وصف اللام العربية الفصيحة عند د/ البدرأوى زهران في كتابه: في علم الأصوات اللغوية، ص٢٢٧ اعتمادا على ما ورد في كتب النحو والقراءات.
^٢ - أي متسعة أو بعبارة المحدثين مانعة (Liquiq) انظر ص٢٢٧ من كتاب الأصوات اللغوية: د/ البدرأوى زهران.
^٣ - كتاب الفصحى لثعلب: تحقيق ودراسة د/ عاطف مذكور، ص٩٦، ولهجة تميم: د/ غالب فاضل المطلبى.

اسماعيل ورل دائر الدائر	سماعين ورن دايرن داير	- هات حلاوة من عند دكان سماعين . (حذفتم الهمزة من اول اسماعيل وقلبت نونا) - الورن كد كديتي في الترة . - البنانير في الجامع دايرن داير .
-------------------------------	-----------------------------	---

صوت الميم :

الوصف	استخدام اللهجة	الاختلافات
صوت شفوي أنفي متوسط بين الشدة والرخاوة مجهور .	<u>في الأول :</u> - دكه مدهن ^(١) ولسانه مطاوعة . <u>في الوسط :</u> - ما اخدوا مرامهم ^(٢) . <u>المتطرفة :</u>	مدهن : هو استعمال مجازي للدلالة علي النفاق والرياء .
	- بعد ما بيسافر بنتلطم.	بيسافر : الباء + الفعل يسافر بنتلطم : الباء + تتلطم .

^١ - مدهن: ورد في اللسان مادة(دهن) ص١٤٤٦ ج٢، الدهن: معروف. دهن رأسه
وغيره يدهنه دهنا: بله، والمداهنة والإدهان: المصانعة واللين، وقيل: المداهنة إظهار
خلاف ما يضم. والإدهان: الغش. ودهن الرجل إذا نافع. الجوهري: والمداهنة
والإدهان كالمصانعة. وفي التنزيل العزيز(ودوا لو تدهن فيدهنون). وقال زهير:
وفي الحلم إدهان وفي العفو دربة
فاصدق

^٢ - مراهم: أى مرادهم ومبتغاهم.

الباء من الأدوات التي تسبق الفعل في لهجة القبلي قامولا ^(١) .		
---	--	--

الإبدالات الصوتية للميم :

ويستبدلون به في لهجة القبلي قامولا النون وهو يعد إبدال قديم في اللغة العربية ومنتشر في كتب اللغة^(٢).

وهذا الإبدال منتشر في نواحي كثيرة من جمهورية مصر العربية مثل : القاهرة ومناطق كثيرة من الريف المصري ... إلا أننا لا نلاحظ هذا الإبدال عند أهل الاسكندرية إن لم يكن معدوما بينهم .

الإبدال بين الميم والنون	الاستعمال اللهجي
فاطمة	- فاطنة بنت عبد الشافي
مطرة	حتتجوز .
مجوس	- النظرة عندنا هدمت لبيوت .
أورشليم	(نجوس ، اولشلين) من الألفاظ
مصيبة	الشائعة علي السنة المسيحيين من أهالي القبلي قامولا دون المسلمين .

^١ - سيرد تفصيل ذلك في مبحث الأدوات التي تسبق الفعل في لهجة القبلي قامولا في فصل الدراسة النحوية.

^٢ - أنظر سر الصناعة: ص ٣١١، أمالي القالي، ج ٢، ص ٩١.

- نصيبة علينا وعليهم لخسارة .		
-------------------------------	--	--

صوت النون^(١) :

الوصف	استخدام اللهجة	الاختلافات
صوت لثوي أنفي ، متوسط بين الشدة والرخاوة مجهور	<u>في الأول</u> : - عمال ياكل في الناخ . <u>في الوسط</u> : - نولع الصنط وندفي . <u>المتطرفة</u> : - عنديه خمس فدن .	

الإبدالات الصوتية لصوت النون :

^١ - النون أكثر الأصوات تأثراً بما يجاورها من الأصوات وهي عندما تسكن يتحقق اتصالها بما بعدها اتصالاً مباشراً ومن هنا يظهر تأثرها بغيرها ويبدو اختلاف المخرج أوضح ما تكون في النون الساكنة بعد حرف المضارعة حيث يختلف العضو الناطق بها فمثلاً: ينبغي: بالشفيتين، ينظر: باخراج اللسان بين الأسنان ، ينفع: الشفة السفلى والأسنان العليا، ينتفع: الأسنان العليا واللثة، ينشأ: غنة خيشوم، ينجح: الغار الأعلى، ينكر: الحنك اللين، ينقل: اللهاة، ينأى: اللثة.
انظر تفصيل ذلك في علم الأصوات اللغوية: د/ البدرأوى زهران، ص ٢٥٢-٢٥٤.

ويستبدل أهالي القبلي قامولا بالنون الميم فيقولون :

الابدال بين النون والميم	الاستعمال اللهجي
قنبرتي سنبله	كمبرتي عند الحزاية .
كمبرتي سمبله	

ويستبدلون به اللام في لفظة واحدة وهي قولهم :

علوان بدلا من عنوان

والنون صوت شديد الحساسية يتأثر بمجاوره ، وينتقل غالبا بمخرجه إلى مخرج الصوت التالي له في حالات معروفة لدى علماء التجويد وتتلخص في أربعة أحكام ومن المعروف أن القرابة بين اللام والميم والنون تسوغ الابدال بينها^(١).

ونجد في كثير من الحالات أن هذا الإبدال ليس إشارة إلى فوارق لهجية لأنه قد يلحظ في لغة او لهجة واحدة^(٢).

صوت الهاء :

الوصف	استخدام اللهجة	الاختلافات
صوت حنجري ، رخو	في الأول : - هوله وهواله . في الوسط :	من الاتباع في اللهجة .

^١ - التاج: ١١٦/٩ أول النون.

^٢ - د/ غالب المطبى: لهجة بنى تميم، ص ١١٢ نقلا عن مقالة أنوليتمان فى مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة، ج٢، ديسمبر ١٩٤٨م، ص ١٢.

	- هي تحب تهرج . <u>المتطرفة</u> :	
من معاملة المفرد في اللهجة معاملة الجمع .	- نحمله علي الكريوتيه	

صوت الواو:

الاختلافات	استخدام اللهجة	الوصف
أسلوب تعجب واستكار .	<u>في الأول</u> : - واه يا خيتي . <u>في الوسط</u> : - مش حنخلوه حس ملولو حنخلوه واقف . المتطرفة : - نولو عليه دايماً .	صوت شبيه بأصوات اللين ^(١) .
ملولو: أى منغم . حنخلوه: الحاء + نخلوه من الأدوات التي تدخل على الفعل في اللهجة وهي إختصار فعل		

^١ - صوت شبيه بأصوات اللين: لأن له شبه نطقى بالحركات إذا أن موضع اللسان معها أقرب شبيها بموضعه مع صوت اللين(الضمة، كما أن لها شبيها وظيفيا بالأصوات الصامتة ولهذا يطلق عليها العلماء في هذه الحالة مصطلح "Sami Vowels" وليس هناك ما يمنع من تسميتها انصاف صوامت ولكن المصطلح الأول أولى لشهرته في الدراسات اللغوية . وما قيل في الواو ينطبق أيضا على صوت الياء وشبهه مع صوت اللين(الكسرة).

انظر علم اللغة العام: القسم الثاني الأصوات، د/ كمال بشر، ص ٨٣ وكذلك أصوات اللغة: د/ عبدالرحمن أيوب وخلافه مع د/ إبراهيم أنيس في هذا الشأن في هامش ص ٢١١-٢١٢ .

(راج).		
نولو عليه: أى دائمى السؤال والإطمتنان عليه.		

صوت الباء :

الاختلافات	استخدام اللهجة	الوصف
من أغاني الحبيج في لهجة القبلي قامولا .	<p><u>في الأول</u> :</p> <p>- الحلف يكبوه^(١) .</p> <p><u>في الوسط</u> :</p> <p>- عزميني^(٢) يا حجة لحد المخاضة^(٣) وعاودي يا خالة لكبت لي رفاكة</p> <p><u>المتطرفة</u> :</p> <p>- جريب واطي لميته</p>	صوت غاري ، شبيهه بأصوات اللين ، مجهور

^١ - يكبوه: الأصل يقبوه أبدلوا القاف كافا فارسية.

^٢ - عزمينى: أى سيرى معى وهى فصيحة ورد فى اللسان مادة(عزم) ص ٢٩٣٢ ج ٤، واعتزم الرجل الطريق يعتزمه: مضى به ولم يثن والاعتزام: لزوم القصد فى الحضور والمشى.

^٣ - المخاضة: ما خوض فيه فهى فصيحة ورد فى اللسان مادة(خوض) ص ١٢٨٩ ج ٢ أن خوض: خاض الماء يخوضه خوضاً والخوض: المشى فى الماء، والموضع مخاضة وهى ما جاز الناس فيها مشاة وركبانا.

	عليه .	
--	--------	--

الأصوات التي تخلصت منها اللهجة:

وهذه الأصوات أربعة هي : التاء ، الذال ، الظاء ، والقاف^(١).

(أ) ولقد استبدلت لهجة القبلي قامولا بالتاء " التاء والسين " :

الاستعمال اللهجي	الابدال بين التاء والتاء	
- التيران مبوطة البلد	تار	تأر
- رزح له تليت ^(٢) بنات .	تلات	ثلاث
- يحرت الزرعة وبعدين ياكل .	يحرت	يحرث
- حطوا له عكد توم .	توم	ثوم
- المرة تكيلة .	تكيل	تقيل
- حديث العلوقة ^(٣) ما يلد عليه .	حديث	حديث
- الخير كتير والحمد لله ^(٤) .	كتير	كثير

الاستعمال اللهجي	الابدال بين التاء والسين	
- وارس من أبوه كتير .	وارس	وارث
- سواينا عند ربنا .	سواب	ثواب

^١ - ولا تنفرد لهجة القبلي قامولا بخلوها من هذه الأصوات بل تتفق مع كثير من لهجاتنا العربية المعاصرة في هذا الشأن. انظر ما يوافق ذلك في علم اللغة: د/ على عبدالواحد وافي، ص ٢١٦، مناهج البحث في اللغة: د/ تمام حسين.

^٢ - تليت: الأصل ثلاث أبدلت التاء تاء وحدثت امالة للفتحة الطويلة إلى كسرة.

^٣ - علوفة: أى الحديث الضائع التافه الذى لا فائدة فيه وهى ورد فصيحة ورد فى اللسان مادة(علف) ص ٣٠٧١ ج ٤ العلوف: الجافى من الرجال والنساء وقيل: هو الذى فيه غرة وتضييع، قال الأعشى: النشر والبديهة والعلات لا جهمة ولا علوف.

^٤ - الحمد لله: بكسر الهمزة واللام من الإتياع فى اللهجة وهى قراءة صحيحة.

(ب) واستبدلوا بالذال " الدال والزاي " لنراهم ينطقون :

الابدال بين الذال والدال	الاستعمال اللهجي
ذا	ده ورد حتمه .
ذهب	الذهب عليها يرهج فوك تحت .
ذئاب	نخاف لذيابه تطلع علينا .
ذكر	الورد ذكر ابوه .
كذب	أهد الله أكذب من دي البت ما شفت

الابدال بين الذال والزاي	الاستعمال اللهجي
ذات	هوتي جه بزات نفسه .
الاستاذ	الاستاز ضربه لما هراه .
فذذ	فز كوم روح شوف اخوك .

وتتفق في ذلك أيضا مع كثير من لهجاتنا المعاصرة والظاهر أن هذا الإبدال وخاصة من الذال إلى الدال إبدالا قديما في العامية، وقد وردت ألفاظ في اللغة بالذال والذال^(٢) وفي المصباح : البرذعة ، بالذال والدال ، وأمالي

^١ - انظر معجم تيمور الكبير في الألفاظ العامية إذ أنه يرى أن فز بمعنى قام بسرعة هي من فذ فذ ص ٥٦. وورد في اللسان مادة (فدى) ص ٣٣٦٧ ج ٥ في معنى فذ فذ، الأزهرى: نفذف إذا تبخر وفذ فذ إذا تقاصر ليختل وهو يثب، وفي موضع آخر إذا تقاصى ليثب خاتلا.

^٢ - راجع فصيح ثعلب: تحقيق ودراسة د/ عاطف مدكور، ففيه ألفاظ بالذال قالوها بالذال وعكسه. درة الغواص: للحري، ص ٢٠: ألفاظ جاءت بالذال والذال.

القالى ج ٢ ص ٩٣ أسفل الصفحة : لغة ربيعة عذوفة وسائر العرب بالبدال المهمله .

وورد قوله تعالى في سورة يوسف (وقال الذي نجا منهما وادكر بعد أمة أنا أنبئكم بتأويله فأرسلون) وفي (ذكر) من القاموس : الذكر بالكسر ، الذكر ، لغة لربيعة^(١) ، وفي تثقيف اللسان للصقلي ، وإذا أرادوا المبالغة في الحسن قالوا بها الدلفاء ، والصواب الدلفاء بالذال المعجمة ، قال الشاعر :

إنما الدلفاء ياقوتة
أخرجت من كيس
دهقان

وفي القاموس : القنفذ ، القنفذ أي باللغتين .

ولكن يجب التنويه علي أنه ليس كل ذال تقلب دالا ودليلنا في ذلك ما ورد في سهم الألاحظ في وهم الألفاظ لابن الحنبلي أواخر ص ١٣ إن إهمال ذال الذباب خطأ جزما .

وفي المحتسب ج ١ ص ٣٤٩ قد تكون الذال بدل الدال ، أي يعكس العامة وفي ص ٤١٦ : قراءة (بدم كذب) وذكر أن المراد غير الكذب .

(ج) ويستبدلون بالطاء " الضاد والزاي المفخمة " في لهجة القبلي قامولا فيقولون :

الابدال بين الطاء والضاد	الاستعمال اللهجي
--------------------------	------------------

١ - معجم تيمور الكبير : ص ٥٢ .

ظهر	ظهر	- ان جا صبح ان جا ظهر ما تلقاه .
عظم	عظم	
نظرت	نضرت	- البت عضم عضم .
حنظل	حنضل	- نضرت في عيونها عرفتها زعلانة .
غليظ	غليض	- شربت الحنضل منهم . - عينه غليضة .
الابدال بين الظاء والزاي والمفخمة		الاستعمال اللهجي
مبظوظ	ميزوز	- عينه ميزوزه .
ظابط	زابط	- زابط النقطة جه اخدهم .

وفي سر الفصاحة لابن سنان ص ٥٦ : ما اختصت به لغة العرب من الحروف وفي هذا الفصل أن الأعراب زمن المؤلف لا يفرقون بين الضاد والطاء ، كما نجد في مادة (ضوء) في المصباح : إن قلب الظاء ضادا ، لغة .

ومن طرائف ما يروي في إبدال الظاء ضادا عن الجاحظ قوله :

اتيت منزل صديق لي فطرقت الباب فخرجت إلى جارية سندية ، فقلت :
قولي لسيدك الجاحظ بالباب فقالت : أقول الجاحد بالباب ؟ علي لغتها .
فقلت : لا قولي : الحدقي فقالت : أقول الحلقي فقلت : لا تقولي شيئا
ورجعت^(١) .

^١ - جمال الدين بن نباته: شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم، ص ٢٥٠.

ووفقاً لنظرية السهولة في النطق وأثرها في تطور الأصوات ترجع تطور التاء والذال إلى التاء والذال إلى أن الأيسر أن تنتقل الأصوات من الرخاوة إلى الشدة كما حدث للذال والتاء والظاء إذ أصبحت في لهجاتنا الحديثة - في الغالب - دالا وتاءاً وضاداً^(١) كما اتضح من دراستنا للهجة القبلي قامولاً مثلاً ... ومن خلال الدراسات السابقة للهجات العربية الحديثة .

(د) الصوت الرابع والأخير الذي تخلصت منه لهجة القبلي قامولاً هو القاف فتستبدل به " الجيم القاهرية والكاف الفارسية " فنراهم يقولون :

الاستعمال اللهجي	الابدال بين القاف والجيم القاهرية	
- بس يعافر مع خلع الله .	خلع	خلق
- باله رايج ومرتاح .	رايج	رائق
- شكعه ^(٢) بالجم .	جم	قلم
- مدج البهايم فلت .	ناجة	ناقة
	مدج	مدق
الاستعمال اللهجي	الابدال بين القاف والكاف الفارسية	
- كلينا عليه .	الكلب	القلب
- كب لفوك .	كب	قب
- بكرة بيت عبيد عشار .	بكرة	بقرة
- بت كط دخلت المدرسة .	كط	قط

^١ - الأصوات اللغوية: د/ إبراهيم أنيس.

^٢ - شكع: تدل في اللهجة على الحركة السريعة المصحوبة بالغضب، وهي فصيحة ورد في اللسان مادة(شكع) ص٢٣٠٨، شكع يشكع شكعاً فهو شاكع: كثر أنينه وضجره ويقال لكل متأذ من شيء: شكع وشاكع وبات شكعاً.

قبة	قبة	- كبتك يا عزب من البعد بانث .
-----	-----	-------------------------------

وهذه القاف المبدلة كافا فارسية منتشرة انتشارا واسعا في صعيد مصر وكذلك في لهجة القبلي قامولا وفي بعض محافظات الوجه البحري تقلب هذه القاف همزة^(١) الألفاظ السابقة ينطقونها :

بأرة ، أط ، أب

ومن أغرب ما سمعناه من بعض أهل الصعيد أنه قال : فلان ركب في الوابور في درأة تانية ، يريد : درجة ثانية في القطار ، وكأنه أراد محاكاة ألفاظ أهل المدن فظن كل جيم قافا ، فقلبا همزة كما يقولون^(٢).

وقد وجدت ظاهرة قلب القاف كافا معزوة إلى تميم ومن الأمثلة التميمية التي وصلت إلينا قولهم : وما أري أن بكح بمعني بقع أي ذهب^(٣).

وتكه : وهي الإبل التي ذهبت أصواتها من الضعف في نقه^(٤) وقال الشاعر (من البسيط) :

ولا اكول لكدر الكوم كد نضجت
ولا اكول لباب الدار مكفول^(٥)

١ - أ.د/ البدرأوى زهران: ظواهر قرآنية، الفصل السادس بين العامية والفصحى.

٢ - معجم تيمور الكبير: أحمد تيمور، تحقيق د/ حسين نصار، ص ٧٨.

٣ - التاج: ٣٨١/٥ (بكع).

٤ - اللسان: ج ٦، ص ٤٥٤ مادة (نكه) والنكه من الإبل : التي ذهبت أصواتها من الضعف وهي لغة تميم في النقه، وأنشد ابن برى لرؤبه: بعد إهتضام الراغيات النكه.

٥ - الجمهرة: ٥/١ نقلا عن مصادر عربية وقراءات لمراجع تراثية، د/ البدرأوى زهران، دار المعارف.

وأكبر الظن كما يري د/ غالب فاضل المطلبي في هذه الأمثلة أنها إنما نقلت بالكاف لعدم وجود رمز خاص بالقاف التميمية وهي صوت بين الكاف والقاف^(١).

وفي ختام دراستي للإبدالات الصوتية علي التنويه بأن هذه الظاهرة أي قلب الصوت إلى صوت آخر قريب منه في المخرج ظاهرة معروفة في اللغات .

ويري الدكتور / محمود فهمي حجازي أن (التطور اللغوي أساسه الاستخدام الفردي للغة ، فإذا كان هذا المستخدم ذا مكانة اجتماعية أو وظيفية أو ثقافية مرموقة وقلده المقربون منه أو من أدوا التقرب منه ثم اتسعت دائرة المقلدين شيئاً فشيئاً أصبح هذا التجديد اللغوي نمطا لغويا سائدا وعرفا ملزما وأصبحت الصورة الناجمة هي اللغة المتعارفة عليها وانقرضت الصورة الأولى ، لقد تطور نطق الرءاء الفرنسية إلى نطقها الباريسي المعروف الذي يجعلها قريبة من الغين العربية عند أحد رجال البلاط الملكي الفرنسي فقلده سائر رجال البلاط ثم الارستقراطية ، فأنتشر هذا النطق في دوائر أخرى بعامل تقليد الطبقة المتميزة اجتماعيا إلى أن أصبح هذا التجديد نمطا لغويا سائدا^(٢) .

الظواهر الصوتية المتمثلة في لهجة القبلي قامولا

^١ - انظر تفصيل ذلك في كتابه لهجة تميم وأثرها في العربية الموحدة ، ص ١٠٣-١٠٥ .
^٢ - اللغة العربية عبر القرون: د/ محمود فهمي حجازي، ص ١٠ .

والقوانين الصوتية تعبر عن علاقة بين حالتين متتابعتين للغة واحدة في وسط اجتماعي معين^(١)، وقد لاحظ العلماء^(٢) أن التطور الصوتي يتصف بعدة خصائص :

١. أنه تلقائي غير متعمد .
٢. غير فردي وإنما ظاهرة اجتماعية .
٣. أنه يسير ببطء وتدرج .
٤. محدود بمكان معين أي بيئة معينة .
٥. محدود بزمان معين .
٦. أنه مطرد .

أي أنه إذا حدث لأي تغير صوتي أن صار فعالا في منطقة معينة وزمن معين فإنه يتوقع أن يكون " تأثيره عاما الا اذا تدخلت عوامل أخرى أجنبية مثل التأثيرات التعليمية أو الاقتراض الأجنبي أو اللهجي أو القياس " (٣)

وتتقسم التغيرات الصوتية عموما إلى قسمين :

١ - اللغة: لفندريس، ص ٧١، واللغة بين المعيارية والوصفية: ص ٩٥.
٢ - راجع علم اللغة : لعلى عبد الواحد وافى، ص ٥٣، أسس علم اللغة : ماريوباي، ص ١٤٠، اللغة: لفندريس، ص ٧٤.
٣ - أسس علم اللغة: لماريوباي، ص ١٤٠.

أ) التغيرات التاريخية^(١) .

ب) التركيبية^(٢) .

وتعد المماثلة والمخالفة من أهم قوانين التغيرات التركيبية للأصوات ...
ويعرف دانيال جونز " المماثلة بأنها :

" عملية استبدال صوت بصوت آخر ، تحت تأثير صوت ثالث قريب منه
في الكلمة أو في الجملة " .

وهذا التوافق أو التماثل كما يحدث بين الصوامت فإنه يحدث أيضا بين
الحركات كما في الإمالة والإتباع .

ويجب أن نشير إلى أن الصوت لا يمكن أن ينقلب إلى صوت آخر بعيد
عنه في المخرج جدا ، فلا ينقلب صوت من أصوات الشفة أو الأسنان مثلا
إلى صوت آخر من أصوات الحلق وكذلك العكس.^(٣)

أما قانون المخالفة فإنه يعتمد إلى صوتين متماثلين تماما في كلمة فيغير
أحدهما إلى صوت آخر وغالبا ما يكون من أصوات العلة الطويلة .

^١ - المقصود بها: التغيرات التي تحدث من التحول في النظام الصوتي للغة بحيث يصير
الصوت في جميع سياقاته صوتا آخر.

^٢ - أما التركيبية: فهي التي تصيب الأصوات بعد ارتباط بعضها ببعض في كلمة واحدة.
راجع تفصيل ذلك عند : د/ إبراهيم أنيس: الأصوات اللغوية.

^٣ - الأصوات اللغوية: د/ إبراهيم أنيس.

الإمالة

الإمالة ظاهرة صوتية معروفة ومنتشرة في اللهجات الحديثة كثيرة الظهور في ألفاظها ، وقد اخذت طريقها قبل ذلك إلى كثير من اللهجات العربية القديمة إلتماسا للخفة في النطق^(١)، ولكنها لم تأخذ مكانها من الكثرة والاستفاضة إلا في حالة واحدة من حالاتها هي إمالة الفتحة إلى الكسرة لذا كان تعريف القدماء ووصفهم لها هو :

" أن ينحي بالفتحة نحو الكسرة وبالألف نحو الياء " (٢).

١ - من لغات العرب: لغة هذيل، د/ عبدالجواد الخطيب، ص ٦٩.
٢ - انظر الكتاب، ج ٢، الإتيان: للسيوطي، ج ١، ص ١٢٠، ابن الأنباري: أسرار العربية، ص ٤٠٦، الكشف عن وجوه القراءات وعللها وحججها: مكى بن أبى طالب، ص ٨٠، السنودى: الدرّة فى القراءات العشر، ص ٢٨.

أما اللغويون المحدثون فيرون بأنها :

" تقريب الفتحة قصيرة كانت أو طويلة نحو الكسرة أكانت قصيرة أو طويلة
" (١).

والامالة إنما تعتبر مرحلة وسطا من مراحل التطور في اللهجات العربية كما
يقول علماء الأصوات تأسيسا على القوانين الصوتية في مختلف اللغات (٢)
وعلى المشاهدة الحسية في اللهجات الحديثة .

ويتوسع المحدثون في مفهوم الامالة فيضيفون إلى ما سبق أنواعا أخرى
مستندين في اقوالهم إلى ما رواه بعض القدماء كسيبويه وكابن جني مما
اورده الأستاذ الدكتور / إبراهيم انيس في كتابه " الأصوات اللغوية " عن
أصوات اللين في اللغة العربية .

ومما يضيفه اللغويين المحدثون إلى الإمالة أنواع الآتية :

١ . امالة الفتحة إلى الضمة .

٢ . امالة الكسرة إلى الضمة ، وهو ما أسماه القدماء بالاشمام .

٣ . امالة الضمة إلى الكسرة .

١ - د/ إبراهيم أنيس: اللهجات، ص ٥٤، د/ عبدالفتاح شلبي: دراسات قرآنية ولغوية،
ص ٥١، ويستند اللغويون المحدثون في هذا التعريف على عدم تفرقهم بين ما عرف عند
القدماء بالحروف والحركات إلا في
الكمية(الفونيم الكمي)... فعدوا النوعين نوعا واحدا استنادا إلى أن العملية العضلية في
كليتها واحدة وإن اختلفت في الكم.
٢ - د/ إبراهيم أنيس: في اللهجات العربية، ص ٥٦-٥٧.

إذن فالإمالة أربعة أنواع أشهرها إمالة الفتح إلى الكسر وهي المقصودة حين تطلق في كتب القراءات واللغة .

وتكتفي بهذا التعريف الموجز عن الإمالة ، لأنه ليس هذا مجال الاطناب فيها وفي تعريفها وأنواعها وأسبابها وموانعها فقد كتب فيها قديما وحديثا ما فيه كل غنا .

وتنتقل إلى أهم أنواع الإمالة التي تمثلت في لهجة أهالي القبلي قامولا وهي اللهجة موضع الدراسة .

أولا : إمالة الفتحة الطويلة إلى الكسرة الطويلة :

أ) الفتحة الطويلة تمال في لهجة القبلي قامولا إلى الكسرة الطويلة إذا وقع قبلها كسرة وكان الفاصل بين الكسرة والفتحة صوت ساكن واحد كقولهم في

الكلمة	نطق اللهجة بعد الإمالة	نماذج من الاستعمال اللهجي
كتاب	كتيب	- يتفرج علتفزيون .
بلاد	بليد	- يادي البليد ايش
رمال	رميل	كان لنا فيكي .
جبال	جبيل	- كامت دنشة الطيابة
خباز	خبيز	عبت عويناتنا رميل .

ونلاحظ هنا أن الناطق العامي مال إلى تضعيف العين في الأمثلة السابقة ... وقد تتبع ابن جني في الخصائص مثل هذه الظاهرة في " باب في قوة اللفظ لقوة المعني" (١)

فقال : ومن ذلك أيضا قولهم : رجل جميل ووضئ فإذا ارادوا المبالغة في ذلك قالوا :

وضاء وجمال - فزادوا في اللفظ لزيادة معناه - قال :

دار الفتاة التي كانا نقول لها
يا ظبيه عطلا حسانه
الجيد

ويأتي قول ابن جني جامعا لخلاصة فكرته إاء ما نحن بصدده فيقول " وبعد فإذا كانت الألفاظ أدلة المعاني ثم زيد فيها شئ أوجبت القسمة له زيادة المعني به - وكذلك إن انحرف به عن سمته وهديته كان ذلك دليلا على حادث متجدد له وأكثر ذلك أن يكون ما حدث له زائدا فيه لا منتقضا منه . (٢)

أي أنه قد حدث إمالة للعين المضعفة ليحقق الناطق غرض دلالي وهو تقوية المعني وغرض صوتي وهو الامالة للتسهيل .

ومن أمثلة إمالتهم للفتحة الطويلة قولهم :

^١ - انظر مبحث في قضية الرمزية الصوتية: د/ البدر اوى زهران، صص ٢١٥-٢٢٠ .
^٢ - أرادوا هنا المبالغة عن طريق التصغير ثم استخدام ظاهرة الإمالة أي أن الإمالة جاءت بعد التصغير.

الكلمة	نطق اللهجة بعد الامالة	نماذج من الاستعمال
الغيرة	الغيرة	- ايش غيرك الغيرة
القيح	الكيح	دي علينا .
الميته	الميته	- الجرح كيح .
		- ميته عفشه بعيد عن السامعين .

وقد تمال الفتحة الطويلة في اللهجة في كلمات لم تسبقها الكسرة وليست متطورة عن ياء كقولهم في :

الفصحي	اللهجة	نماذج من الاستعمال
باب	بيب	- بيت الحوش لكيناه
عام	عيم	مفتوح .
		- الوكل عيم علي كلوبنا

التفسير الصوتي :

(١) في حالة إمالة الفتحة الطويلة إذا وقع قبلها كسرة فهذا نوع من الانسجام الصوتي بين أصوات اللين .

ولا شك أن الانتقال من الكسر إلى الفتح أو بالعكس يتطلب مجهودا عضليا أكبر مما لو انسجمت أصوات اللين بعضها ببعض .

٢) أما إمالة ألف المد التي أصلها ياء كما في " باع " فإن الأصل اليائي قد تطور أولاً إلى الامالة ثم تطورت الامالة إلى الفتح أي أن المراحل التي مر فيها مثل هذا الفعل " باع " هي :

(بيع) ثم (امالة) ثم (فتح)

فالصوت المركب ai قد تطور أولاً إلى e: ثم إلى a: وتلك هي المراحل التي تبررها القوانين الصوتية والتي لها نظائر في اللغات الأخرى .^(١)

إمالة الفتحة إلى الكسرة :

الفتحة التي تقع قبل هاء التأنيث تمال في اللهجة إلى الكسرة في حالة الوقف كما في قولهم :

نماذج من الاستعمال اللهجي	اللهجة	الفصحي
- وارسه عن أمها شوية وشويات .	وارسه	وارثة
- شيربه الحلبة فبهم حتى لما اجوزوا وخلفوا .	خديجة	خديجة
(للدلالة علي المعاناة	شيربه	شاربة
	والده	والده

^١ - د/ إبراهيم أنيس: اللهجات، ص ٦٦.

في تربية الأبناء) . - والده ولدتين عندنا .		
--	--	--

إلا أن الفتحة لا تمال قبل هاء التأنيث في حالة الوقف إذا ما كان الصوت الساكن السابق للهاء صوتا مفخما كما في قولهم:

" مبلطه، مصبخه، مبروكه، مهجطه..... وهكذا".

والتفسير الصوتي لعدم الإمالة مع الأصوات السابقة ... ذلك لأنها أصوات مفخمة " مستعلية " يصعد مؤخر اللسان عند النطق بها نحو الحنك الأعلى والفتحة التالية لها تكون مفخمة أي أنها صوت لين خلفي ولو أميلت هذه الفتحة مع الأصوات المستعلية لما تحقق الانسجام الصوتي ، لأن الإمالة صوت لين أمامي غير مفخم وبذلك تنتفي أهم دواعي الإمالة وهو تحقيق الانسجام الصوتي .

ولهذا كان الفتح مع الأصوات المستعلية أكثر مناسبة وأدعي إلى الانسجام الصوتي من الإمالة .

ويجب أن نؤكد علي أمرين هامين في إمالة الفتحة إلى الكسرة قبل هاء التأنيث :

أولا : أنه في حالة وصل الكلام فإننا لا نلحظ الإمالة بل تبقى الكلمة على وضعها الأصلي بالفتح .

ثانيا : أن مسلك اللهجة في إمالة ما قبل هاء التأنيث قد جاء موافقا لمذهب الكسائي في الامالة في القراءات إذ أنه كان يميل ما قبل هاء التأنيث إذا لم يكن واحدا من الأصوات المتعلية كما ذكر ابن الجزري في النشر في القراءات العشر^(١)

ولعل وجود هذه الظاهرة في لهجة القبلي قامولا وبعض اللهجات المصرية^(٢) وفي بعض لهجات البدو^(٣) إلى جانب ما رواه سيبويه من أنه سمع العرب يقولون : ضربت ضربه ، واخذت اخذه " بإمالة ما قبل الهاء " وما رواه أبو عمرو الداني من أن إمالة ما قبل هاء التأنيث لغة مشهورة للعرب ، ما يؤكد مذهب الكسائي الذي اشتهر به بين أصحاب القراءات .

كما يعد من عناصر الثبات والاستمرار في اللهجة أو من امتداد القديم في اللهجات الحديثة .

إمالة الفتحة الطويلة المتطرفة:

الفصحي	اللهجة	نماذج من الاستعمال
غلا	غِلي	١- الطبيخ غِلي
حما	حِمي	علكانون.
		٢- الجو حِمي علينا

^١ - على أن هناك رأيا آخر في إمالة ما قبل هاء التأنيث عند الكسائي فقد روى عنه أبو بكر بن الأنباري وأبو مزاحم وغيرهما إطلاق الإمالة عند جميع الحروف ولم يستثنوا شيئا سوى الألف. أنظر تفصيل ذلك: في النشر في القراءات لابن الجزري، ج٢، ص٨٣.

^٢ - د/ إبراهيم أنيس: أسرار اللغة، ص٣٨ وراجع بالتفصيل ما بعدها.

^٣ - د/ عبدالعزيز مطر: لهجة البدو، ص٦٤.

واحنا حدا الزرعة.		
-------------------	--	--

وقد رويت إمالة الألف إذا كانت لاما للكلمة في اللهجات العربية القديمة فمن أسباب الإمالة التي أوردتها سيبويه أن تكون الألف لاما للكلمة^(١). قد رويت هذه الإمالة عند القدماء عن قبائل تميم ومن جاورهم من سائر أهل نجد كأسد وقيس^(٢).

كما تتفق لهجة القبلى قامولا فى إمالتها للفتحة الطويلة فى اسم الإستفهام " متى " إلى الكسرة القصيرة الممالدة مع قراءتى حمزة والكسائى اللذين أمالا الفتحة الطويلة فى اسم الاستفهام "متى"^(٣): فأصبحت (ميتى).

وإمالة الفتحة الطويلة فى اسم الإستفهام "متى" ظاهرة لغوية قديمة وردت عن بعض العرب^(٤).

إمالة الفتحة القصيرة إلى الكسرة القصيرة :

لقد لاحظنا أن المتكلمين فى اللهجة المدروسة وبخاصة فى المناطق النائية من العزب يميلون الأفعال الماضية الثلاثية التى على وزن " فعل " فيقولون

الفصحى	اللهجة	الاستخدام فى اللهجة
شرب	شرب	- شرب لما داخ .
سكر	سكر	- سكر ليلة الشيخ

١ - الكتاب: ج ٢، ص ٢٥٩.

٢ - الأشمونى: حاشية الصبان، ١٦٤/٤.

٣ - تمييز التيسير: ص ٦٧.

٤ - درة الغواص فى أوهام الخواص، ص ٢٣١.

عامر .	كسب	كسب
- كسب يا خيتي ما	كذب	كذب
خسر .	زعل	زعل
- كذب ما تصدكش	طرش	طرش
هالحديث واصل . (اتبعوا الحركة الأولى في الفعل للحركة الثانية طلبا للمماثلة) .		

بل أنهم أيضا ينطقون فاء كثير من هذه الأفعال الممالاة بالسكون فيقولون :

" شرب ، كذب ، زعل ، سكر ، خسر "

وبهذا يكون ماضي الافعال الممالاة في لهجة القبلي قامولا على صيغتين هما

:

" فعل ، فعل "

وظاهرة تعدد صيغ الماضي للفعل الواحد في لهجة واحدة أو بيئة واحدة

ظاهرة لغوية قديمة وشاهدنا على ذلك لهجة تميم ، حيث سلك الفعل ، "

ضل" (١) في لهجة تميم ثلاثة مناهج هم : ضل ، ضل ، ضل كما نجد

^١ ال-السيوطي: همع الهوامع ١٦٤/٢، إصلاح المنطق، ص٢٠٦، د/ غالب المطبلي: لهجة تميم.

مثل هذه الظاهرة في اللغات السامية من شقيقات اللغة العربية كالعبرية والسريانية^(١).

إمالة الفتحة إلى الضمة :

إن صوت اللين المركب Diphthong^(٢) يشتمل على صوتين هما : ai , au ويمثل لهما في العربية بالفتحة التي تتلوها ياء ساكنة أو واو ساكنة مثل :

بيع / يوم

وهذا الصوت المركب تحدث له نوعين من الإمالة في لهجة القبلي قامولا :

الأولي : وقد تحدثنا عنها في إمالة الفتحة إلى الكسرة .

والثانية : الإمالة من الفتحة إلى الضمة حين يكون صوت اللين التالي

للفتحة واو ساكنة مثل : يوم ، فيقولون في :

الكلمة في الفصحى	نطق اللهجة بعد الإمالة	الاستخدام في اللهجة
يوم	يوم	- يوم ما تاجوا ييجي
ثوب	توب	يوم عيد .
لوم	لوم	- حتى بتوب ما افتكر
صوم	صوم	امه .
نوم	نوم	- ما فيناش من فتيح

^١ - د/ رمضان عبداتواب: التطور اللغوي.

^٢ - أنظر الأصوات اللغوية: د/ إبراهيم أنيس، أصوات اللغة: د/ عبدالرحمن أيوب.

الحلوم واللوم " اتباع ." - ما عنديناش جدرة علي الصوم .		
---	--	--

وانكماش الأصوات المركبة إنما هو ظاهرة من ظواهر السهولة والتيسير في اللغة وقد حدث هذا التطور في الأصوات المركبة في عصور العربية الأولى على ألسنة العامة ، بل لقد حدث في عصور الفصاحة ففي إصلاح المنطق عن الأصمعي : يقال : هو الضوء ، والضوء وفيه كذلك : وحويه الرجل أمه وقال بعضهم : حوية^(١).

إمالة الضمة إلى الكسرة :

ومن أشهر أنواع الإمالة في لهجة القبلي قامولا ، إمالة الضمة القصيرة إلى كسرة قصيرة حينما يكون الصوت الساكن السابق على حركة الضم أو اللاحق لها ... كافا أو راءا . ومن أمثلة ذلك قولهم في :

الاستخدام في اللهجة	اللهجة	الفصحى
- هاتي كرسي يابتي للابله .	كرسي كل	كرسي طل
- كل انت وهوتي لما ياجي تكب له .	ربع برج	ربه برج
- ربع الغلة ما مكفيهم يوم .		

^١ - د/ رمضان عبدالقواب: التطور اللغوي، ص ٧٩.

- برج الحمام حدانا تعال اتفرج عليه .		
---	--	--

كما أنه يقابلنا أيضا في اللهجة حلولا تاما للكسرة محل الضمة كما في قولهم :

الفصحي	اللهجة	نماذج من الاستعمالات اللهجية
هدف	هدب	- ابعتوا لورد حمته
يحرث	بحرت	ياجي بحت لنا
يأكل	ياكل	الارضيات .
دكان	دكان	- ابعتي الورد دكان
يريد دنيا	يريد	عطيفي حداه دجيح .
	دنيا	- كبي للورد طبيخ يريد ياكل .

وإذا تتبعنا ظاهرة حلول الكسرة مكان الضمة في اللهجات العربية القديمة فقد دلت الروايات على أن هاتين الحركتين يتبادلا المكان الواحد من الكلمة ⁽¹⁾ مثل :

الرُجْز و الرِجْز
الوِشاح و الوِشاح
مِشَط و مُشَط

¹ - كتاب الفصيح: لثعلب، تحقيق د/ عاطف مدكور، باب المكسور أوله والمضموم.

ولا يمكن أن ننهي حديثنا عن الإمالة دون الاستعانة برأي ابن جنى فقد حدد ابن جنى درجات الإمالة وأنواعها تحديدا أرى أن ما توصلت إليه دراسات اللغويين المحدثين قريبة منه من حيث التفسير العلمي لها ومن حيث اتفاقها مع الحركات المعيارية^(١).

نحوت بضمة العين والباء نحو كسرة الراء فاشتمتها شيئا من الكسرة وكذلك الواو التي بعدها صارت مشوبة برائحة الياء .

فهو يقول عن إمالة الضمة إلى الكسرة : (وما الضمة المشوبة بالكسر فنحو قولك في الإمالة :

مررت بمذعور = (عبر) ، وهذا ابن بور = بير

فمن خلال تتبعه لظاهرة الإمالة تتبعا علميا دقيقا رصد حالات وضرب عليها الأمثلة موضحة في استقصاء ينبئ عن تمكن من اللغة وفهم لروحها وأشغفه بهذا القول " وكما أن هذه الحركة قبل هذه الواو ليست ضمة محضة ولا كسرة مرسلة فكذلك الواو أيضا بعدها مشوبة بروائح الياء وهذا مذهب سيبويه وهو الصواب" .

ثم يعلل لما يرى بقوله :

^١ - في علم الأصوات اللغوية: د/ البدرأوى زهران، ص ١٢٥.

" لأن هذه الحروف تتبع الحركات قبلها فكما أن الحركة مشوبة غير مخلصة فالحرف اللاحق بها أيضا في حكمها " . وذلك توطئة ليقدم رأيا آخر حيث يقول :

" وأما أبو الحسن فكان يقول : مررت بمذعور : وهذا ابن بور " .

فيشم الضمة قبل الواو رائحة الكسرة : وتخلص الواو واوا محضة البته ولا شك أن في هذا النطق مقدرة بارعة مرن عليها العربي ودرب لسانه ، ويعلق ابن جني على هذا بقوله :

" وهذا تكلف فيه شدة في النطق وهو مع ذلك ضعيف في القياس "

فهذا ونحوه مما لا بد في أدائه من تلقين من جماعة الناطقين سماعا وتقليدا ولا بد منه للسمع من مشافهة توضحه وتكشف عن خاص سره (^١) .

" فالحديث هنا - كما يرى د/ البدرأوي زهران - عن نوع من الامالة في مقدور جهاز النطق تأديتها ولكنه يرى فيه تكلفا في النطق وشدة، ويجدها أمام القياس اللغوي ضعيفة ولكنه لا يغيب عن باله أن مفهوم اللغة نطق واداء ومشافهة وسماع فيستجيب لهذا ونحوه مما لا بد في أدائه وتصحيحه للسمع من مشافهة توضحه وتكشف عن خاص سره فلأن جماعة المتكلمين تكلمته علل له، وهذا النوع من النطق ذكره اللغويون المحدثون من بين الحركات المعيارية التي

^١ - في علم الأصوات اللغوية: د/ البدرأوي زهران، ص ١٣٤-١٣٥.

نصوا عليها ، ومعلوم أن أنواع هذه الحركات تختلف من لغة إلى أخرى وأن مقدرة جهاز النطق في هذا تختلف في الجماعات اللغوية اختلافات بينة^(١) .

(ثم يقف ابن جني ومعه تساؤل وتحليل يصف من خلالها العمليات العضلية الدقيقة الخاصة بمثل هذه النطوق رابطا الملاحظة بالتجربة فيقول :

فإن قيل لم جاز بالفتحة أن ينحي بها نحو الكسرة والضمة وفي الكسرة أن ينحي بها نحو الضمة وفي الضمة أن ينحي بها نحو الكسرة على ما قدمت ومثلت ولم يجز في واحدة من الكسرة ولا الضمة أن ينحي بها نحو الفتحة فالجواب في ذلك :

إن الفتحة أول الحركات وأدخلها في الحلق ، والكسرة بعدها والضمة بعد الكسرة^(٢) فإذا بدأت بالفتحة وتصعدت تطلب صدر الفم والشفنتين اجتازت في مرورها بمخرج الياء والواو - فجاز أن تشمها شيئا من الكسرة أو الضمة لتطرقها إياهما .

ولو تكلفت أن تشم الكسرة أو الضمة رائحة من الفتحة لاحتجت إلى الرجوع إلى أول الحلق فكان في ذلك انتقاص عادة للصوت بتراجعه إلى ورائه وتركه التقدم إلى صدر الفم والنفوذ بين الشفتين .)

^١ - علم الأصوات: د/ البدرأوى زهران، ص ١٣٥ .
^٢ - يعلق الدكتور بدرأوى على ذلك بقوله: يقصد بذلك حالة الشفتين بالضمة، أما مكان التطق الحقيقي للضمة فهي حركة خلفية على حين أن الكسرة حركة ضيقة أمامية أي أن الضمة قبل الكسرة" هامش ص ١٣٦، علم الأصوات اللغوية.

فكما أن في إشماء الكسرة أو الضمة رائحة الفتحة هذا الانقلاب والنقص ترك ذلك فلم يتكلف ألبتة " .

ويعلق د/ البدرأوى زهران قائلاً :

وعندي أن ما ذكره ابن جنى في هذا الصدد له ما يبرره من وجهة نظر الدراسة اللغوية الحديثة يقول: إن الفتحة أدخل الحركات في الحلق والكسرة بعدها والضمة بعدها وعندما نضع أمامنا شبه منحرف الصوانت الذي انتهى إليه المحدثون نجد لكلام ابن جنى ما يبرره من وجهة نظر الدراسة الحديثة .

فلو تصعدت بالفتحة تمر بمخرج النياء والواو فجاز أن تشمها شيئاً من الكسرة أو الضمة .

ثم انظر المسافة بين الكسرة والفتحة وبين الفتحة والضمة تجد فعلاً من أراد أن يشم الكسرة أو الضمة رائحة من الفتحة لانتقضت عادة الصوت اي اختلفت خاصة من خصائصه بتراجعه .

فملاحظة أن ابن جنى وتجربته تتفق مع ما سجلته الأجهزة العلمية الحديثة ففي تكلف إشماء الكسرة أو الضمة رائحة الفتحة هذا الانقلاب والنقص لذلك فقد ترك النطق بمثل هذه الحركات لسببين اولهما : التكلف وثانيهما انتقاض عادة الصوت المطلوب وانتقاض خصائصه (١).

١ - فى علم الأصوات اللغوية: د/ البدرأوى زهران، ص١٣٨.

ثم يبرر لظاهرة أخرى لا تظهر إلا من خلال الأجهزة العلمية الدقيقة يقول فإن
قبل :

" فقد تراهم نحوًا بالضمّة نحو الكسرة في مذعور ومنقور ونحوهما فكما جازبهم
التراجع في هذا فهلا جاز أيضا في الكسرة والضمّة أن ينتحي بهما نحو الفتحة
" (١) .

فهو هنا ينتبع القضية في إحاطة وإعمال عقل : فإن الكسرة والضمّة قريبتان
بمفهومنا اليوم حركات ضيقتان الأولى ضيقة خلفية أمامية والأخرى ضيقة
خلفية يشترك في إصدارهما الحنك الأعلى واللسان يرتفع إلى الضيق مكان
تصدر منه حركة والفتحة حركة متسعة يشترك في إصدارها الفك الأسفل مع
استقرار اللسان في قاع الفم فما بين الكسرة والضمّة قريب وما بينهما وبين
الفتحة بعيد، أعد نظرك واستمع بقية قوله وجوابه : أن بين الضمّة والكسرة من
القرب والتناسب ما ليس بينهما وبين الفتحة فجاز أن تتكلف نحو ذلك بين
الضمّة والكسرة لما بينهما من التجانس وهو مع ذلك قليل مستكره : الأ ترى
كثرة قيل وبيع وغيص، وقلة نحو : مذعور وابن بور .

ويري الدكتور / البدرابي زهران أن " عمل ابن جنى هنا مبني على الدراسة
الاستقصائية الاحصائية والتجربة والملاحظة الدقيقة " (٢)

^١ - سر الصناعة: ابن جنى، ج ١، ص ٥٥، نقلا عن علم الأصوات اللغوية: د/ البدرابي
زهران، ص ١٣٨.

^٢ - في علم الأصوات اللغوية: د/ البدرابي زهران، هامش ص ١٣٩..

وفي اللغات السامية أيضا ما يؤيد هذه الظاهرة إذ أنها " لا تكاد تفصل بين هذه الكلمات المضمومة والمكسورة بل تعاملها معاملة واحدة وتتخذ منها طائفة واحدة ذات سلوك واحد في كثير من الظواهر اللغوية" (١) .

الإبتاع " الانجسام الحركي "

الإبتاع ظاهرة عرفها اللغويون العرب القديما بعد أن لاحظوا أن لبعض الحركات تأثيرا في بعض فقد عبر عنها ابن جني بقوله : لضرب من تجانس الصوت (٢) .

١ - التطور اللغوي: د/ رمضان عبدالنواب، ص ٣٦.

٢ - سر الصناعة: ج ١، ص ٥٨.

ويقول : " وإنما احتطنا بهذه السمة التي هي الادغام الصغير وأطلقناها علي الادغام المتعارف عليه لدي كافة العلماء ثم أطلقنا مصطلح الادغام الأكبر علي الجانبين وذلك لأن التقريب شامل للموضوعين وأنه هو المراد المبغي في كلتا الجهتين : وهكذا يجمع ابن جني الظاهرة كلها وهي ظاهرة تأثير الحروف بعضها في بعض في مبحث واحد تحت عنوان : "الادغام الأكبر" ويطلق مصطلح الادغام الأصغر علي النوع الذي ضمه أخيرا وهو متعارف عليه بين العلماء وإن كانوا يقسمونه أقساما ويطلقون عليه أسماء غير التي اطلق إلا غير أنه لا مشاحة في الاصطلاح " (١) ويرى د/ البدراوى زهران: " أن هذا المبحث أحد الدعائم القوية في علم الفونولوجيا التي تدرس لغات البشر وتضع القوانين الخاصة بها" (٢).

وعبر عنها ابن يعيش بقوله " لضرب من التشاكل " (٣) وترها بوضوح في الفصل الذي عنونه سيويوه بقوله : " هذا ما تكسر فيه الهاء التي هي علامة الاضمار " (٤)

واصطلح عليها المحدثون بمصطلح " التوافق الحركي " (٥) أو الانسجام الحركي "VOWELHARMONY" (٦) وهي ظاهرة من ظواهر التطور في حركات

١ - التصريف المملوكى: لابن جنى، تحقيق وتقديم، د/ البدراوى زهران، ص ٢٢٥ هامش.

٢ - السابق: هامش ص ٢٣٦.

٣ - شرح المفصل: ابن يعيش، ج ٩، ص ٥٤.

٤ - الكتاب: ج ٢، ص ٢٩٣.

٥ - علم اللغة العربية: د/محمود فهمى حجازى، ص ٢٢٨.

٦ - فى اللهجات: د/ إبراهيم أنيس، ص ٩٢.

الكلمات فالكلمة التي تشتمل علي حركات متباينة تميل في تطورها إلى الانسجام بين الحركات حتي لا ينتقل اللسان من ضم إلى كسر إلى فتح في الحركات المتوالية^(١) وعلي هذا الأساس فإن هذه الظاهرة تدخل في باب المماثلة " (٢) أيضا .

والانسجام الصوتي درجات بعضها أيسر من بعض فتوالي الضم ثم الكسر ثم الفتح أشق، من توالي ضميتين ثم فتح أو توالي كسرتين ثم فتح :
وقد استطاع اللغويون المحدثون على ضوء هذه الظاهرة من تفسير بعض الروايات عن اللهجات القديمة^(٣) .

ومن أمثلة الجنوح إلى الانسجام الحركي في لهجة القبلي قامولا قولهم :

سعيد ، نحيف ، رغيف ، بخيل ، شعير ، كتير ، كبير ، كريم ،

ولقد ذكر سيبويه^(٤) أن في (فعل) لغتين فتح الفاء وكسرها وقيد ذلك بأن تكون عين الكلمة من حروف الحلق ، ولكننا في الأمثلة السابقة نجد بعضها لا ينطبق عليه قيد سيبويه من كون عين الكلمة من حروف الحلق كقولهم : " كريم ، كبير ، كتير ، " .

وبالاستقراء والرجوع إلى النماذج المشابهة نجد أن د/ غالب فاضل المطلبي يذكر في دراسته للهجة تميم أنه :

١ - السابق، ص ٩٦ .

٢ - علم اللغة العربية: د/ محمود فهمي حجازي، ص ٢٢٩ .

٣ - أنظر تفصيل ذلك: في اللهجات، د/ إبراهيم أنيس .

٤ - الكتاب، ج ٢، ص ٢٥٥ .

(قد يذهب هذا التماثل عند بعض العرب أبعد من ذلك فقد ذكر الليث " أن من العرب قوما يقولون في كل ما كان على فعيل : فعيل وإن لم يكن فيه حرف حلقي فيقولون : كثير ، كبير ، جليل وما أشبه ذلك " (١) قال صاحب التاج : هم بنو تميم " (٢) بيد أنه لم يصل إلينا في هذا الشأن شئ من ذلك ولعله وهم من صاحب التاج فقد ورد نص الليث في كثير من كتب اللغة المتقدمة من غير أن ينسب إلى قبيلة بعينها " (٣) .

ومن أمثلة جنوح لهجة القبلي قامولا إلى الانسجام الحركي أيضا قولهم :

(عجل ، عنز ، حج ، رضاعة ، شرب ، شهد ، جسر ، لعب ، ضعف ، سيالة ، قبلت ، بعيد ، بعير)

وقد سمعت من أهالي القبلي قامولا عند قراءتهم لسورة الفاتحة يقولون :

" الحمد لله " ، بكسر الدال لاتباع اللام في حركتها عوضا عن " الحمد لله " (٤) بالضم كما في الأصل .

ومن الواضح هنا أن الانسجام الحركي قد تغلب على الحركة الإعرابية التي هي الضمة ويرى الزمخشري أن هذه لغة ضعيفة ذلك أنه :

" لا يجوز استهلاك الحركة الإعرابية بحركة الاتباع " (١) .

١ - تثقيف اللسان: ابن مكي الصقلي، تحقيق: عبدالعزيز مطر، ص ٢٢٧.
٢ - لهجة تميم أثرها في العربية الموحدة: د/ غالب فاضل المطليبي.
٣ - انظر اللسان: ٢٤٠/٣ فعن الليث: أن لغة تميم كسر في كل شئ انظر تفصيل ذلك في لهجة تميم وأثرها في العربية الموحدة.
٤ - سورة الفاتحة: ١.

ورد مثل هذا الاتباع فيما ذكره السيوطي في كتابه " الأشباه والنظائر " عند حديثه عن الاتباع في أول ما جاء على حرف الهمزة فيقول :

الاتباع أنواع : فمنه اتباع حركة آخر الكلمة المعربة لحركة أول الكلمة بعدها كقراءة من قرأ الحمد لله بكسر الدال اتبعا لكسرة اللام " .

إلا أن ابن جني في المحتسب يرى أن الحمد لله بضم الحرفين أسهل من الحمد لله بكسرهما في موضعين : أحدهما : أنه إذا كان اتبعا فأقيس الاتباع أن يكون الثاني تابعا للأول وذلك أنه جار مجرى السبب والمسبب وينبغي أن يكون السبب أسبق رتبة من المسبب فتكون ضمة اللام تابعة لضمة الدال " .

والآخر أن ضمة الدال في الحمد لله إعراب وكسرة اللام في الله بناء وحركة الإعراب من حركة البناء والأولي أن تغلب الأقوى على الأضعف لا عكسه (٢)

ويظهر لنا من الأمثلة السابقة جميعها أن الحركة المؤثرة في لهجة القبلي قامولا كانت الكسرة فقد أثرت في الضمة كما في الأمثلة الأولى وأثرت في الفتحة كما رأينا فيما سبق وقد تكون هذه الظاهرة امتداد للهجة القديمة في الحديثة وقد تكون علامة على حركة هجرات بعينها إلى المنطقة .

١ - الكشاف: ١/١٢٧ .

٢ - بحث عن دور السيوطي في تخليد ذكر أسيوط: من خلال أعماله وتراثه الإنساني العالمي، د/ البدرأوى زهران، ص ١٦ .

وأرجح هنا أن حركة الكسرة بوجه عام حركة ، مؤثرة وقوية^(١) في لهجة القبلي قامولا خلال ظاهرتي الإمالة والاتباع وأنها قادرة على التأثير في الحركة الباقية فتقلبها إلى نفسها .

ونرى في اللهجة أيضا أمثلة للاتباع كانت فيها الحركة المؤثرة هي الفتحة^(٢) كما في قولهم :

(سكارى وكسالى وحبالى وركادى)

بفتح الفاء مع أنها وردتا في القرآن الكريم بالضم ... أي أنهم يميلون إلى قلب صيغة فعالي إلى فعالي ، ومما يوافق هذا ما أورده د/ إبراهيم أنيس لبعض الأمثلة التي رويت للانسجام في البيئة الحجازية قوله :

(سكاري وكسالي) كلمتان وردتا في القرآن الكريم وقد ضم الحرف الأول في كل منهما ولكن المعاجم العربية تحدثنا أن بني تميم وأسد كانوا ينطقون بها وقد فتح الحرف الاول منها " (٣).

ولا يمكن تفسير مثل هذا إلا على ضوء الانسجام بين الحركات في كل من الكلمتين .

١ - ولهذا تفسيره العلمي إذ أن حركة الكسرة حركة ضيقة أمامية لذلك لها تأثيرها على الحركات الباقية ومن أمثلتها : قلب الواو.. ياء. انظر تفصيل ذلك في الإمالة مع الاستعانة بالرسم التوضيحية.

٢ - جعل الضمة فتحة له تفسيره العلمي وقد جعلها ابن جنى نوعا من الإمالة راجع: الحركات المعيارية وابن جنى في كتاب: في علم الأصوات اللغوية، د/ البدر اوى زهران، ص ١٢٥-١٥٠.

٣ - في اللهجات: د/ إبراهيم أنيس، ص ٩٧.

وتقابلنا نماذج أخرى من لهجة القبلي قامولا تتوالي فيها ضمتين بدلا من توالي
حركتي فتح فنراهم يقولون :

الكلمة	لهجة القبلي قامولا	نماذج من استعمالات اللهجة
ورقة	وركة	- بعت لها وركتها .
بقرة	بكرة	" كناية عن الطلاق "
قصبية	جصبية	- بكرة بيت عبيد عشار .
تنكة	تنكه	.
رقبة	ركبه	- الشاي في التنكة .
		- والله أن عملها لنكطع ركبته .

للانسجام درجات بعضها أيسر من بعض : فتوالي الضم ثم الكسر ثم الفتح
أشق من توالي ضمتين ثم فتح أو توالي كسرتين ثم فتح وربما كان أيسر من
هذا وذلك أن تصبح الكلمة مشاملة علي ضم ثم فتحتين ولسنا في كل حال
نتوقع ان يلتبس الناطق أيسر وإنما نتوقع منه أن يقوم ببعض الانسجام أيا
كانت درجته من اليسر .

المخالفة " كراهية التضعيف "

رأينا في درسنا للإمالة والاتباع كيف أن لهجة القبلي قامولا تميل باطراد إلى تجانس الحركات ... وسيتضح لنا من خلال الدراسة القادمة أنها تميل أيضا إلى تجانس الأصوات وأنها تتوسل إلى ذلك بوسائل شتى من بينها " المخالفة " وقد أسماها سيبويه في كتابه " كراهية التضعيف " (١).

وقد عبر غيره عن هذه الظاهرة بعبارات مختلفة مثل " كراهية اجتماع حرفين من جنس واحد " واستئقال المثلين " و " كراهية اجتماع الأمثال " .

١ - الكتاب: ٣٩٨/٢.

وإذا كان القدماء قد أشاروا إليها في مؤلفاتهم ووصفوها أحيانا دون أن يسموها ودون أن تصل عندهم إلى أن تكون مبدءا مقررًا، فسيبويه يحكي هذه الظاهرة ولكنه يعدها شاذة (١) .

ولقد اصطلح اللغويون المحدثون على تعريف المخالفة أو التغاير بأنها :

" حدوث اختلاف بين الصوتيين المتماثلين في الكلمة الواحدة (٢) أو هي الظاهرة التي يعمد فيها صوتان متجاوران متماثلان تماما إلى التخالف فينقلب أحدهما إلى صوت آخر يغلب أن يكون من أصوات العلة الطويلة أو الأصوات المائعة " اللام والميم والنون والراء " (٣) .

ووجه الشبه بين هذه الأصوات الأربعة وأصوات اللين كما تبرهن عليها الدراسات الصوتية الحديثة تكمن في :

(١) نواحي فسيولوجية .

(٢) ناحية الأثر السمعي .

(٣) الشيوخ والسهولة .

ويري د/ إبراهيم أنيس أنه " ليس من اللازم في المخالفة الصوتية أن يكون الصوتان متجاورين " (٤) .

١ - لحن العامة: عبدالعزيز مطر، ٢٦١ .

٢ - مجلة مجمع اللغة العربية: ١٦/٢١٥ (مصطلحات على الأصوات واللغة).

٣ - لهجة تميم: غالب فاضل المطلبى، ص ١١٦ .

٤ - انظر تفصيل ذلك في: الأصوات اللغوية، علم الأصوات، لحن العامة، أصوات اللغة.

وغاية المخالفة هو تحقيق السهولة في النطق والاقتصاد في الجهد العضلي إذ أن الصوتين المتماثلين يحتاجان إلى جهد عضلي في النطق بهما في كلمة واحدة ولتيسير هذا الجهد يقلب أحد الصوتين صوتاً آخر أقل في الجهد العضلي عند النطق به ، ومن أمثلة المخالفة في لهجة القبلي قامولا قولهم في :

الفصحي	اللهجة	نماذج من استعمالات اللهجة
صدّ	صَطِثْهُ	- صطته لحماره رتمته
زغِير	زغيطر	عند الحزاية .
دققت	دكرت	- الورد زغيطر و ابيض
شَطّ	شنطت	ابيض ابيض ^(١) .
كَبَل	كعبلني	- دكرت عليكم عشية
مفطّح	مفرطح	ما كنتوش كاعدين .
		- شلطت مداسها ورمحت

ونلاحظ في الأمثلة السابقة أنهم مالوا إلى تحويل الحرف المضعف إلى صوت بعيد جدا عن الحرف الثاني للتضعيف .

ويري الدكتور / البدرابي زهران من خلال تتبعه واستقراءه للهجة المصرية أنها تميل بوجه عام إلى تحويل الحرف الثاني في المضعف إما إلى ياء أو إلى أحرف بعيدة جدا كما رأينا في الأمثلة السابقة .

الفصحي	اللهجة	نماذج من استعمالات
--------	--------	--------------------

^١ - التكرار من أساليب التوكيد في اللهجة.

اللهجة		
يفضض	يفضي	- لما يفضي نفسه
يملل	يملي	ياجيكم .
ظننت	ظنيت	- كعد يملي ورد كط
تقعر	تكعور	الجواب .
		- ظنيتكم مش جايين .
		- تكعور جه علي
		ظهره .

ويذهب برجستراسر إلى أن أسباب المخالفة " نفسية محضة نظيره الخطأ في النطق ، فإننا نرى الناس كثيرا ما يخطئون في النطق ويلفظون بشئ غير الذي أرادوه وأكثر ما يكون هذا إذا تتابعت حروف شبيهه بعضها ببعض (١) .

ولكننا نتوافق مع الرأي الذي يرجع ظاهرة المخالفة إلى ابتغاء السهولة واليسر في أداء العملية النطقية .

ويعلل عالم لغوي لما يصيب بنية الكلمات من تغيرات صوتية على هذه الصورة بالأسباب الآتية :

١- جهل الناطق ببنية الكلمة .

٢- استتقال بعض الأصوات في موقع معين من الكلمة ، فلكل لغة طريقته في ترتيب أصوات كلماتها وفي اختيار نهاياتها .

٣- الخطأ في السماع .

١ - التطور النحوي: برجستراسر(جولف) أخرجه البكري سنة ١٩٢٩م.

٤- نتيجة اختيار متعمد^(١).

الإشباع^(٢)

الإشباع :

إشباع الفتحة لتتولد منها الف ، والضممة للتولد منها واو ، والكسرة للتولد منها ياء ، ومن الأشباع عند الناطقين بلهجة القبلي قامولا قولهم :

الفصحي	اللهجة	نماذج من استعمالات اللهجة
كم	كام	- كام كيراط حدا الترة
مرسل	مرسال	.
معه	معاه	- بعت لنا مرسال .
معك	معاك	- جاي معاه اخوه .
رجل ^(٣)	راجل	- مين دور عليكم من
خضر	خضار	نهار ما سافر .

^١ - دراسات لغوية: د/ عبدالصبور شاهين، ص ٣٠٥.

^٢ - الإشباع عند العرب انظر: الخصائص، ج٢، ص٤١٣. باب مطل الحركات. المحتسب ٤٢٣، ٣٢٠، ١٩٥، ٦٩، ١: الكلام في الحركات: الفتحة والكسرة والضممة، السيرافي على سيبويه، ج١، ص٢٤٨.

^٣ - غيروا هنا بعد الإشباع الضمة بالكسرة.

كـرـه	كـورـه	- نمخـمـض الجـرة
مـن (١)	مـين	جـبـليـها وبعـيـدهـا .
نـهـارـها	نـهـارـيـها	
قـبـلـها (٢)	جـبـليـها	
بـعـدهـا (٣)	بـعـديـها	

وهكذا تبين من النماذج السابقة أن المقطع الطويل المغلق في لهجة القبلي قامولا جاء مقابلا للمقطع المتوسط المغلق في الفصحي .

القلب المـكـانـي

وهي ظاهرة صوتية تعني تبادل صوتين لمكانيهما بأن، يحل أحدهما محل الآخر، وقد اهتم اللغويون القدماء والمحدثون بهذه الظاهرة الصوتية فيقول ابن فارس: إن

من سنن العرب القلب وذلك يكون في مثل قولهم : جذب وجذب وبكل ولبك بمعني خلط " (٤) .

وقد خصص الإمام السيوطي في " المزهر " فصلا للقلب المكاني (٥) وقد عرفت العربية الفصحى القلب المكاني مسموعا في كلمات مثل : ضجر وجضر ، جض وضج ، بمعني واحد، وليس هذا من باب التقاليد الجذرية

١ - كسروا أولها أولا ثم أشبعوها والدليل على ذلك أنه كسروا أيضا أول من الموصولة فقالوا من ولكنهم لم يشبعوها.

٢ - من الغريب إنهم أشبعوا بالكسرة و(الذال واللام) في الأصل مفتوحة.

٣ - كالسابق.

٤ - الصاحبى: ٣٢٩.

٥ - المزهر: النوع الثالث والثلاثين.

التي يعرف بها المهمل من المستعمل ولكنه تصرف لهجى ولا شك : استعملت به لهجة الفعل بتقديم لامه على عينه علي خلاف الأصل الذي عرفته اللغة المشتركة" (١) .

وكما عرفت الفصحى هذه الظاهرة عرفت أيضا اللهجات العربية المعاصرة ومنها اللهجة المصرية مثل كلمات :

(مسرح ، مسرح ، أرانب ، أنارب ، وغيرها) (٢)

وتمتاز لهجة القبلي قامولا بشيوع ظاهرة القلب المكاني بين الناطقين بها بشكل يسترعي انتباه الدارس لها .

ومن أمثلة القلب المكاني في لهجة القبلي قامولا :

نماذج من استعمالات اللهجة	اللهجة	الفصحى
عطشان	عطشان	عطشان
خسف	خفس	خسف
تشحن	تحشن	تشحن
زنجبيل	حنزبيل	زنجبيل
زوج	جوز	زوج
أرانب	أنارب	أرانب
حفر	فحر	حفر

^١ - أنظر تفصيل ذلك في هامش ص ١٥١ في علم الأصوات : برتيل المبرج. تعريب د/ عبدالصبور شاهين.

^٢ - أصول تراثية في علم اللغة : د/ كريم ذكي حسام الدين، ص ١٩٦.

الحيطه	ملكومه	مكلولة
- الورد عفص علي	عفص	فقص
رجل	معالك	ملاعق
- كقطع لنا الكذكرة	أهبل	أبله
لحد سكندرية .	تبع (١)	بتاع
	المجرد	المدرج
	الكذكرة	التذكرة

ويرى بعض الباحثين أن القلب إنما هو في معظم الأحوال يعكس مراحل التكوين الأولي الموعلة في القدم للغة (٢).

ونميل إلى إرجاع ظاهرة القلب المكاني إلى جنوح أصحاب اللهجة إلى اليسر والسهولة والشيوع أيضا ... إذ لا يمكن أن ننكر أن شيوع بعض الألفاظ الممثل بها سابقا على صورتها بعد القلب المكاني هو أحد الأسباب التي يمكن الاعتماد عليها في التفسير الصوتي لظاهرة القلب المكاني في لهجة القبلي قامولا

١ - يرى د/ البدرأوى زهران أن بتاع أصلها متاع وقلبت الميم باء فالمغاربة يقولون متاع بالقلب وقد أخذناها عنهم بعد استقرار القبائل التي جاءت مع المعز لدين الله الفاطمي واستقرت في مصر وحدث التأثير ومن ثم التواصل والتقارب في اللهجات" من محاضرة عن اللهجات في القديم والحديث".

٢ - علم اللغة بين التراث والمعاصرة: د/ عاطف مذكور، ص ٢٧٧.

القصر

القصر :

وهو عكس الإشباع وكما تكره العربية تتابع المقاطع القصيرة لما تسببه من توتر واجهاد للناطق ، فإنها تكره تتابع المقاطع الطويلة المفتوحة لأنها تسم الصيغة بالضعف والوهن، وقد عمدت العربية إلى اختزال الحركة الطويلة من بعض المقاطع^(١) .

يقابلنا القصر على ألسنة الناطقين بلهجة القبلي قامولا فنراهم يقولون :

الفصحي	اللهجة	الاستعمال اللهجي
طاقية	طجية	- جاب للورد جلابية
ياسمين	يسمين	وشاش وطجية .
فاطمة ^(٢)	فطمة	- سموا البنية يسمين .
عصفور ^(٣)	عصفر	- جوز الحمام صغير زي العصفر .

ويعمدون إلى القصر في جمع اسم الفاعل وهو قياس مطرد لديهم فيقولون :

^١ - أنظر همع الهوامع: ج ١، ٥٨، السيرافي على سيبويه، ج ١، ص ٨٤، والمحتسب لابن جني، ج ١، ص ٢١٥، ج ٢، ص ٢٨.

وقد استعمله صاحب اللسان في آخر مادة (نع) في كلامه على النعمع والنعناع.

^٢ - الأغاني: ج ٣، ص ٣٦ في شعر لبشار: فطمة عن : فاطمة.

^٣ - قصرُوا وضموا أوله ومرادهم الجمع أي اسم الجنس لا واحدا منه.

الفصحي	اللهجة	الاستعمال اللهجي
قاعدين رائحين	جعدين ريحين	- جعدين يتونسوا علي الدكة . - ريحين جابين علي البنية عشان يخطبوها .

ويبدو أنهم لما سكنوا العين في الجمع حذفوا الالف تخلصا من إلتقاء الساكنين
لأنهم لم يحذفوها في المفرد فهم يقولون : جاعد ، رايح لأنهم لم يسكنوا عينه .
وقد يأتون بالاشباع والقصر معا في الكلمة الواحدة وذلك إذا أضافوا الضمير
إلى اسم الفاعل في المؤنث فيقولون :

الفصحي	اللهجة	الاستعمال اللغوي
ضاربه واكله حاجزه	ضرباه وكلاه حجزاه	- اهد الله لضرباه لما مموتاه . - يا وكلاهم . - حجزاه لاخوي .

المصادر والمراجع

أولاً: المصادر:

- ١- جلال الدين السيوطى: المزهرة فى علوم اللغة وأنواعها، تحقيق محمد جاد المولى وآخرون، المكتبة العصرية ١٩٩٥م.
- همع الهوامع فى شرح جمع الجوامع، تحقيق د/ عبدالعال سالم مذكور، دار البحوث العلمية الكويت ١٩٨٠م.

٢- ابن جنى: سر صناعة الإعراب، ج١، تحقيق مصطفى السقا وآخرون، مطبعة مصطفى البابلى القاهرة.

-الخصائص: عدة أجزاء، دار الحديث ٢٠٠٨م.

٣- جمال الدين بن نباته المصرى: سرح العيون فى شرح رسالة ابن زيدون، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربى ٢٠٠٩م.

٤- سيويه، أبى بشر عمر بن عثمان بن قنبر: الكتاب، تحقيق محمد كاظم البكاء، ٦ مجلدات مكتبة زين لبنان.

٥- ابن سنان: سر الفصاحة، تحقيق على فوده، مكتبة الخانجى القاهرة ١٩٣٢م.

٦- أبى العباس ثعلب: كتاب الفصح، تحقيق د/ عاطف مذكور، دار المعارف.

٧- أبى على إسماعيل بن القاسم القالى: كتاب الأمالى، الهيئة المصرية للكتاب ١٩٧٥م.

٨- ابن يعيش: شرح المفصل، تصحيح وتعليق مشيخة الأزهر، المطبعة المنيرية.

ثانياً: المراجع.

١- إبراهيم أنيس: الأصوات اللغوية، مكتبة نهضة مصر.

٢- أحمد طاهر حسنين: نظرية الإكتمال اللغوية عند العرب، دار هجر ١٩٨٧م.

٣- أحمد مختار عمر: دراسة الصوت اللغوى، عالم الكتب.

- ٤- أحمد تيمور: معجم تيمور الكبير فى الألفاظ العربية، تحقيق د/ حسين نصار، مطبعة دار الكتب والوثائق المصرية ٢٠٠٢م.
- ٥- أحمد محمد قدور: مبادئ اللسانيات، ط٣، دار الفكر العربى ٢٠٠٨م.
- ٦- أنو جسبرسن: اللغة بين الفرد والمجتمع، ترجمة د/ عبدالرحمن أيوب، مكتبة الأنجلو.
- ٧- البدرأوى زهران: ظواهر قرآنية فى ضوء الدراسات اللغوية، دار المعارف ١٩٨٨م.
- الرمزية الصوتية: مؤسسة المعارف للطباعة والنشر ١٩٨٧م.
- فى علم الأصوات اللغوية، دار المعارف.
- ٩- تمام حسان: اللغة بين الوصفية والمعيارية، ط٤، عالم الكتب ٢٠٠٠م.
- ١٠- جوزيف فندريس: اللغة، تعريب عبدالحميد الدواخلى، محمد القصاص، مكتبة الأنجلو.
- ١١- داود سلوم: دراسة اللهجات العربية القديمة، باكستان ١٩٧٦م.
- ١٢- رمضان عبدالنواب: المدخل إلى علم اللغة، ط٣، مكتبة الخانجى القاهرة ١٩٩٧م.
- ١٣- سلمان حسن العنانى: التشكيل الصوتى فى اللغة العربية، ترجمة د/ ياسر الملاح، د/ محمد محمود غالى، ١٩٨٣م، النادى الأدبى الثقافى، جدة المملكة العربية السعودية.
- ١٤- عبدالجواد الطيب: لغة هذيل، ليبيا ٢٠٠٧م.
- ١٥- عبدالحميد الهادى: الدراسات الصوتية عند علماء العربية، وزارة الثقافة ٢٠١٣م.

- ١٦- عبدالسلام المسدى: اللسانيات من خلال النصوص، الدار التونسية للمشر ١٩٨٦م.
- ١٧- عبدالصبور شاهين: فى علم اللغة العام، ط٦، مؤسسة الرسالة ١٩٩٣م.
- ١٨- عصام نور الدين: علم الأصوات اللغوية، بيروت دار الفكر البنانى ١٩٩٢م.
- ١٩- غالب فاضل المطلبى: لهجة تميم وأثرها فى العربية الموحدة، وزارة الثقافة والفنون الجمهورية العراقية، سلسلة دراسات (١٥٠) ١٩٧٨م.
- ٢٠- كريم حسام الدين: أصول تراثية فى علم اللغة، مكتبة الأنجلو القاهرة ١٩٨٥م.
- ٢١- كمال بشر: علم اللغة، دار غريب القاهرة ١٩٩٨م.
- ٢٢- مجدى وهبه: معجم مصطلحات الأدب، بيروت مكتبة لبنان ١٩٧٤م.
- ٢٣- محمود فهمى حجازى: اللغة العربية عبر القرون، وزارة الثقافة ، القاهرة ١٩٧٨م.
- ٢٤- ماريو باى: أسس علم اللغة، ترجمة وتعليق د/ أحمد مختار عمر، عالم الكتب ١٩٩٨م.
- ٢٥- نازك الملائكة: قضايا الشعر المعاصر، المركز الثقافى العربى حلب، منشورات مكتبة النهضة، ط٣، ١٩٦٧م.
- ٢٦- هنرى فليش: العربية الفصحى، ترجمة د/ عبدالصبور شاهين، مكتبة الشباب القاهرة.

٢٧- يورى لوتمان: تحليل النص الشعري، ترجمة د/ محمد فتوح، دار
المعارف ١٩٩٥م.