



كلية الآداب

قسم اللغات الشرقية

شعبة اللغة العبرية

الفرقة الأولى

## اللغة السُريانية\_قواعد

المحاضر

د.فاطمة الزمراء نايل محمد

مدرس بقسم اللغات الشرقية

العام الجامعي

٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م

## ١- بيانات المقرر

الفرقة: الأولى	اسم المقرر : اللغة السريانية -قواعد	الرمز الكودي : ١١٤ عبر
عدد الوحدات الدراسية : نظري: ٢ عملي: -	التخصص : اللغة العبرية	المستوى الأول: فصل الخريف

## ٢- أهداف المقرر

من المستهدف بانتهاء المقرر الدراسي أن يستطيع الطالب

تحقيق الأهداف التالية:

- أ- يستوعب المعارف الأساسية في مجال قواعد اللغة السريانية
- ب- يجيد قراءة جُمل باللغة السريانية.
- ج- يتبع مناهج التفكير في كتابة جمل سريانية البسيطة
- د- يتواصل مع اللغة السريانية انطلاقاً من معرفة قوية باللغة العربية.
- هـ- يحلل جُملاً سريانية بسيطة

## مقدمة

### بسم الله الرحمن الرحيم

يحتوي كتاب نحو اللغة السريانية شرحًا مبسطًا لقواعد اللغة السريانية تساعد الطالب المبتدئ في المرحلة الأولى على فهم قواعد اللغة السريانية ، وراعت في هذا الكتاب استخدام الكلمات السريانية البسيطة قريبة اللفظ والمعنى من العربية في بداية الدروس حتى يتمكن الطالب من قراءتها بشكل جيد، ويكون قادرًا على تكوين جملة سريانية سليمة نحويًا، وحاولت الأمام بقواعد اللغة السريانية بشكل موجز ميسور يسهل على الطالب فهمها بداية من الضمائر الشخصية وأسماء الإشارة وأدوات الاستفهام والاسم، وانتهت الدروس بالفعل وأقسامه وكذلك الأوزان في السريانية وتصريف للفعل الصحيح السالم مع الوزن المجرد، وأخيرًا فقد وضعت نصوص بسيطة باللغة السريانية تمكن الطالب من القراءة والترجمة إلى العربية حتى يتسنى له فهم القواعد وتطبيقها من خلال تلك النصوص.

## المحتوي

٨\_٦ مقدمة عن اللغة السريانية

٢١-٩ الفصل الأول

الأبجدية السريانية

الحركات

حروف بجد كفت

الحروف المعتلة والصحيحة

تدريبات

٣٣-٢٢ الفصل الثاني

الضمائر

أسماء الإشارة

أسماء الاستفهام

تدريبات

٥٥- ٣٤ الفصل الثالث

التعريف والتكثير

الاسم

ضمائر الملكية

الإضافة

تدريبات

٦٩-٥٦ الفصل الرابع

حروف بدول

تصغير الأسماء

نسبة الأسماء

الظروف

تدريبات

## الفصل الخامس ٧٠\_ ٩٢

أسماء العدد

أسماء الشهور

أيام الأسبوع

الروابط

عبارات التحية ، الملابس ، المهن

تدريبات

## الفصل السادس ٩٣- ١٣١

أقسام الفعل

أوزان الفعل

تصريف الفعل الصحيح السالم

نصوص سريرية

تدريبات

المراجع

الفيديو

فيديو ١ ص ١٣

فيديو ٢ ص ١٧

فيديو ٣ ص ٤٠

فيديو ٤ ص ١٣١

## مقدمة عن اللغة السريانية

تُعد اللغة السريانية واحدة من اللهجات الآرامية ، والتي هي إحدى اللغات السامية نسبة إلى سام بن نوح عليه السلام، والآراميون هم أمة قديمة ، وقد سُموا بذلك نسبة إلى آرام بن سام بن نوح عليه السلام.

الآراميون هم أمة كبيرة موطنها البلاد التي تسمى في العهد القديم آرام وتنقسم إلى قسمين آرام النهرين (وهي البلاد التي تسمى سوريا ومابين النهرين ) وأرام الشام(البلاد التي تسمى سوريا أيضاً والشام).

وعندما دخلت المسيحية بلاد الآراميين في القرن الثاني الميلادي ، جعل الذين اعتنقوها ينفرون من تلك التسمية الآرامية ويعدونها مرادفة للوثنية والإلحاد، وسارعوا بالاختذ باسم السريان تلك التسمية التي أطلقها عليهم اليونانيون عندما احتلوا بلادهم عام ٣١٢ ق.م ، فاطلقوا اسم اسوريا على هذه البلاد ، لما رأوا في هذه البلاد من آثار الملوك الآشوريين والذي اشتقوه من آسور في اليوناني ، وهو آشور في الآرامي ثم اختصروه إلى سوريا ، وخصوا اسم سوريا بالقسم الشرقي من آرام النهرين. فسمى الآراميون المعتنقين للديانة المسيحية انفسهم سريان ، ويسمون لغتهم اللغة السريانية بدلاً من الآرامية.

وكانت الرها (بلاد ما بين النهرين) وما جاورها من البلاد ، الموطن الأصلي لهذه اللغة قبل دخول المسيحية بزمان طويل ، فلما دخلت المسيحية الرها ، وبنيت الكنائس فاتخذت السريانية لغة لها ، وتعرف أحيانا بلغة الرها ، وقد انتشرت هذه اللغة إلى ما وراء موطن نشأتها الأصلي فامتدت إلى شرق آسيا حتى بلغت الصين.

وصارت هذه اللغة لغة التأليف المسيحي أيضاً في مصر والشام والعراق وايران، وتُرجم إليها (للآرامية)الكتاب المقدس كأول عمل قام

به الآراميون بعد اعتناقهم المسيحية، كما تُرجم إليها الكثير من العلوم والآداب اليونانية، فصارت وسيلة للتعبير في جميع نواحي الثقافة اليونانية ، حتى صارت لغة الطب والفلسفة والعلوم الطبيعية.

بدأ العصر الذهبي للغة السريانية في القرن الثالث الميلادي ، وفي القرن الرابع الميلادي كانت السريانية قد هُذبت وأصبحت لغة المسيحية ، في جميع الأرجاء باستثناء بعض النواحي في فلسطين.

ومع بداية القرن الخامس الميلادي ثار جدال بين المسيحيين حول طبيعة المسيح ، وعلى أثر هذا الخلاف انقسم السريان إلى فريقين ، فريق قائل بأن للمسيح طبيعتين (ناسوت ولاهوت) وهم اتباع نسطوريوس ، وكونوا جماعة دينية ورحلوا إلى بلاد فارس وهناك نشروا لغتهم وتعاليمهم، ودعوا بالنساطرة أو الشرقيين.

وفريق قائل بأن للمسيح طبيعة واحدة (لاهوت فقط) وهم اتباع يعقوب البردعي وكانوا تحت النفوذ الروماني، وسموا باليعاقبة أو الغربيين.

وعلى أثر انقسام السريان إلى فريقين بعد أن قضاوا ردحًا من الزمان حياة مشتركة في الرها ، انقسمت اللغة السريانية إلى لهجتين ، وسلكت كل واحدة منها طريقًا مستقلًا عن الأخرى ، فعرفت لهجة أصحاب الطبيعتين باللهجة الشرقية ، بينما عرفت لهجة أصحاب الطبيعة الواحدة باللهجة الغربية .

والفرق بين اللهجتين يكاد يكون معدومًا من ناحية شكل الكلمات ، وتركيب الجمل ، ولكنه ينحصر في النطق ، فتظهر الاختلافات بينهما في الصوامت والصوائت.

ولم يقتصر الانقسام على اللغة ، فقط بل امتد فشمّل الكتابة ، فبعد أن كان الخط الاسطرنجيلي هو الخط السائد في جميع الكتابات السريانية ،

انشأ اليعاقبة خطأ مستقلاً بهم فى أواخر القرن السابع الميلادى وهو يعرف بالخط الغربى أو السرطا (السريع) ، بينما انشأ النساطرة فى القرن الثامن الميلادى خطأ لهم عُرف بالخط النسطورى أو الشرقى، وصار لكل منهم علامات يستخدمونها لضبط القراءة فاستخدم السريان الشرقيين طريقة النقاط توضع فوق الحروف أو تحتها وهى سبع حركات، بينما ابتدع السريان الغربيين علامات استعارها من الأحرف اليونانية وعددها خمس حركات.

وظلت السريانية سائدة حتى الفتح الاسلامى ، عندما فتح عياض بن غنم مدينة الرها ١٧ هـ ، فأضمرت هذه اللغة منذ أواخر القرن الثامن وأوائل التاسع الميلادى، وأخذت تضعف شيئاً فشيئاً بسبب انتشار اللغة العربية ، ولم يبق من المتكلمين باللغة السريانية الآن إلا فى بعض قرى سوريا وهم (معلولا، جبعدين، بخعة) وفى طورعابدين شمال العراق وبعض مدن العراق ويتحدثون جميعاً اللهجات المحكية وتعرث بلغة السورث والطورويو بينما بقيت السريانية الفصحى مستعملة فى الطقوس الدينية داخل الكنائس .



\*الأبجدية السريانية بالخط اليعقوبي\*

عدد حروف اللغة السريانية اثنان وعشرون حرفاً وهم  
كما في الجدول التالي:

رمز الحرف	اسم الحرف	بداية الكلمة	وسط الكلمة	نهاية الكلمة
آ	أُكْ	Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ
Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ
Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ
Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ
Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ
Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ
Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ
Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל

יג יד טו טז יז יח יט כ  
כא כב כג כד כה כו כז כח כט  
ל

מ נ ס ע פ צ ק ר ש ת  
יג יד טו טז יז יח יט כ  
כא כב כג כד כה כו כז כח כט  
ל

מ נ ס ע פ צ ק ר ש ת  
יג יד טו טז יז יח יט כ  
כא כב כג כד כה כו כז כח כט  
ל

יג יד טו טז יז יח יט כ  
כא כב כג כד כה כו כז כח כט  
ל

ت

تَوَّه

تَوَّه

تَوَّه

تَوَّه

تَوَّه

تَوَّه

تَوَّه

تَوَّه

تَوَّه

تَوَّه

تَوَّه

تَوَّه

الحروف الشرقية	الحروف السطرنجبية
۱	۲
۲	۳
۳	۴
۴	۵
۵	۶
۶	۷
۷	۸
۸	۹
۹	۱۰
۱۰	۱۱
۱۱	۱۲
۱۲	۱۳
۱۳	۱۴
۱۴	۱۵
۱۵	۱۶
۱۶	۱۷
۱۷	۱۸
۱۸	۱۹
۱۹	۲۰
۲۰	۲۱
۲۱	۲۲
۲۲	۲۳
۲۳	۲۴
۲۴	۲۵
۲۵	۲۶
۲۶	۲۷
۲۷	۲۸
۲۸	۲۹
۲۹	۳۰
۳۰	۳۱
۳۱	۳۲
۳۲	۳۳
۳۳	۳۴
۳۴	۳۵
۳۵	۳۶
۳۶	۳۷
۳۷	۳۸
۳۸	۳۹
۳۹	۴۰
۴۰	۴۱
۴۱	۴۲
۴۲	۴۳
۴۳	۴۴
۴۴	۴۵
۴۵	۴۶
۴۶	۴۷
۴۷	۴۸
۴۸	۴۹
۴۹	۵۰
۵۰	۵۱
۵۱	۵۲
۵۲	۵۳
۵۳	۵۴
۵۴	۵۵
۵۵	۵۶
۵۶	۵۷
۵۷	۵۸
۵۸	۵۹
۵۹	۶۰
۶۰	۶۱
۶۱	۶۲
۶۲	۶۳
۶۳	۶۴
۶۴	۶۵
۶۵	۶۶
۶۶	۶۷
۶۷	۶۸
۶۸	۶۹
۶۹	۷۰
۷۰	۷۱
۷۱	۷۲
۷۲	۷۳
۷۳	۷۴
۷۴	۷۵
۷۵	۷۶
۷۶	۷۷
۷۷	۷۸
۷۸	۷۹
۷۹	۸۰
۸۰	۸۱
۸۱	۸۲
۸۲	۸۳
۸۳	۸۴
۸۴	۸۵
۸۵	۸۶
۸۶	۸۷
۸۷	۸۸
۸۸	۸۹
۸۹	۹۰
۹۰	۹۱
۹۱	۹۲
۹۲	۹۳
۹۳	۹۴
۹۴	۹۵
۹۵	۹۶
۹۶	۹۷
۹۷	۹۸
۹۸	۹۹
۹۹	۱۰۰



## الحركات فى السريانية

### \*قاعدة الحركات

استخدم السريان طريقتين للحركات:

الطريقة الأولى: هى النقط وتوضع فوق الحرف أو تحته وهذه الطريقة يستخدمها السريان الشرقيون على وجه الخصوص وعدد الحركات سبع وهم .

ج : **ܝܘܢܐ** : تلفظ مثل الفتحة العربية .

ث : **ܘܢܩܐ** : تلفظ مثل الفتحة الممدودة فى العربية .

ي : **ܘܢܩܐ ܘܥܕܡܐ** : تلفظ مثل e الفرنسية اذا تبعها حرف ساكن .

ح : **ܘܢܩܐ ܘܥܕܡܐ** : تلفظ مثل é الفرنسية التي لا يتبعها حرف ساكن .

ب : **ܘܢܩܐ ܘܥܕܡܐ** : تلفظ مثل الكسرة العربية الممدودة .

هـ : **ܘܢܩܐ ܘܥܕܡܐ** : تلفظ مثل الضمة العربية الممدودة .

و : **ܘܢܩܐ ܘܥܕܡܐ** : تلفظ مثل O الفرنسية .

الطريقة الثانية: وهى الحركات المستعارة من الحروف اليونانية، وقد

استخدمها يعقوب الرهاوى فى القرن الـ٧ الميلادى، وتوضع فوق الحرف أو تحته، ويستخدمها السريان الغربيون وحدهم وعددهم خمس حركات وهى كالتالى :

- الفتح **ܘܢܩܐ** حركة الفتحة القصيرة

- الزقاف **ܘܢܩܐ** حركة الفتحة الطويلة

الرباص وحرًا ٣ كسرة ممالة

- الحباص سحرًا ٤ كسرة صريحة

- العصاص حرًا ٥ ضمة

- ولا توجد حركة للسكون فى السريانية.

## قاعدة حروف بجد كفت ح م ع

-إذا وقعت هذه الأحرف ح، د، و، م، ع، ل في بداية الكلمة أو بعد سكون تام تنطق شديدة.

-أما إذا وقعت بعد حركة أو سكون متحرك تنطق رخوة .

ويميز النطق الشديد بوضع نقطة فوق الحرف وتسمى **مُعْجًا** ،

والنطق الرخو يتميز بوضع نقطة تحت الحرف تسمى **مُجًا**.

\*الحروف الشديدة : توضع نقطة فوق الحرف وتنطق هكذا

ح	د	و	م	ع	ل
پ	ج	د	ك	ب	ت

أمثلة: إذا جاءت الحروف في بداية الكلمة

حُدًّا بيت      حُدًّا جنينة      حُنًّا ذكر

حُجًّا جناح      حُدًّا رسالة

الحصن تلميذ



وإذا وقعت بعد سكون تام:

وَهُذَا الذَّهَبُ قَلْبًا نِصْفٌ صُهُوًّا شَاهِدٌ  
مَلِكًا مَلِكٌ مَصْعًا سَيْفٌ مَلِكًا عَرُوسٌ

\*أما الحروف الرخوة : توضع نقطة تحت الحرف وتنطق هكذا

ح د هـ و ز ح  
ص غ ذ خ ف ث

أمثلة: وَحًا نَمَا لِكًا أَجِيرٌ أَوْحًا أُنْذِنُ

أَصْلًا أَكَلٌ سَهْوٌ خَطْفٌ حُبَاتٌ

فيديو شرح الحركات

## كُلُّهُنَّ سَكُونٌ مَعْتَلٌ

١. الحروف المعتلة والصحيحة

٢. تنقسم الحروف إلى قسمين معتلة وصحيحة:

٣. الحروف المعتلة ثلاثة هي: ء. و. م. الألف والواو والياء.

٤. الحروف الصحيحة هي بقية حروف الأبجدية.  
وتنقسم الحروف بحسب مخرجها إلى خمسة أقسام هي:

١. حروف الحلقية: ء و و م و (الألف والهاء والحاء  
والعين والراء)

٢. حروف الصغرى: ا هـ ي ح (الزاي والسين  
والصاد والشين)

٥. حروف الشفوية: ح هـ م و (الباء والواو والميم  
والفاء)

٦. حروف الحنكية: ك ح (الجيم والياء والكاف والقاف)

٧. حروف اللسانية: و ل ل (الداو والطاء  
واللام والنون والتاء)

## كلمات بالخط الشرقة والخط الغربي

حُمْلًا : ثَمَلًا (بعوضة) . كَحْلًا : كَحَلًا (جهة) . كَحْلًا :  
 كَحْلًا (كثرة) . وُؤًا : وُؤًا : (عم) . وُؤًا : وُؤًا (جبل) .  
 هُؤًا : هُؤًا (هذه) . هُؤًا : هُؤًا (هذا) . هُؤًا : هُؤًا (ويل) .  
 هُؤًا : هُؤًا (اوزة) . هُؤًا : هُؤًا (زرع) . هُؤًا : هُؤًا  
 (شبر) . هُؤًا : هُؤًا (رفيق) . هُؤًا : هُؤًا (حرب) ،  
 هُؤًا : هُؤًا (شمال) . هُؤًا : هُؤًا (خوف) .  
 هُؤًا : هُؤًا (مكمل) . هُؤًا : هُؤًا (صدقة) .  
 هُؤًا : هُؤًا (حكمة) . هُؤًا : هُؤًا (نجمة) .

خروف	يَمْدًا	أَمْدًا
حصان	هَمْدًا	هَمْدًا
ابيض	يَمْدًا	سَمْدًا
قوس	يَمْدًا	سَمْدًا
أعطي	يَمْدًا بِرِيحٍ يَمْدًا	أَمْبَرًا حَمْدًا
منتصراً	حَمْدًا وَحَمْدًا	حَمْدًا أَمْدًا
خاتم	حَمْدًا	حَمْدًا
رعد	حَمْدًا	حَمْدًا
أحمر	حَمْدًا	حَمْدًا
أن يرفع . أر	حَمْدًا	حَمْدًا
يذبجون	حَمْدًا	حَمْدًا
صلح . أمان	حَمْدًا	حَمْدًا
اسود	حَمْدًا	حَمْدًا
ميزان	حَمْدًا	حَمْدًا
في وسط	حَمْدًا	حَمْدًا
أربعتها	حَمْدًا	حَمْدًا
مكيال حنطة	حَمْدًا	حَمْدًا

## اسئلة حول موضوعات الفصل الأول:

### السؤال الأول:

١- اكتب الحروف السريانية كاملة بالخط الغربى.

٢- ما هى الحروف المنفصلة والحروف المتصلة فى السريانية وضح مع ذكر أمثلة.

### السؤال الثانى: اختر الاجابة الصحيحة

١- كم عدد الحركات عند السريان الغربيين .....

٤ حركات      ٥ حركات      ٦ حركات      ٧ حركات

٢- حركة **سُحْرًا** تعنى ....

الفتحة الطويلة      الكسرة المالة      الكسرة الصريحة      الضمة

٣- استخدم يعقوب الرهاوى الحركات السريانية الغربية فى القرن.....

الرابع الميلادى      الخامس الميلادى      السادس الميلادى      السابع الميلادى

٤- يعد حرف الزاى من الحروف

اللسانية      الصفيرية      الحنكية      الشفوية

٥- استعار يعقوب الرهاوى الحركات السريانية من

الرومانيون      اليونانيون      العرب      اليهود

السؤال الثالث:

ميز بين الحروف الشديدة والرخوة فى الكلمات الاتية :

**حَحْنا / حَحْنا / أملا / حَحْصدا / سَحْنا / صَحْنا / فَحْنا**

## سُكُّ مَعًا الضمير

الضمير هو اسم مبهم ينوب عن الاسم الظاهر، وتنقسم الضمائر إلى قسمين:

أولاً: سُكُّ مَعًا كَحَا (الضمير الظاهر) ضمير منفصل

ثانياً: سُكُّ مَعًا مَحْصَمًا (الضمير المتصل)

أولاً: الضمائر المنفصلة:

وتعبر الضمائر المنفصلة عن الفاعل وهي كالتالي:

هُوَ	هُوَ	أَيْدِي	أَيْدِي	أَنَا
هُوَ	هُوَ	أَنْتِ	أَنْتِ	أَنَا
هُنَّ	هُنَّ	أَيْدِيَهُنَّ	أَيْدِيَهُنَّ	سَعَى (كُسَعَى)
هُمْ	هُمْ	أَنْتُمْ	أَنْتُمْ	نَحْنُ

\* مَحْصَمًا : هو خط أفقى صغير يوضع فوق الحرف أو تحته وهو

دليل على بطلان هذا الحرف وأنه لا يلفظ صوتاً مثل أَنْتِ أنتِ،

أَيْدِي أَنْتِ. كذلك يستخدم السريان خطأً أفقياً يوضع فوق حرفين

للدلالة على اختصار الكلمة مثل هَمَّ أصلها هَمَّ

أمثلة على الضمائر:

أنا تلميذ مجتهد

أَنَا لِتَلْمِيزٍ مُّجْتَهِدٍ

هو طفل ذكي

هُوَ طِفْلٌ ذَكِيٌّ

هي طفلة جميلة

هِيَ طِفْلَةٌ جَمِيلَةٌ

أنت رجل بار

أَنْتَ رَجُلٌ بَارٌّ

أنت امرأة نقية

أَنْتَ امْرَأَةٌ نَقِيَّةٌ

هم عظام بالية

هُم عِظَامٌ بَالِيَةٌ

هن تلميذات مجتهدات

هُنَّ تَلْمِيزَاتٌ مُّجْتَهِدَاتٌ

أنتم معلمى حكماء

أَنْتُمْ مُعَلِّمُونَ حَكَمَاءٌ

أنتن نسوة قديسات

أَنْتُنَّ نِسَوَةٌ قَدِيسَاتٌ

نحن بنات صغيرات

نَحْنُ بَنَاتٌ صَغِيرَاتٌ

ضمائر الفاعل المتصلة

هـ / هـ	مَهْلًا، مَهْلًا	هَمَّ	-	مَهْلًا	هَمَّ
هـ / هـ	مَهْلًا، مَهْلًا، مَهْلًا	هَمَّ	١	مَهْلًا	هَمَّ
هـ / هـ	مَهْلًا	هَمَّ	١	مَهْلًا	هَمَّ
هـ / هـ	مَهْلًا	هَمَّ	١	مَهْلًا	هَمَّ
هـ / هـ	مَهْلًا، مَهْلًا	هَمَّ	١	مَهْلًا	هَمَّ

### ( ضمائر الرفع المتصلة مع الفعل في زمن المستقبل )

تتصل ضمائر الرفع المتصلة بالفعل في زمن المستقبل، وهي ضمائر تعبر عن الفاعل من حيث جنسه وعدده، وتسمى حروف المضارعة وهي في حالة المفرد: نون الغائب وتاء الغائبة وتاء المخاطب وتاء وياء ونون المخاطبة وألف المتكلم (ألف الاستقبال)

وفي حالة الجمع: نون وواو ونون الغائبين، وتاء ونون الغائبات، وتاء وواو ونون المخاطبين وتاء ونون المخاطبات ونون المتكلمين.



تصريف الفعل المستقبل	الضمير المتصل	تصريف الفعل في المستقبل	تصريف الفعل في المستقبل
تُعلم	وهم	أ	وهم
أعلم	وهم	أ	وهم
أعلم	أيهم	أ	أيهم
أعلم	أيهم	أ + هـ	أيهم
تُعلم	سهم	أ	سهم

### ثانيًا: ضمائر المفعول به المتصلة:

تتصل ضمائر النصب بالفعل وتعبّر عن المفعول به ، ويكون ضمير المفعول عائداً على المتكلم والمتكلمين والمخاطب والمخاطبة والغائب والغائبة والمخاطبون والمخاطبات.

أهم	وهم	وهم	وهم
أهم	وهم	وهم	وهم

كَيْدٌ	كَيْدُهُ	كُ	كَيْدٌ
كَيْدٌ	كَيْدِهِ	كُ	كَيْدٌ
كَيْدٌ	كَيْدِهِ	كُ	كَيْدٌ

أما مع ضمير الغائبين والغائبات فقد استعمل السُّريان  
ضمائر نصب منفصلة فقالوا: مع الغائبين أَيْ، الغائبات

أَيْ

مثل:

أَنَا حَبِيبٌ أَيْ، علمتهم

أَنَا حَبِيبٌ أَيْ، علمهن

## مُحَدَّثًا وَوَمَدًّا

### أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ

تستعمل أسماء الإشارة للإشارة إلى الأشياء ، وقد يستغنى بها في الحديث عنها أيضاً، وقد استعمل السريان أسماء للإشارة إلى المذكر والمؤنث والجمع وهي كما يلي:

#### أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ إِلَى الْقَرِيبِ:

هَذَا لِلْمَذْكُورِ مِثْلُ هَذَا مَلِكًا هَذَا الْمَعْلَمِ

هَذِهِ لِلْمَوْثُوتِ هَذِهِ الْمَوْثُوتَةُ هَذِهِ الْمَعْلَمَةُ

هَؤُلَاءِ لِلْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُوتِ

هَؤُلَاءِ مَلِكًا هَؤُلَاءِ الْمُلُوكِ هَؤُلَاءِ مَلِكًا

هَؤُلَاءِ الْمَلِكَاتِ

## أسماء الإشارة إلى البعيد:

المفرد المذكر:      هُوَ      ذاك، ذاك

المفرد المؤنث:      هِئْ      تلك

جمع المذكر:      هُؤُ      أولئك

جمع المؤنث:      هِئِي      أولئك

### \* أمثلة \*

هَؤُؤُ مَحْرُومًا      ذاك الطفل

هِئِي مَجْلَةً      تلك المجلة

هُؤُؤُ حُكَمَاءًا      أولئك الحكام

هِئِي نِسَاءً      أولئك النسوة

## مُعَدَّةٌ مَعَاكُنًا {أَسْمَاءُ الْإِسْتِفْهَامِ}

مُعٌ لِلْعَاقِلِ مَعُ أَمْرًا مِنْ أَنْتَ

مُعًا مَعًا مَعُ مَحْرُومًا مَا حَالِكٌ

أَمْرًا أَيْ لِلْمَذْكَرِ الْمَفْرُودِ

أَمْرًا هَهُوَ مَعُ أَي هُوَ الْجَمْلُ

أَمْرًا أَيْ لِمَوْثِقِ الْمَفْرُودِ

أَمْرًا هَهُوَ مَعُ أَيْ هِيَ الدِّبَّةُ

أَمْرًا أَيْ لِمَجْمَعِ الْمَذْكَرِ وَالْمَوْثِقِ

أَمْرًا أَيْ هُنَّ أَعْمَامُكَ

مُتَا مَاذَا مُتَا أَقْكُ سَتُؤَا هُكَّ مَاذَا يَأْكُلُن

هؤلاء الحيوانات

حَمُتَا لِمَاذَا حَمُتَا لَا مُتَد هُؤُؤَا لِمَاذَا لَمْ تَكْتَب

الدرس

أَمُتَا كَيْفَ أَمُتَا أَرَكُ حَمُتَا هَا كَيْفَ ذَهَبْتَ إِلَى

الجامعة

أَمُتَا مَتَى أَمُتَا بَعْدَ مَتَى خَرَجَ

أَمُتَا أَيْنَ لِلْمَكَانِ

أَمُتَا هُمْ أَلْحَمْبُرَا مَدَّه أَيْنَ وَضَعَ التَّلْمِيزَ كِتَابَهُ

مُتَا كَمْ لِلْعَدَدِ

مُتَا حَسْبُكُمْ كَمْ خَبْرًا لَدَيْكُمْ

محادثة تطبيقية عن أدوات الاستفهام:

- أَنَا أَبُوبِ هَاشِمٍ إِنِّي مَهْشِدٌ.	- أَنَا أَبُوبِ هَاشِمٍ هَاشِدٌ؟
- أَنَا صَاحِبُ كِنَانَةٍ.	- أَنَا صَاحِبُ كِنَانَةٍ مَعِ صَدْرِي؟
- هَدَيْتُنِي لِلْجَنَّةِ.	- هَدَيْتُنِي لِلْجَنَّةِ أَمْ؟
- سَجَّصِي أَنْفِي يَا هَبِيبِي.	- سَجَّصِي أَنْفِي يَا هَبِيبِي؟
- نَاكِدُوا مَعْتَنِي فَعَلِي أَمْ؟	- نَاكِدُوا مَعْتَنِي فَعَلِي نَصْرِي؟
- أُرِغْنَا حَتَّى نَمُوتَ.	- هَدَيْتُنِي حَتَّى نَمُوتَ أَمْ؟
- أَسَ أُرِيحُكَ حَتَّى تَمُوتَ.	- أَسَ أُرِيحُكَ حَتَّى تَمُوتَ؟
- هَدَيْتُنِي حَتَّى تَمُوتَ يَا هَبِيبِي.	- هَدَيْتُنِي حَتَّى تَمُوتَ أَمْ؟

ملاحظات على أدوات الاستفهام:

\* إذا جاء ضمير الغائب هـ بعد اسم الاستفهام أَمْ تصبح أَمْه مثل

أَمْه سَمَكٌ أى واحد حَقْلِك

\* إذا جاء ضمير الغائب هـ بعد اسم الاستفهام مَنْ تصبح مَنْه مثل

مَنْه حَمٌّ ماذا يفعل





## \*التعريف والتكثير في السريانية\*

-أداة التعريف في السريانية هي الألف المسبوقة بالفتحة

الطويلة **مُعَا** في نهاية الاسم **مُ** مثل **مَلِكًا** الملك

-أما علامة التكثير في السريانية هو خلو الاسم من

علامة التعريف مثل **مَلِك** ملك

ولما ضعفت قوة أداة التعريف عن أدائها ، وعمم

السريان استعمال هذه الاداة في الأسماء النكرة ،

وأصبحت علامة التعريف هي الأصل في الأسماء ، احتاج

السريان إلى علامة خاصة لتمييز الأسماء في حالة

التكثير ، لذلك فاستعملوا أداة خاصة وهي كلمة **(مُ)**

واحد مع الاسم المذكر ، و**(مُا)** واحدة مع الاسم

المؤنث.

**مُحَا** **مُ** رجل

**مُحَا** **مُا** بنت

## \*الاسم\*

- ينقسم الاسم إلى من حيث الجنس الى قسمين مذكر ومؤنث

- الاسم المذكر هو ما خلا من علامة التأنيث مثل **مَلِكًا**

طفل ، صُحْبًا ، شيخ

- الاسم المؤنث : يصاغ من الاسم المذكر باضافة تاء

التأنيث فى نهاية الاسم محرقة بالفتحة الطويلة مثل

**مَلِكَةً** ، صُحْبًا ، شيخة

- وينقسم الاسم المؤنث إلى قسمين مؤنث حقيقى ومؤنث

مجازى

• المؤنث الحقيقى : هو ما كان فى جنسه ذكر وأنثى.

مثل : **حَتْلًا** ابنة ، **أَمْرًا** امرأة ، **أُنْثًا** اثنان.

• المؤنث المجازى : ما ليس له مذكر وانما عُرف

بالوضع والاصطلاح

مثل **مَكَلًا** كلمة ، **مَبْعَدًا** مدينة ، **صَحْبًا**

حجر ، **أَرْضًا** أرض ، **أَهْرُسًا** طريق



- غالبية اسماء الحيوانات مثل : أَحَدًا ضَبِع ، نَصًا

شَاة ، حُرًا عَنز ، حَمْرًا عَقْرَب ، مَهْرًا فَنَفَذ

- بعض أعضاء الجسم المزدوجة مثل: فُكًّا رَجُل ،

صَدْرًا كَتِف ، أَمْرًا يَد ، حَسْرًا عَيْن ، حَمْرًا رَكْبَة ، حَمْرًا  
عَقْب

\*مَاعِدًا أَحْرًا جَنَاح ، فَمْرًا فِك ، وَهْرًا زَرَّاع ، مَرْمَكًا  
مَرْفَق

-أسماء الأعلام المؤنثة مضمرة ، مَعْرُوبَة

- بعض أسماء الثياب والأواني والآلات مثل: مَهْرًا قَدْر ،

كَمْرًا لُوح ، مَسْرًا اِبْرَة ، مَرْمَكًا مَنجَل .

قد ينتهي المفرد المؤنث بنهاية ( ة ) مثل رُفْعَة انتصار ،

وقد ينتهي ب ( ـ ) غير مختومة بألف الإطلاق مثل مَرْحَلَةٌ

رَبَا ، رُفْعَةٌ عَقْد .



أولاً حُتُّ بنتان

## الجمع

أولاً: الاسم المذكر المعرفة

يصاغ الجمع من الاسم المذكر المعرفة بإمالة الحرف الأخير قبل ألف التعريف مع وضع نقطتين الجمع فوق الكلمة (سيامي) مثل:

حُحًا رجل حُحًا رجال حُحًا جمل حُحًا جمال

ثانياً : الاسم المؤنث المعرفة

يصاغ الجمع من الاسم المفرد المؤنث المعرفة بوضع فتحة طويلة قبل تاء التأنيث ، مع وضع نقطتين فوق الكلمة مثل:

حُبًا كنيسة حُبًا كنائس

مُحُمًا ملكة مُحُمًا ملكات

سُكُصًا متعافية سُكُصًا متعافيات

بعض الاسماء المؤنثة تجمع باضافة اللاحقة هـ في  
نهاية الكلمة مثل:

امهلاً / أمة امهلاً / اله آية الهه / سدا / اخت اسمها

مهلاً جزء مهلاً / حله ضحية حله

ثالثاً: الاسماء المذكر النكرة

يُجمع الاسم المذكر النكرة باضافة الياء والنون في  
نهاية الاسم مع وضع نقطتين الجمع فوق الكلمة مثل

ملك ملك ملك ملك

سقم سقم سقم سقم

فيديو توضيحي عن الأسماء

بعض الاسماء المذكر لها جمع شاذ مثل



أَحْبَابُ	أَبْجَسَدِي	أَقْتَبَا	أَحْمَا	بَقْرَةٌ (س)	وَحَمِيمًا
أَحْلَابُ	أَبْ رُوحِي	أُدْوِيًا	أَحْدَلًا	لُوحَش (س)	رُحَّةً ذَكَاةً
أَحْلَاثُ	أَمْرَةٌ (س)	وَأَقْدَحًا (١)	أَحْدَلًا	حَصْرَم	حَقَّةً حَدَا
أَهْفُ	طَرِيقٌ	أَهْقُ	أَحْنَا	أَبْنٌ	أَقْبَلًا
أَمَّا	يَدٌ (س)	وَأَمْتًا	أَحْلُ	جَنَاحٌ (س)	وَأَقْبَلًا
أَمَّا	قَدْرٌ	أَمْتًا (٢)	أَحْلُ	أَلْفٌ (س)	وَأَقْبَلًا (٣)

أَهْلُ	أَهْلُ	أَهْلُ	أَهْلُ	أَهْلُ	أَهْلُ
أَهْلُ	أَهْلُ	أَهْلُ	أَهْلُ	أَهْلُ	أَهْلُ
أَهْلُ	أَهْلُ	أَهْلُ	أَهْلُ	أَهْلُ	أَهْلُ
أَهْلُ	أَهْلُ	أَهْلُ	أَهْلُ	أَهْلُ	أَهْلُ
أَهْلُ	أَهْلُ	أَهْلُ	أَهْلُ	أَهْلُ	أَهْلُ
أَهْلُ	أَهْلُ	أَهْلُ	أَهْلُ	أَهْلُ	أَهْلُ
أَهْلُ	أَهْلُ	أَهْلُ	أَهْلُ	أَهْلُ	أَهْلُ

رَابِعًا الْأَسْمَاءُ الْمُؤَنَّثَةُ الذَّكَرُ

يُجمع الاسم المؤنث النكرة بإضافة النون في نهاية الاسم  
مفتوح قبلها بالفتحة الطويلة مثل:

أَلْحَصْبُ تلميزة أَلْحَصْبُ تلميذات

مَعْنَا جميلة مَعْنَا جميلات

خامساً: جمع التكسير

هو الذي لم يسلم فيه بناء مفردة سواء أكان مذكراً أم  
مؤنثاً ، ويدخله تغيير في أحرفه وحركاته ، ولم يبق في  
السريانية من جمع التكسير إلا بعض الأصول مثل.

أَهْمُا	أَمَة	أَهْمُا	أَمَة	أَهْمُا	أَمَة
أَهْمُا	أَمَة	أَهْمُا	أَمَة	أَهْمُا	أَمَة

أَعْدُنَا	ضيفة	أَعْدَتْنَا	سُنْدًا	شوكة	سُنْدًا (١)
أَعْدَا	اسفل	أَعْدَا	مَلْفُونًا	خندق	مَلْفُونًا
أَعْدَا	حى	أَعْدَاهُ	سُدًا	أخت	أَسْتَهَا
أُأَا	آية	أُأَاتَا	أَحْصَا	الجناح	سُؤْتَهَا

لَهْفَةً	نقطة	لَهْفَةً	مَنْدًا	شعرة	مَنْدًا
صَحْدًا	عروس (س)	وَصَحْلًا (١)	مَصْعَلًا	ميزان	مَصْعَلًا (٢)

حَدًا سنة حَتًا سنوات

أَحَدًا صغير أَحَدَاتًا صغيرات

حَدًا ابن حَتًا أبناء

حَدًا بيت حُدًا بيوت

\* وقد يُجمع الاسم المذكور جمعًا مؤنثًا مثل مَهْمَا

يوم مَهْمَا أيام، مَدًا سيد مَدَاتًا ، حَنَمًا سرير

حَنَمًا

\*كما يُجمع الاسم المؤنث جمعًا مذكرًا مثل: مَكَلًا كلمة

مَكَلًا كلمات ، حَكْدًا بيضة حَكْدًا ، أَمَدًا حائط أَمَدًا

، أَمْعِنًا ضيعة أَمْعِنًا ، رَمْدًا حديقة رَمْدًا

\* وهناك بعض الأسماء لا يختلف فيها الجمع عن المفرد مثل

مَعْنًا سماء إِبْعًا انسان حَكْنًا ماشية وَمَعْنًا

دبيب حَنًا ضأن وَمَعْنًا قطيع

\*توجد بعض الأسماء تجمع جمعان مذكر ومؤنث كما قلب

حَقًا حَقًّا ، حَكًا ليل حَكًا حَكًّا ،

رَحًا اصبع رَحًا رَحًّا

• جدول تصريف الأسماء (مَعْنًا)

العدد	الجنس	المطلق	المعرف	المضاف
المفرد	المذكر	مَعْنًا	مَعْنًا	مَعْنًا
	المؤنث	مَعْنًا	مَعْنًا	مَعْنًا
الجمع	المذكر	مَعْنًا	مَعْنَتِه	مَعْنَتِه
	المؤنث	مَعْنَتِه	مَعْنَتِه	مَعْنَتِه

## \*ضمائر الملكية\*

\*يتم إضافة ضمائر الملكية إلى حروف الجر والأسماء ، وإلى الأسماء حسب الحالة إن كان مذكر أو مؤنث مفرد أو جمع.

أولاً : مع الاسم المفرد المذكر والمؤنث والجمع المؤنث تكون الضمائر كالتالي:

(مَدُّهُ كِتَابٌ مَفْرَدٌ مَذْكَرٌ ، مَدَّيْتُهَا مَدِينَةٌ / أَحْمَرُ سَفِينَةٌ

مَفْرَدٌ مَوْئِثٌ ، مَدَّيْتُهَا مَدَنٌ جَمْعٌ مَوْئِثٌ)

أَنَا

أَنْتَ

أَنْتِ

هُوَ

هُوَ

سَيِّدٌ

أَنْتُمْ قُمْ

أَنْتُمْ قُمْ

أَنْتُمْ قُمْ

أَنْتُمْ قُمْ

عند اضافة ضمائر الملكية إلى الاسم يتم حذف أداة  
التعريف (ا) وحركة رَمُلاً ثم اضافة الضمائر

مُدَّحِ كِتَابِي

مُدَّحِرُ كِتَابِكَ

مُدَّحِصُ كِتَابِكَ

مُدَّحِهِ كِتَابِهِ

مُدَّحِهَا كِتَابِهَا

مُدَّحٌ	كُتَابِنَا
مُدَّحُكُمْ	كُتَابِكُمْ
مُدَّحُكُنَّ	كُتَابِكُنَّ
مُدَّحُهُمْ	كُتَابِهِمْ
مُدَّحُهُنَّ	كُتَابِهِنَّ

عند اضافة ضمير الملكية إلى الاسم الجمع المؤنث (مُدَّحُكُنَّ)

مُدَّحِيَّكَ	مُدْنِي
مُدَّحِيَّكُمْ	مُدْنِكُمْ
مُدَّحِيَّكُنَّ	مُدْنِكُنَّ
مُدَّحِيَّهُمْ	مُدْنَهُمْ
مُدَّحِيَّهُنَّ	مُدْنِهِنَّ

مدننا	مَدِينُنَا
مدنكم	مَدِينَتِكُمْ
مدنكن	مَدِينَتِكُنَّ
مدنكم	مَدِينَتِكُمْ
مدنكن	مَدِينَتِكُنَّ

ثانيًا : إذا كان الاسم جمع مذكر ( يضاف إليه الضمائر الآتية :

متكلم       أَنا

مخاطب       أنتَ

مخاطبة       أنتِ

غائب       هو



غَائِبَةٌ ٥

مُتَكَلِّمُونَ ٦

مُخَاطَبُونَ ٧

مُخَاطَبَاتٌ ٨

غَائِبُونَ ٩

غَائِبَاتٌ ١٠

إضافة ضمائر الملكية إلى الاسم الجمع المذكر مثل كلمة  
(مُدَّتَا)

مُدَّتَا	كُتِبِي
مُدَّتِي	كُتِبِك
مُدَّتِك	كُتِبِك
مُدَّتَهُمْ	كُتِبِهِ

كُتِبَها	مُدَّتْه
كُتِبْنا	مُدَّتْه
كُتِبْكُمْ	مُدَّتْكُمْ
كُتِبْنَ	مُدَّتْنَ
كُتِبَهُم	مُدَّتَهُم
كُتِبَهُنَّ	مُدَّتَهُنَّ

\*وقد شذَّ عن ذلك ثلاثة أسماء وهي (أب أبا ، وأخ أسا

، وحم مءدا)

فهذه الأسماء تأخذ الواو مع جميع الضمائر ما عدا المتكلم. ويتم إضافة الضمير بعد حذف ألف التعريف

وحركة رُمُحًا وتلحق بها الضمائر المستخدمة مع الاسم  
المفرد المذكور.

إضافة ضمائر المتكلم إلى الاسم أَسْأُ

متكلم أَسْأُ

متكلمون أَسْأُ

مخاطب أَسْأُ

مخاطبون أَسْأُ

مخاطبة أَسْأُ

مخاطبات أَسْأُ

غائب أَسْأُ

غائبون أَسْأُ

غائبة أسمه

غائبات أسمه

\*إضافة الضمير إلى بعض الألفاظ مثل (مَنْ مِنْ ، حَمْرُ  
مَع ، حَمْرًا إِلَى ، حُدَّ بَعْد ، مَهْلِكًا بِسَبَبِ) وتعامل  
هذه الألفاظ معاملة المفرد عند إضافة الضمائر.

مثل : مَصِحْ مِنْكَ ، مَصِهْ مِنْهُ ، مَصِهْ مِنْهُمْ ، مَصِحْ  
مَنْكَ مَصِهْ مِنْهُ.

مَهْلِكًا (بِسَبَبِ ، لِأَنَّ) قَبْلَ إِضَافَتِهَا إِلَى ضَمِيرِ

تَتَغَيَّرُ إِلَى مَهْلِكُهُ

مِثْلَ مَهْلِكِهِ بِسَبَبِ مَهْلِكِهِ بِسَبَبِهِ ، مَهْلِكُهُمْ  
بِسَبَبِكُمْ ، مَهْلِكُهُمْ بِسَبَبِهِمْ ،

\* هُنَاكَ بَعْضُ الْأَفْظَانِ تَعَامَلُ مَعَامِلَةَ الْجَمْعِ عِنْدَ إِضَافَةِ  
الضَّمَائِرِ مِثْلَ :

حَلَا عَلَى ، أَسْمَا تَحْتَ ، مَبْرَ أَمَامَ ، رَبِّ

جَانِبَ ، سَكَا بِدَلَامِنَ ، سَبُو حَوْلَ

مثل : مَبْرَحَا أَمَامَكَ ، مَبْرَحَقَا أَمَامَكُمْ ، سَبُوهُ حَوْلَهَا ،

سَبُوهُمَا حَوْلَهُمْ ،

\* وتتصل ضمائر الملكية باسم الموصول ( وَ )

واللام ( ل ) التي تفصل بينهما ويكون معناه "الذى لـ".

مثل وَكَلَهُ الذى لى ، وَكَلَهُ الذى لها ، وَكَلَهُ الذى

لنا وَكَلَهُم الذى لهم.

## \*الإضافة\*

-إضافة الاسم إلى الظاهر:

يضاف الاسم إلى الظاهر في اللغة السريانية بإحدى تلك الطرق.

\*أن يوضع الاسم المضاف في حالة الإضافة وبعده المضاف إليه مباشرة بدون فاصل ، وقد ضاع هذا الاستعمال في اللغة السريانية المتأخرة ، ولم يبق إلا في التعبيرات الجامدة . مثل : **حُدَّ الحَصْبَا** كتاب التلميذ

\*أن يستعمل الاسم المضاف في حالة التعريف ، ويفصل بين المضاف والمضاف إليه باسم الموصول (و) ، وهذا بعد أن استعمل السريان أداة التعريف عموماً . مثل : **سَمَكًا وَّحَدًّا** حقل الرجل

\*يضاف ضميراً إلى الاسم المضاف ويعود الضمير على المضاف إليه ، مع استعمال الدال للربط بينهما **حُدَّه** و **أَوْسَمَكًا** بيضة الفرخة

\*يوضع الاسم المضاف فى حالة التعريف ، وتأتى بعده  
كلمة (مَّا) مضاف إليها ضمير يعود على المضاف إليه ،  
ثم يأتى المضاف إليه مسبقاً بالبدال مثل : **أَكْبَرُكُمْ** ؛

**مَلِكًا** تاج الملك

أحدكم ؛ **رِحْلًا** جناح العصفورة

### اسئلة الفصل الثالث

س ١: هات جمع الكلمات الآتية واذكر معناها:

صَدَأُ - سَمْعًا - مَكْرٌ - لَحْصَبًا - لُحَا - دَأُ -  
اَبْدَأُ - صُحَا - حَأُ - حَأُ - مَعْنًا - اِهْصَأُ - صَدَأُ.

س ٢: اضف الكلمات الآتية إلى ضمائر الملكية.

دَأُ (ضمائر المفرد) / أَلْحَا (ضمائر الجمع)

رَفَأُ (ضمائر المفرد) / أَأُ (ضمائر الجمع)

س ٣: ميز بين الاسم المؤنث وحدد نوعه والاسم المذكر (مفرد أو جمع)

أَوْحًا ، كَهَوًا ، مَهْصَأًا ، أَبًا ، صَدْحًا ، وَوَحًا ،

مَهْصَأًا ، مَبْرًا ، مَحْفَأًا ، حَحْتٌ ، مَقْنٌ ، مَنَّا ، اسْقَأُ.

س ٤: ضع الجمل الآتية في حالات الإضافة:

قلم المعلم ، كتاب التلميذة ، حقول الرجل ، أزهار الحديقة



حروف بدول ( د ، ه ، و ، لا ) وهي تسمى بحروف النسب

أو العارضة

-حرف الباء بمعنى فى أو مع أو بواسطة

مثال **مد حصدا** جلس فى البيت

**حصدا حصدا** كتبت بالقلم

-الواو تأتى عاطفة مثل **أقلا معدا** يأكل ويشرب

-حرف اللام حرف ربط مثل **أالا حصدا** ذهب إلى

البيت

وتأتى للملكية مثل **حصدا حصدا** مال الرجل

وتستخدم قبل المصدر وتسمى المصدرية

**أالا حصدا معدا حصدا** أتى ليشرب وجلس

ليأكل

وتكون علامة مفعول به وتسمى لام المفعولية

ضرب السيد عبده **مُضًا** **مُضًا** **لِحَبْرِهِ**

-حرف الدال

تكون اسم موصول بمعنى (الذى ، التى ، الذين ، اللاتى  
(مثل

**وَحَبْرٌ** الذى يعمل **وَمُضًا** الذين يكتبون

-تأتى علامة للإضافة فتفصل بين المضاف والمضاف  
إليه

**مُضًا** **وَمُضًا** صاحب البيت

وتكون وصفية قبل الصفة

**وَمُضًا** **وَمُضًا** رأسه من الذهب

وتأتى للسببية **مُضًا** ، لأن ، **مُضًا** ، لى ، **مُضًا** ،  
كما

صَهْلًا ؛ وَبِهِ كُفُّهُ لِأَنَّهُ يَعْرِفُ اللَّهَ

وتأتى مصدرية كَأَنَّ وَنَسَا أَيْ ذَهَبَ لِيَرَاهُمْ

تأتى أول جملة القول كَمَنْذُ وَإِلَّا حَكْمًا قَالَ أَنَّهُ أَتَى  
فِي اللَّيْلِ

### • قاعدة تشكيل حروف بدول

- إذا دخل حرف من حروف بدول على كلمة أولها ساكن

حرك بالفتحة القصيرة **عَصَا** السماء **عَصَا** ،

**حَبَا** العمل **حَبَا**

- وإذا دخل حرف من حروف بدول على كلمة أولها  
متحرك بقي ساكنًا

**حَبَا** وَ**حَبَا** الرَّجُلُ **هَبَا**

**هَبَا** الطير

-إذا دخل حرفان من حروف بدول أو اكثر على كلمة  
طبقت نفس

القاعدة حُنًا حَنْبًا وَحَنْبًا

~~ملاحظة~~ : \* تدخل الواو على الحروف الثلاثة ولا يدخل

حرف آخر عليها فلا نقول ~~وهحنبا~~ العقل

\* لا تدخل الباء أو اللام على الفعل إلا بواسطة الدال

كَمُنْدٌ للذي يقرب ، حُبُعٌ في الذي يخرج

\* إذا دخل حرف من حروف بدول على كلمة مبدوءة  
بهمزة وكانت مشكولة بأى حركة فيما عدا حركة الفتح

الطويلة **مُعًا** ، أو الياء المشكولة بالكسرة الصريحة ،

انتقلت حركة الهمزة أو الياء إلى هذه الحروف ، وحينئذ

لا تنطق الهمزة ، أما الياء فتصير حرف مد للكسرة

الصريحة مثل .

أَحَا سَفِينَةٌ أَحَا

أَوْحًا      الأَرْض      حَاوِحًا

مُدَّ      جَلَسَ      مَمْدَدٌ

بِحَدِّهَا      المعرفة      كَبِحَدِّهَا

\*أما إذا كانت الياء مشكولة باى حركة غير الكسرة الصريحة ،  
والألف محركة ب **رُحًا** تعامل فى هذه الحالة معاملة الحروف  
الأخرى، فيطبق عليها القاعدة العامة.

مُحَامَاة      مَمَامَاة

مُدَا      ذات ،      جَوْهَرُ حُدَا

أُمَّلَا      يَأْكُلُ      حَبَامَلَا

## تصغير الأسماء (أحداً ومعدداً)

التصغير : هو التغيير فى بناء الاسم للدلالة على معانى شتى منها التغيير والتحقير والتقليل .

وتصغر الأسماء فى السريانية باضافة (هواً) أو (هها) فى نهاية الاسم مثل :

حواً (ابن) حهواً (بنى)، ححواً (رجل) ححها (رجيل).

هواً (سمكة) ههها ، هها (قط) ههها

أما بالنسبة للاسم المؤنث إذا كان لفظى أو معنوى ، يتم تصغيره باضافة (هها) فى آخر الاسم مثل:

حها (بنت) تصغر حهاهها ، حها (عين) تصغر حهها

وإذا كان الاسم مصغراً بـ (هواً) ، وأردنا تصغيره مرة أخرى فيكون بادخال (هواً) أو (هها) ، ولكن لا يجوز تصغير الاسم المصغر بـ (هها) بادخال (هها) وإنما يصغر بادخال (هواً).

أمثلة:

حَبَعُومًا (انسان صغير) تصغر حَبَعُومًا أو حَبَعُومَةً

حَبَعُومًا (كتيب) تصغر حَبَعُومَةً ولا يجوز أن نقول

حَبَعُومَةً

أما إذا كان الاسم المصغر مؤنث ، فعند تصغيره مرة ثانية يكون بادخال نفس الاداة وهى (هـ) ، ولكن قبل ادخالها يُحذف حرف الياء والألف من الاداة الأولى  
(هـ)

مثل فِهْرَهْمًا (قدم صغيرة) تصغر مرة أخرى

فِهْرَهْمًا

أَتَمَاهِمًا (صبية) تصغر مرة أخرى أَتَمَاهِمًا

أما الاسم المركب فيصغر باضافة أداة التصغير (هـ) فى نهاية الاسم مثل

حَبُعًا (انسان) حَبُعُومًا

## حِائِمُكَا (لفظ) حِائِمُكُهْا

\*هناك بعض الاسماء المذكورة التي تنتهى بـ (هـ) أو (ههـ)

ففى هذه الحالة لا يصغر الاسم بـ (هـ) أو (ههـ) ، ولكن

يصغر باضافة كلمة (رحهوا) بعد الكلمة .

أمثلة:

رحهوا (مجلة) رحهوا

رحهوا (قانون) رحهوا



## نسبة الأسماء (حُدْمًا وِعِدْمًا)

النسب في السريانية هو الحاق آخر الاسم نونًا أو ياء مفتوح ما قبلهما بالفتحة الطويلة لتدل على نسبة ما لحقته من المجرّد منها مثل:

اوحا (أرض) اوحيا (أرضى)

وهسا (روح) وهسا (روحى)

\* أو إلحاق الاسم نونًا وياء مفتوح ما قبلهما بالفتحة الطويلة مثل

ههصا (كوكب) ههصيا (كوكبى)

سحيا (صديق) سحيا (صديقى)

\* أما النسب إلى الأشخاص والبلدان والأماكن فيكون غالبًا

بالياء مثل ادهم (ابراهيم) ادهمًا (ابراهيمى)

حلا (بابل) حكًا (بابلى)

اهملم (أورشليم) اهملمًا (أورشليمى)

\*مع الاسم المؤنث المختوم بتاء التانيث ، تلحق ياء النسب بعد  
حذف تاء التانيث مثل

**حَصْبًا** شابة **حَصْبًا**

**حَدَهْجًا** (عذراء) **حَدَهْجًا**

\*الأسماء المنتهية بال(نون) يكون النسب فيها بالـ (ياء) فقط مثل:

**أَحْبًا** (زمن) **أَحْبًا** (زمني)

**حُنًا** (سنة) **حُنًا** (سنوي)

\*مع الأسماء المركبة تلحق ياء النسب بالمقطع الثاني من الكلمة  
مثل

**حَبِيبًا** (انسان) **حَبِيبًا** (انسانی)

**حَبَامِكًا** (لفظ) **حَبَامِكًا** (لفظي)

\*هناك بعض الأسماء يحدث لها تغيير عند النسب مثل

مَرُومٌ (مصر) مَرُومًا (مصرى)

مَرِحٌ (نصيبيين) مَرِحًا (نصيبيينى)

أَهْوَمُ (الرها) أَهْوَمًا (رهاوى)

أَبٌ (أب) أَبًا (أبوى)

أُمٌّ (أم) أُمَّةً (أمى)

عَمٌّ (اسم) عَمَّةً (اسمى)

حَبٌّ (ابن) حَبًّا (بنى)

أما الأسماء الأعجمية فتنسب بالياء أو حسب لغتها الأصلية مثل :

أَهْلِيٌّ (انجيل) أَهْلِيًّا (انجيلى)

حَمَلٌ (منطق) حَمَلًا (منطقى)

أَهْدَمٌ (مدرسة) أَهْدَمًا (مدرسى)

## مَعْدَةٌ وَالْأُزَا ظُرُوفُ الْمَكَانِ

كُنْهًا	حَيْثُ	كُنْهًا	مِنْ أَيْنَ
هَهُنَا	هِنَا	هَهُنَا	هِنَاكَ
مِنْ هِنَا	مِنْ هِنَا	هِنَاكَ	هِنَاكَ
إِلَى دَاخِلِ	إِلَى دَاخِلِ	لِلخَارِجِ	لِلخَارِجِ
تَحْتَ	تَحْتَ	فَوْقَ	فَوْقَ
إِلَى تَحْتَ	إِلَى تَحْتَ	إِلَى فَوْقَ	إِلَى فَوْقَ
أَمَامَ	أَمَامَ	خَلْفَ	خَلْفَ
نَاحِيَةِ (كُنْهًا)	نَاحِيَةِ	حَوْلَ	حَوْلَ
مَخْرَجَ	مَخْرَجَ	مَدْخَلَ	مَدْخَلَ



اسئلة الفصل الرابع:

س ١: صغر الكلمات الآتية :

حُنا، ائدال ، هُكنا، حنُال، أبا، ملحدُا، نونا، نعهما  
كلمنا، مَلقُنا، ملقُنا، حمنا، مسمنا، قافهئدا ،  
كهمها، حدنا، كئدا .

س ٢: انسب الاسماء الآتية

فهمنا، احنهم، أوحنا، حدهكنا ، مننا ، اميكنم

حنا، أمنا ، منوئح ، دئعنا، حُكنا ، زهسا ، كهمنا

س ٣: ادخل حروف بدول على الكلمات الآتية مع بيان السبب

معمنا، أحا، كُكنا، نعا ، فكدنا، أمئنا

معمنا، نئدنا، نعلقنا، حئنا، ألهال

## مَعْدُودٌ وَمَمْنُونٌ

### أَسْمَاءُ الْعَدَدِ

أولاً : الآحاد من الواحد إلى عشرة مذكر ومؤنث

مع المعدود المؤنث

مع المعدود المذكر

مِئَاتٌ

مِئَاتٌ

مِئَاتٌ

مِئَاتٌ

مِئَاتٌ

مِئَاتٌ

مِئَاتٌ

مِئَاتٌ

مِئَاتٌ

مِئَاتٌ

مِئَاتٌ

مِئَاتٌ

مِئَاتٌ

مِئَاتٌ

مِئَاتٌ

مِئَاتٌ

أَلْعَا

أَلْعَا

حُصَا

حُصَا

ثَانِيًا : أسماء العدد المركبة مذكر ومؤنث

للمذكر

للمؤنث

سَبْ حَصَا

سَبْ حَصَا

أَوْ حَصَا

أَوْ حَصَا

أَلْكَ حَصَا

أَلْكَ حَصَا

أَوْ حَصَا

أَوْ حَصَا

سَبْعُ حَصَا

سَبْعُ حَصَا

عَدُ حَصَا

عَدُ حَصَا

مِئَاتُ حَصَا

مِئَاتُ حَصَا

أَلْفُ حَصَا

أَلْفُ حَصَا

لَمَحَصَاتُ

لَمَحَصَاتُ

ثالثاً : العقود يستوى فيها المذكر والمؤنث

حَدَّ

حَصَّ

مَحَصَّ

لَمَحَصَّ

لَمَحَصَّ

أَوْحَصَّ

لَمَحَصَّ

سَمَّعَ

مَآ ١٠٠ مَآلِج ٢٠٠ لَمَحَصَاتُ ٣٠٠

كُؤْحَصَاتُ ٤٠٠ سَمَّعَاتُ ٥٠٠ حَمَّاتُ ٦٠٠

مَحَصَاتُ ٧٠٠ لَمَحَصَاتُ ٨٠٠ لَمَحَصَاتُ ٩٠٠

كُؤْح ١٠٠٠

رابعاً : المعطوفات وهى الأعداد من واحد وعشرين إلى تسعة وتسعون ويتقدم فيها العدد الكبير على العدد الصغير.

واحد وعشرون

حَصَّ ٥٠



محصه هـ لـ كـ دـ ا  
ثلاثة وسبعون

مصحف هـ ا و حـ هـ  
أربع وخمسون

لمحصه هـ عـ دـ ا  
ستة وتسعون

ويتبع المعطوف المذكر أو المؤنث حسب المفردات كما هو في العربية.

أمثلة :

ثلاثة أيام  
لـ كـ دـ ا نـ عـ صـ تـ

عصفورتان  
أـ وـ ا هـ رـ قـ نـ ا

خمس مدن  
مصحف هـ بـ تـ دـ ا

أربعة فرسان  
قـ نـ عـ تـ ا و حـ دـ ا

واحد عشرون سنة  
حـ صـ نـ هـ سـ بـ ا حـ دـ ا

ست وستون امرأة      عدد مئة ألفاً

تسع وثمانون كتاب      اصحها بعداً حدًا

\*الأعداد الترتيبية\*

للمذكر      للمؤنث

مِئَةً      الأولى

مِئَتَيْنِ      الثانية

مِئَةً      الثالثة

مِئَتَيْنِ      الرابعة

مِئَةً      الخامسة

مِئَةً      السادسة

مِئَةً      السابعة

أَمْسِدًا الثامن

أَمْحِدًا التاسع

أَمْحِنًا العاشر

أمثلة:

اليوم السادس نَمْحًا وَمَحْمَدًا

السنة الأولى حَمْدًا وَمَحْمَدًا

\*ومن أسماء الأعداد الأصلية اشتق السريان أسماء لأجزاء الواحد وهي :

قُلْحًا نصف ، أَمْحَدًا ثلث ، وَهَحْدًا ربع ،

سَمَمَحًا خمس ، مَحْمَلًا ، مَحْمَدًا ، أَمَمْنَا ، أَمَمْنَا ،

حَمَمْنَا .

## مَمَّا الشهور

أكتوبر	تشرين الأول	أَعْنَج مَبِم
نوفمبر	تشرين الثاني	أَعْنَج اسُنْ
ديسمبر	كانون الأول	صُقْ مَبِم
يناير	كانون الثاني	صُقْ اسُنْ
فبراير	شباط	حُحْ
مارس	آزار	أُوْ
أبريل	نيسان	نُعْ
مايو	إيار	أُنْ
يونيو	حزيران	سَأُنْ
يوليو	تموز	أُصْعَأْ
أغسطس	آب	أُحْ

سبتمبر

إيلول

أحمر

تَمُّدًا وَمَحْمَدًا

أيام الأسبوع

سَبَّحًا

الأحد

أَوْحَ حَعًا

الاثنين

لَحَدَّ حَعًا

الثلاثاء

أَوْحَصَّحًا

الأربعاء

سَمَّحَمَّحًا

الخميس

حَدَّحَدًا

الجمعة

مَحْدًا

السبت

## عَمَلًا فصول السنة

أولاً	صهوا	أعتدا	صها
الربيع	الشتاء	الخريف	الصيف

## أسماء المهن والوظائف

أمة صهوا ههتلا

حاجنك البائع

كمله البقال

كنك البناء

أهك التاجر

هلهك الحارس

صعك الصانع

صكك الحداد

خُلق الحلاق  
سهلته الحلواني  
كفنه الخباز  
فنه الخياط  
أجهه السائق  
عى مبه الصيد  
نجه النجار  
صوجه اللحام  
أعنه الرسام  
سهبلاه السكرتيرة  
حبهه الروائي  
أونه الأديب  
كجهه الشاعر  
خلهه الصحفي  
خبهه الكاتب

صنعتك المؤلف  
حباك خضك المترجم  
حكفك الصراف  
في مذكرك الصيدلي  
كهنك الطبيب  
في زهك الجراح  
لأفك الطيار  
كحكك الفنان  
أذكك القاضي  
حشحك المحاسب  
حكك جزم المحامي  
كزجك المهندس المعماري  
حككك المهندس المدني  
أسلذك النائب  
كحكك الأمير



## عبارات التحية:

صباح الخير	حَسْبُ زَوْفًا
مساء الخير	حَسْبُ زَوْعًا
ليلة طيبة	حَسْبُ زَوْسًا
كيف حالك	أَجَبًا أَسْمًا
بخير	حَسْبُ حَسْمًا
نهارك سعيد	حَسْبُ نَعْمًا
أهلاً وسهلاً	حَسْبُ هَعْمًا
السلام عليكم	حَسْبُ حَسْمًا
كيف صحتك	أَجَبًا سَهْمًا
أنا مسرور لرؤيتك	أَجَبًا حَسْمًا





( فَمَهْ هَلْحَمَّ ( اَعْلَانَا ، اُسْعَم ) حَصَّ )

في الزياره

السلام عليك

وعليك يا سيدي أو السلام عليكم جميعا

أهلا وسهلا يا سيدي

إني مشتاق جدا لرؤيتك

فرحت جدا برؤيتك

كيف حالك؟ كيف صحتك؟

الحمد لله صحتي جيدة

تفضل وكل (تغد،تعش) معنا

لَهُوْءُ لِحَسْبُوْهُ فَيَسَّ ، لِحَمَّهْ اَعْلَانَا ،

اُسْعَمَهْ ( حَبْلًا اَمَلَا لِحَمَدِنُوْ )

( حَحَا اِهْ حَحْبُ لِحَا ، هَدُ لِحَسُوْ هُحَا وَمَا

مَنْبِهْ اِهْ هُحَا وَمَا لِحَا لِحَمَا )

( حَلَاً وَمَعَهُ حَلَاً حَيْهَ اِه حَسْبُهَا وَحَلَاً مِنْ )

(أَهْوَى هَيَّيْ أَه مَعَدَّكُنَا لُحْمًا؟)

( هَسَا مِنْ ، اَمَلَهُ حَوْ هُهَا سِنَا؟ )

كَا ، حَبَا ح هُهَا .

حَدَا كُفَّ ح هُهَا هَا هَا ، اَلْمَسْمُ هَا هَا هَا هَا

هَسَا مِنْ ، مَعَدَّكَ لُحْمًا هَا هَا هَا هَا

لَهْمًا.

( كَا مَنَا لَهْمًا لُحْمًا ، مَعَدَّكَ حَوْ هَا هَا )

مَعَدَّكَ حَبَا ح.

اشكر لطفك جدا، قد اكلت تغذيت، تعشيت قبل القدوم لزيارتك  
من فضلك أعطني فقط كأس ماء بارد او كأس عصير إن امكن  
على الرأس والعين أو بكل سرور يا سيدي

شكرا جزيلا او اشكر فضلك

هنيئا يا سيدي، هل املاً لك كاسا آخر؟

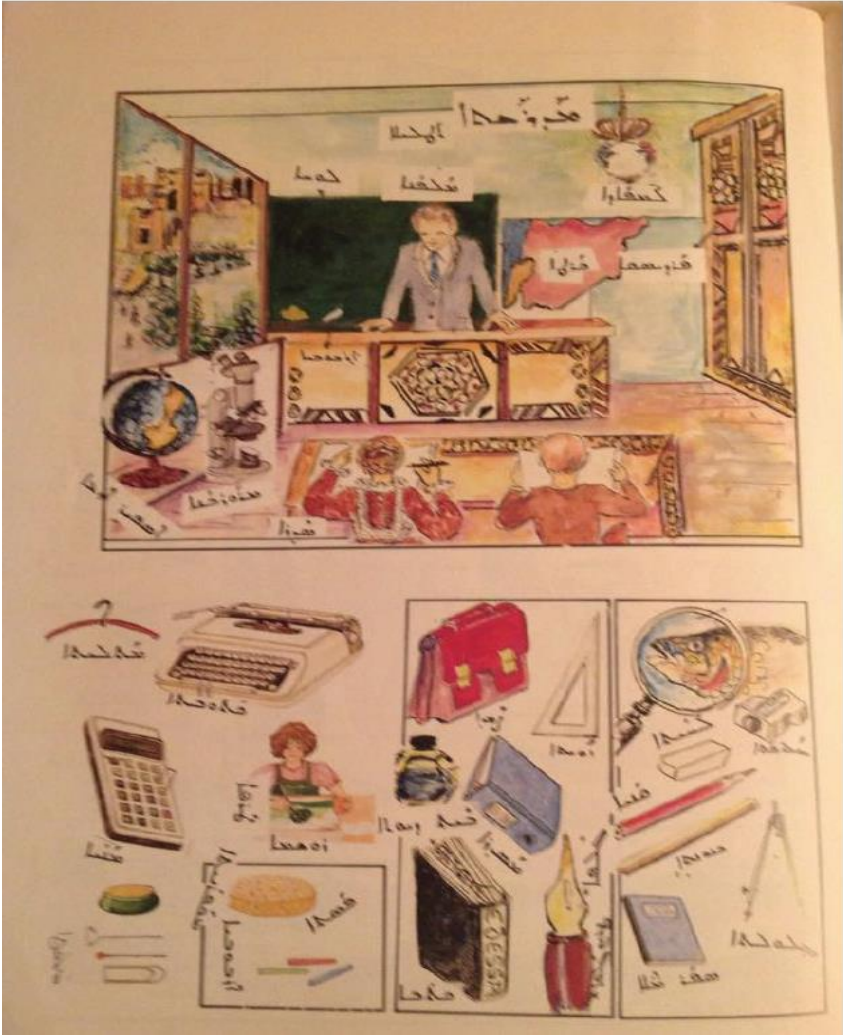
كلا، تكفيني كأس واحدة.

من فضلك اسمح لي الآن بالانصراف، فإني تأخرت كثيراً.

بأمان الله أشكرك لانك تكفلت واتييت لزيارتي

لا استحق الشكر، فيجب لك الزياره في كل حين.







## الروابط (أهتًا)

- أدوات العطف هي: **أف** ، **ه** ، **أه** ، **ف**.

لما احمر **أف** اسمر (أتى أبوك فأخوك)

- أدوات الاستثناء: هي **ألا** ، **ههنا** **ف** ، **حذا** **ف** ، **كس** **ه**

، **كلم** ، **مدنا** **مد**. (إلا أو غير أو سوى أو ماعدا)

**كس** **أحما** **حذا** **ف** **أحما** (لا إله إلا الله)

- أدوات النداء: **أه** ، **اه** ، **ما** ، **س**. (يا أو أيها)

مثال: **أه** **فنهما** (أيها العاقل)

أدوات الشرط: **ل** ، **أحم** ، **أحما** ، **ملا** (إذا أو لو)

**ل** **لسدا** **للأحما** **كس** **سدا** **بهذا** (إن تر الله عيني فقد رأت النور)

- أدوات التمني: **كهم** ، **أعده** (ليت)

**كهم** **لا** **عصده** (ليتني ما سمعته)

- أدوات التحسين: **وم** ، **كمن** ، **صم** ، **حم** ، **كم**

سُميت أدوات التحسين بذلك لأنها تأتي في مواضع من الكلام

فتفيد الاتساق ، وإذا حُذفت لم يخلت معناه.

حَمَدًا وَحَمْدًا عَمْدًا (وإلى هذه السنة)

لَأَعْلَمَ بِحَمْدِهِ لَمْ يَمَعِدْ أَمَّا (ولكن لا اسمح لشخص بأن يعلم)

- أدوات التعليل: وَحَمْدًا، مَعْمَدًا ، حَمْدًا ، حَمْدًا ، حَمْدًا

، ؟

أَمْ ؟ (لأجل أو بسبب)

مَعْمَدًا حَمْدًا لِحَمْدِهِ (لأنه رجل صالح)

- أدوات النفي: لا ، حَمْدًا ، حَمْدًا ، حَمْدًا ، حَمْدًا .

لَمْ يَمَعِدْ مَعْمَدًا لَمْ يَمَعِدْ مَعْمَدًا (توبوا عن خطاياكم ولا تسخطوا)

الكنيات منها : فَمَعْمَدًا (فلان) ، فَمَعْمَدًا (فلانة)، فَمَعْمَدًا (كذا) ويكنى بها عن العدد وغيره. أمثلة

لَمْ يَمَعِدْ مَعْمَدًا (اذهبوا إلى فلان)

لَمْ يَمَعِدْ مَعْمَدًا (جاءت فلانة)

فَمَعْمَدًا مَعْمَدًا (دير كذا)

مَعْمَدًا مَعْمَدًا (فعل كذا)

أحدهما رجع (مضوا في طريق كذا)

- حروف الرجاء: يوم ، حدّ ، ورجع بمعنى (عسى) مثال

رجع بهم (عسى أن يتوبوا)

\*بعض أدوات الربط\*

هـ صا (الآن) ، كم (أعني) ، صعا (من الآن) ، حدّ (ربما)

ص (ربما) ، أفع (ولو) ، صصعه (أعني) ، أهصا - أحه (لو) ،

لهد (أيضاً) ، حح (حتى) ، صصه (إذا) ، أوا (هل) ،

هصا (الآن) ، صه (أى) ، قه (ثم) ، أهها (ثم أو هكذا) ،

أهه (إن أو إذ أو ولو) .

## اسئلة الفصل الخامس

س ١: ترجم الجمل الآتية إلى السريانية:

٢١ كتاب ، ٦٥ تلميذ، ١٥ امرأة، ١١ معلم ، ٧ أبناء،  
سفينتان، الطالب الأول، الدرس الخامس ، السنة الثالثة.

س ٢: اكتب الاعداد المركبة من ١١ الى ١٩ مع المعدود  
المؤنث.

س ٣: انقل الشهور الآتية الى السريانية:

يناير ، مارس ، مايو ، يونيو ، اغسطس ، سبتمبر ، اكتوبر ،  
نوفمبر ، ديسمبر.

س ٤: ترجم العبارات التالية إلى السريانية:

(السلام لكم ، صباح الخير، مساء الخير، ليلة هنية، شكراً جزيلاً  
، أهلاً وسهلاً ، الشكر لله، لاشكر على واجب أين تعلمت اللغة  
السريانية، في الجامعة، قسم اللغات الشرقية، كيف حالك)

س ٥: اكتب الفصول الأربعة بالسريانية

س ٦: اكتب ايام الاسبوع بالسريانية.

س ٧: اذكر وظيفة كل أداة من هذه الأدوات مع الأمثلة

أف ، صه ، صح ، احم ، كم ، وح ، حن ، حبصا ، وحصا

## \*الفعل في اللغة السريانية\*

-ينقسم الفعل في اللغة السريانية كما في سائر اللغات السامية إلى صحيح ومعتل.

فالصحيح : ما خلت حروفه من أحرف العلة مثل : **حَدَّ**  
كتب، **مَحَّلًا** قَبِلَ

والمعتل : ما كان في أحد حروفه حرف علة مثل : الألف والواو والياء

مثل : **أَلَّا** جاء ، **رُم** صام ، **مَنَّا** ورث.

\*وينقسم الفعل الصحيح والمعتل إلى أقسام:

أولاً: أقسام الفعل الصحيح

١- الفعل السالم : ما سلمت حروفه الأصلية من الهمزة

والتضعيف والنون مثل **حَدَّ** كتب ، **مَحَّلًا** حصل  
**سَعَدَ** حسب.

٢- الفعل المهموز : ما كان في أوله أو وسطه همزة مثل  
أَمَدَ قَالَ / أَكَلَ ، حَمَلَ سَأَلَ / جَمَلَ .

٣- الفعل المضاعف وهو أما مضاعف ثلاثي أو مضاعف  
رباعي .

الثلاثي : وهو ما كان وسطه وآخره من جنس واحد مثل  
كَمَّمَ نَزَعَ ، مَمَّمَ دَقَّ ، مَمَّمَ حَارَبَ

الرباعي : ما كان أوله وثانيه مكررين مثل أَحَمَّمَ زَعَرَ ،  
حَمَمَّمَ رَفَعَ ، مَمَمَمَمَّمَ جَذَبَ

٤- الفعل النوني وهو الفعل الذي يبدأ بنون مثل نَهَضَ  
أَخَذَ ، نَهَضَ أَضَاءَ ، نَبَحَ نَبَحَ

**ثانياً: الفعل المعتل:** فهو اما معتل الفاء ، وهو ما كان

فاؤه ياء مثل مَكَّمَّ وَوَلَدَ ، معتل العين وهو ما كان عينه

واو مثل مُم قام المستقبل منه نَعَم ، أو ياء مثل هُم  
وضع. المستقبل منه نَصم.

معتل اللام ، ما كان لامه ألف مثل مَسَّ ضرب مَكًا ملاً.

### الفعل المجرد والمزيد

فالمجرد ما كانت كل حروفه أصلية مثل حَمَد ، حَجَف  
لبس

والمزيد ما زيد على حروفه الأصلية حرف أو أكثر مثل  
أَصَدَد

والمجرد ينقسم إلى ثلاثي ورباعي ، فالثلاثي كما أشرنا  
إليه سابقاً. والرباعي مثل حَنَكٌ دحرج ، أَوْفَم  
ترجم ، أَلَصَّ تَعَلَّمَ

## الفعل المتعدى والفعل اللازم

١- الأفعال المتعدية التي تحتاج إلى مفعول به وهي مفتوحة العين في الماضي غالبًا على وزن **فَعَّلَا** مثل **مَهَّلَا** (قتل) ، ويأتي مستقبله على وزن **تُعَدِّمَلَا** (تُهَمِّمَلَا) ، ولا يشذ عن ذلك إلا بعض الأفعال القليلة جدًا مثل **حَجَّ** عمل ، **رَحَّ** اشترى ، ويأتي المستقل منه على وزن **تُعَدَّلَا** فيصير **تَحَدَّ** ، **تَرَحَّ** .

ملحوظة: وهناك بعض الأفعال التي تأتي على هذا الوزن **فَعَّلَا** ، ولكن يأتي المستقبل منها مفتوح العين ، وذلك إذا كان لام الفعل ينتهي بحرف من حروف الفتح مثل { **ح** ، **س** ، **ه** ، **و** } مثل **حَصَّنَ** سكن **تُحَصِّنُ** ، **فَنَسَ** طار **تُفَنِّسُ** ، **عَصَّدَ** سمع **تُعَصِّدُ** ، **أَهَّه** تعجب **تُأَهِّه**



وتوجد بعض الأفعال على وزن **فَعَلًا** مفتوحة العين في المستقبل مثل:

● **فَعَلًا** : **نُعَدُّ**

المستقبل	الماضي
نُعَدُّ يحدث	كَبُرَ حدث
نُعَصُّ يتعب	حَصَّ تعب

٢- أما الفعل اللازم هو الذي يكتفى بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به وهو ممال العين في الماضي مثل **وَسَّلًا** خاف ويأتي مستقبليه على وزن **نُعَدُّ**

● **فَعَلًا** : **نُعَدُّ**

المستقبل	الماضي
نُحَيِّلُ يبطل	حَيَّلَ بطل
نُحَمِّمُ يحلى	حَمَّمُ حلى
نُبَسِّلُ يخاف	وَسَّلَ خاف

يُصَدِّقُ	يشهد	صَدَّقَ	شهد
يُحِبُّ	يحب	حَبَّ	حب
يَجْرِي	يجرى	جَرَى	جری

-وقليلا يأتي مستقبلة على وزن **نَعَمًا** مثل **هَبَّ**  
سجد (**نُصِّدُ**) مَدَّ قرب (**نُعَدُّ**)

### \*الأوزان في السريانية\*

توجد في اللغة السريانية ستة أوزان للمبنى للمعلوم ،  
ولكل وزن منها مبنى للمجهول وهي

أوزان المبنى للمجهول	أوزان المبنى للمعلوم	النوع
أَفْعَلًا	فَعَّلًا ، فَعَّلًا ، فَعَّمَلًا	مجرد ثلاثي
أَفْعَلًا	فَعَّلًا	مزيد بالتضعيف
أَفْعَلًا	أَفْعَلًا	مزيد بالهمزة

هُعُنَّا ، مَعُنَّا	أُهْدَفْنَا ، أَعْدَفْنَا	مزيد بالسين والشين
فُنُنَّا	أُفِنُنَّا	مزيد بحرف من جنس عينه ولامه
فُنَّا	أُفِنَّا	مجرد رباعي

\*إذا بدأ الفعل بأحد حروف الصفيير ( هـ ، ح ، ا ، ر )  
ففى المبني للمجهول يتقدم حرف الصفيير على التاء .  
ونجد ذلك فى حرفى السين والشين تتقدمان على التاء مثل  
الفعل

حَدُّ (شمع) تتحول أهدد

هَبُّ (شق ، مزق) تتحول أهدهو

-أما مع حرف الزاى فتتحول التاء إلى دال

مثل رَوُّ (زرع) أروو

-أما الصاد فتتقلب التاء إلى طاء مثل

رَحُّ (صبغ) أرىح

\*إذا بدأ الفعل الثلاثي بحرف ( و ، ل ، ي ) ففي المبنى

للمجهول تدغم بها التاء (أل)

وَحْ (قاد) أَلْوَحْ أَوْحْ

لُحْ (صبغ) أَلْلُحْ أُلْحْ

لَحْ (كسر) أَلْلَحْ أُلْحْ

## أولاً: تصريف الفعل الثلاثي المجرد

### في الماضي

المفرد	الجمع
غائب	غائبون
غائبة	غائبات
مخاطب	مخاطبون
مخاطبة	مخاطبات
متكلم	متكلمون

-من خلال تصريف الفعل في زمن الماضي يُلاحظ أن فاء الفعل ساكنة ماعدا مع ضمير الغائبة والمتكلم تشكل الفاء بحركة الكسرة الممالة وذلك لأنه إذا جتمع ساكنان في أول الكلمة يحرك الأول بالكسرة الممالة.

-تكون عين الفعل (ل) مفتوحة مع جميع الضمائر فيما عدا ضمير الغائبة والمتكلم تكون ساكنة.

-تأتي لام الفعل محركة بالفتحة مع ضمير الغائبة ، ومحركة بالكسرة الممالة مع المتكلم لأن ما قبل تاء الفاعل مع ضمير المتكلم يكون محرّكًا بالكسرة الممالة.

-لا تنطق الياء مع ضمير المخاطبة لأن ما قبلها ساكن، وكذلك لا تنطق الواو مع ضمير الغائبون لأن ما قبله ساكن.

-نقطتا الجمع (سيامى) لاتوضعا إلا مع صيغة الغائبات فقط

-الصيغة الثانية مع ضمير الغائبون **حَدَّحْ**، والغائبات **حَدَّحْ**

والمتكلمون **حَدَّحْ** أحدث من الصيغة الأولى .

### فى المستقبل (بَحْدَمًا)

المفرد	الجمع
غائب <b>بَحْدَمَد</b>	غائبون <b>بَحْدَمْ</b>
غائبة <b>بَحْدَمَد</b>	غائبات <b>بَحْدَمْ</b>
مخاطب <b>بَحْدَمَد</b>	مخاطبون <b>بَحْدَمْ</b>
مخاطبة <b>بَحْدَمِ</b>	مخاطبات <b>بَحْدَمْ</b>
متكلم <b>بَحْدَمَد</b>	متكلمون <b>بَحْدَمَد</b>

-يتم وضع حروف الاستقبال ا ، ؤ ، ل فى بداية الفعل نضع النون مع ضمير الغائب والغائبون والغائبات والمتكلمون ، والتاء مع ضمير الغائبة والمخاطب والمخاطبة والمخاطبون والمخاطبات ، والألف مع ضمير المتكلم.

-يلاحظ من خلال تصريف الفعل فى زمن المستقبل أن حروف الاستقبال مع جميع الضمائر تُحرك بالكسرة الممالة

-فاء الفعل ساكنة دائماً وعين الفعل محرّكة بالضم إلا في حالات  
المخاطبة والغائبون والغائبات والمخاطبون والمخاطبات

-لام الفعل(ح) ساكنة مع جميع الضمائر ما عدا المخاطبة تُحرك  
بالكسرة الصريحة وضمير المخاطبون والغائبون تشكل بالضمّة  
والمخاطبات والغائبات بالفتحة الطويلة.

في الأمر:

يصاغ فعل الأمر بعد حذف حروف الاستقبال مع المخاطب  
والمخاطبة والمخاطبون والمخاطبات.

مخاطبون حدهُ، حدهُ	مخاطب حُدْ
مخاطبات حدهُ، حدهُ	مخاطبة حُدْ

### اسم الفاعل

يصاغ من المجرد الثلاثي على وزن فُعْلًا وهو للدلالة على  
الزمن الحالى

المعرفة	النكرة
حُدًا	مفرد مذكر حُدْ

فُحْدًا	مفرد مؤنث فُحْدًا
فُحْدًا	جمع مذکر فُحْدَتِه
فُحْدًا	جمع مؤنث فُحْدَتِه

\* اسم المفعول يصاغ من المجرد الثلاثي على وزن فُحْدًا  
(فُحْدًا)

المعرفة	النكرة	اسم المفعول
فُحْدًا	فُحْدًا	مفرد المذكر
فُحْدًا	فُحْدَتِه	جمع المذكر
فُحْدًا	فُحْدًا	مفرد المؤنث
فُحْدًا	فُحْدَتِه	جمع المؤنث

\* المصدر الميمي

يصاغ من المجرد الثلاثي على وزن فُحْدًا (فُحْدًا)

تصريف الفعل الثلاثي ممال العين (فُحْدًا)

في الماضي



المفرد	الجمع
غائبٌ وسَلَا	غائبونٌ وسَلَامٌ، وسَلَامٌ
غائبةٌ وسَلَا	غائباتٌ وسَلَاتٌ، وسَلَاتٌ
مخاطبٌ وسَلَا	مخاطبونٌ وسَلَامٌ
مخاطبةٌ وسَلَامٌ	مخاطباتٌ وسَلَامٌ
متكلمٌ وسَلَا	متكلمونٌ وسَلَا، وسَلَا

### فى المستقبل مفتوح العين (سَلَا)

المفرد	الجمع
سَلَا	سَلَامٌ
سَلَا -	سَلَا

أُسَلِّمُ	أُسَلِّمُوا
أُسَلِّمُكَ	أُسَلِّمُكُمْ
أُسَلِّمُكَ	أُسَلِّمُوا

### فى الأمر

يصاغ فعل الأمر بعد حذف حروف الاستقبال

مخاطبون وَسَلِّمُوا، وَسَلِّمُوا	مخاطب وَسَلِّمُوا
مخاطبات وَسَلِّمُوا، وَسَلِّمُوا	مخاطبة وَسَلِّمُوا

### اسم الفاعل

يصاغ من المجرى الثلاثى على وزن فُعَلَّا

المعرفة	النكرة
سَلِّمُوا	مفرد مذكر وَسَلِّمُوا

مفرد مؤنث	وُسْكًا	وُسْكًا
جمع مذكر	وُسْكٍ	وُسْكًا
جمع مؤنث	وُسْكٍ	وُسْكًا

### \* اسم المفعول

يصاغ من المجرد الثلاثي على وزن فَعْلًا

### \* المصدر الميمي

يصاغ من المجرد الثلاثي على وزن مَعْلًا

## الوزن أَحَدًا المبنى للمجهول من الثلاثي المجرد

### في الماضي

المفرد	الجمع
غائب	غائبون
غائبة	غائبات
مخاطب	مخاطبون
مخاطبة	مخاطبات
متكلم	متكلمون

يُصاغ المبنى للمجهول من المجرد باضافة (أ) في بداية الفعل.  
 - نلاحظ أن فاء الفعل ساكنة مع جميع الضمائر ماعدا مع المتكلم  
 والغائبة محركة بالفتحة القصيرة.  
 - عين الفعل محركة بالكسرة الممالة إلا في حالتى المتكلم والغائبة فهى  
 ساكنة.

### في المستقبل

المفرد	الجمع
تُحَدِّد	تُحَدِّدُونَ
تُحَدِّدُ-	تُحَدِّدُ

لَمَّا فَدَحْ	لَمَّا فَد
لَمَّا فَدَحْ	لَمَّا فَدَحْ
نَمَّا فَد	لَمَّا فَد

- عند تصريف الفعل في زمن المستقبل يتم حذف (الألف) من **لَمَّا** ونضع مكانها حروف الاستقبال
- نلاحظ من خلال تصريف الفعل في زمن المستقبل أن حروف الاستقبال محرّكة بالكسرة الممالة دائماً.
- فاء الفعل تأتي محرّكة بالفتحة القصيرة مع ضمائر المخاطبة والغائبات والغائبين والمخاطبات والمخاطبين ومع بقية الضمائر تبقى ساكنة.
- عين الفعل مشكّلة بالكسرة الممالة ولكن مع ضمائر المخاطبة والغائبات والغائبين والمخاطبات والمخاطبين تكون ساكنة.
- صيغة المتكلم في زمن المستقبل تشبه صيغة الماضي مع ضمير الغائب والذي يفرق بينهما هو سياق الكلام

## في الأمر

### يصاغ فعل الأمر بعد حذف حروف الاستقبال

مخاطبون أَمَدَحْ، أَمَدَحْ	مخاطب أَمَد
مخاطبات أَمَدَحِ، أَمَدَحِي	مخاطبة أَمَدِ

## اسم الفاعل

يأتى اسم الفاعل من المبنى للمجهول بإبدال حرف الاستقبال  
ميمًا وتحريك عين الفعل بالكسرة الممالة

النكرة	
مفرد مذكر	مُفْعِلٌ
مفرد مؤنث	مُفْعِلًا
جمع مذكر	مُفْعِلَتٌ
جمع مؤنث	مُفْعِلَتُ

## \*اسم المفعول\*

يأتى اسم الفاعل من المبنى للمجهول بإبدال حرف الاستقبال ميمًا  
وتحريك عين الفعل بالفتحة القصيرة

النكرة	
مفرد مذكر	مُفْعِلٌ
مفرد مؤنث	مُفْعِلًا
جمع مذكر	مُفْعِلَتٌ
جمع مؤنث	مُفْعِلَتُ

## \*المصدر الميمى\*

يصاغ من المبنى للمجهول بإبدال حرف الاستقبال ميماً وتحريك  
عين الفعل بالفتحة الطويلة وإدخال (واو) بعد لام الفعل.

أَمَدٌ مَمْدَةٌ

## اسئلة الفصل السادس

س ١: بين أنواع الفعل صحيح أو معتل مع توضيح نوعه

أَمَدٌ ، كَأُ ، نَهَوْ ، وَحَى ، كَدَّو ، هُأُ ، حَى ،  
حَجَّو ، أَلُو ، حُد.

س ٢: اسند الفعل هَفُو إلى جميع الضمائر في زمن الماضي.

س ٣: اسند الفعل صَهَو إلى جميع الضمائر في زمن المستقبل والأمر.

س ٤: ضع الفعل وَسَعَر في صيغة اسم الفاعل واسم المفعول (المأكر  
والمؤنث) في الافراد والجمع ثم هات المصدر الميمي من الفعل.

س ٥: زن الفعل مَمَلًا في المبني للمعلوم والمبني للمجهول (المجرد  
والمزيد)





أَنَا صُيَا: أَمَا صَعِدَا.  
حَصَّيَا أُمَّو سَمَا: هَمَّيَّ قَاوَا.  
حَصَّيَا أُمَّو مَهَا هُنَّيَّ مَدَّيَا هَلَّيَا.  
مَا لُكَا وَسَمَّ لُكَا.

### الترجمة

ذهب الصيف وجاء الشتاء وفي الصيف يشتد الحر وتكثر  
الثمار. وفي الشتاء يشتد البرد ويهطل المطر والثلج، وكل  
طفل يحب الثلج.

حَسْبُكَ هـ مَمْلُوكِي

حَسْبُكَ هـ مَمْلُوكِي مُلْكِي ۖ حَمْدُنَا ۖ حَسْبُنَا حَمْدُنَا

مَلِكًا . حَسْبُنَا نَبِيُّنَا ۖ مَلِكُنَا مَحْبُوبُنَا .

حَمْدُكَ ۖ هُوَ حَقُّ مَلِكِنَا مَدِينَتُنَا ۖ مَدِينَتُنَا ۖ

مَدِينَتُنَا مَدِينَتُنَا مَدِينَتُنَا . هُوَ ۖ

حَمْدُنَا هـ حَسْبُنَا حَمْدُنَا مَلِكًا

### الانسان والبجعة

من الانسان والبجعة نعلم أن حياة الناس مملوءة حزناً ،  
فعندما يولد الانسان يبكي بكاءً ، وعندما تموت البجعة  
تغنى غناءً معلنة هروبها من الشرور من هذا نعلم أن  
حياة الناس مملوءة حزناً.

مَا وَدَّ فَنَمَّا هُمَا .  
أَمِ قَدَّ حَقَّا هَلَاتَا .  
هََا سُمَّا مُهُوَ حَقَّا .  
أَمِ حَفَنَمَّا لُؤَامَ حَنُّدَا .  
مَنْنَمَ كُمْهَا لَاتَا .  
هَذَا لِحَسَا صَلَا وَآتَا .

### الترجمة

ما أكبر هذا الكرم الذى يوجد به عنب وتين، وهذا الشيخ  
يقطف العنب، ويوجد فى الكرم بنتان مريم تلتقط التين  
وسارة تحمل سلة الزيتون.

## حَا حَا هَاوَيْمَحَا

حَا حَا سَ أَمَ هَا حَا هَاوَيْمَحَا هَاوَيْمَحَا حَا حَا

هَاهَا حَا هَاهَا هَاهَا حَا حَا هَاهَا حَاهَا

هَاهَاوَيْمَحَا هَاهَا حَا حَاهَا حَاهَاوَيْمَحَا هَاهَا هَاهَا

هَاهَا هَاهَاوَيْمَحَا هَاهَا هَاهَاوَيْمَحَا هَاهَا حَاهَا هَاهَا

هَاهَا حَاهَا هَاهَا حَاهَاوَيْمَحَا هَاهَا حَاهَا حَاهَاوَيْمَحَا

هَاهَاوَيْمَحَا هَاهَاوَيْمَحَا هَاهَا هَاهَاوَيْمَحَا هَاهَا حَاهَا

هَاهَا .

## الرجل والدجاجة

كان لرجل دجاجة وكانت تبيض له كل يوم بيضة ولما لم تكفى صاحبها هذه الفائدة الكبيرة أمسك هذه الدجاجة وقتلها لانه توهم أن بداخلها كنز فلما ذبحها لم يجد شيئاً بداخلها فقال في نفسه لقد هلكت عندما طمعت في فائدة أكبر ولم يبق لى شيء.٤

أُه قَاوَا حُصَمَا.  
حَا حَا مَحَّ حَا قَاوَا.  
مَحَّ لَاتَا، مَحَا مَسَاة  
هَا حُحَا أَحَّ مَسَاة  
هَمَام حَيَّه هَلَا،  
ح مَسَد حَه هَاتَا.

### الترجمة

ياه الفواكه لذيذة، والرجل يبيع الفواكه، يبيع التين  
والموز والتفاح وذلك الشيخ يشتري التفاح ويضعه داخل  
السلة ، ويعطى (للرجل) النقود.

لَوْ كُنَّا نَعْلَمُ

لَوْ كُنَّا نَعْلَمُ سَبَّ حَمِّ سَبِّ مَدَامَعِ يَهُودَ. هَهُ وَارِوَكْ

أَلَا لَمَعَتْ نَفْعُهُ جِبْ حَمْدًا سُبَا كَسَالًا. هَهُ وَارِوَا

مَعْلَمٌ لِلنَّاسِ سَبِّ وَمَا جَبُّ مَدَامَعِ مَعْلَمُهُ. هَهُ سَامَهُ

نَعْمًا مَعْلَمُهُ سَمْعُهُ. مَلَقًا وَهَهُ وَارِوَا هَهُ لَمَّا كَمَ

لِلنَّاسِ وَحَسْبُهُ هَهُ يَحْيَى هَهُ نَهْمًا سَلَمًا مَعْلَمُهُ

### الديكان

تصارع ديكان سويًا. أما ذلك الذي انهزم فقد توأرى  
بنفسه في مكان خفي (خجلاً)، بينما صعد الديك المنتصر  
إلى أحد الأسطح العالية وهو يصيح متباهياً بظفره، وراه  
نسر فضربه واختطفه. وهذا يعلم أنه لا يجدر بإنسان أن  
يتفاخر بحوله وجبروته.

مَعِدَّةٌ أَحْمَدُ: أَمِ حَهُ مَعِدَّةٌ.

أَمِ حَهُ أَوْ قَتَا.

هَ مَعِدَّةٌ فَنَا هَوَا.

مَعِدَّةٌ مَكَا مَعِدَّةٌ.

نَسَا مَعِدَّةٌ مَكَا مَعِدَّةٌ.



## كَبَقَاتُ دَبَقَاتُ

خَلَبْنَا اُنْعَ مَعْبَدِ اَبِيَا، مَعْدَدِ دَرَجٍ، فُهُمَنْ لَيْبِهِ مَصْبَعَا  
 دَهْبِيَمَهُ اِلَّا نَعْبَلَا. هَلْجُ حَبِيهَا مَلًّا وَبُنْتَا، اَرَّا كَلْفَايَا، بَعْدُ  
 اُنْعَ كَلَّ مَعْمَلَا.

هَبَّ كَلَّا كَلْفَايَا، اُحْمَسَه وَبَدَبَت كَلَّا فَبُهَا كَلَّا هَمْرَه  
 مَصْبِي لَأَهْبَا وَجَلَّا. هَقَقَه مَبْنِي مَبْعَه مَبْنِي، هَمْسَقَا  
 كَلَّ، كَلَّا وَنَسَقَا فَهَلَسَا، هَأْمَن: اَسَا، وَلَا مَعْمَدَن كَلَّا  
 لَأَهْبَا، فَهَلَسَا مَعْمَلَا مَعْمَلَا.

هَبَّ بَعْمَلِ لَكُنَّا كَحَنِّ، مَنَدُ خَلَبْنَا هَمْرُ حَبِيهَا وَبُنْتَا مَبْرُ  
 مَصْبَعَا، هَأَفْبَعَه وَبَقَّ كَلَّا اُنْعَ. هَمْنُ دَه مَصْبَعَا، هَأْمَن: وَلَا  
 مَبِي اِيَا كَلَّ، مَهَلَّا، فَهَلَسِي مَعْمَلَا حَب مَعْمَلَا.

أَمْنُ كَلَّ خَلَبْنَا: اُنْ، وَكَلَّ وَكَلَّ، لَأ مَعْمَلَا اِيَا، فَهَمْرُ  
 وَكَلَّ وَكَلَّ نَعْمَلَا مَعْمَلَا. هَقَب مَصْبَعَا: اُنْ مَعْمَلَا هَمْرُ  
 نَهْمَلَا، هَمْرُ، كَلَّا هَمْرُ هَمْرُ مَعْمَلَا مَعْمَلَا، اُنْ وَهَمْرُ  
 نَهْمَلَا، اُنْ حَافَتِي وَهَمْرُ نَهْمَلَا، اَمْرُ وَنَعْمَلَا اَبِيَا كَلَّ.

مَعْمَلَا: وَلَا رُومٍ وَنَعْبَا اُنْعَ اَمْرُ كَلَّ مَسْتَلَا، اُدَّهَمْرُ اُنْ  
 مَعْمَلَا وَنَعْمَلَا. كَلَّ وَنَعْمَلَا مَعْمَلَا، هَمْرُ نَعْمَلَا وَهَمْرُ  
 نَسَا. مَهَلَّا وَنَسَا مَعْمَلَا، وَلَا مَعْمَلَا: وَلَا مَعْمَلَا مَعْمَلَا.



أَوْ مَا حَصِلَا

صَحَقَا مِنْ أَوْ مَا!

أَوْ مَا حَا وَرُ وَمَا وَمَكَا.

أَوْ مَا هُمَا أُجَلَا حَصَلَا،

• نُصِنَا حَيَّةَ حُتَا أَوْ حَلَا لَهَوَا.

أَوْ مَا رَحَوُ مَعِ أَسَوَا،

أَلَا نَعَمِ أَوْ مَعِ رَحَلَا.

فَلَا سَبَّحُوا وَوَسَّلَا مَعِ أَوْ مَا.

أَوْ مَا حُنَا • وَحُتَا • مَلَكَا • سَبَّحُوا.



## لألسنا حنا وُصمر؟

صَحَلَا مَبِّ وَحَا، حَخَّ حَا صُحَا إِيْع مَهْوَبِيَا؛ نُتْرَدِ أَيْتَا  
حَجَّيْه قَنْمَا، هَمَنْتِ عَالَاة: مَلَا حُحْبُ أَيْدِ وَوَا هُحَا؟  
هَأُومِر هُحَا وَمَعَا، هَمِنْ دَه هَأَمَنْ: لَاهَا مَرَا أَيْدِ، أَيْتَا  
نُتْرَدِ إِيَا؟

هَأَمَنْ دَه مَحَلَا: أَوْا مَحَصَّطَا أَيْدِ، أَمْنَا هَأُوجِهَا مَح  
قَلَاوَا، هَأُحَكِ تَنْجِيَا كَبِ أَيْدِ حَهْوََا مَحَصَّطَا؟ هَقْدِ  
هُحَا: "هَهْ رُوْحِي، هَسَّيْ أُفَلَكِي" هَأُا سَيَّ رُوْحِي  
وَأَيْتَا تَأَجَلَا!

هَأُرْهَدِ دَه صَحَلَا هَعَالَاة: أَيْدِ كُرْ كَدِ حَتْنَا؟  
هَقْدِ هُحَا: أَيْ، أَلَكِلَا حَتِي أَيْدِ حَس. هَأَمَنْ دَه  
صَحَلَا: لَأَسَا مَبِّ وَصَمِر أَيْدِ مَلَا مَحِ قُلَا؟ هَقْدِ  
هُحَا: وَصَمِر إِيَا حَهْه رَحَا وَحَبَّعَا، نَأُودِ، هَدَاهْ  
حَمَاهَا حَبَّعَا، نَسْكَمِ، هَدَاهْ وَصَبَمَا حَبَّعَا، نَعْنَا.

# أَوْما ٥ حَمَمْنَا

أَوْما مَبَّ حَمَمْنَا، مَبَّ دَرَجٌ قُنْمَرٍ ٥ ٥ حَمَمْنَا حَمَمْنَا  
 رُبَّما، بَقَا حَمَمْنَا ٥ رَجَا، وَتَعَلَّاهُ مَمْنَهُ. ٥ مَمْنَهُ مَمْنَهُ  
 حَمَمَمْنَهُ، ٥ كَلَّا صَمَّا، وَتَعَلَّاهُ ٥ ٥، تَلَمْنَهُ مَلَمْنَهُ ٥ ٥  
 حَمَمَمْنَهُ مَطَلًا، وَفَسَلًا.

٥ مَبَّ حَمَمْنَا مَبَمْنَهُ، ٥ لا أَمَمْنَا، وَتَعَلَّاهُ، نُس ٥ مَمْنَهُ مَمْنَهُ  
 ٥ ٥ ٥ حَمَمَمْنَنَا، وَتَعَلَّاهُ مَمْنَهُ حَمَمْنَا، ٥ مَبَّ مَمْنَنَا لَأَوْما  
 ٥ ٥ ٥، أَمَمْنَا كَمَمْنَهُ: ٥ مَمْنَنَا مَمَمْنَنَا! مَمْنَهُ، وَتَعَلَّاهُ حَمَمْنَا  
 ٥ ٥ ٥؟ أَلَا لا أَمَمْنَا حَمَمْنَا، مَمَمْنَنَا مَمَمْنَنَا ٥ أَمَمْنَا مَمَمْنَنَا أَمَمْنَا  
 حَمَمْنَا مَمَمْنَنَا مَطَلًا.

٥ مَمَمْنَنَا أَوْما ٥ أَمَمْنَا كَمَمْنَهُ: مَمَمْنَنَا مَبَمْنَنَا لا أَمَمْنَا  
 وَتَعَلَّاهُ مَمَمْنَنَا، ٥ أَمَمْنَا أَمَمْنَا مَمَمْنَنَا مَمَمْنَنَا، وَتَعَلَّاهُ مَمَمْنَنَا  
 مَمَمْنَنَا مَطَلًا!

أَلَا أَمَمْنَا حَمَمَمْنَنَا مَمَمْنَنَا حَمَمَمْنَنَا، ٥ مَمَمْنَنَا كَمَمْنَنَا كَمَمْنَنَا  
 حَمَمَمْنَنَا حَمَمَمْنَنَا، وَتَعَلَّاهُ مَمَمْنَنَا. ٥ مَبَّ مَمَمْنَنَا أَوْما، مَمَمْنَنَا حَمَمَمْنَنَا،  
 ٥ أَمَمْنَا حَمَمَمْنَنَا: حَمَمَمْنَنَا أَمَمْنَا مَمَمْنَنَا، وَتَعَلَّاهُ ٥ مَمَمْنَنَا مَمَمْنَنَا  
 حَمَمَمْنَنَا وَتَعَلَّاهُ، لا مَمَمْنَنَا مَمَمْنَنَا حَمَمَمْنَنَا ٥ ٥

## ميم اُسا وِفَعُوا

ميم اُسا وِفَعُوا      ميم هَفَلَسَ حَسْتَنَز  
وِإِا رَأَم رَهَوَا      لَعَفَتَا حَسْتَنَز

ميم وِإِا رَأَم رَهَوَا      ميم رَأَم رَهَوَا  
وِإِا رَأَم رَهَوَا      ميم رَأَم رَهَوَا

ميم رَأَم رَهَوَا      ميم رَأَم رَهَوَا  
وِإِا رَأَم رَهَوَا      ميم رَأَم رَهَوَا

ميم رَأَم رَهَوَا      ميم رَأَم رَهَوَا  
وِإِا رَأَم رَهَوَا      ميم رَأَم رَهَوَا

## حرفا لُحَا

مُصَدِّمٌ مُكَدِّمًا لُحَا.  
أَلِفٌ كِهْ حِدَاتَا، قُتَا، قُتَا ٥ صَا.  
هه هُتَادُ مَعْنِي خَلَا قُنَا نَعْبَا.  
قَا رَفْنَا مُتَادُ خَلَا مَهْ وَهَبَا  
٥ مَنَا أِهْ هُتَادُ أَيْقَلَا وَمَلَا.  
مُصَدِّمٌ مُبَّ « أَيْقَلَا وَمَلَا مَعْنِي.  
مَا لُتَادُ مُصَدِّمٌ قَبْ مَنَا أِهْ هُتَادُ.



## حَسْبُكَ وَحَسْبُكَ

أَمْ مَا قَلِمَا حَسْبُكَ!  
تَعْبَهُ، مَعَهُ حَسْبُكَ أَوْوَا.  
أَمْ كُنْ هُوَ هُوَا هُوَا حَسْبُكَ.  
أَمْ كُنْ هُوَ أَوْ أَمْ كُنْ هُوَا.

أَمْ مَا قَلِمَا حَسْبُكَ حَسْبُكَ.  
هَمْ هُوَ هُوَا هُوَا هُوَا.  
أَمْ مَا قَلِمَا حَسْبُكَ حَسْبُكَ أَوْوَا.

عُدِّا وَحِدِّا.

عُدِّا نُصَعَا: اَمَد اَمَد.

وُحَد اَمَد كَه عُدِّا رَحَد وَاَل.

كُه نُبَّ نُبَّ: رَفِنَا، وَصَعَا.

نُبَّ عُدِّا نُصَعَا قَدِّ رَفِنَا:

نُكَّا نُبَّ مُأَمَّر مَّ عُدِّا،

أُو وَحَد مُأَمَّر مَّ عُدِّا.

هُنَّ رَفِنَا. أُرَّا رَحَد رَفِنَا.

صَعًا وَحَصًّا

صَعًا أَيْ دِهْ قَعًا ۝ أَمُّنًا.

قَعًا مَعًا حَقًّا.

أَمُّنًا مَعَدَّ مَرَّةً وَصَعًا.

قَعًا أَيْ دِهْ قَعًا ۝ أَمُّنًا،

۝ قَعًا مَعًا حَقًّا ۝ أَمُّنًا.

مَعَدَّ مَرَّةً ۝ أَمُّنًا ۝ مَرَّةً وَصَعًا.

۝ أَمُّنًا ۝ حَقًّا مَعًا ۝ قَعًا قَعًا.

## قائمة المصادر والمراجع:

-أحمد الجمل: قاموس الأفعال الآرامية السريانية، القاهرة ، ٢٠٠٥ .  
-إقليميس يوسف داود: اللمعة الشهية فى نحو اللغة السريانية. الموصل  
١٨٩٦ .

-البير أبونا : أدب اللغة الآرامية ، بيروت ، ١٩٧٠  
-بولس الكفرئيسى: غرامطيق اللغة الآرامية السريانية بيروت ١٩٦٢ .  
-جبريل القرداحى: إحكام الأحكام فى علم التصريف عند السريان. روما  
١٩٢٤

-جبريل القرداحى: الإحكام فى صرف لغة السريان ونحوها وشعرها  
روما ١٨٩٩ .

-جبريل القرداحى: المناهج فى النحو والمعانى عند السريان. روما  
١٩٠٣ .

-جرجس الرزى: فى نحو اللغة الآرامية السريانية الكلدانية وصرفها  
وشعرها . بيروت ١٨٩٧ .

-رمضان عبد التواب فى قواعد الساميات- العبرية والسريانية والحبشية،  
مع النصوص والمقارنات، ط٣، القاهرة، ١٩٨٨  
-روفائيل بداويد: الاصول الجلية فى نحو اللغة الآرامية، بيروت ،  
١٩٧٥

- زاكية محد رشدى :السريانية نحوها وصرفها، ط٢، دار الثقافة، القاهرة  
١٩٧٨ .

- زاكية محد رشدى:تاريخ الأدب السريانى من نشأته الى العصر  
الحاضر، القاهرة، ١٩٨٧

-يوحنا يشوع الخورى:قواعد اللغة السريانية (الصرف)، منشورات  
الرسل،جونيه، ١٩٩٤

## قائمة المصادر باللغة الأجنبية:

-Brocklemann, C.: syrische Grammatik. Leipzig  
1951, 1965.

-Duval, R.: Traite de Grammaire Syrique. Paris 1881

-Noeldeke, Th. : Mandaeische Grammatik. Halle 1872