



كلية الآداب

قسم اللغات الشرقية

شعبة اللغة العبرية

الفرقة الأولى

اللغة السُريانية_قواعد

المحاضر

د.فاطمة الزمراء نايل محمد

مدرس بقسم اللغات الشرقية

العام الجامعي

٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م

١- بيانات المقرر

الفرقة: الأولى	اسم المقرر : اللغة السريانية -قواعد	الرمز الكودي : ١١٤ عبر
عدد الوحدات الدراسية : نظري: ٢ عملي: -	التخصص : اللغة العبرية	المستوى الأول: فصل الخريف

٢- أهداف المقرر

من المستهدف بانتهاء المقرر الدراسي أن يستطيع الطالب

تحقيق الأهداف التالية:

- أ- يستوعب المعارف الأساسية في مجال قواعد اللغة السريانية
- ب- يجيد قراءة جُمل باللغة السريانية.
- ج- يتبع مناهج التفكير في كتابة جمل سريانية البسيطة
- د- يتواصل مع اللغة السريانية انطلاقاً من معرفة قوية باللغة العربية.
- هـ- يحلل جُملاً سريانية بسيطة

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

يحتوي كتاب نحو اللغة السريانية شرحًا مبسطًا لقواعد اللغة السريانية تساعد الطالب المبتدئ في المرحلة الأولى على فهم قواعد اللغة السريانية ، وراعت في هذا الكتاب استخدام الكلمات السريانية البسيطة قريبة اللفظ والمعنى من العربية في بداية الدروس حتى يتمكن الطالب من قراءتها بشكل جيد، ويكون قادرًا على تكوين جملة سريانية سليمة نحويًا، وحاولت الامام بقواعد اللغة السريانية بشكل موجز ميسور يسهل على الطالب فهمها بداية من الضمائر الشخصية وأسماء الإشارة وأدوات الاستفهام والاسم، وانتهت الدروس بالفعل وأقسامه وكذلك الأوزان في السريانية وتصريف للفعل الصحيح السالم مع الوزن المجرد، و أخيرًا فقد وضعت نصوص بسيطة باللغة السريانية تمكن الطالب من القراءة والترجمة إلى العربية حتى يتسنى له فهم القواعد وتطبيقها من خلال تلك النصوص.

المحتوي

٨_٦ مقدمة عن اللغة السريانية

٢١-٩ الفصل الأول

الأبجدية السريانية

الحركات

حروف بجد كفت

الحروف المعتلة والصحيحة

تدريبات

٣٣-٢٢ الفصل الثاني

الضمائر

أسماء الإشارة

أسماء الاستفهام

تدريبات

٥٥- ٣٤ الفصل الثالث

التعريف والتكثير

الاسم

ضمائر الملكية

الإضافة

تدريبات

٦٩-٥٦ الفصل الرابع

حروف بدول

تصغير الأسماء

نسبة الأسماء

الظروف

تدريبات

الفصل الخامس ٧٠_ ٩٢

أسماء العدد

أسماء الشهور

أيام الأسبوع

الروابط

عبارات التحية ، الملابس ، المهن

تدريبات

الفصل السادس ٩٣- ١٣١

أقسام الفعل

أوزان الفعل

تصريف الفعل الصحيح السالم

نصوص سريرية

تدريبات

المراجع

الفيديو

فيديو ١ ص ١٣

فيديو ٢ ص ١٧

فيديو ٣ ص ٤٠

فيديو ٤ ص ١٣١

مقدمة عن اللغة السريانية

تُعد اللغة السريانية واحدة من اللهجات الآرامية ، والتي هي إحدى اللغات السامية نسبة إلى سام بن نوح عليه السلام، والآراميون هم أمة قديمة ، وقد سُموا بذلك نسبة إلى آرام بن سام بن نوح عليه السلام.

الآراميون هم أمة كبيرة موطنها البلاد التي تسمى في العهد القديم آرام وتنقسم إلى قسمين آرام النهرين (وهي البلاد التي تسمى سوريا ومابين النهرين) وأرام الشام(البلاد التي تسمى سوريا أيضاً والشام).

وعندما دخلت المسيحية بلاد الآراميين في القرن الثاني الميلادي ، جعل الذين اعتنقوها ينفرون من تلك التسمية الآرامية ويعدونها مرادفة للوثنية والإلحاد، وسارعوا بالاختذ باسم السريان تلك التسمية التي أطلقها عليهم اليونانيون عندما احتلوا بلادهم عام ٣١٢ ق.م ، فاطلقوا اسم اسوريا على هذه البلاد ، لما رأوا في هذه البلاد من آثار الملوك الآشوريين والذي اشتقوه من آسور في اليوناني ، وهو آشور في الآرامي ثم اختصروه إلى سوريا ، وخصوا اسم سوريا بالقسم الشرقي من آرام النهرين. فسمى الآراميون المعتنقين للديانة المسيحية انفسهم سريان ، ويسمون لغتهم اللغة السريانية بدلاً من الآرامية.

وكانت الرها (بلاد ما بين النهرين) وما جاورها من البلاد ، الموطن الأصلي لهذه اللغة قبل دخول المسيحية بزمان طويل ، فلما دخلت المسيحية الرها ، وبنيت الكنائس فاتخذت السريانية لغة لها ، وتعرف أحيانا بلغة الرها ، وقد انتشرت هذه اللغة إلى ما وراء موطن نشأتها الأصلي فامتدت إلى شرق آسيا حتى بلغت الصين.

وصارت هذه اللغة لغة التأليف المسيحي أيضاً في مصر والشام والعراق وايران، وتُرجم إليها (للآرامية)الكتاب المقدس كأول عمل قام

به الآراميون بعد اعتناقهم المسيحية، كما تُرجم إليها الكثير من العلوم والآداب اليونانية، فصارت وسيلة للتعبير في جميع نواحي الثقافة اليونانية ، حتى صارت لغة الطب والفلسفة والعلوم الطبيعية.

بدأ العصر الذهبي للغة السريانية في القرن الثالث الميلادي ، وفي القرن الرابع الميلادي كانت السريانية قد هُذبت وأصبحت لغة المسيحية ، في جميع الأرجاء باستثناء بعض النواحي في فلسطين.

ومع بداية القرن الخامس الميلادي ثار جدال بين المسيحيين حول طبيعة المسيح ، وعلى أثر هذا الخلاف انقسم السريان إلى فريقين ، فريق قائل بأن للمسيح طبيعتين (ناسوت ولاهوت) وهم اتباع نسطوريوس ، وكونوا جماعة دينية ورحلوا إلى بلاد فارس وهناك نشروا لغتهم وتعاليمهم، ودعوا بالنساطرة أو الشرقيين.

وفريق قائل بأن للمسيح طبيعة واحدة (لاهوت فقط) وهم اتباع يعقوب البردعي وكانوا تحت النفوذ الروماني، وسموا باليعاقبة أو الغربيين.

وعلى أثر انقسام السريان إلى فريقين بعد أن قضاوا ردحًا من الزمان حياة مشتركة في الرها ، انقسمت اللغة السريانية إلى لهجتين ، وسلكت كل واحدة منها طريقًا مستقلًا عن الأخرى ، فعرفت لهجة أصحاب الطبيعتين باللهجة الشرقية ، بينما عرفت لهجة أصحاب الطبيعة الواحدة باللهجة الغربية .

والفرق بين اللهجتين يكاد يكون معدومًا من ناحية شكل الكلمات ، وتركيب الجمل ، ولكنه ينحصر في النطق ، فتظهر الاختلافات بينهما في الصوامت والصوائت.

ولم يقتصر الانقسام على اللغة ، فقط بل امتد فشمّل الكتابة ، فبعد أن كان الخط الاسطرنجيلي هو الخط السائد في جميع الكتابات السريانية ،

انشأ اليعاقبة خطأ مستقلاً بهم فى أواخر القرن السابع الميلادى وهو يعرف بالخط الغربى أو السرطا (السريع) ، بينما انشأ النساطرة فى القرن الثامن الميلادى خطأ لهم عُرف بالخط النسطورى أو الشرقى، وصار لكل منهم علامات يستخدمونها لضبط القراءة فاستخدم السريان الشرقيين طريقة النقاط توضع فوق الحروف أو تحتها وهى سبع حركات، بينما ابتدع السريان الغربيين علامات استعارها من الأحرف اليونانية وعددها خمس حركات.

وظلت السريانية سائدة حتى الفتح الاسلامى ، عندما فتح عياض بن غنم مدينة الرها ١٧ هـ ، فأضمرت هذه اللغة منذ أواخر القرن الثامن وأوائل التاسع الميلادى، وأخذت تضعف شيئاً فشيئاً بسبب انتشار اللغة العربية ، ولم يبق من المتكلمين باللغة السريانية الآن إلا فى بعض قرى سوريا وهم (معلولا، جبعدين، بخعة) وفى طورعابدين شمال العراق وبعض مدن العراق ويتحدثون جميعاً اللهجات المحكية وتعرث بلغة السورث والطورويو بينما بقيت السريانية الفصحى مستعملة فى الطقوس الدينية داخل الكنائس .

الأبجدية السريانية بالخط اليعقوبي

عدد حروف اللغة السريانية اثنان وعشرون حرفاً وهم
كما في الجدول التالي:

رمز الحرف	اسم الحرف	بداية الكلمة	وسط الكلمة	نهاية الكلمة
آ	أُكْ	ܐ	ܐ	ܐ
ܐ	ܐܐ	ܐ	ܐ	ܐ
܂	܂܂܂	܂	܂	܂
܃	܃܃	܃	܃	܃
܄	܄܄	܄	܄	܄
܅	܅܅	܅	܅	܅
܆	܆܆	܆	܆	܆
܇	܇܇	܇	܇	܇
܈	܈܈	܈	܈	܈
܉	܉܉	܉	܉	܉

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל

יג יד טו טז יז יח יט כ כב כג כד כה כו כז כח כט

ל למ לנ לו לז לח לט כ כא כב כג כד כה כו כז כח כט

ככ כל כמ כנ כס כפ כק כר כס כט כל כמ כנ כס כפ כק כר

כז כח כט כל כמ כנ כס כפ כק כר כס כט כל כמ כנ כס כפ כק כר

ت

تَوَّه
تَوَّه
تَوَّه

و
و
و

ا
ا
ا

ا
ا
ا

الحروف الشرقية	الحروف السطرنجبية
----------------	-------------------

ا	آ
ب	ب
ج	ج
د	د
هـ	هـ
و	و
ز	ز
ح	ح
ط	ط
ي	ي

الحركات فى السريانية

*قاعدة الحركات

استخـم السريان طريقتين للحركات:

الطريقة الأولى: هى النقط وتوضع فوق الحرف أو تحته وهذه الطريقة يستخدمها السريان الشرقيون على وجه الخصوص وعدد الحركات سبع وهم .

- ج : **ܝܘܢܐ** : تلفظ مثل الفتحة العربية .
ح : **ܘܢܩܐ** : تلفظ مثل الفتحة الممدودة فى العربية .
ي : **ܘܢܩܐ ܘܥܕܡܐ** : تلفظ مثل e الفرنسية اذا تبعها حرف ساكن .
يـ : **ܘܢܩܐ ܘܥܕܡܐ** : تلفظ مثل é الفرنسية التي لا يتبعها حرف ساكن .
ب : **ܘܢܩܐ ܘܥܕܡܐ** : تلفظ مثل الكسرة العربية الممدودة .
هـ : **ܘܢܩܐ ܘܥܕܡܐ** : تلفظ مثل الضمة العربية الممدودة .
هـ : **ܘܢܩܐ ܘܥܕܡܐ** : تلفظ مثل O الفرنسية .

الطريقة الثانية: وهى الحركات المستعارة من الحروف اليونانية، وقد استخدمها يعقوب الرهاوى فى القرن الـ٧ الميلادى، وتوضع فوق الحرف أو تحته، ويستخدمها السريان الغربيون وحدهم وعددهم خمس حركات وهى كالتالى :

- الفتح **ܘܢܩܐ** حركة الفتحة القصيرة

- الزقاف **ܘܢܩܐ** حركة الفتحة الطويلة

الرباص وحرًا ٣ كسرة ممالة

- الحباص سحرًا ٤ كسرة صريحة

- العصاص حرًا ٥ ضمة

-ولا توجد حركة للسكون فى السريانية.

وإذا وقعت بعد سكون تام:

وَهَذَا الذَّهَبُ قَلْبًا نِصْفٌ مَّهْمَلًا شَاهِدٌ
مَلِكًا مَلِكٌ مَّهْمَلًا سَيْفٌ مَلِكًا عَرُوسٌ

*أما الحروف الرخوة : توضع نقطة تحت الحرف وتنطق هكذا

ح د هـ و ز ح
ص غ ذ خ ف ث

أمثلة: وَحًا نَمَا لَحْنًا أَجِيرٌ أَوْحًا أُنْذِنُ

أَصْلًا أَكَلٌ سَهْوٌ خَطْفٌ حُبَاتٌ

فيديو شرح الحركات

كُلُّهُنَّ سَكُونٌ مَعْتَلٌ

١. الحروف المعتلة والصحيحة

٢. تنقسم الحروف إلى قسمين معتلة وصحيحة:

٣. الحروف المعتلة ثلاثة هي: ؤ. هـ. مـ (الألف والواو والياء).

٤. الحروف الصحيحة هي بقية حروف الأبجدية.
وتنقسم الحروف بحسب مخرجها إلى خمسة أقسام هي:

١. حروف الحلقية: ؤ هـ مـ و (الألف والهاء والحاء
والعين والراء)

٢. حروف الصغرية: ا ب ج د هـ ز ح (الزاي والسين
والصاد والشين)

٥. حروف الشفوية: ح هـ مـ ن (الباء والواو والميم
والفاء)

٦. حروف الحنكية: ك خ د ذ ر ز (الجيم والياء والكاف والقاف)

٧. حروف اللسانية: ل م ن و (اللام والنون والتاء
واللام والنون والتاء)

كلمات بالخط الشرقة والخط الغربي

حُمْلًا : ثَمَلًا (بعوضة) . كَحُلًا : كَحَلًا (جهة) . كَحْلًا :
 كَحْلًا (كثرة) . وُؤًا : وُؤًا : (عم) . وُؤًا : وُؤًا (جبل) .
 هُؤًا : هُؤًا (هذه) . هُؤًا : هُؤًا (هذا) . هُؤًا : هُؤًا (ويل) .
 هُؤًا : هُؤًا (ارزق) . هُؤًا : هُؤًا (زرع) . هُؤًا : هُؤًا
 (شبر) . هُؤًا : هُؤًا (رفيق) . هُؤًا : هُؤًا (حرب) ،
 كَحْلًا : كَحْلًا (شمال) . هُؤًا : هُؤًا (خوف) .
 هُؤًا : هُؤًا (مكمل) . هُؤًا : هُؤًا (صدقة) .
 هُؤًا : هُؤًا (حكمة) . هُؤًا : هُؤًا (نجمة) .

خروف	يَمْدًا	أَمْدًا
حصان	هَمْدًا	هَمْدًا
ابيض	يَمْدًا	سَمْدًا
قوس	يَمْدًا	سَمْدًا
أعطي	يَمْدًا بِرِيحٍ يَمْدًا	أَمْبَرًا
منتصراً	يَمْدًا	سَمْدًا
خاتم	يَمْدًا	سَمْدًا
رعد	يَمْدًا	سَمْدًا
أحمر	هَمْدًا	سَمْدًا
أن يرفع . أر	يَمْدًا	سَمْدًا
يذبجون	يَمْدًا	سَمْدًا
صلح . أمان	يَمْدًا	سَمْدًا
اسود	يَمْدًا	سَمْدًا
ميزان	يَمْدًا	سَمْدًا
في وسط	يَمْدًا	سَمْدًا
أربعتها	يَمْدًا	سَمْدًا
مكيال حنطة	يَمْدًا	سَمْدًا

اسئلة حول موضوعات الفصل الأول:

السؤال الأول:

١- اكتب الحروف السريانية كاملة بالخط الغربى.

٢- ما هى الحروف المنفصلة والحروف المتصلة فى السريانية وضح مع ذكر أمثلة.

السؤال الثانى: اختر الاجابة الصحيحة

١- كم عدد الحركات عند السريان الغربيين

٤ حركات ٥ حركات ٦ حركات ٧ حركات

٢- حركة **سُحْرًا** تعنى

الفتحة الطويلة الكسرة المالة الكسرة الصريحة الضمة

٣- استخدم يعقوب الرهاوى الحركات السريانية الغربية فى القرن.....

الرابع الميلادى الخامس الميلادى السادس الميلادى السابع الميلادى

٤- يعد حرف الزاى من الحروف

اللسانية الصفيرية الحنكية الشفوية

٥- استعار يعقوب الرهاوى الحركات السريانية من

الرومانيون اليونانيون العرب اليهود

السؤال الثالث:

ميز بين الحروف الشديدة والرخوة فى الكلمات الاتية :

حَحْنا / حَحْنا / أملا / حَحْصدا / سَحْنا / صَحْنا / فَحْنا

سُكُّ مَعًا الضمير

الضمير هو اسم مبهم ينوب عن الاسم الظاهر، وتنقسم الضمائر إلى قسمين:

أولاً: سُكُّ مَعًا كَحَا (الضمير الظاهر) ضمير منفصل

ثانياً: سُكُّ مَعًا مَحْصُماً (الضمير المتصل)

أولاً: الضمائر المنفصلة:

وتعبر الضمائر المنفصلة عن الفاعل وهي كالتالي:

أَنَا	أَنْتِ	أَنْتِ	هُوَ	هُوَ
أَنَا	أَنْتِ	أَنْتِ	هُوَ	هُوَ
سَنْ (كَسَنْ)	كَيْسَنْ	كَيْسَنْ	هَنْ	هَنْ
نَحْنُ	أَنْتِنِ	أَنْتِمِ	هَنْ	هَمْ

* مَحْصُماً : هو خط أفقى صغير يوضع فوق الحرف أو تحته وهو

دليل على بطلان هذا الحرف وأنه لا يلفظ صوتاً مثل أَنْتِ أنت،

كَيْسَنْ أَنْتِ. كذلك يستخدم السريان خطأً أفقياً يوضع فوق حرفين

للدلالة على اختصار الكلمة مثل هَمْ أصلها هَمْ

أمثلة على الضمائر:

أنا تلميذ مجتهد

أَنَا لِتَلْمِيزٍ مُّجْتَهِدٍ

هو طفل ذكي

هُوَ طِفْلٌ ذَكِيٌّ

هي طفلة جميلة

هِيَ طِفْلَةٌ جَمِيلَةٌ

أنت رجل بار

أَنْتَ رَجُلٌ بَارٌّ

أنت امرأة نقية

أَنْتِ امْرَأَةٌ نَقِيَّةٌ

هم عظام بالية

هُم عِظَامٌ بَالِيَةٌ

هن تلميذات مجتهدات

هُنَّ تَلْمِيزَاتٌ مُّجْتَهِدَاتٌ

أنتم معلمى حكما

أَنْتُمْ مُعَلِّمُونَ حَكَمَاءٌ

أنتن نسوة قديسات

أَنْتُنَّ نِسَاءٌ قَدِيسَاتٌ

نحن بنات صغيرات

نَحْنُ بَنَاتٌ صَغِيرَاتٌ

ضمائر الفاعل المتصلة

هـ / هـ	مَهْلًا، مَهْلًا	هَمَّ	-	مَهْلًا	هَمَّ
هـ / هـ	مَهْلًا، مَهْلًا، مَهْلًا	هَمَّ	١	مَهْلًا	هَمَّ
هـ / هـ	مَهْلًا	هَمَّ	١	مَهْلًا	هَمَّ
هـ / هـ	مَهْلًا	هَمَّ	١	مَهْلًا	هَمَّ
هـ / هـ	مَهْلًا، مَهْلًا	هَمَّ	١	مَهْلًا	هَمَّ

(ضمائر الرفع المتصلة مع الفعل في زمن المستقبل)

تتصل ضمائر الرفع المتصلة بالفعل في زمن المستقبل، وهي ضمائر تعبر عن الفاعل من حيث جنسه وعدده، وتسمى حروف المضارعة وهي في حالة المفرد: نون الغائب وتاء الغائبة وتاء المخاطب وتاء وياء ونون المخاطبة وألف المتكلم (ألف الاستقبال)

وفي حالة الجمع: نون وواو ونون الغائبين، وتاء ونون الغائبات، وتاء وواو ونون المخاطبين وتاء ونون المخاطبات ونون المتكلمين.

تصريف الفعل المستقبل	الضمير المتصل	تصريف الفعل في المستقبل	تصريف الفعل في المستقبل
تُعلم	وهم	أ	وهم
أعلمت	وهم	أ	وهم
أعلمكم	أيهم	أ	أيهم
أعلمه	أهم	أ + هـ	أيهم
تُعلموا	هم	أ	أنا

ثانياً: ضمائر المفعول به المتصلة:

تتصل ضمائر النصب بالفعل وتعبّر عن المفعول به ، ويكون ضمير المفعول عائداً على المتكلم والمتكلمين والمخاطب والمخاطبة والغائب والغائبة والمخاطبون والمخاطبات.

أهم	وهم	أ	وهم
أهم	وهم	أ	وهم

كَيْدٌ	كَيْدُهُ	كُ	كَيْدٌ
كَمٌ	كَمُّهُ	كُ	كَيْدٌ
كُنْ / كُنَّ	كُنَّ	كُ	كُنَّا

أما مع ضمير الغائبين والغائبات فقد استعمل السُريان ضمائر نصب منفصلة فقالوا: مع الغائبين أُنْ، الغائبات

أُنْ

مثل:

علمتهم

أُنَا لِحِبَا أُنْ

علمهن

هُنَّ لِحِبَا أُنْ

مُحَدَّثًا وَوَحْدًا

أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ

تستعمل أسماء الإشارة للإشارة إلى الأشياء ، وقد يستغنى بها في الحديث عنها أيضاً، وقد استعمل السريان أسماء للإشارة إلى المذكر والمؤنث والجمع وهي كما يلي:

أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ إِلَى الْقَرِيبِ:

هَذَا لِلْمَذْكَرِ مِثْلُ هَذَا مُلْحَقًا هَذَا الْمَعْلَم

هَذِهِ لِلْمَوْئِثِ هَذِهِ الْمَوْئِثُ هَذِهِ الْمَعْلَمَةُ

هَؤُلَاءِ لِلْمَذْكَرِ وَالْمَوْئِثِ

هَؤُلَاءِ لِلْمَوْئِثِ هَؤُلَاءِ الْمَلُوكِ هَؤُلَاءِ الْمَلِكَةُ

هَؤُلَاءِ الْمَلِكَاتُ

أسماء الإشارة إلى البعيد:

المفرد المذكر: هُوَ ذاك، ذاك

المفرد المؤنث: هِيَ تلك

جمع المذكر: هُمْ أولئك

جمع المؤنث: هُنَّ أولئك

أمثلة

هَؤُلَاءِ ذاك الطفل

هَؤُلَاءِ تلك المجلة

هَؤُلَاءِ أولئك الحكام

هَؤُلَاءِ أولئك النسوة

مُعَدَّةٌ مَعَاكُنًا {أَسْمَاءُ الْإِسْتِفْهَامِ}

مُعٌ لِلْعَاقِلِ مَعُ أَمْرًا مِنْ أَنْتَ

مُعًا مَعًا مَعُ مَحْرُومًا مَا حَالِكٌ

أَمْرًا أَيْ لِلْمَذْكَرِ الْمَفْرُودِ

أَمْرًا هَهُوَ مَعُ أَي هُوَ الْجَمْلُ

أَمْرًا أَيْ لِمَوْثِقِ الْمَفْرُودِ

أَمْرًا هَهُوَ مَعُ أَيْ هِيَ الدِّبَّةُ

أَمْرًا أَيْ لِمَجْمَعِ الْمَذْكَرِ وَالْمَوْثِقِ

أَمْرًا أَيْ هُنَّ أَعْمَامُكَ

مُنَا مَاذَا مَنَا أَقْكُ سَعُأً هُكَّ مَاذَا يَأْكُلُن

هؤلاء الحيوانات

حَمْنَا لِمَاذَا حَمْنَا لَا مُدَّ هُفُكُ لِمَاذَا لَمْ تَكْتُبْ

الدرس

أَمْنَا كَيْفَ أَمْنَا أَرَحْنَا حَمْنَا هَا كَيْفَ ذَهَبْتَ إِلَى

الجامعة

أَمَّا مَتَى أَمَّا بَعْدَ مَتَى خَرَجَ

أَمَا أَيْنَ لِلْمَكَانِ

أَمَا هُمْ أَلْحَمْبُ مَا هُوَ أَيْنَ وَضَعِ التَّلْمِيزَ كِتَابَهُ

مَعَا كَمْ لِلْعَدَدِ

مَعَا كَسَبْنَا أَمَّا لِحَمِّ كَمْ خَبْرًا لَدَيْكُمْ

محادثة تطبيقية عن أدوات الاستفهام:

- أَنَا أَبُوبِ هَاشِمٍ إِنِّي مَهْشِدٌ.	- أَنَا أَبُوبِ هَاشِمٍ هَاشِدٌ؟
- أَنَا صَاحِبُ كِنَانَةٍ.	- أَنَا صَاحِبُ كِنَانَةٍ مَعِ صَدْرِي؟
- هَذِهِ لَأُجُودَةٌ.	- هَذِهِ لَأُجُودَةٌ مَعِي؟
- سَجِصِبِي أَنْفِي، أَنَا هُوبٌ حَصِينٌ.	- سَجِصِبِي أَنْفِي، أَنَا هُوبٌ حَصِينٌ؟
- أَكَلْتُ مَعْتَنِي فَقَدْ أَصَحُّ.	- أَكَلْتُ مَعْتَنِي فَقَدْ نَصَحْتَنِي؟
- أُرِغْنَا حَتَّى نَوَلَّيْنَاهُ.	- أُرِغْنَا حَتَّى نَوَلَّيْنَاهُ أَوْ بِي؟
- أَرَأَيْتَ إِنْ كُنَّا حَتْمِيًّا.	- أَرَأَيْتَ إِنْ كُنَّا حَتْمِيًّا؟
- هَذِهِ حَتْمِيٌّ وَمَعْنِي صَاحِبٌ.	- هَذِهِ حَتْمِيٌّ مَعِي؟

ملاحظات على أدوات الاستفهام:

* إذا جاء ضمير الغائب هـ بعد اسم الاستفهام أَمْ تصبح أَمْه مثل

أَمْه سَمَكٌ أى واحد حَقْلِك

* إذا جاء ضمير الغائب هـ بعد اسم الاستفهام مَنْ تصبح مَنْه مثل

مَنْه حَمٌّ ماذا يفعل

التعريف والتكثير في السريانية

-أداة التعريف في السريانية هي الألف المسبوقة بالفتحة

الطويلة **مُعَا** في نهاية الاسم **مُ** مثل **مَلِكًا** الملك

-أما علامة التكثير في السريانية هو خلو الاسم من

علامة التعريف مثل **مَلِك** ملك

ولما ضعفت قوة أداة التعريف عن أدائها ، وعمم

السريان استعمال هذه الاداة في الأسماء النكرة ،

وأصبحت علامة التعريف هي الأصل في الأسماء ، احتاج

السريان إلى علامة خاصة لتمييز الأسماء في حالة

التكثير ، لذلك فاستعملوا أداة خاصة وهي كلمة **(مُ)**

واحد مع الاسم المذكر ، و**(مُا)** واحدة مع الاسم

المؤنث.

مُحَا رجل

مُحَا بنت

الاسم

- ينقسم الاسم إلى من حيث الجنس الى قسمين مذكر ومؤنث

- الاسم المذكر هو ما خلا من علامة التأنيث مثل **مَلِكًا**

طفل ، صُحًا ، شيخ

- الاسم المؤنث : يصاغ من الاسم المذكر باضافة تاء

التأنيث فى نهاية الاسم محرقة بالفتحة الطويلة مثل

مَلِكًا طفلة ، صُحًا شيخة

- وينقسم الاسم المؤنث إلى قسمين مؤنث حقيقى ومؤنث

مجازى

• المؤنث الحقيقى : هو ما كان فى جنسه ذكر وأنثى.

مثل : **حَتْلًا** ابنة ، **أَمْرًا** امرأة ، **أُنْثًا** اثنان.

• المؤنث المجازى : ما ليس له مذكر وانما عُرف

بالوضع والاصطلاح

مثل **مَكْلًا** كلمة ، **مَبْعَدًا** مدينة ، **صُعًا**

حجر ، **أَوْحًا** أرض ، **أَوْسًا** طريق

- غالبية اسماء الحيوانات مثل : أَحَدًا ضَبِع ، نَصًا

شَاة ، حُرًا عَنز ، حَمْرًا عَقْرَب ، مَهْرًا فَنَفَذ

- بعض أعضاء الجسم المزدوجة مثل: فُكًّا رَجُل ،

صَدْرًا كَتَف ، أَمْرًا يَد ، حَسْبًا عَيْن ، حَمْرًا رَكْبَةً ، حَمْرًا
عَقْب

*مَاعِدًا أَحْرًا جَنَاح ، فَمْرًا فِك ، وَهْرًا زَرَّاع ، مَرْمَكًا
مَرْفَق

-أسماء الأعلام المؤنثة منصرف ، مَعَارِف

- بعض أسماء الثياب والأواني والآلات مثل: مَهْرًا قَدْر ،

كَمْرًا لَوْح ، مَهْرًا اِبْرَة ، مَرْمَكًا مَنجَل .

قد ينتهي المفرد المؤنث بنهاية (ة) مثل رُفْعَة انتصار ،

وقد ينتهي بـ (ـ) غير مختومة بألف الإطلاق مثل مَرْحَبٌ

رَبَا ، رُفْعَةٌ عَقْد .

أولاً: حُتَّى بنتان

الجمع

أولاً: الاسم المذكر المعرفة

يصاغ الجمع من الاسم المذكر المعرفة بإمالة الحرف الأخير قبل ألف التعريف مع وضع نقطتين الجمع فوق الكلمة (سيامى) مثل:

حُحًا رجل حُحًا رجال حُحًا جمل حُحًا جمال

ثانياً : الاسم المؤنث المعرفة

يصاغ الجمع من الاسم المفرد المؤنث المعرفة بوضع فتحة طويلة قبل تاء التانيث ، مع وضع نقطتين فوق الكلمة مثل:

حُبًا كنيسة حُبًا كنائس

حُحًا ملكة حُحًا ملكات

حُحًا متعافية حُحًا متعافيات

بعض الاسماء المؤنثة تجمع باضافة اللاحقة هـ في
نهاية الكلمة مثل:

امهلاً / أمة امهلاً / إلا آية لهلاً / سدا / اخت اسملاً

مهلاً جزء مهلاً / حلهأ ضحية حلهأ

ثالثاً: الاسماء المذكر النكرة

يُجمع الاسم المذكر النكرة باضافة الياء والنون في
نهاية الاسم مع وضع نقطتين الجمع فوق الكلمة مثل

ملك ملكة ملوك

سقم سقم سقم حكماء

فيديو توضيحي عن الأسماء

بعض الاسماء المذكر لها جمع شاذ مثل

أَحْبَابٌ	أَبْجَسَدِي أَتَّهَمْتُهَا	أَحْمَرٌ	أَبْقَرَةٌ (س) وَدَحْمَةٌ
أَحْلَابٌ	أَبْ رُوحِي أَذِيهِمْ	أَحْدَلٌ	أَبْ لَوْحَش (س) وَرُحَّةٌ ذَكَاةٌ
أَحْلَاثُ ثَمَرَةٍ (س)	وَإِتَّحَدْتُهَا (١)	أَحْصَرٌ	أَبْ حَصْرٌ حَقَّةٌ حَدَاةٌ
أَهْوَسٌ	طَرِيقٌ أَهْوَسَةٌ	أَحْنَابٌ	أَبْنٌ قَبْلًا
أَمْسَاءٌ	يَدٌ (س) وَأَمْتَةٌ	أَحْجَلٌ	أَبْ جَنَاحٌ (س) وَوَقْفَةٌ
أَمْنَا	قَدْرٌ أَمْتًا وَأَمْتًا (٢)	أَحْفَلٌ	أَبْ أَلْفٌ (س) وَوَأَقْفَلٌ (٣)

أَهْلُ	أَهْلٌ	أَهْلٌ	أَهْلٌ
أَهْلٌ	أَهْلٌ	أَهْلٌ	أَهْلٌ
أَهْلٌ	أَهْلٌ	أَهْلٌ	أَهْلٌ
أَهْلٌ	أَهْلٌ	أَهْلٌ	أَهْلٌ
أَهْلٌ	أَهْلٌ	أَهْلٌ	أَهْلٌ
أَهْلٌ	أَهْلٌ	أَهْلٌ	أَهْلٌ
أَهْلٌ	أَهْلٌ	أَهْلٌ	أَهْلٌ

رَابِعًا الْأَسْمَاءُ الْمُؤَنَّثَةُ الذَّكَرُ

يُجمع الاسم المؤنث النكرة بإضافة النون في نهاية الاسم
مفتوح قبلها بالفتحة الطويلة مثل:

أَلْحَصْبُ تلميزة أَلْحَصْبُ تلميذات

مَعْنَا جميلة مَعْنَا جميلات

خامساً: جمع التكسير

هو الذي لم يسلم فيه بناء مفردة سواء أكان مذكراً أم
مؤنثاً ، ويدخله تغيير في أحرفه وحركاته ، ولم يبق في
السريانية من جمع التكسير إلا بعض الأصول مثل.

أَهْمُا	أمة	أَهْمُا	أمة	أَهْمُا	قصر
أَيْدُا	امرأة	أَهْمُا	أمة	أَهْمُا	قصر
		أَهْمُا	أمة	أَهْمُا	قصر

أَعْدُنَا	ضيفة	أَعْدَتْنَا	سُنْدًا	شوكة	سُنْدًا (١)
أَعْدَا	اسفل	أَعْدَا	مَلْفُونًا	خندق	مَلْفُونًا
أَعْدَا	حى	أَعْدَاهُ	سُدًا	أخت	أَسْتَهَا
أُأَا	آية	أُأَاتَا	حَصَا	الجناح	حَصَا (٢)

لَهْفَانًا	نقطة	لَهْفَانًا	مَنْدَانًا	شعرة	مَنْدَانًا
صَحْدَا	عروس (س)	وَصَحْلَانًا (١)	مَصْعَلَانًا	ميزان	مَصْعَلَانًا (٢)

حَدَا سنة حَتًّا سنوات

أَحَدًا صغير أَحَدُونًا صغيرات

حَدَا ابن حَتًّا أبناء

حَدَا بيت حَدًّا بيوت

* وقد يُجمع الاسم المذكور جمعًا مؤنثًا مثل مَهْمَا

يوم مَهْمَا أيام، مَدَا سيد مَدُونًا ، حَنَمَا سرير

حَنَمَا

*كما يُجمع الاسم المؤنث جمعًا مذكرًا مثل: مَكَلًا كلمة

مَكَلًا كلمات ، حَكْدًا بيضة حَكْدًا ، أَمَدًا حائط أَمَدًا

، أَمْعِنًا ضيعة أَمْعِنًا ، رَمْدًا حديقة رَمْدًا

* وهناك بعض الأسماء لا يختلف فيها الجمع عن المفرد مثل

مَعْنًا سماء إِبْعًا انسان حَكْنًا ماشية وَمَعْنًا

دبيب حَنًا ضأن وَمَعْنًا قطيع

*توجد بعض الأسماء تجمع جمعان مذكر ومؤنث كما قلب

حَقًا حَقًّا ، حَكًا ليل حَكًا حَكًّا ،

رَحًا اصبع رَحًا رَحًّا

• جدول تصريف الأسماء (مَعْنًا)

العدد	الجنس	المطلق	المعرف	المضاف
المفرد	المذكر	مَعْنًا	مَعْنًا	مَعْنًا
	المؤنث	مَعْنًا	مَعْنًا	مَعْنًا
الجمع	المذكر	مَعْنًا	مَعْنَتِه	مَعْنَتِه
	المؤنث	مَعْنَتِه	مَعْنَتِه	مَعْنَتِه

ضمائر الملكية

*يتم إضافة ضمائر الملكية إلى حروف الجر والأسماء ، وإلى الأسماء حسب الحالة إن كان مذكر أو مؤنث مفرد أو جمع.

أولاً : مع الاسم المفرد المذكر والمؤنث والجمع المؤنث تكون الضمائر كالتالي:

(مَدُّهُ كِتَابٌ مَفْرُودٌ مَذْكَرٌ ، مَدَّيْتُهَا مَدِينَةٌ / أَحْمَدُ سَفِينَةٌ

مَفْرُودَةٌ مَوْئِثٌ ، مَدَّيْتُهَا مَدَنٌ جَمْعٌ مَوْئِثٌ)

أَنَا

أَنْتَ

أَنْتِ

هُوَ

هُوَ

سَيِّدٌ

أَنْتُمْ قُمْ

أَنْتُمْ قُمْ

أَنْتُمْ قُمْ

أَنْتُمْ قُمْ

عند اضافة ضمائر الملكية إلى الاسم يتم حذف أداة
التعريف (ا) وحركة رَمْعًا ثم اضافة الضمائر

مُدَّحِ كِتَابِي

مُدَّحِرُ كِتَابِكَ

مُدَّحِصُ كِتَابِكَ

مُدَّحِهِ كِتَابِهِ

مُدَّحِهَا كِتَابِهَا

مُدَّحٌ	كُتَابِنَا
مُدَّحُكُمْ	كُتَابِكُمْ
مُدَّحُكُنَّ	كُتَابِكُنَّ
مُدَّحُهُمْ	كُتَابِهِمْ
مُدَّحُهُنَّ	كُتَابِهِنَّ

عند اضافة ضمير الملكية إلى الاسم الجمع المؤنث (مُدَّحُهَا)

مُدَّحِيَّهَا	مُدْنِي
مُدَّحِيَّكُمْ	مُدْنِكُمْ
مُدَّحِيَّكُنَّ	مُدْنِكُنَّ
مُدَّحِيَّهُمْ	مُدْنُهُمْ
مُدَّحِيَّهُنَّ	مُدْنِهِنَّ

مدننا	مَدِينُنَا
مدنكم	مَدِينَتِكُمْ
مدنكن	مَدِينَتِكُنَّ
مدنكم	مَدِينَتِكُمْ
مدنكن	مَدِينَتِكُنَّ

ثانيًا : إذا كان الاسم جمع مذكر (يضاف إليه الضمائر الآتية :

متكلم أَنا

مخاطب أنتَ

مخاطبة أنتِ

غائب هو

غَائِبَةٌ

مُتَكَلِّمُونَ

مُخَاطَبُونَ

مُخَاطَبَاتٌ

غَائِبُونَ

غَائِبَاتٌ

إضافة ضمائر الملكية إلى الاسم الجمع المذكر مثل كلمة
(مُدَّخًا)

مُدَّخٌ	كُتُبِي
مُدَّخَتِي	كُتُبِكَ
مُدَّخُكُمْ	كُتُبِكُمْ
مُدَّخُهُمْ	كُتُبِهِمْ

كُتِبَها	مُدَّتْه
كُتِبْنا	مُدَّتْه
كُتِبْكُمْ	مُدَّتْكُمْ
كُتِبْنَ	مُدَّتْنَ
كُتِبَهُم	مُدَّتَهُم
كُتِبَهُنَّ	مُدَّتَهُنَّ

*وقد شذَّ عن ذلك ثلاثة أسماء وهي (أب أبا ، وأخ أسا

، وحم مءدا)

فهذه الأسماء تأخذ الواو مع جميع الضمائر ما عدا المتكلم. ويتم إضافة الضمير بعد حذف ألف التعريف

وحركة رُمُحًا وتلحق بها الضمائر المستخدمة مع الاسم
المفرد المذكور.

إضافة ضمائر المتكلم إلى الاسم أسأ

متكلم أسأ

متكلمون أسأ

مخاطب أسأ

مخاطبون أسأ

مخاطبة أسأ

مخاطبات أسأ

غائب أسأ

غائبون أسأ

غائبة أسمه

غائبات أسمه

*إضافة الضمير إلى بعض الألفاظ مثل (مَنْ مِنْ ، حَمْرُ
مَع ، حَمْرًا إِلَى ، حُدَّ بَعْد ، مَهْلِكًا بِسَبَبِ) وتعامل
هذه الألفاظ معاملة المفرد عند إضافة الضمائر.

مثل : مَصْرًا مِنْكَ ، مَصْرًا مِنْهُ ، مَصْرًا مِنْهُمْ ، مَصْرًا
مَنْكُنْ مَعِي مِنْهَا.

مَهْلِكًا (بِسَبَبِ ، لِأَنَّ) قَبْلَ إِضَافَتِهَا إِلَى ضَمِيرٍ

تَتَغَيَّرُ إِلَى مَهْلِكُهُ

مِثْلَ مَهْلِكِهِ بِسَبَبِ مَهْلِكِهِ بِسَبَبِهِ ، مَهْلِكُهُمْ
بِسَبَبِكُمْ ، مَهْلِكُهُمْ بِسَبَبِهِمْ ،

* هُنَاكَ بَعْضُ الْأَلْفَافِ تَعَامَلُ مَعَامِلَةَ الْجَمْعِ عِنْدَ إِضَافَةِ
الضَّمَائِرِ مِثْلَ:

حَلَا عَلَى ، أَسْمَا تَحْتَ ، مَبْرَ أَمَامَ ، رَبِّ

جَانِبَ ، سَكَا بِدَلَامَنَ ، سَبُو حَوْلَ

مثل : مَبْرَحَا أَمَامَكَ ، مَبْرَحَقَا أَمَامَكُمْ ، سَبُوهُ حَوْلَهَا ،

سَبُوهُ حَوْلَهُمْ ،

* وتتصل ضمائر الملكية باسم الموصول (وَ)

واللام (لَ) التي تفصل بينهما ويكون معناه "الذي لـ".

مثل وَكَلَهُ الَّذِي لِي ، وَكَلَهُ الَّذِي لَهَا ، وَكَلَهُ الَّذِي

لَنَا وَكَلَهُمُ الَّذِي لَهُمْ.

الإضافة

-إضافة الاسم إلى الظاهر:

يضاف الاسم إلى الظاهر في اللغة السريانية بإحدى تلك الطرق.

*أن يوضع الاسم المضاف في حالة الإضافة وبعده المضاف إليه مباشرة بدون فاصل ، وقد ضاع هذا الاستعمال في اللغة السريانية المتأخرة ، ولم يبق إلا في التعبيرات الجامدة . مثل : **حُدَّ الحَصْبَا** كتاب التلميذ

*أن يستعمل الاسم المضاف في حالة التعريف ، ويفصل بين المضاف والمضاف إليه باسم الموصول (و) ، وهذا بعد أن استعمل السريان أداة التعريف عموماً . مثل : **سَمَكًا وَّحَدًّا** حقل الرجل

*يضاف ضميراً إلى الاسم المضاف ويعود الضمير على المضاف إليه ، مع استعمال الدال للربط بينهما **حُدَّه** و **أَوْسَمَكًا** بيضة الفرخة

*يوضع الاسم المضاف فى حالة التعريف ، وتأتى بعده
كلمة (مَّا) مضاف إليها ضمير يعود على المضاف إليه ،
ثم يأتى المضاف إليه مسبقاً بالبدال مثل : **أَكْبَرُكُمْ** ؛

مَلِكًا تاج الملك

أحدكم ؛ **رِحْلًا** جناح العصفورة

اسئلة الفصل الثالث

س ١: هات جمع الكلمات الآتية واذكر معناها:

صَدَأُ - سَمْعًا - مَكْرٌ - لَحْصَبًا - لُحَا - دَأُ -
اَبْدَأُ - صُحَا - حَأُ - حَأُ - مَعْنًا - اِهْصَأُ - صَأُ.

س ٢: اضف الكلمات الآتية إلى ضمائر الملكية.

دَأُ (ضمائر المفرد) / أَلْحَا (ضمائر الجمع)

رَفَأُ (ضمائر المفرد) / أَأُ (ضمائر الجمع)

س ٣: ميز بين الاسم المؤنث وحدد نوعه والاسم المذكر (مفرد أو جمع)

أَوْحًا ، كَهَوًا ، مَهْصَأًا ، أَبًا ، صَدْحًا ، وَوَحًا ،

مَهْصَأًا ، مَبْرًا ، مَحْفَأًا ، حَحْتٌ ، مَقْنٌ ، مَنَّا ، اسْقَأُ.

س ٤: ضع الجمل الآتية في حالات الإضافة:

قلم المعلم ، كتاب التلميذة ، حقول الرجل ، أزهار الحديقة

حروف بدول (د ، ه ، و ، لا) وهي تسمى بحروف النسب

أو العارضة

-حرف الباء بمعنى فى أو مع أو بواسطة

مثال **مد حصدا** جلس فى البيت

حصدا حصدا كتبت بالقلم

-الواو تأتى عاطفة مثل **أقلا معدا** يأكل ويشرب

-حرف اللام حرف ربط مثل **ألا حصدا** ذهب إلى

البيت

وتأتى للملكية مثل **حصدا حصدا** مال الرجل

وتستخدم قبل المصدر وتسمى المصدرية

ألا حصدا معدا حصدا أتى ليشرب وجلس

ليأكل

وتكون علامة مفعول به وتسمى لام المفعولية

ضرب السيد عبده **مُضًا** **مُضًا** **لِحَبْرِهِ**

-حرف الدال

تكون اسم موصول بمعنى (الذى ، التى ، الذين ، اللاتى
(مثل

وَحَبْرٌ الذى يعمل **وَمُضًا** الذين يكتبون

-تأتى علامة للإضافة فتفصل بين المضاف والمضاف
إليه

مُضًا **وَمُضًا** صاحب البيت

وتكون وصفية قبل الصفة

وَمُضًا **وَمُضًا** رأسه من الذهب

وتأتى للسببية **مُضًا** ، لأن ، **مُضًا** ، لى ، **مُضًا** ،
كما

صَهْلًا ۖ وَبِهِ كُفُّهُ لَأَنَّهُ يَعْرِفُ اللَّهَ

وتأتى مصدرية كَأَنَّ وَتَسَاءَلْتُمْ ذهب ليراهم

تأتى أول جملة القول كَمَدِّ ۖ وَالْأَلْحَاكُمَا قَالَ أَنَّهُ أَتَى
فِي اللَّيْلِ

• قاعدة تشكيل حروف بدول

- إذا دخل حرف من حروف بدول على كلمة أولها ساكن

حرك بالفتحة القصيرة حَمَّاءُ السَّمَاءِ حَمَمًا ،

حَبَّاءُ الْعَمَلِ حَبَّاءُ

- وإذا دخل حرف من حروف بدول على كلمة أولها
متحرك بقي ساكنًا

حَمَّاءُ الرَّجُلِ حَمَمًا

حَمَمًا الطَّيْرِ

-إذا دخل حرفان من حروف بدول أو اكثر على كلمة
طبقت نفس

القاعدة حُنًا حَنْبًا وَحَنْبًا

~~ملاحظة~~ : * تدخل الواو على الحروف الثلاثة ولا يدخل

حرف آخر عليها فلا نقول ~~وهحنبا~~ العقل

* لا تدخل الباء أو اللام على الفعل إلا بواسطة الدال

كَمُنْدٌ للذي يقرب ، حُبُعٌ في الذي يخرج

* إذا دخل حرف من حروف بدول على كلمة مبدوءة
بهمزة وكانت مشكولة بأى حركة فيما عدا حركة الفتح

الطويلة **مُعًا** ، أو الياء المشكولة بالكسرة الصريحة ،

انتقلت حركة الهمزة أو الياء إلى هذه الحروف ، وحينئذ

لا تنطق الهمزة ، أما الياء فتصير حرف مد للكسرة

الصريحة مثل .

أَحْمًا سفينة ٥ أَحْمًا

أَوْحًا الأَرْض حَاوِحًا

جُدَّ جَلَسَ هَمَّدَ

بَحَّدًا المعرفة كَبَحَّدًا

*أما إذا كانت الياء مشكولة باى حركة غير الكسرة الصريحة ،
والألف محرّكة ب رُحًا تعامل فى هذه الحالة معاملة الحروف
الأخرى، فيطبق عليها القاعدة العامة.

مُحَامَةً هَمَّامًا

مُذَاتًا ، جَوْهَرُ حُدًّا

أَكَلًا يَأْكُلُ حَبَّامًا

تصغير الأسماء (أحذأ ومصدما)

التصغير : هو التغيير فى بناء الاسم للدلالة على معانى شتى منها التغيير والتحقير والتقليل .

وتصغر الأسماء فى السريانية باضافة (هأ) أو (هها) فى نهاية الاسم مثل :

حأ (ابن) حهأ (بنى)، حأ (رجل) حهها (رجيل).

هأ (سمكة) ههها ، هها (قط) ههها

أما بالنسبة للاسم المؤنث إذا كان لفظى أو معنوى ، يتم تصغيره باضافة (هأ) فى آخر الاسم مثل:

حأ (بنت) تصغر حههأ ، حها (عين) تصغر
حههأ

وإذا كان الاسم مصغراً ب (هأ) ، وأردنا تصغيره مرة أخرى فيكون بادخال (هأ) أو (هها) ، ولكن لا يجوز تصغير الاسم المصغر ب (هها) بادخال (هها) وإنما يصغر بادخال (هأ).

أمثلة:

حَبْعُهُا (انسان صغير) تصغر حَبْعُهُا أو حَبْعُهُا

حَدْحُهُا (كتيب) تصغر حَدْحُهُا ولا يجوز أن نقول

حَدْحُهُا

أما إذا كان الاسم المصغر مؤنث ، فعند تصغيره مرة ثانية يكون بادخال نفس الاداة وهى (هـا) ، ولكن قبل ادخالها يُحذف حرف الياء والألف من الاداة الأولى
(هـا)

مثل ~~فكسهـا~~ (قدم صغيرة) تصغر مرة أخرى

~~فكسهـا~~

أَتَلَاهـا (صبية) تصغر مرة أخرى أَتَلَاهـا

أما الاسم المركب فيصغر باضافة أداة التصغير (هـا) فى نهاية الاسم مثل

حَبْعُهُا (انسان) حَبْعُهُا

حِائِمُكَا (لفظ) حِائِمُكُهْا

*هناك بعض الاسماء المذكورة التي تنتهى بـ (هـ) أو (ههـ)

ففى هذه الحالة لا يصغر الاسم بـ (هـ) أو (ههـ) ، ولكن

يصغر باضافة كلمة (رحهوا) بعد الكلمة .

أمثلة:

رحهوا (مجلة) رحهوا

رحهوا (قانون) رحهوا

نسبة الأسماء (حُدْمًا وِعِدْمًا)

النسب في السريانية هو الحاق آخر الاسم نونًا أو ياء مفتوح ما قبلهما بالفتحة الطويلة لتدل على نسبة ما لحقته من المجرّد منها مثل:

اوحا (أرض) اوحيا (أرضى)

وهسا (روح) وهسا (روحى)

* أو إلحاق الاسم نونًا وياء مفتوح ما قبلهما بالفتحة الطويلة مثل

ههصا (كوكب) ههصيا (كوكبى)

سحيا (صديق) سحيا (صديقى)

* أما النسب إلى الأشخاص والبلدان والأماكن فيكون غالبًا بالياء مثل ادهم (ابراهيم) ادهمًا (ابراهيمى)

حلا (بابل) حلكًا (بابلى)

اهملم (أورشليم) اهملمًا (أورشليمى)

*مع الاسم المؤنث المختوم بتاء التانيث ، تلحق ياء النسب بعد
حذف تاء التانيث مثل

حَصْبًا شابة **حَصْبًا**

حَدَهَا (عذراء) **حَدَهَا**

*الأسماء المنتهية بال(نون) يكون النسب فيها بالـ (ياء) فقط مثل:

أَحْبًا (زمن) **أَحْبًا** (زمني)

حَنَا (سنة) **حَنَا** (سنوي)

*مع الأسماء المركبة تلحق ياء النسب بالمقطع الثاني من الكلمة
مثل

حَبْعًا (انسان) **حَبْعًا** (انساني)

حَبَامِكًا (لفظ) **حَبَامِكًا** (لفظي)

*هناك بعض الأسماء يحدث لها تغيير عند النسب مثل

مَرُومٌ (مصر) مَرُومًا (مصرى)

مَرِحٌ (نصيبيين) مَرِحًا (نصيبيينى)

أَهْوَمُ (الرها) أَهْوَمًا (رهاوى)

أَبٌ (أب) أَبًا (أبوى)

أُمٌّ (أم) أُمًّا (أمى)

عَمٌّ (اسم) عَمًّا (اسمى)

حَبٌّ (ابن) حَبًّا (بنى)

أما الأسماء الأعجمية فتنسب بالياء أو حسب لغتها الأصلية مثل :

أَهْلِيٌّ (انجيل) أَهْلِيًّا (انجيلى)

حَمَلٌ (منطق) حَمَلًا (منطقى)

أَهْدَمٌ (مدرسة) أَهْدَمًا (مدرسى)

مَعْدَاتُ وَالْأُظْرُوفِ الْمَكَانِ

كُنْ	أَيْنَ	كُنْ	أَيْنَ
هَهُنَا	هَهُنَا	هَهُنَا	هَهُنَا
مِنْ هَهُنَا	هَهُنَا	مِنْ هَهُنَا	هَهُنَا
إِلَى دَاخِلِ	لِلخَارِجِ	إِلَى دَاخِلِ	لِلخَارِجِ
تَحْتَ	فَوْقَ	تَحْتَ	فَوْقَ
إِلَى تَحْتَ	إِلَى فَوْقَ	إِلَى تَحْتَ	إِلَى فَوْقَ
أَمَامَ	خَلْفَ	أَمَامَ	خَلْفَ
نَاحِيَةِ (كُنْ)	حَوْلَ	نَاحِيَةِ (كُنْ)	حَوْلَ
مَخْرَجَ	مَدْخَلَ	مَخْرَجَ	مَدْخَلَ



اسئلة الفصل الرابع:

س ١: صغر الكلمات الآتية :

حُنا، ائدال ، هُكنا، حنُال، أبا، ملحدُا، نونا، نعهها
كلمنا، مَلقُنا، ملقُنا، حمنا، مسمنا، قافهئدا ،
كهمها، حدنا، كئدا .

س ٢: انسب الاسماء الآتية

فهمنا، احنهم، أوحنا، حدهكنا ، مننا ، اميكنم

حنا، أمنا ، منوئح ، دئعنا، حُكنا ، زهسا ، كهمنا

س ٣: ادخل حروف بدول على الكلمات الآتية مع بيان السبب

معمنا، أحا، كُكنا، نعا ، فكدنا، أمئنا

معمنا، نئدنا، نعلقنا، حئنا، ألهال

مَعْدُودًا وَمَمْنُودًا

أَسْمَاءُ الْعَدَدِ

أولاً : الآحاد من الواحد إلى عشرة مذكر ومؤنث

مع المعدود المؤنث

مع المعدود المذكر

مِئَاتًا

مِئَاتٍ

أَلْفًا

أَلْفٍ

أَلْفًا

أَلْفًا

أَلْفًا

أَلْفًا

مِئَاتًا

مِئَاتًا

مِئَاتًا

مِئَاتًا

مِئَاتًا

مِئَاتًا

أَلْفًا

أَلْفًا

أَلْعَا

أَلْعَا

حُصَا

حُصَا

ثانياً : أسماء العدد المركبة مذكر ومؤنث

للمذكر

للمؤنث

سَبْ حَصَا

سَبْ حَصَا

أَوْ حَصَا

أَوْ حَصَا

أَلْكَ حَصَا

أَلْكَ حَصَا

أَوْ حَصَا

أَوْ حَصَا

سَبْعُ حَصَا

سَبْعُ حَصَا

عَدُ حَصَا

عَدُ حَصَا

مِئَاتُ حَصَا

مِئَاتُ حَصَا

أَلْفُ حَصَا

أَلْفُ حَصَا

لَمَحَصَاتُ

لَمَحَصَاتُ

ثالثاً : العقود يستوى فيها المذكر والمؤنث

مَدَّعٍ

مَدَّعٍ

مَدَّعٍ

مَدَّعٍ

مَدَّعٍ

مَدَّعٍ

مَدَّعٍ

مَدَّعٍ

مَدَّعٍ ١٠٠ مَدَّعٍ ٢٠٠ مَدَّعٍ ٣٠٠

مَدَّعٍ ٤٠٠ مَدَّعٍ ٥٠٠ مَدَّعٍ ٦٠٠

مَدَّعٍ ٧٠٠ مَدَّعٍ ٨٠٠ مَدَّعٍ ٩٠٠

مَدَّعٍ ١٠٠٠

رابعاً : المعطوفات وهى الأعداد من واحد وعشرين إلى تسعة وتسعون ويتقدم فيها العدد الكبير على العدد الصغير.

واحد وعشرون

مَدَّعٍ ٥٠

محبة هـ لـ كـ دـ ا
ثلاثة وسبعون

سـ صـ عـ هـ اـ وـ حـ هـ
أربع وخمسون

لـ مـ حـ هـ عـ دـ ا
ستة وتسعون

ويتبع المعطوف المذكر أو المؤنث حسب المفردات كما هو في العربية.

أمثلة :

ثلاثة أيام
لـ كـ دـ ا نـ عـ صـ طـ عـ هـ ا

عصفورتان
أـ وـ اـ هـ رـ قـ نـ ا

خمس مدن
سـ صـ عـ هـ ا نـ عـ صـ طـ عـ هـ ا

أربعة فرسان
قـ نـ عـ طـ عـ هـ ا نـ عـ صـ طـ عـ هـ ا

واحد عشرون سنة
حـ صـ عـ هـ ا نـ عـ صـ طـ عـ هـ ا

ست وستون امرأة عدد مئة ألفاً

تسع وثمانون كتاب اصحها بعداً حدًا

الأعداد الترتيبية

للمذكر للمؤنث

مِئَةً الأولى

مِئَتَيْنِ الثانية

ثَلَاثًا الثالثة

رَبْعًا الرابعة

خَمْسًا الخامسة

سِتًّا السادسة

سَبْعًا السابعة

أَمْسِدًا الثامن

أَمْحِدًا التاسع

أَمْحِنًا العاشر

أمثلة:

اليوم السادس نَمْحًا وَمَحْمَدًا

السنة الأولى حَمْدًا وَمَحْمَدًا

*ومن أسماء الأعداد الأصلية اشتق السريان أسماء لأجزاء الواحد وهي :

قَحًا نصف ، أَحَدًا ثلث ، وَحْدًا ربع ،

مِصْعَمًا خمس ، مِصْعَلًا ، مِصْعَدًا ، مِصْعِنًا ، مِصْعِدًا ،

مِصْعِنًا .

مَمَّا الشهور

أكتوبر	تشرين الأول	أَعْنَب مَبْم
نوفمبر	تشرين الثاني	أَعْنَب اسُن
ديسمبر	كانون الأول	صُق مَبْم
يناير	كانون الثاني	صُق اسُن
فبراير	شباط	حُح
مارس	آزار	أُو
أبريل	نيسان	نُع
مايو	إيار	أُن
يونيو	حزيران	سَان
يوليو	تموز	أَصْه
أغسطس	آب	أُح

سبتمبر

إيلول

أحمر

تَمُّدًا وَمَحْمَدًا

أيام الأسبوع

سَبَّحًا

الأحد

أَوْحَ حَعًا

الاثنين

لَحَدَّ حَعًا

الثلاثاء

أَوْحَصَّحًا

الأربعاء

سَمَّحَمَّحًا

الخميس

حَدَّحًا

الجمعة

مَحْدًا

السبت

عَمَلًا فصول السنة

أولاً	صَدَةً	أَعْتَدًا	صَبًا
الربيع	الشتاء	الخريف	الصيف

أسماء المهن والوظائف

أَعْتَدًا هَعْتَدًا

مَأْتَدًا البائع

كَمَلًا البقال

كُنَمًا البناء

أَلَمَلًا التاجر

نُهَمَلًا الحارس

مُعَمَلًا الصانع

مَدَمَلًا الحداد

خُلق الحلاق
سهلته الحلواني
كفنه الخباز
فنه الخياط
أجهه السائق
مى مبه الصيد
نجه النجار
صجه اللحام
أعنه الرسام
سهبلاه السكرتيرة
حبهه الروائي
أونه الأديب
كجهه الشاعر
خلهه الصحفي
خبهه الكاتب

صنعتك المؤلف
حباتك المترجم
مخزنتك الصراف
في منزلك الصيدلي
كهنك الطبيب
في زهورك الجراح
لأنفسك الطيار
كصنعتك الفنان
أنتك القاضي
مستعجلك المحاسب
صنعتك جئك المحامي
كزيجلك المهندس المعماري
صنعتك المهندس المدني
ألسلوكك النائب
كصنعتك الأمير

عبارات التحية:

صباح الخير	حَسْبُ زَوْفًا
مساء الخير	حَسْبُ زَوْعًا
ليلة طيبة	حَسْبُ زَوْسًا
كيف حالك	أَجَبًا أَسْمًا
بخير	حَسْبُ حَسْمًا
نهارك سعيد	حَسْبُ نَعْمًا
أهلاً وسهلاً	حَسْبُ هَعْمًا
السلام عليكم	حَسْبُ حَسْمًا
كيف صحتك	أَجَبًا سَهْمًا
أنا مسرور لرؤيتك	أَجَبًا حَسْمًا

أَهْوَى مَهْرِي

شكراً جزيلاً

لا مَهْرِي

لا شكر على واجب

أَحَدًا نُهَيْفِي

الله يحفظم

أَحَدًا يَنْزِي أَقْطَا بِمَلْحَمِي

الله يطيل عمركم

أَحَدًا مَعْنِي فَمِي

الله يرعاكم

أَنَا حَمِي

أذهب بسلام

أَحَدًا نَحْنُ كَمِي مَهْرِي

أين تعلمت اللغة السريانية

حصه زهنا

في الجامعة

حصه نهلفنا

في المدرسة

حصه بهعتنمنا

كلية الآداب □

حصه بهكتنا مدينا

قسم اللغات الشرقية □

(فَمَهْ هَلْحَصَّ (اَعْلَانَا ، اُسْعَم) حَصَّ)

في الزياره

السلام عليك

وعليك يا سيدي أو السلام عليكم جميعا

أهلا وسهلا يا سيدي

إني مشتاق جدا لرؤيتك

فرحت جدا برؤيتك

كيف حالك؟ كيف صحتك؟

الحمد لله صحتي جيدة

تفضل وكل (تغد،تعش) معنا

لَهُوْءُ لِحَصْحُوْهُ فَيَسْ ، لِحَصْحُهُ اَعْلَانَا ،

اُسْعَم () حَبْلًا اَمَلَا لِحَصْحُوْهُ

(حَحَا اِه حَحْبُ لِحَا ، هَدُ حَا حَسُوْهُ حَعَا وَمَا

مَنْبَاهُ اِه حَعَا وَمَا لِحَا لِحَا)

(حَلَاً وَبَعْدَ حَلَاً حَيْهَ اِهْ حَسْبُهَا وَحَدَاً مِنْ)

(اَلْهَيْهْ هَيْهْ اَهْ مَعْدَلْنَا لُحْمَا)

(هَسَا مِنْ ، اَمَلَهْ حُوْ حَمَا سِنَا؟)

كَا ، حَبَا حَ حَمَا .

حَدَا كُفْهَ حَ هُعَاهْ وَاَلَا ، اَلْهَيْهْ هَيْهْ

حَمَا مِنْ ، مَعْدَلْنَا لُحْمَا وَاَمَلَسَهْ هَاَلَا

لَهْمَانُ .

(كَا مَنَا لَهْمَانُ لُحْمَا ، مَعْدَلَسَا حُوْ)

مَعْدَلْنَا حَبَا حَ .

اشكر لطفك جدا، قد اكلت تغذيت، تعشيت قبل القدوم لزيارتك
من فضلك أعطني فقط كأس ماء بارد او كأس عصير إن امكن
على الرأس والعين أو بكل سرور يا سيدي

شكرا جزيلا او اشكر فضلك

هنيئا يا سيدي، هل املاً لك كاسا آخر؟

كلا، تكفيني كأس واحدة.

من فضلك اسمح لي الآن بالانصراف، فإني تأخرت كثيراً.

بأمان الله أشكرك لانك تكفلت واتييت لزيارتي

لا استحق الشكر، فيجب لك الزياره في كل حين.



الروابط (أهتًا)

- أدوات العطف هي: **أف** ، **ه** ، **أه** ، **ف**.

لما احمر **أف** اسمر (أتى أبوك فأخوك)

- أدوات الاستثناء: هي **ألا** ، **ههنا** **ف** ، **حذ** **ف** ، **حس** **ه**

، **حلم** ، **ههنا** **ه**. (إلا أو غير أو سوى أو ماعدا)

حس **ألا** **حذ** **ف** **ألا** (لا إله إلا الله)

- أدوات النداء: **أه** ، **اه** ، **ها** ، **هس**. (يا أو أيها)

مثال: **أه** **ههنا** (أيها العاقل)

أدوات الشرط: **ل** ، **أله** ، **ألهلا** ، **ملا** (إذا أو لو)

ل **لهلا** **ألهلا** **لههنا** (إن تر الله عيني فقد رأت النور)

- أدوات التمني: **أهه** ، **أههه** (ليت)

أهه **لهههه** (ليتني ما سمعته)

- أدوات التحسين: **وه** ، **هه** ، **ههه** ، **هههه** ، **ههههه**

سُميت أدوات التحسين بذلك لأنها تأتي في مواضع من الكلام

فتفيد الاتساق ، وإذا حُذفت لم يخلت معناه.

حَمَّما وَّحَ حَمَّما حَمَّما (وإلى هذه السنة)

لأبْعَ حَمَّما حَمَّما لا مَعَمَّما إِبَّما (ولكن لا اسمح لشخص بأن يعلم)

- أدوات التعليل: وَحَمَّما، مَعَمَّما ؟ ، حَمَّما ؟ ، حَمَّما ؟ ، مَعَمَّما

، ؟

أَبَّما ؟ . (لأجل أو بسبب)

مَعَمَّما حَمَّما لِحَمَّما (لأنه رجل صالح)

- أدوات النفي: لا ، حَمَّما ، وِلا ، حَمَّما ، حَمَّما ، حَمَّما .

إِبَّما مَعَمَّما وَحَمَّما مَعَمَّما (توبوا عن خطاياكم ولا تسخطوا)

الكنيات منها : فَعَمَّما (فلان) ، فَعَمَّما (فلانة)، وفعَمَّما (كذا) ويكنى بها عن العدد وغيره. أمثلة

إِبَّما حَمَّما فعَمَّما (اذهبوا إلى فلان)

إِبَّما فعَمَّما (جاءت فلانة)

فعَمَّما مَعَمَّما (دير كذا)

مَعَمَّما مَعَمَّما (فعل كذا)

أحدهما رجع (مضوا في طريق كذا)

- حروف الرجاء: وجر ، حذ ، ورجع بمعنى (عسى) مثال

رجع بهم (عسى أن يتوبوا)

بعض أدوات الربط

هـ (الآن) ، حم (أعني) ، هـ (من الآن) ، حـ (ربما)

فـ (ربما) ، أـ (ولو) ، هـ (أعني) ، أـ (لو) ،

هـ (أيضاً) ، حـ (حتى) ، هـ (إذا) ، أـ (هل) ،

هـ (الآن) ، فـ (أى) ، قـ (ثم) ، أـ (ثم أو هكذا) ،

أـ (إن أو إذ أو ولو) .

اسئلة الفصل الخامس

س ١: ترجم الجمل الآتية إلى السريانية:

٢١ كتاب ، ٦٥ تلميذ، ١٥ امرأة، ١١ معلم ، ٧ أبناء،
سفينتان، الطالب الأول، الدرس الخامس ، السنة الثالثة.

س ٢: اكتب الاعداد المركبة من ١١ الى ١٩ مع المعدود
المؤنث.

س ٣: انقل الشهور الآتية الى السريانية:

يناير ، مارس ، مايو ، يونيو ، اغسطس ، سبتمبر ، اكتوبر ،
نوفمبر ، ديسمبر.

س ٤: ترجم العبارات التالية إلى السريانية:

(السلام لكم ، صباح الخير، مساء الخير، ليلة هنية، شكراً جزيلاً
، أهلاً وسهلاً ، الشكر لله، لاشكر على واجب أين تعلمت اللغة
السريانية، في الجامعة، قسم اللغات الشرقية، كيف حالك)

س ٥: اكتب الفصول الأربعة بالسريانية

س ٦: اكتب ايام الاسبوع بالسريانية.

س ٧: اذكر وظيفة كل أداة من هذه الأدوات مع الأمثلة

أف ، صه ، صح ، احم ، كم ، وح ، حن ، حبصا ، وحصا

الفعل في اللغة السريانية

-ينقسم الفعل في اللغة السريانية كما في سائر اللغات السامية إلى صحيح ومعتل.

فالصحيح : ما خلت حروفه من أحرف العلة مثل : **حَدَّ**
كتب، **مَحَّلًا** قَبِلَ

والمعتل : ما كان في أحد حروفه حرف علة مثل : الألف والواو والياء

مثل : **أَلَّا** جاء ، **رُم** صام ، **مَنَّا** ورث.

*وينقسم الفعل الصحيح والمعتل إلى أقسام:

أولاً: أقسام الفعل الصحيح

١- الفعل السالم : ما سلمت حروفه الأصلية من الهمزة

والتضعيف والنون مثل **حَدَّ** كتب ، **مَحَّلًا** حصل
سَعَدَ حسب.

٢- الفعل المهموز : ما كان في أوله أو وسطه همزة مثل
أَمَدَ قَالَ / أَكَلَ ، حَمَلَ سَأَلَ / جَمَلَ .

٣- الفعل المضاعف وهو أما مضاعف ثلاثي أو مضاعف
رباعي .

الثلاثي : وهو ما كان وسطه وآخره من جنس واحد مثل
كَمَّمَ نَزَعَ ، مَمَّمَ دَقَّ ، وَوَّ حَارَبَ

الرباعي : ما كان أوله وثانيه مكررين مثل أَحَدَهُ زَعَزَعَ ،
حَبَّبَهُ رَفَعَ ، وَوَّوَّ جَذَبَ

٤- الفعل النوني وهو الفعل الذي يبدأ بنون مثل نَهَّ
أَخَذَ ، نَهَّ أَضَاءَ ، نَبَعَ

ثانياً: الفعل المعتل: فهو اما معتل الفاء ، وهو ما كان

فاؤه ياء مثل كَبَّرَ ، ولد ، معتل العين وهو ما كان عينه

واو مثل مُم قام المستقبل منه نَعَم ، أو ياء مثل هُم
وضع. المستقبل منه نَصم.

معتل اللام ، ما كان لامه ألف مثل مَسَا ضرب مَكًا ملاً.

الفعل المجرد والمزيد

فالمجرد ما كانت كل حروفه أصلية مثل حَمَد ، حَجَف
لبس

والمزيد ما زيد على حروفه الأصلية حرف أو أكثر مثل
أَصَدَد

والمجرد ينقسم إلى ثلاثى ورباعى ، فالثلاثى كما أشرنا
إليه سابقاً. والرباعى مثل حَنَكٌ دحرج ، أَوْكَم
ترجم ، أَلَصَّ تَعَلَّمَ

الفعل المتعدى والفعل اللازم

١- الأفعال المتعدية التي تحتاج إلى مفعول به وهي مفتوحة العين في الماضي غالبًا على وزن **فَعَّلَا** مثل **مَهَّلَا** (قتل) ، ويأتي مستقبله على وزن **تُعَدِّمُ** (تُهَيِّمُ) ، ولا يشذ عن ذلك إلا بعض الأفعال القليلة جدًا مثل **حَضَّ** عمل ، **رَحَّ** اشترى ، ويأتي المستقل منه على وزن **تُعَدَّلَا** فيصير **تَحَدَّرَ** ، **تَرَحَّ** .

ملحوظة: وهناك بعض الأفعال التي تأتي على هذا الوزن **فَعَّلَا** ، ولكن يأتي المستقبل منها مفتوح العين ، وذلك إذا كان لام الفعل ينتهي بحرف من حروف الفتح مثل { **ح** ، **س** ، **ه** ، **و** } مثل **حَضَّنَ** سكن **تَحَضَّنَ** ، **فَضَّنَ** طار **تَفَضَّنَ** ، **مَضَّنَ** سمع **تَمَضَّنَ** ، **أَهَّنَ** تعجب **تَأَهَّنَ**

وتوجد بعض الأفعال على وزن **فَعَلًا** مفتوحة العين في المستقبل مثل:

● **فَعَلًا** : **نُعَدُّ**

المستقبل	الماضي
نُعَدُّ يحدث	كَبُرَ حدث
نُعَصُّ يتعب	حَصَّ تعب

٢- أما الفعل اللازم هو الذي يكتفى بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به وهو ممال العين في الماضي مثل **وَسَّلًا** خاف ويأتي مستقبليه على وزن **نُعَدُّ**

● **فَعَلًا** : **نُعَدُّ**

المستقبل	الماضي
نُحَيِّلُ يبطل	حَيَّلَ بطل
نُحَمِّمُ يحلى	حَمَّمَ حلى
نُبَسِّلُ يخاف	وَسَّلَ خاف

يُصْهَدُ	يشهد	صَهَّ	شهد
يُنَّسَبُ	يحب	نَسَمَ	حب
يُنَّجِرُ	يجرى	نَجَّى	جى

-وقليلا يأتى مستقبلة على وزن **نَعْمًا** مثل **هَبَّ**
سجد (**نُصَّيْتُ**) مَدَّ قَرَب (**نُفَّيْتُ**)

الأوزان فى السريانية

توجد فى اللغة السريانية ستة أوزان للمبنى للمعلوم ،
ولكل وزن منها مبنى للمجهول وهى

أوزان المبنى للمجهول	أوزان المبنى للمعلوم	النوع
أَفْعَلًا	فَعَّلًا ، فَعَّلًا ، فَعَّمَلًا	مجرد ثلاثى
أَفْعَلًا	فَعَّلًا	مزيد بالتضعيف
أَفْعَلًا	أَفْعَلًا	مزيد بالهمزة

أَهْدَفْنَا ، أَمْدَفْنَا	هَعَفْنَا ، مَعَفْنَا	مزيد بالسين والشين
أُفْضَلْنَا	فُنِّلْنَا	مزيد بحرف من جنس عينه ولامه
أُفْضِلْنَا	فُنِّلْنَا	مجرد رباعي

*إذا بدأ الفعل بأحد حروف الصفيير (هـ ، ح ، ا ، ر)
ففى المبني للمجهول يتقدم حرف الصفيير على التاء .
ونجد ذلك فى حرفى السين والشين تتقدمان على التاء مثل
الفعل

حَدَّ (شمع) تتحول أهدد

هَبَّ (شق ، مزق) تتحول أهدهه

-أما مع حرف الزاى فتتحول التاء إلى دال

مثل رَوَّ (زرع) أروء

-أما الصاد فتتقلب التاء إلى طاء مثل

رَحَّ (صبغ) أرىح

*إذا بدأ الفعل الثلاثي بحرف (و ، ل ، ي) ففي المبنى

للمجهول تدغم بها التاء (أل)

وَحْ (قاد) أَلْوَحْ أَوْحْ

لُحْ (صبغ) أَلْلُحْ أُلْحْ

لَحْ (كسر) أَلْلَحْ أَلْحْ

أولاً: تصريف الفعل الثلاثي المجرد

في الماضي

المفرد	الجمع
غائب	غائبون
غائبة	غائبات
مخاطب	مخاطبون
مخاطبة	مخاطبات
متكلم	متكلمون

-من خلال تصريف الفعل في زمن الماضي يُلاحظ أن فاء الفعل ساكنة ماعدا مع ضمير الغائبة والمتكلم تشكل الفاء بحركة الكسرة الممالة وذلك لأنه إذا جتمع ساكنان في أول الكلمة يحرك الأول بالكسرة الممالة.

-تكون عين الفعل (ل) مفتوحة مع جميع الضمائر فيما عدا ضمير الغائبة والمتكلم تكون ساكنة.

-تأتي لام الفعل محركة بالفتحة مع ضمير الغائبة ، ومحركة بالكسرة الممالة مع المتكلم لأن ما قبل تاء الفاعل مع ضمير المتكلم يكون محرّكاً بالكسرة الممالة.

-لا تنطق الياء مع ضمير المخاطبة لأن ما قبلها ساكن، وكذلك لا تنطق الواو مع ضمير الغائبون لأن ما قبله ساكن.

-نقطتا الجمع (سيامى) لاتوضعا إلا مع صيغة الغائبات فقط

-الصيغة الثانية مع ضمير الغائبون **حَدَّحْ**، والغائبات **حَدَّحْ**

والمتكلمون **حَدَّحْ** أحدث من الصيغة الأولى .

فى المستقبل (بَحْدَمًا)

المفرد	الجمع
غائبٌ بَحْدَمًا	غائبونٌ بَحْدَمًا
غائبةٌ بَحْدَمًا	غائباتٌ بَحْدَمًا
مخاطبٌ بَحْدَمًا	مخاطبونٌ بَحْدَمًا
مخاطبةٌ بَحْدَمًا	مخاطباتٌ بَحْدَمًا
متكلمٌ بَحْدَمًا	متكلمونٌ بَحْدَمًا

-يتم وضع حروف الاستقبال ا ، ، ، ل فى بداية الفعل نضع النون مع ضمير الغائب والغائبون والغائبات والمتكلمون ، والتاء مع ضمير الغائبة والمخاطب والمخاطبة والمخاطبون والمخاطبات ، والألف مع ضمير المتكلم.

-يلاحظ من خلال تصريف الفعل فى زمن المستقبل أن حروف الاستقبال مع جميع الضمائر تُحرك بالكسرة الممالة

-فاء الفعل ساكنة دائماً وعين الفعل محرّكة بالضم إلا في حالات
المخاطبة والغائبون والغائبات والمخاطبون والمخاطبات

-لام الفعل(ح) ساكنة مع جميع الضمائر ما عدا المخاطبة تُحرّك
بالكسرة الصريحة وضمير المخاطبون والغائبون تشكل بالضمّة
والمخاطبات والغائبات بالفتحة الطويلة.

في الأمر:

يصاغ فعل الأمر بعد حذف حروف الاستقبال مع المخاطب
والمخاطبة والمخاطبون والمخاطبات.

مخاطبون حدهُ، حدهُ	مخاطب حُدْ
مخاطبات حدهُ، حدهُ	مخاطبة حُدْ

اسم الفاعل

يصاغ من المجرد الثلاثي على وزن فُعْلاً وهو للدلالة على
الزمن الحالى

المعرفة	النكرة
حُدْ	مفرد مذكر حُدْ

فُدْحًا	مفرد مؤنث فُدْحًا
فُدْحًا	جمع مذکر فُدْحَتِه
فُدْحًا	جمع مؤنث فُدْحَتِه

* اسم المفعول يصاغ من المجرد الثلاثي على وزن فَعْلًا
(فُدْحًا)

المعرفة	النكرة	اسم المفعول
فُدْحًا	فُدْح	مفرد المذكر
فُدْحًا	فُدْحَتِه	جمع المذكر
فُدْحًا	فُدْحًا	مفرد المؤنث
فُدْحًا	فُدْحَتِه	جمع المؤنث

* المصدر الميمي

يصاغ من المجرد الثلاثي على وزن مَفْعَلًا (مَفْدَحًا)

تصريف الفعل الثلاثي ممال العين (مَفْدَحًا)

في الماضي

المفرد	الجمع
غائبٌ وسَلَا	غائبونٌ وسَلَامٌ، وسَلَامٌ
غائبةٌ وسَلَا	غائباتٌ وسَلَاتٌ، وسَلَاتٌ
مخاطبٌ وسَلَا	مخاطبونٌ وسَلَامٌ
مخاطبةٌ وسَلَامٌ	مخاطباتٌ وسَلَامٌ
متكلمٌ وسَلَا	متكلمونٌ وسَلَامٌ، وسَلَامٌ

فى المستقبل مفتوح العين (بُعْدًا)

المفرد	الجمع
بُعْدًا	بُعْدًا
بُعْدًا -	بُعْدًا

أُسَلِّمُ	أُسَلِّمُ
أُسَلِّمُ	أُسَلِّمُ
أُسَلِّمُ	أُسَلِّمُ

فى الأمر

يصاغ فعل الأمر بعد حذف حروف الاستقبال

مخاطبون وسَلِّمُوا، وسَلِّمُوا	مخاطب وسَلِّمُوا
مخاطبات وسَلِّمُوا، وسَلِّمُوا	مخاطبة وسَلِّمُوا

اسم الفاعل

يصاغ من المجرى الثلاثى على وزن فُعَلَا

المعرفة	النكرة
سَلِّمُوا	مفرد مذكر سَلِّمُوا

مفرد مؤنث	وُسْكًا	وُسْكًا
جمع مذکر	وُسْكٍ	وُسْكًا
جمع مؤنث	وُسْكٍ	وُسْكًا

* اسم المفعول

يصاغ من المجرى الثلاثى على وزن فَعْلًا

* المصدر الميمى

يصاغ من المجرى الثلاثى على وزن مَعْلًا

الوزن أَحَدًا المبنى للمجهول من الثلاثي المجرد

في الماضي

المفرد	الجمع
غائب	غائبون
غائبة	غائبات
مخاطب	مخاطبون
مخاطبة	مخاطبات
متكلم	متكلمون

يُصاغ المبنى للمجهول من المجرد باضافة (أ) في بداية الفعل.
 - نلاحظ أن فاء الفعل ساكنة مع جميع الضمائر ماعدا مع المتكلم
 والغائبة محركة بالفتحة القصيرة.
 - عين الفعل محركة بالكسرة الممالة إلا في حالتى المتكلم والغائبة فهى
 ساكنة.

في المستقبل

المفرد	الجمع
تُحَدِّد	تُحَدِّدُونَ
لَا تُحَدِّدُونَ	تُحَدِّدُ

لَمَّا فَدَحْ	لَمَّا دَح
لَمَّا فَدَحَتْ	لَمَّا فَدَحَ
نَمَّا دَح	أَمَّا دَح

- عند تصريف الفعل في زمن المستقبل يتم حذف (الألف) من أَلَا ونضع مكانها حروف الاستقبال
- نلاحظ من خلال تصريف الفعل في زمن المستقبل أن حروف الاستقبال محركة بالكسرة الممالة دائماً.
- فاء الفعل تأتي محركة بالفتحة القصيرة مع ضمائر المخاطبة والغائبات والغائبين والمخاطبات والمخاطبين ومع بقية الضمائر تبقى ساكنة.
- عين الفعل مشكلة بالكسرة الممالة ولكن مع ضمائر المخاطبة والغائبات والغائبين والمخاطبات والمخاطبين تكون ساكنة.
- صيغة المتكلم في زمن المستقبل تشبه صيغة الماضي مع ضمير الغائب والذي يفرق بينهما هو سياق الكلام

في الأمر

يصاغ فعل الأمر بعد حذف حروف الاستقبال

مخاطبون أَلَدَحْ، أَلَدَحْ	مخاطب أَلَدَح
مخاطبات أَلَدَحِي، أَلَدَحِي	مخاطبة أَلَدَحِي

اسم الفاعل

يأتى اسم الفاعل من المبنى للمجهول بإبدال حرف الاستقبال
ميمًا وتحريك عين الفعل بالكسرة الممالة

النكرة	
مفرد مذكر	مُفْعِلٌ
مفرد مؤنث	مُفْعِلًا
جمع مذكر	مُفْعِلَتٌ
جمع مؤنث	مُفْعِلَتٌ

اسم المفعول

يأتى اسم الفاعل من المبنى للمجهول بإبدال حرف الاستقبال ميمًا
وتحريك عين الفعل بالفتحة القصيرة

النكرة	
مفرد مذكر	مُفْعِلٌ
مفرد مؤنث	مُفْعِلًا
جمع مذكر	مُفْعِلَتٌ
جمع مؤنث	مُفْعِلَتٌ

المصدر الميمى

يصاغ من المبنى للمجهول بإبدال حرف الاستقبال ميماً وتحريك
عين الفعل بالفتحة الطويلة وإدخال (واو) بعد لام الفعل.

أَمَدٌ مَمْدَةٌ

اسئلة الفصل السادس

س ١: بين أنواع الفعل صحيح أو معتل مع توضيح نوعه

أَمَدٌ ، كَأُ ، نَهَوٌ ، وَحْدٌ ، كُدُّوْ ، لَهَا ، حَيٌّ ،
حَيٌّ ، لَوْ ، كُدُّ.

س ٢: اسند الفعل **هَفَرُ** إلى جميع الضمائر في زمن الماضي.

س ٣: اسند الفعل **صَهَوُ** إلى جميع الضمائر في زمن المستقبل والأمر.

س ٤: ضع الفعل **وَمَصَّرُ** في صيغة اسم الفاعل واسم المفعول (المأكر
والمؤنث) في الافراد والجمع ثم هات المصدر الميمي من الفعل.

س ٥: زن الفعل **مَمَلًا** في المبني للمعلوم والمبني للمجهول (المجرد
والمزيد)



أَنَا صُيَا: أَمَا صَعِدَا.
حَصَّيَا أُمَّو سَمَا: هَمَّيَّ قَاوَا.
حَصَّيَا أُمَّو مَهَا هُنَّيَّ مَدَّيَا هَلَّيَا.
مَا لُكَا وَسَمَّ لُكَا.

الترجمة

ذهب الصيف وجاء الشتاء وفي الصيف يشتد الحر وتكثر
الثمار. وفي الشتاء يشتد البرد ويهطل المطر والثلج، وكل
طفل يحب الثلج.

حَسْبُكَ هـ مَمْلُوكِي

حَسْبُكَ هـ مَمْلُوكِي مُلْكِي ۖ حَمْدُنَا ۖ حَسْبُنَا حَمْدُنَا

مَلِكًا . حَسْبُنَا نَبِيُّنَا ۖ مَلِكُنَا مَحَبَّتُنَا حَقًّا .

حَمْدُكَ هـ هُوَ كَفِّ حَمْدُنَا مَدْحُنَا أَمْدُنَا هَمْدُنَا ۖ

مُحَمَّدٌ هـ مَعَهُ حَمْدُنَا . مَعَهُ حَمْدُنَا ۖ هُوَ ۖ

حَمْدُنَا هـ حَسْبُنَا حَمْدُنَا مَلِكًا

الانسان والبجعة

من الانسان والبجعة نعلم أن حياة الناس مملوءة حزناً ،
فعندما يولد الانسان يبكي بكاءً ، وعندما تموت البجعة
تغنى غناءً معلنة هروبها من الشرور من هذا نعلم أن
حياة الناس مملوءة حزناً.

مَا وَدَّ فَنَمَّا هُمَا .
أَمِ قَدَّ حَقَّا هَلَاتَا .
هَا صُحَا مُهُوَ حَقَّا .
أَمِ حَفَنَمَا لُؤَامِ حَنُّدَا .
مَنْمَ كُمْهَا لَاتَا .
هَذَا لِحَسَا صِلَا وَتَدَا .

الترجمة

ما أكبر هذا الكرم الذى يوجد به عنب وتين، وهذا الشيخ
يقطف العنب، ويوجد فى الكرم بنتان مريم تلتقط التين
وسارة تحمل سلة الزيتون.

حَا حَا هَاوَيْمَحَا

حَا حَا سَبَّ أَمَّا هُوَا حَا هَاوَيْمَحَا هَاوَيْمَحَا حَا حَا

هَوَيْمَحَا هَوَيْمَحَا هَوَيْمَحَا هَوَيْمَحَا هَوَيْمَحَا هَوَيْمَحَا

هَوَيْمَحَا .

الرجل والدجاجة

كان لرجل دجاجة وكانت تبيض له كل يوم بيضة ولما لم تكفى صاحبها هذه الفائدة الكبيرة أمسك هذه الدجاجة وقتلها لانه توهم أن بداخلها كنز فلما ذبحها لم يجد شيئاً بداخلها فقال في نفسه لقد هلكت عندما طمعت في فائدة أكبر ولم يبق لى شيء.٤

أُه قَاوَا حُصَمَا.
حَا حَا مَحَّ حَا قَاوَا.
مَحَّ لَاتَا، مَحَا مَسَاة
هَا حُحَا أَحَّ مَسَاة
هَمَام حَيَّه هَلَا،
ح مَسَد حَه هَاتَا.

الترجمة

ياه الفواكه لذيذة، والرجل يبيع الفواكه، يبيع التين
والموز والتفاح وذلك الشيخ يشتري التفاح ويضعه داخل
السلة ، ويعطى (للرجل) النقود.

لَوْ كُنَّا لَوْ كُنَّا

لَوْ كُنَّا لَوْ كُنَّا سَبَّ حَمَّ سَبَّ مَضْمَعٍ يَهُودَةٍ. هَهُ وَارْبَعٌ

أَلَا لَمَعَتْ نَفْعُهُ حَبَّ حَمًّا سَبَّ سَبَّ سَبَّ. هَهُ وَارْبَعٌ

مَعْلَمٌ لِّلْمَعْنَى سَبَّ وَمَا حَبَّ حَمًّا مَعْلَمٌ. هَهُ سَبَّ

نَعْنَى مَعْلَمٌ سَبَّ. مَعْلَمٌ وَهَهُ وَارْبَعٌ وَارْبَعٌ

لِلْمَعْنَى وَحَسْبُهُ حَبَّ حَمًّا نَعْنَى سَبَّ مَعْلَمٌ

الديكان

تصارع ديكان سويًا. أما ذلك الذي انهزم فقد توأى
بنفسه في مكان خفي (خجلاً)، بينما صعد الديك المنتصر
إلى أحد الأسطح العالية وهو يصيح متباهياً بظفره، وراه
نسر فضربه واختطفه. وهذا يعلم أنه لا يجدر بإنسان أن
يتفاخر بحوله وجبروته.

مَعِدَّةٌ أَحْمَدُ: أَمِ حَهُ مَعِدَّةٌ.

أَمِ حَهُ أَوْ قَتَا.

هَ أَمِ مَعِدَّةٌ فَنَا هَوَ مَعِدَّةٌ.

مَعِدَّةٌ مَعِدَّةٌ مَعِدَّةٌ.

نَسَا مَعِدَّةٌ مَعِدَّةٌ مَعِدَّةٌ.

كَبَقَاتُ دَبَقَاتُ

خَلَبْنَا اُنْعَ مَعْبَدِ اَبِيَا، مَعْدَدُ دَرَجٍ، فُهُمَنْ لَيْبِ مَصْبَعَا
 دَهْبِيَمَهْ اِلَّا نَعْبَلَا. هَلْجُ حَبْعَا مَلَّا وَبُنْتَا، اَرَا كَفَايَا، بَعْدُ
 اُنْعَ كَا مَهْمَلَا.

هَبَّ كَلَا كَفَايَا، اُحْمَسَهْ، بَدَبَتُ كَلَا فَبُهَا كَلَا هَمْرَهْ
 مَصْبِي لَأَهْبَا وَجَلَا. هَقَقَهْ مَبْنِي مَبْعَهْ، هَمْسَقَا
 كَاهْ، كَلَا وَنَعْدُ فَعَلَسَا، هَأْمَنْ: اَسَا، وَلَا مَعَصَدُ كَلَا
 لَاهَا، فَعَلَسَا مَعَدَا مَبْعَا، مَهْمَلَا.

هَبَّ بَعْمَ لَكُنَا كَحَنْ، مَدُ خَلَبْنَا هَمْرُ حَبْعَا، وَبُنْتَا مَبْرُ
 مَصْبَعَا، هَأَفْبَعَهْ وَبَعَدَا اُنْعَ. هَمِنْ دَهْ مَصْبَعَا، هَأْمَنْ: وَلَا
 مَبْعَ اِيَا كَلَاهَا، مَهَلَا، فَعَلَسِي مَعْمَ حَبَّ مَهْمَلَا.

أَمَنْ كَا خَلَبْنَا: اُنْ، وَكَمْرُ، وَكَبَّ تَهْهْ، لَا مَعَدَا اِيَا، فَعْمُ
 وَكَبْعَا حَتْبُ تَعَدَّ مَعْمَ. هَقَبُ مَصْبَعَا: اُنْ مَعَّ هَمْسَقَلَا
 تَهْهْ، حَنْ، كَلَا هَكَمْ هَلَا مَعْرُ مَعَدَّ مَبْعَ اُنْ وَبِ هَمْسَقَلَا
 تَهْهْ، اُنْفُ خَافَتِ، هَكَمْ تَعْمَ، اَهْدُ، تَعَدَّ مَعْمَ اَبِيَا كَاهَا.

مَعَدَا: وَلَا رُومُ، تَعْبَا اُنْعَ اِهْجَلَهْ كَلَا مَسْتَا، اُدَهْهْ تَهْ اَهْ
 تَهْ وَايَا، اُنْعَهْ. حَنْ، وَبُنْتَا مَعْبَلَهْ اِلَّا، هَدَهْ تَدَلُو هَلْخَايَا
 تَسَا. مَهَلَا، وَنَسَا، مَعَدَّ مَبَا، وَلَا خَطَلَا: وَلَا مَبَا، مَعَدَّ مَعْمَ

أَوْ مَا حَصَلَا

صَحَقَا مِنْ أَوْ مَا!

أَوْ مَا حَا وَرُ وَمَا وَمَكَا.

أَوْ مَا هُمَا أُجَلَا حَصَلَا،

• نُصِنَا حَيَّةَ حُتَا أَوْ حَلَا لَهَوَا.

أَوْ مَا رَحَوُ مَعِ أَسَوَا،

أَلَا نَعَمِ أَوْ مَعِ رَحَلَا.

فَلَا سَبَّحُوا وَبَلَا مَعِ أَوْ مَا.

أَوْ مَا حُنَا • حُتَا • حَلَا • سَبَّحُوا.

مەر آسا ، ههوا

مەر آسا ، ههوا
ههوا آسا ، ههوا
ههوا آسا ، ههوا
ههوا آسا ، ههوا

ههوا آسا ، ههوا
ههوا آسا ، ههوا
ههوا آسا ، ههوا
ههوا آسا ، ههوا

ههوا آسا ، ههوا
ههوا آسا ، ههوا
ههوا آسا ، ههوا
ههوا آسا ، ههوا

ههوا آسا ، ههوا
ههوا آسا ، ههوا
ههوا آسا ، ههوا
ههوا آسا ، ههوا

أَوْماً • حَمْدًا

أَوْماً مَبَّ حَمْدًا، مَبَّ حَمْدًا مَبَّ حَمْدًا حَمْدًا
رَبِّهَا، بَقَا حَمْدًا رَجَا وَتَعَلَّى مَبَّهَا. مَبَّهَا مَبَّهَا
حَمْدًا مَبَّهَا، مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا، مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا
حَمْدًا مَبَّهَا مَبَّهَا.

مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا، مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا، مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا
رَبَّهَا. مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا. مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا
مَبَّهَا، مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا: مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا! مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا
مَبَّهَا؟ أَلَا لَا مَبَّهَا مَبَّهَا، مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا
مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا.

مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا
مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا
مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا

أَلَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا
مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا
مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا
مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا مَبَّهَا

ميم اُسا وِفَعُوا

ميم اُسا وِفَعُوا ميم هَفَلَسَ حَسْتَنَز
وِإِلَّا رَأَى نَهَىوَا لَحَقْتَنَا حَسْتَنَز

ميم وِإِلَّا رَأَى نَهَىوَا ميم رَأَى نَهَىوَا
وِإِلَّا رَأَى نَهَىوَا ميم رَأَى نَهَىوَا

ميم رَأَى نَهَىوَا ميم رَأَى نَهَىوَا
وِإِلَّا رَأَى نَهَىوَا ميم رَأَى نَهَىوَا

ميم رَأَى نَهَىوَا ميم رَأَى نَهَىوَا
وِإِلَّا رَأَى نَهَىوَا ميم رَأَى نَهَىوَا

حرفا لُحا

مُصَدِّمٌ مُلْهَمٌ لُحَا.
أَلِ كَه حَلِثَا، قُتَا ٥ صُصَا.
٥٥ قُطِدٌ مَعْنِي خَلَا قُنَا نَعْبَا.
قَلَا رَفْنَا مُطِدٌ خَلَا صَوَصَا
٥ مَنَا أَه قُطِدٌ أَعْقَلَا وَمَلَا.
مُصَدِّمٌ مُبَّ « أَعْقَلَا وَمَلَا مَعْنِي.
مَا لُطِدٌ مُصَدِّمٌ قَبْ مَنَا أَه قُطِدٌ.

حَسْبُكَ وَحَسْبُكَ

أَمْ مَا قَلِمَا حَسْبُكَ!
تَعْبَهُ، مَعَهُ حَسْبُكَ أَوْوَا.
أَمْ كُنْ هُوَ هُوَا هُوَا حَسْبُكَ.
أَمْ كُنْ هُوَ أَوْ أَمْ كُنْ هُوَا.

أَمْ مَا قَلِمَا حَسْبُكَ حَسْبُكَ.
هَمْ هُوَ هُوَا هُوَا هُوَا.
أَمْ مَا قَلِمَا حَسْبُكَ حَسْبُكَ أَوْوَا.

صَعًا وَحَصًّا

صَعًا أَيْ دِهْنًا صَعًا ۝ أَمُكْنَا.

صَعًا مَعًا حَتَّى.

أَمُكْنَا مَعًا مَرَّةً وَصَعًا.

صَعًا أَيْ دِهْنًا صَعًا ۝ حَتَّى صَعًا،

۝ حَتَّى مَعًا حَتَّى صَعًا.

صَعًا مَعًا أَمُكْنَا ۝ مَرَّةً وَصَعًا.

۝ حَتَّى صَعًا حَتَّى صَعًا.

قائمة المصادر والمراجع:

-أحمد الجمل: قاموس الأفعال الآرامية السريانية، القاهرة ، ٢٠٠٥ .
-إقليميس يوسف داود: اللمعة الشهية فى نحو اللغة السريانية. الموصل
١٨٩٦ .

-البير أبونا : أدب اللغة الآرامية ، بيروت ، ١٩٧٠
-بولس الكفرئيسى: غرامطيق اللغة الآرامية السريانية بيروت ١٩٦٢ .
-جبريل القرداحى: إحكام الأحكام فى علم التصريف عند السريان. روما
١٩٢٤

-جبريل القرداحى: الإحكام فى صرف لغة السريان ونحوها وشعرها
روما ١٨٩٩ .

-جبريل القرداحى: المناهج فى النحو والمعانى عند السريان. روما
١٩٠٣ .

-جرجس الرزى: فى نحو اللغة الآرامية السريانية الكلدانية وصرفها
وشعرها . بيروت ١٨٩٧ .

-رمضان عبد التواب فى قواعد الساميات- العبرية والسريانية والحبشية،
مع النصوص والمقارنات، ط٣، القاهرة، ١٩٨٨
-روفائيل بداويد: الاصول الجلية فى نحو اللغة الآرامية، بيروت ،
١٩٧٥

- زاكية محد رشدى :السريانية نحوها وصرفها، ط٢، دار الثقافة، القاهرة
١٩٧٨ .

- زاكية محد رشدى:تاريخ الأدب السريانى من نشأته الى العصر
الحاضر، القاهرة، ١٩٨٧

-يوحنا يشوع الخورى:قواعد اللغة السريانية (الصرف)، منشورات
الرسل،جونيه، ١٩٩٤

قائمة المصادر باللغة الأجنبية:

-Brockleemann, C.: syrische Grammatik. Leipzig
1951, 1965.

-Duval, R.: Traite de Grammaire Syrique. Paris 1881

-Noeldeke, Th. : Mandaeische Grammatik. Halle 1872