



مقرر
موسيقى وأناشيد
الفرقةالرابعة شعبة... الطفولة

أستاذ المقرر
د/ ولاء يسري الطاهر
قسم التربية الموسيقية - كلية التربية
النوعية بقنا

العام الجامعي
٢٠٢٢م / ٢٠٢٣

بيانات أساسية

الكلية: التربية

الفرقة: الرابعة

التخصص: طفولة

عدد الصفحات: ١١٧

القسم التابع له المقرر: تربية موسيقية

محتوي الكتاب

الصفحة	محتوي الكتاب الالكتروني
٩-٨	أولا : الرؤية والرسالة.
١٥-١١	ثانيا : توصيف المقرر.
١١٧-١٦	ثالثا: الموضوعات
١١٧-١١٢	خامسا: قائمة المراجع :

الصفحة	أولاً : الموضوعات
٢١-١٦	-الفصل الأول
١٧	-الموسيقى
١٩	-دور التربية الموسيقية في تنمية سلوك التلميذ
٢٠	-اهمية التربية الموسيقية
٤٧-٢٢	-الفصل الثاني
٢٣	-استراتيجية التعلم باللعب:
٢٦	-سمات اللعب
٢٧	-وظائف اللعب
٢٨	-فوائد اللعب
٢٩	-أهمية اللعب
٣٠	-أنواع اللعب
٣٥	-مراحل استراتيجية التعلم باللعب:
٣٦	-عناصر اللعبة التعليمية
٣٧	-العوامل التي تؤثر في اللعب لدى الأطفال
٤٤	-الابتكار
٤٥	-أهمية الابتكار
٤٥	-مكونات الابتكار الموسيقي
٤٦	-أنواع الابتكار:
٦٨-٤٨	-الفصل الثالث

٤٩	-تعريف الاستماع والتذوق الموسيقى
٥٢	-أسس اختيار الموسيقى المناسبة للاستماع للطفل
٥٣	-كيفية تنمية معلمة الموسيقى لحاسة السمع لدى أطفال الروضة
٥٧	-الغناء
٥٩	-أنواع الغناء
٦٠	-الطرق الصحيحة للغناء
٦١	-شروط الغناء الجيد
٦٤	-عناصر الاغنية ومواصفات اختيارها
٦٦	-المصاحبة الهارمونية
٦٧	-طرق تدريس الأغاني والأناشيد
٦٨-٨٥	-الفصل الرابع
٦٩	-الجزء الموسيقي
٨٦-١٠٤	-التطبيقات الموسيقية
١٠٥-١١٠	-بعض نماذج من الأسئلة
١١١-١١٦	-قائمة المراجع

الرؤية والرسالة

الرؤية: التأهيل للتميز المهني والأكاديمي والبحثي المستدام بما يحقق خريج قادر على المنافسة محلياً وإقليمياً.

الرسالة: تهدف كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي إلى إعداد خريج متميز ذو كفاءة مهنية وعلمية وبحثية قادر على تلبية متطلبات سوق العمل واحتياجات المجتمع والبحث العلمي بمستوى تنافسي متميز.

الغايات النهائية والأهداف الاستراتيجية:

الغاية الأولى: إعداد خريج متميز أكاديمياً ومهنياً.

الأهداف:

١-تحديث اللوائح والبرامج الدراسية الحالية طبقاً لمتطلبات سوق العمل ولتحقيق الاعتماد المؤسسي للكلية.

٢-تطوير أساليب التعليم والتعلم والتقييم.

٣-رفع كفاءة البنية التحتية التكنولوجية للكلية.

٤-رفع كفاءة الموارد البشرية للعاملين بالكلية.

٥-تقديم رعاية متميزة للطلاب والطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة.

الغاية الثانية: الارتقاء بمستوى جودة البحث العلمي

الأهداف:

١-إنشاء معامل بحثية بالكلية.

٢-الارتقاء بمستوى المجلة العلمية بالكلية لتصبح محكمة دولياً.

٣-تحسين الخدمات المقدمة من المكتبة لخدمة البحث العلمي.

٤-تنمية قدرات الباحثين وتشجيعهم على انتاج بحوث تطبيقية تنافسية.

الغاية الثالثة: تقديم خدمات مجتمعية تسهم في تحقيق التنمية المستدامة.

الأهداف:

١- تفعيل وحدة روابط الخريجين.

٢- إنشاء وحدة للإبداع الفني والتكنولوجي.

٣- تفعيل الشراكة مع الجهات التوظيفية المعنية للحصول على فرص عمل للخريجين.

٤- استقراء آراء سوق العمل في الخدمات والأنشطة المجتمعية التي تقدمها الكلية.

٥- التوسع في الأدوار التي تقوم بها الوحدة الإنتاجية بالكلية.

تم اعتماد الرؤية و الرسالة و الأهداف المحدثة بمجلس كلية التربية النوعية بقنا بمجلس رقم ٩٩ بتاريخ ٢٠٢٠/١/١٣م حيث شارك في إعدادها كلاً من:

توصيف المقرر

نموذج رقم (١٢)

جامعة : جنوب الوادي

كلية: التربية النوعية بقنا

قسم / التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الفرقة / المستوى :الرابعة	اسم المقرر:موسيقي وأناشيد(٢)	الرمز الكودي:
عدد الوحدات الدراسية : نظري	٢	التخصص : طفولة
عملي	٤	

٢- هدف المقرر	التعرف على وظائف التربية الموسيقية (الفنية والتربوية) وأنشطتها التربوية المختلفة وطرق تدريسها لمساعدة معلمة رياض الأطفال حتى تتمكن من التعامل مع طفل الروضة بأسلوب تربوي سليم.
٣- المستهدف من تدريس المقرر:طالبات الفرقة الرابعة شعبة طفولة	ينبغي بعد الانتهاء من المقرر أن تكون الطالبات قادرات علي أن:
أ- المعلومات والمفاهيم :	<p>١أ . تتعرف على وظائف التربية الموسيقية الفنية والتربوية.</p> <p>٢أ . تتعرف على الألعاب الموسيقية الحركية .</p> <p>٣أ . تتعرف على القصة الموسيقية الحركية.</p> <p>٤أ . تصنف بعض الأنشطة الموسيقية التربوية (الألعاب الموسيقية الحركية -القصة الموسيقية الحركية) المقدمة لطفل</p>

<p>الروضة.</p> <p>٥. تتعرف على طرق تدريس الموسيقى التربوية لحل بعض المشكلات التي يعاني منها بعض الأطفال الانفعالية والسلوكية.</p> <p>٦. تتعرف على بعض طرق الموسيقى العلاجية لبعض المشكلات لدى طفل الروضة.</p> <p>٧. توظف (الألعاب الموسيقية الحركية، القصص الموسيقية الحركية التربوية) فى الأنشطة التعليمية.</p>	
<p>ب ١. تميز بين الأنشطة الموسيقية (الألعاب الموسيقية الحركية، القصة الموسيقية الحركية التربوية).</p> <p>ب ٢. تميز بين التعبير الصوتى بألوانه المختلفة.</p> <p>ب ٣. تزويدها بالمعلومات الموسيقية الأساسية.</p> <p>ب ٤. تكتسب مهارات التعرف على الأداء اللحنى والأداء الإيقاعى.</p> <p>ب ٥. تكتسب مهارات التعرف على النشاط الموسيقى التربوي المناسب لحل بعض مشكلات طفل الروضة.</p> <p>ب ٦. تكتسب المهارات الموسيقية الخاصة للتعامل مع مشكلات الأطفال المختلفة.</p> <p>ب ٧. تكتسب مهارات التفكير فى كيفية مواجهة سلوكيات طفل الروضة موسيقياً.</p> <p>ب ٨. تكتسب المهارات الخاصة بإعداد أغاني وقصص الأطفال.</p>	<p>ب- المهارات الذهنية :</p>
<p>ج ١. توظف المهارات الموسيقية الأساسية للتعامل مع طفل الروضة بشكل تربوي.</p> <p>ج ٢. تعمل على ربط الروضة ومؤسسات المجتمع المحلى من خلال الأنشطة الموسيقية التربوية.</p> <p>ج ٣. تعمل على حل المشكلات داخل الروضة موسيقياً.</p> <p>ج ٤. تعد الأنشطة الموسيقية التربوية المناسبة لمواجهة بعض مشكلات طفل الروضة.</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:</p>
<p>د ١. تكتسب مهارة التعامل مع الأطفال فى مرحلة الطفولة موسيقياً.</p>	<p>د- المهارات العامة :</p>

د ٢. تكتسب مهارات انتاج بعض الأغاني و الألعاب والقصص الموسيقية الحركية التربوية لمواجهة سلوكيات الأطفال المختلفة.

د ٣. تكتسب مهارة التعاون مع الأخصائي النفسي والاجتماعي لحل مشكلات الأطفال موسيقياً.

٤ - محتوى المقرر :

الأسبوع الأول: مراجعة على أساسيات التربية الموسيقية،وظائف التربية الموسيقية الفنية والتربوية وعلاقتها بخصائص نمو طفل رياض الأطفال .

الأسبوع الثاني:مراجعة على العلامات الإيقاعية السابق دراستها (الروند - البلانـش-النوار)- الميزان الثنائي و الثلاثي والرباعي- التعرف على بعض العلامات الإيقاعية .

الأسبوع الثالث: القراءة فى بعض المفاتيح الموسيقية (صول-فا).

الأسبوع الرابع: الطفل والإحساس بالتعبير الموسيقي - القراءة فى بعض السلالم الموسيقية البسيطة .

الأسبوع الخامس: الأنشطة الموسيقية مرجعة على(الأغنية التربوية- آلات الباند الإيقاعية - الألعاب الموسيقية الحركية من حيث أنواعها -اهدافها -كيفية انتاجها .

الأسبوع السادس: التدريب على كيفية انتاجها و أدائها سواء (تعليمي - تربوي).

الأسبوع السابع: القصة الموسيقية الحركية وأهدافها ، أنواعها ، كيفية توظيفها لحل بعض المشكلات(التربوية - التعليمية)لدى طفل الروضة.

الأسبوع الثامن: التدريب على كيفية إختيارها وأدائها سواء (

<p>تعليمي - تربوي).</p> <p><u>الأسبوع التاسع:</u> بعض النماذج للقصص و الألعاب الموسيقية الحركية.</p> <p><u>الأسبوع العاشر:</u> السكتات الموسيقية - تدوين بعض التمارين الإيقاعية -تدوين بعض التمارين اللحنية.</p> <p><u>الأسبوع الحادي عشر:</u> بعض المشكلات الموسيقية التي تقابل معلمة رياض الأطفال وكيفية علاجها - مراجعة على بعض أجزاء المقرر.</p> <p><u>الأسبوع الثاني عشر:</u> مراجعة على بعض أجزاء المقرر.</p>	
<p>١- المحاضرة.</p> <p>٢- المناقشة.</p> <p>٣- التعلم الذاتي.</p> <p>٤- العصف الذهني</p> <p>٥- جمع المعلومات من مصادر مختلفة كالمكتبة والانترنت.</p>	<p>٥ - أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>تدريس الأقران</p>	<p>٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :</p>
	<p>٧ - تقويم الطلاب :</p>
<p>١- الاختبارات التحريرية.</p> <p>٢- تكييفات فصلية للطالبات باعداد بعض القصص و الألعاب الموسيقية الحركية التربوية التي تخدم طفل رياض الأطفال سواء في الجانب الأكاديمي أو التربوي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة :</p>

ب- التوقيت :	في نهاية الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي الجامعي
ج- توزيع الدرجات :	(٦٠) درجة للاختبار التحريري (١٥) درجات لأعمال السنة و الشفوى (٢٥) درجة للعملي (١٠٠) المجموع
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	مذكرة موسيقي وأناشيد من اعداد أعضاء هيئة التدريس بالقسم.
ب- كتب ملزمة	-----
ج- كتب مقترحة	١-أمال حسين (٢٠٠٥) : استراتيجيات تعليم التربية الموسيقية ، القاهرة ، دار الفكر العربي. ٢-نيلى (٢٠١٣) : الموسيقي و طفل الروضة ، عمان، دار الفكر. ٣-سامية موسى ، سعاد أحمد (٢٠٠٧م) . سيكولوجية طفل الرواد بين المناهج ونظريات التعلم والأنشطة الموسيقية . القاهرة : دار الفكر العربي.
د- دوريات علمية او نشرات الخ	١-مجلات دورية ٢-مواقع الانترنت

رئيس مجلس القسم العلمى

أ.د/ هدية محمد دندراوى

أستاذة المقرر

أ.د/ بدرية حسن على

الفصل الأول
بعض المفاهيم الخاصة بالتربية
الموسيقية

الموسيقى:

تعد الموسيقى من الفنون القديمة التي عرفها الإنسان ، فهي علم يدرس أصول ومبادئ النغم من حيث التوافق أو الإل توافق ، كما أنها من الفنون التي تهتم بتأليف وإيقاع وتوزيع الألحان، وطريقة الغناء والطرب. وعرفت الموسيقى أيضاً بأنها لفظ ينتمي لأصل يوناني ، وأطلق على الفنون الخاصة بالعزف على الآلات الموسيقية وطربية ، واشتقت كلمة موسيقى اللاتينية من كلمه موس وهي آلهة اليونان للفن.

للموسيقى مكانتها الخاصة في المجتمع اليوناني القديم وذات منزلة عالية ومكانة مرموقة ، وذلك بسبب الاهتمام الكبير من جانب الفلاسفة اليونانيون القدماء، فقد جعل أفلاطون للدولة حق الإشراف على الموسيقى لما لها من دور أساسي في بناء الشخصية السوية القادرة على الخلق والابتكار، كما أكد أرسطو أن الموسيقى وسيلة هامة وأداة فعالة في تربية النشء وهي أسمى من أن تكون أداة لهو أو مجون.

عناصر الموسيقى:

هناك ثلاث عناصر أساسية في الموسيقى وهي (الإيقاع - اللحن - والهارموني)

الإيقاع:

يعتمد الإيقاع أساساً على قياس الزمن من حيث الطول والقصر، وذلك ما ذكره اليونانيون قديماً إلى أن تطورت الإيقاعات من قياس الزمن فقط إلى قياس الضغوط القوية والضعيفة.

اللحن:

اللحن وهو ما يطلق عليه بالميلودي حسب تصنيف بعض النقاد هو العنصر الثاني من عناصر بناء الموسيقى، ويذكر آرون كوبلاند أنه إذا كان الإيقاع متصلاً في ذهننا بالحركة الطبيعية فإن تصور اللحن عادة يصاحبه في الذهن فكر ' تتصل بالشعور .

الهارموني:

وهو علم التوافق الصوتي ويعد حصيلة تطور الأسلوب البوليفوني، كما أنه جزء مهم من علم التأليف الموسيقي والذي يعتمد على توافق الذبذبات الصوتية وتناظرها، ويضع بذلك منهجاً متماسكاً لتركيبة الأكواردات الموسيقية بشكل عمودي أو أفقي.

مفهوم التربية الموسيقية

هو ضمان حدوث نمو من نوع مميز عند الفرد من خلال التمييز والتعبير بلغة النغمات والألحان والإيقاع المدروس وألوان التعبير الموسيقي المختلفة التي تعكس الطابع المميز لشخصية المعبر مما يصل بنا إلى وضوح الرؤية الفنية التي تصل إلى بناء شخصية مفكرة ومبدعة على مر العصور القادمة.

كما هو إعداد الفرد إعداداً صالحاً للحياة الاجتماعية بتغيير سلوك الفرد بأنماط يقبلها المجتمع عن طريق لغة الموسيقى ، وبما فيها من مهارات تشتمل على الغناء والعزف والإيقاع الحركي والارتجال والتذوق الفني.

أهداف التربية الموسيقية:

الأهداف العامة للتربية الموسيقية:

- ١- أن تكون الموسيقى مصدراً يحبب المتعلم في المدرسة
- ٢- أن تعين الموسيقى على استيعاب باقي المواد الدراسية
- ٣- أن تنمي الموسيقى الوعي الاجتماعي والديني والقومي من خلال الغناء واللعب والتوقيع
- ٤- أن تثبت الموسيقى روح التعاون والتكامل والشعور بقيمة العمل الجماعي وأهمية الفرد للجماعة والعكس
- ٥- تحقيق النقاام العالمي عن طريق تذوق التلاميذ لموسيقى الشعوب الأخرى .

الأهداف الخاصة للتربية الموسيقية تتلخص في التالي:

- ١- تنمية الإدراك الحسي عند المتعلم .
- ٢- تنمية حاسة إدراك العناصر الموسيقية وتنمية الذوق الموسيقي .
- ٣- خلق الجو الذي يتدرج بالتلميذ إلى مستوى التذوق الموسيقي عن فهم وإدراك .
- ٤- تعريف التلميذ بعناصر اللغة الموسيقية قراءة وكتابة .
- ٥- غرس عادات سلوكية للاستماع .
- ٦- الارتقاء بمستوى الوعي الموسيقي .
- ٧- اكتشاف المواهب لرعايتها وتوجيهها .

فالموسيقى تحقق كثير من أهداف التربية، خصوصاً مرحلة التعليم الأساسي، لأنها أساس للبناء التعليمي، حيث تعد الفرد للحياة العامة ، فعن طريق الاشتراك في الأداء الجماعي (كالعزف والغناء الجماعي) يمكن للموسيقى ان تسهم في تنمية اتجاهات إيجابية كتعاون وتقدير الآخرين. وعن طريق الأداء الفردي تنمي الروح الاستقلالية والثقة بالنفس، وعن طريق الإيقاع الحركي تنمي الجوانب الحركية والقدرات العضلية للتلميذ، كما تسهم الخبرات الموسيقية في تنمية مختلف القدرات العقلية، بدأً من القدرة على التذكر حتى المستويات العليا كالتفكير الناقد والإبداعي.

دور التربية الموسيقية في تنمية سلوك التلميذ:

شخصية التلميذ:

تتكون الشخصية من عدد من المكونات التي تم تصنيفها إلى النواحي الآتية، مكون جسدي ومكون عقلي ومكون انفعالي ومكون اجتماعي ومكونات خلقية ، وهذه المكونات ليست منفصلة وإنما هي متكاملة متفاعلة بعضها من بعض، فإن دور التربية الموسيقية يجب ألا يقتصر على جانب دون الآخر منها .

أثر التربية الموسيقية في تنمية النواحي الجسمية:

فهي تعمل على تدريب الأذن على التمييز والحكم على المثيرات الصوتية المختلفة وتنمية التآزر الحركي والعضلي مما يحدث نوع من التوافق في النشاط الجسدي وإكساب المتعلم مجموعة من المهارات الحركية .

تتجلى هذه الأنشطة المختصة بتنمية النواحي الجسمية :

١- الغناء

٢- العزف

٣- الإيقاع الحركي

٨- التذوق الموسيقي

أثر الموسيقى في تنمية النواحي العقلية:

لقد أثبتت العديد من البحوث في مجال سيكولوجية الموسيقى أن الاستجابة الموسيقية لها شق معرفي كغيرها من الاستجابات في المواد الدراسية الأخرى بجوار الجانب الجمالي لها. في دور الموسيقى في تنمية الجوانب المعرفية للتلميذ نعرض بعض منها .:

١- تنمية الإدراك الحسي عن طريق الحكم على عمل موسيقي أو تحليل عمل موسيقي معين .

٢- تنمية القدرة على الملاحظة: ويتمثل ذلك في تنمية مجموعة من المهارات الموسيقية العليا مثل الحكم على صحة العمل

٣- تنمية القدرة على القراءة والكتابة الموسيقية

٤- تنمية القدرة على التنظيم المنطقي

٥- زيادة المعلومات وتتمثل في إعطاء التلميذ مجموعة من الحقائق عن الموسيقى له أصول ومبادئ كغيرها من العلوم مما يزيد الحصيلة المعرفية لديه

٦- تسهيل تعلم المواد الدراسية الأخرى وذلك يؤدي إلى تحقيق الأهداف الخاصة للمواد والأهداف العامة للتربية

أثر الموسيقى في تنمية النواحي الانفعالية :

يمكن استخدامها في أغراض متعددة منها :

- ١- تكوين اتجاهات إيجابية نحو فن الموسيقى
- ٢- تخفيف حدة التوتر والقلق وذلك يؤدي إلى زيادة دافعية التلميذ وإقبالهم على العمل المدرسي

٣- التحكم في الانفعالات المختلفة وخصوصاً الغير سارة

٤- تكوين ميول فنية عند المتعلمين

أثر الموسيقى في تنمية النواحي الاجتماعية :

١- تلعب الموسيقى دوراً هاماً في الأغراض الوطنية والقومية كاستثارة حماس التلميذ

٢- تكوين جماعات اجتماعية في المدرسة

٣- نقل التراث الثقافي والجمالي للمجتمع إلى الأجيال الناشئة

٤- تثبيت القيم الدينية وتدعيمها

٥- تنمية التفاهم بين شعوب العالم المختلفة

٦- زيادة الكفاءة الانتاجية

٧- تقوم الموسيقى بدور ترفيهي هام:

قواعد عامة في تدريس منهج التربية الموسيقية :

إن القواعد العامة لتدريس التربية الموسيقية تلتقي جذرياً من المبادئ الأساسية التي تبني

عليها طرق التدريس العامة .

١- التدرج من المعلوم إلى المجهول

٢- التدرج من البسيط إلى المركب

٣- التوصل إلى المعلومات يأتي تدريجياً

٤- التدرج من المبهم إلى الواضح

٥- التدرج من المحسوس إلى المعقول

٦- التعلم من العام إلى الخاص

٧- التدرج من العملي إلى النظري.

اهمية التربية الموسيقية:

تتحقق هذه الأهمية من خلال وظيفتين الأولى تربوية والأخرى فنية :

أولاً : الأهمية التربوية:

١- الاهتمام بكافة جوانب النمو للتلميذ (جسمياً . عاطفياً . نفسياً . اجتماعياً . عقلياً)

٢- تعمل على خدمة المواد الدراسية الأخرى

- ٣- تنمية الحس الموسيقي والذوق الفني لدى التلميذ
 - ٤- تنمية الوعي الاجتماعي والقومي والديني لدى التلميذ
 - ٥- تجعل التلميذ يطلع على العالم الخارجي ، وذلك من خلال دراسة مقتطفات عن الموسيقى العالمية
 - ٦- نشر روح التعاون ، وأهمية العمل الجماعي بالنسبة للفرد والجماعة
 - ٧- الاهتمام بقوميتنا العربية كأمة واحدة ، من خلال تقديم التراث الشعبي لكل دوله عربية من الدول العربية .
 - ٨- تحبيب التلميذ في البيئة المدرسية ، وجذبه اليها .
 - ٩- تساعد التلاميذ على قضاء أوقات الفراغ
 - ١٠- تعطي فرص للتلاميذ لكي يعبروا عن رأيهم بحرية
- ثانياً : الأهمية الفنية :**

- ١- رفع مستوى الوعي الفني الموسيقي للتلميذ
- ٢- الاهتمام بتعريف التلميذ عناصر اللغة الموسيقية قراءة وكتابة
- ٣- تربية الحاسة السمعية لإدراك العناصر الموسيقية وتنمية الذوق الموسيقي السليم
- ٤- تنمية الإدراك الحسي عن طريق الإيقاع والنغم
- ٥- غرس عادات سلوكية سليمة للاستماع .

الفصل الثاني

١- الألعاب التربوية الموسيقية لطفل الروضة

٢- الإبتكار الموسيقي

استراتيجية التعلم باللعب:

يعد اللعب عنصراً هاماً في تشكيل شخصيه الطفل، فاللعب بالنسبة للطفل هو منبع لأفكاره ومسرح خيالاته وهو وسيلة اتصاله بمن حوله، وجوهر الحياة بالنسبة له، فمن خلال اللعب تتكون شخصية الطفل وينمو حسيّاً وذهنيّاً واجتماعياً، كما يعدل من سلوكه وتفكيره، ويعتبر اللعب مطلباً أساسياً للحياة النفسية السوية والصحة النفسية للطفل في مراحل النمو المتعاقبة، كما أن ممارسة اللعب عند الطفل يساعده في نموه الحركي.

فاللعب هو لغة الطفل التي يستطيع من خلالها التعبير عن نفسه، حيث يعبر عن نفسه باللعب أكثر مما يعبر عنه بالكلمات، كما يتبين من لعب الطفل ما يدور في عقله، ويترجم مشاعره إلى أفعال وحركات مما يجعله يشعر بالارتياح.

إضافة إلى ذلك أنه النشاط الذي يستطيع من خلاله الطفل الاستطلاع والاكتشاف فعندما يلعب الطفل يتعرف على الأصوات المحيط به ويكتشف الألوان ويدرك طبيعة الأشياء المحيطة به وكيفيه التعامل معها، وبذلك يتمكن الطفل من استخدام الأدوات والخامات للتعبير عن أفكاره والتواصل مع الآخرين.

تظهر أهمية اللعب في التنشئة الاجتماعية علي مختلف مستوياتها، فهو تعبير عن الحياة الاجتماعية، فالألعاب تعكس الصورة عن ثقافة المجتمع وتاريخه، كما تعد وسيلة هامة لنقل تراث المجتمع من جيل إلى جيل، فعندما يلعب الطفل لا يلعب عبثاً حتي وأن كان هدفه الأول المتعة والتسلية لكن يبقى اللعب وسيط تربوي مهم فمن خلاله ينمي الطفل قدراته ويحدد مكانته ويتدرب علي الأدوار الاجتماعية ويعزز من انتمائه لجماعته.

فاللعب تجربة ذات مغزي حيث يطور طريقة تفكير الطفل ويسهم في إكسابه الخبرة والمعرفة، فمن خلال اللعب تبني المعرفة ويتعلم الكثير من الأشياء فاللعب هو غاية الاطفال التي يبحثون عنها بشغف.

أن التعلم باللعب من طرق التدريس الحديثة التي تعزز بيئة التعلم حيث أنها تعتمد علي المعلم والمتعلم عكس الطرق القديمة التي تعتمد علي المعلم فقط وبذلك فهي وسيط تربوي يعمل علي تسهيل المواقف التعليمية وجعلها أكثر نفعاً للطفل فهو فعل عفوي وفطري من الطفل يكتشف من خلاله نفسه وعالمه فالطفل بدون لعب لا ينمو بالطريقة السليمة المتكاملة لكونه وسيله تنموية فالطفل ينمو جسدياً من خلال العاب الركض والقفز والعب الحركة وينمو عقلياً من خلال الألعاب الثقافية والألعاب اللغوية ومن خلال اللعب الجماعي يستطيع أن يتعاون ويتعامل

من الآخرين ويكتشف عالمه ويحدد مكانته داخله، ومن خلال الألعاب البنائية يوسع مداركه وينمو خياله ويزيد من قدرته علي الابتكار من خلال العاب تمثيل الأدوار، فاللعب هو الطفولة.

١- تعريف اللعب

تعرف المعاجم العربية للعب بأنه فعل يرتبط بعمل لا يجدي أو بالميل إلي السخرية بل هو نشاط ضد الجد، أما قاموس علم النفس فيعرف اللعب بأنه نشاط يقوم به البشر بصورة فردية أو جماعية لغرض الاستمتاع دون دافع آخر، كما عرفته العلوم الإنسانية والاجتماعية بأنه اشتراك الفرد في نشاط رياضي أو ترويحي، واللعب قد يكون حراً، أي يأتي عن واقع طبيعي، كما قد يكون منظماً ويسير بموجب القوانين والأنظمة المعترف بها.

وهناك عدة تعريفات للعب منها:

أ- أنه استغلال طاقة الجسم الحركية في جلب المتعة النفسية للفرد ولا يتم اللعب بدون طاقة ذهنيه أيضاً.

ب- يعرفه (برونر) بأنه السلوك الذي يجعل الكائن قادراً علي الاكتشاف والتدريب علي استراتيجيات سلوكيه جديدة.

ج- كما يضيف (كاليوس روجر) أنه نشاط حر يمارس بدون ضغط ويؤدي إلي السرور ويعتمد علي التخيل حيث يعوض كثيراً ما يواجهه في الواقع.

د- ويعرفه (أوتوونينجر) بأنه الطريقة التي يستطيع بها الطفل التفاهم مع الواقع، فمن خلال اللعب يستطيع الأطفال مراجعه أفكارهم وتشكيل وسائل تمكنهم من استخدام تلك الأفكار.

هـ- وعرفه فرويل بأنه وسيله يحافظ بها الطفل علي خبراته، حيث أن اللعب هو ميكانيزم موحد للخبرة، وهو أكثر الانشطة روحانيه.

و- وعرفته إيمان الخفاف أنه نشاط يعتمد علي استغلال الطاقة الحركية والذهنية في وقت واحد، أما أن يكون موجه أو حر حيث يقوم به الأطفال من أجل المتعة والتسلية بطريقة مباشرة.

ز- أنه نشاط هادف يتضمن أفعالاً يقوم بها المعلم أو مجموعة من الطلاب لتحقيق الأهداف المرغوبة في المجالات المعرفية والانفعالية والاجتماعية والمهارية.

ح- ويعرفه (Webstar) بأنه: كل حركه أو سلسله من الحركات يقصد بها التسلية، وهو السرعة والدقة في استعمال الأشياء.

ط- يعرفه عثمان علي انه عبارة عن جميع الأنشطة التي يقوم بها الطفل من اجل إشباع حاجاته النفسية وتفريغ طاقاته بحيث يجد فيها متعه وتسلية، وهو في اللعب يكون مدفوعاً بدوافع كثيرة مثل حب الاستطلاع والاستكشاف والمعالجة.

ي- ويعرف انه استغلال أنشطه اللعب في اكتساب المعرفة وتقريب مبادئ العلم للأطفال وتوسيع أفاقهم المعرفية.

ومن خلال التعريفات السابقة تري الباحثة أن اللعب هو سمة مميزة لحياء الأطفال وأنه أسلوب تربوي وتعليمي فعال في إعداد الأطفال وتقويم سلوكهم في جميع الجوانب العقلية والوجدانية والاجتماعية وإكسابهم السلوكيات والمعلومات المرغوبة.

أما استراتيجية التعلم باللعب:

فهي عبارة عن مجموعه من المهارات والأنشطة التي يمارسها التلاميذ في المراحل التعليمية المختلفة، وتقوم هذه الاستراتيجية علي تنمية مهاراتهم وسلوكهم وقدراتهم العقلية والجسمية والوجدانية، كما يكتسب التلميذ مبادئ العلم والتفكير السليم في مواقف التعلم، وتحقق نفسه المتعة والتسلية والمرونة في المواقف التعليمية.

كما عرفت زكور: بأنها مجموعة من الأنشطة والألعاب التربوية التي يمارسها التلميذ وفق إجراءات يحددها المعلم ويشرف علي أدائها من أجل تحقيق هدف تعليمي في جو ممتع ومسلٍ.

كما تري (سهيله) أن التعلم باللعب: هو نشاط موجه يقوم به التلاميذ لتنمية مهاراتهم العقلية والجسمية والاجتماعية والوطنية، ويحقق لهم المتعة والتسلية، حيث تستخدم أنشطه اللعب في اكتساب المعرفة وتقريب المبادئ لتوظيفها لدي التلاميذ.

وعرف (Sebastian) التعلم باللعب: بأنه التعلم القائم علي الألعاب التي تعتبر من الأساليب الحديثة، وهو أحدث أسلوب قائم علي استخدام عناصر اللعب لتحقيق المتعة والمشاركة وجذب المتعلمين للمادة الدراسية .

ومن خلال التعريف السابق تعرف الباحثة استراتيجية التعلم باللعب هي عبارة عن مجموعة من المهارات والانشطة المقصودة من قبل المعلم ليمارسها التلاميذ خلال عملية تعليمهم حيث تساعده في الارتقاء بالتلاميذ من الناحية الموسيقية وتنمية قدرات التلاميذ العقلية والوجدانية والجسمية وإكسابهم السلوكيات المرغوبة.

فمن خلال استخدام استراتيجية التعلم باللعب في التدريس يتمكن المعلم من فهم تلاميذه ومعرفة مواطن الضعف والقوه في شخصياتهم، كما يتعرف المعلم علي طريقه تفكيرهم وترجمه حركاتهم وأفعالهم شرط أن يحسن المعلم التخطيط والاشراف.

٢-سمات اللعب:

من خلال التعريفات السابقة يمكن اشتقاق عدة سمات مميزة للعب منها :

أ- وسيله جيده للتعلم

ب- يتم في إطار بيئي تحت الإشراف والملاحظة

ج- يسبب الشعور بالسعادة ويخفف التوتر.

د-يختاره الطفل بحريه فاللعب شيء ممتع بالنسبة للطفل

هـ-يمكن التخطيط للعب أثناءه.

و-يمكن التوقف عنه علي حسب رغبة الطفل دون التعرض للوم.

كما أوضح (البلاوي) خصائص اللعب في النقاط التالية:

أ- اللعب في الطفولة نشاط تلقائي: الطفل يلعب عندما يشعر أنه برغبه في اللعب حيث يتصرف

كما يشاء وفق قواعده وقوانينه الخاصة التي يضعها بنفسه لا يهتم بالوقت أو المكان أو الزمان

ب-اللعب عملية نمو: يتخذ اللعب النموذج الذي يتطور به نمو الطفل، ويتضح ذلك من خلال

تتبع نمو الطفل في مراحل النمو المختلفة

ج-تتزايد أنشطة اللعب كيفاً: بمعنى أنه كلما كبر الطفل يقل ميل الطفل للالعاب التي تعتمد علي

النشاط الجسمي ويميل الي الالعاب المعرفية العقلية

د-تتناقض أنشطه اللعب كما: تتزايد اهتمامات الطفل كلما تدرج في المراحل العمرية مما يتسبب

في تناقص الوقت المتاح للعب فينتقي الطفل الالعاب المحببة اليه التي تجلب المتعة والمرح اليه.

وقد لخصت عفاف اللبابيدي وعبدالكريم الخليله سمات اللعب في النقاط التالية:

أ- أن اللعب نشاط حر لا إجبار فيه وإلا فقدت اللعبة جاذبيتها.

ب- يشعر الطفل عند اللعب بالمتعة والتسلية.

ج- اللعب استغلال للطاقة الحركية والذهنية.

د-اللعب مستقل ويجري في حدود مكانيه وزمانيه محددين ومتفق عليها.

هـ-اللعب أما فردياً أو جماعياً.

و-دافع اللعب هو الاستمتاع.

ز-اللعب هو حياه ، حيث لا يمكن الاستغناء عنه لأنه من مطالب النمو.

ح-لا يمكن التنبؤ بنتائجه فهو يتوقف علي مهاره اللاعب.

ط- يمثل اللعب وسيله تعلم للطفل.

ي-يخضع اللعب لقوانين قواعد.

ك-يتميز اللعب بالسرعة والخفة.

ل- من يمارس اللعب لا يتعب.

وهناك سمات أخرى أشار إليها الكاتب الفرنسي (كيلوا Caillois) في كتابه (الألعاب والناس) ومن هذه السمات ما يلي:

أ- يتصف للعب بالاستقلالية، ويجري في حدود زمنيته ومكانيته متفق عليها
ب- لا يمكن التنبؤ به أو توقع نتائجه ، وتترك حريته ومدي ممارسه الحيلة والدهاء فيه لمهارة اللاعبين

ج- إيهامي، أي أن اللعب يدرك أن الأمر مؤقت وبديل للواقع ومختلفاً عن الحياة اليومية
د- يخضع لقوانين معنيه أو أعراف تتخطي القواعد المتبعة وتحل محلها بصوره مؤقتة.
تري الباحثة أن من سمات اللعب أنه سلاح ذو حدين فهو نشاط تعليمي وترفيهي يتميز بالمتعة والتشويق والسمة الأكثر تميزاً اشتراك اللعب والموسيقي في التلقائية فاللعب نشاط فطري تلقائي فلا يحتاج الطفل لمن يعلمه كيف يلعب، كما يظهر الطفل تفاعله مع الموسيقي بطريقة تلقائية منذ الصغر فنجد الاطفال الصغار يقوموا بترجمة الموسيقي الي حركات كما يستخدموا بعض الأدوات المنزلية للإصدار تنغيمات موسيقية بكل تلقائية.

٣-وظائف اللعب

يعد التعلم باللعب خلال مرحله الطفولة وسيله أساسيه لنجاح العملية التعليمية بالنسبة للأطفال ،حيث يتيح لهم اللعب الفرصة المناسبة للمرور بالمواقف التعليمية وتطوير العديد من المهارات التي تساعد علي تحسين العملية التعليمية وبخاصة في مرحله الطفولة الوسطي والمتأخرة من ٦-١٢سنه حيث يقوم اللعب بالعديد من الوظائف أهمها ما يلي:

أ- يمد الطفل بخبرات تعليمية فاللعب اقرب إلي الواقع من أيه وسيله تعليمية أخرى حيث إن الألعاب تقلل الفجوة بين ما يجري داخل غرفه الصف وما يجري في الحياة اليومية

ب- ينمي مهارة الاتصال والعلاقات الاجتماعية بين الأطفال ، كما يعمل علي صقل شخصيه الطفل.

ج- ينمي عضلاته، ويقوي جسمه وهو إلي ذلك يحقق التكامل بين وظائف الجسم الحركية والعقلية والانفعالية

ج- يسهم في تكوين النظام الأخلاقي المعنوي للطفل فيتعلم من الكبار معايير السلوك الحميدة

د- التسلية والترويح عن النفس بما يمنحه اللعب للطفل من راحة ولذة وسعادة

هـ- يستعمل اللعب كوسيلة للتخلص من المخاوف ويساعد علي حل المشكلات.

و- وسيله للتعبير عند الطفل عن الانفعالات وتصريف الطاقة الزائدة في أنشطه مقبولة

ز- التدريب علي المهارات والأنشطة والعلاقات الاجتماعية

- ح-بلوره سمات الشخصية ومفهوم الذات
 ط-يتيح اللعب للأطفال فرصه لاختبار قدراتهم عند التفاعل مع البيئة.
 وأضاف مجدي عزيز بعض المردودات التربوية والنفسية من استخدام اللعب:
- أ- اللعب وسيله تفاعل الفرد مع بيئته
 ب-اللعب وسيله لتطوير الفرد
 ج-اللعب وسيله لتطوير أنماط السلوك
 د-يساعد اللعب علي تفريد التعليم
 هـ-يوفر اللعب التمثيلي التعلم الاستكشافي
 و-يوفر اللعب فرص التفاعل الاجتماعي
 ز-يحرك الدوافع الداخلية للتعلم
 ح-يساعد اللعب علي التكيف والانتماء
 ط- يساعد اللعب في تقريب مفاهيم الحياة للفرد.

فوائد اللعب

ويري (Muhammet&Suzan ٢٠١٠) أن اللعب إذا كان فردياً أو جماعياً، داخل البيت أو خارجه، يكتشف الطفل من خلاله قدراته حيث يعرف الطفل إمكانياته وما يستطيع أن يفعله، فبذلك تزداد ثقته بنفسه، فالطفل عندما يركب دراجته، أو يتسلق شجره، يفرح لشعوره بالتفوق والسيطرة علي الخوف عند انجاز الألعاب، لأنه وصل إلي هدفه دون مساعده الكبار، ويمكن تلخيص ما ينميه اللعب في شخصيه الطفل فيما يلي.

اللعب العديد من الفوائد يمكن تلخيصها في النقاط التالية:

- أ- يتعلم الطفل من خلال اللعب التعاون واحترام حقوق الآخرين.
 ب- يساعد اللعب الطفل علي نمو الذاكرة والتفكير والإبداع والتخيل.
 ج-يكتشف الطفل الكثير عن نفسه ويعرف مدي قدراته ومهاراته، كما يتعلم التعامل مع مشاكله وكيفية مواجهتها.
 د-يساعد اللعب الموجه علي نمو عضلات الطفل وتنميه مهاراته وحواسه.
 هـ-يتعلم الطفل من خلال اللعب تكوين علاقات اجتماعيه مع الآخرين وإكسابه السلوكيات الاجتماعية المقبولة.
 و-يساعد علي تقريب المسافة بين الأطفال المتفوقين والمتخلفين دراسياً.
 ز-تنميه حب المشاهده والاستطلاع لدي الأطفال.
 ح-القضاء علي الملل والرتابة وجعل التعليم أكثر متعه وتشويق.

- ط-يكتسب التلميذ مهارة استخدام جميع حواسه في عملية التعلم.
ك-تتحول خبرات التلميذ من معلومات مجردة الي خبرات محسوسة.
ل-إكساب التلميذ روح المنافسة والإصرار علي الفوز.

٤-أهمية اللعب

اللعب مهم في حياة الطفل، حيث يعمل كوسيط تربوي في تشكيل الطفل في هذه المرحلة التكوينية من النمو الإنساني ولا تعود أهمية اللعب في هذه المرحلة من حياة الطفل إلي أنه يقضي معظم وقته في اللعب، إنما يعود إلي أن اللعب يتمخض عن تغيرات كيفية في التكوين النفسي للطفل، وفيه تكمن أسس النشاط التعليمي والتربوي الذي سيكون مسيطراً علي حياته في سنوات المدرسة.

أ- إن اللعب أداه تربوية تساعد في إحداث تفاعل بين الفرد والبيئة المحيط به، مما يسهم في إنماء شخصيته وتعديل سلوكه.

ب-وسيله تعليمية يعمل علي تقريب المفاهيم للطفل ويساعده علي إدراك معاني الأشياء.

ج-يساعد اللعب علي تنمية إمكانيات وقدرات جسم الطفل وبذلك يتطور مفهوم الذات الحسيه لديه، كما يعمل علي نمو وتحسين الأشكال الحركية عند الطفل، وصقل عضلاته، كما يؤدي إلي التآزر الحسي _حركي بين أكثر من عضو وجهاز جسمي.

د- يساعد اللعب في توجيه الأطفال إلي السلوك المرغوب فيه وإبعادهم عن السلوك السيئ وإكسابهم الصفات الايجابية، حيث يعتبر اللعب طريقه علاجية يلجأ إليها المربيون لمساعدتهم في حل بعض المشكلات التي يعاني منها بعض الأطفال.

هـ- يعتبر أداه فعالة في تفريد التعلم وتنظيمه لمواجهة الفروق الفردية وتعلم الأطفال وفقاً لإمكاناتهم وقدراتهم.

و-يساعد الطفل علي التفاعل مع الطبيعة من حوله فيتعرف عليها ويكتشف خصائصها فتولد لديه ملكة التخيل والإبداع.

ويمكن الاستفادة من اللعب في تعليم الموسيقى والارتقاء بالتلميذ في جميع بنود

التربية الموسيقية، ويمكن تلخيص هذه الفوائد في ما يلي:

أ- يساعد الطفل علي التفاعل مع الموسيقى فيتعرف علي بنودها ويكتشف أهمية كل

بند مما يكسبه المهارات والخبرات التي تنمي لديه ملكة التخيل والابتكار.

ب- يساعد اللعب علي نمو ذاكرة الطفل الموسيقية.

ج- يساعد علي التخيل والابداع والابتكار.

د-يساعد علي نمو عضلات الطفل مما ينمي مهاراته الحركية.

هـ-يساعد اللعب علي تقريب المسافة بين بنود التربية الموسيقية وترابطها.
و-يساعد علي تحويل المفاهيم والرموز الموسيقية المجردة إلي أفعال وحركات ممتعة للطفل.

ز-يساعد اللعب علي التدريب علي المهارات الموسيقية والأنشطة الحركية.
ح-يساعد علي تحسين أداء الأشكال الحركية عند الطفل، والتأزر الحسي حركي بين أكثر من عضو مما يسهم في نمو أداء العلامات الإيقاعية أداءً حركياً.

٦- أنواع اللعب

تختلف وجهات النظر في تقسيم الألعاب، فقسمت حسب (القوانين- عدد المشاركين- المرحلة العمرية)

أولاً: من حيث القوانين:

أ- اللعب الموجه:

يعرفه الهنداوي بأنه اللعب المنظم المقنن المتفق عليه مسبقاً ثم يوجه إلي نشاط .

ب-اللعب الحر:

يترك للطفل الحرية في اختياره حسب رغباته واحتياجاته، فهو غير منظم ولا تحكمه قوانين

عكس اللعب الموجه.

ثانياً: حسب المرحلة العمرية:

أ- اللعب الحسي الحركي:

يستخدم الطفل حواسه لاكتشاف عالمه، ويظهر في الشهر الثالث حتي السنة الثانية ثم يبدأ الطفل في اللعب بالدمى في نهاية السنة الأولى مما يساعده علي اكتشاف الأشياء وتطوير قدراته الابداعية.

ب-اللعب الرمزي:

يظهر في السنة الثانية ويبدأ الطفل اللعب كأنه يأخذ دوراً في بطل في فيلم أو مسرحيه.

ج-اللعب البنائي:

يتطور نمو الطفل ويتطور معه لعبه فالعب البنائي يحتاج إلي وقت أطول من الألعاب السابقة فهو يحتاج إلي الدقة والتركيز .

كما تصنف الألعاب إلي:

أ- العاب معرفيه إدراكية:

حيث تتطلب جهد عقلي متميز كالعقد أو التصنيف أو انجاز هدف معين.

ب-العاب حركية:

العاب تتطلب جهد جسمي عضلي كالجري والقفز والركض.

ثالثاً: حسب عدد المشاركين:

أ- اللعب الفردي:

اللعب الذي يقوم به الطفل بمفرده دون مشاركة الآخرين.

ب- اللعب الجماعي:

هو اللعب الذي يتشارك فيه الطفل مع أقرانه ويساعد كلا منهم الآخر في اللعب كما يتم

فيه تقسيم الأدوار وتحديد الأهداف.

أما الحيلة فقد صنف الألعاب من حيث قيمتها التربوية:

أ- ألعاب تمثيل الأدوار:

يعتمد هذا النوع علي خيال الطفل الواسع حيث يقوم الطفل بتقمص شخصيات الكبار التي يراها الطفل ويتأثر بها في حياته اليومية، مما يساعد علي تنميه الإبداع عند الطفل وذلك من خلال الأدوار التي يمارسها في اللعب، كما تعمل الألعاب التمثيلية علي تنمية قدرة الطفل علي الكلام وبالتالي تغذي عقله بالكثير من الكلمات التي تساعده علي التفاعل الاجتماعي.

ب- الألعاب البنائية (التركيبية):

يعد البناء والتركيب احد الجوانب الهامة في حياه الطفل، حيث يرتبط نمو هذا النوع من اللعب بنمو الطفل فهو في البداية يتمثل في تركيب أو وضع الأشياء بجوار بعضها وذلك تماشياً مع مرحله نمو الطفل وقدراته العقلية، ثم يتطور إلي تصميم نماذج للأشياء المحيطة به في بيئته ليصل بعد ذلك إلي إبداع أشكال من خياله، ويستخدم الطفل في هذا النوع من اللعب الكثير من المواد مثل الصلصال والمكعبات والورق المقوي وأقلام الشمع لتصميم منزل أو شجره أو طائره... الخ، وتتطوي الكثير من الألعاب التركيبية علي استثارة لقدرات الطفل العقلية، وعلي تكوين مهارات حركيه لديه.

ج- الألعاب التلقائية:

تمثل الأشكال الاولية للعب، حيث يتسم هذا النوع بالفردية وتغيب فيه القواعد والتنظيم، فيلعب الطفل حينما يرغب في اللعب ويتوقف حين يريد، ومعظم العاب هذا النوع هي استقصائية واستكشافية.

د- الألعاب الاستطلاعية الاستكشافية:

يشمل هذا النوع من الألعاب كل عملية يقوم بها الطفل لمعرفة المكونات التركيبية لشيء ما وكيف يعمل ذلك الشيء.

هـ- الألعاب الترويحية الرياضية:

يضم هذا النوع من الألعاب جميع الأنشطة التي تنتقل من جيل إلي آخر ومنها الألعاب الشعبية.

و- الألعاب اللغوية:

تعد الألعاب اللغوية نشاطاً هاماً للطفل فهي تساعده علي النطق الصحيح، وإثراء مفرداته، وتعطيه فرص الإبداع اللغوي وذلك عن طريق التدريبات الشفوية الحرة، وتتصف الألعاب اللغوية بالنظام حيث تحكمها قواعد وقوانين موضوعه ولها بداية محددة وكذلك نهاية محددة علي عكس الألعاب التلقائية.

ز- الألعاب الثقافية:

يكتسب الطفل من خلالها المعلومات والمعارف والخبرات المتنوعة.

ح- الألعاب العلاجية:

هي أوجه النشاط المختلفة التي تقدم للأطفال الذين يعانون من اضطرابات نفسيه مختلفة لمساعدتهم علي التخلص من مشكلاتهم النفسية.

ط- الألعاب الإيهامية:

من أكثر الألعاب شيوعاً في عالم الطفولة المبكرة، وهي من الألعاب الشعبية وفيها يتعامل الطفل مع المواد أو المواقف كما لو أنها تحمل خصائص أكثر مما تصف بها، فيتعامل الطفل مع لعبته كما لو كانت تسمع وتتحدث معه.

ي- الألعاب الفنية:

هي أحدي أنواع الألعاب التركيبية، وتتمثل في الأنشطة التعبيرية التي تتبع من الوجدان والتذوق الجمالي والاحساس الفني، والألعاب الفنية عديده منها:

- رسوم الاطفال

- الموسيقي والغناء والرقص

عرفت رسوم الاطفال بأنها الانتاج التشكيلي الذي يقوم به الطفل علي أي سطح كان وذلك باستخدام الاقلام والالوان والصبغات .

أما الموسيقي والغناء والرقص فهي من الأنشطة الممتعة للطفل، حيث يميل الاطفال بطبيعتهم للموسيقي والايقاع ويتفاعلون مع الايقاعات ويتميلون علي نغمات الغناء الذي يعد أول صور الفن الذي يتعرض له الطفل منذ أن كان طفلاً رضيعاً، وتلعب الموسيقي والحركات الإيقاعية دوراً مهماً في تعليم الاطفال، فهي تساعد علي تنميته جسدياً وعقلياً واجتماعياً وعاطفياً، فالرقص يساعده علي التخلص من الكبت والتخلص من الطاقة الزائدة وتطوير مهاراته الجسدية وتنمية خياله كما يساعد الرقص علي تعليم النظام والاصغاء للأوامر

كما صنف اللعب إلي:

أ- اللعب الانفرادي:

هو لعب الطفل بمفرده حتي أثناء وجوده مع جماعة.

ب- اللعب الجمعي:

يتم بين الطفل ومجموعة من الاطفال سواء أطفال المدرسة أو جيرانه.

ج- اللعب الحر التلقائي غير المنتظم:

يحدث هذا النوع من اللعب فجأة دون تخطيط مسبق ويتسم بالتقطع وعدم التواصل.

خ- اللعب المنتظم:

يخضع هذا النوع للإشراف من قبل المعلم ويمكن أن يكون فردي أو جماعي.

هـ- اللعب النشط:

يتسم هذا النوع بالحركة الزائدة فقد يكون لعب فردي أو جماعي.

و- اللعب الهادئ:

اللعب الهادئ عكس اللعب النشط فيتميز بالهدوء، قد يكون فردي أو جماعي ويتم.

تحت إشراف المعلم أو بدونة.

أما نبيل عبدالله وحياه عبد الرسول فقد صنفوا اللعب إلي:

أ- اللعب الحر:

هو اللعب الذي يتم بدون اشراف، ويكون الطفل علي حريته.

ب- اللعب الموجه:

عكس اللعب الحر فهذا النوع من اللعب يتم تحت اشراف المعلم ، فبحدد المعلم

المكان والادوات ويوزع الادوار.

ج- اللعب الاستكشافي:

يكتشف الطفل من خلال هذا النوع من اللعب مكونات اللعبة، فيقوم بفكها

وتركيبها لاكتشاف ماهيتها.

د- اللعب التقليدي:

يقوم هذا النوع علي التقليد والمحاكاة، فيقلد الطفل الكبار.

هـ- اللعب الإيهامي:

في هذا النوع من اللعب يبتعد الطفل عن الواقع ويعيش في واقعه الخاص فنجد

يحكي عن أشياء لم تحدث، أو يتقمص الشخصيات التي يحبها (نبيل عبدالله وآخرون،

٢٠١٧، ص ٧).

كما صنفها (ممدوح العناني) إلي الفئات التالية:

أ- اللعب التلقائي:

هو الشكل الأولي للعب ويستمر هذا النوع بغياب القواعد والتنظيم كما أنه لا يتم في مجموعات.

ب- اللعب الاستكشافي:

يضم هذا النوع الألعاب التي تهدف الي معرفة مكونات الشئ وخصائصه وطريقة عمله

ج- اللعب الإيهامي:

يتعامل الطفل في هذا النوع من اللعب مع المواقف والأشياء بطريقه خياليه حيث يكسبها صفات وخصائص بعيده عن الواقع

د- اللعب اللغوي:

ينمي هذا النوع من اللعب الحصيلة اللغوية ويعمل علي تقوية الاتصال اللغوي بين الأطفال.

هـ- الألعاب الموسيقية:

هي العاب يستمتع فيها الطفل بالموسيقي ويتفاعل مع نغماتها بالحركة علي الإيقاعات.

أنواع الألعاب الموسيقية:

تنوعت الألعاب الموسيقية إلي أنواع عديدة منها:

- **الألعاب التعليمية:** تقوم بتقديم المعلومات للطفل عن طريق الحركة سواء كانت معلومات موسيقية أو لغوية أو مرتبطة بمظاهر الطبيعة.
- **الألعاب الحرة:** هي الألعاب التي تعتمد علي تأدية الحركات المرتجلة لكل طفل بطريقته الخاصة (المشي- القفز - الجري) سواء باستعمال أدوات أو بدون ويعمل هذا النوع علي تحقيق التوازن بين النشاط العنيف والاسترخاء حسب نوع الموسيقي التي يستمتع لها الطفل.
- **الألعاب التعبيرية المنظمة:** وهي الألعاب التي تحتاج إلي تخطيط مسبق من قبل المعلم وتحتاج أيضاً إلي أداء متقن من قبل الأطفال.
- **الألعاب التعبيرية الخيالية:** وتعتبر من أنواع اللعب الدرامي الذي ينقسم إلي قسمين:
أ- **العاب تعبيرية غنائية:** تعتمد علي معرفة تامة بلحن الأغنية أو النشيد المعبر عن اللعبة، وترتبط الحركات والإشارات بمعاني كلمات الأغنية وبعدها تقسيم الحركات المصاحبة للغناء طبقاً لعباراتها الموسيقية.
- ب- **الالعاب التمثيلية الخيالية:** يعتمد فيها الأطفال علي ابتكار الحركات التعبيرية والتمثيل الحر لموضوع ما بمصاحبة موسيقية مع تقمص الشخصيات والتعبير

الذي يميل إلى الحرية في الابداع(آمال خليل، ٢٠١٢، ص ٢٦٣) و (أميرة فرج وآخرون، ٢٠٠٤، ص ٦٨).

ومن خلال العرض السابق لأنواع اللعب التي تختلف حسب المضمون والشكل والطريقة يمكن تقسيمها حسب أهدافها الي:

أ- الألعاب التعليمية: يقصد به تضمين اللعب بطريقة قصديه في المنهج الدراسي لتسهيل العملية التعليمية وإكساب الطفل الخبرات والمعلومات.

ب- الألعاب العلاجية: يقدم في هذا النوع مجموعة من الأنشطة التي تساعد الاطفال علي التخلص من المشكلات النفسية كالخوف والقلق و الإنطواء.

ج-الألعاب الحرة: يتسم هذا النوع من اللعب بالحرية واهتمامه بمتطلبات الطفل حيث يلعب الطفل لأنه يريد أن يلعب بدون قواعد أو نظام كما يتسم أيضا بالمرح والسرور ولكنه يكسب الطفل الخبرات والمهارات التي تساعد الطفل علي النمو.

٥-مراحل استراتيجية التعلم باللعب:

يذكر الهويدي أن استراتيجية التعلم باللعب تتألف من المراحل الآتية:

المرحلة الأولى: الإعداد

أ- معرفه اللعبة: من حيث المواد، واليه استخدامها، والوقت المحدد لها، وقوانينها ومدى ارتباطها بالمادة التعليمية.

ب- تجربة اللعبة قبل استخدامها في الصف الدراسي .

ج-تجهيز وتهيئه المكان المناسب لها، وتحديد الوقت المناسب لها.

هـ-شرح قواعد اللعبة للأطفال، وتأكيد الأهداف التي يجب أن يكتسبها الأطفال.

المرحلة الثانية: التنفيذ

أ- التمهييد للعبة وذلك عن طريق ربط موضوع اللعبة بالخبرات السابقة للأطفال.

ب-تقديم الفرص للأطفال للوصول إلي الهدف المطلوب.

ج-مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال وعدم المقارنة بينهم.

هـ-المناقشة المرنة للأهداف والدروس المستفادة من اللعبة وتوضيح فوز الفريق الفائز، وأسباب خسارة الفريق الخاسر.

المرحلة الثالثة: التقويم

أ- تدوين مقترحات لتقويم اللعبة بعد تنفيذها.

ب- تقدير جهود الأطفال ودفعهم للتقدم .

المرحلة الرابعة: المتابعة

- أ-متابعة الأطفال لمعرفة الخبرات التي اكتسبها ومدى احتفاظه بها.
ب-توفير بعض الألعاب التي تزيد من خبرات الطفل.

٦-عناصر اللعبة التعليمية:

تتألف عناصر اللعبة التعليمية من:

- أ- الأهداف التعليمية: وترتبط عادة بموضوع الدرس
ب-مجموعة من اللاعبين: يتم اختيارهم من طلاب الفصل.
ج-تحديد الوقت الذي تتم فيه اللعبة.
د-وضع أنظمة وقوانين للعبة ويحددها المعلم.
هـ-النشاط التنافسي ويعبر عن حركة التلاميذ أثناء اللعبة.
و-النتيجة وتشكل خاتمة اللعبة والتي يتحدد فيها الفائز والخاسر.

٧-معايير اختيار الألعاب التعليمية

- إن أفضل الطرق لاختيار الألعاب التعليمية والاستفادة منها هي:
- أ- تحديد الهدف من استخدام الألعاب التعليمية.
ب-مناسبة اللعبة لعمر الطفل، ومستوى نموهم العقلي والجسمي.
ج-تعمل اللعبة علي زيادة دافعيه المتعلم وتجعل الدراسة ممتعه.
د-أن تتطلب اللعبة من المتعلم التأمل، والتفكير، والملاحظة، والموازنة بين الأشياء.
هـ-أن تراعي اللعبة مجالات السلامة العامة.
و-أن تساعد المعلم علي تشخيص مدي نمو المتعلم عند اكتساب الخبرات المطلوبة، وتعرف المعلم علي مواطن الضعف لدي المتعلم، ليضع العلاج المناسب له.
ز-أن تتناسب اللعبة مع أعداد المشتركين.
ح-أن يكون للعبة وقت محدد للانتهاء.
ط-أن ترتبط اللعبة بالمنهج الدراسي.
ي-إمكانية تنفيذها داخل حجرة الصف.

١٠-دور المعلمة عند استخدام استراتيجية التعلم باللعب:

- أ- إعداد الألعاب من حيث الأدوات وحجره الدراسة.
ب- إرشاد الأطفال وتوجيههم الي اللعبة وشرح تعليماتها وتشجيعهم علي الأداء الجيد.
ج-تقسيم الأطفال الي مجموعات، وتوزيع الأدوار وتوضيحها لهم.
د-ملاحظة الأطفال أثناء اللعب، ومناقشتهم بعد الانتهاء من اللعب، ويمكنه التدخل لتصحيح مسار اللعبة.

هـ-تقويم الأطفال باستمرار وتقويم الموقف التعليمي ، وقد يكون التقويم مرحلياً أو نهائياً.
و-تعديل سلوك الأطفال والتأثير فيهم بطريقة غير مباشرة.

كما يبين (نيفيل - ليزوود) أن دور المعلمة عند استخدام اللعب في العملية التعليمية يتمثل في الآتي:

أ- دور المعلمة كمدعم:

يجب علي المعلمة تضمين مجموعة من أنشطة اللعب الجماعية في بيئة التعلم مثل (الألغاز- تمثيل الأدوار- المباريات)، وبذلك يصبح اللعب جزء لا يتجزأ من البرنامج الدراسي، وتصبح البيئة التعليمية عالية الجودة بحيث يتعلم فيها الطفل كيفية الحصول علي العلم مما يسهم في تمهيد عملية التعلم.

ب- دور المعلمة كمراقب:

يجب علي المعلمة استخدام المراقبة والملاحظة للتقييم التربوي حتي يتأكد من تطور قدرات المتعلم، كما يسهم اللعب علي تفسير سلوك المتعلم مما يساعد في تكوين صورة عامة عن المتعلم والتعرف علي طريقة تفكيره وما يدور في ذهنه.

ج- دور المعلمة كمشارك:

يجب علي المعلمة التدخل في أنشطة اللعب لتوضيح مهارة أو تسهيل أمر معين يحتاج للتوضيح، حيث تتدخل المعلمة عندما يفشل المتعلم في تعلم المهارة أو تحقيق هدف معين فيتدخل المعلم للتقويم.

١١- دور المتعلم عند استخدام استراتيجية التعلم باللعب:

أ- يجب أن يلتزم بالدور المحدد له

ب- يجب ان يتعاون مع أفراد مجموعته

ج- يجب أن يؤدي دوره بنشاط وحيوية حتي يضمن الفوز له ولمجموعته.

١٢- العوامل التي تؤثر في اللعب لدي الأطفال:

هناك العديد من العوامل التي تؤثر في اللعب نوردتها في النقاط التالية:

١- العوامل الوراثية:

تؤثر العوامل الوراثية في ممارسه الطفل للعب، فالطفل الذي لم يرث قدرات عقلية عالية لن يتمكن من ممارسة اللعب بنفس الدرجة التي يمارس بها الطفل ذوي القدرات العقلية العالية، فيتمكن الطفل الذكي من التنوع في الألعاب أكثر من الطفل الأقل ذكاءً الذي يفضل دائماً الألعاب النمطية والمألوفة، كما ينتقل الطفل الذكي من

اللعب الحسي الي اللعب القائم علي المحاكاة ويميل إلي الألعاب التركيبية والألعاب الابتكارية كالصلصال.

٢- الصحة:

إن الأطفال الأصحاء جسمياً ونفسياً يقبلون علي اللعب بنشاط وحيوية ويبدلون أقصى جهدهم في اللعب عكس الأطفال الذين يعانون من الأمراض وسوء التغذية حيث تلعب التغذية الجيدة دور مهم في الحفاظ علي صحة الجسم ومقاومة الأمراض وإمداد الجسم بالطاقة التي يتطلبها اللعب.

٣- الجنس:

تختلف العاب البنين عن العاب البنات، حيث أظهرت الدراسات الحديثة التي أجريت علي الأطفال أن الأولاد يميلون إلي الاقتتال والعب العنف علي عكس ما يفضله البنات وذلك يعود إلي طبيعة العادات والمفاهيم الثقافية في البيئة والتي الاختلاف في الأدوار المتوقعة اجتماعياً من الجنسين، وتظهر الفروق في اللعب بين الجنسين في مرحلة مبكرة حينما يصبح لدي الأطفال وعي بالألعاب الخاصة بالإناث والألعاب الخاصة بالذكور، حيث تفضل البنات العاب الدمى واللعب بالعرائس والألعاب المنزلية بينما يميل الأولاد إلي اللعب بالسيارات والقطارات والمسدسات ويتسم لعب الأولاد بالعنف والمشاجرات الودية.

٤- البيئة المادية:

أ- البيئة الطبيعية الجغرافية: تنقسم البيئة الطبيعية الي:

- التضاريس:

حيث تؤثر السهول والجبال في شكل اللعب ونوعه، فالاختلاف في نوعيه التضاريس يؤدي الي اختلاف انماط اللعب، فنجد أن المناطق الساحلية يمارسوا الألعاب المائية، بينما يمارس سكان المناطق الجبلية العاب التسلق.

- المناخ:

فيمارس الأطفال في المناطق الشمالية الترحلق علي الجليد واللعب بالثلج، وفي المناطق شديدة الحرارة يفضل الأطفال الذهاب إلي الشواطئ وحمامات السباحة.

ب- البيئة الصناعية:

تتنوع الالعب في البيئـة الصناعـية بعكس البيئـة الغير صناعية، كما تؤثر البيئـة الصناعية علي اللعب من حيث توافر أماكن مخصصه للعب بسبب ازدهام المدن الصناعية وعدم توافر أماكن للعب.

٥- المستوى الاجتماعي والثقافي:

تؤثر الحالة الاجتماعية والثقافية في نوعية الالعب التي يمارسها الأطفال، كما يؤثر الوضع الثقافي للأسرة في نوعية العاب الأطفال، فتميز العاب الأطفال الذين ينتمون إلي أسرهم ميسورة وذات مستوى ثقافي متميز بالتنظيم كالرحلات والمعسكرات كما تتميز العابهم بالتكلفة المادية العالية كاللتنس والسباحة، أما أطفال الأسر المتوسطة والفقيرة فيمارسوا العاب تتناسب مع مستوى ثقافته أسرهم مثل العاب نط الحبل وكره القدم، كما تؤثر الحالة الاجتماعية في نوع الكتب التي يقرأها الطفل، فالأطفال الاغنياء يمارسون العاباً ذات طابع حضاري كالموسيقى والفن في حين نجد أن الاطفال الفقراء يقضوا معظم وقتهم في مشاهدة برامج التلفزيون أو اللعب خارج المنزل.

بعض النماذج الخاصة بالالعب الموسيقية التربوية الخاصة بطفل رياض الأطفال:



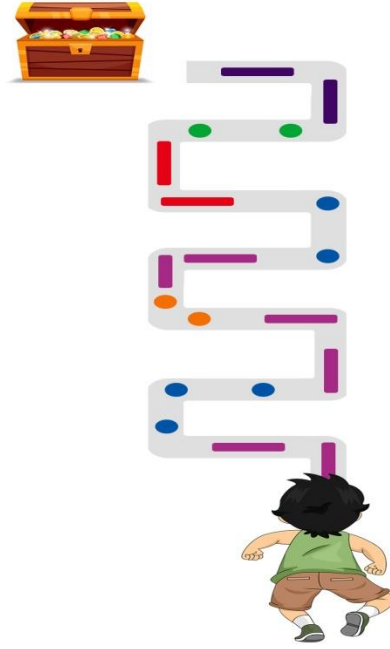
لعبة جماعية لتحقيق العمل الجماعي بين الأطفال



لعبة السكتات الموسيقية



لعبة الأرقام المنغمة من قناة أنشطة تعليمية حركية للروضة والمدارس



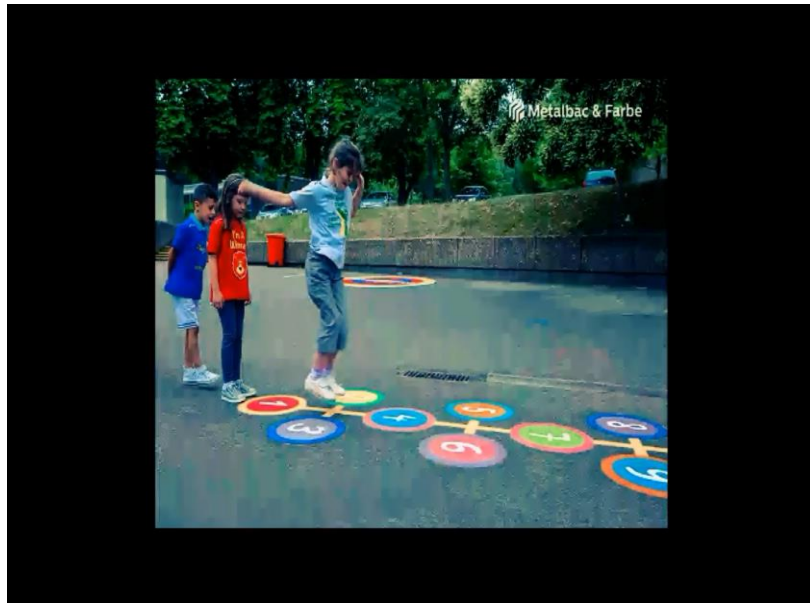
لعبة الوصول الى الكنز الموسيقي



لعبة الوصول للاشكال الهندسية من قناة أنشطة تعليمية حركية للروضة والمدارس



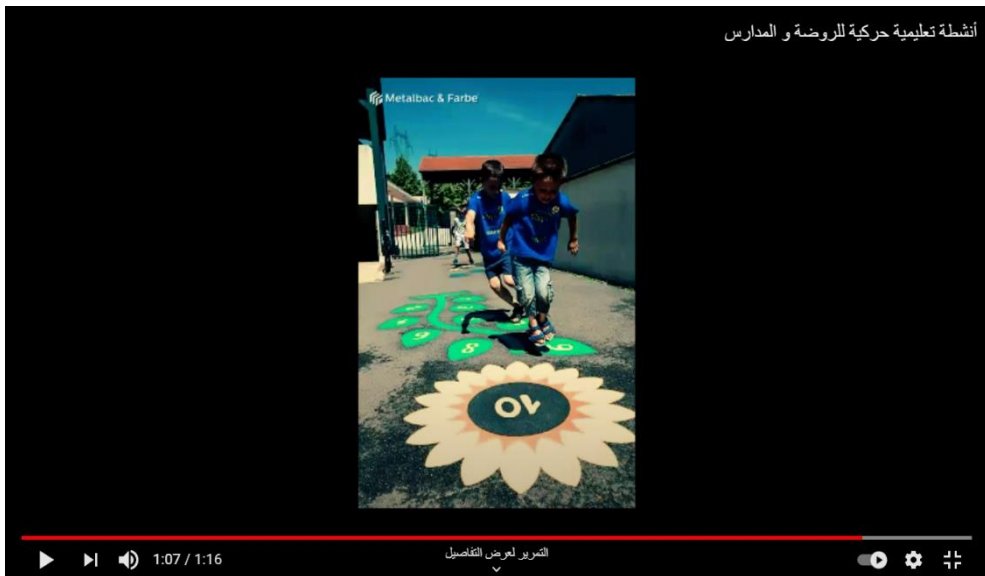
لعبة موسيقية من قناة أنشطة تعليمية حركية للروضة والمدارس



لعبة الارقام الموسيقية من قناة أنشطة تعليمية حركية للروضة والمدارس



لعبة موسيقية لتنمية التآزر الحس حركى بصري من قناة أنشطة تعليمية حركية للروضة والمدارس



لعبة الزهرة الموسيقية من قناة أنشطة تعليمية حركية للروضة والمدارس

٢- الابتكار

يعد الابتكار من أهم الأنشطة الموسيقية التي تعمل علي تنمية شخصية الطفل وتكاملها، وتساعده علي القدرة علي مواجهة الصعاب والعقبات التي تواجهه، وتوجد صور عديدة للابتكار هناك ابتكار فردي وابتكار جماعي بالإضافة الي ذلك الابتكار الإيقاعي أو الحركي أو اللحني.

ويري (أحمد) أن للعب دور كبير في تنمية الحس الابتكاري لدي الأطفال عن طريق استخدام الأنشطة المخطط لها، وخاصة الألعاب التي تحتاج الي فك وتركيب وإنجاز المهارات الفنية والمهارات الحركية المتنوعة، وقد أكد المتخصصين في التربية وعلم النفس في مجال الابتكار علي أن الاطفال يولدوا ولديهم القدرة علي الابتكار ويجب علي الكبار تشجيعهم، حيث يتم تنمية الحس الابتكاري لدي الطفل عن طريق اللعب فحرمان الطفل من اللعب يؤثر علي نموه الابتكاري.

وينمو الابتكار الموسيقي طردياً مع حصيلة الطفل من الخبرات الموسيقية، لذا يجب علينا تزويد الطفل بقدر أكبر من الخبرات الموسيقية، حيث يتمتع كل طفل بقدرة ما علي الإبداع، يتوقف ظهورها علي مدي خبراته واتساع دائرة أفكاره وخياله، و هذه القدرة الإبداعية تظهر في صوراً يعبر من خلالها الطفل عن أفكاره وأحاسيسه وما يدور في خياله بابتكار الحركات الإيقاعية التعبيرية الشخصية وابتكار الألحان عن طريق الغناء أو عن طريق العزف، وابتكار الإيقاعات عن طريق التصفيق أو العزف بالآلات الإيقاعية أو الإيقاع الحركي واختيار أنواع التظليل المناسبة للغناء أو العزف واختيار الآلات الموسيقية الملائمة للتعبير عن مواقف موسيقية معينة.

وتصل التربية الموسيقية إلي هدفها وهو تنمية قابلية الإبداع الفطرية الناتجة عن انفعال الطفل شخصياً بالموسيقى، من خلال استخدام أنواع الألعاب المختلفة حيث تعمل حركات اللعب علي تنمية ذاكرة الطفل وأثراؤها باكر كمية من الطوابع، حيث يتلخص إبداع الطفل في تأليف الألحان البسيطة وابتكار الحركات والتعبير عن أحاسيسه وأفكاره بالغناء.

١- تعريف الابتكار:

- أ- هو عملية تفكير موجهه عامه نحو هدف خاص وهو حل مشكله وبلوغ الذروة في توليف الأفكار التي تحل أو تقدم حل للمشكلة.
- ب- هو أي فكره جديدة أو أسلوب أو مفهوم أو نمط جديد يتم التوصل إليه، ثم استخدامه في الحياه، والفكرة الحديثة أو الاسلوب المستحدث ما هو إلا درجة من درجات التفوق علي غيرها من الافكار، وتكون في كافه مجالات الحياه الإنسانية وفي مختلف الميادين والتخصصات العلمية.
- ج- هو القدرة علي إنتاج عدد كبير من الأفكار الأصلية غير العادية ودرجة عالية من المرونة والاستجابة وتطوير الأفكار والانشطة.
- ومن خلال التعريفات السابقة تري الباحثة أن الابتكار هو العملية التي يتمكن من خلالها الفرد حل مشكله ما وذلك عن طريق خبراته واتساع دائرة خيالاته.

٢- أهمية الابتكار:

أ- قيمة تربوية:

للابتكار قيمه تربوية كبيره حيث يساعد الابتكار في تنميه شخصيه الطفل ويكسبه شخصيه مستقلة متكاملة من النواحي الاجتماعية والعقلية والوجدانية .

ب- قيمة موسيقية:

يعمل الابتكار علي إكساب الطفل القدرة علي ابتكار نماذج إيقاعيه لمصاحبه الأغاني، كما يمكنه من وضع نهايات ملائمة للألحان التي يستمع إليها، والقدرة علي استكمال الألحان الغير مكتملة.

وتستطيع المعلمة تنمية الابتكار لدي الأطفال وذلك عن طريق تقديم لحن بسيط وتطلب منهم وضع كلمات بسيطة تتماشى مع اللحن، كما يمكنها ان تطلب منهم بعد دراسة النشيد ابتكار بعض الحركات التي تتناسب مع كلمات النشيد مما يساعد علي تنميه الابتكار لديهم.

٣- مكونات الابتكار الموسيقي:

أ- الاصاله: الاحتفاظ في الجمل الموسيقية بطابع الهوية المصرية وتراثها القديم وهي إنتاج أفكار موسيقية(جمل لحنيه) نادرة.

ب-المرونة: إنتاج جمل موسيقية متنوعة.

ج-الطلاقة: وتنقسم الي:

- طلاقه النغمات الموسيقية: وهي إنتاج أكبر عدد ممكن من النغمات.

- طلاقه التنظيم التتابعي: أي إنتاج أكبر عدد ممكن من الجمل اللحنية.

- وعرفت هدي محمد مكونات الابتكار علي النحو التالي:

أ-الطلاقة الموسيقية: هي القدرة علي ابتكار أكبر عدد ممكن من الجمل والعبارات الموسيقية المعبرة عن موقف أو مشهد.

ب-المرونة الموسيقية: هي القدرة علي ابتكار عبارات إيقاعيه أو لحنيه تبال علي مرونة في استخدام العلامات الإيقاعية وكذا التكوين النغمي.

ج-الأصالة الموسيقية: هي ابتكار عبارات إيقاعيه ولحنيه نادرة أو غير شائعة).

٤-أنواع الابتكار :

أ- الابتكار اللحني: يوجد أساليب عديدة تستطيع المعلمة من خلالها تنميه الابتكار اللحني

بالابتكار بالغناء لا: تطلب المعلمة من الاطفال ارتجال بعض النغمات وغناؤها بالمقطع لا رداً علي سؤال نغمي تسألهم المعلمة إياه، او اكمال لعباره موسيقي تعزفها لهم أو تغنيها المحادثة اللحنية: تسال المعلمة الاطفال سؤالاً لحنياً وتطلب منهم الرد بنفس الطريقة، مثال ابتكار لحن لكلمات أغنيه درست من قبل: تطلب المعلمة من الاطفال ابتكار لحن جديد لأغنية من الاغاني التي درست من قبل علي نفس الكلمات.

ب-الابتكار الإيقاعي: يمكن للمعلمة أن تنمي الابتكار الإيقاعي بعده أساليب منها:

أداء محادثه بين طفلين أو أكثر، تؤدي بالحركة أو النقر علي التين إيقاعيتين، وتقوم المعلمة بتوجيه الاطفال الي إظهار مواطن القوه (F)واللين (P).

ج-الابتكار الحركي: هو القدرة علي إنتاج استجابات حركيه متنوعه وغير نمطيه واكتشاف وتكوين علاقات وتركيبات جديده لهذه الاستجابات، وهو ناتج سلوكي حركي معقد، يتصف بإنتاج أكبر عدد من الحركات الفردية والجمل الحركية المتميزة بالجدة.

هو تعبير الطفل عن إدراكه لعناصر الموسيقي بالحركة. عن طريق التصفيق أو بالعزف عن الات الباند الإيقاعية كما يستطيع الطفل ان يعبر عن احساسه بالإيقاع عن المشي أو الجري أو الحجل في مختلف الاتجاهات.

وتستطيع المعلمة تنميه الابتكار الحركي من خلال الالعب الموسيقية أو القصة
الموسيقية الحركية التي يتجلى فيها الابتكار الحركي، وذلك بعد أن تعطي المعلمة أمثله
مرشده للطفل للتعبير عن احساسه بمختلف عناصر الموسيقي

الفصل الثالث
الإستماع والتذوق
الغناء



تعريف الاستماع والتذوق الموسيقى :

يشير (محمد محمود عارف، ١٩٩٨) إلى مفهوم تذوق الموسيقى بكونه الاستماع بالموسيقى مع فهمها ، ومن الضروري توضيح الفرق بين كلمتي (استماع وسمع) فالاستماع listening مهارة من وظيفة العقل ويعني بها الاستماع إلى مكونات الموسيقى بوعي وتركيز، للتعرف على جوانبها المختلفة وتصنيفها ، أما السمع Hearing فإنه حاسة من وظيفة الأذن ويختص بتلقي المثيرات الصوتية الخاصة بالموسيقى وغيرها.

٢- التذوق : هو القدرة على إعطاء قيمة للشئ وتقديره .

أما التذوق الموسيقي فإنه الحساسية للقيمة الجمالية للموسيقى ، والإحساس الجمالي لابد أن يتضمن الاستماع والمعرفة.

كما أنه هو الاستماع بالعناصر الجمالية من خلال الألحان والمعزوفات الموسيقية وهذه العناصر هي: اللحن - الإيقاع ، الهارموني والطابع الصوتي لمختلف الآلات البشرية والصوتية. ومهمة التذوق الموسيقي في تدريب أذن الأطفال على التدرج في استقبال المثيرات الموسيقية بحاسة السمع حتى يمكن التدرج في التمييز بينها ، ويجب أن تتضمن مرحلة الأستماع الأولى : الموسيقى التي يغلب عليها العنصر الإيقاعي والتي تتميز ببساطة اللحن والمصاحبة الهارمونية.

الأهداف العامة المرتبطة بأنشطة الاستماع ، والتذوق الموسيقي:

تشير الدراسات الحديثة، ومن بينها دراسة بعنوان برامج الاستماع للموسيقى، والأطفال الصغار، على أهمية الاستماع للموسيقى، ودوره في تحسين العديد من مناطق المخ المرتبطة بعملية التعليم والتي تتضمن التأثير على المناطق المسؤولة بالمخ عن:

- ١- مراكز الانتباه ، ومناطق تأثيرها.
- ٢- التحكم في الكلام ، والحركة.
- ٣- حساسية الإدراك السمعي.
- ٤- التعبير الموسيقي .
- ٥- تقدير الذات ، والحالة المزاجية ، والحافز.
- ٦- التفاعل الاجتماعي .
- ٧- فهم اللغة المنطوقة .
- ٨- القراءة الهجاء ، الكتابة .

مما يترتب عليه بعض المشكلات مثل :

١. معالجة مشاكل الانتباه ومشكلات تعثر، وصعوبات التعلم .
٢. علاج الصعوبة في إتباع التعليمات.
٣. معالجة مشكلات النطق.
٤. مشاكل قراءة الموضوعات الإنشائية.
٥. معالجة مشكلة الصوت الخالي من التعبير (ذات النبرة الواحدة غير المعبرة) .
٦. معالجة مشكلات عمليات السمع .
٧. معالجة مشكلات انخفاض الطاقة ، أو الحيوية ، ونقص الثقة بالنفس .
٨. علاج مشكلات توازن السمع ، والمتضمنة التوازن .
٩. معالجة صعوبات الاتصال ، والتفاعل الاجتماعي .
١٠. معالجة الآثار المترتبة على التهابات الأذن الوسطى نتيجة العدوى .
١١. معالجة مشكلات النوم .
١٢. معالجة فهم الطفل للمفاهيم المكانية والزمانية المرتبطة بالمفاهيم الرياضية .

١٣. المساعدة في تعلم اللغات الأجنبية بشكل أسهل سهولة.

الأهداف الخاصة بالاستماع الموسيقي بمرحلة رياض الأطفال :

- التصنيف بين الأصوات الموسيقية الخافتة والقوية (P.F) من خلال الاستماع والغناء .
 - المقارنة بين الأصوات الموسيقية الحادة ، والغليظة بالغناء مرة في منطقة صوتية حادة ، ومرة أخرى في منطقة صوتية غليظة .
 - الاستماع وأداء الإيقاع بأزمنة تارة طويلة وأخرى قصيرة ، وبأصوات تارة سريعة ، وأخرى بطيئة بالعزف على آلات الفرقة الإيقاعية مثل (الطبول ، المثلثات ، وما إلى ذلك والسير في صفوف على المارش)
 - أداء وتقليد بالغناء يعد الاستماع لغناء المعلمة .
 - التصنيف بين الأصوات بدون مصاحبة ، والصوت اللحني الآخر بالمصاحبة ، ويتم ذلك باستخدام الاستماع الموسيقي المسجلة أو الغناء بمصاحبة أو بدون مصاحبة .
 - أداء برنامج للاحتفالات (أعياد الكريسماس) بالغناء ، لعب الأدوار .
- كما تشير بعض الدراسات الحديثة إلى الأهداف المرتبطة بالاستماع والتي يجب أن تتوفر لدى الطفل في نهاية مرحلة رياض الأطفال والتي تتمثل بأن يكون الطفل قادر على أن :
- ١- يميز بين المثيرات الصوتية المختلفة .
 - ٢- يتمكن من استخدام مصطلحات فنية تعبر عن نوعية الأصوات الموسيقية ، وخصائصها (خافت Piano ، قوي Fort) ، (حاد High ، غليظ Low) ، (سريع Allegro ، بطيء Andante) ، (مفرح Happy ، حزين Sad)
 - ٣- يصف الألحان الموسيقية وصفاً يعبر عنها باستخدام بعض الإشارات ، أو الأعلام وفقاً لنوع الاستجابة المحددة له .
 - ٤- يستجيب للموسيقى مستخدماً إحدى أساليب الحركة الهادفة المعبرة عن الألحان المسموعة (التمايل أو الترنج) ، القفز من نقطة لأخرى ، التأرجح ، القرفصاء ، لعب الأدوار) .
 - ٥- يعبر عن الأمثلة الموسيقية المتصلة بنماذج موسيقية من مختلف الثقافات .

٦- أن يميز بين الأصوات البشرية ، ونوعياتها ، سواء صوت رجل ، صوت سيدة ، صوت طفل .

٧- يميز بين مختلف الأصوات الصادرة من الآلات الإيقاعية (أميمة أمين ، أمال صادق ، ١٩٨٥) .

أسس اختيار الموسيقى المناسبة للاستماع للطفل :

- يجب أن لا يكون الاستماع لمجرد ما يعزف في حد ذاته ولكن يتخذ مجالاً لما يلي :
- الاحساس باللون الذي يضيفه السلم الكبير ، والسلم الصغير على الألحان .
- وللشعور بالطابع الإيقاعي ، إذا كان هادئاً ونشطاً وحيماً .
- وليعبر الأطفال عن ذلك بالحركة تعبيرات شخصية حرة (نيللي محمد العطار ، ٢٠٠٩) .

ويمكن تقسيم خبرات الاستماع والتذوق على أربعة مراحل :

- ١- الاستقبال الحسي .
 - ٢- الإدراك والتمييز بين المثيرات الموسيقية .
 - ٣- تحليل العمل الموسيقي إلى مكوناته .
 - ٤- النقد الموسيقي وهي أرقى مراحل الاستماع .
- وعلى ضوء ذلك تستطيع معلمة الروضة أن تجعل من الإدراك السمعي ، والتذوق الموسيقي محوراً لكثير من الخبرات الموسيقية التي يكتسبها الأطفال .

الوسائل التي تستخدمها المعلمة مع الأطفال للوصول إلى أهداف الاستماع :

- ١- تدريب الأطفال على معرفة مصدر الصوت بإسماعهم أصوات مختلفة من زوايا مختلفة للمكان وعيونهم مقللة ثم يتعرفوا على مصدر الصوت ونوعه .
- ٢- تدريب الأطفال على التمييز بين الأصوات الحادة والغليظة بشتى الطرق حركياً ، لفظياً ، غنائياً .
- ٣- تدريب الأطفال على التمييز بين الموسيقى السريعة والبطيئة بمسيرة الوحدة الموسيقية تصفيقاً وبالحركة .

٤- تدريب الأطفال على التمييز بين الألحان الصاعدة والهابطة والمتكررة بالتعبير الحركي ، وبإشارات اليد .

٥- تدريب الأطفال على التمييز بين القوة والضعف في الموسيقى بالتعبير الحركي أو العزف على الآلات الإيقاعية .

٦- تدريب الأطفال على التمييز بين حركة اللحن السلمية وبين القفزات بالتعبير الحركي " المشي في الخطوات السلمية والقفزات قفزات واسعة مع القفزات اللحنية (نيللي محمد العطار، ٢٠٠٩)

كيفية تنمية معلمة الموسيقى لحاسة السمع لدى أطفال الروضة :

موسيقى رياض الأطفال وكيف تنمي لديهم حاسة السمع :

برامج موسيقى الروضة تنمي الاستماع ، الغناء ، الإيقاع ، التدوين ، أداء المهارات وتقديمها للطلاب ، الآلات الأوركسترالية والموسيقى الكلاسيكية .

الاستماع الجيد يعد مفتاحاً لتنمية المهارات الموسيقية الصوتية وتحسينها خلال أفكار برامج الروضة ، الطلاب ينمو لديهم الوعي بالطبقة الصوتية وإدراك الأصوات الموسيقية خلال الأغاني ، الألعاب الحركية ، مهارات الإيقاع ، تنمو خلال الرقص واستخدام الطرق الغير ملمة بآلات الإيقاع .

الأطفال يؤدون الأصوات على الآلات في كل من الجلسات الرسمية أثناء العام الدراسي .

عزيزتي الطالبة يمكن تنمية حاسة السمع لدى طلابك بل يوجد العديد من الوسائل لتعلم الاستماع الموسيقي نستطيعه باستخدام شرائط الكاسيت ، أو اسطوانات الـ CD المسجلة أو استخدام الـ MP3 أو استخدام النت للحصول على الموسيقى المسجلة أو حتى استخدام الأورج الإلكتروني (الموسيقى الحية) أو الآلات الإيقاعية كي يستمع طلابك إلى الموسيقى متعددة الألحان والإيقاعات .

أولاً : يجب كمعلمة حساسة وواعية أن تختاري نمط الموسيقى الذي يرغب أطفالك في أن يستمعوا إليه الذي يشعروا معه بالسعادة والبهجة على أن تحاولي تغطية الخيارات السمعية لديهم لكافة أنماط ونماذج الإستماع الموسيقي مثل (الألحان القوية Forty ، والألحان الضعيفة Piano) ، (الألحان الحادة High والألحان الغليظة Low) ، (الألحان المرححة Happy

والحزينة Sad) ، (المتصلة Legatto والمتقطعة Staccato) كي تثيري خبرة أطفالك وتستدعي العديد من الأوقات الجميلة التي ترغب في أن يحصل من خلالها أطفالك من الطلاب على الخبرة الموسيقية ، وينصح أن ترشدي طلابك ليس لمجرد التصنيف بين الألحان والإيقاعات المختلفة لتصلي لمرحلة الخبرة السمعية .

فعليك أن تساعديهم أيضاً على أن يعبرون عن الموسيقى المسموعة بتعبيرات حركية ووجهية مناسبة تعكس نوع الموسيقى المسموعة وتعبّر عن إنفعالهم بها مع توفير مساحات واسعة قدر المستطاع من الفراغ لتحريك أجسامهم دون تخط أو إيذاء بدني وتتعرفين على أنماط الموسيقى التي تساعدهم والتي تعد أكثر ملائمة بالنسبة لهم ولقدراتهم الحركية والعقلية .

على أي حال لو أن استماع أطفالك بشرائط واسطوانات الكاسيت هو الأفضل بالنسبة لكي مقارنة بالموسيقى الحية (عزف على آلة) حتى يمكنك التفرغ لمتابعتهم فلا مانع في ذلك ، كما يمكن مساعدة طلابك على تسجيل بعض الأصوات الطبيعية مثل أصوات (البحر ، المطر ، الرياح) أو حتى أصوات الحيوانات والسيارات لتنمية خبرات الاستماع لديهم (نيللي محمد العطار ، ٢٠١٣) .

تنمية وإثراء خبرات الاستماع لدى طلابك عليكى :

١. تسأل طلابك على أن يتعرفوا على نماذج مختلفة من الموسيقى وأن يذكروا استجاباتهم الانفعالية حولها ، وعندما ينهي الطلاب أسألهم أن يستمعوا لخصائص كل نمط ليكونوا على وعي لاستدعاء أفكار حقيقية عزف الألحان تغطي قدر الإمكان العديد من الأنماط الممكنة.

٢. يعزف أنواع مختلفة من الموسيقى من حول الأطفال وصفيها لهم وناقشهم فيها وأسألهم على أن يصفقوا ويدقوا أقدامهم ويغنون بمفردهم أو حتى غناءً منفرداً وجماعياً داخل حجرة النشاط .

٣. غني لهم ليتحسن وعيهم الجيد للاستماع لمخارج ألفاظ صحيحة ، استخدم الأغاني الجيدة.

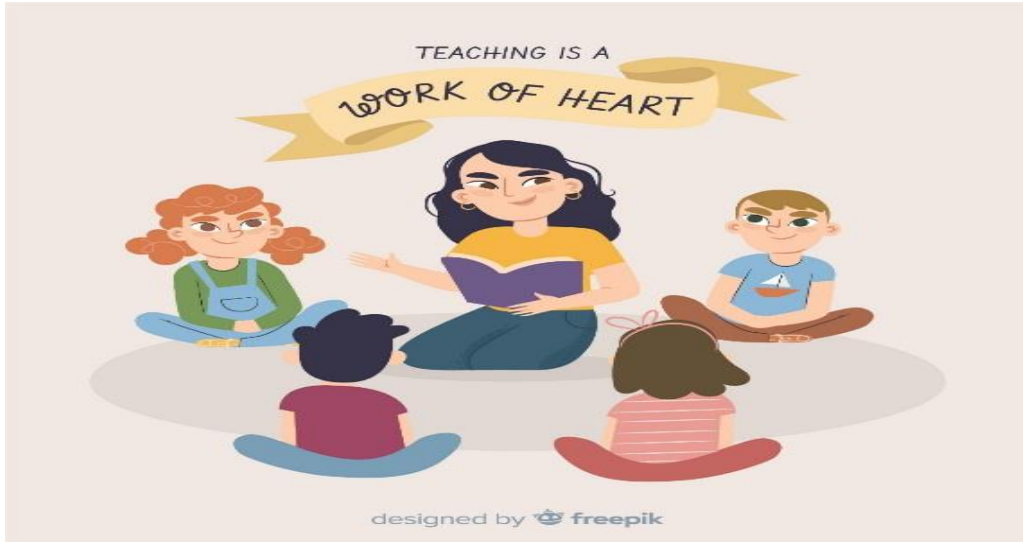
٤. قصي لهم العديد من الصور عن الآلات الموسيقية والإيقاعية من المجالات والصقي الصور على السبورة لإعادة النظر وعلقي عليها من حيث شكل وحجم الآلة ، والصوت الصادر منها.

٥. أطلبي منهم أن يصفوا كل آلة بنبذة مختصره عنها من حيث الشكل، الحجم، الصوت الصادر منها، وطريقة اصدار الصوت منها.
٦. نظم الصور في مجموعات آلات تستخدم لإبداع أنماط من الموسيقى ، علق الصور الفائزة التي استطاع طفلك أن يصفها بصورة صحيحة .
٧. اعزف السلم الموسيقي على آلة لفهم الفرق بين السلم الخماسي والسلم الأوكتاف ولو تقوية الاحساس بالاتجاهات وترسيخ الأرقام ومفاهيم العد بالربط بين كل نغمة ورقمها في السلم .
٨. اشرحي علاقة الموسيقى بالمفاهيم اللغوية والرياضية وإدعي نماذج موسيقية تعبر عنه .
٩. أطلب من الطلاب اختيار الأغنية التي تعكس بعض من ماضيهم أو حاضريهم الاجتماعي وأسبابها وإبتكارهم لصورة لها وشعر مثلا أغنية تغنوا بها في عيد ميلادهم أو يوم حصولهم على جائزة وغناء الكبار لهم.
١٠. الموسيقى تسمح بالاحساس من العديد من الانفعالات كالسعادة والحزن والبهجة والخوف ، والغضب ، وأعزف للأطفال موسيقى تستدعي تلك المشاعر والانفعالات . لاحظي عندما يستمع طلابك للمقطوعة الموسيقية الآتية هل بعض طلابك لديهم ردود أفعال مختلفة أم لا؟
١١. اسأل طلابك أن يفكروا في الأغنية التي لها معنى بالنسبة لهم وعند تجهيزهم يستطيع أن لهم عزف الأغنية كفترة من الراحة ويعبرون عنها بالحركة الجسمية بتفريغ انفعالاتهم المختلفة خلال الاستجابة الحركية .
١٢. الطلاب في الصفوف من (٥ - ٨) يتعلمون عن الموسيقى خلال شرح ثقافتهم .
١٣. اجعل طلابك يتعرفون علي أنماط مختلفة من الموسيقى الشعبية عندما كأنه أبائهم وأجدادهم ما زالوا صغار .
١٤. الأطفال يستطيعون تعلم الكثير من الإدراك الموسيقي .
١٥. الأطفال يتعلمون الكثير عن أسماء الآلات .
١٦. ابدعي عالم مليء بالموسيقى متضمناً الاستماع أحياناً والرؤية للقصص بالبهجة والسعادة . فاعلمي أنه كلما تعلم الطفل خلال حواس أكثر كلما كان التعلم أبقى أثراً وأقل عرضة للنسيان .
١٧. تعلم أكثر عن اللغة بالموسيقى ومحاولة أدائها .

١٨. زوري المكتبة الألكترونية لتبثي عن دروس نموذجية لحصة الموسيقى من قبل لقاءك مع طلابك من الأطفال .
١٩. إجمعي تسجيلات مختلفة وشاركي أطفالك ابداعاتهم أثناء تعبيرهم الحركي عن الموسيقى المسجلة المسموعة . ووجهيهم نحو الاستجابات الأفضل نحو الموسيقى .
٢٠. الأطفال الصغار يحبون صنع الموسيقى والضوضاء .
٢١. الأشعار الموسيقية القصصية لجميع الأطفال .
٢٢. الطلاب الصغار يستطيعون الغناء بمفردهم .
٢٣. الاستماع للموسيقى هي طريقة تعكس التكنولوجيا ناقش الطلاب حول استماعهم للموسيقى اليوم من الـ T.V والراديو أو الـ CD ، والـ MP٣ ومقارنة الراديو بالموسيقى المسجلة .
٢٤. ابحت قبل هذه التكنولوجيا عن معلومات تثري تعلم طلابك عن تاريخ الفنانين المشهورين عالمياً ومحلياً.

ولتشجيع حاسة السمع هناك بعض الطرق لتوضيح الصوت للأطفال :

- إجعل الأطفال يستمعون للأصوات المحيطة بهم ، كم عدد الأصوات المختلفة التي تستطيع أن تجدها في المطبخ أو في فناء المنزل Back Yard .
- شجع الأطفال كي يصبحوا مبدعين في صنع الأصوات .
- إجعلهم يستخدمون أصواتهم أو أشياء بمنازلهم لسمع الصوت أو حتى الصوت الصادر من أجسامهم
- اشرح لهم أن يكونوا لطفاء Pretty Irritating أو يفعلون أصوات حمقاء فهي جميعها موسيقية وتجلب لنا مشاعر خاصة لها تأثير على مشاعرنا .
- الهدف من إبداع الصوت هو ليس بالضرورة عمل صوت جميل ولكن لمواجهة التعبير عن الذات وفتح أذان أطفالنا للعالم المحيط بهم ولإدراكهم له.



الغناء

تعريف الغناء:

عرفته اميمة امين انه : اداء الصوت البشري لمؤلف موسيقي يجمع بين الموسيقي والنص الادبي.

وعرفته دالياً حسين فهمي : يعتبر الغناء من الأنشطة الموسيقية الأساسية في حياة الطفل ، ومن خلال الأغنية يتحقق النمو الكامل لخصائص الطفل سواء من الناحية الجسمية ، العقلية ، الوجدانية ، الاجتماعية أو الخلقية.

الاهداف التربوية للغناء :

من اهم الاهداف التربوية للغناء اشباع رغبات الطفل وحاجاته وبتث القيم والاتجاهات المرغوبة التي تساعد علي تكوين وتشكيل شخصية الطفل .

فمن الناحية العلمية يساعد الغناء علي :

- ١- إعلاء ثقافة الطفل عن طريق نقل المعلومات من خلال كلمات الاغنية .
- ٢- زيادة الحصيلة اللغوية عند الاطفال عن طريق قراءة الاناشيد ومعرفة معانيها .
- ٣- تنمية الذاكرة عن طريق استدعاء وترديد ما حفظه من الاناشيد .
- ٤- تنمية القدرة علي الملاحظة والتركيز والنقد الذاتي عن طريق سهولة اكتشاف الخطاء اللغوية اثناء الأداء .

٥- ادراك الطفل اسماء المثيرات المحيطة به وخصائصها سواء كانت بصرية او سمعية او حسية .

٦- تنمية الوعي الزمني والرياضي ، فعنصر الايقاع يعتمد اساسا علي عمليات زمنية وحسابية تتضمن العد والجمع والقسمة .

٧- معالجة بعض عيوب النطق والكلام عند الاطفال المتخلفين او الخجولين (نبيلة صبري ، ٢٠٠٢)

ومن الناحية الموسيقية يساعد الغناء علي :

- ١- تنمية القدرات الصوتية لدي الطفل واستخدامها بطريقة سليمة .
- ٢- التعرف علي المفاهيم الموسيقية والمثيرات الصوتية المختلفة .
- ٣- تنمية الذاكرة الموسيقية عن طريق استدعاء الالحان المخزونة في الذاكرة وترديدها .
- ٤- تربية الاذن الموسيقية عن طريق التمييز بين المثيرات الصوتية المختلفة والنماذج اللحنية التي يستمع اليها ويقوم بأدائها عمليا ونظريا .
- ٥- التعرف علي اغنيات وموسيقي الشعوب المختلفة واحياء تراث اغنيات الاطفال القديمة .
- ٦- تنمية المنطقة الصوتية وكيفية استخدام الصوت البشري استخداماً صحيحاً مع التلوين والتعبير الصوتي لإظهار جمال الأداء.
- ٧- تنمية التأزر بين الغناء والحركة سواء بالتصفيق او بالعزف علي الآلات الايقاعية او التعبير الحركي اثناء الغناء .
- ٨- تنمية مهارة الغناء الفردي للموهبين .
- ٩- تكوين ميول ايجابية نحو الموسيقي.

ومن الناحية النفسية والاجتماعية يساعد الغناء علي :

- ١- إذابة الشعور بالذاتية فيشعر الطفل انه جزء ينتمي الي جماعه يتعاون معها ويطمئن لها .
- ٢- ضبط الجوانب والتحكم فيها والسيطرة عليها .
- ٣- احترام القائد وطاعته وبالتالي يحترم أولي الامر ومعلميه .
- ٤- الانضباط وتحمل المسؤولية واحترام العمل والاحساس بأهمية الوقت .

٥- اعلاء غرائز الطفل في جميع مراحل نموه ، كما انه متعة نفسية رفيعة المستوى لقضاء وقت الفراغ .

٦- تكوين العادات الصحية والاجتماعية المرغوبة ، وبحث قيم المجتمع واتجاهاته وثقافته في نفوس الاطفال

٧- حل المشكلات التي يعاني منها بعض الاطفال كالانطواء وضعف الثقة بالنفس وعيوب النطق والكلام ، فسرعان ما تذوب هذه الصعوبات اثناء الغناء .

٨- التكييف الشخصي والاجتماعي للطفل ، وتكوين ميول ايجابية نحو ذاته ونحو الاخرين.

٩- نوعية وتوسيع مدارك الطفل الدينية عن طريق اغاني دينية صغيرة هادفة .

١٠- إشباع حاجة الطفل الي الحب والنجاح والتسلية والاستقلال والتوجيه .

١١- اثرء الوجدان وإضفاء السعادة علي النفس وابقاظ الحس الجمالي للطفل (سامية سليمان رزق ، ١٩٨٩) .

لذا يعتبر الغناء وسيلة هامة وناجحة في تربية وتشكيل شخصية التلاميذ ، لسهولة بث العادات المرغوبة واسس التربية القويمة في نفوسهم ، فيسلوكوا سلوكا سويا وتنشأ بينهم وبين بيئتهم علاقة متزنة تساعدهم علي تنمية قدراتهم العقلية ، والنجاح في الحياة العملية (Davis ، ١٩٩٢ ، W,B.Gfeller,K,Ethaut M.H) .

أنواع الغناء :

يشير أدوماي (Addo.A.O.,Miya,٢٠٠٣) إلى القواعد والمعايير المنظمة للفنون " فنون الموسيقى " بأمريكا إلى أن على كل طفل أمريكي أن يكون قادراً على أن يؤدي في مجال الفنون ومن بينها مجال الموسيقى الغنائية منذ صف الروضة وحتى الصف الرابع K٤ مايلي :

١. الغناء المنفرد (المستقل) : على الأطفال أن يغنوا غناءً منفرداً صحيحاً على الطبقة

الصوتية ، والإيقاع الموسيقي الصحيح ، بالإضافة لمراعاتهم للزمن ، والسرعة ، والسكتات .

٢. الغناء التعبيري : على الأطفال أن يغنوا بالتعبير عن الجملة الموسيقية ، ومصاحبتها

بالحركة التعبيرية

٣. الغناء من الذاكرة : على الأطفال يغنوا من الذاكرة أنواع مختلفة من الأغاني ، ويؤدون لها

استجابات حركية مختلفة من مختلف الثقافات .

٤. الغناء الثابت : " Ostinato " على الأطفال أن يغنوا أغاني على إيقاع ثابت وبمصاحبة الحركة (أوستيناتو) .

٥. الغناء الجماعي : على الأطفال أن يغنوا في مجموعات ، وباستمرارية للأصوات (كريمة على السلانكلي ٢٠٠٢)

الطرق الصحيحة للغناء :

للوصول بغناء الاطفال الي مستوي جيد من الغناء الجيد فيجب ان تراعي النقاط الاتية اثناء الغناء :

(١) التنفس :

يحتاج الطفل لمن يعلمه كيف يغني ، ويحتاج لمن يرشده للتنفس الصحيح واخراج الصوت ، فيمكن ان تطلب المعلمة من تلاميذها إجراء بعض التمرينات الاولية قبل الغناء ،مثل استنشاق الهواء او الشهيق ثم اخراج الزفير ببطء مع الموسيقى (أميرة فرج ، سوزان عبد الله ، ٢٠٠٤) .

(٢) الوقفة الصحيحة :

يقف الطفل معتدل القامة ، ثابت القدمين ، مع انفراجهما قليلا الي الجانبين ، وتكون الذراعان الي جانبي الطفل ، في وضع مسترخ هادي ، وتكون الرأس في المستوي الطبيعي ، في وضع هي والفكان والرقبة من المرونة بحيث لا تعوق التنفس .

(٣) فتحه الفم :

يفتح الطفل فمه من الداخل محافظاً علي ارتخاء الفك الاسفل ومرونته، حتي تأخذ فتحة الفم الوضع الصحيح ، ويكون اللسان في وضعه الصحيح من الفك الاسفل حيث يكون ملاصقا للأسنان الامامية .

(٤) مخارج الحروف :

يجب مراعاة النطق السليم للحروف، وبالأخص الحروف النهائية للكلمات ، وللوصول الي القدرة علي النطق السليم ، فيجب جعل الأطفال في بادئ الامر يبالغون في الضغط علي الحروف عند النطق بها، لان ذلك يساعدهم علي تحسين نطق الكلمات ، ويجعلهم أيضاً

يشعرون بأهمية هذه الكلمات وضرورة نطقها بدقة، كما يجب جعل الاطفال يسمعون بعضهم بعضا اثناء الغناء حتي يتبينوا غناء زملائهم .

شروط الغناء الجيد :

للوصول بغناء الاغاني والانشيد الي مستوي جيد ، يجب علي المعلمة ان تعتني باظهار النقاط التالية بما يتفق وقدرة التلاميذ ومستوي ادراكهم ، ونضجهم ، وتتلخص هذه النقاط فيما يلي :

- ١- العناية بجمال الصوت وعدم بذل الجهد في اخراج الاصوات ، وهذه النقطة تؤكد ضرورة العناية باختيار النشيد او الاغنية في منطقة صوتية مناسبة لصوت التلاميذ .
- ٢- مراعاة سرعة النشيد (Tempo) بما يتفق مع طابعه .
- ٣- مراعاة النطق السليم للحروف وذلك بإعطاء امثلة ليقلدها الاطفال ، وعند اعطاء هذه الامثلة يجب ان يكون صوت المعلمة مرتفعا نسبيا حتي يمكن ان يستقبل التلاميذ النموذج بصورة واضحة .
- ٤- العناية بإظهار الجمل الموسيقية اثناء اداء النشيد ، وذلك بالاهتمام بأماكن التنفس الصحيح وتوضيح اماكن النبر القوي .
- ٥- الاهتمام بالتقطيع الصحيح للمقاطع واعطائها قيمتها الزمنية الدقيقة .
- ٦- ادخال التباين بين الشدة والخفوت مما يظهر معني الكلمات ، فتغني المعاني الهادئة بصوت رقيق خافت (Piano) ، والمعاني القوية الحماسية بصوت قوي (Fort) .
- ٧- تشجيع الاطفال علي التعبير التمثيلي بحركات تلقائية عن روح النشيد ومعانيه ، ولكن لا تفرض أي حركات تمثيلية علي الاطفال ، فهذا يطفئ خيالهم ويضعف الابتكار فيهم.
- ٨- توخي الدقة في بدء الغناء مع الموسيقى بالضبط ، وعلي المعلمة ان تعطي اشارات واضحة تحدد للأطفال بدء الغناء ، وان تبين ذلك اثناء العرف بايماءه من راسها مثلا.

اهمية الغناء والاعانيات لطفل الروضة:

يعد الغناء من احب الانشطة الموسيقية في حياة الطفل الصغيرة فهو كما يراه (محمد محمود عارف ، ١٩٩٨) عنصرا اساسيا لجميع الانشطة الموسيقية ، ويمكن استخدامه في الالعاب الموسيقية ، والقصص الحركية ومع آلات الفرقة الايقاعية ، وهي ايضا اساس للصولفيج

والأنشيد ، ويؤدي العديد من الأدوار منها اثراء الدور القومي والديني والخلقي والتعليمي والانفعالي .

وتشير كلاً من (اميرة فرج سيد فرج ، ٢٠٠١ ، هالة فاروق صالح ، ٢٠٠٠) علي اهمية الاغنية ، وكونها كوسيط تربوي يمكن ان يتحقق من خلالها التنمية المتكاملة لطفل الحضانة ، ورياض الاطفال، لكونها تؤدي العديد من الأدوار التربوية الفعالة .
فمن خلال ممارسة الغناء ، والاغنيات يمكن الوصول الي عالم ، وعقل الطفل .
بالإضافة الي دور ، واهمية الغناء في مجال التربية بوجه عام ، ومجال تعليم الاطفال بوجه خاص .

كما تتفق دراسة كل من (نادية عبدالعزيز عوض ، ١٩٨٢ ، دراسة أمير سيد فرج ، ١٩٨٨) علي اهمية الغناء بكونه يقدم العديد من المعلومات لطفل الحضانة ورياض الاطفال .
ويمكن استخدامه في إكساب الطفل للعديد من المفاهيم الموسيقية حيث يسهم في تقديم جميع أنشطة التربية الموسيقية من ايقاع ، وصولفيج ، وتذوق وعزف بالإضافة الي دعم المواقف التعليمية بنجاح بالعديد من المعلومات والمفاهيم التعليمية والتربوية المختلفة .
ويقدمان تفسيراً عن قيمة ، واهمية الغناء ، ودوره الفعال في العملية التعليمية ، والتربوية ، بكون الغناء يربط العملية التربوية والتعليمية بالشعور، ويضفي عليها لوناً حسيّاً ويخلصها من الجمود والتجريد .

وتتفق فير الباند (١٩٩٨)Feieraband&other وآخرون مع الراي السابق للباحثين، وتطرقت لنفس النقط لتعمق تفسيرها، وتبرره بان الغناء يثري ويدعم المفاهيم المختلفة لكونه يقدم المعلومات المفيدة في اطار من المتعة، والتشويق، لكونه يبني علي الايقاع النشط ، واللحن الجذاب الذي يتخلل شعور الطفل، فيستمع به، وتصل اليه المعلومات في اطار من المتعة والانتباه.

وتري أيضاً بانه عن طريق الغناء يمكن تدريب ذاكرة الاطفال لحفظ واستظهار المعلومات، كما يمكن ان ينمي لدي الاطفال الدافع القوي للتحصيل بأقصى قدر ممكن ان تسمح به قدرات الطفل .

تشير(سعاد عبد العزيز إبراهيم ، ١٩٩١) أن الغناء هو اكثر الجوانب الفنية التي يستجيب لها لطفل فطريا وهو الاكثر ايجابية في تلك المرحلة وكون مرحلة رياض الاطفال

تعرف بكونها مرحلة السؤال لما يوجد بها من علامة استقهام حية بالنسبة لكل شئ ، وفيها يحاول الطفل الاستزادة الفعلية المعرفية ، وان يفهم الخبرات التي يمر بها ، ويأتي دور الخبرات الغنائية التي تساعده بالفعل علي خلق مواقف حياتية جديدة تشبع رغبته في التعلم وبتكرار الممارسة للأغنية يتحقق تعلم الفعلي للمعلومة .

كما تشير ورقة مقدمة من تقيده أحمد مرسي بعنوان التربية خلال الموسيقي - نظرة جديدة للتعليم ، إلي دور الاغاني في عملية التعلم ، وتلقي الضوء علي دور الاغاني كطريقة مسلية تعزز وتدعم المفاهيم المختلفة ، ومن بينها المفاهيم الرياضية اكثر بكثير من محاولات التعلم التقليدي التي يقوم بها المعلم ، ويوضح الباحث ان تعلم المفاهيم الصعبة والمجردة مثل المفاهيم الرياضية بطريقة مشوقة تعتمد علي التسلية والمرح والغناء وتهدف الي توصيل المفاهيم الرياضية الصعبة ، هو افضل طريقة لتعلم الاطفال ، لكونها وسيلة جذابة تساعد في تنمية الذاكرة مما يترتب عليه تذكر المفاهيم المتضمنة بالأغنية ببساطة وسهولة (تقيده أحمد مرسي الملاح ، ١٩٩٧).

وتشير المنظمة القومية للتربية الموسيقية عام (MENC , The National Association for Music Education, ٢٠٠٣: ٣-٦) الي رؤية للمستويات التي ينبغي تعليمها للطفل في مرحلة ما قبل المدرسة ورياض الاطفال والتي تتمثل في مجموعة من الخبرات الموسيقية تتمثل فيما يلي :

• المحتويات التي ينبغي تعلمها في (الغناء - عزف الآلات) - مستويات

التحصيل للأطفال :

- ١- استخدام اصوات الاطفال المعبرة عن الغناء .
- ٢- الغناء المستقل (او المنفرد) علي الطبقة ، والايقاع مع مراعاة الزمن والسكتات .
- ٣- الغناء في مجموعات ، لأغنيات بسيطة متنوعة بنغمات مختلفة ، واوزان مختلفة وضروب مختلفة سواء غناء منفرد او جماعي ، ليصبح اكثر تجاوبا في الايقاع ، والطبقة الصوتية .
- ٤- ممارسة تجريب مختلف الآلات الموسيقية ، والتعرف علي مصادر اصدار الصوت بها .
- ٥- عزف الحان بسيطة كاملة علي الآلات الموسيقية بمصاحبة الغناء .

• المحتويات التي ينبغي تعلمها في الإبداع الموسيقي - مستويات التحصيل
الأكاديمي للأطفال :

- ١- تحسين الاغاني التي تصاحب أنشطة العزف .
- ٢- تحسن المصاحبة الآلية للأغاني ، التسجيلات المختارة ، القصص ، الأشعار .
- ٣- ايداع قطع صغيرة من الموسيقي ، استخدام الاصوات الآلات ، ومصادر الصوت المختلفة بها .
- ٤- استخدام المصادر الطبيعية ، والرموز للاستجابة للأصوات البشرية ، والآلية ، ولأفكار الموسيقي .

عناصر الاغنية ومواصفات اختيارها :

تتكون الاغاني من اربعة عناصر اساسية هي : اللحن ، الايقاع ، الكلمات ، المصاحبة الهارمونية . وتذكر (دالياً حسين فهمي ، ٢٠٠٩) عدة مواصفات يجب توافرها عند اختيار كل عنصر من عناصر الاغنية المقدمة لطفل الروضة .

١- اللحن (Melody) :

تعرف (عواطف عبدالكريم ، ٢٠٠٠) اللحن بكونه مجموعة من النغمات الموسيقية ذات تنظيم متعارف عليه حيث يتسلسل من الغلظ الي الحدة لتكوين العبارات ومن العبارات يتكون جمل والتي بدورها تكون العمل الموسيقي .

اللحن هو جزء من الموسيقي التي تعبر عن شعور الافراد وخبراتهم سواء بالحقل او

بالوادي

(حاد - غليظ) .

فهي تعبر مباشرة عن مشاعرنا ومراكز إحساسنا، اللحن يستطيع ان يحفظ لنا هدوؤنا اثناء اوقات الضغوط والعصبية ، حركتنا لـ Tears او الرجوع الي الحان Painting Metaphor التي تعطي لإحساسنا ان الرسم يستدعي لإلقاء نظره عليه .

هل الرسم يبديع لنا احساسنا للسلام للمتعة او عدم الراحة ، تقديم الالحن للأصوات مبكراً ولإيقاعاتها سوف يساعد الاطفال عن التعبير عن الذات .

اجعل الاطفال يؤدون مقطع لحنى بالفظ hum او بيدع اللحن ، ويضيف الانفعال للصوت ، أدوات تعبيرية مجردة والتي تضيف للأطفال فهمهم للانفعالات مثل السعادة ، الحزن ، المتعة ، البهجة وغيره .

اللحن يحول الصوت المشخص داخل جملة لحنية بعزف الصوت الايقاع واللحن لأطفالنا لاكتشاف مصطلحات جديدة وادوات لاستخدامها للتعبير عن الكلمات التي نجد انه من الصعوبة التعبير عنها لفظيا بدون حركة .

نستطيع ان نستخدم الابداع والخيال لاختيار اساليب متعددة من الموسيقي تلك التي يستطيع اطفالنا التعبير عن مشاعرهم واحاسيسهم من خلالها مثل الراحة والاستجمام Relax والتحفيز Stimulate ، لعقولهم او تسمح لإبداعاتهم بالظهور والتدفق ، فمختلف التنوعات من ايقاعات ، الحان ، اصوات تسمح للأطفال بان ينمون بشكل جيد .
فتذوق الموسيقي وممارستها بشكل قريب يستطيع ان يساعد الاطفال علي فهم عالمهم من الموسيقي بأنفسهم :

- ان يكون لحنها مشوق ، حتي يسهل علي الاطفال غناؤه وترديده بسهولة .
- ان تحتوي علي جمل موسيقية صغيرة ومتعادلة حتي يسهل علي الطفل غناؤه في نفس واحد منظم .
- ان تلحن في منطقة صوتية مناسبة لمنطقة صوت الطفل وان يكون لحنها سهل المسافات ليس به قفزات واسعه .
- ان تستعمل السلالم المتنوعة في تلحينها مثل السلم الخماسي.

٢- الايقاع (Rhythm)

- ان تستعمل الايقاعات البسيطة مع اختيار ايقاعاً متجانساً ، وهو الذي يتقبله الطفل حسب مرحلة عمره، وبما يتفق مع الهدف المرجو من معاني الكلمات الاغنية .
- مراعاة سرعة الاغنية او النشيد بما يتفق مع طابعها .

٣-الكلمات :

تعرف (أمال صادق ، ٢٠٠٧) الكلمات بأنها الشق الثاني للأغنية او النص الادبي لها و تحديد مجموعة مواصفات يجب مراعاتها عند اختيار كلمات الاغنية ، او النشيد المقدم لطفل الروضة :

- ان تكون كلماتها بسيطة مشوقة في حدود حصيلة الطفل اللغوية ، وقريبة من قاموسه اللغوي ، حتي يسهل علي الطفل ادراكها وبالتالي حفظها وتذكرها .
 - ان تعبر الكلمات عن بيئة الطفل ، واهتماماته اليومية والعائلية ، كما يجب ان يبدا النص الادبي للأغنية من ثلاثة الي أربعة كلمات تعطي وتدرج الي ان تصل الي (٦-٨) كلمات ، وتزداد تدريجيا حسب قدرة الطفل .
 - ان تقدم كلمات الاغنية الاساليب التربوية ، والتوجيهات السلوكية بسهولة ويسر دون تعقيد حتي تكون وسيلة لتعليم الطفل .
 - ان تتطق كلمات الاغاني بمخارج الفاظ صحيحة ونطق سليم لأصواتها .
 - ان تراعي كلمات الاغنية قدر من الحقيقة والخيال في تقديم المضمون تبعا للمرحلة العمرية
 - ان تكون لغة الكلمات هي اللغة المسيرة التي تجمع بين الفصحي والعامية (اللغة الدارجة)
 - ان تتنوع كلمات اغاني الطفل لتشمل الاغنية الشعبية ، المتطورة ، الفردية ، الجماعية ، وأن يكون مضمونها الادبي والفكري منصب لخدمة الطفل .
- ١- ان تكون كلمات الاغنية علي لسان الطفل نفسه مثل، قطتي، امي ، لعبتي ، وان يراعي في الاغنية التكرار ، فهو ممتع للطفل .

(١) المصاحبة الهارمونية : (Accompaniment) :

تشير (فاطمة البهنساوي ، ١٩٩٣) الي ان المقصود بكلمة المصاحبة الهارمونية ، او عزف مصاحبة هارمونية للأغنية هو" إثراء الاغنية او النشيد، وإضافة أهمية إلي المعاني الموسيقية للأغنية وقد تكون المصاحبة بسيطة ولكنها ممتعة .

وتبين (امال صادق ، ١٩٩٤) ان هناك مواصفات لمصاحبة اغاني الاطفال ، وتعرض اشكال متعددة للمصاحبة الهارمونية ، فمنها ما كتب بأسلوب هارموني ، ومنها ما كتب بأسلوب كونترابونطي ، ومنها ما كتب بأسلوب المحاكاه بين العزف والغناء .

وتحدد كل من : امال صادق ، ١٩٩٤ ، عائشة صبري ، ١٩٩٨) مواصفات اختيار الموسيقى المصاحبة لأغنية الطفل كما يلي :

- ١- يجب ان تكون المصاحبة الهارمونية بسيطة ، حتي علي الطفل متابعة اللحن بشكل لا يطغي علي الخط اللحني الاساسي ، مثل مصاحبة ايقاعية باستخدام بعض الضروب الملائمة ، مصاحبة ايقاعية يقوم الاطفال بأدائها بأنفسهم مثل استخدام آلات الفرقة الايقاعية لعمل ايقاع ثابت Ostinato ، او عمل الوان صوتية مختلفة باستخدام طريقة كارل اورف Carl Orff كالتصفيق ، او الدق بالقدم ، او فرقة الاصابع .
- ٢- اختيار المصاحبة المتنوعة التي تفي بالغرض المطلوب لطابع الاغنية .

طرق تدريس الأغاني والأناشيد :

هناك ثلاثة طرق مختلفة لتدريس الأناشيد ، ولا يمكن تفضيل طريقة على الأخرى ، ولكن استخدام كل هذه الطرق كلاً على حسب نوع الأغنية ، أو النشيد الذي تقوم بتعليمه ، ويمكن إيجاز هذه الطرق فيما يلي :- (الطريقة الكلية والجزئية والتحليلية) .

١) الطريقة الكلية في تدريس النشيد :

في هذه الطريقة يستمع الأطفال إلى الأغنية أو النشيد ككل عدة مرات ، ثم يقوم الأطفال بغنائها ، وهذه الطريقة تشبه الطريقة التي يتعلم بها الناس الأغنيات التي تذاق بالراديو أو التلفزيون لأنها تذاق ككل ، ولا تقسم إلى أجزاء بغرض تعليمها للناس وفي الحقيقة تقتصد هذه الطريقة كثيراً من الوقت ، وتعطي للأغنية معناها الموسيقي .

٢) الطريقة الجزئية في تدريس النشيد :

في هذه الطريقة يغني المعلم النشيد ككل ، ثم يغني الجملة الأولى ، ويكررها بعده الأطفال ، ثم الثانية ، ويكررها بعده الأطفال ، وهكذا حتى يصل إلى نهاية الجزء الأول من النشيد ، ثم يدرس الجزء الثاني بنفس طريقة الجزء الأول ، ثم تربط الأجزاء بعضها مع بعض ، حتى يكتمل النشيد .

٣) الطريقة التحليلية في تدريس النشيد :

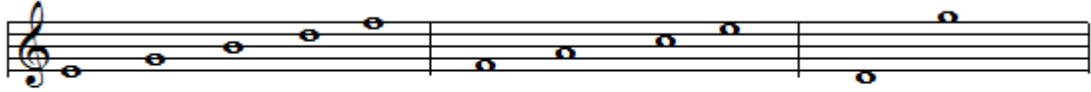
وفيها يتم اختيار المعلم للأجزاء الصعبة ، والتي تحتاج إلى مزيد من الممران ، والتدريب ثم يقوم الأطفال بالتدريب عليها منفصلة ، ثم يدخلها داخل الكل ، ويتم هذا الفصل بالطبع قبل على الأغنية ، ويستحسن عرض النشيد بالطريقة الكلية من المعلم ، ليحدث شيء من التشويق ، ثم تستعمل الطريقة الجزئية ، وعند حدوث الخطأ تستعمل الطريقة التحليلية (عائشة صبري ، آمال صادق ، ١٩٩٨) .

الفصل الرابع الجانب التطبيقي

المدرج الموسيقي:

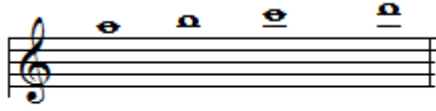
ويتكون المدرج الموسيقي من خمس خطوط متوازية تحصر بينها أربع مسافات وتندرج الخطوط من أسفل إلى أعلى مع مراعاة أن قراءة العلامات الموسيقية من اليسار إلى اليمين .

ويتسع المدرج لإحدى عشرة علامة موسيقية منها خمس على الخطوط وأربعة بين المسافات بالإضافة إلى علامة أسفل الخط الأول وعلامة أعلى الخط الخامس كما هو موضح.



mi sol si re fa fa la do mi re sol

وهناك خطوط إضافية عليا وأخرى سفلى تدون عندما يحتاج إليها المؤلف الموسيقي لتدوين مؤلفاته على النحو التالي:



la si do re

الخطوط الإضافية السفلى:



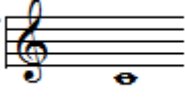
do si la sol

المفاتيح الموسيقية:

يستخدم في تدوين الموسيقى مجموعة من المفاتيح ترسم على يسار المدرج الموسيقي ليحدد كل منها الطبقة الصوتية المدونة وتبعاً لاختلاف المفاتيح المستخدم تتغير أسماء الخطوط والمسافات. ومن أشهر المفاتيح مفتاح صول، مفتاح فا، مفتاح دو .

مفتاح صول:

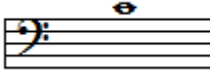
وتبدأ كتابته من الخط الثاني من المدرج وبذلك تسمى النغمة على هذا المدرج بنغمة صول.



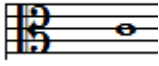
استخدامات مفتاح صول:

يستخدم مفتاح صول للألات ذات النطاق الصوتي المتوسط والحاد مثل آلات الفيولينة ، الكمان ، الفلوت ، الأبوا، العود، القانون وغيرها من الآلات الأخرى.

مفتاح فا:



مفتاح دو:



المازورة:

عادة ما تدون الموسيقى في أزمنة مختلفة تقسم في حقول أو أجزاء صغيرة متساوية في الزمن وهذه الأجزاء تسمى موازير.

الخط الفاصل:

هو الخط الذي يفصل بين كل مازورة والتي تليها.

خط النهاية:

عبارة عن خطان رأسيان يوضعان في نهاية القطعة الموسيقية للدلالة على نهايتها.

علامات التحويل:

هي علامات تستخدم إما لرفع النغمة أو خفضها عن حالتها الطبيعية وتوضع على يسار النغمة.

علامة الدييز:


تستخدم لرفع النغمة الموسيقية بمقدار نصف درجة أي نصف تون ويرمز لها بالشكل #.

علامة البيمول:



تستخدم لخفض النغمة الموسيقية بمقدار نصف درجة أي نصف تون ويرمز لها بالشكل b.

علامة البيكار:

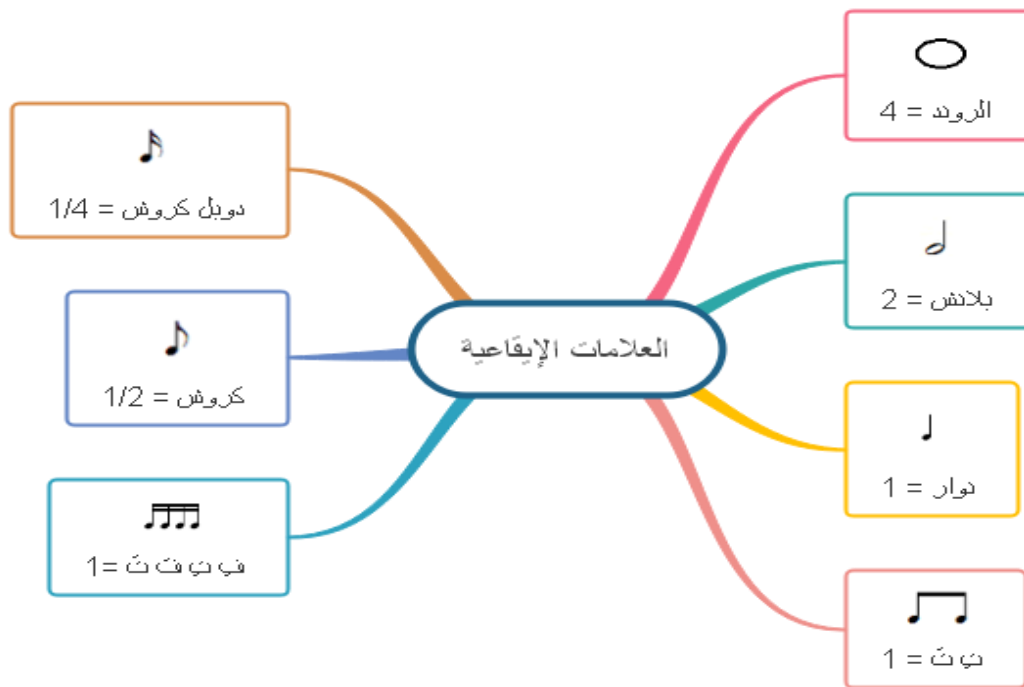
تستخدم لإعادة النغمة الموسيقية إلى حالتها الطبيعية التي كانت عليها قبل الرفع أو الخفض

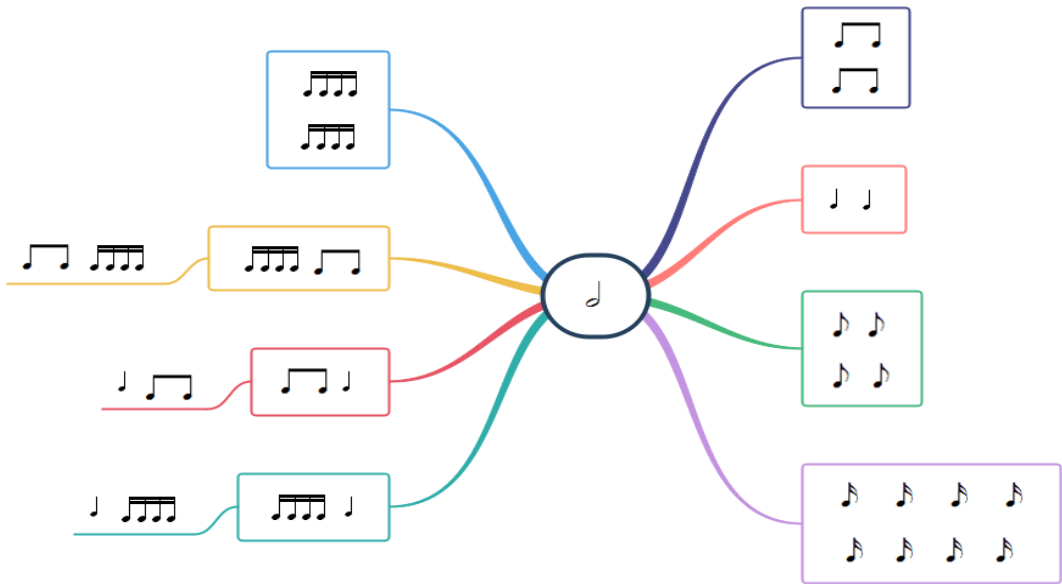
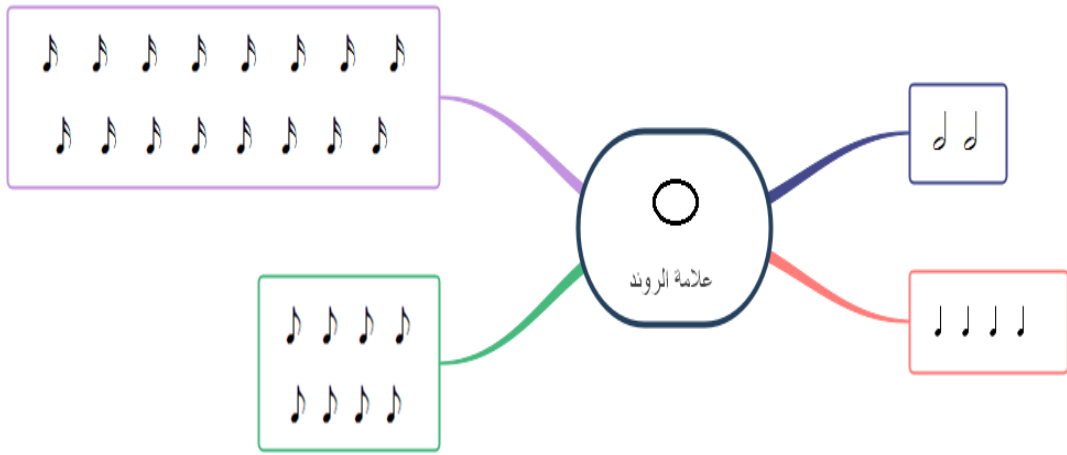
ويرمز لها بالشكل .

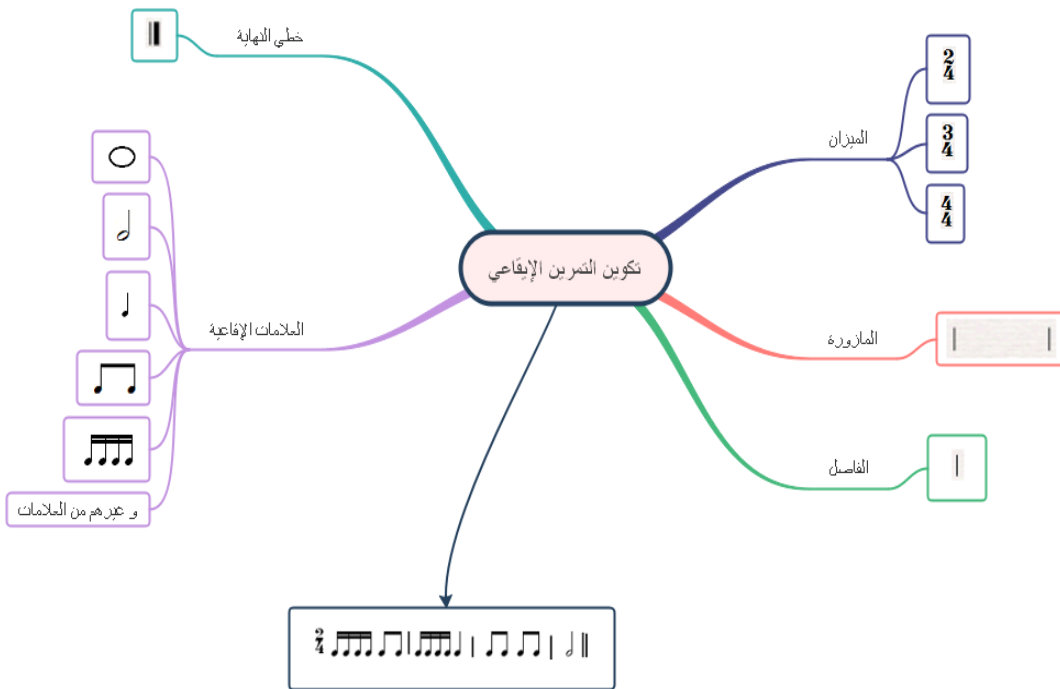
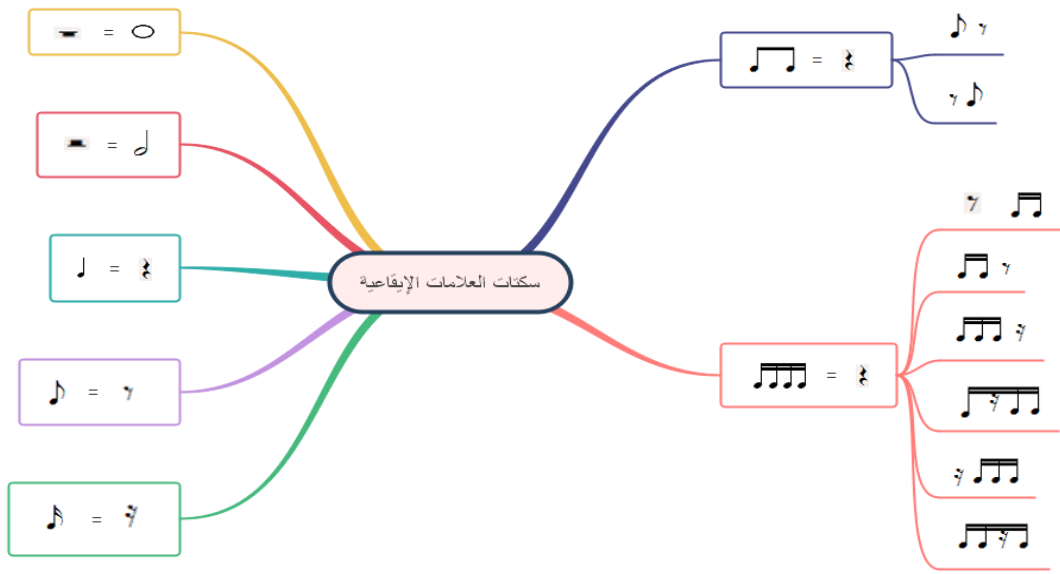
العلامات الإيقاعية:

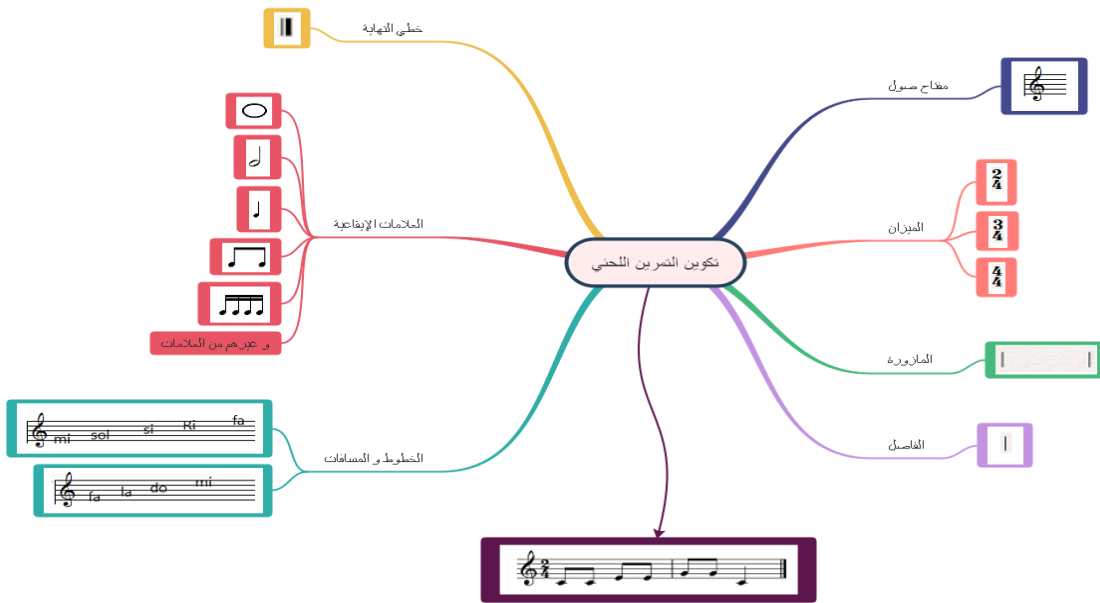
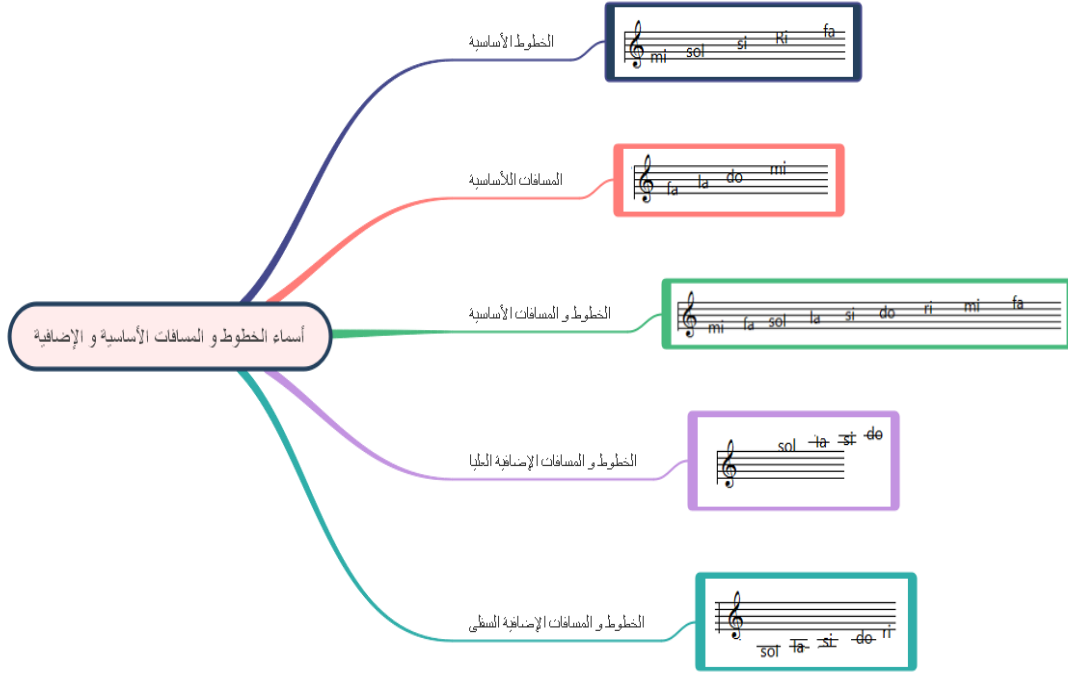
علامة الروند وتساوي ٤ عدات أو ٤ من النوار 
علامة البلاش وتساوي ٢ عدة أو ٢ نوار 
علامة النوار وتساوي ١ عدة أو ١ نوار 
علامة الكروش وتساوي نصف عدة أو نصف نوار 
علامة الدوبل كروش وتساوي ربع عدة أو ربع نوار 
علامة ثب وتساوي ١ نوار 

 علامة ت ف ت ف و تساوي ١ نوار
 علامة ت ف ت ف و تساوي ١ نوار
 علامة ت ف ت ف و تساوي ١ نوار
 علامة ت ف ت ف و تساوي ١ نوار







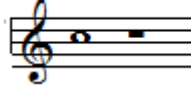


السكتات الموسيقية:

قد يحتاج الأمر عند كتابه المؤلفات الموسيقية أو الغنائية إلى التوقف فترات زمنية مختلفة أثناء العزف أو الغناء ، لذا إبتدع مؤلفوا الموسيقى إشارات خاصة سميت (بالسكتات) ، ترسم ضمن التدوين الموسيقي بغية الدلالة على الموقع الذي يجب أن يسكن فيه اللحن. وترسم هذه السكتات في صور مختلفة تبعاً لأزمنة الأشكال الموسيقية.

سكتة الروند:

هي عبارة عن خط قصير جداً يرسم أفقياً تحت الخط الرابع من خطوط المدرج الموسيقي وتعادل سكتة الروند نفس زمن علامة الروند وهو ٤ نوارات.



سكتة البلاش:

هي عبارة عن خط قصير جداً يرسم أفقياً فوق الخط الثالث من خطوط المدرج الموسيقي وتعادل سكتة البلاش نفس زمن علامة البلاش وهو ٢ نوار.



سكتة النوار:

هي عبارة عن علامة ترسم رأسياً على المدرج الموسيقي وتشغل المكان المقرر للنوار وتعادل سكتة النوار نفس زمن علامة النوار وهو ١ نوار.



سكتة الكروش:

هي عبارة عن علامة ترسم رأسياً على المدرج الموسيقي وتشغل المكان المقرر للكروش وتعادل

سكتة الكروش نفس زمن علامة الكروش وهو $\frac{1}{2}$ نوار.



سكتة الدوبل الكروش:

هي عبارة عن علامة ترسم رأسياً على المدرج الموسيقي وتشغل المكان المقرر للدوبل كروش

وتعادل سكتة الدوبل كروش نفس زمن علامة الدوبل كروش وهو $\frac{1}{4}$ نوار .



الميزان الموسيقي:

عبارة عن رقمين يوضع أحدهما فوق الآخر بدون شرطة كسر ويدل الرقم الأعلى على عدد الوحدات داخل كل مازورة ويدل الرقم الأسفل على نوع الوحدة ويوضع عند التدوين بعد المفتاح الموسيقي عند بداية المقطوعة الموسيقية وهناك عدة موازين مختلفة منها الميزان الثنائي والميزان الثلاثي والميزان الرباعي.

الميزان الثنائي:

يشتمل الميزان الثنائي على عدد وحدتين في زمن النوار في كل مازورة أو ما يعادلها من

الأزمنة الموسيقية ويكتب الميزان الثنائي بالشكل التالي $\frac{2}{4}$

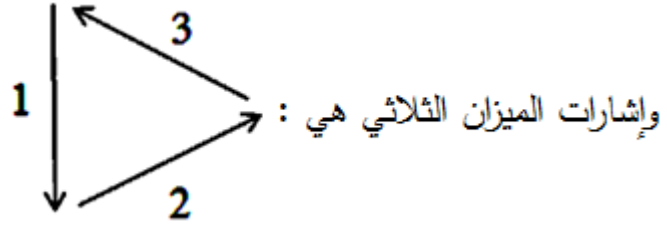
وإشارات الميزان الثنائي هي : 1 2



الميزان الثلاثي:

يشتمل الميزان الثلاثي على عدد 3 وحدات في زمن النوار في كل مازورة أو ما يعادلها من

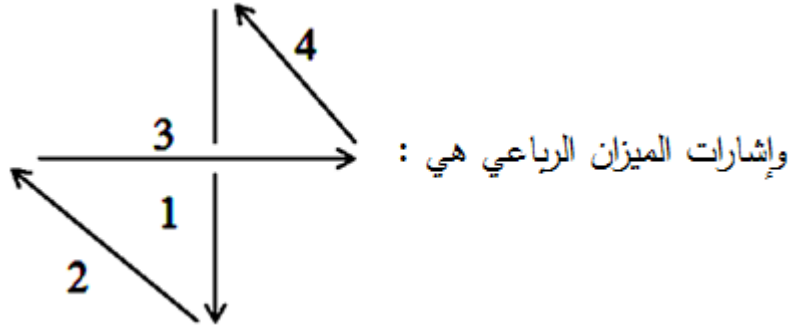
الأزمنة الموسيقية ويكتب الميزان الثنائي بالشكل التالي $\frac{3}{4}$



الميزان الرباعي:

يشتمل الميزان الرباعي على عدد ٤ وحدات في زمن النوار في كل مازورة أو ما يعادلها من

الأزمنة الموسيقية ويكتب الميزان الثنائي بالشكل التالي $\frac{4}{4}$



التعبير الموسيقي:

إن أداء الأعمال الموسيقية (آلية أو غنائية) هي المرحلة الأخيرة التي يُقدم فيها العمل الموسيقي للجمهور ويحرص العازفون والمغنون والقادة دائماً على إخراج تلك الأعمال بأمانة وفهم وصدق كي تعبر عن روح المؤلف وأسلوبه وأحاسيسه ومشاعره.

وتتوقف جودة الأداء على عوامل كثيرة منها: الموهبة والذكاء والخبرة والشخصية ودرجة المهارة في الأداء ومستوى الثقافة والدراسة الموسيقية ومستوى التدريب والفهم الكامل للعمل الموسيقي تاريخياً وفنياً ودرجة إنفعال المؤدي شخصياً بما يؤديه، أضف إلى ذلك جودة الآلات والأوتار ، وحسن تصميم قاعة الإستماع ، وأماكن وضع الأجهزة الصوتية المختلفة وعوامل أخرى عديدة.

بعض العوامل التي تساعد على جودة الأداء :

- ١- التعرف على العمل ودراسته دراسة وافية قبل الأداء .
- ٢- الإحساس بالعبارات والجمل اللحنية والقفلات.
- ٣- مراعاة المضمون الدرامي للأعمال الآلية أو الغنائية .
- ٤- إستخدام التلوين الصوتي المناسب لكل موقف درامي ، بحيث يناسب الأداء المعني.
- ٥- التوازن والتناسق في الأداء مع مختلف العناصر المشاركة في العمل الموسيقي، سواء كانت آلات أو أصواتاً بشرية.
- ٦- في حالة غناء نصوص شعرية يراعي إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة سواء كانت متحركة أو ساكنة.

بعض وسائل التلوين الصوتي:

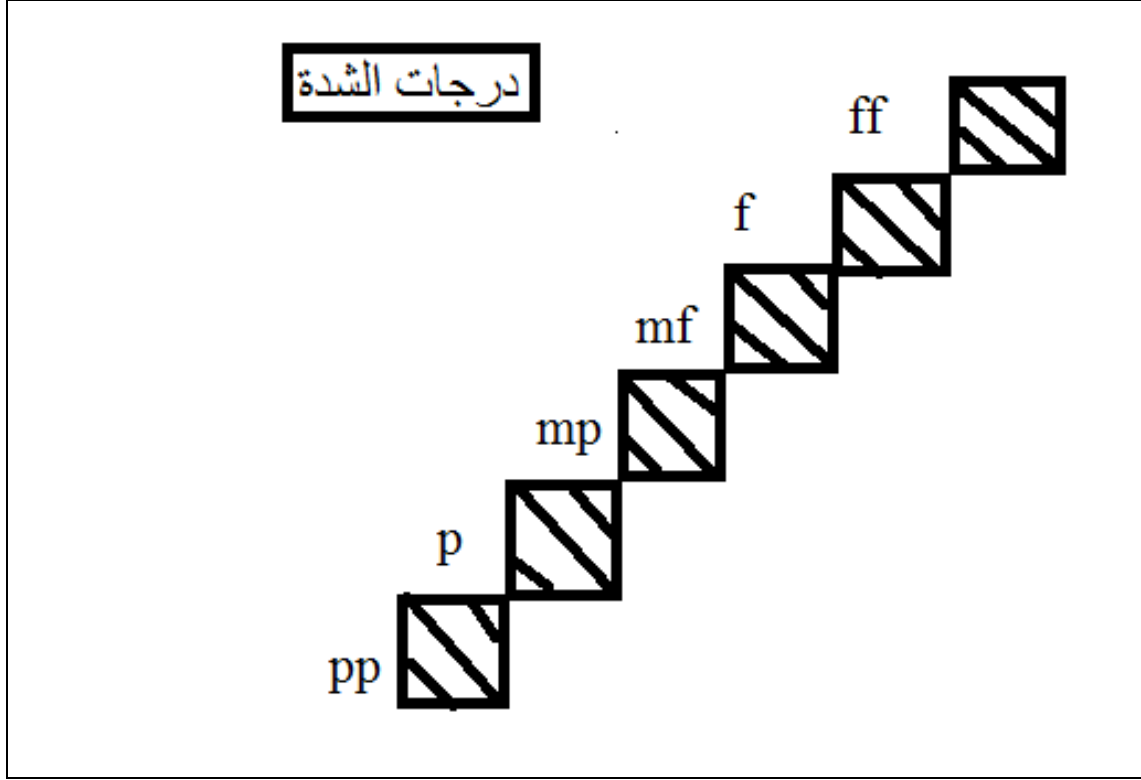
١- الشدة - درجاتها -تدرجاتها:

عادة ما يستخدم المؤلفون الموسيقيون للتعبير عن درجات الشدة والخفوت بعض الرموز والمصطلحات الموسيقية أهمها:

الإختصار	PP	P	Mp	mf	f	ff
الأصل	Pianissimo	Piano	Mezzo Piano	Mezzo Forte	Forte	Fortissimo
النطق	بيانيسميو	بيانو	ميتزو بيانو	ميتزو فورتى	فورتى	فورتيسيمو

قوي جدا	شديد القوة	متوسط الشدة (القوة)	متوسط الخفوت	خافت	خافت جدا	المعنى
---------	------------	------------------------	-----------------	------	----------	--------

والرسم التالي يوضح معنى درجات الشدة عن طريق التظليل:



وتستخدم أيضاً إشارات أو مصطلحات أو إختصارات للدلالة على التدرج من الخفوت إلى الشدة أو العكس :

الإشارة	المصطلح	الإختصار	النطق	المعنى
	Crescendo	Cresc	كريشندو	زيادة الشدة تدريجياً
	Diminuendo	Dim	ديمنويندو	تناقص الشدة تدريجياً

٢-الديمومة:

ويقصد بها أداء الأصوات متصلة أو متقطعة.

الأداء المتصل: ويسمى ليجاتو (Legato) ، ويُعبر عنه غالباً بوضع قوس يربط النوت المراد أدائها متصلة معاً ، ويرسم أعلى النوت أو أسفلها، وعلى العازف أو المغني في هذه الحالة أداء النوت مربوطة متصلة.



الأداء المنقطع: ويسمى إستكاتو (Staccto) ويعبر عنه غالباً بوضع نقط صغيرة أعلى أو أسفل النوت الموسيقية ، وتؤدي النوت حينئذ متقطعة (تؤدي كل نوتة بنصف زمنها فقط ويصبح النصف الثاني عبارة عن سكتة).



-مثال يجمع بين الأداء المتصل والأداء المنقطع:



٣-الميزان / السرعة:

يعمل المؤلفون عند وضع مؤلفاتهم الآلية أو الغنائية إلى إختيار ما يناسبها من موازين (ثنائي أو ثلاثي أو رباعي) وكذلك إلى إستخدام إحدى السرعات المناسبة التي تتماشى مع الرواية الدرامية للعمل الموسيقي.

ويُعبّر عن السرعات بمصطلحات خاصة عديدة تُكتب في أول القطعة الموسيقية من أهمها:

Andante	Moderato	Allegro
بطيء	متوسط	سريع

ورغم عدم وجود إرتباطاً محدداً بين سرعة ما وبين نوع معين من المشاعر أو الإنفعالات ، إلا إن الألحان السريعة عموماً قد تكون مناسبة للتعبير عن الرقص والمرح، بينما تكون الألحان البطيئة أكثر مناسبة للتعبير عن العظمة والجلال والوقار والحزن.

إشارات الإختصار:

يوجد نوعان من إشارات الإختصار:

١- إشارات لإختصار ألفاظ خاصة بالتعبير.

٢- إشارات لإختصار التدوين الموسيقي منها ما يلي:

أولاً : المرجعات:

للإعادة من بداية المقطوعة الموسيقية يوضع الخط المزدوج المسبوق بنقطتين هكذا.

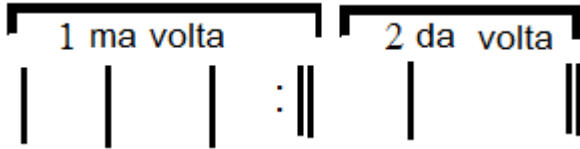
|| : ||

لإعادة جزء داخل القطعة يجب أن يُحصر بين اثنين من الخطوط المزدوجة بحيث توضع

نقطتان بعد الخط المزدوج الأول ونقطتان بعد الخط المزدوج الثاني كما يلي:

|| : || || : ||

أما إذا إختفت نهاية الإعادة بإستبدال مازورة (أو أكثر) بأخرى فيوضع قوس مع الرقم ١ على نهاية المرة الأولى وقوس مع الرقم ٢ على النهاية في المرة الثانية هذا مع وضع الخط المزدوج المسبوق بنقطتين عند نهاية المرة الأولى وهو الذي يسبب الإعادة ويعرف هذا المرجع بالإصطلاح الإيطالي:



وعندما يقصد من الإعادة التكرار من أول المقطوعة فعندئذ يكتب

Da Capo al fine o al fine وكلمة Da Capo وإختصارها D.C أي من الأول

al fine معناها حتى النهاية. وأحياناً بدلاً من كلمة fine تذكر علامة المد أو الإستمرار

point droug (◡) وتوضع فوق أو تحت النوتة أو السكته المراد مداها وذلك حسب

ذوق المؤدي.



أما إذا كانت الإعادة من جزء داخل القطعة فيكتب (s) وهي إشارة إختصار

Da Capo al segno وتوضع عند بداية الجز المراد التكرار من عنده حتى كلمة fine أو

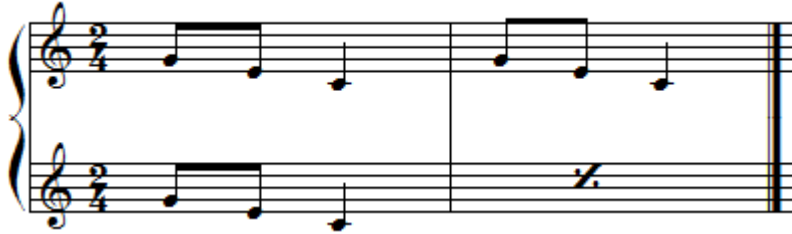
علامة المد (◡).

ثانياً: إشارات خاصة بتكرار داخل المازورة الواحدة:

عند وجود نموذجين متشابهين تماماً عندئذ تستخدم الشرطة المائلة بعد كتابة النموذج الأول.



إشارة خاصة بتكرار مازورة تسبقها وتوضع الشرطة المائلة بنقطتين.



إشارة خاصة بتكرار مازورتين وتوضع الشرطة المائلة بنقطتين يقسمها خط المازورتين.



إشارة خاصة بتكرار نغمات ذات قيمة زمنية واحدة.



إشارة خاصة بإختصار تكرار علامات موسيقية من نفس القيمة الزمنية منها ما يلي.



التطبيقات الموسيقية

نَشِيدُ : الشَّدَّةُ وَالضَّعْفُ (F - P)

غنى بصوت عَالِي فُورَتِي غنى بصوت وَاطِي بِيَانُو
عَلِي الصوت حَبُه حَبُه يَبْقَى الاسم كرشندُو
وَطِي الصوت حَبُه حَبُه يَبْقَى الاسم ديمنوندُو

نَشِيدُ / غرْد يَا عَصْفُورِي

لحن : مصطفى السكرى

يا تا بس فل عب ول رد غر ري فو عص يا رد غر رد غر
يا حا ال بل دح ومن رد غر ري فو عص يا رد غر رد غر
يا حا ال بل دح ومن رد غر ري فو عص يا رد غر رد غر

f *mf* *p* *f* *f* *ff* *p* *ff* *Fine*



نشيد العزف المتصل والمتقطع

ستاكاتو نقطة نقطة

نط ع الارض السخنة

لجاتو مشي القطة

ع الحشيش خطوة خطوة

Allegretto

طه تق طه تق نو كما سنا نه سخ ضس أر عل ط نط

طه قظ بل ش نو جا لي وه خط وه خط شيش ح' عل

(هذا سلم)

هذا سلم سلم سلم هيا تصعد تصعد تصعد

هيا ننزل ننزل ننزل

عد نص عد نص عد نص يا هي ثم سل ثم سل ثم سل ثم سل

هي با نن زل نن زل نن زل

نشيد رايح فين ؟

رايح فين رايح العب
تلعب ايه العب كورة
انت ومين انا وصحابي

رة كو عب ال ايه عب تل عب ال يچ را فين يچ را

نَشِيدُ الْفَرَاشَاتِ

(الشاعر : أحمد معروف شلبي)

بَيْنَ أَزْهَارِ الْحَدِيقَةِ
بِجَنَاحَاتِ رَقِيقَةٍ
وَلَهَا عُمُرٌ قَصِيرٌ
لَحْظَةً ثُمَّ تَطِيرُ؟
سَاعَةً أُخْرَى تَوُوبُ
ثُمَّ فِي نُورٍ تَذُوبُ

الْفَرَاشَاتُ الرَّقِيقَةُ
تَنْشَقُ الْعِطْرَ وَتَعْدُو
إِنَّهَا شَيْءٌ صَغِيرٌ
مَا لَهَا لِلْعَيْنِ تَبْدُو
سَاعَةً عَنِّي تَغِيبُ
هَكَذَا قُرْبٌ وَبَعْدُ

الفراشات الرقيقة

لحن : مصطفى السكري

فله يرحل ربا عا لزان لله فأت قلبه د نر شا زاف ال
 فله قلبه د عا نا ج ب د نر د عطا قلبه د ن
 ز صير د ز عم عال د ز ليد ص ل ن شى عال ان
 ز طيرت ما عم ل نر د نر نر عال ما
 با لوت رى ل نر ع ما با ل نر نر ع ما
 با لوت رى ل نر ع ما ل نر نر ع ما ل نر نر ع ما
 با لوت رى ل نر ع ما ل نر نر ع ما ل نر نر ع ما



نَشِيدُ اللَّقَاءِ

والفرحة بالدرس قوية
لا لا لا لا لا لا
ونفذها ونلعبها
لما أكبر أبدا ما أتغيّر
وأفضل أقول
تحيا التربية الموسيقية
في ميعادنا الحصة الجاية

نتقابل الحصة الجاية
والموسيقى تعزف لحن
الحدوتة نسمعها
دائماً أغنى وأنا صغير
وأفضل أقول
تحيا التربية الموسيقية
في ميعادنا الحصة الجاية

نشيد / اللقاء

تأليف د. عائشة صبرى د. أميمة أمين

لحن من كتاب نظريات الموسيقى تغنى

Allegro cantabile

به وي قى س در بد حه فر ول به جا صل حص فل بل قا لت

لا لا لا لا لا لا لا لا لحن زف نع قى سي مو ول

ها عب لل هو فذ لف ون ها مع نس ت دو حد ابل

قول ل حد وف ير غي مت من ب ا ير فك لم ير غي نص وا لى غن ن م دى

بى تر يت نع به لى س م بل بى تر يت نع قول ل حد وف

1. فل عد م لى به جى صل حص فل عد م لى به لى س م بل

2. به جى صل حص فل عد م لى به جى صل حص

٤٥ الصدق

الصدق ينجينا
ويطمئن أهلينا
وأكذب يخلينا
نعصى، ونغضب ربنا



١٤٠

نا ط ح ا ؤ من لم وى نا جيا نج بيدق عبد امين

اكسلينيون مدنى

اكسلينيون خشى

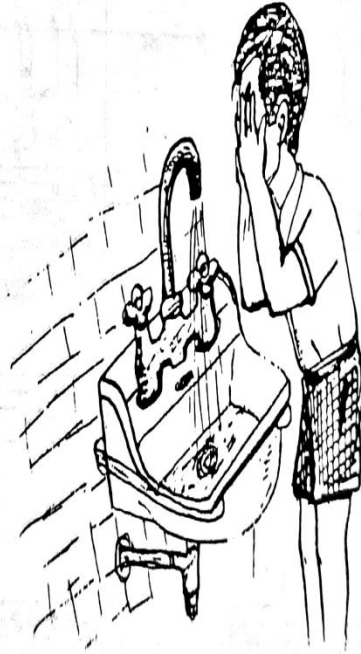
مثلث

كاثانين

طلة

١٠ الاستيقاظ مبكرا

أصلي الصبح من بدري
أدعي كثير وأشكر ربّي
أغسل وثنى ، أشرب لبنى
وأخذ كراستى ولعبي
رأيت فوجان لحضاتي
أصلي بجهها من قلبي



دشن تير عك اد ركا بد من مويج حمن اهن

۲

فنا

آكسنيوه
مدق

آكسنيون
خشي

مشق

دش تير عك

كلالة فضيلة

شکر ربی شکر ربی

بی رب کر اش بی رب کر اش بی رب کر اش

شکر ربی

کمانچه

تبله

صنجه

دف زنبق

دف چهل

کتابه غنچه

حماره بج را بی غلام رس کر خذ وا بی بال رب اش ویش ویش سل اغ

غناء

آکلیفون مدتی

آکلیفون منشی

منقار

دف تاملیل

کله خنسیه

نشید " أنا النوار " **

أنا أنا ملك الايقاع

أنا النوار أنا النوار

** کلمات ولحن د/ عصمت محمود بدري .

أنا النوار أنا النوار *** ليا كمان اثنين اتباع

أنا النوار أنا النوار

زمنى وحده واحده *** تمشيني بخطوه واحده

أنا النوار أنا النوار *** أنا أنا ملك الايقاع

قاع اي كل مل انا انا انا وار ن نا أ



وار ن نا أ ده واح وا خط ني شي تم ده واح ده وح ني زم 5



قاع اي كل مل انا انا انا وار ن نا أ 10



كلمات ولحن د/ عصمت محمود بدري .



نشيد أهلاً أهلاً يا أصحابي (*)

أهلاً أهلاً يا أصحابي

أهلاً أهلاً يا أصحابي

* - كلمات : يوسف المحجوب ، ألحان : عبد العظيم محمود .

أبدأ أبداً لا انساه *** كل صديق لي أراه

بي با أح يا لن أه لن أه بي حا أص يا لن أه لن أه



5 ساه أن لا دن أب دن أب عاه أر لي قن دي لص كل

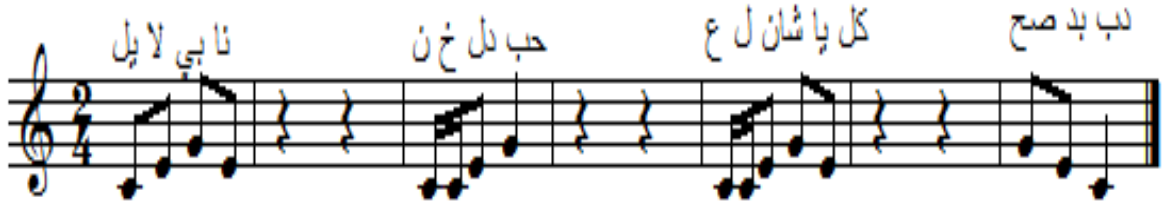


كلمات : يوسف المحجوب ، ألحان : عبد العظيم محمود .

نشيد يلا بينا *

يلا بينا تأخذ الحب

علشان يأكل صاحبي الدب



كلمات ولحن : عطيات صقر

نشيد أهلاً أهلاً يا أصحابي (*)

* كلمات ولحن : عطيات صقر .

- كلمات : يوسف المحجوب ، ألحان : عبد العظيم محمود .

أهلاً أهلاً يا أصحابي *** أهلاً أهلاً يا أصحابي
أبدأً أبدأً لا انساه *** كل صديق لي أراعاه



كلمات : يوسف المحجوب ، ألحان : عبد العظيم محمود

نشيد (دو مي صول) *

دو مي صول *** دو مي صول

أحلى كلام اتعلمناه *** هنغني ونفرح وياه

ال دو على خط اضافي *** وال مي على الخط الأول

وال صول على خط الثاني *** من تاني نغني من تاني

دو مي صول *** صول مي دو

* رضوي عبد الرحمن عطية : مدرس مساعد بكلية التربية تخصص مناهج وطرق التدريس ، جامعة عين شمس ، ٢٠١١ .

صول مي دو صول مي دو صول مي دو صول مي دو صول مي دو صول مي دو

7
ول أول ط خط ل ع مي ول في ضا طند ط خ لا ع دو ال ياه وي رح نف نو عن هن

13
صول مي دو صول مي دو ي ن ا ا ن م ني غ ن ا ت من ني ت ا ي ت خط عل صول وص

نشيد آلات الباند كلمات ولحن : أيمن محمد عز الدين

غنوا معايا وقولوا ورايا تحيا آلات الباند

علشان بتقول إيقاعاتنا فلتحيا آلات الباند

→  ونؤدي على الكاستنيت

→  وجلال صوتها يججل

ومثلت جميل رنان ونقول دم بالطبلة كمان

ق ا قول بت شن ل ع باند تل لا ا يا تح يا را و لو قو يا عا م نو عن

6
يت ن تا كلس بل دي أد ون باند تل لا ا ي تح فل نا عت

11
تا تا جل جل هي صوت جل لاج و تا ت ت تا تا

16
مان ك ل طب بط دم قول ون نان رن ميل ج لث تل م و تا ت ت

نشيد " لقاء الأصحاب " *

لما باقابل أصحابي من فرحتي بيهم باتبسم
 بيشاركوني في العابي وأنا ف ألعابهم بأشاركهم
 وان حد سأل فينا سؤال بنجاوبه عليه كده في الحال

♩=100

سم بس بت هم بي تي ح فر من بي حا أص بل قاب ما لم

هم رك ش ب هم عب أل نف أ و بي عا أل نف كو شر بي

حال قل ده ك ليه غ به جو بن أل ش نا في أل س د حد ون

p *mf* *mp*

أغنية الحضانة

هيا بينا يا حلوين ع الحضانة يا شاطرين
 هيا بنا هيا بنا
 هيا بنا يا أطفال نجري ونلعب في البستان
 هيا نجري هيا نلعب

ناب يا هي ناب يا هي ناب يا هي

رين شط بانة ضاح عل وين حل يا نابي يا هي

* د/ سامية موسى إبراهيم ، د/ سعاد أحمد الزيان - من كتاب سيكولوجية طفل الروضة بين المناهج ونظريات التعلم والأنشطة الموسيقية ، ط ١ ، دار الفكر العربي ، ص ١٠٦ .

بعض نماذج من الأسئلة

اختر الإجابة الصحيحة من الأسئلة التالية؟

١- العلامة الإيقاعية التي يطلق عليها نوار هي



٢- العلامة الإيقاعية التي يطلق عليها بلاش هي



٣- العلامة الإيقاعية التي يطلق عليها (ta fa te fe) هي



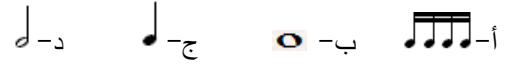
٤- الشكل الدال على علامة الروند هو



٥- علامة الروند تساوى فى زمنها إثنين من



٦- العلامة الإيقاعية التي تساوي فى زمنها أربعة من النوار هي



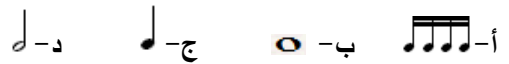
٧- علامة الروند تساوي فى زمنها ثمانية من



٨- علامة الروند تساوي فى زمنها أربعة من



٩- الشكل الدال على علامة البلاش هو



١٠- علامة الروند تساوى فى زمنها ١٦ من علامة



١١- العلامات الإيقاعية التي تساوى فى زمنها واحد نوار هي.....



١٢- علامة البلاش تساوي فى زمنها اثنين من.....



١٣- علامة البلاش تساوي فى زمنها ستة عشر من.....




١٤- علامة البلاش تساوي فى زمنها أربعة من.....




١٥- علامة البلاش تساوي فى زمنها ثمانية من.....



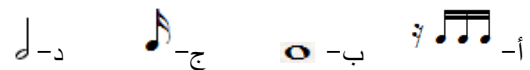
١٦- الشكل الدال علي سكة  هو.




١٧- الشكل الدال علي سكة  هو.



١٨- العلامة التي تساوى زمن علامة  هي.....



١٩- الشكل الدال علي سكة  هو.....



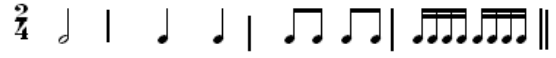
٢٠- يوضع..... عند بداية التمرين الإيقاعي.

أ- الفاصل. ب- خطي النهاية. ج- المازورة. د- الميزان.

٢١- الشكل الدال على الميزان الثلاثى هو.....

أ- $\frac{3}{4}$ ب- $\frac{2}{4}$ ج- $\frac{7}{8}$ د- $\frac{6}{8}$

٢٢- عند دمج المازورة الأولى والثانية في التمرين التالي :



تصبح في ميزان

أ-ميزان ثنائي . ب-ميزان ثلاثي. ج-ميزان رباعي. د- ميزان خماسي.

٢٣-يمثل التمرين التالي موسيقية



أ-جملة موسيقية . ب-عبارة موسيقية . ج-سكشن. د- لحن موسيقي.

٢٤-يوضععند الإنتهاء من التمرين الإيقاعي.

أ-الفاصل. ب- خطي النهاية. ج-المازورة. د-الميزان.

٢٥-يتكون التمرين الإيقاعي من عدد من

أ-السكطات. ب- خطي النهاية. ج-الموازير. د-الميزان.

٢٦-النفمة التي تدون على الخط الثاني لمدرج مفتاح صول هي.....

أ-نفمة صول. ب- نفمة فا. ج-نفمة لا. د-نفمة دو.

٢٧-تدون نفمة على المسافة الأولى من المدرج الموسيقي لمفتاح صول.

أ-نفمة دو. ب- نفمة مي . ج-نفمة فا. د-نفمة صول.

٢٨-تدون..... على الخط الأول السفلي الإضافي من المدرج الموسيقي لمفتاح صول.

أ-نفمة دو. ب- نفمة مي. ج-نفمة فا. د-نفمة صول.


٢٩-تدون نفمة سي لمدرج مفتاح صول على.....

أ-الخط الثالث. ب- الخط الثاني. ج-المسافة الأولى. د-المسافة الثالثة.

٣٠-تدون نفمة فا لمدرج مفتاح صول على.....

أ-الخط الرابع. ب- الخط الأول السفلي الإضافي. ج-المسافة الأولى. د-المسافة الثالثة.

٣١-يوضع عند بداية التمرين الحني.

أ-  . ب- خطي النهاية. ج-المازورة. د-الميزان.

٣٢-يمثل التمرين التالي موسيقية.



أ-جملة موسيقية . ب-عبارة موسيقية . ج-سكشن . د- لحن موسيقي.

٣٣-يوضععند الإنتهاء من التمرين اللحنى.

أ-الفصل. ب- خطي النهاية. ج-المازورة. د-الميزان.

٣٤-يتكون التمرين اللحنى من عدد من

أ-السكتات. ب- خطي النهاية. ج-الموازير. د-الميزان.

٣٥-يشترك التمرين اللحنى والإيقاعى فى تكوينه ب....

أ-المدرج الموسيقي. ب- خطي النهاية. ج-الميزان. د- ب، ج.

٣٦-السلم الموسيقي عبارة عن تتابع نغمات تعزف صعوداً أو هبوطاً .

أ-ثمانية نغمات. ب- تسع نغمات. ج-سبع نغمات. د-خمس نغمات.

٣٧-يتكون المدرج الموسيقي من عدد

أ-من الخطوط والمسافات. ب-من الخطوط. ج-من السكتات. د- من العلامات .

٣٨- يتكون المدرج الموسيقي من خمس خطوط وأربعة ..

أ-مسافات . ب- عبارات. ج-علامات . د- إيقاعات.

٣٩- النغمة التي تدون على الخط الرابع هي لمدرج مفتاح صول .

أ-نغمة ري. ب- نغمة مي. ج-نغمة سي. د-نغمة صول .

٤٠- تدون..... على المسافة الأولى الإضافية السفلى من المدرج الموسيقي لمفتاح صول .

أ-نغمة ري. ب- نغمة مي. ج-نغمة فا. د-نغمة صول.

٤١- يمثل  التمرين السابق

أ-جملة موسيقية. ب-عبارة موسيقية. ج-سكشن. د- لحن موسيقي.

٤٢-يتكون التمرين التالي من..... موازير



أ-ثلاث موازير. ب-أربعة موازير. ج-خمس موازير. د- مازورة واحدة.

٤٣- التمرين التالي مدون في ميزان



أ-ميزان ثنائي . ب-ميزان ثلاثي. ج-ميزان رباعي. د- ميزان خماسي.

٤٤- التمرين التالي ينتهي بـ



أ-الفاصل. ب- خطي النهاية . ج-المازورة. د-الميزان .

٤٥- التمرين التالي يحتوي علي بعض العلامات الإيقاعية هم



٤٦- يتكون السلم الموسيقي من سبع نغمات هممع تكرار النغمة الأولى لتصبح جواب.

أ- دو سي لا صول فا مي ري دو .

ب- دو ري مي فا صول سي لا دو .

ج- دو سي صول لا فا مي ري دو .

د- دو ري مي فا لا صول سي دو .

٤٧- نغمات السلم الموسيقي الهابطة هم

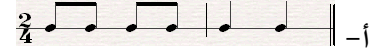
أ- دو ري مي فا صول لا سي دو .

ب- دو ري مي لا صول سي لا دو .

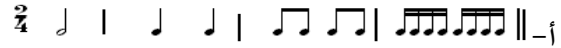
ج- دو سي لا صول فا مي ري دو .

د- دو لا مي فا صول ري سي دو .

٤٨- أي التمارين التالية يمثل التمرين اللحني ؟



٤٩- أي التمارين التالية تمثل التمرين الإيقاعية ؟



د-جميع ما سبق .

٥٠- تدون نغمة لا الإضافية العليا لمدرج مفتاح صول على.....

أ-الخط الثاني. ب- الخط الأولى . ج-المسافة الأولى. د-المسافة الثالثة.

قائمة المراجع

- ١- إبراهيم الهادي، إنعام الريامي، سناء الوهبي، وفاء الفليني، حسين الخروصي (٢٠١٨). أثر برنامج للتعليم باللعب لمعالجة الضعف القرائي لدي طالبات الصف الخامس بمدرسة دارسيت للتعليم الأساسي (٥-١٠)، المجلة الدولية التربوية المتخصصة، مج ٧، ع ٦، ص ٤٢ - ٥٣.
- ٢- أحمد الخالدي (٢٠٠٨). أهمية اللعب في حياة الاطفال الطبيعيين وذوي الاحتياجات الخاصة، المعتز للنشر والتوزيع.
- ٣- أحمد بلقيس، توفيق مرعي (٢٠٠١). الميسر في سيكولوجيه اللعب، دار الفرقان، ط ٤.
- ٤- حمد بلقيس، توفيق مرعي (٢٠٠١). الميسر في سيكولوجيه اللعب، دار الفرقان، ط ٤. أحمد عبداللطيف، سامي محسن (٢٠١١). علم نفس النمو، دار ديونو للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- ٥- إسلام عادل (٢٠١٢). برنامج مقترح لتنمية الابتكار في الموسيقي العربية عند الطالب المتخصص، مجلة كلية التربية، ع ١٢، ص ١٨٠-٢٠٢، جامعة بورسعيد، كلية التربية .
- ٦- إسماعيل عبدالفتاح عبدالكافي (٢٠٠٣). الابتكار وتنميته لدي الأطفال، مكتبة الدار العربية للكتاب.
- ٧- أميرة فرج، سوزان عبدالله، منال محمد (٢٠٠١). الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق، مطبعة الخط الذهبي ، القاهرة.
- ٨- أميرة محمود (٢٠٠٤). أثر التعلم باللعب في تنمية مهارة القراءة لدي طلبة الصف الثاني الأساسي في مادة اللغة الانجليزية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة آل البيت، المفرق، الاردن .
- ٩- أميمه أمين فهمي، عائشة سعيد سليم (٢٠٠٥). الشامل في الصولفيج نهج دالكروز، دار الفكر العربي.
- ١٠- أميمه أمين فهمي، عائشة سعيد سليم (٢٠٠٢). الموضوعات الدلكرولية بين النظرية والتطبيق في الايقاع الحركي، مكتبه الانجلو المصرية.

- ١١- إيمان عباس الخفاف (٢٠١٥). اللعب استراتيجيات تعلم حديثة، دار المناهج للنشر والتوزيع.
- ١٢- أيمن عبدالله، محمود محمد، محمد مرسل، أحمد إبراهيم (٢٠١٩). تأثير برنامج باستخدام الخرائط الذهنية الإلكترونية في الابتكار الحركي وتصميم تشكلات العروض الرياضية المدرسية للطالب المعلم. مجله كليه التربية الرياضية، ع٣٦٤، ص٢٩٣-٣١٩.
- جابر محمد، أحمد محمد (٢٠١٢). أنماط اللعب مع الاقران والطلاقة اللفظية كمنبئات بالقدرات الابتكارية لدي أطفال الروضة الموهوبين والعاديين، دراسات عربية في التربية وعلم النفس، ع٢٥٤، ص٨٣-١٣٤.
- ١٣- جبرين عطية، لؤي مفلح (٢٠١٠). أثر استخدام الألعاب التربوية المحوسبة في تحصيل بعض المفاهيم الرياضية لتلاميذ الصف الثالث الأساسي في مديرية إربد الأولى، مجلة جامعة دمشق، مج٢٦، ع(٢+١)، ص٦٤٣-٦٧٢.
- ١٤- جيلان أحمد (٢٠٠١). الموسيقى والطفل، المتحدة للطباعة، الجيزة .
- ١٥- حسن شحاته (٢٠٠٩). استراتيجيات التعليم والتعلم الحديثة وصنائه العقل العربي، ط ٢، الدار المصرية اللبنانية.
- ١٦- حسين سالم جابر (٢٠١٥). علم نفس النمو، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع .
- ١٧- حمزه عبد الحافظ، إبراهيم عبدالله (٢٠١٨). فاعليه برنامج تدريبي قائم علي اللعب في تطوير المهارات المعرفية للأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد، دراسات العلوم التربوية، مج ٤٥، ع٤٤، ص١٧-٣٩.
- ١٨- حنان عبدالحميد (٢٠٠١). برامج تربيته للطفل، الاردن، دار صنعاء للنشر والتوزيع.
- ١٩- حنان عبدالحميد (٢٠١٨). اللعب عند الاطفال الأسس النظرية والتطبيقية، دار
- ٢٠- خيرى إبراهيم الملط (٢٠٠٦). التربية الموسيقية الشاملة بين رياض الاطفال والتعليم الابتدائي، مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع.
- ٢١- رافدة الحريري (٢٠١٤). الألعاب التربوية وانعكاستها علي تعلم الأطفال، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.

- ٢٢- رجاء عمر بالحاذق، أميره بنت عبد العزيز (٢٠١٩). الاستغراق في اللعب عند أطفال الروضة وعلاقته ببعض مهارات الطلاقة لديهم، مجله كليه التربية، جامعة الازهر، العدد ١٨٣ الجزء الثالث، ص ٤٠١-٤٤٠.
- ٢٣- رجاء عوض يحيي، مها عوض مرزوق (٢٠١٩). استخدام ميكانيكا اللعب في الكشف عن الموهوبين في محافظه جده وأثره في مستوى أداء الطلبة، مجله العلوم التربوية والنفسية، مج ٣، ع ١٨، ص ١٦٧-١٧٩.
- ٢٤- رحمة محمد (٢٠١٠). التفكير الابداعي عند الاطفال، دار البداية.
- ٢٥- رقيه حسين محمد (٢٠١٣). فاعليه استخدام الالعب التعليمية في تحصيل مقرر الفقه لدي تلميذات الصف الرابع الابتدائي بالعاصمة المقدسة، دراسات عربيه في التربية وعلم النفس، ع ٣٩، ج ٣، ص ١٩٦-٢٥١.
- ٢٦- ريهام أحمد إيهاب (٢٠٢٠). الاستفادة من منظومه دالكروز في تكامل مواد قسم الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال التعليمي لزياده التحصيل الموسيقي وإعداد خريج متكامل، مجله علوم وفنون الموسيقي، مج ٤٢.
- ٢٧- زكور محمد (٢٠١٨). أثر أسلوب التعلم باللعب في رفع مستوى تحصيل مادة الرياضيات لدي تلاميذ السنة الثانية من التعليم الإبتدائي، مجلة الباحث في العلوم الإنسانية والاجتماعية، ع ٣٥، ص ٧٥٧-٧٧٤.
- ٢٨- ساميه موسي إبراهيم، سعاد أحمد الزناني (٢٠٠٧). سيكولوجيه طفل الروضة بين نظريات التعلم والمناهج والأنشطة الموسيقية، دار الفكر العربي، القايره.
- ٢٩- سعاد عبد العزيز ابراهيم نجله، صباح يوسف أحمد (٢٠١٢). التعبير الموسيقي الحركي وأناشيد وأغاني والعباب الاطفال، دار طيبه للطباعة.
- ٣٠- سعاد عبد العزيز إبراهيم (٢٠٠٨). الايقاع والتعبير الحركي كمدخل الي التربية الموسيقية، دار الكتب المصرية.
- ٣١- سعاد عبد العزيز إبراهيم (٢٠١٣). المهارات الاساسية في التربية الموسيقية لمعلمه وطفل الروضة، دار العالم العربي.
- ٣٢- سعاد عبد العزيز (٢٠١١). التربية الموسيقية للطفولة من خلال الألعاب والعزف والتذوق الموسيقي، دار الكتب والوثائق القومية.

- ٣٣- سلوي حسن إبراهيم (٢٠١٨). أثر الالعب التربوية والموسيقية في تنمية التواصل الاجتماعي لدي طفل الروضة، مجلة بحوث التربية النوعية جامعة المنصورة، ع ٥١، ص ٢٠٦-٢٣٣.
- ٣٤- سليمان محمد شحاته (٢٠٠٧). سيكولوجية اللعب رؤيه نظريه وأمثله تطبيقيه، دار الفتح للتجليد الفني، القاهرة.
- ٣٥- سليمه زوبي (٢٠٢٠) تأثير برنامج اللعب في تنميه مهارات التحدث لدي أطفال الروضة، المجلة الدولية للدراسات التربوية والنفسية، مج ٧، ع ٢، ص ٣٢٠-٣٣٨.
- ٣٦- سناء صلاح محمود (٢٠١٠). الالعب الموسيقية ودورها في محو الامية لأطفال المناطق.
- ٣٧- نيللي محمد العطار (٢٠١٠). التربية الموسيقية في رياض الاطفال، المكتب الجامعي الحديث.
- ٣٨- نيللي محمد العطار، شريف ابراهيم (٢٠١٢). أدوات الطفل الموسيقية مهاراتها وتعبيراتها، مؤسسة حورس الدولية.
- ٣٩- ياسمين عادل أمين (٢٠٢١). فاعلية استخدام استراتيجية التعلم باللعب فى تنمية الايقاع الحركى والابتكار لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائى، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة جنوب الوادى.
- ٤٠- بدرية حسن على (٢٠٢٠). أثر استخدام الخرائط الذهنية فى تدريس التربية الموسيقية لتنمية التحصيل والإتجاه نحو المادة لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، المجلة التربوية لكلية التربية بجامعة سوهاج، عدد (٧٩) نوفمبر، كلية التربية جامعة سوهاج، ٣١٣: ٣٧٧.
- ٤١- سهيلة عيد جابر المطيري (٢٠١٨م). فاعلية برنامج قائم على إستراتيجيتي الحرف (٧) و(فكر -زواج - شارك) لاكتساب المفاهيم الموسيقية لتحسين أدائهم لبنود التربية الموسيقية لدى طفل الروضة بدولة الكويت، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة جنوب الوادى.
- ٤٢- Akinsola, m . k , (٢٠٠٧) . the effect of simulation games - environment on students achievement and attitudes to mathematics

in secondary school , the Turkish online **journal of Educational
ftechnology** , ٤,٦ (٣) – from : [http:// search , epont . com](http://search.epont.com) .

٤٣- Boyd, A.U.(٢٠٠٧) Hopes and challenges for the new civic -
education in Mexico : Towards a democratic citizen without
adjective, international **journal of Education Development** ١٠(٣)
, ١٢٣-١٤٣.

٤٤- Graft A. (٢٠٠٠): **Creativity across primary Guriguulum** -
,Routledge,London.

٤٥- Lewis,A, Peat, M&Franklin, S. (٢٠٠٥). Understanding Protein -
Synthesis: an Interactive Card game discussion **Journal of
Biological Education**, ٣٣(٣), ١٢٥-١٣١.