

COMPOSITION

Cours réunis par
Dr. Mostapha Chams

L'Égypte est le don¹ du Nil

Les amis se promènent au bord du canal.

- Comme l'eau est rouge à présent ! s'écria Mona.
- C'est maintenant l'époque de la crue² du Nil, expliqua l'oncle Sami. Cette eau, chargée d'un limon fertile³, est précieuse⁴ pour les cultivateurs. Les paysans sont contents de la voir couler⁵ à pleins bords dans le fleuve⁶ et les canaux. Ils savent qu'une crue abondante leur apportera de bonnes

(1) Un don : C'est un cadeau (v. donner). La vache donne le lait. A la fête, on distribue des dons aux pauvres.

(2) La crue : c'est en septembre qu'avait lieu la crue du Nil. Pendant la crue, l'eau du Nil est rougeâtre.

(3) Fertile : La terre du Delta est très fertile, mais le désert est stérile.

(4) Précieux : Qui est très utile ; qui rend de grand services. Pour le Bédouin, l'animal le plus précieux est le chameau. L'or, l'argent et la platine sont des métaux précieux.

(5) Couler : l'eau coule lentement dans le canal.

(6) Le fleuve : Le Nil est le plus long fleuve en Afrique.

récoltes. Si, au contraire, l'eau manquait, ils ne pourraient plus irriguer leurs champs. Ce serait la misère¹.

Sans le Nil, l'Egypte serait un désert.

- Cela me rappelle l'histoire des vaches grasses² et des vaches maigres, dit Ali :

On raconte qu'un pharaon vit en rêve³ sept vaches grasses sortant du Nil qu'ils paissaient⁴ dans les prairies⁵ voisines, sept vaches maigres sortirent elles aussi, du Nil et dévorèrent⁶ les vaches grasses.

(7) La misère : c'est la grande pauvreté (contre la richesse).

(8) Gras : le contraire de maigre.

(9) Un rêve : un songe : ce que voit l'homme en dormant. Hier, j'ai fait un bon beau rêve. Le bonheur est un beau rêve.

(10) Verbe paître : ils paissent, ils paissaient : manger de l'herbe. (Ce verbe est surtout employé pour les moutons et les vaches)

(1) Une prairie : le berger mène son troupeau à la prairie.

(2) Dévorer : manger très vite. Le gourmand dévore ses aliments.

Le roi demande l'explication de ce songe à tous les savants¹.

Aucun² ne put répondre. Un esclave³ appelé Joseph, lui dit alors :

« Sire, votre rêve annonce, pour les vaches du Nil, sept années d'abondance suivie de sept années de mauvaises récoltes »

Le roi admira la sagesse⁴ de ce serviteur et le nomma son premier ministre. Joseph fit construire aussitôt de vastes greniers⁵ et il les fit remplir de grain. Sept ans vinrent les

(3) Savant : (v. Savoir) Moucharrafa, Pasteur, Edison furent de grands savants.

(4) Aucun : pas un.

(5) Un esclave : contraire de libre. Il est esclave de ses passions. L'esclavage a été aboli après l'apparition de l'Islam.

(1) La sagesse : on admire la sagesse des vieillards. La sagesse de Joseph plut au Roi.

(2) Un grenier : c'est l'endroit où l'on conserve du grain.

mauvaises années. Mais, grâce aux provisions entassées¹ dans les greniers, on peut éviter la famine².

- De nos jours, il n'y a plus de famine en Égypte, remarqua Ahmed. C'est toujours le temps des vaches grasses !

- Dieu merci ! répliqua oncle Kamel, mais sais-tu pourquoi ?

- Le Nil est peut-être plus généreux qu'autrefois.

- Le Nil est toujours le même, mais les hommes savent mieux utiliser ses eaux. Nos pères ont construit de grands barrages, comme celui d'Assouan, ils ont élevé des digues, creusé des canaux. Après la construction du Haut Barrage³

(3) Entassé : réuni: vient de tas.

(4) La famine : manque d'aliments dans une ville. Quand le peuple meurt de faim, c'est la famine.

(1) Un barrage : barrière qui ferme une rue, un chemin, un cours d'eau. Les barrages servent à emmagasiner les eaux du Nil.

nous aurons de l'eau en abondance partout et en toute saison.

Dieu nous a donné le Nil. Nous avons su en tirer profit.

Et comme dit le proverbe : "Aide-toi, le Ciel¹ t'aidera."

QUESTIONS :

- 1) A quelle époque de l'année se produit la crue ?
- 2) Pourquoi l'eau est-elle rouge à la période de la crue ?
- 3) Quand la crue est-elle dangereuse ?
- 4) Comment sont le Nil et les canaux pendant la crue ?
- 5) Que vit le Roi n rêve ?
- 6) Les savants purent-ils expliquer le rêve du Roi ?
- 7) Qu'annonçait le rêve du Roi ?
- 8) Qui était Joseph ?
- 9) Pourquoi le Roi nomma-t-il Joseph son premier ministre ?

(2) Le ciel : ici signifie Dieu.

10) Comment Joseph sauva-t-il le peuple égyptien de la famine ?

11) L'irrigation est-elle nécessaire en Égypte ? Pourquoi?

12) Faites-vous quelquefois des rêves ? Lesquels ?

PHRASES ET EXPRESSIONS

a) être content de

- Les paysans sont contents de voir l'eau couler à pleins bords.
- Je suis très content de vous voir.
- Nous sommes heureux de partir en voyage avec les amis.

b) grâce à

- Grâce aux canaux et aux barrages, on peut irriguer toute l'année.
- Grâce à l'ascenseur, on peut monter rapidement et sans peine aux différents étages d'un gratte-ciel.
- C'est grâce au paysan que nous avons du pain.

c) aucun (aucune) ne

- Aucun de savants du royaume ne put expliquer le rêve du Roi.
- Le professeur espère qu'aucun étudiant n'échouera à l'examen.
- Aucun de nous n'a vu la France.

d) on raconte que....

- On raconte qu'un pharaon vit un rêve sept vaches.
- On dit qu'un accident est arrivé hier soir.
- On dit que le tremblement de terre a causé beaucoup de dommages (dégâts).

Complétez les phrases suivantes :

- 1) Cet étudiant a réussi.....
- 2) Le malade va mieux.....
- 3) Les fruits mûrissent vite.....
- 4) L'accident a été évité.....
- 5) Le sol égyptien produit plusieurs récoltes par an.....

Mettez " grâce à" ou "à cause de" :

- 1) Avions nous pouvons voyager rapidement.
- 2) Il est malade.....mauvais temps.
- 3) Nous nous instruisons.....notre travail.
- 4) Je ne peux pas étudier.....bruit.
- 5)efforts des paysans, la terre produit de bonnes récoltes.

Complétez ces phrases, en mettant un infinitif négatif :

1) Le professeur dit aux étudiants de.....

2) La maman ordonne à son fils de.....

3) L'examen approche : j'espère.....

4) En marchant à l'école, vous marchez vite pour.....

5) Au jardin public, les personnes sont priées de.....

6) Sami est malade, le médecin lui ordonne de.....

Retour¹ à la ville

Le temps passe vite² quand on est en vacances. Nous voici déjà en septembre. Ali, Ahmed et Mona doivent bientôt repartir. Une lettre de leurs parents leur demande de rentrer. Cette lettre leur annonce aussi une bonne nouvelle³ : M. Hassan a été nommé juge au tribunal du Caire.

(1) Le retour : verbe "retourner". Je te rencontrerai à mon retour d'Assouan. Le départ : verbe "partir". Je partirai pour la France dans trois jours, le départ sera de bon matin.

(2) Le temps passe vite quand on est content. Au printemps, il fait beau temps. Il fait beau temps. Il vient de temps en temps.

(3) Nouvelle : (n. et adj.) Je lis le journal pour savoir les nouvelles. Dans sa lettre, mon père m'annonce nouvelle. Mon ami a acheté une nouvelle voiture.

Papa arriva un matin dans l'automobile qu'il vient d'acheter. Quelle agréable¹ surprise² ! Les enfants sont très contents, au moment du départ, ils ont le cœur gros en quittant leur oncle, leur tante et leurs cousins qui les ont si bien reçus.

Après un rapide voyage, l'auto s'arrête devant une belle villa dont la façade se dresse entre les grands arbres.

- Nous sommes arrivés ! dit papa.

(1) Agréable : contraire de désagréable. Nous avons fait une agréable promenade à la campagne; Il est désagréable de bavarder pendant le cours.

(2) Une surprise : v. surprendre. Mon père m'a fait une belle surprise, il l'a achetée une bicyclette. Il m'a surpris de ce cadeau.

On se précipite pour embrasser maman qui accueille¹ ses enfants avec joie et leur pose mille questions. Puis nos trois amis visitent la villa. Ils la trouvent confortable et gaie avec ses pièces spacieuses et chaises, ses balcons où grimper² le jasmin³. Ils admirent surtout le salon dont on a renouvelé. Le mobilier: les rideaux et les tapis sont neufs : les canapés, les chaises, les fauteuils sont modernes. Au plafond, un lustre en cristal brille comme un soleil quand ses lampes sont allumées.

(3) Accueillir : recevoir. Nous sommes allés accueillir notre ami à la gare. J'accueille, tu accueilles, il accueille, nous accueillons, vous accueillez, ils accueillent.

(1) Grimper : monter à l'aide des pieds et des mains. Le paysan grimpe au palmier pour cueillir les dattes. Certaines plantes grimpent aux murs de nos voisins: ce sont des plantes grimpantes.

(2) Le jasmin : c'est une belle fleur. J'aime le parfum du jasmin. Elle a acheté un bouquet de jasmin.

Ali, Ahmed et Mona font ensuite le tour du jardin. Ils se promènent dans les allées¹ couvertes du sable rouge. Ils ne se lassent pas de regarder les vertes pelouses et les massifs de fleurs.

" Oh, les belles roses ! s'écrie Mona. Je veux en cueillir un bouquet pour maman ! "

Derrière la villa, ils découvrent² le verger³ dans lequel poussent toutes sortes d'arbres fruitiers : orangers, figuiers,

(3) Une allée : c'est un chemin dans un jardin.

(1) Découvrir : Christophe Colomb découvre l'Amérique.

(2) Un verger : dans un verger, on cultive des arbres fruitiers.

Les orangers donnent des oranges.

Les dattiers donnent des dattes.

Les bananiers donnent des bananes.

Les manguiers donnent des mangues.

Les goyaviers donnent des goyaves.

Les vignes donnent des raisins.

Les mandariniers donnent des mandarines.

Les abricotiers donnent des abricots.

dattiers, etc. Ahmed le gourmand, remarques de superbes mangues qu'il espère goûter bientôt quand elles seront mûres.

Mes chers enfants, dit maman, voyez comme nous sommes bien installés. Tout cela est le résultat du travail de votre père. Suivez son exemple dans la vie ; "on récolte ce que l'on a semé".

QUESTIONS :

- 1) Que doivent faire Ali, Ahmed et Mona au mois de septembre ?
 - 2) Quelle nouvelle leur annonce la lettre de leurs parents ?
 - 3) Pourquoi les enfants sont-ils contents ? Et pourquoi ont-ils le cœur gros ?
-

- 4) Comment ont-ils fait le voyage ?
- 5) Que fait Mme Hassan en voyant ses enfants ?
- 6) Où se trouve la villa ? Comment est-elle ?
- 7) Pourquoi les enfants admirent-ils surtout le salon ?
- 8) Que voient-ils dans le jardin ?
- 9) Quels arbres y-a-t-il dans le verger ?
- 10) Où se trouvent généralement les villas ?
- 11) Quand a-t-on le cœur gros ?
- 12) Qu'est-ce que la façade d'une maison ?
- 13) Comment sont les allées d'un jardin bien entretenu?
- 14) Quelle fleur y a-t-il dans un beau jardin ?
- 15) Que signifie le proverbe : "Dans la vie, on récolte ce que l'on a semé " ?

PHRASES ET EXPRESSIONS

a) être nommé.....

- Le père a été nommé juge au tribunal du Caire.
- En sortant de la faculté de commerce, mon cousin sera nommé à la Banque Misr.

b) avoir le cœur gros : être triste

- Le petit Mostafa a le cœur gros parce qu'il est puni.
- J'avais le cœur gros hier parce que mon meilleur ami était malade.

c) par cœur

- Il apprend le Coran par cœur malgré son jeune âge.
- Étudiez cette récitation par cœur.

d) de bon cœur

- Je ferai ce travail de bon cœur.

e) de tout mon cœur

- J'aime mes parents de tout mon cœur.

f) se précipiter vers.....pour.....

- À la gare, un porteur se précipite vers moi pour prendre mes bagages.

- Le bébé vient de tomber : la maman se précipite pour le relever.

g) ne pas se lasser de

- Les enfants ne se lassent pas de manger du chocolat

- J'aime cette musique : je ne me lasse pas de l'entendre.

Une journée à Combourg

François René de Chateaubriand (1768 -1848) est né à Saint-Malo, en Bretagne. Il est le plus grand écrivain français de la première moitié du XIXe siècle. Il est considéré comme le père du Romantisme.

Dans ses "Mémoires d'Outre-tombe", il raconte les souvenirs de sa vie.

Combourg est le château où l'auteur passa deux ans de son enfance (1784 -1785) en famille, où il avait seize ans. Pendant ce séjour la tristesse du château, de ses forêts et de ses landes, va nourrir la mélancolie de l'auteur, exalter ses rêves.

LE TEXTE

" Mon père se levait à quatre heures du matin¹, hiver comme été : il venait dans la cour intérieure appeler et éveiller son valet de chambre², à l'entrée de la tourelle³. On lui apportait un peu de café à cinq heures ; il travaillait ensuite dans son cabinet jusqu'à midi.

Ma mère et ma sœur⁴ déjeunaient chacune dans leur chambre, à huit heures du matin. Je n'avais aucune heure

(1) A quatre heures du matin : la journée, jadis, commençait et finissait habituellement avec le jour. Mais se lever à quatre heures du matin, en toute saison, semble bien une preuve d'originalité de l'insociable père.

(2) Son valet de chambre : son domestique.

(3) La tourelle : petite tour du château.

(4) Ma sœur : Sa sœur Lucile qui avait deux ans plus que l'auteur. Elle habitait un cabinet dépendant de l'appartement de sa mère. Les trois autres sœurs sont mariées.

fixe, ni pour me lever, ni pour déjeuner ; j'étais censé¹ étudier jusqu'à midi : la plupart du temps je ne faisais rien.

À onze heures et demie, on sonnait le dîner² que l'on servait à midi. La grand-salle à manger et salon ; on dînait et l'on soupaît à l'une de ses extrémités³ du côté de l'est ; après le repas, on se venait placer⁴ à l'autre extrémité du côté de l'ouest, devant une énorme⁵ cheminée".

*Chateaubriand,
Mémoires d'Outre-tombe.*

(1) J'étais censé : je devais.

(2) Le dîner : il s'agit du repas du milieu de la journée, de nos jours déjeuner ; le repas du soir était le souper.

(3) A l'une de ses extrémités : à l'un de ses coins.

(4) On se venait placer : on dit aujourd'hui : on venait se placer, on venait s'asseoir. Le pronom complément est placé en tête de l'expression verbale et non de l'infinitif auquel il se rapporte. C'est construction classique encore habituelle chez Chateaubriand.

(5) Enorme : grande.

QUESTIONS :

- 1) A quelle heure se levait le père ? Est-ce tôt ou tard ?
- 2) Et vous, à quelle heure vous levez-vous chaque matin ?
Vous levez-vous à la même heure; le jour de congé ?
Pourquoi ? À quelle heure êtes vous levé ce matin ?
- 3) Que faisait le père jusqu'à midi ?
- 4) A quelle heure prenait-il son dîner ?
- 5) Où la mère prenait-elle son déjeuner ? Le prenait-elle avec sa fille ?
- 6) A quelle heure se levait cet enfant ?
- 7) Comment passait-il son temps jusqu'au dîner ?
- 8) Où la famille prenait-elle ses repas ?
- 9) Que faisait-on après les repas ?
- 10) Pourquoi se plaçait-on devant la cheminée ? Quand a-t-on besoin d'une cheminée ?

CONSTRUCTION DES PHRASES :

a) Remplacez les points par : une fois, à la fois, quelquefois, autrefois :

1) Je joue.....au tennis, mais je préfère le ping-pong.

2), on allait à cheval d'une ville à l'autre.

3) Je vais au cinéma.....par semaine.

4) Je ne comprends pas ce qu'ils disent parce qu'ils parlent tous.

b) Complétez en employant : le nord, le sud, l'est, l'ouest.

1) Le soleil se lève àet se couche à.....

2) Le Nil se jette dans la Méditerranée au.....de l'Egypte.

3) Le Soudan est au.....de l'Egypte

4) Àde l'Egypte, il y a un vaste désert.

c) Mettez chacun, chacune, aucun, aucune :

- 1) Il n'y afaute dans votre dissertation.
- 2)doit faire son devoir.
- 3) Elle a invité ses amies, mais.....d'elle n'est pas venue.
- 4) Mon père a acheté àde mes sœurs, une belle robe.
- 5) Je n'ai reçu.....lettre de lui depuis son départ.
- 6) Ces livres m'ont coûté.....50 livres.

d) Recopiez les deux premières phrases du texte précédent :

- 1) En faisant parler le père : " Je....."
- 2) En commençant par : "Ce matin, mon père....."

e) Complétez :

- 1) Je viens de terminer le roman.....
- 2) C'est la belle cravate que.....à mon anniversaire.
- 3) Le film que.....nous a beaucoup plu.

4) Il achètera un joli bouquet de fleurs qu'il.....

5) Répétez ce qu'il.....

La blouse

Alphonse Daudet (1840 – 1897) est né à Nîmes. Il a écrit des romans et des récits provençaux qui sont marqués par une sensibilité ardente et une observation minutieuse. Les "Lettres de mon Moulin" et "Les contes du lundi" ont fait sa réputation de maître conteur.

Ce texte est tiré de son roman célèbre "Le petit Chose". Dans ce roman, l'auteur rapporte les souvenirs de son enfance et de son adolescence malheureuse.

LE TEXTE

" Ce qui me frappa¹ d'abord à mon arrivée au collège, c'est que j'étais le seul avec une blouse². A Lyon, les fils des riches ne portent pas de blouses ; il n'y a que les enfants de la rue, les gones³, comme on dit. Moi, j'en avais une, une petite blouse à carreaux qui datait de la fabrique, j'avais l'air d'un gone⁴ quand j'entrais dans la classe, les élèves ricanèrent⁵. On disait : " tiens ! Il a une blouse !" Le professeur fit la grimace⁶ et tout de suite me prit en

(1) Attirer l'attention.

(2) vêtement long que l'on met par-dessus les autres pour les protéger quand on travaille. Les médecins, les infirmiers, les pharmaciens portent des blouses blanches.

(1) Gamin des rues.

(2) Je ressemblais les enfants de la rue.

(3) Ricaner : rire bêtement pour se moquer.

(4) Faire la grimace : c'est montrer que l'on est mécontent ou dégoûté, verbe "grimacer".

aversion¹. Depuis lors², quand il me parla, ce fut toujours du bout des lèvres³, d'un air méprisant. Jamais il ne m'appela par mon nom ; il disait toujours : " Eh ! Vous là-bas, le petit chose ! ". Je lui avais dit pourtant plus de vingt fois que je m'appelais Daniel Ey-sset-te⁴.

A la fin mes camarades me surnommèrent "le petit chose", et le nom me resta.

Ce n'était seulement ma blouse qui me distinguait des autres enfants. Les autres avaient de beaux cartables en cuir

(5) C'est éprouver un sentiment de mépris, de dégoût à son égard, ne pas aimer.

(6) À partir de ce moment.

(7) Pour se moquer de lui.

(1) Ici l'enfant souligne les syllabes pour montrer à son maître qu'il a son nom propre comme les autres élèves.

jaune, des encriers de buis¹, qui sentaient bons, des cahiers cartonnés, des livres neufs avec beaucoup de notes dans le bas ; moi, mes livres étaient de vieux bouquins² achetés sur les quais, moisis³, fanés⁴, sentant le rance⁵ ; les couvertures étaient toujours en lambeaux⁶, quelquefois il manquait des pages. Jacques⁷ faisait bien de son mieux pour me les relier avec du gros carton et de la colle forte ; mais il mettait toujours de colle, et cela puait⁸. Il m'avait fait aussi un

¹(2) Fabriqués en buis.

(3) Le mot familier de "livre".

(4) Couverts de moisissures par humidité.

(5) Qui perdent leur couleur, décorés. Les roses se sont fanés en quelques jours.

(6) Ils ont une odeur désagréable.

(1) Déchirés.

(2) Son frère aîné.

(3) Sentait très mauvais.

cartable avec une infinité des poches¹, très commode ; mais toujours trop de colle.

Le besoin de coller et de cartonner était devenu chez Jacques une manie² comme le besoin de pleurer. Il avait constamment devant le feu un tas de petits pots de colle, et, dès qu'il pouvait s'échapper du magasin un moment, il collait, reliait, cartonnait. Le reste du temps, il portait des paquets en ville, écrivait sous la dictée, allait aux provisions, le commerce enfin.

Quant à moi, j'avais compris que lorsqu'on est boursier, qu'on porte une blouse, qu'on s'appelle "le petit chose³", il faut travailler deux fois plus que les autres pour être leur

(4) Beaucoup de poches.

(5) Habitude bizarre.

(1) Avoir une bourse, porter une blouse et avoir un surnom comme le "petit chose" forment les marques de la pauvreté.

égal, et, ma foi ! Le petit chose se mit à¹ travailler de tout son courage.

QUESTIONS :

- 1) Qui est-ce qui distinguait cet enfant de ses camarades ?
- 2) Pourquoi avait-il l'air d'un gone ?
- 3) Quel surnom lui donna son professeur ?
- 4) En quoi étaient les cartables des élèves ? Et celui de Daniel ?
- 5) En quoi Jacques reliait-il les livres de son frère ?
- 6) Pourquoi ces livres pouvaient-ils toujours forts ?
- 7) De quoi s'occupait toujours Jacques ?
- 8) Pourquoi "le petit chose" doit travailler deux fois que ses camarades ?
- 9) que pensez-vous de l'attitude du professeur à l'égard du "petit chose" ?

(2) Commencer à

10) Quelle idée vous faites d'après ce récit, du caractère du "petit chose" ?

CONSTRUCTION DES PHRASES :

a) Complétez en employant l'expression "avoir l'air"

- 1) Sami est très pâle ; il.....
- 2) Elle: elle vient de recevoir une bonne nouvelle.
- 3) Pourquoi.....? Vous n'avez commencé à travailler que depuis peu de temps.
- 4) Tu..... ! Tu n'as pas trouvé des places au théâtre.
- 5) Il porte des vieux vêtements en lambeaux ; il.....

b) Les phrases avec "pourtant" :

- 1) Cette voiture est trop chère ; pourtant.....
- 2) Ils n'ont compris la leçon ; pourtant elle.....
- 3) La rue n'est pas animée ; pourtant vous devez.....
- 4) Ce costume ne me plaît pas, pourtant.....
- 5) Il est toujours prudent, pourtant il.....

Pierre, Le Méditerranéen

C'est un homme. Il a quarante ans. Il est grand avec ses larges épaules et une taille mince. Il est blond, frisé. Il sourit souvent. Ses yeux sont facilement rieurs. Toujours élégant, avec des costumes impeccables¹, il est habillé à la dernière mode² comme une vedette de cinéma.

Il est sportif. Il adore nager longuement dans la mer ou faire des randonnées³ à pied de plusieurs jours. Il aime le voyage dans les pays lointains. Il aime le soleil et les régions méditerranéennes. Ses arbres préférés sont les pins et les palmiers. Dans son jardin, il y a du thym et du romarin⁴.

(1) parfaitement propre.

(2) Il s'habille à la mode.

(3) promenade assez longue où, généralement, on revient à son point de départ.

(4) des plantes aromatiques typiques du Midi de la France.

Sa maison, jaune et bleue, est vaste, pratique, prévue pour une vie facile et confortable. Au milieu de la pièce principale, il a installé un immense canapé blanc pour recevoir ses nombreux invités. Il leur sert des apéritifs¹ originaux tout en leur faisant écouter de la musique exotique. Une petite séparation entre le salon et la cuisine permet de sentir les bonnes odeurs du plat qui est en train de cuire des brochettes sur un barbecue². Il sert toujours du bon vin en riant et en levant son verre à la santé de ses invités.

Il s'intéresse à tous les problèmes qui se rapportent à l'écologie, à l'amélioration de la qualité de l'air, de l'eau. C'est d'ailleurs sa profession. Cela le passionne. Il lit tous les articles ou ouvrages sur ces sujets. Dans sa conversation, il aime faire comprendre l'importance de la qualité de l'environnement, la responsabilité des habitants de la terre.

(1) Boisson destinée à ouvrir l'appétit, souvent alcoolisée.

(2) Appareil pour griller la viande ou le poisson en plein air.

Souvent tourné vers l'avenir, il aime entreprendre, faire des projets nouveaux et les réaliser. Il aimerait mettre sur pied dans sa région une équipe de recherche pour l'amélioration de la qualité de l'eau et de l'air.

QUESTIONS :

- 1) Qui est Pierre ?
- 2) Donnez des traits de son caractère ?
- 3) Pratique-t-il des sports ?
- 4) cherchez dans le texte les détails typiques de la région méditerranéenne (habitudes, odeurs, couleurs, etc.) ?
- 5) Quelle st la végétation de cette région que Pierre aime ?
- 6) Décrivez son habitation ?
- 7) Quelle est la profession de Pierre ?

8) Quels sont ses centres d'intérêt ?

9) Quel serait le souhait de Pierre ?

10) Citez une idée, un projet qui est important pour lui ?

SENSIBILISATION GRAMMATICALE

a) Les verbes

1- Soulignez les verbes de ce texte.

2 - Ce texte est au présent. Il y a un seul verbe au passé composé. Soulignez-le et expliquez pourquoi on a utilisé ce temps.

3- À votre tour, sur le modèle suivant, écrivez des phrases contenant un présent et un passé composé.

Ex. : *Pierre aime les livres. Hier, il a acheté un roman.*

1) Pierre est sportif. Hier, il.....

2) Il est gourmand, la semaine dernière, il.....

3) Il s'intéresse à l'écologie. Il y a deux mois, il.....

b) expression de l'intention, du projet :

- Dans le texte, on relève la phrase suivante : *il aimerait mettre sur pied...*

- Dans ce type de phrases, le verbe *aimerait* au conditionnel marque une intention.

- À votre tour exprimez trois intentions pour votre avenir.

1) J'aimerais.....

2) Je voudrais.....

3) Je souhaiterais.....

c) «En train de » : action présente en cours

- Dans le texte on relève la phrase :les odeurs du plat qui est en train de cuire.

- L'expression **en train de + infinitif** marque une action présente qui continue.

Ex. Je suis en train de travailler. Sami est en train de téléphoner.

- À votre tour, formulez quatre phrases avec cette construction.

1) Nous sommes en train de.....

2) Il est.....

3) Mes parents sont.....

4) Pierre.....

d) Enrichissement lexical :

1- Quelle est la différence faites-vous entre les deux verbes suivants : *il adore nager* et *il aime le soleil* ?

2- Quelle différence y a-t-il entre : *il est intéressé* et *il est passionné*.

3- Relevez les adjectifs caractéristiques du portrait ?

4) Qu'est-ce que : des brochettes, l'écologie, l'amélioration de l'eau et de l'air?

5) Que signifie : « il aime entreprendre »?

6) Relevez deux phrases, dans le texte, qui expriment la convivialité, c'est-à-dire la joie et la chaleur avec laquelle on reçoit ses amis (invités) ?

Michel, Le Pharmacien

Michel est pharmacien. Dans sa pharmacie, toute entourée de meubles à tiroirs et d'étagères pleines de médicaments, il est vêtu d'une blouse blanche. Grand, brun, avec de petites lunettes rondes, il aime être chaleureux avec sa clientèle.

- « Bonjour Madame. Comment allez-vous ? Comment va votre mari ? Est-ce que le traitement qu'il a commencé la semaine dernière lui a fait du bien ? Combien de comprimés a-t-il pris par jour ? Il faut encore continuer pendant cinq jours.»

La dame répond et Michel l'écoute attentivement. Il s'intéresse à tout ce qu'elle dit comme si elle était la seule dans la pharmacie.

La cliente suivante est une jeune fille qui a mal à la tête :
« Depuis quand souffrez-vous ? Est-ce que vous supportez bien l'aspirine ? Non, alors je vais vous donner autre chose. Mais commencez doucement. Et augmentez la dose si tout va bien. » Il est prudent.

« Voilà le livreur qui apporte les médicaments commandés hier soir. » Il faut les ranger soigneusement par ordre alphabétique. C'est un métier qui demande beaucoup de rigueur. Il faut être ordonné.

Le client lui donne la description d'un médecin. L'écriture se lit difficilement car le médecin a écrit trop vite. « C'est complètement illisible », pense Michel. Il faut essayer de comprendre, et surtout ne pas se tromper dans le dosage. C'est un métier qui demande de l'intuition. Cependant Michel se méfie. Pour plus de sécurité il va dans son bureau pour passer un coup de fil au médecin : « Vous avez prescrit 20

ou 30gouttes ? Je n'arrive pas à lire le chiffre.» Il revient : «Ça y est ! C'est bien vingt gouttes. C'est ce que je pensais. Trente, ce serait trop pour votre cœur. » Michel a le sens de ses responsabilités.

Ce soir, il va faire un pansement à un enfant qui est tombé dans la cour de l'école. Avant de rentrer chez lui, après la fermeture de la pharmacie, il ira encore porter une canne et des médicaments chez une vieille dame qui ne peut pas se déplacer.

QUESTIONS :

- 1) Relevez dans ce texte trois traits du caractère de Michel ?
- 2) Comment est-il habillé dans sa pharmacie ? Et pourquoi ?
- 3) Citez trois tâches précises du métier du pharmacien?
- 4) Relevez dans ce texte les mots qui marquent l'ameublement ou la décoration d'une pharmacie ?

- 5) Quels sont les premiers mots que Michel utilise quand arrive un client ?
- 6) À votre avis, est-ce la première fois que la dame qui parle à Michel vient dans la pharmacie ? Pourquoi ?
- 7) Le pharmacien est-il prudent lorsqu'il donne un médicament ? À quoi le voyez-vous ?
- 8) Pourquoi le pharmacien téléphone-t-il au médecin avant de vendre les médicaments ?
- 9) Quel est le travail du livreur ?

SENSIBILITÉ GRAMMATICALE

a) L'interrogation

1- Relevez les interrogations contenues dans le texte ?

Notez les différentes manières de poser l'interrogation ?

2- Répondez aux quatre interrogations suivantes en faisant une phrase :

- Comment va votre fils ?
- Combien de comprimés prenez-vous par jour ?
- Depuis quand souffrez-vous ?
- Avez-vous une prescription ?

b) L'obligation : « Il faut » + un verbe à l'infinitif

- Dans ce texte, on trouve la phrase :

" Il faut essayer de comprendre. "

- L'expression il faut + l'infinitif marque l'obligation.

- À votre tour, faites des phrases sur le modèle suivant.

Ex. : *Il faut ranger les médicaments par ordre alphabétique.*

1) Il faut.....

2) Il faut.....

3) Il faut.....

4) Il faut.....

c) Le commandement

1- Dans le texte, on trouve deux impératifs :

Commencez doucement puis augmentez la dose...

C'est une manière de donner un ordre.

2- À votre tour, donnez deux ordres à l'impératif à vos camarades :

- Vous leur demandez de se lever.
- Vous leur demandez d'ouvrir la fenêtre.
- Vous leur demandez de lire la leçon à haute voix.

d) Enrichissement lexical

- 1) Relevez tous les mots du vocabulaire médical dans le texte ?
- 2) Donnez d'autres noms de profession dans le domaine de la santé ??
- 3) Relevez dans le texte des formules de politesse ?

La télévision

Grande séductrice des temps modernes, la télévision tient une place très importante dans votre vie quotidienne et s'impose plus que jamais au cœur de nos habitations. Une enquête récente révèle que les enfants de 4 à 14 ans passent en moyenne 2 h.18 par jour devant la télé. Temps moins important que celui des adultes qui, eux, la regardent en moyenne 3 h. 32 au quotidien. Cependant, cette sirène de notre société médiatique est loin de faire l'unanimité et peut même parfois diviser les générations. Deux sons de cloches résonnent régulièrement dans les conversations.

Tout d'abord, il n'est pas difficile de comprendre pourquoi nous sommes tant attirés par le petit écran. Après une journée de travail fatigante, les gens n'aspirent qu'à une seule chose, après s'être acquités des tâches matérielles et familiales : la détente.

Or, la télévision offre à tous ce loisir dans des conditions extrêmement faciles. Elle divertit, nous offre du cinéma à domicile, des émissions culturelles, sportives, etc. La télévision nous permet d'oublier pour un temps nos soucis, et peut même nous faire rêver à juste titre.

Ensuite, elle transmet l'information et incite à la réflexion. Elle propose des programmes variés notamment sur le câble et ses émissions à thèmes. Ainsi chacun d'entre nous peut-il choisir sa chaîne selon ses goûts. Elle permet d'explorer le monde entier et de se tenir au courant de l'actualité. Pour tous, mais surtout pour les personnes seuls, âgés ou malades, cette ouverture sur le monde reste une ouverture sur la presque vitale.

Cependant, ne doit-on pas rester très prudent par rapport à cette proximité qui nous est accessible avec si peu

d'efforts ? Avons-nous le droit d'en nier tous les dangers ou les excès ? Beaucoup de personnes conviennent que la plupart des émissions qui sont proposées par les chaînes généralistes ne sont pas de qualité équivalente. Certains d'entre nous qualifieront un certain nombre de ces émissions culturelles diffusées qu'à des très tardives.

Nous pouvons observer, depuis quelques années déjà, l'arrivée de nouveaux programmes, notamment ceux de la télé-réalité. Des émissions comme *Star Academy* font fureur chez les adolescents. Même si ces conséquences télévisées restent effectivement séduisantes par le rêve et les espérances qu'elle véhicule, ne peut-on aspirer pour eux à une programmation plus éducative, plus adaptée à leurs besoins de découverte et d'apprentissage ?

Enfin, le temps passé par chacun de nous devant son petit écran suscite également quelques réactions. N'est-il pas trop facile, par exemple, lorsque l'on est parents, d'autoriser ses enfants à regarder régulièrement la télévision pour avoir la paix pendant ce temps-là ? N'es-ce pas parfois se soustraire à ses responsabilités ? Il n'est pas défendu de se poser la question...dont la réponse peut quelquefois être culpabilisante.

Toutes ces interrogations posent de nombreuses questions et il ne nous appartient pas d'y répondre. La télévision, serait alors selon l'usage que l'on en fait, ou un outil formidable d'évasion, de distraction, d'apprentissage ou au contraire l'une des causes majeures d'appauvrissement de notre pensée et de notre perception du monde. Le débat reste ouvert...

QUESTIONS

- 1) Pourquoi la télé"vision est-elle nommée la « grande séductrice des temps modernes » ?
- 2) Combien de temps les enfants français restent-ils chaque jour en moyenne devant la télévision ?
- 3) Et les adultes ?
- 4) Pourquoi les gens sont-ils attirés par le petit écran ?
- 5) Quelle diversité propose la télévision ?
- 6) Pour quelle catégorie de spectateurs, la télévision est-elle particulièrement importante ?
- 7) Pourquoi doit-on rester prudent par rapport à la télévision ?
- 8) Que reprochent à la télévision les personnes qui critiquent le plus ?
- 9) Que peut-on reprocher, par exemple, aux émissions dites de télé-réalité dans le genre de *Star Academy* ?
- 10) Quelles interrogations les parents se posent-ils face à la télévision ? Est-ce culpabilisant pour eux ?

SENSIBILITÉ GRAMMATICALE

a) Les marqueurs de l'argumentation

1) Relevez au début de quatre paragraphes un mot important qui marque les différentes étapes de l'argumentation.

2) À l'aide de ces quatre mots, à votre tour développez une argumentation en quatre étapes en répondant à la question :

Pourquoi est-ce que j'aime la télévision ?

D'abord.....

Ensuite.....

Cependant.....

Enfin.....

b) Enrichissement lexical

1) Établissez le champ lexical de la télévision.

2) Que signifie : *cette scène de notre société médiatique ?*

Qu'est-ce qu'un sirène ?

3) *Qu'est-ce qu'une émission abêtissante ?*

4) Que signifie le verbe *aspirer à* ? À quoi aspirent les téléspectateurs ?

5) Que signifie la phrase : certains films véhiculent des rêves et des espérances ? Qu'est-ce qu'un véhicule ? À quoi sert-il ? Dans la phrase ci-dessus remplacez ce verbe par un autre de même sens.

Lorsque l'enfant paraît

Lorsque l'enfant paraît, le cercle de famille

Applaudit à grands cris.

Son doux regard qui brille

Fait briller tous les yeux,

Et les plus tristes fronts, les plus souillés peut-être,

Se dérident soudain à voir l'enfant paraître,

Innocent et joyeux.

Soit que juin ait verdi mon seuil, ou que novembre

Fasse autour d'un grand feu vacillant dans la chambre

Les chaises se toucher,

Quand l'enfant vient, la joie arrive et nous éclaire.

On rit, on se récrie, on l'appelle, et sa mère

Tremble à le voir marcher.

Quelquefois nous parlons, en remuant la flamme,

De patrie et de Dieu, des poètes, de l'âme

Qui s'élève en priant ;

L'enfant paraît, adieu le ciel et la patrie

Et les poètes saints ! la grave causerie

S'arrête en souriant.

La nuit, quand l'homme dort, quand l'esprit rêve, à l'heure

Où l'on entend gémir, comme une voix qui pleure,

L'onde entre les roseaux,

Si l'aube tout à coup là-bas luit comme un phare,

Sa clarté dans les champs éveille une fanfare

De cloches et d'oiseaux.

Enfant, vous êtes l'aube et mon âme est la plaine

Qui des plus douces fleurs embaume son haleine

Quand vous la respirez ;

Mon âme est la forêt dont les sombres ramures

S'emplissent pour vous seul de suaves murmures

Et de rayons dorés !

Car vos beaux yeux sont pleins de douceurs infinies,

Car vos petites mains, joyeuses et bénies,

N'ont point mal fait encor ;

Jamais vos jeunes pas n'ont touché notre fange,

Tête sacrée ! Enfant aux cheveux blonds ! bel ange

À l'auréole d'or !

Vous êtes parmi nous la colombe de l'arche.

Vos pieds tendres et purs n'ont point l'âge où l'on marche.

Vos ailes sont d'azur.

Sans le comprendre encor vous regardez le monde.

Double virginité ! corps où rien n'est immonde,

Âme où rien n'est impur !

Il est si beau, l'enfant, avec son doux sourire,

Sa douce bonne foi, sa voix qui veut tout dire,

Ses pleurs vite apaisés,

Laissant errer sa vue étonnée et ravie,

Offrant de toutes parts sa jeune âme à la vie

Et sa bouche aux baisers !

Seigneur ! préservez-moi, préservez ceux que j'aime,

Frères, parents, amis, et mes ennemis même

Dans le mal triomphants,

De jamais voir, Seigneur ! l'été sans fleurs vermeilles,

La cage sans oiseaux, la ruche sans abeilles,

La maison sans enfants !

Victor Hugo, Les Feuilles d'automne, 1831.

Une belle vue

Assis sur une table derrière les vitres du 36^e étage de l'hôtel Hilton Ramsès, je peux contempler un espace très large. C'est en buvant mon café et en fumant ma cigarette que je regarde une grande partie de la capitale. Cet hôtel, situé entre le Nil et le cœur de la ville, est tout près de la place Al-Tahrir. C'est grâce à ce site et à la hauteur du lieu où je me trouve, que je peux aisément voir le quartier de Zamalek, la région d'Al-Gézira avec ses grands parcs et ses stades, une partie plus ou moins grande du centre ville avec ses grands magasins, ses restaurants et ses café et le Nil qui donne la vie, selon Hérodote, à l'Égypte. C'est sur sa rive ouest, appartenant au gouvernorat de Guizèh, que je regarde la Tour du Caire et plusieurs hôtels à cinq étoiles comme Omar Al-Khayyâm dit Mariout, le Sheraton du Nil, le Sheraton Al-Gézira,...etc.

Aussi, sur la rive est, peux-je envieusement regarder le Hilton du Nil, Sémiramis et plus loin le Méridien.

Ces hôtels sont fréquentés surtout par les touristes arabes et étrangers. Ceux-ci préfèrent se loger tout près du Nil et du centre ville. Ils aiment beaucoup visiter le musée égyptien du Caire qui est juste en face de moi. C'est là qu'ils peuvent regarder les monuments et les momies des rois et des reines des différentes époques pharaoniques qui reflètent la grandeur de la civilisation égyptienne.

Je vois, de même, le pont Kasr Al-Nil, l'un des plusieurs ponts qui franchissent le fleuve et qui relie ses deux rives. Malgré la belle vue que j'ai de mon siège, ou plutôt de mon poste d'observation, tous les objets que je regarde n'ont pas leurs mesures réelles ; ils sont tous trop petits.

Questions :

- 1) Où se trouve l'auteur ? Qu'est-ce qu'il fait ?
- 2) Quels sont les hôtels qui se trouvent sur les deux rives du Nil ?
- 3) Par qui ces hôtels sont-ils fréquentés ?
- 4) Qu'est-ce qui attire les touristes à visiter le Caire ?
- 5) Pourquoi l'auteur peut-il regarder une grande partie du Caire ?
- 6) Qu'est-ce qu'on peut voir au musée égyptien ?
- 7) Pourquoi est-ce que l'auteur voit tous les objets trop petits ?
- 8) Quel est la différence entre les deux verbes "voir" et "regarder" ?
- 9) Comment voyez-vous la capitale de l'Égypte ?
- 10) Décrivez votre ville (village) ?

Compléter

- 1- L'Égypte se situe.....
- 2- L'Égypte jouit de
- 3- Ce qui manque le peuple égyptien.....
- 4- Ce qui caractérise le peuple égyptien.....

Le loup

« Vers le milieu de l'hiver, les froides furent excessif et les loups devinrent féroces. Ils attaquaient même les paysans attardés, rôdaient la nuit autour des maisons, hurlaient du coucher du soleil à son hiver et dépeuplaient les étables.

Et bientôt une rumeur circula. On parlait d'un loup colossal, au pelage gris, presque blanc, qui avait mangé deux enfants, dévoré le bras d'une femme, étranglé tous les chiens de garde du pays, et qui pénétrait sans peur dans les enclos pour venir flairer sous les portes. Une panique courut par toute la province. Personne n'osait sortir dès que tombait le soir. Les ténèbres semblaient hantées par l'image de cette bête. »

D'après Maupassant

Vocabulaire :

- **Excessif**, ive : (adj.) Qui excède la mesure, exagéré, **exorbitant** : une rigueur excessive.
- **Féroce** : (adj.) Très cruel.
- **Attarder** (se) : (verbe pronominal) Rester longtemps à faire quelque chose par au-delà du temps habituel. *Attardé*, participe passé du verbe attarder jouant le rôle d'un adjectif qui signifie en retard.
- **Rôder** : (v. i.) Errer ça et là, souvent avec de mauvaises intentions.
- **Hurler** : (v. i.) faire entendre des hurlements, des cris effrayants ou discordants.
- **Dépeupler** : (v. t.) Dégarnir d'habitants ; vider des occupants.
- **Étable** : (N.F.) Bâtiment destiné au logement des bovins (lieu où l'on renferme des bestiaux).

- **Rumeur** : (N.F.) Nouvelle qui se répand parmi le public.
- **Colossal**, e, aux : (adj.) De taille énorme. Colosse ; (N.F.) homme, animal très grand, très fort.
- **Pelage** : (n. m.) Poil, ensemble des poils de la robe d'un animal.
- **Dévor**er : (v. t.) Manger en déchirant avec les dents.
- **Étrangler** : (v. t.) Serrer, comprimer excessivement le cou, en gênant ou en faisant perdre la respiration. Resserrer fortement.
- **Enclos** : (n. m.) Espace contenu dans une clôture. La clôture elle-même. Enclore, (v. t.) Entourer de murs, de haies, d'une clôture.
- **Flairer** : (v. t.) Appliquer son odorat à sentir directement.
- **Panique** : (n. m.) Terreur subite et violente de caractère collectif. (adj.) Peur, terreur panique : effroi violent et soudain.

- **Ténèbres** : (n. f.) Obscurité profonde : marcher dans les ténèbres.

- **Hanter** : (v. t.) Obséder, occuper entièrement les pensées : être hanté par la mort : par le remords. Hanté, e : (adj.) se dit d'un lieu visité par des fantômes.

Questions :

1) Quand les loups devinrent-t-ils féroces ?

2) Qu'est-ce que les loups faisaient pendant la nuit ?

3) Quelle est la signification du mot : rumeur ? Et pourquoi l'auteur l'a-t-il employé ? Est-ce pour se donner le droit d'inventer des récits imaginaires sur les animaux sauvages et surtout les loups ?

4) Le narrateur a entendu parler d'un loup ; décrivez ce loup et parlez des malheurs qu'il a causés aux habitants de la région dans laquelle il s'est trouvé ?

5) Est-ce que les habitants de la province pouvaient sortir la nuit ?

6) L'emploi du mot panique s'accorde-t-il avec le mot rumeur?

7) Pourquoi l'auteur se sert-il des deux mots "panique et ténèbres" ? Est-ce pour amplifier la force du loup et en conséquence la peur des gens ou plutôt pour préparer la scène à l'intervention d'une force majeure qui aide les gens à se délivrer de leur peur ?

Le printemps arrive

Un jour de la fin de mars, le vent du sud souffla sur la forêt. Les nuages s'éparpillaient. Le ciel prit sa couleur d'été ; la sève sous l'écorce des arbres et les sources dans les profondeurs de la terre se gonflèrent comme une eau qui va bouillir. En un instant, tout changea : c'était le printemps. Une fois de plus, le vieux chêne laissait tomber ses feuilles rousses. Une fois de plus, au milieu des herbes mortes et sèches brillaient les brins de l'herbe neuve. Une fois de plus, au bout des branches encore nues, le bois humide et violet s'ouvrait sous la poussée des bourgeons.

D'après H. Waltz

Vocabulaire :

- **s'éparpiller** : (v. t.) Se disperser.
- **Sève** : (n. f.) Liquide circulant dans les diverses parties des végétaux.
- **Écorce** : (n. f.) Partie superficielle et protectrice des troncs, des branches et des rameaux, riche en liège et en tanins.
- **Se gonfler** : (verbe pronominal) Devenir enflé.
- **Bouillir** : (v. i.) S'agiter sous l'effet de la chaleur en dégageant des bulles de vapeur qui montent et crèvent à la surface.
- **Chêne** : (n. m.) Grand arbre commun dans les forêts d'Europe et caractérisé par ses feuilles lobées et par ses fruits à cupule.
- **Roux, rousse** : (adj.) D'une couleur orangée tirant sur le marron ou sur le rouge.
- **Brin** : (n. m.) Petite partie d'une chose fine et allongée, brin d'herbe, de muguet, de paille.

- **Bourgeon** : (n. m.) Organe hivernal formé d'ébauches de feuilles, situé à l'extrémité de la tige ou à l'aisselle des feuilles ; il éclot au printemps.

Questions :

- 1) Quand le printemps commença-t-il ?
- 2) Par quoi les nuages s'éparpillèrent-ils ?
- 3) Qu'est-ce que le vieux chêne laissait tomber ?
- 4) Quel temps fait-il au printemps ?
- 5) À quels signes reconnaît-on dans le texte la venue du printemps ?
- 6) Citez les autres saisons de l'année ; et dites quel temps il fait pendant chacune d'elles ?

Chariar et Chéhérazade

Le roi d'Iran est le terrible Chariar. Il tue toutes ses femmes. Les parents de toutes les jolies filles d'Ispahan ont peur. Mais une de ces filles sait de belles histoires. Elle pense : « J'amuserai ce roi. »

Ils se marient, et, toutes les nuits, Shéhérazade parle, le roi écoute. Les nuits et les jours passent. Mais la six cents et unième nuit, il pense : « Sûrement, elle n'a plus rien à raconter ; demain je la tuerai, elle aussi. »

Schéhérazade lit en lui et se dit : « Il n'y a pas de temps à perdre. » Elle ajoute à haute voix : « O roi, je sais encore beaucoup d'autres histoires intéressantes. »

- Que dis-tu, répond le roi ? Est-ce possible ?
- Mais oui, et je parlerai d'abord de « la lampe merveilleuse. »
- Je ne connais pas cette lampe.

- C'est la lampe d'Aladin.

Chéhérazade n'attend pas la réponse du roi.

Elle commence ainsi :

« Alors, il y a en Chine une très vieille et très belle ville. Un enfant, appelé Aladin, vit dans cette ville. Cette enfant vient d'avoir dix ans et son père veut lui faire apprendre un métier.

Malheureusement cet homme est pauvre ; il ne veut pas payer des études. C'est un tailleur et il peut seulement montrer à se servir d'une aiguille et de ciseaux.

Aladin n'est pas un bon enfant. Il a pris l'habitude de jouer avec les mauvais garçons du quartier. Il ne veut pas rester toute la journée à la maison. Il ne veut pas travailler. Il veut courir dans les rues et jouer avec ses amis. Son père

est triste d'avoir un pareil fils. Il se met en colère. Il crie. Il ne dort plus. Il tombe malade, puis il meurt.

Cette mort ne change pas Aladin. Il continue à ne rien faire. La mère doit vendre les outils, puis le magasin du père. Avec l'argent reçu, elle vit pendant quelque temps. Mais bientôt, elle n'a plus rien et elle dit tricoter jour et nuit.

Aladin, lui, n'a plus peur de personne. Il dort et mange à la maison, mais il passe tout le reste du temps dans la rue. La pauvre et malheureuse mère se fatigue. Elle est triste et pleure de plus en plus souvent ; mais, en même temps, elle est heureuse. Son fils grandit.

A quinze ans, c'est un beau garçon, bienfait. Ses yeux sont grands et noirs. Il a la peau douce et claire.

À ce moment, le jour se lève et Chéhérazade se tait.

Questions :

- 1) Où se passe le récit du premier degré ou plutôt le récit de Charriar et Chéhérazade ?
- 2) Comment s'appelle l'héroïne de ce récit et que pense-t-elle ?
- 3) Qu'est-ce qu'elle fait pour se sauver de la mort ?
- 4) Où se passe le récit du second degré ?
- 5) Quel est le titre de ce récit ? Intéresse –t-il le roi ?
Comment s'appelle le héros de ce récit ?
- 6) Pourquoi le père d'Aladin voulait-il faire apprendre un métier à son fils ?
- 7) Quelle est la profession du père d'Aladin ?
- 8) Combien du temps le récit du 2^{ème} degré a-t-il duré ? Est-ce que ce récit se termine avec le lever du jour ?
- 8) Quels conseils donneriez-vous à Aladin s'il était votre ami intime ?

Mémoires d'Outre-Tombe

La maison qu'habitaient alors mes parents est située dans une rue sombre et étroite de Saint-Malo, appelée rue des Juifs : cette maison est aujourd'hui transformée en auberge. La chambre où ma mère accoucha domine une partie déserte des murs de la ville, et à travers les fenêtres de cette chambre, on aperçoit une mer qui s'étend à perte de vue, en se brisant sur des écueils. J'eus pour parrain, comme on le voit dans mon extrait de baptême, mon frère, et pour marraine la comtesse de Poulër, fille de maréchal de Contades. J'étais presque mort quand je vins au jour.

Le mugissement des vagues, soulevées par une bourrasque annonçant l'équinoxe d'automne, empêchait d'entendre mes cris : on m'a souvent conté ces détails ; leur tristesse ne s'est jamais effacée de ma mémoire. Il n'y a pas

de jour où, rêvant à ce que j'ai été, je ne revoie en pensée le rocher sur lequel je suis né, la chambre où ma mère m'infligea la vie, la tempête dont le bruit berça mon premier sommeil, le frère infortuné qui me donna un nom que j'ai presque toujours traîné dans le malheur.

Le ciel sembla réunir ces diverses circonstances pour placer dans mon berceau une image de mes destinées.

Chateaubriand

Éloge de la curiosité

On a coutume de dire que la curiosité est un vilain défaut. Encore conviendrait-il de préciser la nature de cette curiosité et d'en connaître les auteurs. Car on confond parfois indiscretion et curiosité. Si c'est être coupable que de vouloir découvrir ce qui appartient à la vie privée des gens, il est, en revanche, fort louable d'acquérir chaque jour de nouvelles connaissances.

Alors que les "grandes personnes", parfois par timidité, parfois par paresse, souvent par indifférence, hésitent à se poser des questions, les enfants, eux, ne s'en privent point. Et c'est très bien ainsi.

Mais, fréquemment, les parents acceptent un, dis pourquoi ? À la rigueur deux, mais, à la troisième question, sollicité par d'autres tâches, ou hésitants sur la réponse à donner, décident de clore l'interrogation par un définitif. Tu apprendras cela plus tard ou cela n'intéresse pas les enfants.

Or, précisément, tout intéresse les enfants et ce n'est pas demain que les réponses doivent leur être données, mais aujourd'hui. Toutes les réponses. Ou, enfin, presque toutes...

Car ce serait une erreur de croire qu'on se débarrasse aisément d'un interlocuteur âgé de quatre ou de six ans. Ce que vous ne lui direz point, il tentera de le découvrir lui-même. Il est préférable par exemple, qu'il sache que le petit bout rouge des allumettes est un mélange de

phosphore et de soufre qui s'enflamme au moindre frottement avant de le découvrir lui-même à ses dépens.

De même, si l'on sait que les moustaches du chat ne sont pas seulement des éléments décoratifs mais sont essentielles au déroulement normal de sa vie de chat, alors, sans doute, ne sera-t-on pas tenté de les lui couper.

J'ignore si l'on devient très savant en questionnant à tous propos et sur toutes choses, mais je suis certain que c'est une preuve de modestie.

Nous connaissons tant de Monsieur-je-sais-tout et de Mademoiselle-parce-que, haut de trois pommes et déjà si sûrs d'eux, qu'il est en définitive bien agréable

de renseigner, autant qu'il est possible, les enfants curieux de tout savoir. Ainsi entendue, la curiosité n'est-elle pas, alors, une précieuse qualité ?

Et puis, en répondant à des questions intéressantes, on ne risque point de s'énerver, de s'irriter et de déclarer brusquement. Tu me casses les oreilles ! Car il y a fort à parier qu'aussitôt on vous demandera. Dis, pourquoi dit-on : tu me casses les oreilles.

Questions

- 1) Que confond-t-on parfois avec la curiosité?
- 2) Quand les enfants posent-ils une question ?
- 3) Trouvez dans le texte l'antonyme de "avantage /
bénéfice" ?
- 4) Quel est le synonyme de modestie ?
- 5) Que veut dire "haut comme trois pommes"?
- 6) "Tu me casses les oreilles", pourquoi y a-t-il un "s" à
"casses"

I- Choisir entre (a, à, as)

- 1) Ilrendez-vouscinq heures.
- 2) Ilparlé Sami.
- 3) -tu bien mangé ?
- 4) Mon voisinpu couper sa haie.
- 5) J'irai chez Grand-mère Noël.
- 6) Il est revenu six heures.
- 7) Nous allons Alexandrie.
- 8) Ilbeaucoup couru midi.
- 9) Il pluverse.
- 10) Le chienaboyé jusqu'..... ce qu'on l'attache.
- 11) Tuchantéla chorale.

12) Elle..... porté un cadeau sa mère.

13) Le renard couru toute vitesse.

14) Il n'yrienfaire.

15) Mentir ne lui servirien ?

16)-tu écritta mère ?

Compléter par (a ou à).

1) On ... plusieurs comptes rendusrédiger.

2) C'est son idéeelle.

3) Ilencore une chose..... vous apprendre.

4) N'-t-elle pass'occuper de cette enquête ?

5) Le voleur s'est sauvétoutes jambes.

6) Pourquoi n'-t-il pas voulu venirmoto ?

7) Gagne-t-ontous les coups ?

8) Pourquoi demande-t-ilpartir ?

II- Choisir entre (la, là et l'a)

1) Les coureurs arrivent par

2) Qui veutterminer ?

3) Tubien réglée.

4) Ilperdue hier soir.

5) Il neretrouvera peut-être pas.

6) Ma clé n'est pas

7) Ils sont montés-haut.

8) Jevois mal. Il nepas encore lu.

9) Qui.....remplacera ?

III- Compléter par (la ou l'a)

- Onvoit jouer.
- Onvue s'amuser. Illui a donnée.
- Illui prêtera.
- Elle nousmontrée.
- Je vais temontrer.
- Onremarquait trop.
- On nepas remarquée.
- Elleremplacera demain.

- Elleremplacée hier.

IV- Choisir entre (ou - où)

- 1) Je ne comprends pasil se cache.
- 2) Regarde l'écoleje vais chaque jour.
- 3) Je me souviensils vont.
- 4) Il va chercher sa sœursa cousine.
- 5) Prends une pommeune poire.
- 6) Nous chanteronstu voudras.
- 7) Cherche un livreun cahier de dictée.
- 8) Je me demandeil se trouve.
- 9) Vous peignezvous dessinez ?

- 10) Est-il inconscientmort ?
- 11) Vends un journalun livre.
- 12) Ziad chercheson père va.
- 13) Il est à Parisà Nantes
- 14) Sais-tuses parents travaillent ?

Même exercice

- 1) J'ignoremène ce sentier.
- 2) Veux-tu un fruitun yaourt ?
- 3) Parsouhaites-tu commencer ?
- 4) Qui dirige cette entreprise, un homme....une femme ?
- 5) C'est l'endroit paron l'a vu sortir.

- 6) Quel âge a-t-elle : onzedouze ans ?
- 7) D'vient-il : de Belgique.....d'Allemagne ?
- 8)l'ai-je déjà rencontré ?
- 9) Il chercha dans le tiroir....elle avait rangé le courrier.

Même exercice

- 1) Parpasser pour aller à la gare ?
- 2)tu choisis très vite,tu reviens demain.
- 3) Etirez-vous l'été prochain : en Angleterre...en France?
- 4) Est-ce le quainous devons attendre le train ?
- 5) Nous achevions notre repas au moment ... la foudre est tombée.
- 6) Dites-moi ... se trouvent les galeries souterraines.

7) Préfères-tu le cinémala télévision ?

8) J'aime beaucoup le jardin.....nous nous sommes promenés.

V- Choisir entre (on ou ont)

1).....a faim quandest très fatigué.

2) Nos parentseu très peur quand est tombé à l'eau.

3)ne commet pas de fautes quand a compris la règle.

4) Les enfantsdécouvert les œufs de Pâques qu'.....avait caché dans le jardin.

5) Quand est très attentif, ne fait pas de nombreuses erreurs.

6)a rallumé le feu.

- 7) Comme ellesde la chance !
- 8) Anne et Michèle m'invitée.
- 9) Les uniformes ... toujours excité son chien.
- 10) Reconnaît-vraiment les joueurs de si loin ? 11)
.....se perfectionnera, c'est promis.
- 12)-ils fait un beau voyage ?
- 13) Les touristespris de nombreuses photos.
- 14) Elles n'....pas observé les consignes de sécurité.

VI- Choisir entre (on ou on n')

- 1)attend pas quand.....a pris son billet à l'avance.
- 2)apprend difficilement ce qu'..... a pas compris.
- 3) Quand.....avoue ses fautes,est a demi
pardonné.

4)étend le bras gauche quand.....veut tourner à gauche et le droit quand.....veut tourner à droite, bien sûr.

5) Nous habitons dans un appartement qu'.....a pas acheté.

6) Quand.....applique pas les règles qu'.....a apprises,fait de nombreuses erreurs.

7)est obligé de constater qu'.....a pas réussi à soulever cette énorme pierre;essaiera encore une fois, maiss'y mettra à plusieurs.

8)obtient le résultat qu'.....a préparé.

9) Quand.....est peureux,ose pas sortir la nuit.

10).....envoie une lettre pour réclamer le colis que l'.....a pas reçu.

VII- Choisir entre (son ou sont)

- 1)argent et.....chéquier.....perdus.
- 2) Ilsvenus dans.....école.
- 3) Ses livresdéchirés etsales.
- 4)-ils déjà partis ?
- 5) Ses affairestoujours ici.
- 6)nouveau copain est venu.
- 7) Rami etamià la fête.
- 8) Il est sûr deaffaire !
- 9) Ilscertains de.....innocence.
- 11) Ses clientsnombreux.
- 12) Il sèmeblé.

13)avion est tombé.

14) Ilsrestés à la maison.

Même exercice

1) Vos résultats-ils bons ?

2) Est-celivre de français ?

3) Quedevenus vos amis ?

4) Où..... passées les revues qu'il rangeait dans.....
placard?

5) Mes parents nepas là.

6) Passerez-vous àdomicile demain?

7) Ne-ils pas sortis ?

- 8) Il n'a pas retrouvésac.
- 9) À quices jeux ?
- 10) Les plateauxdans le buffet.
- 11) Je n'ai pas reçutélégramme.
- 12) Il garecamion sur la place.

VIII- Choisir entre (et, es, est et ai)

- 1- Le suivantperdu.
- 2- Le cheminétroitsinueux.
- 3- Mon chienmon chat dorment.
- 4- Cette trousseverterouge.
- 5- J.....perdu beaucoup de temps.

6- Il a un jeudes billes.

7- Tudans la cour de l'école.

8- Ton frèreta sœur sont sortis.

9- L'ordinateurl'imprimante sont en panne.

10- Le directeurpassé devant notre classe.

11- Mon exposéterminé.

12- Va chercher un crayonune gomme.

13- Il crieil hurle.

14- Jperdu le matchje pleure.

15- Chantonsdansons ensemble.

16- Le chatnoir.....blanc.

17- Elleaffamée.

18- Cet artistetrès étonnant.

19- Le collègueimpressionnant !

20- Tuau littu dors.

IX- Compléter par (et ou est) :

- Quelle heure-il ?
- Tiens-toi bien à la rampe.....ne regarde pas en bas.
- Le douanier inspecte le coffreles bagages.
- Le chat miaulesaute sur mes genoux.
- Voici le printemps, avec ses jours plus longsses
bourgeons.
- Le résultattrès normal.

- Iltemps de vous préparer pour le concours.
- Il y a des fruitsdes gâteaux à volonté.
- Elletout pour lui.
- Tu achèteras des orangesdes pommes.
- Ce recueil de poèmesà moi.
- La voiture accélèreforce le barrage.
-voilà que, soudain, les sirènes se mettent à hurler.
- Toutà recommencer.
- Il sèche ses pleurs ... sourit.
- Elles travaillaient avec soin ... précision.
- La prochaine fois, prends un stylo ... écris-moi !
- Qui ... -il ... que veut-il ?

- Il perdit un million ... quelque.

X- Choisir entre (peu, peux et peut) :

- ◆ Il nepas partir.
- ◆ Elle a sid'argent.
- ◆ Il m'aimera bien un.....
- ◆ Le papillon sortà
- ◆ Pourquoi-tu faire ça ?
- ◆ J'aime sile lapin !
- ◆ Jerester ?
- ◆-être est-il là ?
- ◆ Tutravailler unplus.
- ◆ Il mangera unde carottes.

- ◆ Onfaire du foot ?
- ◆ Il m'a aidé un.....
- ◆ Il nepas travailler.
- ◆ Ilaller voir son médecin.
- ◆ Tul'interroger.
- ◆ Restons encore un
- ◆àla lumière s'évanouit.
- ◆ Il espérait unde pain.
- ◆ Elles sontsportives.
- ◆ Jerester au lit.
- ◆ Un petitde lait.
- ◆ Soiziccourir vite.

◆ Ons'amuser.

◆ Vous êtes unperdu.

Même exercice

• La nuit, on ade courage.

• Jerépondre à ta question.

• Elle est ungrosse.

• On pense que turéussir.

• Quand on veut, on!

• Il garde unde temps pour ses loisirs.

• Il téléphonera s'ille faire.

• Il a beaucoup de barbe, maisde cheveux.

• Nous suivonsses conseils.

- On sait que tul'aider.

XI- Compléter par (se, ce)

- 1) Pourquoi avez-vous choisilivre ?
- 2) Ellenourrit surtout de poisson.
- 3) Dites-luique vous préférez.
- 4) Grand-mèresouvent encore de sa première voiture.
- 5) Est-.....qu'il netrompe pas ?
- 6)bâtiment fut construit en 1977.
- 7) Savez-vousqui fait toutbruit ?
- 8) Ilpersuade qu'il a raison.
- 9)mot anglais.....prononce difficilement.
- 10) Maintenant les timbres.....collent facilement.

11) Les violettes.....ouvrent au printemps.

12) Les écoliers.....battent avec des boules de neige.

13) Avecproduit, les couvertsnettoient sans difficulté.

14) Affamés, les convivesattablent autour depot-au-feu bien chaud.

XII- Écris l'expression au pluriel

Cet enfant..... Son arbre

Sa chaise..... Ce serpent.....

Cette poule Sa fiancée.....

Cet individu..... Cette chaussette.....

Sa bague..... Ce ballon.....

XIII- Compléter par (ces, ses)

.....jours-ci, je me suis disputé avec Midoo et
copains. Préfères-tubonbons ou ceux-là ? Samia
refuse de prêteraffaires àamies. Affiche-moi
.....dessins, mais pas ceux-là. Pierre est fier de
.....chaussures.

Même exercice

- Ce sontjurés qui le jugeront.
- J'ai déjà vu joueractrices.
- Pauvre Aurélie, je ne peux pas toujours refuser
.....invitations !
- On a parlé de lui,temps-ci.

- À qui sontvalises ?
- Il ne put cacherdoutes.
- Soyez prudents :gouffres sont dangereux.
- En trois minutes, la machine lui livraphotos d'identité.
- Le vent m'a donné une demigraines !
- Il a tout fait àrisques et périls.

XIV- Choisir entre (c'est et s'est)

Aujourd'huidimanche. Romain.....fait mal au pied. Papamis en colère. toujours les mêmes qui se font critiquer ! Jérôme relevé tout de suite. sûr que je vais gagner ! Après tant d'années, il souvenu de ce livre. Après moi, ton tour. Super !

..... la guerre des étoiles à la télé ! Adrien fait battre au dernier moment.

Même exercice (c'est et s'est)

-une chance que vous soyez arrivé !
- Elleréveillée en avance.
-la vie !
-une barrière de protection très efficace.
- Onsouvenu de son anniversaire.
- L'orthographe de ce mot,une exception.
-un athlète qui s'entraîne beaucoup.
- Ilsenti capable de surmonter sa peur.

-plus joli en ajoutant du bleu.
- La voitureéloignée en crachant de la fumée.

XV- Compléter par (c'est, s'est ou sait)

- Ilbien préparé à son examen.
--il dans quelle équipe il va jouer ?
-lui qui va commencer la partie.
- Il dit quela vérité.
- On prétend qu'iltrompé.
- Elle affirme qu'ellela vérité.
-fleuri en été.

- On le :toi qui as sonné et elle..... précipitée vers la porte.

XVI- Choisir entre (leur et leurs)

- Le football estsport favori.
- Dites-.....bonjour de ma part.
-enfants sont tous mariés.
- J'admireexactitude.
-musique nous endort.
- Le graphique indique quecroissance est satisfaisante.
- Nousavons laissé terminer les restes.
- Tutransmettras mes amitiés.
-bon sens t'étonne ?

-as-tu annoncé la nouvelle ?

As-tu visité la chambre de Françoise et Sabrina ?

..... vêtements et livres sont par terre, toutes
..... affaires sont mal rangées. parents
disent souvent de tout mettre en ordre, mais elles ne
obéissent pas. J'aimerais voir tête si mon père voyait
ça !

XVII- Savoir accorder les adjectifs en genre

(masculin / féminin)

*** Corrige les fautes**

A

Une pomme mûr

Une joli maison

De l'eau frai

Un papier bleu

Un fruit juteu

Un soleil matinal

Une route barré

Une plage bondé

Une assiette sali

L'eau clair

B

Une tapisserie clair

Un oignon pourri

Une imprimante gris

Un fil dénudé

Une chemise froissé

Un enfant fatigué

Un vieil imperméable

Une sorcière effrayant

Un visage gris

Une gomme épais

XVIII- Savoir accorder les adjectifs en nombre**(singulier / pluriel)**

A

B

Des serpents effrayant

Une image magnifique

Des filles travailleuse

Des arbres déraciné

Un exercice difficile

Un chameau étrange

Une foule bizarre

Des bonne friandises

Des footballeurs champion

Des exposés passionnant

Une télé ennuyeuse

Une situation effrayant

Des fenêtres salie

Des situations effrayant

Des romans passionnant Des bilans quotidien

Une bibliothèque bien rangée Un repas interminable

Des « quoi de neuf ? » intéressant Des poésies agréable

XIX- Accorder les adjectifs en genre et en nombre

*** Corrige les fautes**

Des émissions passionnant

Une pierre gravé

Des exercices instructif

Du sable mouillé

Une lampe vert

Une nappe bleu

Des boy's band musclé

Des monstres effrayant

Des salades vert

Une barbe repoussant

Une règle cassé

Des garçons têtu

Des enfants fatigué

Une plante fané

Des sports exigeant

Une tapisserie déchiré

Des serveuses pressé

Des trains rapide

Un papier déchiré

Une partie acharnée

**XX- Connaître le masculin et le féminin
particuliers des noms**

Un début.....,une débutante

Un coiff....., une coiffeuse

Un enseignant, une enseign

Un directeur, Une direct...

Un mu....., une muette

Un polisson, une poliss...

Un religi....., une religieuse

Un indien, une ind.....

Un spectat....., une spectatrice

Un laitier, une lait.....

Un gardien, une.....

Un joueur, une.....

Un garçon, une

Un commerçant, une ...

Un boucher, une..... Un animateur, une

Un Italien, une Un Anglais, une

Un paysan, une..... Un touriste, une.....

XXI- Écris le masculin de ces métiers

Une bouchère, une danseuse, une électricienne, une surveillante, une postière, une architecte, une enseignante, une garagiste, une cuisinière, une pharmacienne.

XXII-Écris ces noms au féminin

Un passager, un spécialiste, un accusé, un bavard, un lecteur, un assistant, un chômeur, un champion, un organisateur, un secrétaire.

XXIII- Écris ces noms au masculin

Sa femme, sa fille, sa nièce, ma cousine, leur petite-fille, ma grand-mère, ta tante, sa belle-fille, ma sœur, sa belle-mère.

XXIV- Écris ces noms au féminin

Un citoyen, un cycliste, un chameau, un messager, un traître,
le parrain, un producteur, un héros, un athlète, un lycéen.

Quelle est la femelle de ces animaux sauvages ?

Le lion, le tigre, le loup, l'ours, l'éléphant, le cerf, le renard, le
sanglier, le lièvre, le singe.

XXV- Dans chaque série de mots, quel est l'intrus ?

Pourquoi ?

- un animateur, un directeur, un danseur, un acteur,
un spectateur.
- un chat, un chien, un loup, un léopard, un lion.
- un escargot, un serpent, un ver, un insecte, un

brochet, un hanneton.

- un infirmier, un héritier, un aventurier, un

marronnier, un romancier.

- un enfant, un élève, un aveugle, un secrétaire, un

complice, un poète.

XXVI- Écris les noms suivants au pluriel

Un souhait, un ambitieux, un cri, un taudis, un nœud, un croquis, un couvert, un jeu, un pied, une perdrix, le quai, une faux, un talus, une rue, une souris, un balai, un tissu, un magasin, un fouillis, un cheveu.

XXVII- Écris ces expressions en ajoutant ou non le (s) du pluriel :

- Une tasse de café.....
- Une part de tarte.....
- Un trousseau de clé.....
- Un jeu de carte.....
- Une tranche de pain.....
- Une paire de soulier.....

XXVIII- Écris ces expressions au pluriel

Un chantier naval, un besoin vital, un homme brutal, un conflit social, un pays occidental, un agent fédéral, un geste machinal, un conte oriental, un accident fatal, un monument colossal, un produit spécial, le travail rural, un chemin vicinal, un conseil municipal, un ami provincial, un meuble bancal, un repas frugal, un homme loyal, un trait vertical, un acte illégal.

XXIX- Accorder les noms entre parenthèses

- Après sa chute, il avait des (bleu) partout.
- Que veux-tu faire avec ces (écrous) ?
- La fenêtre est décorée d'une paire de (rideau).

- Elles s'amuse(n)t à lancer des (noyau) de cerises.
- Il s'est mis à (genou).
- Elle a été victime de deux (filou) et n'a plus de (sou) !
- Mon grand-père a souvent des (trou) de mémoire.
- Les mamans laissent les (landau) dans la cour.

XXX- Savoir choisir entre (s et ss)

- 1) Une bro___e à cheveux.
- 2) Un croi___ement de routes.
- 3) Une phra___e incomplète.
- 4) Une e___pèce d'oiseau.

5) Une dan.....euse gracieu___e.

6) Une pa___e à un autre joueur.

7) Po___er un problème.

8) Une défen___e d'éléphant.

9) La ca___ette enregistrée.

10) Pou___er un grand cri.

Même exercice

- Quelle adre___e !

- Un ___ aut de 5 mètres.

- Le carro___e du roi.

- Il est en pen___ion.
- Il y a de la ca___e.
- La belle sai___on.
- Un ra___oir tranchant.
- Une cai___e de vin.
- La pre___ion atmosphérique.
- C'est une illu___ion

XXXI- Compléter par (s ou ss)

une a.....emblée, un e.....ai, le ha.....ard, une
con.....olation, la préci.....ion, la hau.....e, une organi.....ation,
la lai.....e, un rui.....eau, le dé.....espoir, un dégui...ement, un
pan.....ement, l'exi.....tence, intére.....ant, un héri.....on, un
ver.....ement, une in.....tallation, une ru.....e, un a.....istant,
une récompen.....e.

Connaître l'accord des verbes

XXXII- Écris ces verbes au présent de l'indicatif

- 1- Je ne pouvoir pas penser à ce qui arriver quand la foule crier trop fort.
- 2- Les enfants de la campagne prendre le car tous les matins.
- 3- Tu chercher trop la difficulté.
- 4- Vous sortir tous les soirs.
- 5- Tu m'énervé quand tu me cacher mes affaires.
- 6- Tu faire du vélo.
- 7- Je me pencher par la fenêtre.
- 8- Mes grands-parents adorer le chocolat.
- 9- Je prendre mon petit déjeuner.
- 10- Le maître et ses élèves prendre le car.

11- Tu te moucher le nez au lieu de renifler.

12- L'équipe des ingénieurs réfléchir au problème.

13- Les nuages devenir gris.

14- Tu me fatiguer quand tu crier !

15- Les touristes parcourir les sites touristiques à Louxor.

XXXIII- Savoir accorder le verbe avec un sujet inversé

Écris ces verbes au présent de l'indicatif

Souligne le sujet :

1) Sur la rue magnifiquement décorée.....les chars de la Saint-Laurent. (progresser)

2) Que-vous faire dimanche ? (penser)

3) C'est dans cette tente que Pierre et sa fille. (vivre)

4) Ces deux médecinsle président de la république. (soigner)

5) Ce gamin, que.....-tu qu'il fasse ? (penser)

6) Par icide nombreux défilés. (passer)

7) Dans cette rencontre.....de nombreuses équipes.

(jouer)

8) Dans ce charmant paysage.....plusieurs

ruisseaux. (couler)

9) Durant le tour de France les coureurs des

équipes. (former)

10) Quand le vent souffle,les moulins. (tourner)

11) -tu de cette visite ? (attendre)

XXXIV-Savoir accorder le verbe après le pronom personnel

Écris ces verbes au présent de l'indicatif, Souligne le sujet.

1) Son courage et son habileté lecomme
volontaire. (désigner)

2) Gérald est violent : les autres enfants le
(craindre)

3) Maxime joue aux billes, mais il lestoutes !
(perdre)

4) Le tonnerre gronde. Les vaches le(fuir)

5) Régis techez son père. (conduire)

6) Vous letoujours en colère ! (mettre)

7) Samuel aime les jeux de société : il les
(adorer)

8) Valérie présente son exposé : les autres élèves l'.....(écouter)

9) Priscilla ne lit que des BD. Elle lesplusieurs fois chacune. (regarder)

10) Les joueurs lancent le ballon et les avantsen(s'emparer)

11) J'aime faire des problèmes. J'ysouvent. (réfléchir)

12) Il n'y a plus rien à la télé : mes parents l'(arrêter)

13) Richard aime les crêpes : il entoute la journée. (manger)

XXXIV- Savoir accorder le verbe après plusieurs sujets

1) Son oncle et sa tante.....à la chorale. (chanter)

2) Mon chat et mon chiensouvent. (se disputer)

3) Ilsa peluche et son petit train. (ranger)

4) La mère de Paul et sa sœursouvent. (se rencontrer)

5) Le cahier, la table et le classeur de Benoîtsouvent de place. (changer)

6) Le matin de ses vacances, Paulsa valise. (faire)

7) Toi et moiau problème. (réfléchir)

8) Le rat et la sourispartie de la famille des rongeurs. (faire)

9) Patrice et Erwanfaire des gâteaux. (adorer)

10) Par la montagneun mouton et un chien.
(arriver)

11) Luc et son chat, un beau chat noir et blanc,
.....près de la fenêtre. (attendre)

12) Emilie et Sandrine, chacune de leur côté,au problème. (réfléchir)

13) Eloïse et toile car tous les soirs.
(attendre)

XXXV- Accorde le participe passé, si nécessaire

- 1) Les élèves de la classe de Nadine sont resté... jouer aux échecs.
- 2) Nous sommes passé... par la fenêtre. Sandrine est tombé....en faisant du roller.
- 3) Vous êtes couvert... de neige ! Es-tu bien arrivé... ? 4) Tout est oublié... maintenant.
- 5) La circulation est ralenti... .
- 6) Ce totem est construit... en carton.
- 7) Notre classe est sélectionné... pour le rallye mathématique.
- 8) Ce mot est mal orthographié... .
- 9) Ces livres ont été lu... par beaucoup d'enfants.

10) L'émission est regardé... par un million de personnes.

11) La fillette a été vu... près de Blain.

12) Les souris sont pris... dans le piège.

13) Noëlle est satisfait... de ses résultats.

14) Mon livre est couvert.....

XXXVI- Conversations pratiques de l'oral

Présentation à une soirée

Édouard : Tiens, Patrick ! Bonsoir.

Patrick : Bonsoir, Édouard. Comment vas-tu ?

Édouard : Bien, merci et toi ?

Patrick : Bien, je te présente Évelyne, ma cousine

de Saint-Flour

Édouard : Enchanté, madame. Comment allez-vous ?

Évelyne : Bien et vous-même ?

Édouard : Bien. C'est votre première visite à

Strasbourg.

Évelyne : Non, je suis déjà venu ici l'année dernière.

Patrick : j'aperçois Olga. Je vous laisse de faire
connaissance.

XXXVII- Prendre contact avec quelqu'un

Saluer : Bonjour ----- Bonsoir

En France, vous pouvez dire bonjour jusqu'à 19 h ou 20 h en été, 17 h ou 18 h en hiver. Ensuite dites bonsoir.

On ne dit pas bonjour qu'une fois par jour à la même personne. Sinon on risque d'entendre un rebonjour qui

Aborder quelqu'un dans la rue

- Excusez-moi, monsieur / madame / mademoiselle....
- Pardon, monsieur / madame / mademoiselle....
- S'il vous plaît, monsieur / madame / mademoiselle....

Dans un bureau

- Excusez-moi de vous déranger !
- Je peux entrer ?

On peut répondre :

- Je peux vous aider ?

- Je peux vous renseigner ?
- Que puis-je faire pour vous ?

Demander à quelqu'un de se présenter

- Quel est votre nom ?
- Vous êtes monsieur / madame / mademoiselle....
- Tu t'appelles comment ?
- C'est quoi ton prénom ?

Se présenter

- Je suis monsieur Claude Martin. – Je m'appelle Céline.
- Permettez-moi de me présenter. – Moi, C'est Stéphane.

Présenter quelqu'un

- Vous connaissez Simone ? - Tu connais Samia ?
- Je vous présente mon épouse.
- Je te présente Catherine.
- Je voudrais vous présenter notre comptable, M.....

Répondre à une présentation :

- Enchanté(e)
- Bonjour. / Bonsoir.
- Ravi(e) de vous connaître.