مقرر

اللغة العربية

الفرقة ... الأولى شعبة عامة ... (الفلسفة والاجتماع)

أستاذ المقرر

د/ بخيته حامد إبراهيم

قسم اللغة العربية – كلية الآداب بقنا

العام الجامعي

2022م / 2023

النجوم الزاهية في فروع العـــــربية

دروس مختارة

إعداد/ د. صلاح أبو الوفا

إشراف قسم اللغة العربية

كلية الآداب

العام الدراسي

2022م- 2023م

بيانات الكتاب

كلية / التربية بقنا

الفرقة الأولى / شعبة عامة (الفلسفة والاجتماع)

مادة/ اللغة العربية

الفصل الدراسي/ الأول

عدد الصفحات/ مائة وسبعون صفحة.

المقدمة

الحمد لله واهب النعم، نحمده ونثني عليه بما هو أهله، فَلهُ الْحَمد كفاء أياديه، وَله الشُّكْر المضاهي مننه، وَله الْمِنَّة الْمُوازِية إنعامه[1]، وَله الثَّنَاء الْمجَازِي أفضاله، وَله الدُّعَاء الممتري مزيده، نحمدكَ يا مَنْ نوَّرَ مقاماتِ البلغاءِ بمصابيحِ المعاني، وزَيّنَ ألسنةَ الفصحاءِ بجواهرِ اللُّغَى ويواقيت المباني، وصَرَفَ مالهم مِن الخُطا عن نهج الخَطا، وكَشَفَ لهم عن وجهِ الصوابِ ذيّاكَ الغِطا[2] ، الحمد لله ربّ العالمين الذي بِحَمْده نستفتح أقوالنا وأعمالنا، وبذكره نستنجح طلباتنا وآمالنا، إيَّاه نستخير وبعدله نستجير، وبحبله نعتصم، ولأمره نستسلم، وَإِلَيْهِ نلجأ ونجأر، وعلى فضله نشكر، ولجميل عفوه نرجو، ولجزيل ثوابه نأمل، وإيّاه نستعين، وعَلَيْهِ نتوكل، لَهُ الْحَمد على المواهب الَّتِي لَا نحصيها عددا، وَلَا نَعْرِف لَهَا أمداً، حمداً نبلغ بِهِ رِضَاهُ، ونستدر بِهِ نعماه، وحتى يبلغ الحمد منتهاه، وَله الشُّكْر على فضائله ونعمه الَّتِي أولاها ابْتِدَاء، ووعد على شكرها جَزَاء، شكرا نبلغ بِهِ من جهدنا عذرا، ونرتهن بِهِ ذخْرا وَأَجرا، ونستديم بِهِ من نعْمَة الرَّاتِب الرَّاهِن، ونستجر بِهِ وعده بالمزيد، " وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ" إبراهيم آية 7، اللَّهُمَّ كَمَا علمتنا

---

[1] الألفاظ (الكتابة والتعبير)، أبي منصور الباحث محمد بن سهل بن المَرْزُبان الكرخي (المتوفى: نحو 330هـ)، المحقق: د. حامد صادق قنيبي، دار البشير، عمان الأردن، ط1، 1412هـ 1991م، المقدمة.

[2] سهم الألحاظ في وهم الألفاظ، محمد بن إبراهيم بن يوسف الحلبي رضي الدين المعروف بـ ابن الحنبلي (المتوفى: 971هـ)، المحقق: د. حاتم صالح الضامن، عالم الكتب، بيروت، ط1، 1407هـ- 1987م، من المقدمة.

بالقلم، وأنطقتنا باللسان الْأَفْصَح، وأريتنا لفم الطَّرِيق الأوضح، وهديتنا لصراطك الْمُسْتَقيم، وفقهتنا فِي الدّين، فأوزعنا إِن نطلب الزلفى لديك، بِالْحَمْد لَك وَالثنَاء عَلَيْك، ووفقنا لارتباط آلَائِكَ بشكرها، وأَعِذْنا من أَن يُحَلَّ عقالُها بكفرها، وسددنا لقَضَاء حَقك وَأَدَاء فرضك، وشكر نِعْمَتك، وَلُزُوم محجتك، والتزام حجتك، والاستضاءة بنورك الَّذِي لَا يضل من جعله معلما لدينِهِ، وعلماً يتلقاه بِيَمِينِهِ، وجنبنا من زلل اللِّسَان والقلم الْقدَم، فَاجْعَلْ يا ربّنا نطقنا ثَنَاء على عزتك، وصمتنا فكراً فِي قدرتك، وجنبنا فِي جَمِيع أحوالنا ومختلف أقوالنا وأفعالنا مَا نستجلب بِهِ غضبك، والصلاة والسلام الأكملين التامين على نبيّك مُحَمَّد صلى الله عَلَيْهِ وَسلم، الذي انجلت به الظلم، وكملت به القيم، وتمت به النعم، واصطفيته بوحيك الَّذِي أوحيته إِلَيْهِ، وكلامك الَّذِي أنزلته عَلَيْهِ، مبلغا لرسالتك، نَادِيًا إِلَى عبادتك، صادعا بِالدُّعَاءِ إِلَى توحيدك، مُعْلنا بتعظيمك وتمجيدك. ناصحاً لأمته وعبيدك، صلى الله عَلَيْهِ صلاتاً نامية زاكية، على مَنْ هو سابقُ البلغاءِ في حَلْبَةِ اللُّغَى، ومِصْقَعُ مصاقعِ الخُطباءِ فليذرِ اللّغْوَ مَنْ لَغَا، محمدٍ الناطقِ بالصوابِ، الهادي إلى هَدْي الثوابِ، وعلى آلِهِ وأصحابِهِ وأزواجِهِ وأحبابِهِ، ما اختلفتِ المباني اختلافَ الأشباحِ،

وائتلفت المعاني مثلَ ائتلافِ الأرواح وسلم سَلاما طيبا كثيرا وعَلى أَصْحَابه وَأهل بَيته الَّذين أذهب عَنْهُم الرجس وطهرهم تَطْهِير.[1]

ثمّ أمّا بعد

فيرحم الله القائل (من الطويل) :

ومَنْ يَصْطَبِرْ لِلْعِلْمِ يَظْفَرْ بِنَــيْلِــه ومَنْ يَخْطُبِ الحسْناءَ يَصْبِرْ علَى البَذْلِ

ومَنْ لا يُذِلَّ النَّفْسَ في طلــبِ العُـــلا يَسِيرًا يَعِشْ دَهْــرًا طَويــلًا أخـا ذُلِّ

ومن هذا المنطلق الحميد فقد انتقيت هذه الثمار من بستان العربية الوارف، اقتطفتها بعناية أقدمها لطلابي مبتغيا بها وجه الله عز وجل، وراجيا منه التوفيق والسداد والإخلاص، لعلي أكون واضعا ولو لبنة صغيرة في صرح العربية الشامخ، انتقيت أجزاء هذا الكتاب بعناية ودقة؛ حتى يخرج في صورة ميسرة سهلة التناول، قريبة الفهم، راجيا الفائدة قدر المستطاع، اشتملت على الأبواب الأولى من النحو العربي، وكذلك من أبواب الصرف العربي، تلك الأبواب التي تعتبر اللبنات الأولى لفهم قواعد النحو والصرف، ثم انتقيت بعض النصوص الأدبية المتنوعة، أقدمها في صورة سهلة وميسرة، ثم اخترت جزءًا من البلاغة العربية، وجزءًا من المعجم العربي، مراعيا في كل ذلك الإيجاز والفائدة قدر الإمكان.

---

[1] نثر الدر في المحاضرات، المؤلف: منصور بن الحسين الرازي(ت: 421هـ)، المحقق: خالد عبدالغني محفوظ، دار الكتب العلمية – بيروت، ط1، 1424هـ – 2004م، 1: 21، 22، المقدمة بتصرف يسير.

والله أسأل أن يجعله عملا– على قلته– مقبولا مفيدا لطلابي، ولمحبي العربية على اختلاف تخصصاتهم العلمية، إنه ولي ذلك والقادر عليه، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه.

د. صلاح أبو الوفا العادلي

كلية الآداب

النحو العربي

الكلمة والكلام:

الكلمة هي اللفظ الموضوع لمعنى مفرد، أو هي: اللفظ المفيد إفادة يحسن السكوت عليها، وهذا ما جاء عليه معظم تعريفات النحاة لمصطلح الكلمة.[1]

وأقلّ ما يتألف منه الكلام هو اسمين مثل: زيد قائم، والصوم جُنَّة، أو من فعل واسم، مثل: حضرت فاطمةُ، وفاز المؤمنُ، فالاسمان نعني بهما المبتدأ والخبر، أما الاسم والفعل فنعني بهما الفاعل والفعل.

أقسام الكلمة:

في المشهور والراجح أنّ الكلمة ثلاثة أقسام: اسم ، وفعل ، وحرف[2].

الاسم: هو لفظ يدلّ على مسمى، أو يدل على معنى في نفسه، والزمن ليس جزءا منه، وقد عرّفه ابن يعيش بأنّه: (ما دل على معنى في نفسه دلالة مجردة من الاقتران)[3]، وذلك مثل: رجل، وفرس، وأحمد، والمدرسة، والبستان.

---

[1] حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك ، تأليف: محمد بن علي الصبان، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1417هـ-1997م، 1: 31، وأوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، لابن هشام الأنصاري، تقديم: إميل بديع يعقوب، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، بيروت، مج 1، ص 33.

[2] منهم من جعل الأقسام أربعة بإضافة أسماء الأفعال. ظ: نحو العربية، ص 17. ومنهم من وصل بها إلى ثمانية أنواع. ظ: في إصلاح النحو العربي دراسة نقدية، تأليف: عبد الوارث مبروك سعيد، دار القلم، الكويت، ط1، 1985، ص126.

[3] شرح المفصل للزمخشري، المؤلف: يعيش بن علي بن يعيش ابن أبي السرايا محمد بن علي، أبو البقاء، موفق الدين الأسدي الموصلي، المعروف بابن يعيش وبابن الصانع (المتوفى: 643هـ)، قدم له: الدكتور إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1422 هـ - 2001 م2001م، 1: 81.

أما الفعل: فهو ما دلّ على معنى في نفسه، والزمن جزء منه، فهو لفظ تجتمع فيه الدلالة على الحدث، وعلى الزمن معا؛ إذ إن اللفظ الدال على الحدث فقط هو المصدر، لا الفعل، مثل: الصدق، والعدل، والعفة، والجمال، بينما اللفظ الدال على الزمن فقط هو ظرف الزمان، مثل: أمس، وغدا، والآن، واليوم، فالفعل إذن حدث وزمن.

وأزمنة العربية ثلاثة هي: الماضي، والمضارع، والأمر.

الفعل الماضي هو الذي اجتمعت فيه الدلالة على الحدث في الزمن الماضي، مثل: ذهب، استمع، انطلق، صام، استخرج، اشترك، اندهش، استغفر، ضارب.

أما الفعل المضارع فهو الذي اجتمعت فيه الدلالة على الحدث في الزمن الحاضر أو الزمن المستقبل، مثل: يلعب، يجاهد، أذهب، نستخرج، تذاكر، يقولون، يدافع، يستغفر، يرتب، نسارع، فإن هذه الكلمات دلت على معان اقترنت بدلالة الحاضر، أو المستقبل[1].

أما الفعل الأمر فهو الذي اجتمعت فيه الدلالة على طلب حصول الحدث في الزمن المستقبل، مثل: اجتهد، أقبِلوا، افهمي، ابتعد، صاحبْ، ذاكرْ، صادقْ.

[1] الفعل المضارع يحمل الدلالتين ما لم توجد قرينة تخلصه إلى إحداهما.

أما الحرف: فهو القسم الثالث من أقسام الكلام، وهو لفظ لا يظهر معناه في نفسه، بل يظهر معناه مع غيره، فهو لا يستقل وحده بأداء المعنى، وإنما لا بد من اجتماعه مع كلمة أخرى، فالكلمة(من) حرف لا تظهر دلالته إذا نطقناه وحده، لكنها تظهر بانضمامه إلى كلمات أخرى كأن نقول: الوقاية خير من العلاج، والتقوى تنبع من القلب.

ويتميز الحرف بأنه لا يقبل العلامات الخاصة بالأسماء أو الخاصة بالأفعال[1]، وإلى كل ما سبق أشار ابن مالك رحمه الله بقوله [2]:

كلامنا لفظ مفيد كاستقم اسم وفعل ثم حرف الكلم

العلامات التي يتميز بها كل قسم من أقسام الكلام:

أولا: علامات الأسماء:

لا يعني ذكر هذه العلامات أنه لابد لكل اسم أن يقبلها جميعا، ولكن يكفي قبول واحدة منها فقط ليعرف أنه اسم[3]، وهذه العلامات هي:

---

1 سنرى ذلك في الصفحات القادمة عند الحديث عن علامات كل قسم من أقسام الكلام.

2 ابن مالك هو: أبو عبد الله جمال الدين بن عبدالله بن مالك، صاحب الألفية في النحو والصرف، ولد بالأندلس، واستوطن الشام، وتوفي بدمشق سنة 642 هـ، ظ: حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ومعه كتاب شرح الشاهد للعيني، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه، القاهرة، 1: 7، ونشأة النحو للشيخ محمد الطنطاوي، دار المعارف ، القاهرة، ط2، ص 262.

3 النحو المصفى، د. محمد عيد، مكتبة الشباب، القاهرة، ص 9، بدون

العلامة الأولى: الجر:

كل كلمة مجرورة هي بالتأكيد اسم؛ لأن الفعل لا ينجر، وكذلك الحرف، ولا فرق في الجر علامة من علامات الاسم أن يكون الجر بالحرف، أو أن يكون بالإضافة، أو أن يكون بالتبعية، قال تعالى: (قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذىً وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَلِيمٌ) البقرة آية 263، فالكلمة(صدقة) اسم؛ جرت بالحرف(من)، أما مثال الجر بالإضافة فقوله تعالى: (أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ) يونس، آية 62، فلفظ الجلالة(الله) في موضع الجر بالإضافة.

العلامة الثانية التنوين:

والتنوين عند النحاة هو نون ساكنة وزائدة تلحق آخر الاسم لفظا وتفارقه خطا ووقفا، ويكون في الكتابة ضمتين رفعا، وفتحتين نصبا، وكسرتين جرا في آخر الاسم، ومن ذلك قوله تعالى:(محمدٌ رسولُ الله) الفتح آية 29.

أقسام التنوين:

1- تنوين التمكين:

وهو التنوين الذي يلحق آخر الأسماء المعربة، مثل تنوين: زيد، ورجل، ومحمد،

وخالد، ومسلم، وسعيد، قال تعالى: (وَقالُوا لَوْلا نُزِّلَ هذَا الْقُرْآنُ عَلى رَجُلٍ مِنَ الْقَرْيَتَيْنِ عَظِيمٍ) الزخرف آية 31.

2- تنوين التنكير:

هو التنوين اللاحق آخر الاسم المبني، حيث يفرق به بين الاسم المعرفة والاسم النكرة منهما بحيث يكون الاسم المعرفة دون هذا التنوين، فإذا لحقه ذلك النوع من التنوين صار ذلك الاسم نكرة، فالكلمة(سيبويه) هذه الكلمة اسم مبني على الكسر، أي: إن آخره كسرة واحدة، وهي معرفة؛ لأنها علم على شخص معين، وهو عالم اللغة الشهور، وصاحب الكتاب، فإذا لحق التنوين هذه الكلمة، تغيرت من المعرفة إلى النكرة؛ بمعنى أنها صارت من اسم معرفة بالعلمية إلى اسم نكرة، قصد به أي شخص آخر، ونحو: صهٍ وإيهٍ وغيرها.

3- تنوين المقابلة:

هو التنوين الذي يلحق جمع المؤنث السالم، نحو قوله تعالى: (عَسى رَبُّهُ إِنْ طَلَّقَكُنَّ أَنْ يُبْدِلَهُ أَزْواجاً خَيْراً مِنْكُنَّ مُسْلِماتٍ مُؤْمِناتٍ قانِتاتٍ تائِباتٍ عابِداتٍ سائِحاتٍ ثَيِّباتٍ وَأَبْكاراً) التحريم آية 5، وفي سبب تسمية ذلك النوع بتنوين المقابلة، قال النحاة إنه يقابل النون في جمع المذكر السالم، نحو: مسلمون،

مؤمنون، مجتهدون. وذلك لأن كلا من التنوين للمؤنث، والنون للمذكر قائم مقام التنوين الذي كان في مفرديهما، وعلامة على تمام الاسم.[1]

4- تنوين العوض:

هو التنوين الذي يلحق آخر الاسم، عوضا عن شيء محذوف، وأقسامه ثلاثة:

أ- تنوين العوض عن حرف:

هو التنوين الذي يلحق آخر الاسم المنقوص المجرد من(أل)، والإضافة، في حالتي الرفع والجر، فيكون التنوين فيهما عوضا عن الياء المحذوفة، تقول: هؤلاء جوارٍ وغواشٍ، وأعجبت بجوارٍ وغواشٍ[2]، وتقول: العيون بواكٍ، وفي بلدتنا سواقٍ كثيرةٌ، والزرع يشرب من سواقٍ فياضةٍ، وقد يكون الاسم في صيغة المفرد، مثل: قاضٍ، هادٍ، عالٍ، والتنوين في هذه الأسماء لا علاقة بنوع الإعراب الذي تستحقه هذه الأسماء رفعا أو جرا؛ ذلك لأن الاسم حينئذ تكون علامة رفعه أو جره مقدرة فوق الياء المحذوفة للثقل، نحو قوله تعالى:(والفجر وليالٍ عشرٍ) الفجر آية 1، 2، فكلمة(ليالٍ) مقسم به مجرور، وعلامة جره الفتحة المقدرة على الياء المحذوفة

1 ظ: توضيح النحو، د. عبد العزيز فاخر، ط 1992، ج1، ص 11.

2 جوار جمع جارية، وهي السفينة، أو الفتية من النساء، أما غواش فهي جمع غاشية وهي الغطاء، والمراد بمثل هذه الأسماء كل اسم ممنوع من الصرف وهو معتل الآخر، سواء أكان منعه من الصرف لكونه على صيغة منتهى الجموع نحو(جوار، وغواش، ودواع، ودواه) أم كان منعه من الصرف للعلمية ووزن الفعل(أعيم، ويعيل) وهما تصغير(أعمى ويعلى)، ثم سمي بهما فصارا علميين. أوضح المسالك 1: 18.

للثقل، والفتحة هنا نيابة عن الكسرة؛ لأن(ليال) ممنوعة من الصرف فهي صيغة منتهى الجموع، ولأنها اسم منقوص فقد حذف منها الياء، وعوض عن تلك الياء بالتنوين، ونحو قوله تعالى: (... وَإِنَّ فِرْعَوْنَ لَعالٍ فِي الْأَرْضِ وَإِنَّهُ لَمِنَ الْمُسْرِفِينَ) يونس آية 83، وقوله: (لَهُمْ مِنْ جَهَنَّمَ مِهادٌ وَمِنْ فَوْقِهِمْ غَواشٍ) الأعراف آية 41.

ب- تنوين العوض عن كلمة(اسم):

وهو ذلك التنوين الذي يلحق لفظتي(كل، وبعض)، ومنه قوله تعالى:(قل كلٌّ يعمل على شاكلته) الإسراء آية84، أي: كلُّ مخلوق يعمل، ومنها قوله تعالى: (ولكلٍ وجهةٌ هو موليها فاستبقوا الخيرات) البقرة 148، أي: لكل فريق وجهة، ومنها قول رؤبة[1]:

داينت أروى والديون تقضى فأدَّت بعضًا ومطلت بعضًا

أي: أدّت بعض الدين، ومطلت بعضه الآخر[2].

1 هو رؤبة بن العجاج، أبو الجحاف بن عبد الله بن رؤبة، من تميم، أحد رجاز الإسلام وفصحائهم المقدمين، نزل البصرة، وهو من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، قال عنه يونس النحوي: ما كان معد بن عدنان أفصح منه، أخذ عنه أهل اللغة، وكانوا يقتدون به ويحتجون بشعره، قال الخليل يوم وفاته: "دَفَنَّا الشعر واللغة والفصاحة"، مات في خلافة المنصور سنة: 145هـ.

2 المطل تأخير سداد الدين.

ج- تنوين العوض عن جملة:

وهو التنوين الذي يلحق ظرف الزمان(إذ) سواء أكان مضافا إليه ظرف قبله، مثل: وقتئذ، وحينئذ، ويومئذ، وساعتئذ، وغيرها، نحو قوله تعالى: (فَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ الْحُلْقُومَ . وَأَنْتُمْ حِينَئِذٍ تَنْظُرُونَ) الواقعة 83، 84، فالتنوين في(حينئذٍ) عوض عن الجملة المضافة إليه، أي: إذْ بلغت الروح الحلقوم.

العلامة الثالثة النداء:

النداء من علامات الأسماء، بمعنى أن كل كلمة يمكن نداؤها تكون اسما، فلا ينادى على الفعل، ولا ينادى على الحرف، قال تعالى: (قيل يا نوحُ اهبط بسلامٍ منّا وبركاتٍ عليك)[1]، فالكلمة(نوح) اسم؛ لأنه أمكن نداؤها بأداة النداء(يا)، وقد تقع الكلمة منادى لأداة نداء محذوفة، ومن ذلك قوله تعالى: (يوسفُ أعرضْ عن هذا) [2]، فكلمة(يوسف) منادى لأداة نداء محذوفة، وهي بالطبع اسم، والتقدير: يا يوسف.

العلامة الرابعة (أل) :

فكل كلمة جاءت في أولها(أل) هي بالتأكيد اسم، فالفعل لا تسبقه(أل)، ولا تسبق كذلك الحرف، سواء أكانت" أل" التعريفية أم " أل" الزائدة، فالتعريفية- كما هو

[1] هود آية 48.

[2] يوسف آية 29.

معلوم- هي التي تكسب الاسم تعريفا بعد تنكير، مثل: رجل- الرجل، صانع- الصانع، كتاب- الكتاب، أما الزائدة فإنها لا تكسب الاسم تعريفا إذا سبق بها؛ لأن الاسم يكون معرفة قبل دخولها عليه، مثل: المنصور، الحسن، الحسين، الزهراء.

العلامة الخامسة: الإسناد إليه:

ومعنى الإسناد إليه، أي: الإخبار عنه، وجعله متحدثا عنه، فتكون الكلمة مسندا إليها شيء ما، والمسند إليه في العربية هو المبتدأ، أو ما أصله المبتدأ، أو الفاعل أو نائبه، مثل قولك: علي سافر، ومحمد لم يسافر، وإلى ذلك أشار ابن مالك بقوله:

بالجرِ والتنوين والندا وأل ومسندٍ للاسم تمييزٌ حصل.

علامات الأفعال:

علامات الفعل الماضي:

1- تاء التأنيث وهي ساكنة[1]، ويكون الفعل معها مبنيا على الفتح، مثل: فهمت سعاد المسألة، وحضرت فاطمة مسرورة، وأطاعت هند زوجها.

1استدل البصريون بهذه التاء على فعلية (نعم وبئس)؛ لأن العرب تقول: نعمت المرأة خديجة، وبئست المرأة أم جميل، وإنما الشرط أن تكون التاء ساكنة فلأنها المقصودة، حيث إن تاء التأنيث المتحركة ليست علامة خاصة بالأفعال وحدها، لأنها تدخل على الاسم والحرف نحو: فاهمة وناجحة، فتكون التاء في مثلها متحركة بحركة الإعراب، تقول: هند كاتبة درسها، وناجحة في دراستها، ومثال دخولها على الحرف في مثل: لات، وثمت. ظ: توضيح النحو 1: 16.

2- تاء الفاعل، وهي التاء المتحركة، سواء أكانت الحركة ضمة فتدل على الفاعل المتكلم (أنا)، أم كانت الحركة فتحة فتدل على الفاعل المخاطب(أنت)، أم كانت الحركة كسرة فتدل على الفاعلة المخاطبة، ويكون الفعل معها مبنيا على السكون، مثل: لقد فهمتُ المسألة جيدا، وسمعتُ عنها كل خير، وأنت يا علي هل فهمتَ المسألة ؟، أو سمعتَ عنها؟، وأنت يا سعاد هل فهمتِ المسألة، وسمعتِ عنها.

علامات الفعل المضارع[1]:

الفعل المضارع هو ما دل على وقوع حدث في زمن الحال أو الاستقبال، أي أثناء وقت التكلم أو بعده، مثل: محمد يذاكر دروسه، وهو سوف يحضر غدًا مبكرًا، ويتميز المضارع عن الماضي والأمر بقبول إحدى العلامتين التاليتين:

1- أن يقبل الحروف(لم، ولن، وسوف، والسين) قبله، نحو قوله تعالى: (قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُواً أَحَدٌ) سورة الإخلاص، وقوله تعالى: (إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا) مريم آية 26، وقوله تعالى: (وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ) الشعراء 227، وقوله تعالى: (فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ) المائدة 54.

[1] سمي مضارعا لأنه يضارع اسم الفاعل، أو يشبهه في الحركات والسكنات وعدد الحروف، وصلاحيته للحال أو الاستقبال.

2- أن يبدأ بأحد حروف المضارعة: الهمزة، والنون، والياء، والتاء، نحو قوله تعالى: (والسلام عليّ يوم ولدتُ ويوم أموتُ ويوم أبعثُ حيا) مريم 33، ونحو قوله تعالى: (قالوا كيف نكلمُ من كان في المهد صبيا) مريم 29، ونحو قوله تعالى: (قال إبراهيم فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ) البقرة 258، وقوله تعالى: (إنّ لك ألا تجوعَ فيها ولا تعرى) طه 118، وقوله تعالى: (إذ تمشي أختك فتقول هل أدلكم على من يكفله) طه 40، فإن دلت الكلمة على ما يدل عليه المضارع، ولكنها لا تقبل علاماته فليست بمضارع، وإنما هي اسم فعل مضارع، مثل: آوه بمعنى: أتوجع، وأف بمعنى: أتضجر كثيرا، ووي بمعنى: أتعجب.[1]

علامات الفعل الأمر:

الفعل الأمر هو ما دل على طلب حصول الشيء بعد زمن التكلم، مثل: اجتهد في دراستك، واحرص على تفوقك، ويتميز الفعل الأمر بأنه يقبل الاتصال بنون التوكيد، أو ياء المخاطبة، مع دلالته على الطلب بصيغته، مثل قوله تعالى:(يا مريم اقنتي لربّك واسجدي واركعي مع الراكعين)[2]، ومنه: يا علي ابتعدن عن أصدقاء السوء، واعدلن بين الناس، واحرصن على بقاء ودهم، فإن دلت الكلمة

[1] ظ: توضيح النحو 1: 19.

[2] آل عمران آية 43.

على ما يدل عليه الفعل الأمر، ولكنها لم تقبل علامته(نون التوكيد)، نحو: صه بمعنى: اسكت، ومه بمعنى: اترك، وإيه بمعنى: زد، فهي اسم فعل أمر.

علامات الحرف:

عرفنا أن الحرف هو ما لا يظهر معناه في نفسه، بل يظهر ذلك المعنى إذا انضمت إليه عناصر أخرى، وتعد هذه علامة دلالية للحرف، ومما يتميز به الحرف أنه لا يقبل العلامات الخاصة بالأسماء أو الخاصة بالأفعال.

الإعراب والبناء

الإعراب: هو تَغيُّر شكل آخر الكلمة بتغيُّر موقعها في الجملة، نحو قوله تعالى: (وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ)[1]، وقوله تعالى: (وَإِذِ ابْتَلَى إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ)[2]، ونحو قوله تعالى: " فَيُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَصْرِفُهُ عَنْ مَنْ يَشَاءُ"[3]، وقوله تعالى: " إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ وَاذْكُرْ رَبَّكَ إِذَا نَسِيتَ "[4]، ففي الأولى نجده مرفوعا، وفي الثانية نجده منصوبا؛ حيث تأثر بالعوامل فتغير شكل آخره.

أما البناء فهو: (ثبوت شكل آخر الكلمة مهما تغير موقعها في الجملة)، نحو كلمة(الذين) في قوله تعالى: (إنّما يفتري الكذب الذين لا يؤمنون)[5]، وفي قوله تعالى: (إنّ الذين حقّت عليهم كلمة ربّك لا يؤمنون)[6]، وفي قوله تعالى: (كذلك حقّت كلمة ربّك على الذين فسقوا)[7]. فالكلمة(الذين) لم يتغير شكل آخرها، بل جاء مفتوحا في الشواهد الثلاثة، وذلك على الرغم من تغير موقعها في الآيات.

---

[1] البقرة آية 127.

[2] البقرة آية 124.

[3] النور آية 43.

[4] الكهف آية 24.

[5] النحل آية 105.

[6] يونس آية 96.

[7] يونس آية 33.

أنواع الإعراب في اللغة العربية:

أنواع الإعراب أربعة هي: الرفع والجر والنصب والجزم، ما يخص منها الأسماء ثلاثة: الرفع والنصب والجر، وما يخص الفعل المضارع بالإضافة إلى الرفع والنصب هو الجزم، أي أن الأسماء لا تجزم، وكذلك فإن الأفعال لا تجر.

علامات الإعراب:

علامات الإعراب في الأسماء نوعان: الأصلية وهي: الرفع وعلامته الضمة، والنصب وعلامته الفتحة، والجر وعلامته الكسرة، والفرعية وهي: الألف علامة الرفع في المثنى، والنصب في الأسماء الستة، والواو علامة الرفع في جمع المذكر السالم وفي الأسماء الستة، والياء علامة النصب في المثنى وفي جمع المذكر السالم، وعلامة الجر في الأسماء الستة، والفتحة علامة الجر في الاسم الممنوع من الصرف. ثم أخيرا الكسرة علامة النصب في جمع المؤنث السالم.

البناء في الأسماء:

الأسماء المبنية في اللغة العربية:

أولا: اسم الشرط، مثل: من، ومهما، وحيثما، ومتى، وأنى، وهذه الأسماء مبنية على السكون، أين، وأيان، وهما مبنيان على الفتح.

ثانيا: اسم الإشارة، ما عدا (هذان وهاتان)، مثل: ذا: للمفرد المذكر، وهو مبني على السكون، وذه: للمفردة المؤنثة، وهو مبني على السكون، أو على الكسر، ومثله: ته، وذاك: للمفرد المذكر البعيد، وهو مبني على الفتح، ثَمَّ: اسم إشارة للمكان البعيد، وهو مبني على الفتح، ومثله: ثمة، وهناك أو هنالك: إشارة للمكان البعيد، وهو مبني على الفتح.

ثالثا: اسم الاستفهام، مثل: من، ومتى، وكم، وما، ولماذا، وهذه الأسماء مبنية على السكون، ومثل: كيف، وأين، وتبنى على الفتح، ومثل: أيُّ وتبنى على الضم.

رابعا: الاسم الموصول، ما عدا (اللذان واللتان) ، ومنه المخصوص، مثل: الذي، والتي، واللاتي، وتبنى على السكون، والذين، ويبنى على الفتح، ومنه المشترك، مثل: منْ، وما، وأل الموصولة، وذو، وهذه الأسماء تبنى على السكون، ومثل: أيُّ ويبنى على الضم.

خامسا: الضمائر، مثل: ضمائر الرفع(أنا) وهو مبني على السكون، و(أنتَ) للمخاطب الذكر وهو مبني على الفتح، و(أنتِ) للمخاطبة المؤنثة وهو مبني على الكسر، ومنها: ضمائر النصب البارزة المنفصلة(إيّاي، وإيّانا، وإيّاكم، وإيّاهم)

وتبنى على السكون، ومنها: ضمائر بارزة متصلة، مثل(التاء، ناء المتكلين، نون النسوة، واو الجماعة)، ومنها: الضمائر المستترة ، تقدر تقديرا كلا حسب نوعه.

سادسا: بعض الظروف، مثل: إذْ، ومتى، ومُذْ، ولَدُن، وتبنى على السكون، ومثل: الآن، وتبنى على الفتح، وأمس، وتبنى على الكسر، ومثل: حيث، ومنذ، وقط، وتبنى على الضم.

الإعراب في الأسماء:

الاسم المعرب هو ما لم يشبه الحرف وتغير شكل آخره، بتغير العوامل النحوية الداخلة عليه، وينقسم المعرب إلى:

صحيح وهو: ما ليس آخره حرف علة، مثل: رجل، وأرض، وبستان، وأنهار، ويظهر عليه الأثر الإعرابي.

معتل وهو: ما كان آخره حرف علة، وينقسم المعتل إلى:

مقصور وهو ما انتهى بألف لازمة مثل: هدي، ومصطفى، وفتى، ولا يظهر عليه الأثر الإعرابي، بل تقدر حركات الإعراب على الألف للتعذر.

منقوص وهو ما انتهى بياء لازمة مثل: القاضي، والسواقي، الليالي، وتقدر علي آخره الضمة، والكسرة، للثقل، أما الفتحة فإنها تظهر عليها لخفتها.

أنواع الإعراب في الأسماء:

للإعراب الخاص بالأسماء أنواع ثلاثة هي: الرفع، والنصب، والجر، **فالرفع** يكون في الأسماء المعربة إذا وقعت في موقع تستحق عليه الرفع، كأن يقع الاسم فاعلا أو نائب فاعل، أو مبتدأ، أو اسما لكان، أو خبرا لـ(إن)، والأمثلة على ذلك كثيرة منها: قوله تعالى: (لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّم) التوبة 128، **والنصب** يكون أيضا في الأسماء المعربة إذا جاءت في موقع تستحق عليه النصب كأن تقع اسما لـ(إنّ)، أو خبرا لـ(كان)، أو مفعولا به، أو غير ذلك، والأمثلة على ذلك كثيرة أيضا منها: قوله تعالى:(إنَّ ربَّك هو الخلّاقُ العليم)[1]، **والجر** يكون في الأسماء المعربة إذا جاءت في موقع تستحق عليه الجر، كأن تقع بعد حرف جر، أو مضافا إليه، نحو قوله تعالى: (وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس)[2]، فكلمة(الملائكة) وقعت بعد لام الجر فهي مجرورة.

علامات الإعراب:

للإعراب علامات صنفها النحاة إلى علامات أصلية، وعلامات فرعية تنوب عن العلامات الأصلية، أما علامات الإعراب الأصلية فما يخص الأسماء منها ثلاثة

[1] الحجر آية 86.

[2] الكهف آية 50.

هي: الضمة، والكسرة، والفتحة[1]، فالضمة علامة للرفع، والكسرة علامة للجر، والفتحة علامة للنصب.

أما العلامات الفرعية للإعراب، فإنها تستخدم في أنواع سبعة من الكلمات هي: الأسماء الستة، والمثنى، وجمع المذكر السالم، وجمع المؤنث السالم أو ما جمع بالألف والتاء في حالة النصب، والممنوع من الصرف، وهناك نوعان آخران سوف نتحدث عنهما عند الحديث عن الإعراب والبناء في الأفعال إن شاء الله تعالى، وهما الفعل المضارع معتل الآخر حالتي النصب والجزم، والأفعال الخمسة رفعا ونصبا وجزما.

[1] تبقى السكون أصلا للجزم وهو يخص الأفعال.

الأسماء الستة

الأسماء الستة[1]، هي أسماء مخصوصة، ذات إعراب مخصوص، وهي: أب، أخ، حم، ذو، فو، هن، وتعرب هذه الأسماء بعلامات إعراب فرعية تنوب عن العلامات الأصلية، وهذا هو الاستخدام الراجح المشهور في العربية الفصحى[2]، فهي ترفع بالواو نيابة عن الضمة، وتنصب بالألف نيابة عن الفتحة، وتجر بالياء نيابة عن الكسرة، قال تعالى: (قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ)3، فكلمة(أبونا) مبتدأ مرفوع، وعلامة الرفع الواو نيابة عن الضمة؛ لأنه من الأسماء الستة، وقال تعالى: (إنّ أبانا لفي ضلال مبين)[4]، فكلمة(أبانا) اسم إن منصوب، وعلامة النصب الألف نيابة عن الفتحة، وقال تعالى: (ارجعوا إلى أبيكم)[5]، فكلمة(أبيكم) اسم مجرور، وعلامة الجر الياء نيابة عن الكسرة، وهذا الإعراب في الأسماء الستة يسمى الإعراب بالحروف نيابة عن الحركات، وهذا هو المذهب المشهور المعتمد، وذهب البعض إلى جواز إعرابها بالحركات المقدرة على الواو، والألف، والياء، فتكون مرفوعة بالضمة المقدرة على الواو، ومنصوبة بالفتحة

---

[1]منها(هن) لم يطلع عليه الفراء وأبو القاسم الزجاجي، فادعيا أن الأسماء المعربة بالحروف خمسة لا ستة، وعلى ذلك اشتهر بين النحاة تسميتها بالأسماء الخمسة استقباحا للسادس منها(هنو) ظ: شرح شذور الذهب ص50.

[2]للأسماء الستة طرق أخرى في استخدامها سيأتي ذكرها في موضعها.

[3]القصص آية 23.

[4]يوسف آية8.

[5]يوسف آية 81.

المقدرة على الألف، ومجرورة بالكسرة المقدرة على الياء، وذهب البعض إلى أنها معربة بالحركات التي قبل الأحرف: الواو والياء والألف، أما الكسائي والفرّاء، فعلى أنها معربة من مكانيين بالحركات والأحرف معا[1].

شروط إعرابها:

يشترط النحاة في إعرابها بالحروف نيابة عن الحركات شروطا، أهمها:

1- أن تكون مفردة، فإن جاءت مثناه أو مجموعة لا تعد من الأسماء الستة، نحو قوله تعالى: (فإن لم يكن له ولد وورثه أبواه)[2]، فـ(أبواه) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف، ونحو قوله تعالى: (أتنهانا أن نعبد ما يعبد آباؤنا)[3]،فـ(آباؤنا) فاعل مرفوع، والعلامة الضمة، وهي ليست من الأسماء الستة؛ لأنها جاءت جمعا.

2- أن تكون مكبرة، فإن صغرت الأسماء الستة أعربت الحركات الظاهرة، نحو قولك: جاء أُخَيُّك المحترم، فكلمة(أُخَيُّ) فاعل مرفوع، والعلامة الضمة الظاهرة، وتقول: احترم أُخَيَّك الوقور، فكلمة(أُخيَّك) مفعول به، والعلامة الفتحة الظاهرة، وتقول: مررت بأُخَيّك، بالجر.

---

[1]ظ: همع الهوامع 1: 123- 127 نقلا عن: نحو العربية 1: 68- 69، وتوضيح النحو 1: 40.

[2]النساء آية 11.

[3]هود آية 62.

3- أن تكون مضافة، فإن جاءت عارية من الإضافة أعربت بالحركات الظاهرة، نحو قوله تعالى: (إنّ له أبًا شيخًا كبيرًا)[1]، وقوله تعالى: (قالوا إنْ يسرقْ فقد سرق أخٌ له من قبل)[2]، فكلمة(أخ) في الآيتين ليست من الأسماء الستة؛ لعدم من إضافتها، ونحو قولهم: (أخٌ كريمٌ وابن أخٍ كريمٍ) فأخ الأولى خبر مرفوع والعلامة الضمة الظاهرة، وأخ الثانية مضاف إليه مجرور والعلامة الكسرة الظاهرة.

4-أن تكون إضافتها إلى غير ياء المتكلم، فإذا أضيفت إلى الياء أعربت بالحركات المقدرة، نحو قوله تعالى: (إنّ هذا أخي له تسعٌ وتسعون نعجةً ولي نعجةٌ واحدة)[3]، فكلمة(أخي) خبر إن مرفوع، والضمة مقدرة على آخره؛ لانشغال المحل بحركة المناسبة، ونحو قوله تعالى: (قالت إنّ أبّي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا)[4]، فكلمة(أبي) اسم إن منصوب، والعلامة الفتحة المقدرة على آخره، لانشغال المحل بحركة المناسبة.

واشترطوا في الاسم(فو)، خلوها من الميم، فإن جاءت بالميم أعربت بالحركات، نحو قوله صلى الله عليه وسلم: (وَالَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ لَخُلُوفُ فَمِ الصَّائِمِ أَطْيَبُ

---

[1] يوسف آية 78.

[2] يوسف آية77.

[3] ص آية 23.

[4] القصص آية 25.

عِنْدَ اللَّهِ مِنْ رِيحِ الْمِسْكِ)[1]، فكلمة(فم) مضاف إليه مجرور والعلامة الكسرة الظاهرة على آخره، وتقول: ما أجمل فمًا يذكر الله دائما، فكلمة(فم) مفعول به منصوب، والعلامة الفتحة الظاهرة.

كما اشترطوا في الاسم(ذو)،أن تكون بمعنى صاحب، وأن تكون مضافة إلى اسم جنس ظاهر، نحو قوله تعالى: (فإن كذبوك فقل ربُّكم ذو رحمةٍ واسعة)[2]، فكلمة (ذو) خبر مرفوع، والعلامة الواو؛ لأنه من الأسماء الستة، وقوله تعالى: (وَآتِ ذَا الْقُرْبَى حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا)[3]، فكلمة (ذا) مفعول به منصوب، والعلامة الألف؛ لأنه من الأسماء الستة، وهي مضاف والقربى مضاف إليه، وقوله تعالى: (تبارك اسم ربّك ذي الجلال والإكرام)[4]، فكلمة(ذي) صفة مجرورة، والعلامة الياء؛ لأنه من الأسماء الستة، ومنها قوله(من الكامل):

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

اللغات الواردة في الأسماء الستة:

ورد في العربية الفصحى استعمال الأسماء الستة بثلاث لغات: التمام، ولغة القصر: باستعمالها استعمال الاسم المقصور، فتكون بالألف دائما رفعا ونصبا

[1] رواه البخاري.

[2] الأنعام 147.

[3] الإسراء آية 26.

[4] الرحمن آية 78.

وجرا، وتكون علامات الإعراب مقدرة على الألف، وهذه اللغة أقل شهرة من الأولى: تقول: جاء أباك، وأكرمت أباك، وسلمت على أباك، بلزوم الألف في جميع الأحوال، ولغة النقص: وهي تعني حذف الحرف الأخير من الكلمة، وهي لغة قليلة، تكاد تكون نادرة، وتعرب عليها الأسماء(أب، وأخ، وحم) بالحركات الظاهرة، فيقال: هذا أبك، ورأيت أبك، وسلمت على أبك، بالضمة الظاهرة رفعا، والفتحة الظاهرة نصبا، والكسرة الظاهرة جرا، على الباء في كل منها، وقد ورد على هذه اللغة قول رؤبة بن العجاج (من الرجز):

بأبِه اقتدى عدي في الكرم ومن يشابه أبَه فما ظلم

فالشاهد في البيت كلمة(أب) حيث وردت مجرورة بحرف الجر في الأولى، والعلامة الكسرة الظاهرة، ووردت منصوبة مفعولا به في الثانية، والعلامة الفتحة الظاهرة، وقد استوفت الكلمة شروط كونها من الأسماء الستة، وهذا دليل على استعمال هذه الأسماء بلغة النقص.[1]

[1]ذكروا لغة أخرى وهي النقص مع التشديد فقالوا: هذا أبك، ورأيت أبك، ومررت بأبك.

المثنى وملحقاته

المثنى هو: ما دلّ على اثنين أو اثنتين، بزيادة الألف والنون في حالة الرفع، والياء والنون في حالتي النصب والجر، وقيل: (هو لفظ دال على اثنين، بزيادة في آخره، صالح للتجريد، وعطف مثله عليه)[1]، تقول: أعجبني كتاب في الأدب، واشتريت كتابا في الأدب، ومررتُ بكتاب في الأدب، فإذا أردت تثنية تلك المفردات قلت: أعجبني كتابان في الأدب، واشتريت كتابين في الأدب، ومررتُ بكتابين في الأدب، وعلى ذلك فلا يعتبر من المثنى بعض الألفاظ الدالة على المثنى مثل: كلمة(زوج، وشفع)؛ لأنهما مع الدلالة على المثنى إلا أن هذه الدلالة بدون الزيادة؛ لذا هي ليست من المثنى الحقيقي، ومن أمثلة المثني قوله تعالى: (قَالَ رَجُلَانِ مِنَ الَّذِينَ يَخَافُونَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمَا ادْخُلُوا عَلَيْهِمُ الْبَابَ)[2]، فكلمة (رجلان) فاعل مرفوع، والعلامة الألف، وقوله تعالى:(واستشهدوا شهيدين من رجالكم)[3]، فكلمة (شهيدين) مفعول به منصوب، والعلامة الياء، وقوله تعالى: (مثل الفريقين كالأعمى والأصمِّ والبصير والسميع)[4]، فكلمة(الفريقين) مضاف

---

[1]شرح ابن عقيل 1: 56. وأوضح المسالك 1: 47.

[2]المائدة آية 23.

[3]البقرة آية 282.

[4]هود آية 24.

إليه مجرور والعلامة الياء، وعليه فعلامة رفع المثنى هي الألف، وعلامة نصبه وجره هي الياء.

الملحق بالمثنى:

كلا وكلتا:

وقد ألحقت هاتان الكلمتان بالمثنى لأنه لا مفرد لهما من لفظهما[1]، وشرط إلحاقهما هو إضافتهما إلى ضمير المثنى، فإذا أضيفا إلى اسم ظاهر أعربا إعراب الاسم المقصور، ومثال ذلك قوله تعالى: (إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ ولا تنهرهما) الإسراء 23 ، فكلمة(كلاهما) معطوف على(أحدهما) مرفوع مثله، وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة؛ لأنه ملحق بالمثنى، وقد أضيفت– كما ترى– إلى ضمير المثنى، وتقول: تعلمت المسألتين كلتيهما، فكلمة (كلتيهما) توكيد معنوي منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بالمثنى، وتقول: مررت بالمنزلين كليهما، فكلمة(كليهما) توكيد مجرور، وعلامة الجر الياء، أما مثال إضافتهما إلى الاسم الظاهر قوله تعالى: (كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا وَلَمْ تَظْلِمْ مِنْهُ شَيْئًا)2، فكلمة(كلتا) مبتدأ مرفوع، وعلامة إعرابه الفتحة المقدرة

[1]ولذلك يعود الضمير عليهما مفردا ومثنى، ومنه قوله تعالى: (كلتا الجنتين آتت أكلها) فقد عاد الضمير في(آتت) على لفظ(كلتا) مفردا.

[2]الكهف آية 33.

على الألف للتعذر، وهي ليست ملحقة بالمثنى؛ لأنها أضيفت إلى اسم ظاهر، ومثل ذلك أيضا قولك: جاء كلا الطالبين، وكلتا الطالبتين، وكافأت كلا الطالبين، وكلتا الطالبتين، وأثنيت على كلا الطالبين، وكلتا الطالبتين، بالحركات المقدرة رفعا ونصبا وجرا في كل ما سبق.

وبقيت الإشارة إلى أن(كلا وكلتا) اسمان ملازمان للإضافة، ولفظهما لفظ المفرد، ومعناهما معنى المثنى، ولذا فقد أجاز النحاة الإخبار عنهما بجعل الضمير مفردا على اعتبار اللفظ، أو بجعل الضمير مثنى على اعتبار المعنى، فتقول: كلتا الطالبتين مجتهدة، أو مجتهدتان، وكلا الموضوعين واضح، أو واضحان...إلخ.

اثنان واثنتان أو ثنتان:

وعلة إلحاقهما بالمثنى أنهما لا مفرد لهما من لفظهما، فلا يقال: اثن، ولا ثنت، وتلحقان بالمثنى بلا شروط، قال تعالى: (فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا)[1]، فكلمة (اثنتا) فاعل مرفوع، والعلامة الألف نيابة عن الضمة؛ لأنه ملحق بالمثنى، وقال تعالى: (فإن كانتا اثنتين فلهما الثلثان مما ترك)[2]، فكلمة (اثنتين) خبر كان منصوب، والعلامة الياء نيابة عن الفتحة؛ لأنه ملحق بالمثنى، وقال تعالى:

[1] البقرة آية 60.

[2] النساء آية 176.

(وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ إِنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ)[1]، فكلمة(اثنين) صفة منصوبة، والعلامة كذلك الياء نيابة عن الفتحة، وقال تعالى: (يُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمْ لِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنْثَيَيْنِ فَإِنْ كُنَّ نِسَاءً فَوْقَ اثْنَتَيْنِ فَلَهُنَّ ثُلُثَا مَا تَرَكَ)[2]، فكلمة(اثنتين) مضاف إليه مجرور، والعلامة الياء؛ لأنه ملحق بالمثنى.

هذان وهاتان:

يلحق بالمثنى من أسماء الإشارة(هذان وهاتان) في حالة الرفع، و(هذين وهاتين) في حالتي النصب والجر، وقد ألحقا بالمثنى لمخالفة شرط الإعراب فيهما، لأن المفرد في كل منهما مبني، مع الدلالة على المثنى، وأخذ علاماته في الإعراب، ومثالهما قوله تعالى: (هذان خصمان اختصموا في ربهم)[3]، فكلمة(هذان) مبتدأ مرفوع، والعلامة الألف نيابة عن الضمة؛ لأنه ملحق بالمثنى، وكذلك قوله تعالى: (قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنْكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَانِيَ حِجَجٍ)[4].

اللّذان واللّتان:

يلحق بالمثنى من الأسماء الموصولة(اللذان واللتان) في حالة الرفع، و(اللذين واللتين) نصبا وجرا، وقد ألحقا بالمثنى لمخالفة شرط الإعراب فيهما؛ لأن المفرد

---

[1] النحل آية 51.

[2] النساء آية 11.

[3] الحج آية 19.

[4] القصص آية 27.

في كل منهما مبني، مع الدلالة على المثنى، وأخذ علاماته في الإعراب، ومن شواهد ذلك قوله تعالى: (وَاللَّذَانِ يَأْتِيَانِهَا مِنْكُمْ فَآذُوهُمَا)[1]، فكلمة(اللذان) مبتدأ مرفوع، والعلامة الألف نيابة عن الضمة؛ لأنه ملحق بالمثنى، وقوله تعالى: (رَبَّنَا أَرِنَا اللَّذَيْنِ أَضَلَّانَا مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ نَجْعَلْهُمَا تَحْتَ أَقْدَامِنَا)[2]، فكلمة(اللذين) مفعول به منصوب، والعلامة الياء نيابة عن الفتحة؛ لأنه ملحق بالمثنى.

ما ثني على التغليب:

سمع عن العرب أسماءٌ جاءت على صورة المثني، نحو الأبوان: ويطلق على الأب والأم، والقمران: ويطلق على القمر والشمس، والعمران: ويطلق على عمر بن الخطاب وأبي بكر الصديق رضي الله عنهما، والأبيضان: ويطلق على اللبن والماء، وقد غلب وصف اللبن، والأسودان: ويطلق على التمر والماء، وقد غلب وصف التمر، والمروتان: ويطلق على الصفا والمروة، والبصرتان: ويطلق على البصرة والكوفة.

ما جاء من الأعلام على صورة المثنى:

هناك أعلام جاءت على صورة المثنى، مثل: زيدان، وحمدان، وسلمان، وعمران، وقد ألحقت هذه الأعلام بالمثنى؛ لدلالتها على المفرد، على الرغم من مجيئها على

---

[1] النساء آية 16.

[2] فصلت آية 29.

صورة المثنى، ومن ذلك الأعلام: حسنين، ومحمدين، وعوضين، والراجح في إعراب تلك الأعلام، هو إعرابها بالحركات الظاهرة من غير تنوين، لا بالحروف فتقول: حضر زيدانُ ومحمدينُ، بالضمة على النون، ورأيت زيدانَ ومحمدينَ، بالفتحة على النون، ومررت بزيدانِ ومحمدينِ، بالكسرة على النون.

نون المثنى:

النون في المثنى وملحقاته مكسورة دائما، للتفرقة بينها وبين نون جمع المذكر السالم المفتوحة.

حذف نون المثنى:

تحذف نون المثنى منه عند إضافته، فتقول: سافر صديقا محمد، في حالة الرفع، ورأيت صديقَي محمد، في حالة النصب، وسلمت على صديقَي محمد في حالة والجر.

جمع المذكر السالم وما ألحق به

هو ما دل على أكثر من اثنين من الذكور العقلاء، مع سلامة لفظ مفرده، بزيادة واو ونون في حالة الرفع، وياء ونون في حالتي النصب والجر[1]، فهو يرفع بالواو نيابة عن الضمة، وينصب الياء نيابة عن الفتحة، ويجر بالياء نيابة عن الكسرة، قال تعالى: (قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ . الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ)[2]، فكلمة (المؤمنون) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة؛ لأنه جمع مذكر سالم، والكلمة(خاشعون) خبر مرفوع، والعلامة الواو نيابة عن الضمة؛ لأنه جمع مذكر سالم.

يُجمع جمع مذكر سالم نوعان: العلم، والصفة، ويشترط في العلم الذي يجمع جمع مذكر سالم أن يكون علما لمذكر، عاقل، خال من تاء التأنيث، وخال من التركيب المزجي أو الإضافي أو الإسنادي، وخال من علامة التثنية أو الجمع، مثل: محمد، تقول في جمعه: محمدون أو محمدين، وزيد، نقول: زيدون أو زيدين، وبالشروط السابقة تخرج الأسماء: سعاد وزينب وهند، فلا يقال: سعادون ولا زينبون ولا هندون؛ لأنها أعلام لمؤنث، ورجل وغلام، فلا يقال: رجلون ولا غلامون؛ لأن

[1] الياء في المثنى مفتوح ما قبلها مكسور ما بعدها وهي النون، أما الياء في جمع المذكر السالم فإنها مكسور ما قبلها مفتوح ما بعدها. ظ: توضيح النحو 1: 54.

[2] المؤمنون آية 1، 2.

كلا منهما اسم جنس لا علم، أما إذا صغرت كلمة رجل، فقيل: رجيل، فيجوز جمعها، فيقال: رجيلون؛ وذلك لأن التصغير وصف[1]، وحصان وغزال وفيل، فلا يقال: حصانون ولا غزالون ولا فيلون؛ لأنها وإن كانت أعلاما لمذكر، إلا أنها لمذكر غير عاقل.[2]، وطلحة ومعاوية وحمزة وعكاشة، فلا تجمع على هذا الجمع أيضا؛ لأنها وإن كانت أعلاما لمذكر عاقل إلا أنها أعلام لحقت بها تاء التأنيث، وإن كان الكوفيون قد أجازوا جمع مثل هذه الأعلام فيقولون في طلحة طلحون، وفي حمزة حمزون[3]، وجاد الحق وتأبَّط شرًّا وشاب قرناها، لا تجمع مثل هذه الأعلام المركبة تركيبا إسناديا هذا الجمع، ولا ضير أن نقول إن هذه الأعلام تجمع بإضافة كلمة(ذَوو) قبل المفرد في حالة الرفع، وكلمة(ذَوي) في حالتي النصب والجر، فيقال: هؤلاء ذوو جاد الحق، ورأيت ذوِي جاد الحق، ومررت بذوي جاد الحق، وسيبويه وخالويه ومعد يكرب، هذه الأعلام المركبة مزجيا لا تجمع على هذا الجمع، وإنما تجمع مثل المركب إسناديا بإضافة كلمة(ذوو أو ذوي)،

[1]شرح ابن عقيل 1: 60، نحو العربية 1: 88.

[2]ومثله: واشق، علما لكلب، وداحس علما لفرس.

[3]وقد استدل الكوفيون على ذلك: بأن هذا العلم على مذكر، وأن التاء فيه على تقدير الانفصال بدليل سقوطها في طلحات وحمزات، وكذلك جمع المنتهي بألف التأنيث من الأعلام المذكرة، فلو سمي رجل بحمراء جاز جمعه على حمراوين. ظ: شرح الأشموني 1: 46، وهمع الهوامع 1: 152، وشرح ابن عقيل 1: 60، 61 هامش.

وقد جوز البعض جمع مثل: سيبويه ونفطويه وخالويه على سيبويهون، ونفطويهون وخالويهون، لكنهم قلة.

ومن تتمة الفائدة القول:

إنّ المركب الإضافي مثل: عبد الرحمن وعبد الكريم، يجمع صدره فقط، فيقال في جمع المذكر السالم: جاء عبدو الرحمن، وكافأت عبدي الرحمن، ومررت بعبدي الرحمن، ويمكن جمعه كذلك جمعا آخر فيقال في جمع عبد الله: عباد الله، وعبيد الله، أو عابدو الله، ولا ننسى أيضا أن الأعلام المنتهية بعلامة التثنية أو بعلامة الجمع مثل: زيدون أو زيدان، وخالدون وغيرها، لا تجمع على هذا الجمع.

ويشترط في الصفة التي تجمع على جمع المذكر السالم، أن تكون صفة لمذكر، عاقل، خالية من تاء التأنيث، ليست من باب(أفعل) الذي مؤنثه(فَعْلاء)، ولا من باب(فَعْلان) الذي مؤنثه (فَعْلَى)، وألا تكون من الصفات التي يستوي فيها المذكر والمؤنث، بالشروط السابقة تخرج الصفات مثل: مرضع وحامل وحائض وعانس؛ لأنها أوصاف تخص المرأة، فلا يقال: حائضون ولاحاملون ولا مرضعون ولا عانسون؛ ذلك لدلالة المفرد على المؤنث، ودلالة الجمع على التذكير، وسابق؛ لأنها صفة للحصان وهو وإن كان علما مذكرا، إلا أنه غير عاقل؛ لذا لا يقال: سابقون، فهّامة وعلاّمة وراوية ونسّابة، لانتهائها بتاء التأنيث، فلا يقال: فهامتون

ولا علامتون، أحمر وأصفر وأحسن وأغيد؛ لأن مؤنثاتها: حمراء وصفراء وغيداء، فلا يقال: أحمرون ولا أصفرون ولا أغيدون، ويرى البعض جواز جمع مثل هذه الأوصاف جمع مذكر سالم.[1]،وعطشان وجوعان وسكران؛ لأن مؤنثاتها: عطشى وجوعى وسكرى، فلا يقال: عطشانون ولا جوعانون ولا سكرانون، وتجمع هذه الصفات جمع تكسير فيقال: عطاش وجياع أو جوعى، وصبور وجريح وقتيل وغيور وعجوز، لاستواء المذكر والمؤنث فيها، فكما يقال: رجل عجوز، يقال: امرأة عجوز، ويقال: رجل غيور، وامرأة غيور، فلا يقال: صبورون ولا جريحون ولا قتيلون ولا غيورون ولا عجوزون، وتجمع جمع تكسير، فيقال: صُبُر وجرحى وقتلى وغُيَّر وعجائز وعُجُز.

الملحق بجمع المذكر السالم:

الكلمة(أولو – أولي):

فلا مفرد لها من لفظها، وهي بمعنى أصحاب، ومفردها من دلالتها هي(ذو) بمعنى صاحب؛ ولذا هي ليست من جمع المذكر السالم، وإنّما ملحقة به، قال تعالى: (وَلَا يَأْتَلِ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولِي الْقُرْبَى وَالْمَسَاكِينَ).

[1]بعض الكوفيين ومعهم ابن كيسان البصري. ظ: المفصل لابن يعيش، ص 51.

ألفاظ العقود:

وهي: عشرون- ثلاثون- أربعون- خمسون- ستون- سبعون- ثمانون- تسعون، وهذه الألفاظ لا مفرد لها من لفظها، قال تعالى: (إنْ يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين)[1].

الكلمة(أهلون):

ومفردها: أهل، وهو اسم جنس جامد، فلا هو علم، ولا صفة، قال تعالى: (شغلتنا أموالنا وأهلونا)[2]، ومثالها أيضا قول لبيد(من الطويل):

وما المال والأهلونَ إلا ودائعٌ ولا بد يوما أن تُردَّ الودائعُ.

الكلمة(أرضون):

وهي جمع أرض، اسم جنس مؤنث، وليس علما ولا صفة، والقياس أن يكون التأنيث(أرضة) لكنهم تركوا التاء اختصارا واعتمدوا في الدلالة على التأنيث على ما يلي مثلها من الكلام قبله أو بعده، مثل قولهم: هذه ريح طيبة، وتلك أرض مباركة، وغير ذلك، فلما حذفوا الهاء عوضوا منها في الجمع بالواو والنون،

[1] الأنفال آية 65.

[2] الفتح آية 11.

فقالوا: أرضون[1]، ومن شواهدها قول الرسول صلى الله عليه وسلم: (مَنْ ظَلَمَ مِنْ الْأَرْضِ شَيْئًا طُوِّقَهُ مِنْ سَبْعِ أَرَضِين)[2].

الكلمة(عليون):

وهي اسم لأعالي الجنة، وهو لغير العاقل، قال تعالى: (كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيِّينَ . وَمَا أَدْرَاكَ مَا عِلِّيُّونَ)[3]، فكلمة(عليين) الأولى اسم مجرور، والعلامة الياء، والثانية خبر مرفوع.

الكلمة(عالمون) جمع عالم[4]:

فهي ليست علما، ولا وصفا، بل هي اسم جنس جامد مثل: رجل، كما أنها تدل على العاقل وغيره، وعلى المذكر وغيره حالة الإفراد، نحو قوله تعالى: (الحمد لله ربِّ العالمين)[5].

الكلمة(سنون) بكسر السين، ومفردها(سنة)[6]:

---

[1]ظ: سر صناعة الإعراب، لابن جني، تحقيق: أحمد فريد أحمد، المكتبة التوفيقية، القاهرة، 2: 161.

[2]رواه البخاري.

[3]المطففين آية 18، 19.

[4]وقيل: هو اسم جمع لا جمع، لأن العالم علم لما سوى الله عز وجل.

[5]الفاتحة آية 1.

[6]أصلها: سنو أو سنه بدليل جمعها على سنوات أو سنهات، وقد حذفت لامها، وعوض عنها تاء التأنيث. سر صناعة الإعراب،
2: 153.

وهي اسم جنس مؤنث، بالإضافة إلى تغير حركة السين بين المفرد والجمع، قال تعالى: (لتعلموا عدد السِّنين والحساب)[1]، فكلمة(السنين) مضاف إليه مجرور.

كلمة(بنون):

فقد ألحقت بجمع المذكر السالم لعدم سلامة المفرد، فجمعها على(بنون) بحذف الهمزة، قال تعالى: (المال والبنون زينة الحياة الدنيا)[2].

أخيرا يلحق به ما جاء من الأعلام على صورته، نحو: زيدون وخلدون وعابدين، وقد ألحقت به؛ لأنها جاءت على صورة جمع المذكر السالم، مع الدلالة على المفرد، والراجح إعرابه بالحركات من غير تنوين، لا بالحروف فنقول: جاء خلدونُ، ورأيت خلدونَ، ومررت بخلدونِ.

حركة نون جمع المذكر السالم:

النون في آخر جمع المذكر السالم وما ألحق به تكون مفتوحة، فإذا رأيتها مكسورة فاعلم أن ذلك على سبيل الشذوذ.

---

[1] الإسراء آية 12.

[2] الكهف آية 46.

جمع المؤنث السالم وما ألحق به:

هو ما جمع بالألف والتاء المزيدتين، ودلّ على جمع الإناث مع سلامة مفرده، فقولك: فازت المؤمنات، دلت فيه كلمة(المؤمنات) على جمع المؤنث بزيادة الألف والتاء، والقول بأن الألف والتاء مزيدتان أخرج ما كانت ألفه وتاؤه أصلية، فليس من جمع المؤنث مثل: قُضَاة وغُزاة؛ لأن الألف فيهما منقلبة عن أصل، وهو الياء؛ لأن أصلها: قُضَيَة على وزن: فُعَلَة بضم الفاء وفتح العين واللام، وقد قلبت الياء ألفا لانفتاحها، وانفتاح ما قبلها فصارت: قضاة، ومثل ذلك: بناة، ورماة، ودعاة، وعداة، وجناة، فإن الألف فيها أصلية؛ فلا تدخل في هذا الباب، وكذا ليس من جمع المؤنث مثل: أبيات وأموات؛ لأن التاء فيهما أصلية؛ إذ المفرد فيهما: بيت وميت، ومثل ذلك: أصوات، وأقوات. وقد عرّف ابن مالك وبعض النحاة جمع المؤنث السالم بأنه: ما جمع بألف وتاء، وتعد هذه التسمية هي المناسبة إلى حد بعيد، فمن ناحية أنه ليس جمعا للمؤنث فقط؛ فقد يكون المفرد غير مؤنث مثل: جنيهات وبيانات وسرادقات وتصرفات، فالمفرد فيها على التوالي: جنيه، وبيان، وسرادق، وتصرف، ومن ناحية أخرى أنه ليس جمعا سالما؛ بمعنى أن مفرده لا يبقى سالما عند الجمع، وإنّما تحدث بعض التغيرات، كأن تتغير عين المفرد من السكون إلى الضم أو الفتح في مثل: ظلمات وضربات وصدمات وشرفات

وصفحات ولمحات ونظرات، فالمفرد فيها: ظلمة، وضربة، وصدمة، وشرفة، وصفحة، ولمحة، ونظرة، ويرفع جمع المؤنث بعلامة الرفع الأصلية وهي الضمة، قال تعالى: (وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ)[1]، وقولك: نجحت الطالباتُ المجتهداتُ.

ويجر بعلامة الجر الأصلية وهي الكسرة، قال تعالى: (وَيَتُوبَ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا)[2]، ومثله: الرمي بالجمرات من نسك الحج. أما النصب فيكون بعلامة نصب فرعية وهي الكسرة نيابة عن الفتحة، قال تعالى: (يَوْمَ تَرَى الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ يَسْعَى نُورُهُمْ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَبِأَيْمَانِهِمْ)[3]، ومثله: كافأت الطالباتِ المتفوقاتِ.

ما يجمع على هذا الجمع:

يجمع على جمع المؤنث السالم ما كان مؤنثا معنويا وهو العلم المؤنث الخالي من علامات التأنيث، مثل: هند، سعاد، سماح، لجين، زينب، فالجمع فيها على التوالي: هندات، وسعادات، وسماحات، ولجينات، وزينبات، وما كان مؤنثا لفظيا وهو العلم المذكر المنتهي بعلامة تأنيث، مثل عطيّة، وحمزة، ومعاوية، وطلحة،

---

[1] التوبة آية 71.

[2] الأحزاب آية 73.

[3] الحديد آية 12

والجمع فيها على التوالي: عطيّات، وحمزات، ومعاويات، وطلحات، وما كان مؤنثا لفظيا ومعنويا وهو العلم المؤنث المنتهي بعلامة تأنيث، مثل: فاطمة، وخديجة، وكريمة، والجمع فيها على التوالي: فاطمات، وخديجات، وكريمات، والمؤنث غير العاقل المختوم بالتاء، مثل: بقرة، وثمرة، وشجرة، وعربة، وجمرة، والجمع فيها: بقرات، وثمرات، وشجرات، وعربات، وجمرات، وينبغي الإشارة هنا إلى أن هناك بعض الكلمات المنتهية بتاء التأنيث لكنها لا تجمع على هذا الجمع، مثل: شَفة، شاة، وأَمَة، ومِلَّة، وامرأة، وأُمَّة، والجمع فيها: شفاه، وشياه، وإماء، وملل، ونساء أو نسوة أو نسوان، وأمم، والمؤنث الذي ختم بألف التأنيث الممدودة، مثل: عذراء، حسناء، صحراء[1]، والجمع فيها: عذراوات، وصحراوات، وحسناوات، ويشار إلى أنه يشترط في مثل هذه الكلمات ألا تكون على وزن(فعلاء) مؤنث(أفعل) مثل: حمراء، وصفراء، ومثل هذا يجمع على(فُعْل) بضم الفاء وسكون العين، مثل: حُمْر، وصُفْر، وزُرْق، وسُمْر، وخُضْر[2]، قال تعالى: (...قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ النَّاظِرِينَ)[3]، والمختوم بألف التأنيث المقصورة، مثل:

[1]الأصل فيها: صحرى، فزيدت ألف قبل الألف الأخيرة لزيادة المد عما كان بألف واحدة فصار: صحارى، فقلبت الألف الأخيرة همزة فصار: صحراء، وكذا الحكم في أمثاله، وقلبت الهمزة في الجمع واوا. ظ: نحو العربية 1: 103.

[2]ذهب ابن كيسان وحده إلى جواز جمع حمراء على: حمراوات، وهو ليس بصواب على الرغم من استعمال كثير من المعاصرين لهذا الجمع.

[3]البقرة آية 69.

ذِكري، وسَلمى، وحُبلي، فجمعها: ذكريات، وسلميات، وحبليات، ويشترط في مثل هذه الكلمات ألا تكون على وزن(فعلى) مؤنث(فعلان)، مثل: عطشان، وجوعان، وسكران، فالجمع فيها: عطاش، وجياع، وسكارى، قال تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ).[1]، وما كان صفة لمذكر غير عاقل، مثل: راسية، معلومة، معدودة، إذا استخدمتها صفات لمذكر غير عاقل كأن تقول: هذه جبال راسيات، وصمنا أياما معلومات معدودات، كما يجوز أن يبقى الوصف في مثل ذلك مفردا، فمثال ما جاء فيه الوصف مجموعا قوله تعالى: (واذكروا الله في أيّام معدودات)[2]، أما مثال المفرد فقوله تعالى: (وقالوا لن تمسنا النار إلا أياما معدودة)[3]، وما كان صفة لمؤنث انتهى بتاء التأنيث، أو بألف التفضيل(بشرط كونه ليس مؤنثا لفعلان) نحو: عطشان وعطشى، وجوعان وجوعى)، نحو: معلمة، وفاهمة، ومرضعة[4]، وفضلى، وكبرى، فالجمع فيها: معلمات، وفاهمات، ومرضعات، وفضليات، وكبريات، وما لم يسمع له غير هذا

[1] النساء آية 43.

[2] البقرة آية 203.

[3] البقرة آية 80.

[4] رضع الصبي أمه يرضعها رضاعا، وأرضعته أمه، وامرأة مرضع أي: لها ولد ترضعه، ويجمع على مراضع، قال تعالى: (وحرمنا عليه المراضع) القصص آية 12، فإن وصفتها بإرضاع الولد قلت: مرضعة، قال تعالى: (يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت) الحج آية 2، والرضوعة: الشاة التي ترضع، ويقال رضاع بفتح الراء ورضاع بكسر الراء لغتان. ظ: الصحاح للجوهري، وتاج العروس، وقد اختلف النحويون في دخول الهاء في مرضعة على اعتبار مرضع من أوصاف الأنثى، فقال الفراء: المرضعة الأم. والمرضع التي معها صبي ترضعه. ظ: تهذيب اللغة للأزهري مادة(رضع) .

الجمع، نحو: حمامات، وصمامات، وعدادات، وغيرها، وجمع الجمع للدلالة على المبالغة في الكثرة، نحو: رجالات، وبيوتات، وجمالات، قال تعالى: (كَأَنَّهُ جِمَالَتٌ صُفْرٌ)[1]، وبعض الأسماء غير العربية نحو: إصطبلات، وسرادقات، ومصغر ما لا يعقل من الأشياء وهو مذكر نحو: دريهمات، دنينيرات، وكتيبات، وجويربات، وزويرقات.

الملحق بجمع المؤنث السالم:

يلحق بجمع المؤنث السالم مجموعة من الأسماء، افتقدت لبعض الشروط التي وضعها النحاة في هذا الجمع، لكنها أخذت علامات إعرابه، وهي:

الكلمة(أولات):

وهي اسم جمع لا واحد له من لفظه، وإنما مفردها من دلالتها الكلمة(ذات)، ولهذا ألحقت بجمع المؤنث السالم، كما ألحقت(أولو) بجمع المذكر السالم[2]، نحو قوله تعالى: (وَأُولَاتُ الْأَحْمَالِ أَجَلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ)[3].

[1] المرسلات آية 33. في قراءة الجمع؛ وأن جِمالات جمع جِمال، نظير رجال ورجالات وبيوت وبيوتات. ظ: جامع البيان،24: 141.

[2] ظ: شرح شذور الذهب، ت: محمد خير طعمة، ط دار المعرفة، بيروت، ص 47.

[3] الطلاق آية 4.

الكلمة(ذوات):

وهي جمع ذات بمعنى صاحبة، وقد ألحقت بجمع المؤنث السالم لعدم سلامة مفردها(ذات) عند الجمع.

الأعلام المنقولة من هذا الجمع:

يلحق بجمع المؤنث السالم الاعلام التي تسمت به، نحو: عرفات، وبركات، وعطيات، وزينات، ونعمات، جمالات، ومنها: أذرعات[1]، وهو علمٌ على بلدة بالشام، ومنه قوله تعالى: (فَإِذَا أَفَضْتُمْ مِنْ عَرَفَاتٍ فَاذْكُرُوا اللَّهَ عِنْدَ الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ)[2]، فمثل هذه الأعلام تجري مجرى جمع المؤنث السالم في إعرابه، فترفع بالضمة، وتنصب وتجر بالكسرة، وللنحاة مذاهبُ أخرى في إعراب هذا النوع من الأعلام المنقولة إلى جمع المؤنث السالم.

[1] وهو جمع الجمع، فهو جمع أذرعة، وأذرعة– كما تعلم– جمع ذراع، فهو جمع في اللفظ يطلق على مفرد.

[2] البقرة آية 198.

البناء والإعراب في الأفعال

كما عرفنا- فيما سبق- أن الإعراب هو الأصل في الأسماء، فإن البناء هو الأصل في الأفعال؛ فالفعل الماضي مبني باتفاق النحاة في الفعل الماضي، أما الفعل الأمر فمبني عند جمهور النحاة، أما الفعل المضارع فالأصل فيه الإعراب لمشابهته الاسم، إلا في حالتين اثنتين سنذكرهما في موضعهما- بإذن الله-، وسوف نتعرف أولا على أحوال البناء في الأفعال بأنواعها الثلاثة بشيء من التفصيل.

البناء في الفعل الماضي:

الفعل الماضي هو الدال على اقتران حدث بزمان قبل زمن التكلم، وهو مبني على الفتح، إلا أن يعترضه ما يوجب سكونه أو ضمة[1]، وله ثلاثة أحوال في بنائه: يبنى على السكون، ويبنى على الضم، ويبنى على الفتح.

أولًا: بناؤه على السكون:

يُبنى الفعل الماضي على السكون إذا اتصل به ضمير رفع متحرِّك، وهي:

[1] المفصل في صنعة الإعراب، المؤلف: أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (المتوفى: 538هـ)، المحقق: د. علي بو ملحم، الناشر: مكتبة الهلال، بيروت، ط الأولى، 1993م، ص 319.

1- تاء الفاعل بأشكالها الستة: ومثال بِناء الفعل الماضي على السكون إذا اتصل بتاء الفاعل قولُه تعالى:" قَالَ لَقَدْ عَلِمْتَ مَا أَنْزَلَ هَؤُلَاءِ إِلَّا رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ"[1]، وقوله تعالى:" قَالَتْ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ"[2].

2- نون النسوة: ومثالها، قوله تعالى:" فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْنَهُ وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ"[3]، فالأفعال (رأينه، أكبرنه، قطَّعن، قلن) كلها أفعال ماضية، وقد اتصل بها ضمير الرفع (نون النسوة)، فسكن آخرها – وهو الياء من الفعل (رأينه)، والراء من الفعل (أكبرنه)، والعين من الفعل (قطَّعن)، واللام من الفعل (قلن) – فهي كلها مبنية على السكون؛ لاتصالها بنون النسوة.

3- نا الفاعلين: ومثالها، قولُه تعالى:" أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ مَكَّنَّاهُمْ فِي الْأَرْضِ مَا لَمْ نُمَكِّنْ لَكُمْ"[4]، فالفعلان(أهلكنا، ومكّنّا) كل منهما فعل ماضٍ، وقد اتَّصلا بـ(نا) الفاعلين؛ ولذلك كانا مبنيَّينِ على السكون؛ على الكاف من الفعل الأول (أهلكنا)، وعلى النون الأولى من الفعل الثاني (مكّنّا).

---

[1] الإسراء آية 102.

[2] النمل آية 44.

[3] يوسف آية 31.

[4] الأنعام آية 6

ثانيًا: بناؤه على الضم:

يُبنَى الفعل الماضي على الضم، إذا اتصل به واو الجماعة؛ وذلك نحو الفعل (سجدوا) في قوله تعالى:" فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ" البقرة 34، فالفعل الماضي (سجدوا) مبني على الضم، كما هو ظاهر على الدال؛ لاتصاله بواو الجماعة، وكذلك الفعل (كفروا) في قوله تعالى:" إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَنْ تُغْنِيَ عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا" آل عمران 10.

ثالثًا: بناؤه على الفتح:

يُبنَى الفعل الماضي على الفتح في غير الحالتين السابقتين؛ أي: إذا لم يتصل به ضمير رفع متحرك، أو واو جماعة، نحو قوله تعالى:" خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ" النحل 3، فالفعل(خلق) مبني على الفتح؛ لأنه لم يتصل به شيء؛ ونحو قوله تعالى: " فَإِذَا بَرِقَ الْبَصَرُ * وَخَسَفَ الْقَمَرُ * وَجُمِعَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ" القيامة 7، 8، 9، فالأفعال:(برِق، خسَف، جُمِع) مبنية على الفتح، ويبنى كذلك على الفتح إذا اتصل به تاء التأنيث الساكنة؛ نحو الأفعال (سمعتْ، أرسلتْ، أعتدتْ، آتتْ) في قوله تعالى:" فَلَمَّا سَمِعَتْ بِمَكْرِهِنَّ أَرْسَلَتْ إِلَيْهِنَّ وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَّكَأً وَآتَتْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ سِكِّينًا" يوسف 31، أو إذا اتصل به ألف الاثنين أو الاثنتين؛ نحو الأفعال: (أكلا، طفِقا) في قوله تعالى:" فَأَكَلَا مِنْهَا فَبَدَتْ لَهُمَا سَوْءَاتُهُمَا وَطَفِقَا

يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّة" طه 121، ونحو الفعل(قالتا) في قوله تعالى:" قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ" القصص 23، وفي قوله تعالى:" ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ" فصلت 11.

وتظهر فتحة البناء إذا كان الماضي صحيح الآخر، مثل ما سبق من الأفعال، **أو كان معتل الآخر بالواو**، نحو الأفعال: نَهُوَ: تناهى عقله ، أي كَمُل، وبَهُوَ: جمُل وحسُن، وسَرُوَ: كرم وشرف، ورَخُوَ :اتسع خيره وزاد، **أو كان معتل الآخر بالياء**، نحو الفعل: (خشِيَ) في قوله تعالى:" ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ الْعَنَتَ مِنْكُمْ"[1]، والفعل (رضي) في قوله تعالى:" رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ" المائدة 119، وفي قوله تعالى:" لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ" [2].

وتقدر فتحة البناء إذا كان الفعل الماضي معتل الآخر بالألف؛ نحو الأفعال: (دعا، رمى، سعى، نجا)؛ وذلك لأن الألف يتعذر ظهور الحركة عليها، أيًّا كانت هذه الحركة، فالفعلان(تولى، وأتى) في قوله تعالى:(فَتَوَلَّى فِرْعَوْنُ فَجَمَعَ كَيْدَهُ ثُمَّ أَتَى"[3]، مبنيان على الفتح المقدر، ونحو الفعل (دعا) في قوله تعالى:" وَإِذَا مَسَّ

---

[1] النساء آية 25.

[2] الفتح آية 18.

[3] طه آية 60.

الْإِنْسَانَ ضُرٌّ دَعَا رَبَّهُ مُنِيبًا إِلَيْهِ"[1]، وفي قوله تعالى:" وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا"[2]

أحوال البناء في الفعل الأمر:

ذكرت أن فعل الأمر مبني عند جمهور النحاة، أما الكوفيون فيرونه معربا، وأحوال بنائه هي: حذف النون، حذف حرف العلة، الفتح، السكون، على التفصيل التالي:

أولًا: بناء الفعل الأمر على حذف النون:

يُبنى الفعل الأمر على حذف النون إذا اتصل به واحد من ضمائر ثلاثة؛ هي:

1- **ألف الاثنين**؛ نحو الفعلين: (اذهبا، وقولا) في قوله تعالى:" اذْهَبَا إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى * فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَيِّنًا" [3]، فإن هذين الفعلين فِعلا أمرٍ، وقد اتصل بهما ألف الاثنين؛ ولذلك بُنِيَا على حذف النون.

2- **واو الجماعة**؛ نحو الفعلين: (ارجعوا، قولوا) في قوله عز وجل:" ارْجِعُوا إِلَى أَبِيكُمْ فَقُولُوا يَا أَبَانَا إِنَّ ابْنَكَ سَرَقَ"[4]، فإن كلًّا من الفعلين(ارجعوا، وقولوا) قد اتصل به واو الجماعة، وهما فعلا أمرٍ؛ ولذلك بُنِيَا على حذف النون؛ لأن أصلهما: (ارجعون، قُولون).

---

[1] الزمر آية 8.

[2] فصلت آية 33.

[3] طه، 43، 44.

[4] يوسف، 81.

3- **ياء المخاطبة المؤنثة**؛ نحو الأفعال: (اقنُتي، اسجدي، اركعي) في قوله سبحانه:" يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ"[1]، فهي أفعال أمرٍ، مبنيَّةٌ على حذف النون.

ثانيًا: بناء الفعل الأمر على حذف حرف العلة:

يُبنَى الفعل الأمر على حذف حرف العلة، إذا كان آخره حرف علة؛ سواء كان هذا الحرف:

الألف؛ نحو الفعل (انهَ) في قوله تعالى:" وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ"[2]، أم الواو؛ نحو(اعفُ) في قوله تعالى:" فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاصْفَحْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ"[3]، والفعل (ادعُ) في قوله عز وجل:" ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ"[4]، فإن كلًّا من الفعلين: (اعفُ، وادعُ) فعل أمر، وهما مبنيان على حذف حرف العلة (الواو)، ويعربا: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة (الواو)، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا، تقديره: أنت.

---

[1] آل عمران، 43.

[2] لقمان، 17.

[3] المائدة، 13.

[4] النحل، 125.

أم الياء؛ نحو الفعل (فأوفِ) في قوله تعالى:" فَأَوْفِ لَنَا الْكَيْلَ"[1]، والفعل (فأَسْرِ) في قوله تعالى:" فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ"[2]، فهما مبنيان على حذف حرف العلة (الياء).

ثالثًا: بناء الفعل الأمر على الفتح:

يُبنى الفعل الأمر على الفتح إذا اتصل به نون التوكيد، سواء في ذلك: نون التوكيد الخفيفة؛ نحو: اضربَنْ وذاكرن، أم نون التوكيد الثقيلة؛ نحو: اضربَنَّ وذاكرنّ، فعند الإعراب نقول: فعل أمر مبني على الفتح؛ لاتصاله بنون التوكيد، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا، تقديره: (أنت)، ونون التوكيد: حرف مبني على السكون، أو الفتح (حسب نوع النون)، لا محل له من الإعراب، وقد اجتمعنا في قوله تعالى: " وَلَئِنْ لَمْ يَفْعَلْ مَا آمُرُهُ لَيُسْجَنَنَّ وَلَيَكُونًا مِنَ الصَّاغِرِينَ" [3].

رابعًا: بناء الفعل الأمر على السكون:

يُبنى الفعل الأمر على السكون، إذا كان: صحيح الآخر، ولم يتصل بآخره شيء؛ نحو الفعلين: (خذ، واضرب) في قوله تعالى:" وَخُذْ بِيَدِكَ ضِغْثًا فَاضْرِبْ بِهِ وَلَا

---

[1] يوسف، 88.

[2] هود، 81.

[3] يوسف، 32.

تَحْنَثْ"[1]، فهما فِعلَا أمر، وهما صحيحَا الآخر، ولم يتصل بآخرهما شيءٌ؛ بُنيا على السكون، ويقال في إعرابهما: فعل أمر مبني على السكون؛ لأنه صحيح الآخر ولم يتصل بآخره شيء، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا، تقديره: أنت، أو اتصلت به نون النسوة؛ نحو الأفعال: (أقِمن، آتين، أطِعن) في قوله تعالى:" وَأَقِمْنَ الصَّلَاةَ وَآتِينَ الزَّكَاةَ وَأَطِعْنَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ"[2]، فهي أفعال أمر مبنية على السكون؛ لاتصالها بنون النسوة، ويقال في إعرابها: فعل أمر مبني على السكون؛ لاتصاله بنون النسوة، ونون النسوة ضمير مبني على الفتح، في محل رفع، فاعل.

أحوال بناء الفعل المضارع:

ذكرت أن الفعل المضارع هو الزمن الحاضر، والذي يدل على حدوث الحدث في الوقت الحاضر أو المستقبل، والمضارع له حالتان، هما حالة البناء والإعراب، يبنى الفعل المضارع على الفتح إن اتصلت به نون التوكيد، كما يبنى على السكون إن اتصلت به نون النسوة ، ويعرب فيما عدا ذلك، وإليك أيها القارئ العزيز مواضع بناء الفعل المضارع:

يبنى الفعل المضارع في حالتين، هما: إذا اتصلت به نون النسوة، ويبنى على السكون، نحو الفعل(يرضعنَ) في قوله تعالى:" وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ

[1] ص، 44.

[2] الأحزاب، 33.

كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ الرَّضَاعَةَ"[1]، وإذا اتصلت به نون التوكيد المباشرة، ويبنى معها على الفتح، نحو الفعل(أَكيد) في قوله تعالى:" وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ"[2]

الإعراب في الأفعال

لا يعرب من الأفعال إلا المضارع، ويكون مرفوعا أو منصوبا أو مجزوما إذا انتفت شروط بنائه السالفة الذكر، والمتمثلة في عدم اقترانه بنون النسوة أو نون التوكيد.

حالات رفع المضارع:

يكون المضارع مرفوعا إذا لم تتقدمه إحدى أدوات النصب، أو الجزم.

علامات رفع الفعل المضارع

يرفع المضارع بالضمة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر، مثل: يذهب ويأكل وينام ويكتب، ويرفع بالضمة المقدرة على آخره لتعذر النطق بها إذا كان المضارع معتل الآخر بالألف، مثل: يرضى ويسعى وينهى وينأى، ويرفع المضارع بالضمة المقدرة على آخره لاستثقال النطق بها إذا كان معتل الآخر بالواو، مثل: يسمو ويرجو ويدعو ويعلو، فيكون حينئذ: فعلا مضارعا مرفوعا، والعلامة الضمة المقدرة

[1] البقرة، 233.

[2] الأنبياء، 57.

على آخره منع من ظهورها استثقال النطق بها، وكذلك إذا كان معتل الآخر بالياء، مثل: يقضي ويجري وينهي ويبني...وغيرها، ويرفع المضارع بثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة مثل: تكتبين، يكتبان، تكتبان، يكتبون، تكتبون، فتعرب على أنها: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة.

حالات نصب الفعل المضارع:

يكون المضارع منصوبا إذا:

أ- تقدمته إحدى أدوات النصب: أن، لن، إذن، كي. إن ذاكرت جيدا لن ترسبَ، أريد أن أكرم المجتهد، سأعمل بجد إذن تفوز بالجائزة، اجر بسرعة كي تصل إلى خط النهاية، وتعرب الفعل حينها: فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

ب- وقع بعد لام الأمر، ويكون الفعل المضارع منصوبا بأن المضمرة جوازا، نحو: افعل الخير لتفوز بالجنة، واعدل بين أبنائك ليكون منهم البر والوفاء، والفعل بعدها: مضارع منصوب بأن المضمرة جوازا بعد لام التعليل.

ج- وقع بعد لام الجحود، ويكون الفعل المضارع منصوبا بأن المضمرة وجوبا، نحو قوله تعالى: " مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ حَتَّى يَمِيزَ الْخَبِيثَ

مِنَ الطَّيِّبِ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُطْلِعَكُمْ عَلَى الْغَيْبِ"[1]، وقوله تعالى:" وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ"[2]، وقولك: ما كان ليفوقَ الطالب لولا اجتهاده، ويعرب الفعل يتفوق: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة وجوبا بعد لام الجحود، وللتمييز بينها وبين لام التعليل يشترط أن تكون مسبوقة بكون منفي، كما عرفت.

2- وقع بعد حتى الغائية (التي بمعنى: إلى أن)، نحو قوله تعالى: " وَمَا يُعَلِّمَانِ مِنْ أَحَدٍ حَتَّى يَقُولَا إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ فَلَا تَكْفُرْ"[3]، وقوله تعالى:" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ"[4] ،وقولك: اعبد الله حتى تموتَ، والفعل تموت: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة وجوبا بعد حتى الغائية.

3- وقع بعد فاء السببية، وقد أطلق عليها فاء السببية؛ لأن ما بعدها يكون سببا لما قبلها، ويشترط في نصب الفعل المضارع بعدها ما يأتي:

- أن تسبق بطلب (أمر، نهي، استفهام) نحو: اجتهد فتنجحَ، لا تهمل فترسبَ، هل عملت فتنجحَ، ونحو قول الشاعر:

يا ناق سيري عنقا فسيحا إلى سليمان فنستريحا

---

[1] آل عمران، 179.

[2] الأنفال 33.

[3] البقرة 102.

[4] النساء 3.

– أن تسبق بنفي، نحو: لا يلعب العاقل بالنّار فيحترقَ، ولا يغفل المؤمن عن ذكر الله فيندمَ

4– وقع بعد واو المعية، ويشترط فيها ما يشترط في فاء السببية بأن تكون مسبوقة بنفي أو طلب، نحو: لا تعد الناس وتخلفَ، ونحو قول الشاعر:

لا تنه عن خلق وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم

علامات نصب المضارع:

1– الفتحة:

ينصب المضارع بالفتحة الظاهرة على آخره، إذا كان الفعل صحيح الآخر، نحو: لن ينجحَ الكسول، أو كان معتل الآخر بالياء، مثل: لن يأتيَ الظلم بالخير، أو كان معتل الآخر بالواو، نحو: لن يجفوَ الولد البار والديه. تعرب: يجفوَ: فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على لآخره، وينصب الفعل المضارع بالفتحة المقدرة على آخره إذا كان معتل الآخر بالألف، نحو: لن تشقى بجلساء الخير، والفعل تشقى: فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخر منع ظهورها تعذر النطق بها.

2- حذف النون:

ينصب الفعل المضارع بحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة، نحو: لن تذهبي، لن تذهبا، لن يذهبا، لن تذهبوا، لن يذهبوا، تقول في إعراب تذهبا: فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة وألف الاثنين في محل رفع فاعل.

حالات جزم الفعل المضارع:

يكون الفعل المضارع مجزوما في الحالات الآتية:

أ- - إذا تقدمه جازم، وجازم المضارع على قسمين:

الأول: أدوات تجزم فعلا واحدا وهي: لم، لمَّا، لام الأمر، لا الناهية، مثل: لم يأت الطالب لقاعة الدرس، جاء الصيف ولمّا نذهبْ بعدُ إلى البحر، لتشربِ الدواء، لا تجادلْ بالباطل.

الثاني: أدوات تجزم فعلين مضارعين: أولهما: يسمى فعل الشرط، وثانيهما: يسمى جواب الشرط وجزاءَه، ومنها: إنْ، إذْما، مَنْ، ما، مهما، متى، أيَّان، أينما، حيثُما، أنَّى، كيفما، أي، ومن أمثلتها: قوله تعالى: " قُلْ إِنْ تُخْفُوا مَا فِي صُدُورِكُمْ أَوْ تُبْدُوهُ يَعْلَمْهُ اللَّهُ"[1]، وقولك: إن تجتهد في دروسك تنجح، إذما تسافرْ تتعرفْ على العالم،

[1] آل عمران 29.

من يخلصْ يكافأْ، ما يفعلِ المرء من سوء يندم على فعله، مهما تفعل الخير تفلحْ، متى تذهبْ إلى المسجد أذهبْ، أيَّان تقرأ الكتاب تستفدْ، أينما تقعد أقعدْ، أنّى يُفعلِ المعروف يكثر الحب بين الناس، قال تعالى: " أينما تكونوا يدركم الموت"[1] ، حيثما تكثر الكتب ينتشر العلم، كيفما تأكل آكل، أي محسن يتصدق يفلح.

ب-إذا وقع في جواب الطلب:

ويشمل الطلب: النهي والأمر والاستفهام، العرض، والتحضيض، والتمني، والرجاء، حيث يكون مجزوما بأداة شرط محذوفة، نحو قوله تعالى: " يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجالِسِ فَافْسَحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ"[2]، وقولك: لا تكثرِ العتاب يكثُرْ أصدقاؤك، اجتهدْ في دراستك تنجحْ بتفوق، فهناك محذوف في الجملة تقديره: إن لا تكثر العتاب يكثُرْ أصدقاؤك، وإن تجتهد في دراستك تنجح، تقول في تنجحْ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره؛ لأنه وقع في جواب الطلب والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت، وشرط جزم المضارع بعد أداة الطلب (لا الناهية) أن يصح لنا أن نضع (إن) قبل (لا) من غير أن يفسد المعنى، ففي المثال السابق يستقيم أن نقول: إلا تكثرْ العتاب يكثرْ أصدقاؤك، وهذا شرط لا بد منه لجواز الجزم بعد النهي؛ وعلى هذا لا يجوز الجزم

[1] النساء 78.

[2] المجادلة 11.

إذا قلنا: لا تصنع المعروف في غير أهله تندم؛ لأنه لا يستقيم أن تقول: إلا تصنع المعروف في غير أهله تندم؛ وفساد المعنى ظاهر، أمّا شرط الجزم بعد غير النهي من أنواع الطلب هو صحّة المعنى بوضع إن وفعل مفهوم من السياق موضع ما يفيد الطلب، فعند قولنا: احترم الناس يحترموك، وقولنا: واس الفقراء يحبّوكَ، فإن المقدر: إن تحترم الناس...، وإن تواس الفقراء... وهكذا في بقية أنواع الطلب الأخرى.

علامات جزم المضارع:

للمضارع علامتان عند جزمه: الأولى حذف حرف العلة

وذلك إن كان منتهيا بحرف علة لا فرق حينها بين الألف أو الياء أو الواو، نحو: زيد لم يسعَ إلى تحصيل العلم، ولم يجرِ سيرة المجتهدين، ولم تعل همته إلى نيل التفوق، فالأفعال(يسع ويجر وتعل) كلها أفعال مضارعة مجزومة والعلامة حذف حرف العلة نيابة عن السكون.

الثانية: حذف النون

وذلك إن كان من الأفعال الخمسة، رفعا ونصبا وجرا، نحو: قوله تعالى: " قُلْ إِنْ تُخْفُوا مَا فِي صُدُورِكُمْ أَوْ تُبْدُوهُ يَعْلَمْهُ اللَّهُ" آل عمران 29، فالفعلان(تخفوا وتبدوا)

مجزومان والعلامة حذف النون؛ لأنهما من الأفعال الخمسة، وكذلك في الرفع النصب.

الصـــــــرف

التعريف بعلم الصرف

الصرف لغة[1]: التغيير، ومنه تصريف الرياح أى تحويلها من وجه إلى وجه، ومنه كذلك تصريف الآيات أى تبينها، وقد وردت هذه المادة فى المعاجم اللغوية لمعانٍ متعددة ترجع فى مجملها إلى التحويل، والتغيير، وتقليب الأمر على وجوه مختلفة[2]؛ لذاسميت القواعد التى يعرف بها التغيير الذى يطرأ على بنية الكلمة: علم الصرف.

والصرف هو مصدر الفعل صرف، أما المصدر من المشدد منه، أي: صرّف، فهو صرّف تصريفا للدلالة على المبالغة، والكثرة، و"الصرف" و"التصريف" مصطلحان، يدلان على مباحث ذلك العلم.

أما تعريفه اصطلاحا: فقد تعددت تعريفات العلماء لعلم الصرف، نذكر منها: أن الصرف: هو تحويل الأصل الواحد (بنية الكلمة) إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة

[1] من الكلمات التي تعرب منصوبة على نزع الخافض إذ التقدير: في اللغة، وكذلك ما ماثلها من الكلمات مثل: اصطلاحًا، شرعًا وغير ذلك.

[2] لسان العرب، لابن منظور 17: 90، ومختار القاموس، الطاهر أحمد الزاوي، الدار العربية للكتاب ليبيا 1984، ص354 مادة صرف.

لا تحصل إلا بها، كأن نحول الفعل إلى اسم فاعل، واسم مفعول، واسم التفضيل، وكتحويل المفرد إلى المثنى أو الجمع إلى غير ذلك [1].

وعلم الصرف عند ابن الحاجب: علم بأصول، تعرف بها أبنية الكلمة التى ليست بإعراب، أما الرضى فقد ذهب إلى قريب من ذلك فالصرف عنده: علم بأبنية الكلمة وبما يكون لحروفها من أصالة، وزيادة، وحذف، وصحة ، وإعلال، أما ابن عقيل فيقول: (هو علم يبحث فيه عن أحكام بنية الكلمة العربية، وما لحروفها من أصالة وزيادة، وصحة، وإعلال، وشبه ذلك، ولا يتعلق إلا بالأسماء المتمكنة والأفعال، فأما الحروف وشبهها فلا تعلق لعلم الصرف بها) [2]. وقد عرّفه ابن هشام الأنصارى بقوله: (التصريف: تحويل الصيغة لغرض لفظى أو معنوى فالأول كتغيير المفرد إلى التثنية والجمع، وتغيير المصدر إلى الفعل والوصف. والثانى كتغيير: قول إلى قال، وغزو إلى غزا، ولهذين التغييرين أحكام كالصحة والإعلال تسمى علم التصريف) [3].

---

[1] انظر شذا العرف في فن الصرف للشيخ أحمد الحملاوي، تحقيق د/ عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2، 1998، ص13.

[2] ينظر في ذلك: شرح شافية ابن الحاجب للرضى، وشرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، تحقيق: محمد محيى الدين عبد الحميد، مكتبة دار التراث القاهرة، ط 1998، 4: 191.

[3] انظر: نزهة الطرف في علم الصرف لابن هشام، تحقيق: د أحمد عبد المجيد هريدي، مكتبة الزهراء، القاهرة، ط 1990، ص97، وأوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ص107.

وقد عرفه ابن جنى فى كتابه التصريف الملوكى بقوله: (هو أن تأتى إلى الحروف الأصول فتتصرف فيها بزيادة حرف أو حرفين، أو تحريك بضرب من ضروب التغيير فذلك هو التصريف فيها، والتصريف لها ..)[1].

ويشير ذلك التعريف إلى عوامل التغيير التى قد تعترى الكلمة، وتتصرف فيها وهى: الزيادة والحذف، والإبدال، والإعلال، والإدغام، والإمالة، وتحريك الساكن، وتسكين المتحرك... إلى غير ذلك.

موضوع علم الصرف:

علم الصرف يختص ببنية الكلمة؛ لذا فموضوعه هو الألفاظ، أو الكلمات المفردة، وبنيتها، منفصلة عن غيرها باعتبارها صيغة مستقلة، ولا يتعرض لموقعها فى التركيب، ولا بعلاقتها مع ما يسبقها، وما يليها، وما يؤثر فيها.

على أن علم الصرف لا يدخل فى الحروف، أى لا يختص بها، ولا فى تلك الأسماء المتوغلة فى البناء، والأفعال الجامدة، ولا يدخل كذلك فى الأسماء

[1] التصريف الملوكي لان جنى، تحقيق: د/البدراوي زهران ص41.

الأعجمية [1]، كإبراهيم وإسماعيل، ولا فى أسماء الأصوات مثل: غاق وهو اسم صوت الغراب، وطاق وهو اسم صوت الضرب، وقب اسم صوت السيف.

الميزان الصرفي

لما كان موضوع علم الصرف هو الكلمة هيئة، ونوع صيغة، كان لابد من ميزان يقابل الكلمة ليعرف به ما يطرأ عليها من تغيير في حركاتها، وزيادة حروفها، ولذلك فإن فكرة الميزان الصرفى تقوم على قياس الكلمات المتغيرة بعناصر ثابتة تمثل معيارا يتم فيه مقابلة الأصول بالأصول، والزوائد بالزوائد، وقد اصطلح علماء الصرف على تسمية ذلك المقياس بـ(الميزان الصرفى)، الذى يمثل المعيار الدقيق لتحديد صيغة الكلمة من بين أنواع الأسماء والأفعال، وبيان ما يطرأ عليها من زيادة وحذف.

ولما كانت معظم الكلمات فى اللغة العربية ذات أصول ثلاثة [2]، وضعوا ميزانهم للكلمات على ثلاثة حروف أساسية، وسموا ذلك "الميزان الصرفى". وجعلوا حروفه

---

[1] وضع علماء اللغة خصائص يمكن من خلالها الحكم على كون الكلمة أعجمية، منها خروج وزنها على الأوزان العربية، أو اشتمالها على حروف لا تجتمع فى كلمة عربية، مثل الجيم والقاف، ومثل الصاد، والجيم، ومثل الكاف والجيم، ومثل الراء بعد النون، ومثل الزاى بعد الدال، وغير ذلك. انظر: الجملة الاسمية د/ حسن مغازى، ص75.

[2] سئل ابن جنى: لما كانت الكلمات الثلاثية أكثر الأبنية؟ فأجاب بقوله: "إنما كثر تصرف ذوات الثلاثة فى كلامهم لأنها أعدل الأصول، وهى أقل ما يكون عليه الكلم المتمكنة"، انظر المنصف 1: 17.

(الفاء–والعين–واللام)، وقد اختاروا تلك الحروف لأنها تُكوّن مطلق الفعل، فكل حدث يقال له فعل، فالقول فعل، والذهاب فعل، والنجاح فعل... وهكذا.

ثم جعلوا كل زيادة فى الموزون تقابلها زيادة فى الميزان، فيقولون: عمِل على وزن فعِل، وذهَب على وزن فعَل، وجبل على وزن فعل، وعظُم على وزن فعُل، فإذا كانت الكلمة رباعية أو خماسية أصلية الوضع، قوبلت الحروف الثلاثة الأولى بالفاء والعين واللام، وقوبل الحرف الرابع والخامس بتكرار اللام فى الميزان، فيقولون فى دحرج: فعلل، وفى دِرْهم: فِعلل، وفى سفرجل: فعلّل، وفى لُؤْلؤ: فُعْلل، فإذا كانت تلك الزيادة ناشئة من تكرار حرف من أصول الكلمة، كرر ما يقابله فى الميزان، ففى وزن علَّم يقال: فعَّل، وفى وزن جلبب يقال: فعلل، أما الزائد غير الأصلى، بمعنى أن الكلمة مزيدة بحرف أو أكثر من حروف الزيادة، وهى الحروف العشرة التى تجمعها كلمة (سألتمونيها)، وهى تلك الحروف التى تزداد فى الكلمات العربية، قوبلت الأصول بالفاء والعين واللام، وزيدت الحروف الزائدة كما هى بحركاتها وسكناتها فى الميزان الصرفى، ففى وزن أعطى نقول: أفعل، وفى كاتب يقال: فاعل، وفى مكتوب يقال: مفعول، وفى مستكتب يقال: مستفعل، وفى انكسر يقال: انفعل، وفى تشارك يقال، تفاعل، وفى مجتهد يقال: مفتعل.

أما إذا حدث فى الكلمة حذف لحرف أو أكثر، حذف أيضا ما يقابله فى الميزان، ففى يعِد يقال: يعِل، وفى قِفْ يقال: عِلْ، وفى قُل يقال: فل، وفى قِ يقال: عِ[1]. فإذا حدث فى الكلمة إدغام أو إعلال، فإن ذلك لا يؤثر فى الميزان، ففى مدّ يقال: فعل [2]، وفى نام يقال: فعل [3]، وفى طار يقال: فعل [4]، وفى بير يقال: فِعل [5]، وفى اصطبر يقال: افتعل [6].

فإذا حدث فى الكلمة قلب مكانى، بأن غيرنا حرفا مكان حرف آخر، وجب فى تلك الحالة أن نأتى بمثله فى الميزان، ففى أَيِسَ يقال: عَفِلَ؛ لأن أصل الكلمة يئس، وفى حادى يقال: عالف؛ لأن أصله واحد، فحولت الفاء وهى الواو فى الكلمة إلى موضع اللام فى الكلمة ثم قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها، وتقدمت حاء الكلمة والتي تمثل العين في الميزان، وفى جاه يقال: عفل؛ لأنه

---

[1] الأمر من "وقى" قال ابن مالك:

وليس أدنى من ثلاثي يرى قابل تصريف سوى ما غيرا.

يشير هذا القول إلى أن ما كان على حرف واحد أو حرفين فإنه لا يقبل التصريف إلا أن يكون ثلاثيا فى الأصل وقد غير بالحذف، فإن ذلك لا يخرجه عن قبول التصريف. وهذا معناه أن الاسم المتمكن والفعل لا ينقصان فى أصل الوضع عن ثلاثة أحرف لأنهما يقبلان التصريف، وأن الاسم والفعل قد ينقصان عن الثلاثة بالحذف. ظ: شرح الأشمونى على ألفية ابن مالك 2: 543.

[2] يفك تضعيفها فتصير: مدد.

[3] حدث في الفعل إعلال بقلب الواو ألفا.

[4] حدث في الفعل إعلال بقلب الياء ألفا.

[5] أبدلت الهمزة ياء فاصلها بئر.

[6] أبدلت الطاء تاء.

مقلوب: وجه [1]؛ تقدمت الجيم وهي عين الكلمة، وقلبت الواو ألف لسكونها وانفتاح ما قبلها وهي فاء الكلمة، فصار الوزن الصرف: عفْل.

المجرد والمزيد فيه من الأفعال

ينقسم الفعل فى اللغة العربية من حيث التجرد والزيادة إلى قسمين: أولهما: الفعل المجرد، وثانيهما: الفعل المزيد فيه، أما الفعل المجرد فهو: ما كانت جميع حروفه أصلية، وسمي مجردا لأنه تجرد عن الحروف الزائدة ويكون ثلاثيا مثل: علم، ضرب، كتب، نصر. ويكون رباعيا مثل: طمأن، قلقل، دحرج، زلزل، بعثر.

أما الفعل المزيد فهو: ما زيد على حروفه الأصلية حرف أو أكثر مثل: استغفر، انكسر، شارك، تدحرج، اقشعر، قاتل، استفهم. على أن كلا من مجرد الثلاثي ومجرد الرباعي ينتهى بالزيادة إلى ستة أحرف، فتكون أنواع المزيد خمسة.

أولا: أوزان الفعل المجرد:

الفعل المجرد نوعان: مجرد ثلاثي، ومجرد رباعي.

[1] شذا العرف ص21، 22.

أوزان الفعل الثلاثى المجرد:

للماضى المجرد الثلاثى ثلاثة أوزان، تتفرع إلى ستة أوزان في المضارع، فهو دائما مفتوح الفاء، وعينه إما أن تكون مفتوحة، أو مكسورة أو مضمومة نحو: ضرَب، وعلِم، وكرُم.

وهذه الصيغ تتفرع إلى ست صيغ في المضارع، هى:

فَعَل: بفتح العين فى الماضى مثل: ضرب، ذهب، قعد، شكر، نصح، فيأتى المضارع منها على ثلاث صور:

1- فعَل ← يفعَل(بفتح العين) مثل : ذهب ← يذهب، فتح ← يفتح، ظهر ← يظهر، صنع ← يصنع، وسعى ← يسعى، لحن ← يلحن[1].

2- فعَل ← يفعِل(بكسر العين) مثل: ضرب ← يضرب، وباع ← يبيع، ووقى ← يقى، وهنأ ← يهنئ، وجلس-- يجلس، وصبر ← يصبر، وحبس ← يحبس، ووعد ← يعد، وفصم ← يفصم [2].

3- فعَل ← يفعُل(بضم العين) مثل: قتل ← يقتل، قعد ← يقعد، غزا ← يغزو، حصد ← يحصد، وفشا ← يفشو، قمط ← يقمط [1].

---

[1] اللحن: الخطأ فى القراءة، يلحن، لحنا، وهو لاحن، ويقال: لحنه(بتشديد الحاء) أي: خطأه، ولحن له: قال له قولا لا يفهمه عنه، ويخفى على غيره. مختار القاموس، الطاهر أحمد الزاوى ص548.

[2] فصمه يفصمه أي: كسره، وانفصم أي: انقطع. السابق ص479.

وبالنظر فى الأفعال السابقة نلاحظ أن فعل(بفتح العين) يشترك فيها المتعدى وغير المتعدى، فالمتعدى مثل: شكر، وأخذ، واللازم مثل: قعد وجلس، ويلاحظ أيضاً أن كل ما كانت عينه مفتوحة فى الماضى والمضارع، فإن عينه أو لامه حرف من حروف الحلق [2].

فعل: بكسر العين فى الماضى، فيأتى منها المضارع على صورتين هما:

1- فعل ← يفعَل(بفتح العين) مثل: علم ← يعلم، وفهم ← يفهم، فرح ← يفرح، وعور ← يعور، وقوى ← يقوى، ووجل ← يوجل، خاف ← يخاف، وغيد ← يغيد [3]، لخن ← يلخن [4].

2- فعل- يفعِل، مثل: حسب← يحسب، ونعم← ينعم، ووثق ← يثق، وورث ← يرث [5].

---

[1] قمطه يقمطه ويقمطه: شد يديه ورجليه، والقماط: الحبل والخرقة تلف على الصبى الصغير. السابق ص512.

[2] هى ستة الهمزة، والهاء، والعين، والحاء، والغين، والخاء، قال الزجاجى: (فما كانت عينه أحد هذه الحروف أو لامه كان مستقبله يفعل مفتوحا وذلك كذهب يذهب، وصنع يصنع، وقرأ يقرأ، وربما جاء مضموما أو مكسورا على القياس). نقلا عن شذا العرف ص31.

[3] غيد: مالت عنقه، ولانت أعطافه، والغادة: المرأة الناعمة اللينة البينة. مختار القاموس ص464.

[4] لخن السقاء أى أنتن. السابق ص549.

[5] القياس فى مضارع فعل مكسور العين هو فتحها، وقد جاءت أربعة أفعال من غير المثال الواوى، يجوز فيها الفتح والكسر، وهى: حسب يحسب، ونعم ينعم، ويئس ييئس، ويبس ييبس، وقد جاءت أفعال من المثال الواوى لم يرد فى مضارعها الفتح وهى ورث يرث، ووثق يثق. ظ: شرح الشافية للاستراباذى ص135.

ثالثا: فعل: بضم العين فى الماضى، ويأتى منها المضارع على صوة واحدة هى: فعل ← يفعل(بضم العين) مثل: شرف ← يشرف، وحسن ← يحسن،وعظم ← يعظم، ووسم ← يوسم، ولؤم ← يلؤم، وجرؤ ← يجرؤ، وسرو ← يسرو [1].

ويلاحظ عدم ورود يائى العين إلا الفعل(هيؤ): صار ذا هيئة، ولا يائى اللام وهو متصرف إلا الفعل(نهو): من النهية بمعنى العقل، ولا مضعفا إلا قليلا. وكذلك أفعال هذه الصيغة يكون للأوصاف الخلقية التى يطول بقاؤها، ولك كذلك أن تحول كل فعل ثلاثى إلى تلك الصيغة، للدلالة على أن معناه صار كالغريزة فى صاحبه، وربما استعملت أفعالها للتعجب فتنسلخ عن الحدث. [2]، فهى لذلك لغير المتعدى خاصة [3].

ومن الأشياء العامة التى تلاحظ على أوزان الثلاثى المجرد، أن صيغة (فعل) بفتح العين لخفتها لم تختص أفعالها بمعنى من المعانى، بل استعملت تلك الصيغة فى جميعها، لأن اللفظ إذا خف كثر استعماله واتسع التصرف فيه.

---

[1] السرو: المروءة فى شرف، وسرو، يسرو، سراوة فهو سرى أي: صاحب مروءة، والجمع: سراة. ظ مختار القاموس ص298.

[2] شذا العرف، عبد الحميد هنداوى، ص33.

[3] المقتضب للمبرد، تحقيق د/ عبد الخالق عضيمة، 1: 209.

أوزان الرباعى المجرد وملحقاته :

للفعل الماضى الرباعى المجرد وزن واحد فقط، وهو(فعلل)، مثل: دحرج- زلزل- وسوس- وشوش[1]، ومنه كذلك أفعال نحتتها العرب من مركبات [2]، وهذه تحفظ ولا يقاس عليها، مثل بسمل الرجل: إذا قال: (بسم الله الرحمن الرحيم)، وحوقل إذا قال: (لا حول ولا قوة إلا بالله)، ودمعز إذا قال: (أدام الله عزك)، وطلبق إذا قال: (أطال الله بقاءك)، وحيعل إذا قال:(حى على الصلاة)، وجعفل إذا قال: (جعلنى الله فداء).

وقد أشار الدكتور عبده الراجحى إلى أهمية ذلك الوزن وهو "فعلل" فى حياتنا الحاضرة، أهمية لا تقل بحال من الأحوال عن أهميته عند العرب القدماء، فقد استعملنا هذا الوزن فى عصرنا الحاضر فى معان كثيرة منها:

---

[1] الوشوشة فى اللغة هى الخفة، يوشوش وشوشة وهو وشواش، ويقال: توشوشوا: تحركوا وهمس بعضهم إلى بعض. مختار القاموس ص659.

[2] العرب تنحت من كلمتين كلمة واحدة، وهو جنس من الاختصار، والغرض من ذلك أن تدل الكلمة المنحوتة على معنى جامع لمعنى الكلمتين، مثل قولهم للرجل الشديد (ضبطر) وأصله ضبط وضبر وقولهم (صلدم) وأصله صلد وصدم وغير ذلك، و قد تنحت من مركب = إضافى مثل قولهم: (عبدر) وأصله عبد الدار، وقولهم: (عبشم) وأصله عبد شمس، بل إنهم نسبوا إلى الاسم المنحوت، ومن ذلك قول عبد يغوث بن وقاص الحارثى:

وتضحك منى عبشمية كأن لم تر قبلى أسيرا يمانيا.

وقد تنحت من عبارة كاملة -كما هو مذكور- وقد جاء على ذلك قول القائل:

أقول لها والدمع جار ألم تحزنك حيعلة المنادى

ينظر: شذا العرف ص40 نقلا عن المزهر للسيوطي ص462.

أوزان الفعل المزيد فيه

ينقسم الفعل المزيد فيه إلى قسمين: مزيد الثلاثى، مزيد الرباعى.

أ- مزيد الثلاثى:

الفعل الثلاثى المزيد فيه على ثلاثة أقسام:

أولا: المزيد بحرف واحد: الفعل المزيد فيه بحرف واحد على ثلاثة أوزان:

1- فاعل: قاتل، شارك، غافل، ذاكر، ناقش، بزيادة الألف بعد فائه فالأصل فى الأفعال السابقة على الترتيب: قتل، شرك، غفل، ذكر، نقش.

2- أفعل مثل: أكرم، أحسن، أعطى، أنطق بزيادة الهمزة قبل فائه فالأصل فى الأمثال السابقة على الترتيب: كرم، حسن، عطى، نطق.

3- فعَّل مثل: قدم، ربى، ذكر، قتر، برأ بزيادة حرف من جنس عينه أى تضعيف العين، من باب تقوية الفعل، والمبالغة فيه، وقبل الإدغام كانت تلك الأفعال ثلاثية مجردة.

ثانيا: المزيد بحرفين: للمزيد الثلاثى بحرفين خمسة أوزان هى:

1- افتعل مثل: استمع، اشتاق، اشترك، اتخذ، اتقى، ادعى، امتد، والحرفان الزائدان هما: الهمزة فى أوله، والتاء بعد الفاء، ويبقى أصل الفعل بعدهما.

2- انفعل مثل: انكسر، انطلق، انشرح، انبطح، انمحى، انفتح، انصهر بزيادة الهمزة، والنون.

3- تفاعل مثل: تشارك، تقابل، تشاكى، تجاوب، تناصر، تسامح بزيادة التاء فى أوله، والألف بعد فائه.

4- تفعّل مثل: تقدم، تنور، توعد، تزكى بزيادة التاء فى أول الفعل، وتضعيف عينه.

5- افعلّ مثل: اسودّ، ابيضّ، احمرّ، اعوجّ بزيادة الهمزة وتضعيف اللام.

ثالثا: مزيد الثلاثى بثلاثة أحرف: يأتى ذلك النوع على أربعة أوزان هى:

1- استفعل مثل: استخرج، استقام، استمد، استقبل بزيادة الهمزة، والسين والتاء.

2- افعوعل مثل: اعشوشب المكان، أى كثر عشبه، اغدودن الشعر، إذا طال، ومنه اخشوشن بزيادة الهمزة، وتضعيف العين مع الفصل بينهما بالواو.

3- افعالّ مثل: احمار، اشتدت حمرته، اشهاب: قويت شهبته بزيادة الهمزة ثم الألف، وتكرير اللام.

4- افعوّل مثل: اجلوّز إذا أسرع، واعلوّط إذا تعلق بعنق البعير فركبه، بزيادة الهمزة وواو مضعفة فتكون واوين، واستعمال هذا الوزن قليل.

ب- أوزان الرباعى المزيد فيه وملحقاته:

الفعل الرباعى المزيد فيه على قسمين:

الأول: الرباعى المزيد فيه بحرف واحد: ويأتى على وزن واحد هو تفعلل، بزيادة تاء فى أوله، ومنه: تدحرج، وتبعثر، تلعثم، تزلزل، تأخّر.

الثاني: الرباعى المزيد فيه بحرفين: ويأتى على وزنين هما:

1- افعنلل مثل: احرنجم [1]، وافرنقع [2] بزيادة الهمزة فى أوله، والنون بعد عينه.

2- افعللَّ مثل: اطمأنّ، واقشعرّ بزيادة همزة الوصل فى أوله، وتضعيف لامه الثانية، من الفعلين: طمأن، قشعر.

الفعل من حيث الصحة والاعتلال

ينقسم الفعل إلى صحيح، ومعتل: **فأما الصحيح:** فهو ما خلت حروفه الأصلية الفاء، أو العين، أو اللام من أحد حروف العلة الثلاثة: الألف والواو والياء، وينقسم ذلك الصحيح إلى ثلاثة أقسام: السالم والمهموز والمضاعف. أما السالم: فهو ما سلمت حروفه -مع السلامة من العلة- من الهمزة، ومن التضعيف سواء فى أوله، أو وسطه، أو آخره نحو: كتب، وفهم، وسلم، وشرب، وفطن، ونصر، وفتح. والمهموز: هو ما سلمت حروفه من العلة والتضعيف، وكانت أحد أصوله

[1] حرجمت الإبل أي: جمعتها، فاحرنجمت. انظر: التطبيق الصرفى ص32.

[2] ( ) افرنقع أي: تفرق وابتعد، من فرقع. ظ: القواعد العربية الميسرة، د. يحيى شامى، دار الفكر العربى، بيروت ص78.

الثلاثة همزة، فإذا وقع الهمز أول الفعل فهو مهموز الفاء مثل: أخذ، أمن، وأكل، وأمر، وأبق [1]، وأبه [2]، وقد يقع الهمز عينا (وسط الفعل)، نحو: سأل، وسئم، تئق [3]، وقد يقع الهمز لاما، أي: فى آخر الفعل نحو: قرأ، وبرأ، وصدأ، جرؤ.

والمضاعف: هو الثلاثى الذى عينه، ولامه من جنس واحد نحو: شد، مد، وسر، وشذ، وعز، وعض، أو رباعى الأصول وفاؤه ولامه الأولى من جنس، وعينه ولامه الثانية من جنس آخر نحو: غرغر، صرصر، وزلزل [4].

والفعل المعتل: هو ما كان أحد حروفه الأصول حرفا من حروف العلة الثلاثة وينقسم إلى أربعة أقسام: المثال، والأجوف، والناقص، واللفيف. فأما المثال فهو ما كانت فاؤه حرف علة مثل: وعد، وورث، ويئس، ويسر، ووجل. والأجوف: ما كانت عينه حرف علة مثل: قال، وقام، وباع، وحول، ورام.

والناقص: ما كانت لامه حرف علة مثل: رنا، ودنا، ورضى، ونهو، وسعى، ودعا، ورمى، وبنى.

---

[1] أبق العبد أبقا وإباقا: ذهب بلا خوف ولا كد عمل، فهو أبق، قال تعالى: "وإن يونس لمن المرسلين. إذ أبق إلى الفلك المشحون" الصافات 139، 140، انظر مختار القاموس ص12.

[2] أبه له: فطن، وأبهته تأبيها أي: فطنته ونبهته، وتأبه عن كذا أى تنزه عنه. ظ: المختار ص12، والأبهة: العظمة، ظ: اللسان.

[3] تئق السقاء –من باب فرح– امتلأ، وتئق على: امتلأ غضبا وحزنا، وفى المثل: "أنا تئق، وأنت مئق، فمتى نتفق؟" ظ: دروس التصريف ص 137، وقوله مئق أى شديد الغضب.

[4] السابق، ص138.

واللفيف: ما اجتمع فى أصوله حرفان للعلة، فإن كانت عينه ولامه حرف علة، فهو اللفيف المقرون مثل: طوى، وهوى، ونوى، وشوى، وقوى، حيى.

فإن كانت الفاء واللام هما حرفا العلة، فهو اللفيف المفروق مثل: وعى، ووقى، وولى، ووري، وونى، ووفى.

لوحظ بالبحث أنه لا يوجد فعل في العربية جميع أصوله حروف علة، ولا يوجد فعل اعتلت فاؤه وعينه[1].

[1] قواعد الصرف أسلوب العصر ص 39.

من قواعد الإملاء

توطئة:

يحسب كثير من دارسي العربية أن دراسة قواعد الإملاء من الدروس المحدودة الفاعلية، وأنها تنحصر في حدود رسم الكلمة رسمًا صحيحًا، ليس غير، والأمر يتجاوز هذه الغاية بكثير؛ إذ ثمَّة غايات أبعد وأوسع من وقف دروس الإملاء على رسم الكلمة الرسم الصحيح، فهي تعد عونا للدارسين من التلاميذ والطلاب والمعلمين أنفسهم على إنماء لغتهم وإثرائها، ونضجهم العقلي، وتربية قدراتهم الثقافية، ومهاراتهم الفنية، وهي وسيلة من الوسائل الكفيلة التي تجعل التلميذ على الوجه الأخص، تجعله قادرا على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتّفق عليها أهل اللغة، وأن يكون لديه الاستعداد لاختيار المفردات ووضعها في تراكيب صحيحة ذات دلالات يحسن السكوت عليها، وهذا ما يجعلنا ندرك أن الخطأ الإملائي يشوه الكتابة، ويعوق فهم الجملة، كما أنه يدعو إلى الازدراء والسخرية، وهو يعد من المؤشرات الدقيقة التي يقاس بها المستوى الأدائي والتعليمي عند التلاميذ.

اللغة العربية أداة التعبير للناطقين بها من كل لون من ألوان الثقافات والعلوم والمعارف، وهي وسيلة التحدث والكتابة، وبها تنقل الأفكار والخواطر، لذلك ينبغي أن ندرك أنها وحدة واحدة متكاملة ولا يمكن لأي فرع من فروعها القيام منفردًا بدور فاعل في إكساب المتعلم اللغة التي تجمع في معناها كل ما تؤديه هذه

الأفرع مجتمعة من معان، لذلك فإنه من الضرورة بمكان أن تنهض بشتى أفرعها: النحو والصرف والبلاغة والأدب وقواعد الكتابة والإملاء، كي تصل إلى المتلقي كما ينبغي؛ ولذا تخيرت هذا المقال أعرضه بين يدي طلابي لنفيد منه جميعا، راجيا الثواب لأصحابه ولنا جميعا.

تنمية لغوية وتحليل أخطاء الكتابة والإملاء[1]:

على الكاتب أو المؤلف حتى يتمكن من صياغة مقاله بشكل سليم صحيح، أن يكون ملمًا بقواعد الكتابة والإملاء بشكل يجعله يخرج مقاله في أبهى صورة، ولا يقصر الإلمام بتلك القواعد على المقال فحسب، بل هو علم واجب توافره لكل كاتب بشكل عام؛ ومن ثم نكشف في هذه الصفحات عن بعض تلك القواعد المهمة.

الهمزة المتوسطة

يُعتمد في كتابة الهمزة المتوسطة على قاعدتين مهمتين هما: قوة الحركات، وكراهة توالى الأمثال، فقاعدة قوة الحركات تساعدنا بسهولة في كتابة الهمزة المتوسطة بسهولة ويسر، أما قاعدة توالى الأمثال، نكتب بها ما شذّ عن قاعدة قوة الحركات.

[1] د. رجب أحمد المكاوي، وآخرون: التحرير العربي، كلية دار العلوم جامعة المنيا ، 2016م / 2017م، بتصرف يسير.

قاعدة قوة الحركات

الحركات نوعان: حركة قصيرة وهى حسب قوتها (الكسرة – الضمة – الفتحة)، وحركة طويلة وهى: (المد بالياء بِي– المد بالواو بُو– المد بالألف بَا)، وعند كتابة الهمزة نجدها تجلس في وسط الكلمة على كرسي، وأحيانا تجلس على الأرض، وهناك ثلاثة كراسي تجلس عليها الهمزة، فالهمزة المكسورة(ءِ) تجلس على الياء هكذا (ئِ)، والهمزة المضمومة (ءُ) تجلس على الواو هكذا (ؤُ)، والهمزة المفتوحة(ءَ) تجلس على ألف هكذا(أَ)، وأخيرا تجلس الهمزة الساكنة على السطر هكذا(ءْ).

ولكى تجلس الهمزة على كرسي معين، لابد أن نختار لها ما يناسبها في الجلوس بالنظر لحركتها وحركة الحرف السابق لها، والحرف القوى (السابق أو اللاحق) هو الذى يختار لها نوع الكرسي الذى تجلس عليه، فكتابة الهمزة المتوسطة هنا ترتبط بقانون القوة والضعف، فالأسبقية تُعطى دائما للكسرة وحرفها الياء، ثم تأتي الضمة وحرفها الواو، ثم الفتحة وحرفها الألف، وذلك على النحو التالي:

1–الهمزة وكرسي الياء: (سُـ ءِ لَ) هذه الكلمة حركة الهمزة المتوسطة فيها الكسرة، وحركة ما قبلها الضم، والكسر أقوى من الضم، والكسر يُناسِبه النبرة؛ لذلك نكتبها على نبرة هكذا(سُئِلَ)، وكلمة [تطْمَـ ءِ نُ] حركة الهمزة كسرة، وحركة

الحرف السابق لها فتحة، والكسرة أقوى من الفتحة فتكتب الهمزة هكذا: [تطْمَئِنُ]، وكلمة [أفْ ءِ د ة] حركة الهمزة كسرة، وحركة الحرف السابق لها سكون، والكسرة أقوى من السكون، فكتبت الهمزة على ياء [أفْئِدة].

ضع في اعتبارك – عزيزي القارئ–:

أن ياء المدِّ قبل الهمزة تُعَدُّ بمنزلة الكسرة، مثل: بيْئَة، مشيْئَة، خبيْئَة، وكذلك الياء الساكنة (اللينة) تعد ياء مد فتعامل مثلها مثل الكسرة، مثل: حُطيْئَة، هيْئَة، بيْئَس.

2–الهمزة علي الواو: (يُ ءْ ذِ ي)حركة الهمزة سكون، وحركة الحرف السابق لها ضمة، والضمة أقوى من السكون، فكتبت الهمزة على واو(يُؤْذِي)، أما كلمة(يُ ءَ دي) فإن حركة الهمزة الفتحة، وحركة ما قبلها الضمة، والضمة أقوى من الفتحة، فتكتبت الهمزة على واو، هكذا: (يُؤَدي)، أما كلمة(أوليَاؤهم) فقد كتبت هكذا لأن الهمزة مضمومة، وحركة ما قبلها ساكن– حروف العلة ساكنة–والضمة أقوى من السكون، فكتبت الهمزة على واو، وهكذا.

3–الهمزة وكرسي الألف: (سَـ ءَ ل) حركة الهمزة فتحة، وحركة ما قبلها فتحة، والحركتان متساويتان، فكتبت الهمزة على ألف، هكذا: (سَأل)، وكلمة (م سْ ء ل ة) حركة الهمزة فتحة، وما قبلها سكون، والسكون أضعف من الفتحة لذا ترسم

على كرسي الألف هكذا(مسألة)، وكلمة (أ بْ دَ ءَ ك م) تكتب هكذا: لن أبدأكم القطيعة وإن قطعتم.

ثانيا – قاعدة كراهة توالى الأمثال:

تميل اللغة العربية إلى التخلص من توالي المقاطع المتماثلة، فتحذف واحدًا منها؛ كراهة توالي الأمثال: (فإذا ترتّب على رسم الهمزة على ألف، أو على واو توالي الأمثال في الكتابة،(أي تجاوُرُ ألفٍ وألفٍ، أو واوٍ مَعَ واو)، حذف ما تحت الهمزة، (أي يحذف كرسي الهمزة سواء كان ياء أو واوا أو ألفا)، نحو: مكة رأيتُ سَمَاءَها، فأصل كلمة سماءها(سماأها)؛ لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها ألف (فتحة طويلة) أو ساكن؛ لذا كتبت الهمزة على كرسي مناسب وهو الألف، فلما كتبناها على ألف حدث توالي أمثال (سماأها) ولأن اللغة تكره توالي الأمثال تحتم حذف أحد الألفين؟ فأيهما نحذف؟ الألف الأولى في (سماء) حرف أصلي من حروف بنية الكلمة، بينما الألف الثانية مجرد كرسي للهمزة وليست حرفا أصليا في بنية الكلمة؛ ولذا قرروا حذف كرسي الهمزة (الألف الثانية) وكُتِبت الهمزة على السطر فكانت النتيجة بعد تطبيق كل القواعد هكذا:(سَمَاءَها)، وكذلك كلمة تَفَاءَل: أصلها (تَفَاأَلَ) تكتب هكذا (تفاءَل)، ومثلها الكلمات:(قراءة – يتساءل – براءة)، وكلمة رَءُوف: أصلها (رَؤُوف) وعندما تجاور المثلان، حذفنا الواو التي تحت الهمزة

(الكرسي) لكراهة توالي الأمثال، فأصبحت هكذا: (رَءُوف)، وكلمة مسئول: أصل كتابتها: (مسْؤُول) لأن الهمزة مضمومة، وما قبلها ساكن، والضمة أقوى من السكون، فكتبت على واو لأنها الكرسي المناسب للضم: (مسْؤُول)، وهنا حدث توالي أمثال واللغة تكره ذلك فتقرر حذف أحد الواوين: الواو الأولى (كرسي الهمزة) أو الواو الثانية(حرف من بنية الكلمة) فحُذفت الواو الأولى (كرسي الهمزة) فأصبحت الكلمة بعد الحذف هكذا: (مَسْ ءُ ول) مفككة الشكل فكتبوا الهمزة على نبرة لتتماسك كتابتها فكانت المحصلة النهائية بعد مراعاة كل القواعد كتابة الكلمة هكذا:(مسْئُول) وهذا ينطبق على كلمات: (قئول – فئوس – شئون)، فئوس/ فؤوس، رءوس / رؤوس، مسئول/ مسؤول، رءوف/ رؤوف ـ يقرءون/ يقرؤون، وهذا ينطبق على الكلمات:(شُؤُون، مسْؤُول، خَؤُون، فُؤُوس، مَؤُونَة، رؤوس، تبوَّؤُوا).

ملحوظة : الواو اللينة في مثل : (توءم – سوءة – السموءل) كان حق الهمزة أن تكتب على ألف (حسب قاعدة قوة الحركات) ؛ لوقوعها بين سكون وفتح ، لكن الواو عوملت هنا معاملة واو المد، التي في قوة الضمة، فكلمة (توءم) حق لها الكتابة على واو هكذا(توؤم) حسب قوة الحركات ـ ولكن للهروب من التماثل ـ يحذف كرسي الهمزة ـ فتصير: (توءم)، أما كلمة (قُرآن) فقد كتبت الهمزة

على مدة؛ لأنها خضعت للفتح، فكان حقها أن تكتب على ألف(قـُرأان)، ولكن وجود الألف بعدها أدّت إلى كتابتها هكذا(قرآن)، وهذا ينطبق على الكلمات: (بُطْآن، جُزْآن، مِرْآة) فكان حق بطآن أن تكتب ـ بطأان ـ حدث توالى أمثال فكتبت هكذا ـ بطآن، وكذلك الحال في بقية الكلمات.

الهمزة المتطرفة

تكتب الهمزة المتطرِّفة على الحرف الذي يناسب حركة الحرف الذي قبلها: فإذا سبق الهمزةَ حرفٌ مكسور، كُتِبت الهمزة على الياء (دون نَقْط)؛ مثال: بادِئ، شاطئ، هادئ، بارئ، وإذا سبق الهمزة حرف مضموم، كُتِبت الهمزة على الواو؛ مثال: تكافؤُ، تباطؤُ، يجرُؤ، لؤلؤُ، وإذا سبق الهمزة حرف مفتوح، كتبت الهمزة على الألف؛ مثال: بدَأ، نشَأ، قرَأ، خطَأ، مَنْشَأ، وإذا سبق الهمزة حرف ساكن، كتبت الهمزة على السطر (منفرِدةً)؛ مثال: ملْء، بطْء، شيْء، عبْء، بدْء، سماء، بناء، لجوء، هدوء، بطيء، مليء، وانتبه إلى موضع الهمزتين في: شيء، وبارِئ، وكذلك تكتب على السطر إذا كان ما قبلها واوًا مشددة مضمومة مثل: (تَبَوُّء).

انتبه:

كلمتا:" سيّئ، وهُيِّئ" تكتبان بياءين، وليس بياء واحدة؛ لأن الهمزة مسبوقة بياء مكسورة، وحَسَب القاعدة تكتب على ياء، وتبقى الياء التي في أصل الكلمة.

بعض الأمور المتعلقة بالهمزة في آخر الكلمة :

إذا جاء بعد الهمزة المتطرفة ضمير، عوملت معاملة المتوسطة، نحو: جزاؤُه ، صفاؤُه، نقاؤُه، تفاؤُل، وضوؤُه، رُؤُوس، في بقائِه، على نقائِه، إلى سمائِه، ذكرتُ بقاءَه ونقاءَه، ورأيتُ سماءَه، قراءَة ، براءَة.

حالة الهمزة المتطرفة(في آخر الكلمة) عند التنوين: التنوين له ثلاثة أنواع:

تنوين الضم: محمدٌ، تنوين الجر: محمدٍ، تنوين النصب: محمدًا، إذا نوّنت الهمزة المتطرفة بالنصب وكانت مرسومة على ألف بقيت على الألف، نحو: نبَأً، سبَأً، خطَأً، امرَأً، مبدَأً، أما إذا نوّنت بالنصب وكانت مرسومة على ياء أو واو بقيت على ما رسمت عليه، وتزاد عليها الألف، نحو: بادئًا، قارئًا، ناشئًا، لؤلؤًا، تكافؤًا، أما إذا كانت الهمزة المتطرفة مكتوبة على السطر، ومنونة بالنصب ومسبوقة بألف مد، فتبقى مفردة (على السطر) ولا تكتب بعدها الألف: بناءً . سماءً . مساءً . دعاءً .

أما إذا سبقت الهمزة المتطرفة المكتوبة على السطر بحرف ساكن غير ألف المد، ولا يوصل بما بعدها، كتبت الهمزة مفردة وبعدها ألف: جزءًا ، بدءًا ، ضوءًا ، لجوءًا .

أما إذا سبقت الهمزة المتطرفة المكتوبة على السطر بحرف ساكن قابل للاتصال بما بعده، كتبت على نبرة ، وبعدها ألف: عبء: (عبئًا)، دفء: (دفئًا)، شيء: (شيئًا)، كفء: (كفئًا)، ملء: (ملئًا) .

إذا اتصل بالفعل الذي في آخره همزة ألف التثنية: عدت الهمزة (شبه متطرفة)، ووجب كتابة الألفين معًا، نحو: الطالبان قرأا الدرس، ويقرأان، وبدأا، ويبدأان.

أما في الأسماء فتكون الهمزة حينئذ متوسطة وتكتب (ألف مد) إذا كانت مفتوحة وقبلها حرف صحيح (مفتوح أو ساكن)، وبعدها ألف مثل: سَأَامة (سآمة) ، مبدَأَان (مبدآن) ، ملجَأان (ملجآن)، مرْأَاة (مرآة)، قرْأَان (قرآن)، ظمْأَان (ظمآن) .

الألف المتطرفة (اللَّـيّنـة)

تعريفها: هي ألف ساكنة تأتي في وسط الكلمة، أو في آخرها ويكون ما قبلها مفتوحا، وعند كتابتها يكون لها شكلان: أن تكتب هكذا (ا) وتسمى بالألف الطويلة أو القائمة، أو أن تكتب هكذا (ى) وتسمى بالألف المقصورة أو المُمَالة، نحو: دعا . عصا . دنا . اتقى . هدى . التقى . موسى . فرنسا . كتاب . قال . شارع . ينام، ولا تأتي هذه الألف في أول الكلمة؛ لأنها ساكنة.

مواضعها :

تأتى في الأسماء والأفعال والحروف:

أولًا: في الأسماء :

تنقسم الأسماء إلى قسمين: أعجمية وعربية، أما الأعجمية فإذا كانت تنتهى بألف تكتب ألفها طويلة، نحو: فرنسا ، هولندا، بلجيكا، استراليا، أمريكا، يافا، حيفا. ما عدا خمس كلمات وهي: موسى، وعيسى، ومتّى، وكسرى، وبخارى.

أما الأسماء العربية، فإنها تنقسم إلى قسمين: المبنية والمعربة: المبنية، والمعربة.

أما الأسماء المبنية فجميع ما تنتهى بألف تكتب ألفها طويلة مثل: أنا، مهما، كلما، هذا، هما، ما عدا خمس كلمات وهي: لدى، والأُلى (الذين أو اللاتي أو اللائي أو اللواتي)، وأُولى (اسم إشارة هؤلاء)، ومَتَى، وأَنّى.

أما الأسماء المعربة فتنقسم إلى قسمين: الثلاثي والرباعي، في الاسم الثلاثي أصيل الواو، كتبت طويلة، نحو : رُبَا، ذُرَا، عصا، أما صيل الياء فإنها تكتب مقصورة، نحو: النوى، الهدى، فتى ، مُنى .

أما الاسم المعرب الزائد عن ثلاثة أحرف فإن ألفها تكتب مقصورة (ى) مثل: ذكرى، صغرى، كبرى، مصطفى، مستشفى، ماعدا: منايا، زوايا، خبايا، قضايا، هدايا، ومثلها، لئلا يجتمع حرفان متماثلان؛ فقد كان حق هذه الأسماء أن تكتب هكذا: منايى، قضايى؛ اجتمع حرفان متماثلان: فحول الثاني ألفا فصارت: منايا، وهكذا في: زوايا وقضايا ...

ثانيًا: في الأفعال:

في الأفعال الثلاثية ننظر كذلك إلى أصل الألف، فإذا كان أصلها الواو كتبت الألف طويلة، نحو: نما، سما، علا، صفا، دعا، كسا، أما إذا كان أصلها الياء أو الألف كتبت مقصورة: سعى، بكى، أبى، مشى، هوى، قضى.

ملحوظة: يعرف أصل الألف في الأفعال بإسنادها إلى تاء الفاعل أو الإتيان بالمضارع : سما: يسمو، دعا: يدعو، رجا: يرجو، جرى: يجري، مضى: يمضي، قضى: يقضي.

في الأفعال الزائدة عن ثلاثة أحرف ننظر إلى الحرف الذي يسبق الألف، فإذا كان الحرف الذي قبل الألف ياء كتبت الألف طويلة، نحو: أعيا، أحيا، تزيّا، استحيا، أما إذا لم يكن الحرف الذي قبل الألف ياء كتبت الألف مقصورة، نحو: أسدى، اهتدى، استسقى، أجرى، أشقى، أفنى، أقصى، أمضى.

ثالثًا: في الحروف:

جميع الحروف التي تنتهى بألف ألفها طويلة، مثل: يا، أيا، إلا، أما، لولا، ما، إذا، ما عدا أربعة أحرف هي: إلى، بلى، حتى، على.

انتبه : لمعرفة أصل الألف هل هو واو أو ياء؟ نقوم بالعمليات الآتية:

1- معرفة مضارع الفعل: مثال: دنا ← يدنو، سما ← يسمو، جزى ← يجزي.

2- معرفة المصدر: مثال: نأى- نأْي، سما- سُمُو. 3- تثنية الاسم: مثال: فتى- فتيان.

4- زيادة التاء المتحركة للفعل الماضي: مثال: عفا-عفوت. 5- جمع الاسم جمع مؤنث سالِمًا: مثال: خطا- خطوات. 6- إرجاع الجمع إلى مفرد: مثال: ذُرا- ذُرْوة.

7- اشتقاق صفة مؤنثة للاسم: مثال: العشا ← عشواء.

التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء

كثير من الطلاب هُمُ الَّذين يخلطون بين التّاءِ المربوطةِ، وبينَ الهاء، ولعلّ ذلك الخطأ أكثر الأخطاء شيوعًا، بعد أخطاء همزتي الوصل والقطع، ولكي نفرق بين التاء المربوطة (ـة) والتاء المفتوحة (ت) والهاء (ه) نقول:

أولًا: التاء المربوطة (ة، ـة) :

هي التاء التي تلفظ " هاء" ساكنة عند الوقف عليها بالسكون، وتقرأ" تاء" مع الحركات الثلاث: الفتح، والضم، والكسر عند الوصل وتعلوها نقطتان في الكتابة، فتكتب هكذا " ة " و " ـة "، نحو: حليمة، حمزة، طلحة، كسولة، مهندسة، جلسة.

ثانيًا: التاء المفتوحة (ت):

هي التي نقرؤها تاءً مع الحركات الثلاث: الفتحة ، والضمة، والكسرة و تبقى في النطق على حالتها(ت) إذا وقفنا على آخر الكلمة بالسكون ولا تنقلب هاء، وتكتب هكذا " ت "، وأنواعها: أصلية، نحو: فات، مات، بات، تاء للتأنيث ساكنة متصلة بالفعل، نحو: مرضتْ ، أكلتْ ، ذهبتْ...، وتنطق ساكنة بدون حركات، متصلة بالفعل للدلالة على الفاعل فإن كان الفاعل المتكلم كانت مضمومة نحو: قرأتُ، درستُ، خرجتُ، وإن كان الفاعل المخاطب وهو مذكر كانت مفتوحة نحو:

يا زيد أنتَ قرأتَ ودرستَ، وإن كان الفاعل المخاطب وهو مؤنث كانت مكسورة نحو: يا هند أنتِ قرأتِ ودرستِ.

ثالثًا: الهاء المربوطة (ه ، هـ):

وهي التي تنطق عند الوقف والوصل هاء وليس عليها نقطتان، وتكتب (ه) و (هـ)، نحو: كتابه، صديقه، هذا ما أخذناه، هذا ما فهمناه من درس الإملاء.

وللتفريق بين الثلاثة علينا أن نراعي أن:

1- التاء المربوطة (ة ، ـة) مختصة بالأسماء، فلا تتصل بالأفعال ولا بالحروف إطلاقًا، نحو: فاطمة، عائشة، خديجة.

2- التاء المفتوحة (ت) تدخل على الأسماء وعلى الأفعال وعلى الحروف، نحو: مؤمنات، مجتهدات، ونحو: مرضتْ، ونحو: ليت، ثمت.

3- هناك حالة تكتب فيها التاء المربوطة تاء مفتوحة وهي إذا اتصل بالكلمة ضمير، فكلمة (امرأة) تكتب في الأصل بالتاء المربوطة ولكن إذا أردنا مخاطبة زوجها قلنا:(امرأتك)، وهكذا نقول: سيارة ، وعند اتصال الضمير نقول: سيارتك، وقس على ذلك باقي الضمائر، والأمر يأتي سليقة أكثر من أن يكون قاعدة.

4- الهاء المربوطة تتصل بالأسماء وبالأفعال وبالحروف فتقول في الأسماء: رأسه، ورجله، ويده، وتقول في الأفعال: ضربه وأدبه، وتقول في الحروف: عنه وعليه وفيه.

5- قد تكون التاء المفتوحة من أصل الكلمة وليست متصلة بها، نحو: بنت، أخت، بيت.

6- قد تكون الهاء المربوطة من أصل الكلمة وليست متصلة بها، نحو: فقه، الفقيه، السفيه.

وبعد هذه الضوابط التي تحدد لك مواضع كل نوع واختصاصاته، فهناك طرق سهلة وميسورة للتفريق بين كل ما سبق في الكتابة، منها أن تلحق الكلمة التي شككت في كتابتها بالمربوطة أم بالهاء، تلحقها بتنوين سواء ضمتين (ٌ) أو فتحتين (ً) أو كسرتين (ٍ) ، فإذا ظهرت تاء أثناء النطق فإنها تكتب تاء مربوطة، وإلا كتبت هاء فلنطبق هذه الطريقة على بعض الأمثلة: كلمة (تجربة) عند تنوينها تنطق (تجربتن) إذن تكتب بالتاء المربوطة هكذا: (تجربة)، وكلمة (لحظة) عند تنوينها تنطق (لحظتن) إذن تكتب بالتاء المربوطة هكذا:(لحظة)، وكلمة (مياه) عند تنوينها تنطق (مياهن) لاحظ عدم ظهور التاء بعد إضافة

التنوين للكلمة، إذن تكتب بالهاء المربوطة هكذا: (مياه)، وقس على ذلك بقية الكلمات .

الأدب

قال صاحب لسان العرب:" الأدب الذي يَتَأَدَّبُ به الأَديبُ من الناس سُمِّيَ أَدَبًا؛ لأَنه يَأْدِبُ الناسَ إِلى المَحامِد ويَنْهاهم عن المقَابِح، وأَصل الأَدْبِ الدُّعاءُ ، ومنه قيل للصَّنِيع يُدْعَى إليه الناسُ مَدْعاةٌ ومَأْدُبَةٌ، وتقول: لقد أَدُبْتُ آدُبُ أَدَباً حسناً، وأَنت أَدِيبٌ وقال أَبو زيد: أَدُبَ الرَّجلُ يَأْدُبُ أَدَباً فهو أَدِيبٌ وأَرُبَ يَأْرُبُ أَرَابةً وأَرَباً في العَقْلِ فهو أَرِيبٌ غيره الأَدَبُ أَدَبُ النَّفْسِ والدَّرْسِ والأَدَبُ الظَّرْفُ وحُسْنُ التَّناوُلِ، وأَدُبَ بِالضَّمِّ: فَهُوَ أَدِيبٌ، مِنْ قَوْمٍ أُدَباءَ، وأَدَّبه فَتَأَدَّب: عَلَّمه، وَاسْتَعْمَلَهُ الزَّجَّاجُ فِي اللَّهِ، عَزَّ وَجَلَّ، فَقَالَ: وَهَذَا مَا أَدَّبَ اللهُ تَعَالَى بِهِ نَبِيَّه، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. وَفُلَانٌ قَدِ اسْتَأْدَبَ: بِمَعْنَى تَأَدَّبَ."[1]

وجاء في الصحاح:" أَدَب النَّفْس والدَّرْسِ، تقول منه : أَدُبَ الرجُلُ بالضم فهو أَديبٌ، وأَدَّبْتُهُ فَتأَدَّبَ . وابن فلان قد استأدَبَ، في معنى تأَدَّبَ . والأَدْبُ :العَجَبَ. والأَدْبُ أيضًا : مَصدَرُ أَدَبَ القَوْمَ يَأْدِبُهُمْ إذا دَعاهُمْ إلى طعامِه . والآدِبُ : الداعي. ويقال أيضاً: آدَبَ القَوْمَ إلى طَعامِهِ يُؤْدِبُهُمْ إيدابًا."[2]، أما معنى أَدَبَ في المعجم الوسيطِ: " أدب فلانُ فلانا أَدْبًا: راضه على محاسن الأخلاق والعادات،

---

[1] لسان العرب، المؤلف: محمد بن مكرم بن على، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري (المتوفى: 711هـ) الناشر: دار صادر – بيروت، الطبعة: الثالثة – 1414 هـ، 1: 206.

[2]الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، المؤلف: أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (المتوفى: 393هـ)، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار

الناشر: دار العلم للملايين – بيروت، الطبعة: الرابعة 1407 هـ – 1987 م، 1: 86.

ودعاه إلى المحامد، أَدُبَ فلانٌ أَدَبًا: راض نفسه على المحاسن، وحذق فنون الْأَدَب فَهُوَ أديب يُقَال هُوَ آدب نظرائه."[1]

تطور مفهوم الأدب العربي

لم تطلق كلمة (الأدب) على الشعر والنثر – كما هو متعارف عليها الآن – منذ بداية عصور الأدب العربي ؛ وإنما مرّت اللفظة بتطور واختلف معنى كلمة (أدب) باختلاف العصور الأدبية، ويتضح ذلك على النحو التالي :

الأدب في العصر الجاهلي:

استُخدمت كلمة (أدب) في هذا العصر بصيغة اسم الفاعل (آدب)، بل عُرفت في معنى ضيق جدًا، وهو الدعوة إلى الطعام و الوليمة؛ وهذا ما يتضح من قول الشاعر الجاهلي طرفة بن العبد [2] :

نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب فينا ينتقر[1]

---

[1] المعجم الوسيط، المؤلف: مجمع اللغة العربية بالقاهرة، (إبراهيم مصطفى / أحمد الزيات / حامد عبد القادر / محمد النجار)، الناشر: دار الدعوة، القاهرة، 1: 9، بدون.

[2] طرفة بن العبد هو شاعر جاهلي عربي من الطبقة الأولى، وهو مصنف بين شعراء المعلقات. وقيل: اسمه طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد أبو عمرو لُقّب بطَرَفَة، وهو من بني قيس بن ثعلبة ولد حوالي سنة 543 هـ ، من أبوين شريفين وكان له من نسبه العالي ما يحقق له هذه الشاعرية فجده وأبوه وعماه المرقشان وخاله المتلمس كلهم شعراء، مات أبوه وهو بعد حدث فكفله أعمامه إلا أنهم أساؤوا تربيته وضيقوا عليه فهضموا حقوق أمه، وما كاد طرفة يفتح عينيه على الحياة حتى قذف بذاته في أحضانها يستمتع بملذاتها فلها وسكر ولعب وأسرف فعاش طفولة مهملة لاهية طريدة راح يضرب في البلاد حتى بلغ أطراف جزيرة العرب، ثم عاد إلى قومه يرعى إبل معبد أخيه، ثم عاد إلى حياة اللهو، بلغ في تجواله بلاط الحيرة واتصل بالملك عمرو بن هند فجعله في ندمائه، ثم أرسله بكتاب إلى المكعبر عامله على البحرين وعُمان يأمره فيه بقتله، لأبيات بلغ الملك أن طرفة هجاه بها، فقتله المكعبر شابًا دون الثلاثين من عمره سنة 569هـ.

يفتخر الشاعر بكرمه من خلال إقامة المآدب في الشتاء وتوجيه الدعوة لكافة الناس دون أن ينتقر أي يختار الداعي إلى الطعام أشخاص بعينهم ؛ فالجفلى هنا هي الدعوة العامة لكل عابر سبيل ؛ ومن ثم فالآدب ، هو الداعي إلى الطعام .

أما في عصر صدر الإسلام :

فقد اتخذت اللفظة معنى آخر ورد هذا المعنى في مصدر التشريع الثاني وهو السنة النبوية ؛ فكان معنى كلمة (أدب) هو التهذيب والأخلاق ، ويتضح ذلك من خلال قول النبي – صلى الله عليه وسلم – في حديثه الشريف : " أدبني ربي فأحسن تأديبي " أي هذبني وعلمني .

وفي العصر الأموي :

اتسع مدلول كلمة (أدب) في عصر بني أمية فبجانب تهذيب السلوك وسمته التربوية التهذيبية في عهد النبوة ؛ أصبحت تدل على معنى تربوي تعليمي تثقيفي وتهذيبي؛ حيث ظهرت في العصر الأموي شخصية (المؤدب) ، وهو المعلم أو الأستاذ ، الذي كان يختاره الخلفاء والأمراء ومَن في حكمهم لتعليم أبنائهم وتهذيبهم ، وكان ذلك التعليم شاملًا لكل علوم العصر كافة ، لتتساوى كلمة أدب في هذا العصر مع كلمة علم ؛ من ثم يُلحظ التطور الدلالي للكلمة من معناها المادي في

[1] طرفة بن العبد : ديوانه ص51 تحقيق :عبدالرحمن المصطاوي – دار المعرفة – بيروت – لبنان – ط 2003 م .

العصر الجاهلي إلى معناها الخلقي في عصر صدر الإسلام ، ثم معناها التعليمي في العصر الأموي.

أما في العصر العباسي :

فقد جاء مدلول كلمة(أدب) بشكل من البسط والدمج بين مدلولها في العصور السابقة، خاصة بين عصري صدر الإسلام والأموي؛ فأصبحت تشتمل على المعنى التهذيبي والتعليمي، ولعل ما ورد عند ابن المقفع في كتابيه " الأدب الصغير والأدب الكبير" وهما في السياسة والأخلاق ، لخير دليل على ذلك، وفي أواخر القرن الثاني الهجري ، ومع بزوغ شمس القرن الثالث الهجري يولد للكلمة مدلول جديد يكاد يصل بالأدب إلى معناه المعروف الآن وهو الشعر والنثر وأول من قالها الخليل بن أحمد الفراهيدي صاحب العروض المتوفى سنة (175هـ)، وذلك في قوله كما جاء في المضاف والمنسوب للثعالبي : (حرفة الأدب آفة الأدباء) ؛ لأنهم كانوا يتكسبون بالتعليم ولا يؤدبون إلا ابتغاء التكسب والمنالة ، وذلك في حقيقة معنى الحرفة على إطلاقها .

نصوص مختارة من الأدب العربي

اعتذار ومدح لكعب بن زهير

هو كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني ، أبو المضرَّب : شاعر عالي الطبقة، من أهل نجد له " ديوان شعر " كان ممن اشتهر في الجاهلية ،ولما ظهر الإسلام هجا النبي – صلى الله عليه وسلم – وأقام يشبّب بنساء المسلمين ، فهدر النبي دمه ، فجاءه " كعب" مستأمنًا ، وقد أسلم ، وأنشد لاميته المشهورة، توفي سنة 26هـ – 645م [1].

النص:

1–بانَت سُعـــادُ فَقَلبي اليـــوَمَ مَتبـــولُ مُتَيَّمٌ إِثرَهـــا لَـــم يُجزَ مَكبـــولُ

2–وَمـا سُعـــــادُ غَداةَ البَينِ إِذ رَحَلـــوا إِلّا أَغَنُّ غَضيضُ الطَرفِ مَكحـولُ

3–تَجلو عَوارِضَ ذي ظَلَـمٍ إِذا اِبتَسَمَـــت كَأَنَّـــهُ مُنهَلٌ بِالـــراحِ مَعلـــولُ

4–فَما تقوم عَلـــى حـــالٍ تَكونُ بِهـــا كَما تَلَوَّنُ فـــي أَثوابِهـا الغـــولُ

5–وَمـــا تَمَسَّكُ بالوعـــد الَّذي زَعَمَـت إِلّا كَما تُمسِكُ المـــاءَ الغَرابيـــلُ

6–كَانَت مَواعيـــدُ عُرقـــوبٍ لَهـــا مَثَلًا وَمـــا مَواعيدُها إِلّا الأَباطيـــلُ

7–أَرجـــو وَآمُلُ أَن تدنـــو مودتهـــا ومـــا إخال لدينا منـــك تنويـلُ

[1] الزركلي : الأعلام ص226 – ج5

8-فَلا يَغُرَّنَكَ مـــــــا مَنَّت وَمـــا وَعَدَت إِنَّ الأَمانِـــــيَ وَالأَحـــلامَ تَضليلُ

9-أَمسَـــــت سُعـــادُ بِأَرضٍ لا يُبَلِّغُهـــــا إِلّا العـــتِاقُ النجيبات المَراسيـــــلُ

10-نُبِئتُ أَنَّ رَســـولَ اللَـــهِ أَوعَدَنـــي وَالعَفُـوُ عِندَ رَسولِ اللَهِ مَأمـــولُ

11-مَهلاً هَداكَ الَّذي أَعطاكَ نافِلَةَ الـــ قُرآنِ فيهـــا مَواعيظٌ وَتَفصيـــلُ

12-لا تَأَخُذَنّـــــي بِأَقوالِ الوُشاةِ فَلَـــم أُذِنب وَلَـو كَثُرَت فـــيّ الأَقاويلُ

13-مازِلـــــــتُ أَقتَطِعُ البَيداءَ مُدَّرِعـــاً جُنحَ الظَلامِ وَثَوبُ اللَيلِ مَسدولُ

14-حَتّى وَضَعتُ يَميني ما أُنازِعُـهـــا في كَفِّ ذي نَقِماتٍ قيلُهُ القيـــلُ

15-لَـــذاكَ أَهَيبُ عِنـــدي إِذ أُكَلِّمُـــهُ وَقيـــــلَ إِنَّـكَ منسوبٌ وَمَسؤولُ

16-إِنَّ الرَسولَ لَنـــــورٌ يُستَضاءُ بِـــهِ مُهَنَّدٌ مِن سُيوفِ اللهِ مَسلـــولُ

17-في عُصبَةٍ مِن قُرَيشٍ قالَ قائِلُهُـــم بِبَطنِ مَكَّةَ لَمّا أَسلَموا زولـــــوا

18-زَالوا فَمـــــازالَ أَنكاسٌ وَلا كُشُـــفٌ عِندَ اللِقـــــاءِ وَلا ميـلٌ مَعازيلُ

19-شُمُّ العَرانينِ أَبطـــــالٌ لَبوسُهُـــــمُ مِن نَسجِ داوُدَ في الهَيجا سَرابيـلُ

20-يَمشون مَشيَ الجِمالِ الزُهرِ يَعصِمُهُم ضَربٌ إِذا عَرَّدَ الســـودُ التَنابيـلُ

21-لا يَفرَحـــونَ إِذا نالَت رِماحُهُـــــمُ قَوماً وَلَيسوا مَجازيعًـــا إِذا نيلوا

22-لا يَقَعُ الطَعـــــنُ إِلّا فـــي نُحورِهِمُ وما لَهُم عَن حِياضِ المَوتِ تَهليلُ

مناسبة النص:

أنشد كعب بن زهير هذا النص عندما أهدر النبي – صلى الله عليه وسلم ـ دمه؛ حيث يُذكر أن كعبًا غضب عندما سمع خبر إسلام أخيه " بجير " ونهاه عن الاندفاع في الدين الإسلامي وهجاه ، وهجا الرسول صلى الله عليه وسلم معه ، وقد بلغ هذا الهجاء النبي – صلى الله عليه وسلم ـ فتوعده وأهدر دمه ، فأرسل إليه أخوه يخبره بما وصلت إليه الأمور، فطلب كعب الحماية من القبائل آنذاك، ولكن القبائل رفضت ؛ ومن ثم توجه إلى المدينة المنورة وتوسل إلى أبي بكر الصديق – رضي الله عنه – ، وفي نهاية الأمر مَثلَ كعب بين يدي رسول الله – صلى الله عليه وسلم ـ معتذرًا عمّا بدر منه معلنًا إسلامه ، وقدّم هذه القصيدة ليبرهن بها عن اعتذاره، و مدح فيها النبي – صلى الله عليه وسلم – وصحابته

العاطفة :

تمتزج العاطفة في هذا النص بين الحزن نتيجة هجر المحبوبة ، والحزن نتيجة الخوف من توعد النبي– صلى الله عليه وسلم– له ، فهو كغيره من شعراء عصره بدأ نصه بالنسيب، وذكر المحبوبة ، ثم الدخول في موضوع النص ،وهو الاعتذار، وطلب العفو.

أسلوب النص :

يأتي هذا النص وفق الأسلوب التقليدي للشعر العربي في العصر الجاهلي ، وهو البدء بمقدمة غزلية يستهل بها نصه ، ثم يعمد إلى الوصف ، ثم الدخول في الموضوع الذي من أجله نظم نصه ، ويمتاز هذا النص بألفاظه السلسة البعيدة ،وإن كانت هناك ألفاظ غريبة بعض الشيء، ويُلحظ عند الشاعر قوة الأسلوب ومتانة التراكيب ، كما اعتمد في نصه على الإكثار من الصور الحسية والبيانية ليثري المتلقي عبر هذه الصور ، فتعمل بدورها على فهم النص وفق قالب جمالي فني بديع، ولعل كثرة المحسنات البديعية أدى إلى تنوع موسيقى النص ، كما امتاز أسلوب الشاعر باستخدامه لأدوات علم المعاني فنراه يأتي بأسلوب الالتفات مثل قوله :

نبئت أن رسول الله أوعدنـــــي والعفو عند رسول الله مأمول

مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة الـ قرآن فيه مواعيظ وتفصيــل

فهو ينتقل من ضمير الغيبة في قوله:(رسول الله)، إلى ضمير المخاطب في قوله: (هداك)، كذلك استخدم التقديم والتأخير، والجمل الاعتراضية، ومن سمات أسلوبه أيضا الوصف الرائع الذي يشبه الوصف القصصي، ولكن بشكل مبسط وموجز يستطيع المتلقي من خلاله استيعاب النص.

تحليل النص :

الأبيات من (1 : 9) :

1-بانَت سُعـــادُ فَقَلبي اليـــوَمَ مَتبـــولُ مُتَيَّمٌ إِثرَهـــا لَـــم يُجزَ مَكبـــولُ

2-وَمـا سُعـــادُ غَداةَ البَينِ إِذ رَحَلـــوا إِلّا أَغَنُّ غَضيضُ الطَرفِ مَكحـولُ

3-تَجلو عَوارِضَ ذي ظَلَـمٍ إِذا اِبتَسَمَـــت كَأَنَّـــهُ مُنهَلٌ بِالـــراحِ مَعلـــولُ

4-فَما تقوم عَلـــى حـــالٍ تَكونُ بِهـــا كَما تَلَوَّنُ فـــي أَثوابِهـا الغـــولُ

5-وَمـــا تَمَسَّكُ بالوعـــد الَّذي زَعَمَـت إِلّا كَما تُمسِكُ المـــاءَ الغَرابيـــلُ

6-كَانَت مَواعيـــدُ عُرقـــوبٍ لَهـــا مَثَلاً وَمـــا مَواعيدُها إِلّا الأَباطيـــلُ

7-أَرجـــو وَآمُلُ أَن تدنـــو مودتهـــا ومـــا إخال لدينا منـــك تنويـلُ

8-فَلا يَغُرَّنَكَ مـــا مَنَّت وَمـــا وَعَدَت إِنَّ الأَمانِـــيَ وَالأَحـــلامَ تَضليلُ

9-أَمسَـــت سُعـــادُ بِأَرضٍ لا يُبَلِّغُهـــا إِلّا العِـــتاقُ النجيّات المَراسيـــلُ

الفكرة التي تدور حولها الأبيات هي فِراق ، وأمل في اللقاء.

يبدأ الشاعر قصيدته بذكر المحبوبة ، وفِراقها له الأمر الذي أدى إلى سقم وقع في قلبه يجعله مقيدًا نتيجة الحب الذي أسره ، ثم يصف الشاعر حال محبوبته وقت الرحيل ، فهي كالظبي الذي في صوته غنة مكسور طرف العين، وهو مكتحل بالسواد دليل على الجمال ، وقد صرح الشاعر هنا بالصفة " أغن "؛ للدلالة على

المحذوف ، وهو الظبي ليزيد من جمال الوصف ، ويسترسل في الوصف بوصف أسنان المحبوبة حين تبتسم إذ تكشف عن بياض وبريق كأن ثغرها الخمر، وتأتي حيرة الشاعر ومصدر ألمه في البيت الخامس الذي يعبر فيه عن تقلب حال المحبوبة ،وعدم الاستقرار على موقف محدد، فحالها متغير بين الحب والهجر فهي تشبه تلك الخرافة التي يطلق عليها اسم " الغول " في تلون أشكالها ، إذ يكشف لنا الشاعر هنا عن رمز اجتماعي تعارف عليه مجتمعه آنذاك ،وهو تلك الخرافة التي يشبه بها محبوبته في تقلب حالها ، ضاربًا المثل في عدم الوفاء بالوعد ؛ حيث يرى تمسكها بالوعد مثل الماء الذي وُضع في غربال، هذا الغربال لا يستطيع الإمساك بالماء ، وقد استعمل الشاعر هنا ظاهرة التقديم والتأخير في قوله :" يمسك الماءَ الغرابيلُ " ؛ إذ قدّم المفعول به " الماء " على الفاعل " الغرابيل " لدلالتين: أما الدلالة الأولى، فهي ضبط البنية الإيقاعية بالمحافظ على القافية المتمثلة في حرف الروي " اللام"، والثاني للدلالة على الاهتمام بالمتقدم ،وهو الماء الذي يشير إلى الوعد من قِبل المحبوبة ، وتأتي إشارة أخرى مقتبسة من بيئة الشاعر في هذه الفترة يعبر من خلالها على عدم التزام المحبوبة بالوعد الذي قطعته ؛ فمواعيدها مثل مواعيد عرقوب الذي يُضرب به المثل في خلف المواعيد عندهم ، فقد كان له أخ طلب من عرقوب العطاء فوعده بثمر النخلة وقال

: ائتني إذا أطلع النخل فلما أطلع قال: إذا أبلح فلما أبلح قال : إذا أزهى فلما أزهي قال : إذا أرطب فلما أرطب قال: إذا صار تمرًا، فلما صار تمرًا جذّه ليلًا ولم يعطه منه، فهو يرى أن مواعيد محبوبته مثل مواعيد عرقوب أكاذيب وأباطيل، ولكن عاطفة الحب تغلب عليه وتبعث له الأمل في اللقاء فيرجو ويأمل أن تدنو مودتها ، وإن كان الظن يراوده في ذلك ، ومن ثم يلهم نفسه الصبر عله يجد الراحة بنهي نفسه عن الاغترار بالوعد والأماني، ويؤكد قوله باستخدام حرف التوكيد " إنّ " في قوله: " إنّ الأماني والأحلام تضليل"، فلا جدوى من الأحلام لأن أمر الفراق أصبح واقعًا وحقيقة لا تُنكر، فقد أصبحت المحبوبة بأرض بعيدة يدلل على بعدها بعدم وصول الدواب لتلك البقاع إلا القوي منها، هو مَن يستطيع بلوغها، وهنا يستخدم التعبير " أمست سعاد " ليدلل على الحسرة ، وفقد الأمل .

من الصور البلاغية في النص:

من الصور البيانية: نجد توظيف الشاعر لها ورد بشكل مكثف فمنها التشبيه في قوله:(وما سعاد غداة البين إذ رحلوا إلا أغن) فهو يشبه المحبوبة وحالها وقت الرحيل بالظبي الأغن، ومنه قوله:(كأنه منهل بالراحل) حيث يشبه أسنان المحبوبة حين تبتسم بالخمر، كذلك يرد التشبيه ليعبر من خلال عن خلف المحبوبة للوعود التي تقطعها على نفسها فتارة يشبهها بالغول في البيت الرابع ،

ومرة أخرى يشبهها بالماء في الغربال كما ورد في البيت الخامس، ومرة ثالثة يشبهها بمواعيد عرقوب الذي يضرب به المثل في خلف الوعود كما ورد في البيت السادس .

ومن الكناية قوله: (أمست سعاد) كناية عن الحسرة وفقد الأمل .

ومن الصور الحسية التي ورد في الأبيات السابقة : فمن الألفاظ الدالة على اللون: (مكحول –عوارض– ظلم– الراح – تلون) ومن الألفاظ الدالة على الحركة : (بانت– مكبول – مكحول –رحلوا – تجلو – ابتسمت– تقوم – يمسك – يبلغها)،ومن الألفاظ الدالة على الصوت: (قلبي – رحلوا – أغن).

ومن المحسنات البديعية: (متبول – مكبول) بينهما جناس ناقص يعطي البيت ويبعث موسيقى من نوع خاص يزيد من إيقاع البيت .

الأبيات من (10 : 15) :

10–نُبِئتُ أَنَّ رَســـولَ اللَـــهِ أَوعَدَنـــي وَالعَفُـوُ عِندَ رَسولِ اللهِ مَأمـــولُ

11–مَهلاً هَداكَ الَّذي أَعطاكَ نافِلَةَ الـــ قُرآنِ فيهـــا مَواعيظٌ وَتَفصيـــلُ

12–لا تَأَخُذَنّـــــي بِأَقوالِ الوُشاةِ فَلَـــم أُذِنب وَلَـو كَثُرَت فـــيّ الأَقاويلُ

13–مازِلـــــتُ أَقتَطِعُ البَيداءَ مُدَّرِعـــاً جُنحَ الظَلامِ وَثَوبُ اللَيلِ مَسدولُ

14-حَتّى وَضَعتُ يَميني ما أُنازِعُـهـــــا في كَفِّ ذي نَقِماتٍ قيلُهُ القيــلُ

15-لَـــــذاكَ أَهَيبُ عِنـــدي إِذ أُكَلِّمُـــــهُ وَقيـــــلَ إِنَّـكَ منسوبٌ وَمَسؤولُ

الفكرة التي تدور حولها الأبيات هي الأمل في الصفح والعفو.

يدخل الشاعر في هذا البيت في الغرض الرئيس من نظم قصيدته وهو الاعتذار وطلب العفو من النبي – صلى الله عليه وسلم – ولعل مطلع بيته لخير دليل على التمهيد لموضوع النص فإن كان كعب قد بدأ كأسلافه من الشعراء ومعاصريه بذكر المحبوبة إلا أن الاسم الوهمي الذي أطلقه على محبوبته " سعاد " مشتقة من السعادة التي هو بصددها في لقاء النبي – صلى الله عليه وسلم – وتمكنه من الاعتذار وطلب العفو؛ ومن ثم الدخول في الإسلام بين يديه ، فهو يقول: أنه قد علم خبر توعد النبي به ، ولكن يبقى الأمل في عفو رسول الله قائم لما عرف به من رحمة وتسامح ، فيطلب منه – صلى الله عليه وسلم – التمهل قائلًا: تريث هداك الله الذي منحك العطية العظيمة عطية القرآن الكريم ، فيها مواعظ للناس وتوضيح لطريق الرشاد، كما يطلب من النبي – صلى الله عليه وسلم – ألا يأخذه بوشاية قيلت فيه فلم يأت بجرم ولم يذنب وإن كثر الواشون ، فقد قطع الصحراء ليلًا واجتاز المخاوف والمشقات حتى انتهى به المطاف بين يدي النبي – صلى الله عليه وسلم – ووضع يديه في كف قوي قوله في أي أمر

هو القول القاطع ، وتزداد رهبته ومخاوفه حين كلّمه وقال له : إنك منسوب أي : من أنت ؟ خاصة بعد الوعيد والخوف الذي ألمّ به.

من الصور البلاغية في النص:

من الصور البيانية (ثوب الليل) استعارة مكنية، حيث شبه الليل بالرجل الذي يرتدي ثوبًا وحذف المشبه به وأبقى شيئًا من لوازمه وهي كلمة " ثوب " .

ومن المحسنات البديعية : (أوعدني– العفو) بينهما طباق، (أقوال – أقاويل) بينهما جناس، وكذلك نجد الجناس بين (منسوب – مسؤول)

الأبيات من (16 : 22) :

16–إِنَّ الرَسولَ لَنـــــورٌ يُستَضاءُ بِـــــهِ مُهَنَّدٌ مِن سُيوفِ اللَهِ مَسلـــــولُ

17–في عُصبَةٍ مِن قُرَيشٍ قالَ قائِلُهُـــــم بِبَطنِ مَكَّةَ لَمّا أَسلَموا زولـــــوا

18–زَالوا فَمـــــازالَ أَنكاسٌ وَلا كُشُـــفٌ عِندَ اللِقـــــاءِ وَلا ميـلٌ مَعازيلُ

19–شُمُّ العَرانينِ أَبطـــــالٌ لَبوسُهُـــــمُ مِن نَسجِ داوُدَ في الهَيجا سَرابيـلُ

20–يَمشون مَشيَ الجِمالِ الزُهرِ يَعصِمُهُم ضَربٌ إِذا عَرَّدَ الســـودُ التَنابيـلُ

21–لا يَفرَحـونَ إِذا نالَت رِماحُهُـــــمُ قَوماً وَلَيسوا مَجازيعـًـــا إِذا نيلوا

22–لا يَقَعُ الطَعـــــنُ إِلّا فـــــي نُحورِهِمُ وما لَهُم عَن حِياضِ المَوتِ تَهليلُ

الفكرة التي تدور حولها الأبيات هي الحب، والمدح

ينتقل الشاعر في هذه الأبيات إلى مدح النبي – صلى الله عليه وسلم – بعد وصفه له بالمنعة والقوة والسماحة والعفو ، مستخدما التوكيد بـ " إنّ " منذ الوهلة الأولى لمدحه ، فهو يقول: إنّ الرسول لنور يهتدى به، فقد نقل الناس من الظلمات إلى الهدى ودين الحق، وأنه سيف سله الحق – تعالى – على المشركين قضى على الشرك وأظهر الحق والنور، وقد هاجر معه المؤمنون إلى المدينة ولم تكن هجرتهم من مكة ضعف بهم ولا غير مدججين بالسلاح أو يحيدون عن القتال، وبالتبعية عند هجرتهم كانوا أقوياء أشداء لديهم العدة والعتاد ، فهم كالجمال ناصعة البياض فحين يمشون تخالهم جمالًا بيضاء قوية ، وإنهم يمنعهم من أعدائهم الضرب الجبار الذي يزلزل قلوبهم، حين يفر القصار السود فلا يستطيعون مواجهتهم ، وقد قدّم الصفة على الموصوف في قوله: السود التنابيل تعريضًا بإعدائهم ، ومدى ضعفهم أمام صحابة النبي –صلى الله عليه وسلم – ، ثم يصف الصحابة بأن أنوفهم عالية ليدلل على عزهم ومجدهم ، فهم أقوياء أشداء صُنعت دروعهم من نسج داود التي امتازت بالإحكام والمتانة فهي لا تشق ولا تبلى ، ثم يعرض حالهم في الحروب التي تدل على الفروسية وصفات الأبطال ، فمتى هزموا عدوهم لا تجد الفرح يهزهم، كما أنهم لو نال منهم العدو لا يخافون بل

يقاتلون بكل شجاعة وقوة ، ويدل على ذلك بأن الطعن لا يقع إلا في صدورهم ليبرهن على مدى صبرهم في الحروب وقوتهم التي تأبى الهروب فمتى سقط منهم أحد شهيد تجد الطعن في صدره ،لأنه مازال يقاتل حتى الموت لا هربًا فيقع الطعن من الخلف ، فهو يمدحهم بالإقدام على الحروب لا الفرار منها .

من الصور البلاغية في النص:

من الصور البيانية : (يمشون مشي الجمال الزهر) تشبيه ؛ حيث شبه مشية الصحابة بمشية الجمال البيضاء .

ومن الصور الحسية التي ورد في الأبيات السابقة :من الألفاظ الدالة على اللون (نور – يستضاء – الزّهر – السود) ، و الألفاظ الدالة على الحركة : (يمشون – مشي – عرّد – سرابيل – نالت– يقع)، ومن الألفاظ الدالة على الصوت (مفاريح – مجازيع ـ تهليل)

من المحسنات البديعية : بين (الزّهر – السود) طباق ، وبين (مفاريح – مجازيعًا) طباق.

بعض سمات النص :

سهولة الألفاظ، وضوح المعاني، كثرة الصور البيانية وخاصة التشبيهات ، براعة التصوير ودقته، توظيف الصور الحسية بشكل جيد يخدم النص .

اللغة العربية تتحدث عن نفسها

لشاعر النيل حافظ إبراهيم

رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي ونـاديت قومي فاحتسبت حياتي

رموني بعقم في الشباب وليتني عقمت فلم أجزع لقول عداتي

وولدت فلما لم أجد لعرائسي رجالاً وأكفاءً وأدت بناتي

وولدت فلما لم أجد لعرائسي رجالاً وأكفاءً وأدت بناتي

ووسعت كتاب الله لفظاً وغاية وما ضقت عن آيٍ به وعظات

فكيف أضيق اليوم عن وصف آلة وتنسيق أسماءٍ لمخترعات

أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل سألوا الغواص عن صدفاتي

فيا ويحكم أبلى وتبلى محاسني ومنكم، وإن عز الدواء، أساتي

أيطربكم من جانب الغرب ناعب ينادي بوأدي في ربيع حياتي؟!

أرى كل يوم في الجرائد مزلقاً من القبر يدنيني بغير أناة!!

وأسمع للكتاب في مصر ضجةً فأعلم أن الصائحين نعاتي!!

أيهجرني قومي عفا الله عنهم إلى لغة لم تتصل برواة؟!

سرت لوثة الإفرنج فيها كما سرى لُعَابُ الأفاعي في مسيل فرات

فجاءت كثوبٍ ضم سبعين رقعة مُشَكَّلَةَ الألوان مختلفات

إلى معشر الكتاب والجمع حافل بسطت رجائي بعد بسط شَكَاتِي

فإمّا حياة تبعث الميت في البلى وتُبْنِتُ في تلك الرموس رفاتي

وإمّا ممات لا قيامة بعده ممات لعمري لم يُقَسْ بممات

من هو حافظ إبراهيم؟

هو الشاعر المصري محمد حافظ بن إبراهيم فهمي المهندس، وقد اشتهر بحافظ إبراهيم، أحد كبار الشعراء، ولد في مدينة ديروط التابعة لمحافظة أسيوط وذلك في الرابع والعشرين من شباط (فبراير) لعام 1872م، تميز حافظ إبراهيم بذاكرته المتّقدة القوية التي لم تضعف أبداً على مرّ الأيام والسنين، حيث كان حافظاً لآلاف من الأبيات الشعرية والقصائد بين قديمة وحديثة، ولقّب بـ(شاعر النيل)، وكذلك بـ(شاعر الشعب)؛ لأنّه يكتب من نبض الناس وإحساسهم فيتأثّر ويؤثّر بهم، فهو الشاعر الإنسان الذي أحب الأدب والشعر، وعكف على مطالعة الكتب، كان يعشق المزاح والمداعبة، غيور على الأمة وشخصيتها ولغتها وهويتها، وقد نشأ يتيم الأبوين؛ إذ توفيّ والده المصري وأمّه التركية وهو مازال صغيراً، فكفله خاله، وقد سجّل حافظ إبراهيم في شعره، أحداثاً كثيرة، منها المفرحة ومنها المؤلمة، فأثرت تلك الحوادث في قلبه ليترجمها قصائد مليئة بالإحساس النابض؛ لذا امتاز شعره بروح وطنية عالية، تلهج للتحرر من الاستعمار، وبمعاني واضحة

وألفاظ جذلة، وعباراتٍ قويّة في صياغة الجمل، ثم بعد ذلك أصيب حافظ إبراهيم بفترة من اللامبالاة استمرت من عام 1911م حتّى عام 1932م؛ حيث لم يأبه للقراءة أو الاهتمام بزيادة علومه وثقافته، على الرغم من تسلّمه منصب رئيس القسم الأدبي في دار الكتب، فقد أعياه الكسل، واشتد الأمر عليه بضعف بصره.

حياة حافظ إبراهيم:

ولد الشاعر المصري حافظ إبراهيم على ظهر سفينة كانت راسية على نهر النيل في ديروط، أبوه مصري وهو المهندس إبراهيم فهمي والذي كان مشرفاً على قناطر ديروط، أما أمه فهي تركية الأصل، وعاش حافظ إبراهيم عند أبيه لمدة أربع سنوات، ولكن بعد هذه المدة توفي والده، فعاد هو وأمه من ديروط إلى القاهرة، وقد قام خاله المهندس محمد نيازي بالعناية والاهتمام به، وفي سنة 1908م توفيت والدته، وبعد ذلك قام خاله بنقله إلى العمل معه بطنطا، وقد ألحقه بالجامع الأحمدي ليعلمه الكتابة والقراءة، شعر حافظ إبراهيم بالضيق، لذلك رحل عن خاله، وكتب له رسالة تقول: (ثقلت عليك مؤونتي، إني أراها واهية، فافرح فإنّي ذاهب، متوجه في داهية)، وخرج حافظ إبراهيم من عند خاله، وتوجه إلى طرقات طنطا حتى وصل إلى محمد أبو شادي المحامي، وهو أحد الثوار المسؤولين عن ثورة 1919م، وقد قام بدوره على اطلاعه على الكتب الأدبية المختلفة، وقد أبدى

إعجابه بالشاعر المصري محمد سامي البارودي، التحق حافظ إبراهيم بالمدرسة الحربية في سنة 1888م، ثمّ تخرّج منها في سنة 1891م، وعمل في البداية ضابطاً برتبة ملازم ثاني في الجيش المصري، ثم عُيّن في وزارة الداخلية، وفي سنة 1896م تمّ إرساله إلى دولة السودان مع الحملة المصرية، لكن لم تعجبه الحياة هناك، فشارك في الثورة مع العديد من الضباط، تمّ تعيينه رئيساً على القسم الأدبي في دار الكتب، وقد أصبح وكيلاً عنها، كما أنّه حصل على رتبة البكوية وذلك في سنة 1912م، لذا أطلق عليه لقب شاعر النيل، وعمل حافظ إبراهيم فترة من الزمن لدى مكتب للمحاماة، وذلك لإتقانه للغة الفرنسية، كما أنّه ترجم رواية البؤساء للكاتب فيكتور هوجو[1]، كما اشترك مع خليل المطران في ترجمة لكتاب موجز الاقتصاد.

أشعار حافظ إبراهيم وقصائده:

يعتبر حافظ إبراهيم هو أحد الشعراء الذين كانوا يحملون همَّ الوطن والشعب على كاهله، فقد كان يكتب العديد من القصائد الشعرية الوطنية، وقد أشاد الشعراء بوطنيته وقوميّته، كما أشادوا بصياغته وأسلوبه المميّزين، بالإضافة إلى ذلك فقد

[1] وُلِدَ فيكتور هوجو في السادس والعشرين من فبراير، عام 1802 بمدينة بيزانسون Besançon في فرنسا. وبرغم دراسته للحقوق وتدريبه على العمل في مجال المحاماة، إلا أنَّهُ اتخذ من كتابة الأعمال الأدبية مهنةً له، وأصبح أحد أبرز الشعراء والروائيين والكُتَّاب المسرحيين الفرنسيين في الحقبة الرومانسية. أنتج جُلَّ أعماله أثناء تواجده في باريس وبروكسيل وجزر القنال الإنجليزي. تُوفِّيَ هوجو في 22 مايو، عام 1885، بباريس.

كان متأثراً بشكلٍ كبير بالشخصيات الوطنية المصرية البارزة مثل: سعد زغلول، ومصطفى كامل.

كان "شاعر النيل" يتميز بسرعة البديهة وفكاهاته الطريفة التي لا تُخطئ مرماها، ومن المواقف التي تدل على هذه الصفات، هذا الموقف، حيث كان من عادة الكاتب عبدالعزيز البشري أن يزور صديقه "حافظ إبراهيم" بين الحين والآخر، وفي مرة قدم "البشري" لزيارة شاعر النيل في بيته بحلوان؛ واقترابه من البيت رأى الشاعر جالسًا في حديقة بيته يقرأ، فلما وصل وألقى عليه السلام قال البشرى "العتب على النظر يا حافظ بك، لما شفتك من بعيد تصورتك واحدة ست"، فرد عليه الشاعر الكبير بسرعة بديهة وفطرة ساخرة "والله يظهر إن نظرنا ضعف، أنا كمان شفتك وأنت جاي افتكرتك راجل!". ومنها أيضا أنه دعا مرة بعض أصدقائه لتناول طعام الإفطار في رمضان في منزله بحلوان، وكان معه الشيخ البشرى، وتأخر الأصدقاء بعد أذان المغرب، فدعا بالطعام وجلس معه الشيخ يأكلان، وما لبث الضيوف أن حضروا فبادرهم حافظ قائلًا: لا مؤاخذة لما تأخرتم أحضرت فقي البيت يفطر معايا، وأشار إلى الشيخ البشرى. وفى أحد الأيام قال حافظ إبراهيم لمحمد البابلي: لنا خمس وعشرون سنة أصحاب، لا أنا اغتنيت ولا انت اغتنيت..

ليه؟ هو إحنا مالناش عقل؟ فقال البابلي، هو إحنا لو كان لنا عقل كنا بقينا أصحاب؟.

وفاة حافظ إبراهيم:

توفي الشاعر حافظ إبراهيم في عام 1932م، وذلك في الساعة الخامسة صباحاً من يوم الخميس، وكان حينها في ضيافة أصدقائه، ولكن لم يشاركهم الطعام لإحساسه بالمرض، وبعد أن غادرا أحس بالمرض فنادى على ابنه، والذي استدعى الطبيب بأسرع وقت، وعندما وصل كان حافظ إبراهيم قد لفظ أنفاسه الأخيرة، وتم تشييعه في موكب مهيب، ثم تمّ دفنه في مقابر السيدة نفيسة.

الشرح والتحليل:

رَجَعْتُ لنفسي فاتَّهَمْتُ حَصَاتي ونَاديتُ قَوْمي فاحْتَسَبْتُ حَيَاتي

يتحدث الشاعر على لسان اللغة العربية قائلة: عندما بدأت الدعوة إلى العامية، وفسدت الألسن، بدأت أحاسب نفسي وأبحث عن أسباب القصور في نفسي، فاتهمت عقلي بالقصور ،ثم استنجدت بقومي ممن يتكلمون هذه اللغة، فلا مجيب، فاحتسبت حياتي وعددتها فيما يحتسب عند الله وجعلتها لخدمة الأمة ابتغاء مرضاة الله.

رمَوْني بعُقْمٍ في الشَّبَابِ وليتني عَقُمْتُ فلم أَجْزَعْ لقَوْلِ عِدَاتي

اتُّهمتُ ظلماً بالتخلف والجمود وعدم قدرتي على مواكبة العصر مع أني أزهو وأفتخر بين اللغات بالفصاحة والبلاغة، وتمنيت لو أني كنت كذلك؛ كي لا أجزع لما يقوله أعدائي .

وَلَدْتُ ولمّا لم أَجِدْ لعَرَائسي رِجَالاً وَأَكْفَاءً وَأَدْتُ بَنَاتي

تكمل اللغة العربية دفاعها عن نفسها فهي تقول إنها لغة معطاءة منجبة؛ فهي تمتلك ثروة ضخمة من الألفاظ ولكنها عندما لم تجد الكفء المناسب الذي يحفظ أسرارها ويظهر جمالها ويحسن استخدامها انطفأ بريقها وحكمت عليها بالدفن وهي حية .

وَسِعْتُ كِتَابَ الله لَفْظَاً وغَايَةً وَمَا ضِقْتُ عَنْ آيٍ بهِ وَعِظَاتِ

فكيفَ أَضِيقُ اليومَ عَنْ وَصْفِ آلَةٍ وتنسيقِ أَسْمَاءٍ لمُخْتَرَعَاتِ

تخبرنا اللغة العربية بأنها ليست لغة عاجزة والدليل على ذلك أنها وسعت كتاب الله واحتوت جميع أحكامه وتشريعاته ولم تعجز عن وصف بينة أو موعظة أو هدف من أهداف القرآن الكريم، فكيف تعجز عن وصف ما صنعه المخلوقين أو تكوين مسميات للمخترعات العديدة التي لا تساوي شيئاً أمام ما استطاعت التعبير عنه في الماضي.

أنا البحرُ في أحشائِهِ الدرُّ كَامِنٌ فَهَلْ سَأَلُوا الغَوَّاصَ عَنْ صَدَفَاتي

تستمر اللغة العربية في الدفاع عن نفسها رادة على كل أعدائها فتقول مفتخرة واصفة نفسها بالبحر الواسع الشاسع الذي يتوارى الدر الثمين في أعماقه وتحثنا على استخراجه والاستعانة بمن تعمقوا في اللغة وعرفوا أسرارها .

فيا وَيْحَكُمْ أَبْلَى وَتَبْلَى مَحَاسِني وَمِنْكُم وَإِنْ عَزَّ الدَّوَاءُ أُسَاتي

تخاطب اللغة العربية أبناءها مترحمة على نفسها فمواضع جمالها ومحاسنها تفنى وتبلى وها هي تذوي شيئاً فشيئاً ، وفيهم من يستطيع أن يعيد إليها جمالها وحسنها على الرغم من ندرة الدواء .

فلا تَكِلُوني للزَّمَانِ فإنَّني أَخَافُ عَلَيْكُمْ أنْ تَحِينَ وَفَاتي

تستنجد اللغة العربية بأبنائها وتحذرهم طالبة منهم ألاّ يتركوها أو يدعوها للزمان يعبث بها وتتصرف بها يد أعدائها ،فهي تخشى عليهم أن تحل وفاتها فتختفي وتفنى فيصبح العرب بلا هوية ولا لغة .

أَرَى لرِجَالِ الغَرْبِ عِزّاً وَمِنْعَةً وَكَمْ عَزَّ أَقْوَامٌ بعِزِّ لُغَاتِ

تواصل اللغة العربية تحذيرها لأبنائها، فتنبهم إلى أنها ترى أبناء الغرب في عزة وقوة ومنعة ورفعة وما كان ذلك إلا بتمسكهم بلغتهم واعتزازهم بها .

أَتَوا أَهْلَهُمْ بالمُعْجزَاتِ تَفَنُّنَاً فَيَا لَيْتَكُمْ تَأْتُونَ بالكَلِمَاتِ

تكمل اللغة حديثها عن رجال الغرب فتقول :إنهم قد حققوا بلغتهم المعجزات وقدموا أشكالاً وصوراً من التقدم في كل مجال بينما عجز أبناء اللغة حتى بالإتيان بالألفاظ الصحيحة .

أرى كل يوم بالجرائد مزلقاً من القبر يدنيني بغير أناة .

تعرض اللغة في هذه الأبيات ما تواجه من الأخطار التي تجرفها للهاوية فهي كل يوم تجد الزلات والعثرات والأخطاء تملأ الصحف وهذه العثرات تقربها من النهاية بلا تمهل أو روية .

وأسمع للكُتَّاب في مصر ضجة فأعلم أن الصائحين نعاتي .

وتواصل عرض ما يحاك ضدها من مكائد فهي تسمع دعوات الكتاب في مصر الذين علا ضجيجهم بالدعوة إلى العامية، عندها أيقنت أن هؤلاء الكتاب هم من سيعلنون وفاتها ونهايتها .

أيهجرني قومي عفا الله عنهم إلى لغة لم تتصل برواة .

وبلسان الأم الحنون ...تتعجب اللغة من أبنائها الذين هجروها وتركوها طالبة من الله أن يعفو عنهم إلى لغة جديدة ركيكة لا أصل لها ولا تقارن باللغة العربية.

سرت لوثة الإفرنج فيها كما سرى لعاب الأفاعي في مسيل فرات .

تصف اللغة العربية اللغة العامية فهي خليط ضعيف من اللغات المختلفة قد نفث الإفرنج فيها سمومهم كما يلوث سم الأفاعي الماء العذب .

فجاءت كثوب ضم سبعين رقعة مشكلة الألــوان مختلفات .

إلى معشر الكتاب والجمع حافل بسطت رجائي بعد بسط شكاتي.

فإما حياة تبعث الميت في البلى وتنبت في تلك الرموس رفــاتي .

وإما ممــات لا قيامة بعده ممات لعمري لم يقس بممات .

في نهاية القصيدة توجه اللغة النداء إلى معشر الكتاب الذين اجتمعوا في مجمع اللغة العربية قائلة أنها ترجوهم الآن بعد أن قدمت شكواها وأوضحت لهم الخطر المحدق بها، وتحذرهم من مصيرها فإما أن يعودوا إلى رشدهم ويتراجعوا عن دعوتهم ويهتموا بلغتهم لتعود فتحيا من جديد كما ينبت النبات ويحيا وإما يستمروا في غيهم فيكون مصيرها الفناء والموت وأي موت، موت لا يكون للعرب ولا لأبناء العربية قيام بعده.

العاطفة:

عاطفة الشاعر عاطفة وطنية فيها حب للغة العربية، وغيرة عليها مع كره لأعدائها من المستعمرين وأتباعهم. هذه القصيدة قالها شاعر النيل " حافظ إبراهيم" مدافعا ومنافحا عن اللغة العربية، اللغة التي يفتخر ويعتز بها العرب والمسلمون؛ فهي

تحفظ كتابهم وتشريعهم، وتعبر عن علومهم وآدابهم. حين تعالى الهمس واللمز حولها في أوساط رسمية وأدبية، وعلى مسمع ومشهد من أبنائها واشتدّ الهمس وعلا الصوت، واستفحل الخلاف وطغى، ففريق يصل بها إلى أعالي القمم قدرة ومكانة، فهي بمقدورها استيعاب الآداب والمعارف والعلوم الحديثة، وفريق جحود ، يتهمها بالقصور والبلى وبالضيق عن استيعاب العلوم الحديثة، ولكن حافظاً الأمين على لغته الودود لها يصرخ في وجوه أولئك المتهامسين والداعين لوأدها في ربيع حياتها بأن يعودوا إلى عقولهم ويدركوا خزائن لغتهم فنظم هذه القصيدة يخاطب بلسانها قومه ويستثير ولاءهم لها وإخلاصهم لعرائسها وأمجادها.

وأسلوب الشاعر في هذه القصيدة سهل واضح، استخدم فيه أسلوب الحض، وذلك لاستخدامه كثيرا من الجمل الإنشائية من أمر ونهي وتعجب واستفهام ورجاء في مثل قوله " وليتني عقمت "، " فكيف أضيق اليوم " فيا ويحكم " أيطربكم " أيهجرني " وغير ذلك .

كما أن معانيه جاءت واضحة مترابطة لا غموض ولا عمق فيها وهذا أمر طبعي إذ أنه يتحدث عن موضوع يهم الأمة الإسلامية وهو الحملة الجائرة على اللغة العربية وصمود هذه اللغة أمام هذه التحديات.

عبر الشاعر عن تلك المعاني بألفاظ وعبارات قوية موافقة للمعنى، سهلة لا تحتاج إلى الرجوع للمعاجم، استخدم اللفظة المعبرة للمعنى.

عاطفة الشاعر في هذه القصيدة عاطفة دينية تموج بالحب والغيرة على الأمة الإسلامية فلا غرو أن تكون صادقة لا يخلو النص من الصور الخيالية التي تقرب المعنى وتجسده فاستخدم أسلوب التشخيص من بداية القصيدة ، حيث جعل العربية إنسانا يتحدث عن نفسه، واستخدم البديع كالطباق في قوله : ولدت، وأدت.

الصور البيانية :

(اتهمت حصاتي)، شبه اللغة العربية بالإنسان الذي يتهم نفسه ذكر المشبه "اللغة العربية"، وحذف المشبه به "الإنسان" ، وأتي بصفة من صفاتها وهي اتهام العقل على سبيل الاستعارة المكنية (تشخيص).

(ناديت قومي– احتسبت حياتي)، شبه اللغة العربية بالإنسان الذي ينادي ويحتسب الأجر ذكر المشبه "اللغة العربية" وحذف المشبه به، وأتى بصفة من صفاته على سبيل الاستعارة المكنية (تشخيص).

(رمَوني بعقم)، شبه اللغة العربية بالمرأة التي تتهم بالعقم، ذكر المشبه اللغة العربية، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته على سبيل الاستعارة المكنية (تشخيص).

(ولدت)، شبه اللغة بالمرأة التي تلد، ذكر المشبه وحذف المشبه به ، وأتى بصفة من صفاته على سبيل الاستعارة المكنية (تشخيص).

(عرائسي) شبه كلمات العربية بالعرائس، حذف المشبه وصرح بالمشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية.

(أنا البحر) شبه اللغة العربية في سعتها بالبحر، وهو تشبيه بليغ.

(الغواص) شبه العالم باللغة العربية بالغواص حذف المشبه وصرح بالمشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية. (صدفاتي) شبه ألفاظ اللغة العربية بالأصداف (استعارة تصريحية).

(أبلى وتبلى محاسني)، شبه اللغة العربية بالثوب الذي يبلى (استعارة مكنية)، الشطر الثاني (وإن عز الدواء أساتي) شبه علماء اللغة بالأطباء (استعارة تصريحية).

(وفاتي)، استعارة مكنية (تشخيص).

(أرى كل يوم بالجرائد مزلقاً)، كناية عن الأخطاء الشائعة في الصحف، (نعاتي)، استعارة مكنية، البيت الرابع عشر :شبه سريان اللكنات الأجنبية في اللغة العربية وإفسادها لها بسريان لعاب الأفاعي في الماء العذب وإفساده له.(تشبيه تمثيلي)، البيت الخامس عشر: شبه اللغة العربية المختلطة بلهجات ولغات مختلفة

بالثوب الممزق و المرقع برقع كثيرة الألوان والأشكال (تشبيه تمثيلي)، البيت السادس عشر :شبه الرجاء والشكوى بالثوب الذي يبسط (استعارة مكنية)، البيت السابع عشر :شبه الرفات بالنبات الذي ينمو وينبت (استعارة مكنية) تنبت في تلك الرموس رفاتي: كناية عن إحياء اللغة.

سمات عامة في القصيدة:

1- تتسم بالجزالة والقوة مع العذوبة والرشاقة والمواءمة بين اللفظ والمعنى .

2- نرى في القصيدة أسلوباً محكماً وعبارات رشيقة ،وتراكيب رصينة ، وسلامة في التعبير .

3- حلق الشاعر بخياله مع القدماء ، فاستمد صوره الجزئية من الخيال العربي القديم ، هذا بالإضافة إلى التشخيص الذي أعطى القصيدة جدة وابتكاراً .

4- المعاني واضحة قوية تتسابق إلى القارئ من غير كد أو طول تأمل .

قصيدة أضحى التنائي بديلا من تدانينا

القصيدة من ديوان ابن زيدون، فمن هو ابن زيدون؟

هو أحمد بن عبد الله بن أحمد بن أحمد بن غالب بن زيد المخزومي، شاعر أندلسي، ولد في قرطبة عام 394هـ في قبيلة بني مخزوم المعروفة بمكانتها العظيمة في الإسلام، حيث عرفت بشجاعتها وفروسيتها، كان والد وجدّ ابن زيدون من أعظم وأكبر العلماء والفقهاء المعروفين، وقد تولى جده القضاء في مدينة (سليم) الأندلسية. وقد عانى ابن زيدون من فقد والده عندما كان في الحادية عشر من العمر، الأمر الذي دفع جده لتربيته، وتنشئته على التنشئة السليمة، حيث علّمه النحو، والقرآن، والعلوم، والشعر، والأدب، ممّا زاد من ذكائه، فعُرف بالنبوغ في مختلف مجالات العلوم، خاصّةً في الشعر والنظم. موهبة ابن زيدون الشعرية اتصل ابن زيدون بأكبر الشعراء والأعلام في العصر الأندلسي رغم صغر سنّه، حيث تولّى العديد من المناصب العليا، وأهمّها منصب الوزارة، ومنصب القضاء، نظراً لدوره في نصرة المظلوم، والعدل، كما لم ينشغل عن موهبته الشعرية، حيث تغنّى بشعر من كلّ غرض، كالفخر، والرثاء، والغزل، والوصف، حيث برع في وصف الطبيعة.

دور ابن زيدون السياسي:

عاش ابن زيدون في أكثر الفترات العصيبة في العصور الإسلامية، حيث شهدت تلك الفترة الكثير من الفتن، لذلك لعب دوراً مهما في التأثير على الشعب، خاصةً بعد مقتل الكثير من قادة المسلمين، وأبرزهم الخليفة الأموي نتيجة الفتن الواقعة بين الولايات والطوائف، وكان لابن زيدون الدور الأكبر في إنهاء الخلافة الأموية في قرطبة، حيث ساعد ابن جهور على تأسيس الحكومة الجهورية، من خلال تحريكه للجماهير عن طريق استخدامه للشعر، لذلك اعتمد عليه الحاكم ابن جهور بشكلٍ كامل، مما أدى لتوطيد العلاقة بينهما، إلا أنها سرعان ما انتهت نتيجة تدخل بعض الوشاة الذين أوقعوا بينهم، مما أدى لاعتقال ابن زيدون، وسجنه.

ابن زيدون وولَّادة:

ظهرت مَلَكة الشعر عند ابن زيدون وهو في سن العشرين، عندما أطلق مرثيَّة بليغة على قبر القاضي ابن ذكوان عند وفاته، وسرعان ما تطوَّرت العلاقات إلى أن وصلت إلى ولّادة بنت المستكفي بالله الخليفة الأموي، التي ما لبثت بعد وفاة أبيها إلا أن انشقَّت عن النساء والتحقت بمجال الشعراء والأدباء، ويشهدُ لها الناس بحسن مجلسها وجمال مبسمها ووجهها. ولم يمرّ وقت كثير على تطور العلاقة بينهما، إذ أرسلت إليه رسالةً مجيبة له بعد إصراره على لقائها، قالت فيها:

ترقّب إذا جنّ الظلام زيارتي فإنّي رأيت الليل أكتم للسرّ

وَبي منك ما لو كانَ بالشمسِ لم تلح وبالبدر لم يطلع وَبالنجم لم يسرِ

بيد أنَّ سرهما لم يلبث أن انكشف أمره أمام الناس، وتناقلت الإشاعات بأنَّ ابن زيدون يحبُّ جارية ولَّادة وكان أحدهم يقال له ابن عبدوس يحاول أن يظفر بولّادة مستنداً على ماله ونجح في ذلك، مما استثار حفيظة ابن زيدون، وبدأ يهجو بابن عبدوس بطريقةٍ لاذعة حوَّلت حبَّ بنت المستكفي إلى بغضٍ وكرهٍ شديدَين. ولم ينأى ابن عبدوس عن تدبير المكائد لابن زيدون فاتهمه بتبديد أموال مؤتمنٍ عليها، فحُطَّ به في السجن، إلَا أن ذلك لم ينسِهِ ولَادة وكتب نونيَّتَه هذه.

عُرف ابن زيدون بحبِّه الشَّديد لولَّادة بنت المستكفي، وقد ذكرها في الكثير من قصائده، وولَّادة بنت المستكفي هي ابنة الخليفة الأموي المستكفي بالله في الأندلس، وأمّها جاريةٌ إسبانيَّة، كانت من أروع الشُّعراء في زمانها، وبَرَعت في الأدَب والشِّعر، حوَّلت دارها بعد مقتل والدها وزوال الخلافة الأموية في الأندلس إلى ملتقىً أدبيّ، ومجلسٍ للشُّعراء والأدباء يتحدَّثون فيه عن شؤون الأدب والشِّعر، وكان ابن زيدون من رُوّاد هذا المجلس، وقد أحبَّها ابن زيدون حُبَّاً شديداً، إلَّا أن هذا الحب لم يدم كثيراً، ولم تدم أيام الصَّفا بينهم وقتاً طويلاً، فحصل بينهم الجَفا والفراق، ولم تتزوَّج ولّادة من أحد أبداً.

شعر ابن زيدون:

يحتلُّ شِعر الغَزل ثلث شِعر ابن زيدون، ويتميَّز غزله بالعاطفة القويَّة والمشاعر المتدفِّقة، وقد احتلّ وصف الطبيعة والمدح والرِّثاء نصيباً من قصائده، وكانت اللَّوعة والاشتياق لقرطبة ومحبوبته ولَّادة باديتان في قصائده، وقد اشتهر شعره بالبساطة واستخدام التَّراكيب الشِّعريَّة البسيطة. من أشهر قصائده القصيدة النونيَّة التي نحن بصدد شرحها، والَّتي أرسلها إلى محبوبته ولَّادة بعد فراره من السِّجن إلى إشبيلية، وهي قصيدة طويلة سنذكر منها بعض الأبيات.

وفاة ابن زيدون:

توفي ابن زيدون عام 463هـ في إشبيلية عن ثمانية ستين عاماً تقريبا، عندما أرسله المعتمد على رأس الجيش ليوقف الفتنة الواقعة هناك، إلا أنّ المرض أصابه، ممّا أدى لوفاته.

الشرح والتحليل:

الفكرة العامة: وفاء الشاعر في حبِّه لولَّادة.

يكاد الشاعر في هذه الأبيات، يذوب أسى وألما على فراق محبوبته ولادة بن المستكفي، ويتحرق شوقا إليها وإلى الأوقات الصافية الماتعة التي أتيحت له معها،

وفي ظلال هذه العاطفة المتأججة الملتهبة، أنشأ هذه القصيدة النابضة بالحياة المترجمة عما في صدره من مكنون الحب والوفاء العجيبين.

الفكرة الأولى: وصف للحاضر الأليم، وتألم على الماضي الجميل، ويعبر عن كل ذلك من خلال أبيات تقطر وفاء وحبًا وتجلدًا.

1- أضحى التنائي بديلاً من تدانينا ونابَ عن طيبِ لقيانا تجافينا

وهنا يستهل الشاعر قصيدته بالتوجع والتحسر على ما صارت إليه حاله فقد تغيرت من قرب بينه وبين محبوبته إلى بعد ونأي يتزايد مع الأيام. لقد تحول القرب بعدا وصار اللقاء جفاء وهو أمر يشقيه ويعذبه كما نجد الشاعر قد استخدم ألفاظا جزلة في التعبير عن مدى وطول البعد وقوة الشوق حيث استخدم ألفاظ ذات حروف ممدودة يمتد فيها النَفَسُ ليعبر عن ألمه ونجد ذلك في جميع ألفاظ البيت الأول. فهو يقول إن التباعد المؤلم بينه وبين محبوبه أضحى هو السائد بعد القرب الذي كان وحل مكان اللقاء والوصل الجفاء والهجر.

2- ألاّ وَقَد حانَ صُبحُ البَينِ، صَبّحَنا حَيْنٌ، فَقَامَ بِنَا للحَيْنِ نَاعِينَا

متابعة للفكرة التي تسيطر على هذه المجموعة من الأبيات، والتي يتحدث الشاعر من خلالها عن مدى الحرقة، والألم اللذين أصاباه في مقتل، حتى أوشك على الهلاك. ولعل الشاعر قد وفق في توظيف الألفاظ الدالة والمعبرة عن تجربته

الحزينة، حيتما استخدم ألفاظًا تعضد تلك التجربة الصادقة مثل: البين، والحين، ولعل مما ساعد على تأجيج تلك العاطفة، توظيفه للغة توظيفا غير مباشر، وغير حقيقي، عندما اضاف الصبح للبين، مع ما بين المفردتين من مفارقات، فالصبح رمز التفاؤل، والأمل، تحول عند شاعرنا إلى معادل للفناء، والموت.

3- مَنْ مبلغُ الملبسِينا، بانتزاحِهمُ حُزْناً، معَ الدهرِ لا يبلى ويُبْلينَا.

4- أن الزمان الذي ما زال يضحكنا أنسا بقربهم قد عاد يبكينا.

لا شك أن التعبير غير المباشر عن التجربة الشعرية يزيدها بريقًا، والقًا، لذا نرى الشاعر في البيت السابق يوظف الاستفهام لغير ما وضع له في الحقيقة، وذلك إظهار بغرض التوجع والتحسر والألم الذي حل به، ومما يدل على شدة معاناته انه راح يطلب من أي أحد أن يبلغ أولئك الذين ألبسوه هذا الثوب؛ ثوب الحزن الدائم، المتجدد وابتعدوا عنه(ويقصد هنا الواشين الذين فرقوا بينه وبين محبوبته) أن هذا الحزن ملازم له لا يفارقه حتى يهلك، وأن ضحكه قد تحول إلى بكاء دائم، و أن الزمان الجميل السابق والذي ملأ حياتنا أنسا، وحبورا، وسرورًا.. قد تحول، وتبدل.. فهو اليوم يبكينا، ويحزننا، وكأننا به وقد وصل به الضعف درجة يستعطف أولئك الشانئين أن يرقوا لحاله، وحال محبوبته وأن يتركوهما وشأنهما.

5- غيظ العدا من تساقينا الهوى فدعوا بأن نغصَّ فقال الدهر: آمينا

ويستمر الشاعر في إرسال رسائله إلى محبوبته وإلى مستمعيه.. فيقول: بأن عذاله قد حنقوا عليه وعلى محبوبته لما بينهما من صفاء، وود، ومحبة، وأن الدهر قد استجاب لدعائهم وحقق لهم ما أرادوا من وقيعة بينهما فأصابهما الحزن والألم.

6- فَانحَلّ ما كانَ مَعقُوداً بأَنْفُسِنَا وَانْبَتّ ما كانَ مَوْصُولاً بأيْدِينَا

7- وَقَدْ نَكُونُ، وَمَا يُخشَى تَفَرّقُنا فاليومَ نحنُ، ومَا يُرْجى تَلاقينَا

من الواضح أن هناك ترابطًا بين البيت السادس، وبين البيت الخامس، بحيث صار البيت السادس نتيجة طبيعية لكيد العدا، والعذال الذين ساءهم ما كان عليه الحبيبان من وفاق، وصفاء، ومودة..، فكان نتيجة ذلك كله أن تفرقنا، وتباعدنا، وانفرط عقد محبتنا، وما كان بيننا من وئام، واتفاق، حيث لم يخطر على البال أن يأتي هذا اليوم الحزين، الذي نفترق فيه فراقًا لا يرجى من ورائه لقاء، أو وصال.

8- يا ليتَ شعرِي ولم نُعتِبْ أعاديَكم هَلْ نَالَ حَظّاً منَ العُتبَى أعادينَا

9- لم نعتقدْ بعدكمْ إلاّ الوفاء لكُمْ رَأياً، ولَمْ نَتَقلّدْ غَيرَهُ دِينَا

وفي لهجة المحب المنكسر.. والعاشق الواله، الذي يكتم الحسرات غصصا في قلبه يخاطب الشاعر، بل يعاتب، مستخدمًا أسلوب النداء وحذف المنادى، لأنه علم ومعروف، وليس بحاجة إلى تعريف.. فهل نال العدا من الرضا، مثلما نلنا

من الهجران؟!، فكيف يتم ذلك؟!! ونحن الأوفياء، ونحن المخلصون على الرغم من هذا النأي، فليس لأحد أن يملأ هذا الفراغ الحاصل في قلبي سواكم.

10- ما حقّنا أن تُقِرّوا عينَ ذي حَسَدٍ بِنا، ولا أن تَسُرّوا كاشِحا فِينَا

11- كُنّا نرَى اليَأسَ تُسْلِينا عَوَارِضُه وَقَدْ يَئِسْنَا فَمَا لليأسِ يُغْرِينَا

ولايزال شاعرنا يعيش تحت تأثير العتاب العفيف، الخفيف، فأنى لشاعر مثل ابن زيدون أن يكون قاسيًا على محبوبه، فعلى الرغم من الصد ومن الهجران.. فلم يشعر يومًا بأنه ارتكب جرمًا يستحق كل هذا العذاب، وهذا النأي، فَيُقَرَّبُ الحسود وتقر عينه، ويسر الشانئ المبغض، ويشمت بهما!! وقد وصل به الأمر حدا صار اليأس سلواه التي يسري به عن نفسه، حتى استحكم اليأس من قلبه.

12- بنْتُمْ وبنّا فما ابتلّتْ جوانحُنا شوقاً إليكمْ ولا جفّتْ مآقينا

وهنا يفصح الشاعر عما يكنه من وفاء، وإخلاص لولادة ويبثها آلامه ولوعته فقد ابتعدتم عنا وابتعدنا عنكم، ونتيجة هذا البعد فقد جفت ضلوعنا وما تحوى من قلب وغيره، واحترقت قلوبنا بنار البعد في الوقت الذي ظلت فيه (مآقينا: جمع مؤق وهو مجرى العين من الدمع، وجانبها من جهة الأنف) عيوننا تذرف الدمع من تواصل البكاء لأنه مشتاق محروم فلا أقل من أن يخفف همه بالبكاء ويسلي نفسه بالدموع.

13- نَكادُ حينَ تُناجيكمْ ضمائرُنا يَقْضي علينا الأسى لولا تأسّينا

ويستمر الشاعر في وصف الصورة الحزينة القاتمة فيقول: يكاد الشوق إليكم يودي بحياتنا لولا التصبر والتسلي، والأمل في اللقاء، حينما تعود به الذكرى على الأيام الخوالي، فيتصور الجمال والفتنة والحب والبهجة والأمل والسعادة، ويهتف ضميره باسمها، ويناجيها على البعد، لأنها قرينة روحه، وصنو نفسه، حينما يعيش أبعاد التجربة العذبة المؤلمة، ويوازن بين ما كان عليه وما صار إليه تقرب روحه أن تفارق جسده بسبب الحزن المفرط الذي يملأ جوانحه، لولا أنه يمني نفسه بالأمل، ويعزي روحه عن المحنة بالتصبر.

14- حالتْ لفقدِكمُ أيامُنا فغدتْ سوداً وكانت بكم بيضاً لياليا

وإمعانا في تجسيد معاناة الشاعر يقول: لقد تبدلت الحياة الوادعة الهانئة الجميلة، وأظلمت الدنيا المشرقة الباسمة المضيئة، فجللها السواد وعمها الظلام ببعد ولادة.

15- إذْ جانبُ العيشِ طلْقٌ من تألّفنا ومربعُ اللّهوِ صافٍ منْ تصافينا

ويبدو الترابط بين الأبيات واضحًا، وما ذاك إلا لأن بعضها قد ترتب على بعض، وصار بعضها يكمل بعضها الآخر ويترتب عليه في المعنى، ففي هذا البيت يتذكر أيامه الهانئة مع محبوبته حيث كانت الحياة صافية متفتحة، وحيث كانا يجنيان ثمار الحب ما يشاءان، ومتى يشاءان، فهو يقول أن عيشنا الماضي كان

طلقًا (مشرقًا) من شدة الألفة بيننا، وقوة الترابط، حيث اللهو، والسمر فيما بينهما، لا يعكر هذه الأجواء الوادعة حزن، ولا هم، ولا شقاق، ولا خلاف، ولهذا فهو صاف مثل المورد العذب الجميل، من شدة التصافي، وخلو المودة مما يكدرها.

16- وَإِذْ هَصَرْنَا فُنُونَ الوَصْلِ دانية قِطَافُها، فَجَنَيْنَا مِنْهُ ما شِينَا

واستكمالا للوحة الذكريات الجميلة الفاتنة، يستحضر الشاعر تلك المشاهد الرائعة التي عاشها مع ولادة: فقد كنا نستميل أصناف الوداد، والحب، والوصال المتنوعة، فنقطف منها ما نشاء، ولعل هذا البيت قد اشتمل على صورة من أجمل صور الوداد حين شبه لنا الشاعر أصناف الوصل، والحب، والوداد بالأعناب الدانية القطاف، أو الثمار الدانية القطاف والتي في متناول اليد، والتي يتناول منها المرء ما يشاء، ومتى شاء، ولا إخالها إلا صورة جميلة مستوحاة من جمال الطبيعة الأندلسية الفاتنة

17- ليُسقَ عهدُكم عهدُ السرورِ فما كنتمْ لأرواحِنا إلاّ ريحانا

ويحلق الشاعر في عالم من الخيال، ويطوف به طائف من الذكرى الحلوة، فيدعو لعهد الوفاء بينهما بالحياة، والتجدد، والنماء... لأنه عاش فيه وصفت روحه به، وتلقى من محبوبته مشاعل الأمل وحب الحياة.. وهو دعاء يكشف عن الحنين إلى العهد الماضي، وعن جمال الذكرى، وإذا كان الفراق يغير المحبين، ويجعلهم

ينسون حبات قلوبهم فلن يستطيع أن ينسى الشاعر هواه، بل يزيده البعد وفاء وإخلاصا، فما زالت أمانيه متعلقة بولادة وهواه مقصورا عليها فقد كانت الرياحين لروحه وما زالت كذلك.

18- لا تَحْسَبُوا نَأيَكُمْ عَنّا يغيّرُنا أنْ طالَما غَيّرَ النّأيُ المُحِبّينَا!

وفي محاولة من الشاعر لاسترضاء محبوبته، واستدرار عطفها، يرسم لنفسه صورة مثالية، ووضيئة، فهو من طينة ليست كطينة باقي المحبين، الذين يغيرهم البعد، فعلى الرغم مما حصل بينهما إلا أنه ما يزال نحافظًا على حبال الود، والوصل.

19- واللهِ ما طلبت أرواحُنا بدلاً منكمْ ولا انصرفتْ عنكمْ أمانينا

وزيادة في حب الوصال، راح الشاعر يرسل رسائل الطمأنة لمحبوبته، فهو يقسم لها بالله بأن قلبه لن يتعلق بغيرها ولم تتحول أمانيه عن حبها، ولقد كان اختيار الشاعر لكلمة (أرواحنا) موفقا إلى حد كبير، حيث ذكرت إحدى الروايات كلمة (أهواؤنا) بدل (أرواحنا)، على ما بينهما من فوارق بين الأرواح، والأهواء.

20- يا سارِيَ البَرْقِ غادِ القصرَ وَاسقِ به مَن كانَ صِرْف الهَوى وَالوُدَّ يَسقينَا

21- وَيَا نسيمَ الصَّبَا بلّغْ تحيّتَنَا مَنْ لَوْ على البُعْدِ حَيّا كان يحيِينا

ولا شك أن الشاعر هنا يريد أن يشرك عناصر البيئة، أو الطبيعة في الوساطة بينه وبين ولادة من جهة، ومن جهة أخرى حيث راح يستعين بها لتحمل معه ثقيل أعبائه، فلعلها تقف بجانبه، وتخفف عنه من آلامه في وحدته، وغربته التي يعاني منها، والوقوف بجانبه، وفي مظهر حقيقي من مظاهر الود، والوفاء، والإخلاص راح الشاعر يستسقي المطر في ترفق ورجاء، ويطلب منه أن يبكر في إرواء قصر محبوبته بماء المطر العذب الصافي، لأنها كثيرا ما سقته الهوى خالصا نقيا من الخداع ، ولا يكتفي الشاعر بالمطر، بل راح يقصد نسيم الصبا لينقل تحياته إلى محبوبته التي لو ردت عليه التحية فإنها ستمنحه الحياة، وتبعث فيه الأمل.

22- وَاسألْ هُنالِكَ:هَلْ عَنّى تَذكُّرُنا إلفاً ، تذكُّرُهُ أمسَى يعنّينَا

واستكمالاً لمشهد الشوق والحنين، يحمل الشاعر مظاهر الطبيعة (نسيم الصبا) أمانة السؤال، والتقصي داخل القصر، أن كان بعده عنهم قد ترك أي أثر على محبوبته أم لا؟! ثم يبادر معبرًا عن مكنون صدره، وعن مرهف مشاعره، ورقيق إحساسه، والذي راح تذكره لها يسبب له الأرق، والمعاناة، والألم. ولعل اتكاء الشاعر على الاستعانة بمظاهر الطبيعة يوحي بانعدام، أو عدم جدوى الوساطات بينه وبينها، مما اضطره للجوء لوساطات أخرى، يفرغ من خلالها شحنات عواطفه الجياشة، لعلها تهدئ من روعه، وتسكن من لظى حبه.

نظرات نقدية

أولاً: اللغة

الشاعر الجيد هو الذي يستطيع أن يتجاوز من خلال ألفاظه، وتراكيبه الإيحائية، وغير المباشرة.. قصور اللغة، وجمودها في تراكيبها العادية، والمعجمية، وذلك من خلال استغلال الطاقات الكامنة فيها، وأن يشحن لغته بالصور، والموسيقى، حيث أن دور اللغة لا يقتصر على كونها وسيلة من وسائل التعبير فقط، بل إنها تحتوي على خاصية جمالية فريدة، وقدرة فائقة في إثارة أحاسيس، ومشاعر القراء، ونقلهم إلى أجواء وعوالم نفسية جديدة.. وذلك فيما يعرف بالموسيقى الناتجة عن تآلف، وتآزر الألفاظ، والتراكيب ومن خلال قدرة الشاعر وتمكنه من تقنيات التقديم، والتأخير، والذكر، والحذف، وتوظيف الأساليب المختلفة من استفهام، وتعجب، وتمنٍ، وأمر...وغير ذلك من الأساليب التي يخرجها الشاعر عن حالتها الحقيقية المباشرة، إلى معان أخرى مجازية تزيد اللغة تألقًا، وإشعاعًا، وإيحائية، وقد وقفنا على جانب كبير من خلال تلك الصور البيانية، والأساليب المختلفة التي سلَّطنا عليها بعض الضوء في هذه الدراسة.

ثانيًا: الألفاظ

تعتبر الألفاظ المقوم الأساس الذي يقوم عليه الشعر قديمًا وحديثًا، فإن كانت المعاني هي روح الشعر، وموضوعه، فإن الألفاظ بمثابة الجسد للروح، وكما يقول الجاحظ فإن المعاني مطروحة في الطريق، فالموضوع لم يكن في يوم من الأيام هو الشعرية، إنما كيف تنتج الموضوع؟ وكيف تقول ما تقول؟ (أي بالألفاظ) فهذا هو الشعر، لذا فإن أهم عنصر في العمل هو القدرة على التشكيل.. أي صب المادة الخام (المعاني) في قالب (الشكل، أو اللفظ)، وذلك ما يعنيه الجاحظ بقوله: "إن المعاني مطروحة في الطريق"، ولكن المهم الصياغة الفنية، من خلال التشكيل اللفظي لتلك المعاني.

بالنظر إلى ألفاظ الشاعر في هذه القصيدة، نرى أنها تتسم بالرقة، والعذوبة، والوضوح، ولعل الموضوع الذي عالجه الشاعر (الغزل) يقتضي مثل هذه الألفاظ الشاعرية، التي يذوب الشاعر من خلالها في محبوبه، الشيء، الذي لا يعطي له مساحة كبيرة من الخيارات اللغوية، أو ليس عنده الوقت الكافي الذي يسمح له بانتقاء ألفاظه، بحيث تبدو غليظة، جافة، أو تحتاج لمعرفتها إلى اللجوء إلى المعاجم، والقواميس، ولهذا وجدنا الألفاظ قد فُصِّلت على قد المعاني دون كد للعقل، أو إجهاد للفكر.

ومن هذه الألفاظ: التنائي، والتداني، لقيانا، تجافينا وهي ألفاظ تتطابق وتتناسب مع موضوع الغزل الذي لا يخلو من نأي أحيانا، وتقارب أحيانا أخرى، لقاءات السحر والجمال تارة، ثم قد يتبعها الجفاء... وهكذا هي حال المحبين، والعشاق.

ثالثًا: العاطفة

هذا ولا يمكن لدارس الأدب أن يغفل عنصر العاطفة أثناء تحليله لأي نص أدبي؛ شعرًا كان أم نثرًا، لما لهذا العنصر من سحر يلامس شغاف قلب القارئ، ويمسه مسه شفيفًا، لطيفًا، يستطيع من خلاله أن يكتشف مدى تأثر الشاعر بحقيقة تجربته قوة، وضعفًا، وبالتالي.. فإن الأعمال العظيمة الذي ندين لها بالفضل، هي التي تقول ما كنت تود قوله، وهي التي تجعلنا نرى أشياء لم نرها من قبل أبدًا، أو رأيناه بعين مضطربة عاشية، ولن يتم ذلك إلا من خلال العاطفة الصادقة، والتي هي عبارة عن تضافر، وتفاعل مجموعة من مقومات النص التي لا يمكن لنا أن نفصل بعضها عن بعضها الآخر، ومنها: اللغة بألفاظها، وتراكيبها، وأساليبها، وصورها، وما ينتج عن ذلك كله من صور وخيال، والتي يستطيع الشاعر من خلالها أن يشرك القارئ في تجربته الخاصة، وأن يتفاعل معها وكأنه يعيش التجربة ذاتها، فإن استطاع الشاعر أن يصل بالقارئ إلى هذا المستوى من

التأثير، والتأثر فقد نجح في تقديم نفسه وتقديم تجربته للآخرين، لأنه في هذه الحال يقدم تجربة إنسانية عامة، ولكن انطلاقًا من تجربته الخاصة.

رابعًا: الأساليب

لاشك أن البيان، والتعبير يأخذ أشكالا كثيرة، ومتعددة، فقد يمكن أن يعبر الإنسان من خلال الإشارة، أو الإيماءة، أو الحركة، أو الكلمة، أو الصورة، أو التمثال (النحت) وغير ذلك من صور التعبير، فقد يظهر الرسام عواطفه من خلال اللوحة، وقد يظهر النحات عواطفه من خلال نحته، أما الأديب، الفنان فهو رسام يرسم بالكلمات، والكلمة هي المداد الذي يجسد من خلاله مشاعره، وأحاسيسه، و وجداناته، وعواطفه، واللغة هي مجموع المفردات، والتراكيب .. وينبغي أن تكون لغة الأدب مأنوسة أليفة، على علوها وشرفها بأن تكون لغته وسطاً بين لغة المتقعرين من الخاصة، ولغة العامة الركيكة. يقول أبو هلال العسكري " وأما المختار من الكلام فهو الذي تعرفه العامة إذا سمعته ولا تستعمله في محاوراتها"، "فخَيْر الكلام ما كان معناه إلى قلبك أسبق من لفظه إلى سمعك" ولا يكون الكلام كذلك حتى يكون الأديب على قدر كبير من التمكن من أساليب العرب، من خبر، وإنشاء، وتقديم وتأخير، وذكر وحذف، وفصل ووصل، فإن أحسن الأديب توظيف جميع هذه الفنون خرج كلامه مطبوعًا، بلا تكلف، وبلا عناء، ينساب من قلمه

انسياب الماء من في السقاء، فمن فرط ثقته بنفسه، وامتلاكه لنواصي الكلام الجيد، لم يعد بحاجة للتعقيد، أو الإبهام، والتعمية، والأسلوب مفتاح شخصية الكاتب، ويدل مدى انسجامه مع ذاته، ومع بيئته، يقول الناقد الفرنسي (بوفون): الأسلوب الرجل، فالكاتب الموهوب هو الذى يملك الأسلوب المختلف، المتميز، هو الذى يمكنك أن تتعرف عليه من خلال مقالته أو قصته أو قصيدته، هو الذى يشعرك كلما قرأت له أن هناك كيانًا مستقلا يحاورك، فهو ذو طابع خاص، ونكهة، وبصمة مميزة.

خامسًا: الصور البيانية

أما عن الصور البيانية فهي كثيرة ومبثوثة في أرجاء النص ما بين استعارات، وكنايات، وتشبيهات، ومجازات، وقد نوع الشاعر في ذلك كله تنويعًا كبيرًا، مستخدمًا أجمل ما في البيئة الأندلسية من عناصر، وقد ذكرنا بعضها أثناء تعليقنا المباشر على الأبيات، ويستطيع الطالب أن يستكشف هذا عالم الجمال، والبهاء بمفرده، وببساطة.

سادسًا: الوحدة الموضوعية

لم يكن بدعا على نونية ابن زيدون أنها تقتفي أثر الشعر العربي الأصيل، ويكفي أن نشير هنا إلى كثرة ما هاجر من كتب إلى الأندلس، فيها من الدواوين عدد جم

وبخاصة دواوين الجاهليين والأمويين والمجموعات الشعرية الهامة كالمفضليات وشعر الهذليين والنقائض..، ولهذا نجد ابن زيدون لم يكن له أن يخرج عما سار عليه الأولون من الشعراء، والذين كان شعرهم عبارة عن بستان جميل فيه أصناف من الأزاهير المتنوعة، والمختلفة، ولا ضير في ذلك أن يتميز الشعر الغنائي العربي بهذه الميزة، لأنها طبيعة هذا النوع من الشعر الذي لم يكن له ليتميز بهذه الخصيصة لولا أنه غنائي، لأنه بوح الوجدان، والمشاعر والأحاسيس، ولهذا نجد الشاعر يتنقل من فكرة إلى فكرة حسب الدفق العاطفي الذي يسيطر عليه لحظة انفعاله، ويأتي تبعًا لذلك ألا يشمل القصيدة الغنائية وحدة عضوية متكاملة، بالمفهوم المتعارف عليه في النقد الغربي، ولكننا في الوقت نفسه نستطيع أن نلمس وحدة نفسية شفيفة تغطي النص الغنائي كله، ويجدر القول هنا أن هذا النوع من الوحدة (العضوية) يجب توفرها في الشعر المسرحي، والقصصي؛ لأن طبيعته تقتضي التسلسل، والترتيب.[1]

[1] منقول من شبكة الإنترنت العنكبوتية، بتصرف يسير.

من البــلاغـــة العربية

البلاغة لغة مأخوذة من بلوغ الشيء منتهاه، قال صاحب اللسان: " بَلغَ الشيءُ يَبْلُغُ بُلُوغاً وبَلاغاً: وصَلَ وانْتَهَى، وأَبْلَغَه هُوَ إِبْلاغاً وبَلَّغَه تَبْلِيغاً، وتَبَلَّغَ بِالشَّيْءِ: وصَلَ إِلى مُرادِه، وأَمرٌ بالِغٌ وبَلْغٌ: نافِذٌ يَبْلُغُ أَين أُرِيدَ به، وأَمرٌ بَالِغٌ: جَيِّدٌ، والبَلاغةُ: الفَصاحةُ، وَرَجُلٌ بَلِيغٌ وبَلْغٌ وبِلْغٌ: حسَنُ الْكَلَامِ فَصِيحُه يُبَلِّغُ بِعِبَارَةِ لِسَانِهِ كُنْهَ مَا فِي قَلْبِهِ، والجمعُ بُلَغاءُ، وَقَدْ بَلُغَ، بِالضَّمِّ، بَلاغةً أَي صَارَ بَلِيغاً، وقولٌ بَلِيغٌ: بالِغٌ وَقَدْ بَلُغَ."[1]، والبلاغة فعالة مصدر بلُغ بضم اللام كفقه وهو مشتق من بلَغ بفتح اللام بلوغاً بمعنى وصل وإنما سمي هذا العلم بالبلاغة لأنه بمسائله وبمعرفتها يبلغ المتكلم إلى الإفصاح عن جميع مراده بكلام سهل وواضح ومشتمل على ما يعين على قبول السامع له ونفوذه في نفسه فلما صار هذا البلوغ المعنوي سجية يحاول تحصيلها بهذا العلم صاغوا له وزن فعُل بضم العين للدلالة على السجية فقالوا علم البلاغة، وبيان ذلك أن اشتمال الكلام على الكيفيات التي تعارفها خاصة فصحاء العرب فكان كلامهم أوقع من كلام عامتهم وأنفذ في نفوس السامعين وعلى ما شابه تلك الكيفيات مما أبتكره المزاولون لكلامهم وأدبهم وعلى ما يحسن ذلك مما وقع في كلام العرب وابتكره المولعون بلسانهم يعد بلوغاً من المتكلم إلى منتهى الإفصاح عن مراده.

[1] لسان العرب، مادة(ب ل غ) ، 8: 419 وما بعدها.

أما اصطلاحا، فعلم البلاغة هو العلم بالقواعد التي بها يعرف أداء جميع التراكيب حقها، وإيراد أنواع الشبيه والمجاز والكناية على وجهها وإيداع المحسنات بلا كلفة مع فصاحة الكلام.

وقد كان هذا العلم منثوراً في كتب تفسير القرآن عند بيان إعجازه، وفي كتب شرح الشعر ونقده، ومحاضرات الأدباء من أثناء القرن الثاني من الهجرة، فألف أبو عبيدة معمر بن المثنى المتوفى سنة 144 كتاب" مجاز القرآن"، وألف الجاحظ عمرو بن بحر المتوفى سنة 344 كتباً كثيرة في الأدب، وكان بعض من هذا العلم منثوراً أيضاً في كتب النحو مثل: كتاب سيبويه، ولم يخص بالتأليف إلا في أواخر القرن الثالث إذ ألف عبد الله بن المعتز الخليفة العباسي (ت: 296هـ)- قتيلاً بعد أن بويع له بالخلافة ومكث يوما واحداً خليفة- ألف كتاب" البديع"، وقد أودعه سبعة عشر نوعاً وعد الاستعارة منها، ثم جاء الشيخ عبد القاهر الجرجاني(المتوفى سنة 471) فألف كتابيه" دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة " ، أولهما في علم المعاني والثاني في علم البيان ، فكانا أول كتابين ميزا هذا العلم عن غيره ولكنهما كانا غير ملخصين، ولا تامي الترتيب فهما مثل در متناثر كنزه صاحبه لينظم منه عقداً عند تأخيه، فانبرى سراج الدين يوسف بن محمد بن علي السكّاكي الخوارزمي المتوفي سنة 626، إلى نظم تلك الدرر فألف كتابه العجيب المسمى"

مفتاح العلوم في علوم العربية"، وأودع القسم الثالث منه الذي هو المقصود من التأليف مسائل البلاغة دونها على طريقة علمية صالحة للتدريس والضبط فكان الكتاب الوحيد، وقد اقتبسه من كتابي الشيخ عبد القاهر، ومن مسائل الكشاف في تفسير القرآن للزمخشري، فأصبح عمدة الطالبين لهذا العلم وتتابع الأدباء بعده في التأليف في هذا العلم الجليل.

أقسام البلاغة:

ينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة فروع هي (علم المعاني ، علم البيان ، علم البديع):

1-**علم المعاني** : يهتم بالنص أو الحديث كوحدة كلية من حيث الأفكار والجمل واتساقها مع بعضها البعض ، كما يهتم بمعرفة نوع وأسلوب الكلام المستخدم في الحديث ، وأساليب الكلام في لغتنا العربية هي :

أولا الأسلوب الخبري : يستخدم الأسلوب الخبري عادة للحديث عن شيء جديد بالنسبة للسامع أو القارئ، وهو يحتمل الصدق أو الكذب ويمكن استخدام أدوات التوكيد لتأكيد الخبر مثل: (إن ، قد ، نون التوكيد، ...) .

ثانيا الأسلوب الإنشائي : هو كلام ليس صدقا وليس كذبا وينقسم إلى:

– الإنشاء الطلبي، أقسامه: (الأمر ، الاستفهام ، النهي ، التمني ، النداء) .

-الإنشاء غير طلبي، أقسامه: (المدح والذم ، القسم ، التعجب ، صيغ العقود ، الرجاء) .

فروع علم المعاني:

– الإيجاز: ويعني اختزال الكلمات، وذلك بالتعبير بكلمات قليلة تختصر حديثا طويلا وفي نفس الوقت يظل محتفظا بمعناه الأصلي، وهو أنواع: (إيجاز بالحذف ، إيجاز بالقصر)

– الفصل والوصل: المغذى من هذا الفرع هو معرفة متى يجب وصل الكلام، وكيف يتم عطف الجمل على بعضها، ومتى يجب فصل الكلام وبداية جمل جديدة وتعد المعرفة بهذا المبحث هي أساس علم البلاغة.

– الاطناب: هو التعبير عن المعنى باستخدام أكثر من عبارة بشرط أن تضيف الزيادة فائدة للحديث وكذلك لمعنى الكلام.

2- علم البيان:

يهتم هذا العلم بالصور البلاغية وقدرتها على توضيح وتوصل المعنى ومن الصور البلاغية:

– التشبيه: وهو إلحاق أمر بأمر آخر في وصفه، الأمر الأول هو المشبه والأمر الثاني هو المشبه به، وأركان التشبيه هي (المشبه، المشبه به، آداه التشبيه وجه الشبه).

– الكناية: هو استخدام كلمات أو صفات معينة بهدف توصيل معنى آخر ملازم لهذه الكلمات، مثال أبي أسد: كناية عن الشجاعة.

– الاستعارة: وهي تشبيه حذف أحد طرفيه، أنواعها: (استعارة مكنية، استعارة تصريحية، استعارة تمثيلية).

3- علم البديع : ويهتم بالمحسنات البديعية التي تزيد الكلام حلاوة وتجعله يترك أثرا خلابا في النفس، مع عدم الاخلال بالمعنى الأصلي له، أنواع المحسنات البديعية:

الأول: الجناس: وينقسم إلى:

1- الجناس التام: هو اتفاق لفظين في الحروف وعددها مع اختلافهما في المعنى.

2- الجناس الناقص: هو لفظان متشابهان في الحروف مع اختلاف عددها .

3- جناس القلب: هو لفظان مختلفان في ترتيب الحروف .

4- الجناس المحرف: هو اختلاف تشكيل الحروف من حيث الفتح والضم والكسر.

الثاني: الطباق: الجمع بين شيئين متضادين بهدف توضيح وابراز المعنى لكل منهما، وأنواعه:(طباق بالإيجاب، طباق بالسلب).

الثالث: السجع: هو كلام ذو قافية واحدة، أي اتفاق الحرف الأخير من كل جملة.

نماذج من بلاغة الرسول صلى الله عليه وسلم:

أسلوب الشرط:

أسلوب الشرط هو أحد الوسائل اللغوية البلاغية التي كان يستخدمها النبي صلى الله عليه وسلم، فقد كان يمتلك معجما لغويا كبيرا، ساعده على انتقاء الألفاظ والأساليب المناسبة لأحاديثه، فهو من قريش، ونشأ في بني سعد بن بكر، لذا فقد جمع بين فصاحة مكة مهد الصبا، وفصاحة بني سعد البدوية المتينة، وقد تميزت مفرداته صلى الله عليه وسلم بالفصاحة والجزالة والفخامة، والوضوح في الدلالة والخلوص من كل بشاعة أو عيب، فقد جمع في كلامه بين جزالة البداوة

وفصاحتها، ورقة الحضارة وعذوبتها، لذلك جاء كلامه جزلا في رقة، متينا في عذوبة.[1]

"إنّ مما أدرك الناس من كلام النبوة الأولى: إذا لم تستح فاصنع ما شئت" رواه البخاري.[2]

أسلوب الشرط:

قوله ﷺ:" إذا لم تستح فاصنع ما شئت".

وتركيبه كالآتي: أداة شرط (إذا)، حرف نفي وجزم وقلب (لم)، فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر وجوبا (تستح) والجملة تمثل فعل الشرط، الفاء الرابطة لجواب الشرط، فعل أمر وفاعله ضمير مستتر وجوبا (اصنع)، مفعول به (ما)، فعل ماض وفاعله ضمير متصل (شئت) والجملة(فاصنع ما شئت) جواب الشرط.

اختار النبي الكريم صلى الله عليه وسلم التعبير بأسلوب الشرط والجزاء؛ ليضع السامع في موضع التخيير بالأداة" إذا"، والتي هي ظرف لما يستقبل من الزمان، ينبئ بوقوع حدث معين لابد منه في ذلك الزمان، وهذا الاختيار هو من الأساليب الرائعة التي جاءت كثيرا في كلامه صلى الله عليه وسلم؛ لأنه بدأ

[1] ظ: الخصائص الجمالية في الحديث النبوي الشريف، د. مليكة حفان، بحث منشور بمجلة الإحياء، الرابطة المحمدية للعلماء، المملكة المغربية، بدون تاريخ أو رقم العدد.

[2] السابق، ص 78.

بمقدمة فيها من القوة والبيان ما يجعلها تشدّ السامع وتشوّقه لتلقي الخبر الذي جاء من أجله الحديث الشريف، فقد أبهم ثم أوضح، والإيضاح بعد الإبهام من وسائل النبي صلى الله عليه وسلم في تثبيت المعاني في نفوس السامعين، قال القزويني: " ... أما بالإيضاح بعد الإبهام؛ ليرى المعنى في صورتين مختلفتين، أو ليتمكن في النفس فضل تمكن، فإن المعنى إذا ألقى على سبيل الإجمال والإبهام تشوقت نفس السامع إلى معرفته على سبيل التفصيل والإيضاح فتتوجه إلى ما يرد بعد ذلك فإذا ألقي كذلك تمكن فيها فضل تمكن وكان شعورها به أتم، أو لتمكن اللذة بالعلم به، فإن الشيء إذا حصل كمال العلم به دفعة لم يتقدم حصول اللذة به ألم، وإذا حصل الشعور به من وجه دون وجه تشوقت النفس إلى العلم بالمجهول، فيحصل لها بسبب المعلوم لذة، وبسبب حرمانها من الباقي ألم، ثم إذا حصل لها العلم به حصلت لها لذة أخرى، واللذة عقيب الألم أقوى من اللذة التي لم يتقدمها ألم أو لتفخيم الأمر وتعظيمه."[1]

فالذي تحقق فيه عدم الاستحياء، تحقق له أن يصنع ما شاء، وتلك هي الفائدة من وراء استعماله صلى الله عليه وسلم لأسلوب الشرط، ومجيء الجواب

[1] الإيضاح في علوم البلاغة، تأليف: محمد بن عبد الرحمن بن عمر المعروف بالخطيب القزويني(ت: 739هـ)، تحقيق: محمد عبد المنعم خفاجي، دار الجيل، لبنان، ط 3، 3: 196– 197، بدون تاريخ.

بصيغة الأمر يدلل على أن الإنسان فيما لو ذهب عنه الاستحياء، فعل كلّ ما يحلو له فعله دون أن يردعه رادع.

ومجيء الجواب بصيغة الأمر قد يكون بمعنى الخبر، وقد يكون للتهديد، يقول ابن حجر: " ... هُوَ أَمْرٌ بِمَعْنَى الْخَبَرِ أَوْ هُوَ لِلتَّهْدِيدِ أَيِ: اصْنَعْ مَا شِئْتَ فَإِنَّ اللَّهَ يَجْزِيكَ، أَوْ مَعْنَاهُ: انْظُرْ إِلَى مَا تُرِيدُ أَنْ تَفْعَلَهُ فَإِنْ كَانَ مِمَّا لَا يُستحى مِنْهُ فافعله، وَإِن كَانَ مِمَّا يُستحى مِنْهُ فَدَعْهُ، أَوِ الْمَعْنَى أَنَّكَ إِذَا لَمْ تَسْتَحِ مِنَ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ يَجِبُ أَنْ لَا تَسْتَحي مِنْهُ مِنْ أَمْرِ الدِّينِ فَافْعَلْهُ وَلَا تُبَالِ بِالْخَلْقِ، أَوِ الْمُرَادُ الْحَثُّ عَلَى الْحَيَاءِ وَالتَّنْوِيهُ بِفَضْلِهِ أَيْ لَمَّا لَمْ يَجُزْ صُنْعُ جَمِيعِ مَا شِئْت لم يجز ترك الاستحياء."[1]، وقال الحميدي: " إِذا لم تَسْتَحي فَاصْنَعْ مَا شِئْت لَيْسَ هَذَا على الْإِبَاحَة وَإِنَّمَا هُوَ على التوبيخ لترك الْحيَاء."[2]

[1] فتح الباري، 6: 523.

[2] تفسير غريب ما في الصحيحين البخاري ومسلم، تأليف: محمد بن فتوح الأزدي الحميدي(ت: 488هـ)، تحقيق: د. زبيدة محمد سعيد عبد العزيز، مكتبة السنة، مصر، ط1، 1415هـ- 1995م، 1: 120.

"البر حسن الخلق، والإثم ما حاك في نفسك وكرهت أن يطلع عليه الناس" رواه مسلم. وعن وابصة بن معبد رضي الله تعالى عنه قال: أتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: "جئت تسأل عن البر؟ "، قلت: نعم. قال: "استفت قلبك، البر ما اطمأنت إليه النفس واطمأن إليه القلب، والإثم ما حاك في النفس وتردد في الصدر، وإن أفتاك الناس وأفتوك".[1]

أسلوب الشرط:

قوله ﷺ:" وإنْ أفتاك الناس وأفتوك".

وتركيبه كالآتي: أداة شرط جازمة (إنْ)، فعل ماض (أفتى)، مفعول به مقدم (الكاف)، فاعل (الناس)، والجملة تمثل فعل الشرط، حرف عطف (الواو)، فعل ماض وفاعله ضمير متصل (أفتوا)، مفعول به (الكاف)، وجواب الشرط محذوف دلّ عليه ما قبله.

جواب الشرط في التركيب السابق محذوف ودليله ما قبله، وتقدير الكلام، إنْ أفتاك الناس فاستفت قلبك، وقد شاع مثل هذا التركيب- كما ذُكِر- في الأحاديث النبوية، دلالة الجواب في هذا التركيب مناسبة للغرض، ففي جواب الشرط تأكيد

[1] شرح الأربعين النووية، ص 94.

على ضرورة أن يبتعد الإنسان عن فعل كلّ ما لا يستريح إليه قلبه، وفي ذلك صون له عن الوقوع في الحرام.

قائمة المصادر والمراجع:

الأعلام، خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزركلي الدمشقي (ت: 1396هـ)، دار العلم للملايين، بيروت، ط 15، 2002م.

الألفاظ (الكتابة والتعبير)، أبي منصور الباحث محمد بن سهل بن المَرْزُبان الكرخي (ت: نحو 330هـ)، المحقق: د. حامد صادق قنيبي، دار البشير، عمان الأردن، ط1، 1412هـ 1991م.

أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام (المتوفى: 761هـ)، المحقق: يوسف الشيخ محمد البقاعي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بدون تاريخ.

الإيضاح في علوم البلاغة، تأليف: محمد بن عبد الرحمن بن عمر المعروف بالخطيب القزويني(ت: 739هـ)، تحقيق: محمد عبد المنعم خفاجي، دار الجيل، لبنان، ط 3، 3: 196- 197، بدون تاريخ.

تاج العروس من جواهر القاموس، محمّد بن محمّد بن عبد الرزّاق الحسيني، الملقّب بمرتضى، الزَّبيدي (المتوفى: 1205هـ)، المحقق: مجموعة من المحققين، دار الهداية، الإسكندرية، مصر، بدون.

التصريف الملوكي لابن جنى، تحقيق: د/البدراوي زهران رحمه الله، بدون.

التطبيق الصرفي، د. عبده الراجحي، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمّان، ط1، 1428هـ- 2008م.

تفسير غريب ما في الصحيحين البخاري ومسلم، محمد بن فتوح الأزدي الحميدي(ت: 488هـ)، تحقيق: د. زبيدة محمد سعيد عبد العزيز، مكتبة السنة، مصر، ط1، 1415هـ- 1995م.

تهذيب اللغة تهذيب اللغة، المؤلف: محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي، أبو منصور (المتوفى: 370هـ)، المحقق: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي، بيروت، الطبعة: الأولى، 2001م.

توضيح النحو شرح ابن عقيل وربطه بالأساليب الحديثة والتطبيق، د. عبد العزيز فاخر، المكتبة الأزهرية للتراث، مطبعة السعادة، القاهرة، ط 1992م.

جامع البيان في تأويل القرآن، محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب، أبو جعفر الطبري (ت: 310هـ)، تحقيق: أحمد محمد شاكر، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط1، 1420 هـ- 2000م.

الجملة الاسمية، د/ حسن مغازي، كلية الآداب، بدون.

حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك، أبو العرفان محمد بن علي الصبان الشافعي (ت: 1206هـ)، دار الكتب العلمية بيروت–لبنان، ط1، 1417 هـ -1997م

حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ومعه كتاب شرح الشاهد للعيني، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه، القاهرة، بدون تاريخ.

الخصائص الجمالية في الحديث النبوي الشريف، د. مليكة حفان، بحث منشور بمجلة الإحياء، الرابطة المحمدية للعلماء، المملكة المغربية، بدون.

دروس التصريف، محمد محي عبدالحميد، المكتبة العصرية، بيروت، ط 1416هـ- 1995م.

ديوان طرفة بن العبد، تحقيق :عبدالرحمن المصطاوي، دار المعرفة، بيروت ، ط 2003 م .

سر صناعة الإعراب، أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي(ت: 392هـ)، تحقيق: أحمد فريد أحمد، المكتبة التوفيقية، القاهرة، بدون.

سهم الألحاظ في وهم الألفاظ، محمد بن إبراهيم بن يوسف الحلبي رضي الدين المعروف بـ ابن الحنبلي (المتوفى: 971هـ)، المحقق: د. حاتم صالح الضامن، عالم الكتب، بيروت، ط1، 1407هـ- 1987م.

شذا العرف في فن الصرف للشيخ أحمد الحملاوي، تحقيق د/ عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2، 1998م.

شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ابن عقيل ، عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي الهمداني المصري (المتوفى : 769هـ)، تحقيق: محمد محيى الدين عبد الحميد، مكتبة دار التراث، القاهرة، ط 20،1400هـ - 1980م.

شرح الأربعين النووية في الأحاديث الصحيحة النبوية، تقي الدين أبو الفتح محمد بن علي بن وهب بن مطيع القشيري، المعروف بابن دقيق العيد (ت: 702هـ)، مؤسسة الريان للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ط6، 1424هـ - 2003م.

شرح شافية ابن الحاجب في الصرف، الرضي الإستراباذى، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1975م.

شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، جمال الدين أبي محمد عبدالله بن يوسف المعرف بأبي هشام الأنصاري(ت: 761هـ)، تنقيح: محمد أبو فضل عاشور، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط1، 1422هـ- 2001م.

شرح المفصل للزمخشري، يعيش بن علي بن يعيش بن محمد بن علي، أبو البقاء، موفق الدين الأسدي، المعروف بابن يعيش وبابن الصانع (ت: 643هـ)، قدم له: الدكتور إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1422 هـ - 2001م.

الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (ت: 393هـ)، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، ط4، 1407 هـ - 1987 م.

فتح الباري شرح صحيح البخاري، أحمد بن علي بن حجر أبو الفضل العسقلاني الشافعي (ت: 795هـ)، تصنيف: محمد فؤاد عبد الباقي، تصحيح وإخراج: محب الدين الخطيب، تعليق: عبد العزيز بن عبد الله بن باز، دار المعرفة، بيروت، ط 1379هـ.

في إصلاح النحو العربي دراسة نقدية، عبد الوارث مبروك سعيد، دار القلم، الكويت، ط1، 1985م.

قواعد الصرف أسلوب العصر، د. محمد بكر إسماعيل، دار المنار للنشر والتوزيع، القاهرة، ط1، 1421هـ- 2000م.

القواعد العربية الميسرة، د. يحيى شامي، دار الفكر العربي، بيروت، بدون.

لسان العرب، محمد بن مكرم بن على، أبو الفضل، جمال الدين بن منظور الأنصاري (ت: 711هـ)، دار صادر، بيروت، ط3، 1414 هـ.

مختار القاموس، الطاهر أحمد الزاوي، الدار العربية للكتاب، ليبيا 1984م.

المزهر في علوم اللغة وأنواعها، المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (المتوفى: 911هـ)، المحقق: فؤاد علي منصور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1418هـ 1998م.

المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية بالقاهرة، (إبراهيم مصطفى / أحمد الزيات / حامد عبد القادر / محمد النجار)، الناشر: دار الدعوة، القاهرة، بدون.

المفصل في صنعة الإعراب، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (ت: 538هـ)، المحقق: د. علي بو ملحم، مكتبة الهلال، بيروت، ط 1، 1993م.

مقال التحرير العربي، د. رجب أحمد المكاوي، وآخرون، كلية دار العلوم جامعة المنيا ، 2016م / 2017م.

المقتضب، محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي، أبو العباس، المعروف بالمبرد (ت: 285هـ)، تحقيق د/ عبد الخالق عضيمة، عالم الكتب، بيروت، بدون.

المنصف لابن جني، شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني، أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت: 392هـ)، دار إحياء التراث القديم، ط1، 1373هـ - 1954م.

نثر الدر في المحاضرات، منصور بن الحسين الرازي(ت: 421هـ)، المحقق: خالد عبدالغني محفوظ، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1424هـ - 2004م.

النحو المصفى، د. محمد عيد، عالم الكتب للنشر والتوزيع والطباعة، القاهرة، ط2، 1430هـ- 2009م.

نحو العربية، عبداللطيف محمد الخطيب، وسعد عبد العزيز مصلوح، مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع، الكويت، ط1، 1421هـ- 2000م.

نزهة الطرف في علم الصرف لابن هشام، تحقيق: د أحمد عبد المجيد هريدي، مكتبة الزهراء، القاهرة، ط 1990م.

نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة، الشيخ محمد الطنطاوي رحمه الله، المحقق: أبي محمد عبد الرحمن بن محمد بن إسماعيل، دار المعارف ، القاهرة، ط2، 2005م-1426هـ.

همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت: 911هـ)، تح: عبد الحميد هنداوي، المكتبة التوفيقية، مصر، بدون.

ثانيا:

شبكة الإنترنت العنكبوتية.