



قسم المناهج وطرق التدريس



مقرر

طرق التدريس (١)

للفرقة الثالثة تعليم أساسي شعبة الدراسات الاجتماعية

أستاذ المقرر

أ.م.د / باسم صبري محمد سلام

قسم المناهج وطرق التدريس - كلية التربية بقنا

العام الجامعي

٢٠٢٢م / ٢٠٢٣

بيانات أساسية

الكلية: التربية

الفرقة: الثالثة تعليم أساسي

التخصص: الدراسات الاجتماعية

عدد الصفحات: ١٥٨

القسم التابع له المقرر: قسم المناهج وطرق التدريس

الرموز المستخدمة

فيديو للمشاهدة.



نص للقراءة والدراسة.



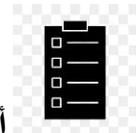
رابط خارجي.



أسئلة للتفكير والتقييم الذاتي.



أنشطة ومهام.



تواصل عبر مؤتمر الفيديو.



محتويات الكتاب

الصفحة	أولاً : الموضوعات
	الفصل الأول: مفاهيم أساسية
٩	مقدمة : -----
٩	أولاً : تعريف المواد الاجتماعية -----
١١	ثانياً : تعريف المواد الاجتماعية -----
١١	ثالثاً : تعريف الدراسات الاجتماعية-----
	الفصل الثاني: التخطيط لتدريس الدراسات الاجتماعية
١٤	مقدمة : -----
	أولاً: التخطيط المتكامل في الدراسات الاجتماعية من حيث : مفهومه وأهميته ومستوياته-----
١٦	ثانياً: الخطة المتكاملة للدروس اليومية في الدراسات الاجتماعية من حيث مفهومها ومكوناتها-----
٢٦	ثالثاً : الأهداف التعليمية المتكاملة في الدراسات الاجتماعية من حيث مفهومها وتصنيفها وصياغتها -----
	الفصل الثالث: طريقة الإلقاء - المفهوم والإجراءات
٩٢	أولاً: مفهوم الإلقاء -----
٩٢	ثانياً : خطوات الإعداد لطريقة للإلقاء -----
٩٤	ثالثاً : خطوات تنفيذ طريقة للإلقاء -----

٩٤	رابعاً : مميزات طريقة للإلقاء-----
٩٦	خامساً عيوب لطريقة للإلقاء-----
٩٧	سادساً مقترحات لتحسين طريقة للإلقاء-----
الفصل الرابع : طريقة المناقشة واستخدامها في تدريس الدراسات الاجتماعية :	
١٠١	أولاً: مفهوم المناقشة-----
١٠١	ثانياً: أسس المناقشة-----
١٠٢	أولاً: أنماط المناقشة-----
١٠٢	رابعاً : اشكال تكوين مجموعات المناقشة-----
١٠٤	خامساً : الإعداد للمناقشة-----
١٠٥	سادساً : مميزات المناقشة-----
١٠٥	سابعاً: عيوب المناقشة-----
الفصل الخامس : استراتيجية العصف الذهني واستخدامها في الدراسات الاجتماعية	
١٠٩	مقدمة-----
١٠٩	أولاً : مفهوم العصف الذهني-----
١١٠	ثانياً: المبادئ الأساسية التي يقوم عليها العصف الذهني-----
١١١	ثالثاً: خطوات جلسة العصف الذهني-----
١١٤	رابعاً : مزايا العصف الذهني-----
١١٥	خامساً : معوقات العصف الذهني-----
الفصل السادس : استراتيجية التعلم التعاوني واستخدامها في الدراسات الاجتماعية :	
١١٩	مقدمة :-----

١٢٢	أولاً : مفهوم التعلم التعاوني -----
١٢٣	ثانياً: أهمية التعلم التعاوني -----
١٢٣	ثالثاً: أنواع التعلم التعاوني -----
١٢٤	رابعاً : مبادئ التعلم التعاوني -----
١٢٦	خامساً : دور المعلم في التعلم التعاوني -----
١٢٧	سادساً : دور المتعلم في التعلم التعاوني -----
١٢٨	سابعاً : بعض استراتيجيات التعلم التعاوني واستخدامها في الدراسات الاجتماعية -----
١٢٩	ثامناً مقارنة بين التعلم التقليدي و التعلم التعاوني -----
الفصل السابع : استراتيجيات الألعاب التعليمية واستخدامها في الدراسات الاجتماعية	
١٣٢	أولاً : مفهوم استراتيجيات الألعاب التعليمية : -----
١٣٢	ثانياً: أهمية استخدام الألعاب التعليمية -----
١٣٣	ثالثاً: شروط استخدام الألعاب التعليمية:-----
١٣٤	رابعاً : العناصر الأساسية للألعاب التعليمية:-----
١٣٥	خامساً: المهارات اللازمة لاستخدام الألعاب التعليمية في التدريس --
١٣٧	سادساً : أنواع الألعاب التعليمية -----
١٣٧	سابعاً : خطوات استخدام الألعاب التعليمية:-----
١٤١	ثامناً : دور المعلم في استراتيجيات الألعاب التعليمية:-----
١٤٢	تاسعاً : دور المتعلم في استراتيجيات الألعاب التعليمية:-----
١٤٣	عاشراً: نماذج للألعاب التعليمية في الدراسات الاجتماعية -----

الفصل الثامن : استراتيجية لعب الأدوار وتوظيفها في الدراسات الاجتماعية

١٤٧	مقدمة -----
١٤٧	أولاً : مفهوم استراتيجية لعب الأدوار : -----
١٤٧	ثانياً: أنماط لعب الأدوار : -----
١٤٨	ثالثاً: أدوار المعلم في استراتيجية لعب الدوار: -----
١٤٨	رابعاً : خطوات استراتيجية لعب الدوار -----
١٥٠	خامساً: شروط استخدام استراتيجية لعب الدوار -----
١٥٢	سادساً : مميزات استخدام استراتيجية لعب الدوار -----
ثانياً : الجداول	
٦٨	جدول (١) نموذج لخطة درس-----
٧٦	جدول (٢) المعادلة البسيطة لصياغة الهدف السلوكي-----
٧٧	جدول (٣) المعادلة متوسطة التركيب لصياغة الهدف السلوكي-----
	جدول (٤) المعادلة المركبة لصياغة الهدف السلوكي-----
١٢٩	جدول (٥) يوضح الفرق بين أسلوبي التعلم التعاوني والتعليم التقليدي
ثانيا : الأشكال والصور	
٢٠	شكل (١) مستويات التخطيط للتدريس-----
٣٨	شكل (٢) اسس اختيار اسلوب التمهيد في الدراسات الاجتماعية-----
٥٨	شكل(٣) اسس اختيار طريقة التدريس-----
٦٧	شكل(٤)العلاقة المتكاملة بين مكونات الخطة المتكاملة للدروس اليومية
٦٧	شكل (٥) جوانب صياغة الهدف السلوكي-----

ثالثا الفيديو	
٩٩	فيديو (١) فنيات الإلقاء
١٠٦	فيديو (٢) طريقة المناقشة .
١١٧	فيديو (٣) كيف ننفذ العصف الذهني ؟
١٣٠	فيديو (٤) استراتيجيات التعلم التعاوني.
١٤٥	فيديو (٥) ألعاب تعليمية في الدراسات الاجتماعية.
١٥٤	فيديو (٦) نماذج للعب الأدوار في الدراسات الاجتماعية .

الفصل الأول

مفاهيم أساسية

مقدمة

أولاً : تعريف المواد الاجتماعية

ثانياً : تعريف المواد الاجتماعية

ثالثاً : تعريف الدراسات الاجتماعية

العلوم الاجتماعية – المواد الاجتماعية - الدراسات الاجتماعية

من الأمور الهامة أن يعي القائمون على تدريس الدراسات الاجتماعية ماهية المادة التي يقومون بتدريسها ، وعلاقتها بفروع المعرفة الأخرى خاصة المواد الدراسية التي تتكامل معها .

لذا فإنه يلزمنا في البداية أن نتعرف على الفرق بين بعض المصطلحات المتداخلة في مجال الاجتماعيات ، وهذا يستلزم منا أن نجيب على عدة أسئلة هامة في هذا المجال ، وهذه الأسئلة هي :

- ما المقصود بالدراسات الاجتماعية Social Studies ؟
 - ما الفرق بينها وبين المواد الاجتماعية Social Subjects ؟
 - ما الفرق بينهما وبين العلوم الاجتماعية Social Sciences ؟
- ثم ما الذي يُدرّس في مدارسنا هل هو علوم اجتماعية ، أم مواد اجتماعية ، أم دراسات اجتماعية ؟ وأين موقع التاريخ والجغرافيا والتربية القومية من كل ذلك ؟
- وللإجابة عن هذه التساؤلات لابد أن نذكر أن مجال الاجتماعيات قد تطور بشكل كبير من مجرد مقتطفات من هذا المجال إلى مناهج لها مبادئ وأسس تنظيمية.

أولا : تعريف مفهوم العلوم الاجتماعية Social Sciences

يمكن تعريف العلوم الاجتماعية بأنها " علوم فكرية تركز على دراسة الإنسان باعتباره كائنا حيا وعضوا في مجتمعه وبيئته " ، أو هي " علوم فكريه تركز على دراسة سلوك البشر وعلاقاتهم ببعضهم

بعضاً ، وكذلك بالبيئة التي يتقاسمونها . لكن ما هي هذه العلوم وما طبيعتها " .

و لقد اختلف العلماء والمربون الاجتماعيون حول العلوم التي تدخل فى نطاق العلوم الاجتماعية ، ف يرى البعض أن العلوم الاجتماعية الأساسية هي : علم الدراسات الاجتماعية، علم الجغرافيا ، علم الاجتماع ، علم النفس ، علم الإنسان ، علم الاقتصاد ، علم السياسة ، وهذه العلوم تشترك جميعها فى اهتمامها بالنشاط الاجتماعي ونتائجه وبالعلاقات الاجتماعية بصفة عامة . ويمكن توضيح ذلك كما يلى :

- علم التاريخ هو العلم الذي يُعنى بدراسة الأحداث الماضية التي مر بها الإنسان
- علم الجغرافيا هو العلم الذي يُعنى بدراسة بيئة الإنسان وعلاقته بها .
- علم النفس : هو العلم الذى يهتم بدراسة السلوك الفردى والعمليات العقلية.
- علم الفلسفة : هو العلم الذى يختص بدراسة العديد من المفاهيم التى تسود مواقف الحياة اليومية مثل الحق ، الخير ، المادة ، المعرفة .
- علم المنطق : هو العلم الذى يختص بدراسة أساليب التفكير العلمى وتجنب الوقوع فى الخطأ وكيفية إصدار الأحكام السليمة .
- علم الاجتماع : هو العلم الذى يبحث فى السلوك الجمعي للأفراد .

- علم الإنسان : هو علم عام ويطلق على عدد من الحقول أو العلوم المتخصصة مثل : علم الآثار
- علم الاقتصاد : هو العلم الذى يتعلق بأوضاع الإنسان المعيشية ونموه الاقتصادي وسياسته النقدية والإنتاج .

تعريف المواد الاجتماعية Social Subjects

يمكن تعريف المواد الاجتماعية بأنها " المحتوى العلمى - العناصر المشتقة- من العلوم الاجتماعية لأغراض الدراسة "، بمعنى أن مادة الدراسات الاجتماعية تشتق محتواها من علم الدراسات الاجتماعية، ومادة الجغرافيا تشتق محتواها من علم الجغرافيا ، ومادة الاجتماع تشتق محتواها من علم الاجتماع ، ومادة الاقتصاد تشتق محتواها من علم الاقتصاد ، ومادة علم النفس تشتق محتواها من علم النفس ، وهكذا فى بقية المواد الدراسية .

تعريف الدراسات الاجتماعية Social Studies

لا يوجد اتفاق بين العلماء على تعريف محدد لمفهوم الدراسات الاجتماعية ، ويمكن القول أن الدراسات الاجتماعية هى الخبرات التعليمية المستمدة من العلوم الاجتماعية بحيث يشتمل محتوى الدراسة الاجتماعية على معلومات من أكثر من علم واحد من العلوم الاجتماعية ، فعند دراسة موضوع قناة السويس مثلاً فإننا نأخذ معلومات من علم الدراسات الاجتماعية كنشأة القناة وما ترتب عليها من أحداث ، ونأخذ من علم الجغرافيا موقع القناة ، ومن علم الاقتصاد

إسهام القناة فى الدخل القومي لمصر ، ومن علم الاجتماع أثر نشأة
القناة على الحياة الاجتماعية لسكان مدن القناة .

من العرض السابق يتضح أن العلوم الاجتماعية هى العلوم الأم
بالنسبة لكل من الدراسات الاجتماعية والمواد الاجتماعية حيث أن كلا
من الدراسات الاجتماعية والمواد الاجتماعية تستمد عناصرها
ومحتواها من العلوم الاجتماعية

وهنا يمكن ان نجيب على تساؤلنا السابق ما الذى ندرسه فى
مدارسنا أو بمعنى آخر ما الذى يُدرس فى المراحل التعليمية المختلفة؟
وإذا نظرنا إلى طبيعة المناهج فى جميع المراحل الدراسية قبل
الجامعية والجامعية - وفى ضوء ما ذكرناه سابقاً - نجد أنها ليست
على نمط واحد بل إن أسلوب بنائها وتنظيمها متعدد الاتجاهات
والفلسفات ، لذا فمن غير الصواب أن نطلق عليها جميعاً دراسات
اجتماعية ، أو مواد اجتماعية ، أو حتى علوم اجتماعية ، بل إن
لكل مرحلة دراسية فلسفتها وأسلوبها ؛ وبالتالي فلكل منها تسميتها
الخاصة ، وذلك كما يلى : -

- المرحلة الابتدائية دراسات اجتماعية
- المرحلة الإعدادية دراسات اجتماعية
- المرحلة الثانوية مواد اجتماعية
- المرحلة الجامعية علوم اجتماعية

الفصل الثاني

النخيط لتدريس الدراسات الاجتماعية

مقدمة :

أولاً: النخيط المتكامل في الدراسات الاجتماعية من حيث : مفهومه وأهميته
ومستوياته

ثانياً: الخطة المتكاملة للدرس اليومية في الدراسات الاجتماعية من حيث
مفهومها ومكوناتها

ثالثاً : الأهداف التعليمية المتكاملة في الدراسات الاجتماعية من حيث مفهومها
وتصنيفها وصياغتها

مقدمة :

عزيزي الطالب المعلم تخصص الدراسات الاجتماعية نقدم لك  في هذا الجزء وحدة دراسية حول الكفايات المتعلقة بالتخطيط المتكامل للدروس اليومية ، وتهدف هذه الوحدة إلى تنمية مهاراتك في الإعداد للدروس اليومية في مجال تخصصك .

وتدور هذه الوحدة حول المحاور التالية :

١. التخطيط المتكامل في الدراسات الاجتماعية من حيث : مفهومه و أهميته ومستوياته

٢. الخطة المتكاملة للدروس اليومية في الدراسات الاجتماعية من حيث مفهومها ومكوناتها

٣. الأهداف التعليمية المتكاملة في الدراسات الاجتماعية من حيث مفهومها وتصنيفها وصياغتها .

عزيزي الطالب المعلم : يرجى منك القيام بالأنشطة إلى تطلب منك ، والموضوعة داخل الإطار الخاص في مواضع متفرقة من الوحدة .

المحور الأول :

- مفهوم التخطيط المتكامل
- أهمية التخطيط المتكامل في تعليم الدراسات الاجتماعية
- مستويات التخطيط المتكامل في تعليم الدراسات الاجتماعية
- التخطيط المتكامل للدروس اليومية في الدراسات الاجتماعية

المحور الأول : التخطيط المتكامل لدروس الدراسات الاجتماعية

مفهوم التخطيط المتكامل :

يُعد التخطيط المتكامل عملية منظمة تقوم على الأسلوب العلمي



في الدراسة والبحث . والتخطيط المتكامل أمر سابق لتنفيذ مهمة التعليم بشكل متكامل ، وبدونه تسير عملية التعليم عفوية مفككة .

ويقصد بالتخطيط المتكامل هو ذلك النوع من التخطيط الذي يقوم فيه المخطط بمراعاة جميع الأمور التي تتعلق بالمجال الذي يخطط له . ويهدف هذا التخطيط إلى الاستفادة من جميع الإمكانيات المتاحة ، وتفادي المشكلات المتوقعة ووضع الحلول لها

أهمية التخطيط المتكامل في تعليم الدراسات الاجتماعية..

وُضِعَت مناهج الدراسات الاجتماعية— التي يتم تدريسها بالحلقة الأولى من التعليم الأساسي في ضوء فلسفة التكامل . وعلى ذلك فلا يتحقق الهدف المنشود منها إلا إذا تم تنفيذها بأسلوب متكامل . ولكي يتم التنفيذ بشكل متكامل . لا بد وأن يسبقه تخطيط يتصف بالمتكامل .

ومن هنا تتضح أهمية التخطيط المتكامل في الدراسات الاجتماعية حيث أنها تُعد خطوة أولى أساسية لكي تحقق مناهج الدراسات الاجتماعية أهدافها المنشودة .

وهناك عدة شروط لا بد أن تتوافر عند التخطيط المتكامل لتنفيذ

مناهج الدراسات الاجتماعية من ذلك :-

- أن يكون المعلم على دراية بفلسفة أسلوب التكامل وتنظيماته .
- أن يكون المعلم ملماً بالنظم التكاملية في فروع المعرفة والأنشطة التعليمية وأساليب التقويم .
- أن يلم المعلم بعدد كبير من المعلومات والمعارف المختلفة .
- أن يتعاون جميع معلمي الدراسات الاجتماعية عند التخطيط لتدريس هذه المناهج
- أن يتم التعرف على حاجات التلاميذ المختلفة لإشباعها .

من خلال قراءتك وضح : - 

- مفهوم الأسلوب التكامل في بناء مناهج الدراسات الاجتماعية

- معالجة الأسلوب التكامل لعيوب منهج المواد الاجتماعية المنفصلة .

- ويحقق التخطيط المتكامل فوائداً عديدة في تدريس الدراسات الاجتماعية نذكر منها ما يلي : -
- 1- يُظهر التخطيط المتكامل الأهداف التعليمية بوضوح ، وبذلك يعرف جميع الأفراد ماذا يريدون .
 - 2- يبين التخطيط المتكامل الطريق الذي ينبغي أن يتبعه الأفراد لتحقيق الأهداف الموضوعية للدراسات الاجتماعية

- ٣- يحقق التخطيط المتكامل التنسيق بين جميع الأفراد - موجهي الدراسات الاجتماعية، معلمي الدراسات الاجتماعية، التلاميذ الذين يدرسون الدراسات الاجتماعية، القادة التربويين ، الفنيين المتخصصين في الوسائل التعليمية في الدراسات الاجتماعية.
- ٤- يؤدي التخطيط المتكامل إلى استغلال جميع الإمكانيات المتاحة
- ٥- يساعد التخطيط المتكامل على رسم الحلول للمشكلات المتوقعة الحدوث عند التنفيذ .
- ٦- إن الإعداد المسبق يؤدي إلى اطمئنان المعلم ويزيد من ثقته في نفسه ، ويساعد المعلم على الشعور والثبات حيث أنه أعد لكل شيء عدته.
- ٧- إن الإعداد المسبق للدرس يؤدي إلى أن يكون شرح المعلم مترابطاً منظماً ، كما يؤدي إلى الترابط والتناسق بين عناصر الدرس .
- ٨- يمنع الارتجال في عملية التدريس فإن المعلم المرتجل الذي لا يعد دروسه يكون قلقاً لا يدري من أين يبدأ ، ولا كيف يبدأ ولا كيف يسير في درسه ، ولا أين ينتهي .
- ٩- يحقق نوع من التوزيع المثالي للزمن خلال الحصة الدراسية .
- ١٠- يوفر ويوزع الجهد على المعلم والمتعلم بشكل أفضل.

- ١١- إن الإعداد المسبق يعين المعلم على تحديد الأهداف التعليمية المرغوبة ، وتحديد المعلومات التي يود أن يتعلمها الطلاب في الحصة كما يعينه على اختيار الطرق المناسبة لتوصيل المعلومات إلى المتعلمين ، و الوسائل التعليمية التي يحتاجها ، والأسلوب التقويمي الذي سيستخدمه .
- ١٢- إن الإعداد المسبق يجعل المعلم أكثر تمكناً من المادة مما يقلل فرص الخطأ واحتمال النسيان .
- ١٣- يجنب المعلم المواقف المحرجة إمام طلابه ويعزز ثقتهم بقدراته.
- ١٤- إن الإعداد المسبق يجعل المعلم أقدر على توقع الصعاب والعقبات والمشكلات التي تقابله وبالتالي يتخيل كيف يواجهها ويتغلب عليها.
- ١٥- يكون فكرة لدى المعلم عن المستوى الذي سيشرح به الدرس
- ١٦- إن الإعداد الجيد المسبق يساعد المعلم على حسن توزيع أجزاء الموضوع على زمن الحصة .
- ١٧- إن الإعداد الجيد يساعد المعلم على حسن اختيار الأمثلة والتشبيهات والاستشهادات التي تعينه على بلوغ أهداف الدرس .
- ١٨- إن الإعداد الجيد يجعل المعلم أقدر على التمهيد لموضوعه بطريقة مناسبة تدفع الطلاب للتعلم .

١٩- ان الإعداد الجيد يساعد المعلم على تحديد دوره ودور الطلاب في الدرس والمهام التي يمكن أن يقوموا بها .

من خلال مشاركتك في برنامج التربية العملية : أذكر فوائداً أخرى للتخطيط المتكامل في الدراسات الاجتماعية؟

مستويات التخطيط المتكامل :-



شكل (١) مستويات التخطيط للتدريس

هناك مستويان رئيسيان للتخطيط المتكامل في تعليم الدراسات

الاجتماعية، وهذان المستويان هما :-

١. التخطيط الشامل للعام الدراسي .
٢. التخطيط المتكامل للدروس اليومية .

ولا يعنى هذا التصنيف أن المستويين متعارضان بل إنهما متكاملان ، فمعلم الدراسات الاجتماعية يجب أن يشارك في عملية التخطيط طويل المدى ، كما يتولى التخطيط المتكامل للدروس اليومية. والتخطيط الشامل للعام الدراسي يختص بالتخطيط لتنفيذ المنهج أو المقرر الدراسي ، ومع أن كيفية تنفيذ أو المقرر الدراسي قد يكون مخططاً من قبل وزارة التربية والتعليم إلا أن هذا التخطيط غالباً ما يتسم بالعمومية

ويتم التخطيط الشامل للعام الدراسي عن طريق عقد اجتماعات بين معلمي الدراسات الاجتماعية والموجهين قبل بداية العام الدراسي .

ويتضمن هذا التخطيط ما يلي :-

- تحديد الأهداف العامة للمنهج .
- توزيع المنهج على أشهر السنة الدراسية .
- تحديد الوسائل التعليمية التي يستلزمها تدريس المنهج .
- تحديد الكتب والمراجع التي يحتاجها كل من المعلم والتلميذ .

أشرح الأسباب التي تجعل من الضروري تحديد كل
عنصر من عناصر التخطيط الشامل لمنهج الدراسات
الاجتماعية

أذكر الأهداف العامة لمنهج الدراسات الاجتماعية
بالمرحلة الدراسية التي تؤدي بها التربية العملية ؟



التخطيط المتكامل للدروس اليومية في الدراسات الاجتماعية:

إن التنفيذ المتكامل للدروس لا يمكن أن يتحقق إلا بالتخطيط المتكامل لذا فإن عملية التخطيط المتكامل في الدراسات الاجتماعية على قدر كبير من الأهمية .



ويوجد اعتقاد خاطئ لدى معلمي الدراسات الاجتماعية- كما لدى غيرهم من معلمي المواد الدراسية الأخرى - مؤداه أن المقصود بالتخطيط أو الإعداد ما هو إلا نقل المادة الدراسية المختصرة من الكتاب إلى دفتر التحضير . وهذا اعتقاد يخالف الصواب بدراسة كبيرة حيث أن المفهوم الصحيح للإعداد أو التخطيط المتكامل للدرس هو " وضع تصور لما سيقوم به كل المعلم والتلميذ داخل الفصل أو خارجه من أنشطة تربوية مختلفة لتحقيق أهداف درس ما " .

ويتطلب التخطيط المتكامل للدروس اليومية في الدراسات

الاجتماعية عدة أمور يجب مراعاتها ومن ذلك :-

- ١- أن يدور موضوع الدرس حول محور معين .
- ٢- أن يراعى الدرس ميول التلاميذ واحتياجاتهم .

- ٣- أن يهتم بتدريب التلاميذ على مهارات البحث والاستكشاف .
 - ٤- أن تتكامل جميع الأهداف الموضوعية .
 - ٥- أن تتكامل جميع عناصر الدرس .
 - ٦- أن يهتم بأساليب التقويم المستخدمة في الدرس.
 - ٧- أن تستخدم التعيينات لمساعدة التلاميذ على التعلم .
- ويحقق التخطيط المتكامل للدروس اليومية في الدراسات الاجتماعية عدة فوائد أهمها :-

- ١- يساعد على شعور المعلم بالاطمئنان والثبات حيث أنه قد أعد لكل شئ عدته .
- ٢- يؤد إلى الترابط والتناسق بين عناصر الدرس - أهداف ،محتوى، أنشطة.
- ٣- يعمل على تفادي المشكلات التي قد تحدث أثناء عملية التنفيذ وذلك عن طريق توقعها وإعداد الحلول لها.
- ٤- يمنع الارتجال في عملية التدريس.
- ٥- يحقق الاستمرارية في التعلم .
- ٦- يحقق التوزيع الأمثل للزمن خلال الحصة الدراسية.
- ٧- يوفر الوقت والجهد على المعلم والمتعلم

فند المقولة التي تشير إلى أن الإعداد معناه " وضع قيود على



النشاط والحركة أثناء الدرس " .

☆ اذكر فوائداً أخرى للتخطيط المتكامل للدروس اليومية في

الدراسات الاجتماعية

ويجدر بنا أن نذكر أن أكثر معلمي الدراسات الاجتماعية يدركون أن التخطيط للدرس خطوة ضرورية لكي يكون التدريس فعالاً ، غير أن بعض المعلمين لا يقدرّون أهمية التخطيط .

والشك وعدم الثقة في أهمية التخطيط للدرس ، والذي نراه بين بعض المعلمين ، ورفضهم لمبدأ التخطيط للدروس بصفة منتظمة ، يمكن أن نرجعه الى عدة أسباب نذكر منها ما يلي : -

☞ تأكيد أهمية الشكل في التخطيط .

☞ ما يترتب علي التخطيط من صعوبة عند التنفيذ

☞ تعدد وتناقض طلبات ومواصفات الموجهين في التخطيط

☞ النجاح الظاهري للتدريس غير المخطط .

☞ الاعتقاد الخاطئ لدى بعض المعلمين بعدم جدوى التخطيط

للدروس اليومية .

حدد موقفك من وجهتي النظر السابقتين مع تبرير هذا



الموقف

المحور الثاني : الخطة المتكاملة للدروس اليومية في الدراسات الاجتماعية

يتضمن هذا المحور ما يلي : -

- تحديد عنوان الدرس بطريقة تساعد على التكامل .
- تحديد الأهداف التعليمية المتكاملة .
- تحديد أسلوب التمهيدي المتكامل .
- تحديد المحتوى الدراسي المتكامل .
- تحديد الوسائل التعليمية المتكاملة .
- تحديد طرق التدريس المتكاملة .
- تحديد الأنشطة التعليمية المتكاملة .
- تحديد أساليب التقويم المتكاملة .
- تحديد التعيينات في ضوء نتائج التقويم .
- وضع الكتاب المدرسي في التخطيط المتكامل لدروس الدراسات الاجتماعية
- بعض الأخطاء الشائعة في تخطيط الدروس اليومية في الدراسات الاجتماعية

خطة الدرس المتكاملة في الدراسات الاجتماعية:

مفهوم خطة الدرس المتكاملة

 يقصد بخطة الدرس المتكاملة هي تلك الخطة التي يقوم فيها المعلم بنخيل الموقف التعليمي خلال الحصة بجميع محتوياته بدءاً بالأهداف ونهايةً بأساليب التقويم التي تقيس الأهداف وما يتبع أساليب التقويم من تعيينات لتحسين الأداء .

وبين الأهداف وأساليب التقويم نجد المادة التعليمية التي يتم تجميعها من فروع عدة من الدراسات الاجتماعية، وما تتطلبه هذه المادة من أساليب تمهيد لتهيئة التلاميذ واستثارة دافعيتهم لدراسة الموضوع ، والوسائل التعليمية المتكاملة التي تُقرب المادة التعليمية إلى ذهن الطلاب ، والأنشطة التعليمية المتكاملة التي تهدف إلى إكساب الطلاب خبرات متكاملة ، وطرق التدريس المتنوعة والتي تُراعى تحقيق الأهداف وتتيح فرصة التعلم الذاتي ، إلى غير ذلك من مكونات خطة الدرس المتكاملة

يتضح من ذلك أن تكامل خطة الدرس اليومي يتم عن طريقين

هما :-

- التكامل الرأسي ، ويتم بين جميع مكونات خطة الدرس

- التكامل الأفقي ، ويتم داخل كل مكون على حدة

وتتنوع خطط الدروس اليومية في التاريخ، ويرجع ذلك إلى أن الموقف التعليمي الذي نُعد له خطة الدرس هو موقف تتشابه فيه عدة عوامل ومتغيرات متنوعة أهمها : -

- ١- تعدد أهداف الدرس وشموليتها لمجالات مختلفة .
 - ٢- تنوع محتوى الدرس وطريقة تنظيمه .
 - ٣- تفاوت إمكانات المعلم وكفاياته .
 - ٤- وجود الفروق الفردية بين التلاميذ .
 - ٥- تغير المجتمع المدرسي من بيئة لأخرى .
- ويمكن توضيح أسباب هذا التنوع في أن واضع الخطة - المعلم - لابد أن يضع في اعتباره الإجابة على عدة أسئلة تخص الخطة وأهمها : -

{ لمن - متى - أين - كيف - لماذا - بما }

☆ استخدم أدوات الاستفهام السابقة في وضع أسئلة يستلزم معلم الدراسات الاجتماعية الإجابة عليها قبل وضع الخطة ؟

مكونات الخطة المتكاملة للدرس اليومي في التاريخ:

إذا كنا نؤكد على تنوع خطط الدروس اليومية في الدراسات الاجتماعية فإنه من المستحسن أن يلتزم معلم الدراسات الاجتماعية عند وضع خطته بمجموعة من المكونات الأساسية التي يجب أن تتضمنها خطة الدرس اليومي في الدراسات الاجتماعية، وهذا الالتزام ليس أمراً حتماً بل يخضع أيضاً للمتغيرات سائلة الذكر .

ويمكن توضيح محتويات الخطة المتكاملة للدروس اليومية في الدراسات الاجتماعية كما يلي : -

١. بيانات تتعلق بالجانب الإداري

٢. بيانات تتعلق بالجانب العلمي

أما البيانات التي تتعلق بالجانب الإداري فتشتمل على

- تحديد تاريخ اليوم الذي سيقام فيه الدرس
- تحديد الفصل الذي سيتم داخله تنفيذ الدرس
- تحديد الحصة التي سيتم فيها تنفيذ الدرس

وضح اسباب كتابة هذه البيانات في خطة الدرس اليومي ؟



أما العناصر الأساسية التي تتعلق بالجانب العلمي فيمكن إجمالها

فيما يلي : -

١. تحديد عنوان الدرس في شكل يتيح فرصة التكامل .
٢. تحديد الأهداف التعليمية المتكاملة .
٣. تحديد أسلوب التمهيد المتكامل .
٤. تحديد المحتوى الدراسي المتكامل .
٥. تحديد الوسائل التعليمية المتكاملة .
٦. تحديد طرق التدريس المتكاملة .
٧. تحديد الأنشطة التعليمية المتكاملة .
٨. تحديد التعيينات في ضوء نتائج التقويم .

وسنتناول كل مكون من هذه المكونات بالتفصيل

من خلال ورش عمل قم بإنتاج لوحات توضيحية تبين مكونات
الخطة المتكاملة للدروس اليومية في الدراسات الاجتماعية؟

أولاً : تحديد عنوان الدرس في شكل يتيح فرصة التكامل

يمكن صياغة وتحديد عنوان الدرس في الدراسات
الاجتماعية عن طريق اختيار عنوان للدرس يدور حول محور معين ،
بحيث يتيح فرصة الاستفادة من الفروع الأخرى للدراسات الاجتماعية

(تاريخ ، جغرافيا ، اقتصاد ، اجتماع ، تربية قومية ، سياسة ، فلسفة
٠٠٠)

ويعتقد البعض أن المعلم ليس له حرية اختيار عنوان الدرس ،
وهؤلاء يحددون عنوان الدرس كما ورد في الكتاب المدرسي ، ولا
يحيدون عن ذلك ، وهذا ليس صحيحاً على الإطلاق ، بل إن معلم
الدراسات الاجتماعية يمكنه ألا يلتزم بالعنوان المذكور في الكتاب
المدرسي ، وذلك إذا رأى أن العنوان المذكور لا يمثل أهداف درسه
تمثيلاً حقيقياً

ويجب على معلم الدراسات الاجتماعية أن يدقق النظر طويلاً
عند تحديد عنوان الدرس بطريقة متكاملة ، وأن يهتم بالإجابة على
بعض الأسئلة منها : -

١. هل عنوان الدرس يتيح للمعلم فرصة التكامل بين المواد
الاجتماعية ؟

٢. هل عنوان الدرس يستثير اهتمام وميول التلاميذ ؟

٣. هل عنوان الدرس واضح ومحدد بدقة ؟

٤. هل عنوان الدرس يدل على ماهية الدرس ؟

ويصاغ عنوان الدرس في الدراسات الاجتماعية بحيث يتيح
فرصة التكامل في شكل محور معين يمكن أن تتكامل حوله الدراسات

الاجتماعية المتنوعة ، وهذا المحور يمكن أن يكون في أشكال عديدة ،
ومن ذلك : -

كهي شكل موضوع مثل : ظهور الإسلام

كهي شكل مشكلة مثل : مشكلة فلسطين

كهي شكل مفهوم مثل : مناخ الوطن العربي

أذكر أمثلة أخرى للأشكال السابقة من الدراسات
الاجتماعية ؟

☆ حدد أشكالاً أخرى يمكن صياغة عنوان الدرس المتكامل
في ضوئها في الدراسات الاجتماعية، وأذكر أمثلة لها ؟

ثانياً : تحديد الأهداف التعليمية المتكاملة للدرس:

يعد تحديد الأهداف التعليمية المتكاملة أولى الخطوات في
التخطيط المتكامل للدروس اليومية في الدراسات الاجتماعية
وعملية تحديد الأهداف بطريقة متكاملة تتطلب أن يتمكن معلم
الدراسات الاجتماعية من العديد من الكفايات الخاصة بذلك ، لذا فقد
خصصنا محوراً كاملاً عن الأهداف ، وذلك بعد استكمالنا لباقي
محتويات خطة الدرس المتكاملة في الدراسات الاجتماعية.

ثالثاً : تحديد أسلوب التمهيد المناسب

يُعد التمهيد للدرس من المتطلبات الأساسية في خطة الدرس المتكاملة في الدراسات الاجتماعية

ويجب أن يتضمن التمهيد للدرس أساليب متنوعة حيث يستخدم معلم الدراسات الاجتماعية كل حياة ممكنة ، ويستغل جميع الإمكانيات المتاحة ، وذلك يهدف إلى استثارة دافعية التلاميذ للإقبال على دراسة موضوع الدرس.

ويتضح من ذلك أن على معلم الدراسات الاجتماعية أن يبذل قصارى جهده لكي يهتم التلاميذ بموضوع الدرس ، ولكي يرغبوا في دراسته

وهناك أساليب متعددة للتمهيد للدرس في الدراسات الاجتماعية يمكن للمعلم استخدامها أو بعضها ، ومن هذه الأساليب ما يلي :

(أ) استخدام المعلم لبعض الأنشطة التعليمية :

وذلك كأن يطلب المعلم من التلاميذ ، القيام بنشاط معين في موضوع ما ، ثم يستغل المعلم نتائج هذا النشاط في إثارة انتباه التلاميذ لموضوع الدرس .

مثال تطبيقي :

👉 يطلب المعلم من تلاميذه كتابة بحث عن اسباب مجيء
الحملة الفرنسية إلى مصر
👉 يقوم التلاميذ بالبحث عن أسباب مجيء الحملة الفرنسية
إلى مصر في مراجع عديدة
👉 يتوصل التلاميذ من خلال بحثهم إلى معلومات كثيرة عن
أسباب مجيء الحملة الفرنسية إلى مصر
👉 يستغل المعلم ما توصل إليه التلاميذ كأسلوب تمهيدي
للدرس

أذكر مثلاً تطبيقياً للتمهيد لموضوع من الدراسات
الاجتماعية مستخدماً الأسلوب السابق ؟



(ب) ربط موضوع الدرس الحالي بموضوع الدرس السابق

ويمكن للمعلم أن يستخدم هذا الأسلوب عندما يكون هناك صلة
وارتباط بين الموضوعين

مثال تطبيقي

👉 إذا كان موضوع الدرس الحالي عن الخلفاء الراشدين
👉 وكان موضوع الدرس السابق عن وفاة الرسول صلى الله عليه
وسلم

لنا هنا يمكن للمعلم أن يمهد للدرس الحالي عن طريق سؤال التلاميذ في موضوع الدرس السابق ، ثم يقوم التلاميذ بتلخيص موضوع الدرس السابق ويتحدث عن وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم ، والاضطراب الذي أصاب المسلمين لموته صلى الله عليه وسلم ، ثم يتحدث عن بيعة أبي بكر رضى الله عنه بالخلافة.

أذكر مثالاً تطبيقياً للتمهيد لموضوع من الدراسات الاجتماعية مستخدماً الأسلوب السابق ؟

ج) استخدام خبرات التلاميذ السابقة:

لاستخدام هذا الأسلوب لابد أن يكون المعلم ملماً بخبرات التلاميذ السابقة المتعلقة بموضوع الدرس

مثال تطبيقي :

لنا إذا كان موضوع الدرس عن التطورات التي تحدث في قناة السويس

لنا وكان التلاميذ من سكان محافظات القناة (السويس ، الإسماعيلية ، بور سعيد)

ﷺ هنا يمكن للمعلم أن يسأل التلاميذ عن حجم السفن التي كانت تمر في القناة منذ خمس سنوات ، وكذا السفن التي تمر في القناة الآن ، والتي يُشاهدونها بحكم موقعهم الجغرافي ، ﷺ يستخدم المعلم إجابات التلاميذ للتمهيد لموضوع درسه ، فيذكر الأسباب التي دعت إلى القيام بهذه التطورات؟

أذكر مثلاً تطبيقياً للتمهيد لموضوع من الدراسات



الاجتماعية مستخدماً الأسلوب السابق؟

د) استخدام خبرات المعلم الشخصية

ويستخدم هذا الأسلوب عندما تكون خبرات المعلم الشخصية مرتبطة بموضوع الدرس .

مثال تطبيقي :

ﷺ إذا كان موضوع الدرس عن غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم

ﷺ وكان المعلم قد ذهب إلى السعودية وزار الأماكن المقدسة

ﷺ هنا يمكن للمعلم أن يتحدث لتلاميذه عن زيارته ورؤيته لموقع بدر وجبل أحد

ﷺ من خلال ذلك يستطيع المعلم أن يمهد لموضوع الدرس

أذكر مثلاً تطبيقياً للتمهيد لموضوع من موضوعات



التاريخ.

(هـ) استخدام كل من خبرات المعلم وخبرات التلاميذ

وذلك عندما تكون هناك خبرات مشتركة بين المعلم وتلاميذه

مثال تطبيقي :

✎ إذا كان موضوع الدرس عن قدماء المصريين •

✎ وكان المعلم قد ذهب مع تلاميذه في رحلة تعليمية إلى مدينة

الأقصر

✎ هنا يمكن للمعلم أن يتحدث عما رآه هو وتلاميذه في الأقصر من

آثار فرعونية

✎ من خلال ذلك يستطيع المعلم أن يمهد لموضوع الدرس

أذكر مثلاً تطبيقياً للتمهيد لموضوع من الدراسات



الاجتماعية مستخدماً الأسلوب السابق ؟

☆ أذكر أساليب تمهيد أخرى يمكن استخدامها في الدراسات

الاجتماعية؟

اختر موضوعاً من موضوعات الدراسات الاجتماعية وحدد له

أساليب تمهيد متنوعة ؟

ويجب على المعلم أن يمعن النظر في الأسلوب الذي سيختاره للتمهيد للدرس ، ولكي يكون اختيار المعلم لأسلوب التمهيد جيداً لابد أن يهتم بالأسئلة الآتية : -

- هل أسلوب التمهيد يساعد على تكامل موضوع الدرس
 - هل من الأفضل استخدام أكثر من أسلوب
 - هل أسلوب التمهيد يؤدي إلى إثارة انتباه التلاميذ وتشويقهم
 - هل أسلوب التمهيد مناسب من حيث الوقت المخصص له
- وبعد أن ينتهي المعلم من اختيار أسلوب التمهيد المناسب لدرسه يقوم بتلخيص هذا الأسلوب وكتابة هذا الأسلوب في خطة الدرس وهناك اسس لاختيار اسلوب التمهيد كما بالشكل (٢)



شكل (٢) اسس اختيار اسلوب التمهيد

رابعاً : تحديد المحتوى الدراسي المتكامل:

هناك اعتقاد خاطئ بأن المحتوى الدراسي ما هو إلا مجموعة من المعلومات موجودة داخل الكتاب المدرسي ، فالمحتوى الدراسي المتكامل في الدراسات الاجتماعية يشتمل على الحقائق والمفاهيم والتعميمات والمهارات والاتجاهات والقيم ، والتي يتم اشتقاقها من أكثر من فرع من فروع الدراسات الاجتماعية، ولا يقتصر وجودها في الكتاب المدرسي .

وتتعدد المصادر التي يمكن لمعلم الدراسات الاجتماعية أن يختار منها مادته التعليمية ، وأهم هذه المصادر : المراجع المتخصصة ، المجالات العلمية المتخصصة ، الوثائق الرسمية ، ما تتناقله وكالات الأنباء العالمية ، وغير ذلك من المصادر الموثوق بها ، بالإضافة إلى الكتاب المدرسي .

ويجب على معلم الدراسات الاجتماعية عند اختياره لمحتوى

- الدراسي المتكامل أن يهتم بالأسئلة التالية : -
- هل المحتوى الدراسي متكامل فيه فروع الدراسات الاجتماعية المتنوعة؟
- هل يحقق المحتوى الدراسي أهداف الدرس ؟
- هل المحتوى مناسب لمستوى التلاميذ ؟
- هل المحتوى مناسب لزمن الحصة ؟

ومما يجدر الإشارة إليه أن من الأمور التي تجعل المحتوى الدراسي فعالاً هو أسلوب تنظيم المحتوى ، ويتم تنظيم المتكامل في الدراسات الاجتماعية في ضوء التنظيم السيكولوجي مع عدم إهمال التنظيم العلمي .

ويتم التنظيم السيكولوجي في ضوء خصائص التلاميذ وقدراتهم ومستوياتهم ، أما التنظيم العلمي فيتم عن طريق مراعاة التسلسل المنطقي للمحتوى سواء التسلسل الزمني من القديم إلى الحديث ، أو التدرج من البسيط إلى المركب

كما يجب على المعلم ألا يُكسب الدرس بالمعلومات والتفاصيل الدقيق التي تؤدي إلى ملل التلاميذ وانصرافهم عن الدرس .

☆ اختر موضوعاً من موضوعات الدراسات الاجتماعية وقم بتحديد عناصره وتنظيمها بحيث يتمكن التلاميذ من دراسته باستخدام بعض فروع الدراسات الاجتماعية ؟

خامساً : تحديد الوسائل التعليمية المتكاملة :

يقصد بالوسائل التعليمية المتكاملة هي تلك الوسائل التعليمية التي تتضمن بعضها إلى بعض بطريقة منظمة ، بحيث يمكن استخدامها في الموقف التعليمي الواحد ، والتي تهدف إلى إكساب التلاميذ خبرات تربوية معرفية ووجدانية ومهارية بطريقة متكاملة

ويعتقد بعض المعلمين أن استخدام الوسائل التعليمية هو أمر من قبيل الترفيه فقط لذا فهم يحجمون عن استخدام الوسائل التعليمية ، وهذا أمر مخالف للصواب .

وللوسائل التعليمية المتكاملة دور فعال في تدريس الدراسات الاجتماعية، ومن فوائدها ما يلي : -

- تتيح الفرصة لتعلم خبرات متكاملة
- تثير انتباه التلاميذ وتجعلهم يقبلون على دراسة موضوع الدرس
- تساعد في التغلب على مشكلة اللفظية في العملية التعليمية
- تُكسب التلاميذ المهارات بصورة متكاملة
- تجعل التعلم أبقي أثراً وتقلل من النسيان
- تساعد في تعلم خبرات من الصعب الحصول عليها لأسباب عديدة منها : البُعد المكاني ، والبُعد المكاني ، صعوبة التواجد في مكان الحصول على الخبرة
- تساهم في حل مشكلة الفروق الفردية بين التلاميذ

من خلال قراءاتك : أذكر فوائداً أخرى للوسائل التعليمية المتكاملة في تدريس الدراسات الاجتماعية 

أكتب بحثاً عن المعوقات التي تؤدي إلى عدم تفكير بعض
معلمي الدراسات الاجتماعية في استخدام الوسائل التعليمية

وهناك قواعد لاختيار الوسائل التعليمية المتكاملة في الدراسات
الاجتماعية توضحها فيما يلي : -

١. قواعد تتعلق بالموقف التعليمي :

وهذه القواعد تتمثل في : -

١ - الأهداف

حيث أن الدرس المتكامل له مجموعة من الأهداف التعليمية
المتكاملة التي تشمل جميع مستويات التعلم : الأهداف المعرفية ،
والأهداف الوجدانية ، والأهداف المهارية .

وكل نوع من هذه الأهداف يحتاج إلى وسائل تعليمية تختلف
عن النوع الآخر

-في الأهداف المعرفية يمكن استخدام الصور أو الخرائط أو الكتاب
المدرسي لمعرفة المعلومات

-في الأهداف الوجدانية يمكن استخدام الأفلام التعليمية لتغيير اتجاهات
التلاميذ

- في الأهداف المهارية كرسـم الخريطة يمكن استخدام أدوات الرسم الخاصة بالخرائط

أختر موضوعاً من موضوعات الدراسات الاجتماعية وحدد له الأهداف المعرفية والوجدانية والمهارية ثم حدد الوسائل التعليمية لكل نوع من هذه الأهداف ؟

٢- مستوى الطلاب :

حيث أن لكل مستوى أو مرحلة تعليمية الوسائل التعليمية المناسبة لها ، فالوسائل التعليمية التي تناسب طلاب المرحلة الإعدادية قد لا تناسب طلاب المرحلة الابتدائية أو طلاب المرحلة الثانوية كما ينبغي أن يراعى المعلم عند اختياره للوسائل التعليمية اختلاف مستويات طلاب الفصل الواحد أو المدرسة الواحدة

حدد بعض الوسائل التعليمية التي تناسب تلاميذ المرحلة التي تؤدي بها التربية العملية ؟

٣ - عدد الطلاب :

يؤثر عدد الطلاب على اختيار الوسائل التعليمية ، فالوسائل التعليمية التي تناسب مجموعة الطلاب الصغيرة قد لا تناسب مجموعة الطلاب الكبيرة العدد

حدد بعض الوسائل التعليمية التي تناسب المجموعات صغيرة العدد ، وأخرى للمجموعات كبيرة العدد ؟

٢ - قواعد تتعلق بالوسيلة التعليمية :

وهذه القواعد تتمثل في : -

١ - دقة المحتوى وصحته :

يجب أن يتأكد المعلمون دقة المحتوى العلمي للوسيلة وصحته ، وكذا لا بد أن يكون محتوى الوسيلة حديثاً ، فمثلاً لا يستخدم المعلم خريطة للاتحاد السوفيتي عند حديثه عن الدول المستقلة التي تقع في قارة آسيا

٢ - بساطة التصميم :

حيث أثبتت نتائج الأبحاث أن الوسيلة التي تتميز ببساطة التصميم أفضل من الوسيلة التي تكون معقدة التصميم ، حيث أن بساطة التصميم يجعل الطلاب يركزون انتباههم على الغرض من الوسيلة بدلاً من تشتت انتباههم في الوسيلة التي تحتوي على تعقيدات كثيرة

٣ - سهولة الاستخدام :

حيث أن المعلمين يعزفون عن اختيار الوسيلة التي يصعب عليهم استخدامها ويفضلون الوسيلة التي تكون سهلة الاستخدام

٣. قواعد تتعلق بالبيئة :

وهذه القواعد تتمثل في : -

١- المكان :

فهناك وسائل تحتاج في عرضها إلى أماكن تتوافر فيها مواصفات خاصة مثل الإضاءة ، التهوية ، الشكل الهندسي ٠٠٠ إلى غير ذلك من المتطلبات التي يجب أن تؤخذ في الاعتبار عند اختيار نوع الوسيلة التعليمية

٢ - الوقت :

يجب على المعلم أن يراعى الزمن المخصص لعرض الوسيلة عند اختياره للوسيلة ، حيث أن هناك وسائل تحتاج في عرضها إلى زمن طويل .

٣ - توافر الوسائل التعليمية :

يجب أن يتأكد المعلم من توافر الوسائل التعليمية التي سيختارها في درسه ، كما يجب أن يتأكد المعلم من صلاحية الوسيلة للاستخدام أثناء الدرس

أهم الوسائل التعليمية في مجال الدراسات الاجتماعية:

فيما يلي عرض لبعض الوسائل التعليمية التي يمكن لمعلم الدراسات الاجتماعية أن يكامل بينها ويختارها :

- اللوحة الوبرية - النماذج - الإذاعة التعليمية - الرحلات التعليمية

- الخرائط - الكرات الأرضي - الأفلام التعليمية

— المعارض - اللوحات التوضيحية - المراجع المتخصصة

- الشرائح - الشفافيات - الصور - العينات التاريخية والتسجيلية

☆ حدد موقفاً تعليمياً من الدراسات الاجتماعية ثم وضح كيف يمكن اختيار وسائل تعليمية متكاملة لهذا الموقف ؟

مراحل استخدام الوسائل التعليمية:

تمر عملية استخدام الوسائل التعليمية بعدة مراحل هي :
(١) مرحلة الإعداد

يحتاج الأمر إلى إعداد أمور كثيرة تؤثر جميعها في النتائج التي نحصل عليها والأهداف التي نسعى إلى تحقيقها .

(أ) إعداد الوسيلة :

فمن الضروري أن يتعرف المعلم على الوسائل التي وقع اختياره عليها ليتعرف على محتوياتها وخصائصها ونواحي القصور فيها كما يقوم بتجربتها وعمل خطة لاستخدامها فيجب أن يشاهد الفيلم قبل عرضه أو يستمع إلى التسجيلات الصوتية مسبقاً أو يقوم بإجراء التجارب قبل عرضها على الطلاب أو بفحص الخرائط الموجودة وليعرف مدى مناسبتها لموضوع الدرس وأهدافه.

(ب) رسم خطة للعمل :

بعد أن يتعرف المعلم على محتويات الوسيلة ومدى مناسبتها لأهداف الدرس يضع لنفسه تصورا مبدئياً عن كيفية الاستفادة منها فيقوم بحصر الأسئلة والمشكلات أو الكلمات الجديدة التي تساعد الوسيلة في الإجابة عنها ثم يخطط لكيفية تقديمها لأنواع الأنشطة التعليمية التي يمارسها الطالب .

(ج) تهيئة أذهان الطلاب :

وذلك بأن يصل المعلم عن طريقة المناقشة والحوار إلى إعطاء صورة عن موضوع الوسيلة المستخدمة وصلتها بالخبرات

السابقة للطلاب وأهميتها لكي يدرك الطلاب بوضوح الغرض من استخدام الوسيلة وماذا يتوقع المعلم منهم نتيجة لذلك ويحسن بالمعلم لو انه قام بحصر هذه الأسئلة والمشكلات بعد المناقشة وكتابتها على السبورة مع إضافة الكلمات والمفاهيم الجديدة التي يتناولها موضوع الدراسة ومن المعلمين من يعد هذه المشكلة سلفا ويقوم بطباعتها وتوزيعها فتدور حوله بمناقشة مبدئية مثل السير في الدرس أو عرض فيلم أو إجراء التجربة أو القيام برحلة حتى يصبح بذلك لهذه الخبرة هدف واضح يسعى الطلاب من ورائه إلى الحصول على المعرفة التي تساعد على الإجابة عن هذه الأسئلة أو حل ما أثير من مشكلات محددة .

(د) إعداد المكان :

من أكثر ما يقلل استفادة الطالب مما يستخدم المعلم من الوسائل التعليمية أن يرى عدم اهتمام المعلم بتهيئة المكان الذي يساعد على الاستفادة من هذه الوسائل كأن يغفل الدرس (إعتام الغرفة) الخاصة بالعروض الضوئية ولا يتبين ذلك إلا عند عرض الفيلم، إن الاهتمام بهذه العوامل يهيئ المجال المناسب لاستخدام الوسائل استخداما سليما يؤدي إلى زيادة الفائدة المرجوة منها .

٢) مرحلة الاستخدام :

تتوقف الاستفادة من الوسائل التعليمية إلى حد كبير على الأسلوب الذي يتبعه المعلم في استخدام الوسائل ومدى اشتراك

الطالب اشتراكا إيجابيا في الحصول على الخبرة عن طريقها
ولمسؤولية المعلم في هذه المرحلة عدة جوانب.

أ (تهيئة المناخ المناسب للتعلم :

وهو أن يتأكد المعلم أثناء استخدامه للوسائل التعليمية أن
كل شيء يسير وفق ما خطط له فعليه أن يلاحظ وضوح الصوت
والصورة أثناء عرض الأفلام أو أن الصور والخرائط المعلقة أو
المواد المعروضة في مكان يسمح للجميع بمشاهدتها أو أن صوت
التسجيلات الصوتية يصل إلى جميع الطلاب .

ب (تحديد الغرض من استخدام الوسيلة :

وهنا يجب على المعلم أن يحدد لنفسه الغرض من
استخدام الوسيلة التعليمية في كل خطوة أثناء سير الدرس فقد
يستخدم المعلم الفيلم للتقديم لدرس جديد أو يستخدمه لشرح الدرس
أو تلخيصه أو لتقييم تحصيل الطلاب وبالمثل قد يطلب منهم الذهاب
إلى المكتبة للاطلاع والقراءة والإجابة عن بعض الأسئلة وبذلك
تحقق كل وسيلة هدفا من أهداف الدرس المحدد.

ويجب أن يحرص المعلم على أن يتخذ التلميذ موقفا إيجابيا
من استخدام الوسيلة التعليمية فيشارك بمفرده أو في مجموعات
لاختيار الوسيلة التعليمية المناسبة كاختيار الأفلام مثلا أو إعداد
الرحلات أو عمل مصورات أو إعداد اللوحات كما يشترك في إثارة

الأسئلة و صياغة المشكلات التي تتصل بموضوع الوسيلة المستخدمة وبالمثل يجب أن يشتركوا في تحمل مسؤولية إعداد الفصل وتشغيل الأجهزة ، الأمر الذي يجعل من استخدام الوسائل عملية تعليمية متكاملة تعمل على إثراء خبرة الطالب.

ومن الأمور الضرورية في استخدام الوسائل التعليمية على أن يعمل المعلم على الاستفادة منها كوسيلة للتعلم ولا يقتصر على استخدامها كمجرد وسيلة للتوضيح أو التدريس ففي الحالة الثانية يكون موقف الطالب منها موقفا سلبيا مهمته أن يستقبل المعلومات التي تقدمها له ، أما في الحالة الأولى فالطالب له دور إيجابي يخطط مع المعلم على تحقيقه حيث يكون الهدف واضحا في ذهن المعلم والطالب على السواء ويتبع المعلم كثيرا من الأساليب التي تساعد على المزيد من التفاعل بين الطالب والمواد التعليمية

ومن أمثلة هذه الأساليب أن يشاهد الطالب الفيلم للإجابة عن بعض الأسئلة، أو يشاهد إجراء أحد التجارب ليجيب على بعض المشكلات أو يقوم بفك أحد النماذج ليتعرف على مكان كل جزء من النموذج وعلاقته بالأجزاء الأخرى .

٣) مرحلة التقييم :

كثيرا ما تنتهي مهمة الوسائل التعليمية عند المعلم بمجرد الانتهاء من استخدامها فينصرف الطلاب مباشرة بعد عرض

الفيلم أو إجراء التجارب أو عرض الخرائط أو مشاهدة البرنامج التلفزيوني... الخ.

ويعتبر ذلك استخدام مبتور للوسائل التعليمية لا يؤدي الغرض من استخدامها ، ولكي تحقق الوسائل التعليمية الأهداف التي رسمها المعلم لاستخدامها يجب أن يعقب ذلك فترة للتقييم لكي يتأكد المعلم أن الأهداف التي حددها قد أنجزت وأن التعلم المنشود قد تحقق وأن الوسيلة التي استعملها تتناسب مع هذه الأهداف فإذا سبق عرض الفيلم حصر بعض الأسئلة أو إثارة بعض المشكلات فإنه يتوجب على المعلم الإجابة على هذه الأسئلة والتوصل إلى الحلول المناسبة لهذه المشكلات ويمكن أن يتم ذلك شفها عن طريق المناقشة أو كتابة.

وبذلك يقوم المعلم بتعزيز الإجابة الصحيحة وفي نفس الوقت يقوم المعلم بتقييم الوسيلة التي استخدمها من جميع النواحي من حيث مناسبتها من ناحية المادة وطريقة العرض لمستوى الطلاب والهدف من الاستعانة بها ويحتفظ بهذا التقييم في سجلاته عندما يعود إلى استخدامها المرات التالية ليعرف متى وكيف يستخدمها لتحقيق تعلم أفضل .

وهنا نؤكد مما سبق انه على المعلم أن يبتعد عن أساليب التقييم التقليدية كأن يسأل الطلاب عن رأيهم فيما شاهدوه ؟ ويتجه

إلى الأسئلة المحددة الموضوعية حتى يتعرف على وجه الدقة ما حققه الطالب وما فاتته تحقيقه حتى يكون أقدر على تحديد نقط الضعف وطرق علاجها .

٤) مرحلة المتابعة :

من المفروض أن اكتساب الخبرة يؤدي إلى زيادة الرغبة في تنمية هذه الخبرة واكتساب خبرات جديدة وينبغي أن يعمل المعلم عن طريق استخدام الوسائل التعليمية إلى تحقيق ذلك .

ولا شك أن مشاهدة الفيلم أو إجراء تجربة أو القيام برحلة أو الاستماع إلى شريط مسجل سوف يجيب على بعض الأسئلة التي أثارها موضوع الدرس ويثير في الوقت نفسه تساؤلات كثيرة تتصل بهذه الأسئلة كما يختلف الطلاب بدرجات متفاوتة في مدى الاستفادة من هذه الوسائل التعليمية و لذلك يجب على المعلم أن يقوم بتهيئة مجالات الخبرة لاستكمال واستمرار عملية التعلم ولذلك يعقب استخدام الوسائل التعليمية كثير من المناقشة و الحوار للإجابة عما أثير من أسئلة وتوضيح المفاهيم الجديدة وربطها بالخبرات السابقة عن طريق بيان أوجه الشبه والخلاف بينها .

وقد يحتاج الامر إلى اعادة عرض الفيلم أو التجربة أو إجراء تجارب جديدة أو دراسة بعض العينات والنماذج أو القيام برحلات جديدة أو الذهاب إلى المكتبة لتكملة البحث عن طريق

القراءة والاطلاع ويعتمد بعض المعلمين إلى تقسيم الفصل إلى مجموعات أو لجان تتولى كل منها أحد هذه الأعمال السابقة.

فمنهم من يتجه إلى المكتبة ومنهم من يقوم بعمل معرض أو لوحة حول موضوع الدراسة ومنهم من يكلف بالبحث عن فيلم آخر وعرضه على الفصل ثم تتصرف كل مجموعة إلى إنجاز عملها تحت توجيه وإشراف المعلم وبعد أن تنتهي من عملها يجتمع الفصل بالكامل ليستمع ويشاهد ويناقش ما قامت به كل مجموعة و يربط هذه المعرفة المختلفة ببعضها مما يؤدي إلى إثراء خبرة الطالب حول موضوع الدراسة و إلمامه بجميع نواحي الموضوع وتكوين مفاهيم متكاملة حوله .

ويمكن تلخيص ذلك في النقاط التالية:

قواعد قبل استخدام الوسيلة :

- تحديد الوسيلة المناسبة .
- التأكد من توافرها .
- التأكد إمكانية الحصول عليها .
- تجهيز متطلبات تشغيل الوسيلة .
- تهيئة مكان عرض الوسيلة .

٢- قواعد عند استخدام الوسيلة :

- التمهيد لاستخدام الوسيلة .
- استخدام الوسيلة في التوقيت المناسب .
- عرض الوسيلة في المكان المناسب .
- عرض الوسيلة بأسلوب شيق ومثير .
- التأكد من رؤية جميع المتعلمين للوسيلة خلال عرضها .
- التأكد من تفاعل جميع المتعلمين مع الوسيلة خلال عرضها .
- إتاحة الفرصة لمشاركة بعض المتعلمين في استخدام الوسيلة .
- عدم التطويل في عرض الوسيلة تجنباً للملل .
- عدم الإيجار المخل في عرض الوسيلة .
- عدم ازدحام الدرس بعدد كبير من الوسائل .
- عدم إبقاء الوسيلة أمام التلاميذ بعد استخدامها تجنباً لانصرافهم عن متابعة المعلم .
- الإجابة عن أية استفسارات ضرورية للمتعلم حول الوسيلة .

٣- قواعد بعد الانتهاء من استخدام الوسيلة

- أ- تقويم الوسيلة : للتعرف على فعاليتها أو عدم فعاليتها في تحقيق الهدف منها ، ومدى تفاعل التلاميذ معها ، ومدى الحاجة لاستخدامها أو عدم استخدامها مرة أخرى .

ب- صيانة الوسيلة : أي إصلاح ما قد يحدث لها من أعطال ، واستبدال ما قد يتلف منها ، وإعادة تنظيفها وتنسيقها ، كي تكون جاهزة للاستخدام مرة أخرى.

ج- حفظ الوسيلة : أي تخزينها في مكان مناسب يحافظ عليها لحين طلبها أو استخدامها في مرات قادمة .

معوقات استخدام الوسائل التعليمية :

- ضعف الفعالية بأهمية الوسيلة لدى البعض .
- عدم معرفة البعض بمصادر الوسائل .
- عدم توفر محضري المختبرات ونقص المواد والأدوات والأجهزة في بعض المدارس.
- عدم إتقان البعض لمهارات استخدامها وضعف التخطيط المسبق لاستخدامها.
- عدم الرغبة في التجديد والتطوير لدى البعض .
- قلة الدورات التدريبية للمعلمين في الوسائل .
- طول المناهج الدراسية .
- قلة توفر أماكن مناسبة لاستخدامها .

طرق التغلب على معوقات استخدام الوسائل التعليمية :

- الوعي العام وإبراز أهمية الوسائل، وعمل برامج تدريبية للمعلمين في الوسائل.

- دراسة المناهج والمقررات الدراسية وإضافة الوسائل التعليمية اللازمة لتحقيق أهدافها.

- توفير الأماكن المناسبة والمتخصصين للمختبرات والوسائل.

- تحديد نسبة من دخل المدرسة لتوفير بعض الوسائل وصيانتها.

سادساً : تحديد طرق التدريس :

يُعد اختيار طريقة التدريس المناسبة في الدراسات الاجتماعية من أهم عوامل نجاح الدرس وتحقيقه لأهدافه ، ومن خصائص طريقة التدريس الجيدة أنها تتيح الفرصة للتعلم الذاتي ، وتستثير باستمرار ميول التلاميذ لمواصلة دراسة الموضوع ، وتسمح باستخدام طرق تدريس أخرى بجوارها ، وتهدف إلى تحقيق أهداف الدرس معتمدة على نشاط التلاميذ وإيجابيتهم مستعينة بالوسائل التعليمية المتاحة .

وتتنوع أساليب وطرق التدريس في الدراسات الاجتماعية تنوعاً كبيراً ، ويتم اختيار طريقة تدريس أو عدة طرق دون غيرها تبعاً للموقف التعليمي وتبعاً لأهداف الدرس ، فإذا كان من أهداف الدرس اكتساب التلاميذ لمهارة تكبير الخريطة فلا يصلح هنا أن يكتفى المعلم بطريقة الإلقاء والمناقشة ، بل لابد أن يلجئ المعلم إلى التدريب العملي عند تعليم التلاميذ كيفية تكبير الخريطة .

كما أن استخدام المعلم لطريقة تدريس واحدة لجميع الدروس يؤدي إلى ملل التلاميذ وانصرافهم عن الانتباه إلى الدرس ، ولابد للمعلم أن يكامل بين طرق التدريس في الموضوع الواحد ، وهذا يساعد على إثراء عملية التدريس ، ويساعد على التغلب على مشكلة الفروق الفردية

وهناك العديد من مداخل وطرق التدريس التي يمكن استخدامها في تنفيذ دروس الدراسات الاجتماعية من ذلك : -

العصف الذهني - التعلم التعاوني العاب التعليمية - حل المشكلات - المشروع - تمثيل الأدوار - الأحداث الجارية - خرائط المفاهيم - الأكتشاف الخ

هذا بالإضافة إلى الطرق التقليدية في التدريس مثل الإلقاء والمناقشة

☆ تعد طريق الإلقاء من أكثر الطرق استخداماً : وضح :

- مميزات طريقة الإلقاء

- عيوب طريقة الإلقاء وكيفية التغلب عليها

☆ أذكر طرقاً أخرى لتدريس الدراسات الاجتماعية

العوامل التي تحدد اختيار طرق التدريس

هناك عدة عوامل تحدد للمعلم اختيار الطريقة المناسبة لتنفيذ

درس ما في الدراسات الاجتماعية، ومن هذه العوامل ما يلي : -

- ✓ أهداف الدرس
- ✓ مستوى التلاميذ
- ✓ تنظيم النهج
- ✓ الوسائل التعليمية المتاحة
- ✓ إمكانات البيئة المحلية
- ✓ نمط الإدارة والإشراف الفني



شكل (٣) اسس اختيار طريقة التدريس

اشرح بالتفصيل العوامل التي تحدد اختيار طريقة التدريس
المناسبة في الدراسات الاجتماعية؟



ويمكن القول بأنه لا توجد طريق تدريس واحدة تصلح لجميع
الدروس في الدراسات الاجتماعية، ومع هذا إلا أن هناك عدة معايير
لابد وأن تتوفر في طريقة التدريس الجيدة ، ومن ذلك : -

- أن تساعد على تحقيق التكامل بين عناصر الدرس
- أن تعتمد على نشاط التلاميذ وإيجابيتهم
- أن تسمح باستخدام طرق أخرى بجوارها
- لأن تكون مرنة وقابلة للتعديل

أختر موضوعاً من موضوعات الدراسات الاجتماعية ثم
حدد له طرق التدريس المناسبة ؟



سابعاً : تحديد الأنشطة التعليمية المتكاملة :

يقصد بالأنشطة التعليمية المتكاملة تلك الأنشطة التي تتناسق
وتترابط فيما بينها ، والتي يقوم بها المتعلم بتوجيه من المعلم ، وتهدف
تلك الأنشطة إلى مساعدة المتعلم على اكتساب خبرات تعليمية متكاملة
(معرفية - وجدانية - مهارية)

ويتضمن النشاط التعليمي المتكامل كل ما سيقوم به التلاميذ من أوجه نشاط متنوعة ، سواء بمفردهم أو بمعاونة المعلم ، داخل الفصل أو خارجه ، داخل المدرسة أو خارجها في البيئة التي يعيش فيها التلاميذ

وعند اختيار المعلم للنشاط التعليمي يجب أن يراعى تكامل الأنشطة مع موضوع الدرس وعناصره .

وتتعدد صور الأنشطة التعليمية التي يمكن لمعلم الدراسات الاجتماعية أن يختار من بينها ما يتناسب وموضوع درسه ، ومن ذلك - :

④ يكلف المعلم تلاميذه بعمل أبحاث تعلق بأحد الموضوعات المقررة عليهم ، ويقوم المعلم ما توصل إليه التلاميذ من معلومات ونتائج

④ يطلب المعلم من تلاميذه نقد وتحليل وثيقة في الكتاب المدرسي

④ يطلب المعلم من تلاميذه القراءة حول موضوع معين من المراجع المتخصصة ، ثم يناقشهم فيما قرأوه

④ يكلف المعلم التلاميذ بالإجابة على الأسئلة الموجودة في الكتاب المدرسي ، وملء الفراغات التي توجد في الخرائط الصماء

④ يخطط المعلم لقيام التلاميذ برحلة تعليمية لدراسة ظاهرة ما أو موضوع معين .

⦿ يكلف المعلم بتمثيل مواقف معينة .

⦿ يشترك المعلم والتلاميذ في إنتاج الوسائل التعليمية.

⦿ يكلف المعلم أحد التلاميذ بشرح درس من الدروس.

⦿ يستعين المعلم ببعض التلاميذ بكتابة الملخص السبوري

اختر موضوعاً من موضوعات الدراسات الاجتماعية ثم
حدد ما يناسبه من أنشطة تعليمية متكاملة ووضح كيف يمكن تنظيم
الأنشطة التي اخترتها

☆ اذكر صورا أخرى للأنشطة التعليمية المتكاملة التي يمكن
استخدامها في التاريخ.

ثامناً : تحديد أساليب التقويم المناسبة:



يعتبر التقويم من أهم مكونات خطة الدرس المتكاملة ، ويجب أن تشمل أدوات التقويم على طرق متعددة لقياس المستويات المختلفة للتعلم والجوانب المتعددة لشخصية المتعلمين والتأكد من مدى تحقق الأهداف الموضوعية ، وكذا التأكد من فاعلية جميع خطة الدرس المتكاملة ،

وتشتمل أدوات التقويم التي يمكن استخدامها في الدراسات الاجتماعية على:

أ- الاختبارات وتنقسم إلى:

١. اختبارات مقالية ومن أشكالها :
 - * أسئلة تحتاج إلى إجابة مطولة .
 - * أسئلة تحتاج إلى إجابة مختصرة .
٢. اختبارات موضوعية ومن أشكال الأسئلة التي يمكن أن تتضمنها هذه الاختبارات :
 - * أسئلة الاختيار من متعدد
 - * أسئلة الصواب والخطأ
 - * أسئلة المزاوجة
 - * أسئلة التكملة
 - * أسئلة الترتيب.

ب- بطاقات الملاحظة .

وهذه تقيس الجوانب المهارية التي يكتسبها التلاميذ

ج-مقاييس الاتجاهات .

وهذه تقيس الجوانب الوجدانية التي يكتسبها التلاميذ

ويجدر بنا أن نشير إلى أن غالبية المعلمين لا يستخدمون إلا الاختبارات المقالية ، وهذا يجعل عملية التقويم غير دقيقة ، لأنها تعتمد على التقدير الشخصي والذاتي للمعلم . ولذا فقد بدأ الاتجاه يتزايد نحو استخدام الاختبارات الموضوعية في تقويم التلاميذ

قارن بين الاختبارات المقالية والاختبارات الموضوعية



☆ اذكر أمثلة لكل نوع من أنواع الاختبارات الموضوعية لأحد موضوعات الدراسات الاجتماعية

ويجب ألا تقتصر الاختبارات على قياس مستوى الحفظ فقط ، وإنما لابد أن تقيس جميع المستويات المعرفية : التذكر - الفهم - التطبيق - التحليل - التركيب - التقويم

اذكر أمثلة لأسئلة تقيس جميع المستويات المعرفية لأحد موضوعات الدراسات الاجتماعية



تاسعاً : التعيينات:

التعيينات هي آخر مكون من مكونات الخطة المتكاملة للدرس اليومي ، والمقصود بالتعيينات هي الواجب المنزلي الذي سيقوم به التلاميذ بعد الانتهاء من الدرس ، حيث يحدد المعلم مجموعة متنوعة من التعيينات التي تساعد على استكمال تعلمهم ، ثم يقدم لكل تلميذ ما يناسبه من التعيينات في ضوء نتائج التقويم ، والتعيينات في الدراسات الاجتماعية له أشكال متعددة منها : -

* القراءات الإضافية

* إجابة أسئلة معينة

* كتابة أبحاث خاصة

والتنوع في التعيينات تحفز اهتمامات التلاميذ وتشجعهم على أدائها بشكل جيد ، ومن المهم أن يدرك المعلم أن التعيينات ليست نوعاً من العقاب أو الأجراء الروتيني بقدر ما هي موجّهات نحو مزيد من التفكير والتعلم

اختر موضوعاً من موضوعات الدراسات الاجتماعية ثم حدد
التعيينات المناسبة له

دور الكتاب المدرسي في التخطيط المتكامل لدروس الدراسات الاجتماعية

للكتاب المدرسي وضع شامل وهام في التخطيط المتكامل لدروس الدراسات الاجتماعية، حيث أن له علاقة وثيقة بكل مكون من مكونات خطة الدرس المتكاملة ، ويمكن توضيح ذلك كما يلي : -



* يمكن للمعلم أن يستنبط الأهداف التعليمية الخاصة بكل درس من الكتاب المدرسي

* يعد الكتاب المدرسي أحد المصادر الهامة للمادة التعليمية لكل من المعلم والتلميذ

* يحتوى الكتاب المدرسي على بعض الوسائل التعليمية مثل :
الخرائط والأشكال البيانية والصور

* يمكن الاستعانة بالكتاب المدرسي في كثير من طرق التدريس

* يشتمل الكتاب المدرسي على بعض الأنشطة التعليمية

* يشتمل الكتاب المدرسي على بعض أدوات التقويم التي يمكن استخدامها

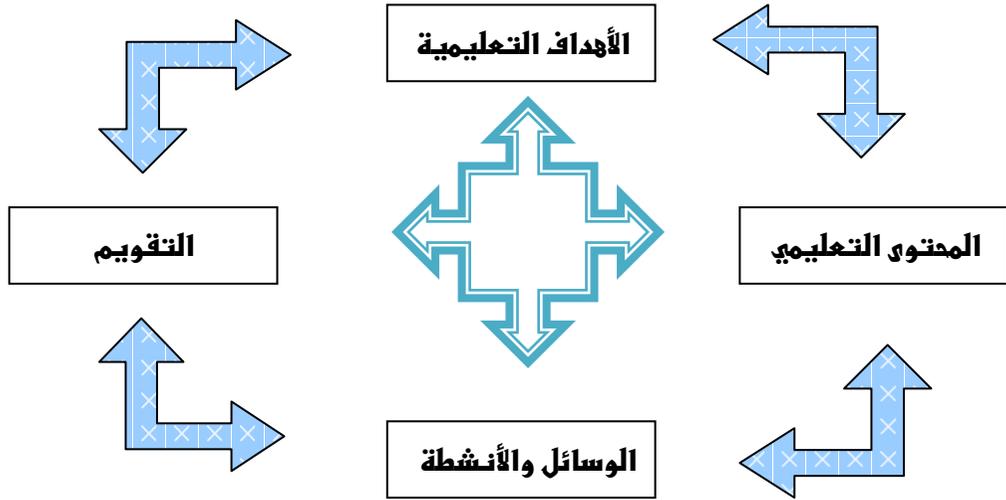
في ضوء سبق اختر أحد الموضوعات في الدراسات الاجتماعية، ثم وضح كيف يمكنك الاستعانة بالكتاب المدرسي عند التخطيط لهذا الموضوع



بعض الأخطاء التي قد تحدث عند التخطيط المتكامل للدروس اليومية:

توجد بعض الأخطاء التي يجب أن يتحاشاها معلمي الدراسات الاجتماعية، عند تخطيطهم للدروس اليومية في الدراسات الاجتماعية، ومن ذلك : -

- عدم مراعاة التكامل بين محتويات خطة الدرس
 - عدم مراعاة التكامل بين فروع الدراسات الاجتماعية
 - إهمال ميول التلاميذ وحاجاتهم
 - عدم تحديد الأهداف التعليمية بشكل متكامل
 - المبالغة الزائدة في تقدير اهتمام التلاميذ
 - الاعتماد الزائد على الكتاب المدرسي
 - اختيار مدخل غير مناسب لتحقيق التكامل للدرس
 - إهمال توضيح أسلوب التمهيد في خطة الدرس
- وفي نهاية حديثنا عن خطة المتكاملة للدروس اليومية نود أن نوضح العلاقة التكاملية بين مكونات خطة الدرس المتكاملة في الدراسات الاجتماعية بالشكل التالي :



(٤) شكل يوضح العلاقة المتكاملة بين بعض مكونات الخطة

المتكاملة للدروس اليومية

في ضوء سبق صمم خطة تدريسة لدرس في الدراسات
الاجتماعية

عنوان الدرس : سيرة النبي صلى الله عليه وسلم

اليوم	التاريخ	الفصل	الحصة
-------	---------	-------	-------

التمهيد الخامس : استخدام خبرات العلم والتلاميذ السابقة

ملاحظات	الزمن المناسب	التقويم الرحلي	الأشعة التعليمية	الوسائل التعليمية	أداة التقييم	عناصر الدرس	أهداف الدرس
* يوم الاستعانة بمستحسن توضيحي من الانترنت * نشاط منزلي	5 دقائق	يتم تقسيم تسمية عام مولد النبي صلى الله عليه وسلم بعام القبيل؟	تكثيف التلاميذ بجمع بعض المعلومات عن حياة العرب قبل الإسلام.	صورة توضيحية توضح محاربه عدم الكعبة.	* الإلقاء * المناقشة	مولد النبي صلى الله عليه وسلم	* نهاية الدرس ينبغي أن يكون التمهيد قادراً على أن : * يعطي تعريفاً صحيحاً لمفاهيم (قبيلة - أوثان - أسنام) * يحدد تاريخ مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم * يقسم سبب تسمية عام مولد النبي صلى الله عليه وسلم بعام القبيل.
يؤرثه الشكلى التخليطى على السورة	10 دقائق	حدد أهم ملامح حياة النبي صلى الله عليه وسلم قبل البعثة؟	تكثيف التلاميذ بالاستعانة بمفاهيم لهم شكلاً تخليطياً لأمم صفات النبي صلى الله عليه وسلم.	* صور توضيحية (عبادة الأصنام - غار حراء) ص ١٢ * شكلى تخليطى يوضح أهم صفات النبي صلى الله عليه وسلم.	* القصص	حياة النبي صلى الله عليه وسلم قبل البعثة	* يتعرف أهم ملامح حياة النبي صلى الله عليه وسلم قبل البعثة. * يحدد بعض صفات النبي التي عرفها عند قريش. * يبرسه شكلاً توضيحياً لأمم صفات النبي صلى الله عليه وسلم.
يستعمل الاستعانة بالصور من الانترنت	10 دقائق	ما موقف قريش من السنه دعوة الإسلام؟	بالاستعانة بالصور والأفلام يبرسه التلاميذ خريطة ذهنية لمرحلة الدعوة الإسلامية.	صور توضيحية توضح استعانة المشركين للمسلمين في الدعوة الإسلامية.	* العصف الذهني * فكر - زائد - شارك	بعثة النبي صلى الله عليه وسلم	* يقسم أسباب مناهضة قريش للدعوة الإسلامية. * يحدد عظمة الرسول صلى الله عليه وسلم في نشر الدعوة الإسلامية.
	10 دقائق	ماذا يدل ترحيب أهل يثرب بالنبي صلى الله عليه وسلم وصحبه؟	نشاط (١) لاحظ وجوب	خريطة (٥) طريق هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم للمدينة ص ١٥.	* القصص * المناقشة	هجرة النبي صلى الله عليه وسلم للمدينة النبوية	* يستنتج أسباب هجرة النبي صلى الله عليه وسلم. * يبرسه خريطة توضح هجرة النبي صلى الله عليه وسلم من مكة للمدينة. * يظهر مشاعره تجاه الصعوبات التي عاينها الرسول صلى الله عليه وسلم في بعثته وهجرتهم.

التقويم النهائي :

- أكمل ما يلي : ولد النبي صلى الله عليه وسلم عام م .
- مع تقصير : هجرة النبي صلى الله عليه وسلم .
- عرف مفاهيم : قبيلة - الأوثان - الأصنام - الهجرة - أنصار .
- ضع علامة (٥) أو (٥) أمام العبارات التالية :
- ينتسب الرسول إلى بني هاشم من قريش ()
 - استمرت دعوة النبي سر لمدة سبع سنوات ()
 - كانت المدينة قبل هجرة النبي تسمى بأهلانف ()
- كثف النبي بالرسالة وهو في سن
- ارسال النبي بعض الصحابة إلى الحبشة .
- يطلق على أهل مكة المهاجرون وأهل المدينة الأنصار

المحور الثالث : الأهداف التعليمية المتكاملة

يتضمن هذا المحور الموضوعات التالية : -

١. مفهوم الأهداف التعليمية المتكاملة
٢. صياغة الأهداف التعليمية في الدراسات الاجتماعية
٣. أهمية الأهداف التعليمية المتكاملة في تعليم الدراسات الاجتماعية
٤. مصادر اشتقاق الأهداف التعليمية المتكاملة في الدراسات الاجتماعية
٥. تصنيفات الأهداف التعليمية المتكاملة في الدراسات الاجتماعية
٦. مستويات الأهداف التعليمية المتكاملة في الدراسات الاجتماعية

مقدمة :

يعد تحديد الأهداف التعليمية إلى الخطوات عند وضع الخطة المتكاملة للدروس اليومية في الدراسات الاجتماعية، ونظراً لأهمية الأهداف وحاجة المعلمين والطلاب المعلمين الملحة للإلمام بها فقد أفردنا لها مكاناً خاصاً هنا



● مفهوم الأهداف التعليمية :

- الهدف التعليمي : هو السلوك المتوقع حدوثه من التلميذ نتيجة لحدوث عملية التعلم (خبرة التعلم).
- الهدف التعليمي هو : ناتج تعليمي متوقع تحقيقه من التلميذ بعد المرور بالخبرة التعليمية .
- الهدف التعليمي: عبارته توضح رغبة في تغيير متوقع في سلوك المتعلم.
- هي عبارات أو جمل مكتوبة بدقة لوصف الطريقة التي سيتصرف بها الطلاب في نهاية الوحدة الدراسية أو المساق الدراسي.
- أما الأهداف التعليمية الإجرائية : عبارات تكتب تصف بدقة النتائج التي يتوقع قيام التلميذ بها خلال الحصة أو بعد الانتهاء منها ويمكن قياسها.

• جميع أنواع الأداء - الأفعال - التي نتوقع أن يؤديها المتعلم بنجاح بعد أن ينتهي من دراسة موضوع معين وهي الأهداف التي تقع في دائرة اختصاص المعلم.

• الأهداف وأهميتها التعليمية والتربوية:

لهذه الأهداف أهمية كبيرة ويمكن أن نسردها العديد من النقاط حول أهمية الأهداف فهي تزيد من مرونة المعلم وتساعد في تفريد التعليم وجعله أكثر إنسانية وتحقق الكثير من النتائج التعليمية الهامة. وتكمن قيمة الهدف في إنه يجعل للعمل معنى ويعين له اتجاهها ويحدد له الوسائل والطرق ، ذلك أن الذي لا هدف له لا يعرف أين المنتهى ولا يستطيع الجزم بأفضلية طريقة على طريقة ووسيلة على أخرى.

وفي حالة عدم وجود أهداف تعليمية واضحة يفتقد المعلم أساسا سليما لاختيار تصميم الوسائل التعليمية والمحتوى واستراتيجيات التدريس ، فهنا تكمن أهمية الهدف في توجيه المعلم لاختيار أساليب التقويم المناسبة والتي تعطيه صورة حقيقية عن مدى ما حققه من أهداف ، وتساعد التلميذ على تنظيم جهوده نحو تحقيق الهدف.

ومن خلال الأهداف يمكن أعداد تقارير عن تحصيل التلاميذ وتقديمهم ومعرفة جوانب القوة وجوانب الضعف.

ومن هنا يمكن أن نلخص أهمية الأهداف في نقاط

وهي:-

- تساعد على إزالة الغموض عن الأهداف العامة، حيث تمكن المعلم من معرفة مدى قربيه أو بعده عن الهدف المرجو تحقيقه.
- تسهل للمعلم عملية اختيار طرق التدريس والوسائل التعليمية والأنشطة المناسبة لتحقيق أهداف درسه، فكل هدف له ما يناسبه من أساليب التدريس والأنشطة والوسائل التعليمية
- وضوح الأهداف يسهل على المعلم اختيار أدوات وأساليب التقويم المناسبة، حيث يتم التقويم في ضوء الأهداف المحددة في بداية الدرس
- يسهل وضوح الأهداف عملية وضع المناهج التربوية، حيث تُحدد الأهداف مسبقاً بدقة ووضوح، ثم يُختار المحتوى وطرق التدريس وأساليب التقويم.

● مصادر اشتقاق الأهداف التعليمية:

(١) فلسفة المجتمع والتربية كمصدر للأهداف :

إن هذه الفلسفة تمثل المرجع لتنسيق وتوافق الأهداف من المصادر الأخرى ، ففلسفة التربية تعتبر انعكاساً لفلسفة المجتمع وهذا يفسر لنا الاختلاف في الأهداف التربوية بين المجتمعات وفقاً لاختلاف فلسفتها التربوية

(٢) دراسة المتعلم كمصدر لتحديد الأهداف :

إذا كان المنهج يأخذ في اعتباره المجتمع - فلسفته وظروفه - فإن في نفس الوقت يأخذ في اعتباره أيضاً طبيعة المتعلمين ،

باعتبار أنهم يعملون في مجتمع وكلاهما متكاملان ، وإذا كان التعليم في أبسط معانيه هو تعديلا للسلوك ، فإن هذا التعديل لا يأتي من الخلاء ولكنه يأتي من داخل المتعلم إذا هيأنا له الظروف المناسبة.

٣) الحياة والبيئة المحلية كمصدر لتحديد الأهداف التربوية :

لقد نمت وازدادت وتنوعت الحياة والبيئة بشكل لم يسبق له مثيل قبلا ، هذا التقدم العلمي والتكنولوجي تظهر آثاره جلية في شتى المجالات الميادين ، مما يجعل مهمة اختيار مثل هذه المعارف في هذه المناهج صعبة للغاية ، ولذلك من الطبيعي أن تحلل مثل هذه المعارف وفقا للاحتياجات الخاصة بكل منها أو تبعا للطلبات الخاصة والميول الفردية.

٤) المادة الدراسية كمصدر للأهداف :

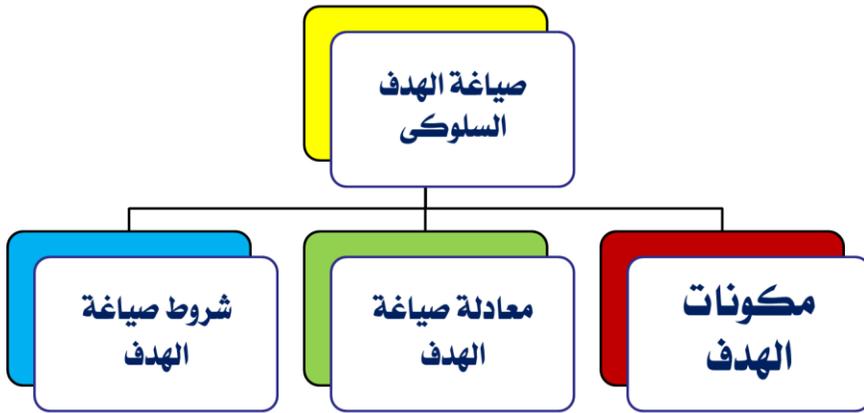
تعتبر المادة الدراسية - حتى الآن - وفي كثير من المناهج المصدر الأساسي لتحديد أهداف التعليم ، وربما يرجع ذلك إلى أن متخصصي المواد الدراسية هم الذين يقومون بتصميم المنهج من جهة نظرهم الخاصة ، حيث أن كلا منهم على حدة متصور أن المقرر الذي يصممه لإعداد وتجهيز التلاميذ عرضه أن يكون من التلاميذ متخصصين في المادة نفسها.

٥) سيكولوجية التعلم كأحد مصادر اشتقاق الأهداف التربوية :

مما لا شك في أن الاستعانة بعلم النفس في المجال التعليمي أمر هام وحيوي ، كذلك تفيد طبيعة التعلم في فهم سيكولوجية المتعلمين وبالتالي يحتم مراعاتها في تحديد الأهداف التربوية فمثلا

ليسوا متساويين في قدراتهم أو استعداداتهم ، وبالتالي ينبغي في
تحديدنا للأهداف أن نراعي ما بين المتعلمين من فروق فردية.
● صياغة الأهداف السلوكية :

لصياغة الهدف السلوكية يتطلب ثلاثة جوانب :



شكل (٥) جوانب صياغة الهدف السلوكي

مكونات الهدف السلوكي :

تحدد مكونات صياغة الهدف السلوكي في أربعة أجزاء :
اثنان منها رئيسيان وأساسيان لا يمكن الاستغناء عنها وإثنا
اختياريان يمكن الاستغناء عن أحدهما أو كلاهما كما أن الجزأين
الاختياريين أحدهما أهم من الآخر وفيما يلي التفصيل :
أولاً : الأجزاء الأساسية للهدف السلوكي الأدائي :

١. فعل الأداء : وهو فعل يعبر عن المطلوب من المتعلم ويتكون من مصدر مؤول (أن وفعل مضارع) أو مصدر صريح مثل: يرتب، يعد، يمش، يميز، يقارن، يصنف، يبرر، يفسر، يبرهن.
٢. المتعلم : وهو المستهدف من تغيير سلوكه وأدائه.
٣. محتوى الأداء أو ناتج التعلم أو ما يسمى بالسلوك النهائي أو فعل الأداء: وهو السلوك الذي يقوم به الطالب كنتيجة لحدوث التعلم بحيث يمكن ملاحظته أو قياسه.

ثانياً : الأجزاء الاختيارية للهدف السلوكي (الأدائي):

١. المعيار أو المحك/ وهو مستوى الأداء المقبول والذي إذا قل أو زاد المتعلم عنه لم يتحقق الهدف بشكل كامل وهو ثلاثة أنواع :
 - أ) كمي ويظهر في شكل عدد أو نسبة أو زمن (خمسة دقائق - أربعة أنواع
 - ب) كفي: ويتعلق بدقة الشيء المطلوب مثل (بشكل جيد - بشكل صحيح - بدقة - بطريقة صحيحة- براءة.
 - ج) كمي كفي ويشمل النوعين السابقين.
- ويجدر الإشارة أنه يصعب في كثير من الأحيان تحديد المستوى المقبول للأداء أي عدم وجود مبررات منطقية لتقييم المستوى المقبول.

٢. الشروط/ يقصد ها المواصفات أو الظروف أو المعطيات هو القاعدة

التي سوف يتم من خلالها تنفيذ الفعل السلوكي مثال :

- بالنظر إلى الصور المصاحبة .

- باستخدام طريقة معينة.....

- باستخدام أسلوب معين

- بالنظر إلى الخريطة المجاورة ..

- دون الرجوع إلى الكتاب

- أو باستخدام الكتاب المدرسي.

- باستخدام البطاقات -

- بعرض قائمة تتعلق بـ (.....)

صياغة الهدف السلوكي :

ولذا يظهر الهدف السلوكي في ثلاثة أشكال للصياغة :

١. الصياغة البسيطة للهدف السلوكي :

جدول (١) المعادلة البسيطة لصياغة الهدف السلوكي

أن	الفعل السلوكي (مضارع)	المتعلم	محتوى الأداء (محتوى التعلم)
أن	يستنتج	التلميذ	أسباب ضعف الدولة المملوكية
أن	يذكر	التلميذ	كواكب المجموعة الشمسية

٢. الصياغة متوسطة التركيب للهدف السلوكي :

جدول (٢) المعادلة البسيطة لصياغة الهدف السلوكي

أن	الفعل السلوكي (مضارع)	المتعلم	محتوى (محتوى التعلم)	الأداء	مقياس الأداء كمي
----	--------------------------	---------	-------------------------	--------	---------------------

- أن يستنتج التلميذ أسباب ضعف الدولة المملوكية بعد أدنى خمسة.
- أن يرسم التلميذ خريطة مصر الطبيعية خلال عشر دقائق.

أن	الفعل السلوكي (مضارع)	المتعلم	محتوى (محتوى التعلم)	الأداء	مقياس الأداء كيفي
----	--------------------------	---------	-------------------------	--------	----------------------

- أن يكتب التلميذ فقرة عن أهم أعمال محمد بن طغج الأخشيدي بدقة.
- أن يرسم التلميذ شكلاً تخطيطياً لأنواع البيئات بشكل صحيح.

أن	الفعل السلوكي (مضارع)	المتعلم	محتوى (محتوى التعلم)	الأداء	مقياس الأداء كمي كيفي
----	--------------------------	---------	-------------------------	--------	--------------------------

- أن يكتب التلميذ مقالا قصيرا عن حرب الاستنزاف بإتقان بعد أدنى خمسة أسطر.

- أن يرسم التلميذ شكلاً تخطيطياً لأنواع السياحة بدقة خلال عشر دقائق.

٣. الصياغة المركبة للهدف السلوكي :

جدول (٣) المعادلة المركبة لصياغة الهدف السلوكي

أن	الفعل السلوكي (مضارع)	المتعلم	محتوى (محتوى التعلم)	الأداء	مقياس الأداء	شرط الأداء
----	--------------------------	---------	-------------------------	--------	-----------------	------------

- أن يميز التلميذ بين أعمال الملك أحمرس وتحمس بعرض قائمة لأهم أعمالهما.

– أن يحدد التلميذ بدقة خصائص البيئة الساحلية دون الرجوع للكتاب المدرسي.

شروط صياغة الأهداف السلوكية :

لصياغة الهدف السلوكي لابد من مراعاة عدة شروط هي :
(١) أن يصاغ الهدف بحيث يصف سلوك المتعلم وليس المعلم.

أمثلة مصاغة بشكل خطأ :

- ✍ أن يشرح المعلم الأسباب المعلنة للحملة الفرنسية.
- ✍ أم يبين المعلم خصائص الفرعون في مصر القديمة.
- ✍ أن يقارن المعلم بين السياحة الداخلية والخارجية في جدول.
- ✍ أن توضح المعلمة أهمية دراسة الطقس والمناخ.

(٢) أن يركز الهدف على مطلوب واحد فقط.

مثال مصاغ بشكل خطأ :

- ✍ أن يحدد التلميذ حدود الدولة المملوكية ويوضح أسباب ضعفها.
- ✍ أن يرسم التلميذ خريطة توزيع السكان في مصر ، ويحدد العوامل المؤثرة في ذلك.

(٣) أن يركز الهدف على ناتج التعلم وليس عملية التعلم.

أمثلة مصاغة بشكل خطأ :

- ✍ أن يتعلم التلميذ عوامل قيام الحضارة المصرية.
- ✍ أن يتدرب التلميذ على رسم الأشكال البيانية.
- ✍ أن يكتسب التلميذ مفهوم نظام الحكم.
- ✍ تدريب التلميذ على رسم المخططات المفاهيمية بشكل صحيح.

✍ أن يدرس التلميذ موضوع الحملة الفرنسية على مصر.

(٤) أن يكون الهدف قابل للقياس:

أى يمكن قياس الهدف للتأكد من تحقيقه وذلك من خلال الأسئلة بأنواعها - الملاحظة - مقاييس الاتجاه وغيرها من أدوات القياس حيث ان هناك أفعال مثل (يفهم - يدرك - يلم ب - يستوعب - يدرك من الصعب قياسها.

أمثلة مصاغة بشكل خطأ :

✍ أن يدرك التلميذ مفهوم ثورة.

✍ أن يفهم التلميذ مظاهر الحياة في مصر القديمة .

✍ أن يدرك التلميذ عوامل قيام الصناعة.

✍ أن يلم التلميذ بمظاهر اهتمام الدولة بالصناعة

✍ ان يستوعب التلميذ الدرس.

شروط أخرى لصياغة الهدف السلوكي:

- واضح..... ولا يوجد بها غموض أو لبس
- مراعى لخصائص المتعلم المتعددة
- واقعي... يمكن تحقيقها حسب الفترة المحددة.
- شامل..... لجوانب معرفية ووجدانية ومهارية.

● تصنيف الأهداف التعليمية :

تصنيف الأهداف حسب المدة الزمنية :

(أ) أهداف طويلة المدى : وهى تحتاج إلي سنوات لتحقيقها.

مثال : إعداد المواطن الصالح

(ب) أهداف متوسطة المدى: وهي أهداف تتحقق بانتهاء مرحلة دراسية أو برنامج دراسي معين .

مثال : تنمية المهارات الاجتماعية.

(ج) أهداف قصيرة المدى : وهي تتحقق خلال دراسة موضوع معين أو حصة دراسية أو جزء منها وهي الأهداف الإجرائية أو السلوكية أو الأدائية.

مثال : أن يحدد التلميذ خصائص البيئة الساحلية.

تصنيف الأهداف حسب العمومية :

تصنف الأهداف حسب العمومية إلي :

(أ) الغايات :

أهداف في مستوى عام جدا تعكس فلسفة أو مبادئ وجود اجتماعي معين .

• مثال : إعداد المواطن الصالح

• مثال : القضاء على المشكلات الاجتماعية.

(ب) مقاصد :

أهداف تشتق من الغايات تقدم لمقرر معين أو برنامج دراسي أو مادة من المواد .

• مثال : تنمية المهارات الاجتماعية.

(ج) الأغراض (الأهداف السلوكية) :

جميع أنواع الأداء - الأفعال - التي نتوقع أن يؤديها المتعلم بنجاح بعد أن ينتهي من دراسة موضوع معين

• مثال: أن يعدد الطالب أسباب الحملة الصليبية الثانية.

تصنيف الأهداف حسب المجال الي :

ملحوظة : هناك بعض الأفعال التي من الممكن ان تستخدم في أكثر من مستوى أو مجال والمهم هنا هو الأداء المطلوب من التلميذ .

أولاً: مسنويات المجال المعرفي:

المجال المعرفي هو المجال الذي يتضمّن الجوانب الذهنية والفكرية والمعرفية، ويُصنف بلوم Bloom وزملائه الأهداف المعرفية إلى ست مستويات فرعية هي:

١. مستوى المعرفة (التذكر) :

ويعني التذكر أو الحفظ واسترجاع المعلومات التي تمّ تعلمها ويتضمّن ذلك استدعاء عدد كبير من المعلومات كالحقائق البسيطة، والمبادئ والنظريات والقوانين والتعاريف؛ ويمثل هذا المستوى أدنى مستويات الإدراك العقلي، ومن أمثلته:

- أن يذكر التلميذ أهم أعمال رمسيس الثاني.
- أن يرتب التلميذ ملوك الدولة القديمة من الأقدم إلى الأحدث.
- أن يعدد التلميذ اجراءات الدولة في التنمية السياحية.
- أن يُعرف التلميذ مفهوم المناخ
- أن يذكر التلميذ مقومات الصناعة.

من الأفعال المستخدمة في هذا المستوى : يذكر - يعدد -
يختار - يُعرف - يسمى - يرتب - يتعرف على - يعرض .

٢ . الفهم:

ويعني القدرة على استيعاب المادة وتقديمها من المتعلم بأسلوبه الخاص، أو يوجزها بلغته فهو يعني استيعاب الحقائق والمعلومات والمفاهيم والقدرة على التعريف بأسلوب مختلف وتفسير الكلمات، والترجمة من لغة إلى أخرى.

ومن أمثلة هذا المستوى:

- أن يعيد التلميذ صياغة المقصود بمفهوم الحرية بأسلوبه الخاص.
- أن يستنتج التلميذ مسؤوليات الفرعون.
- أن يفسر التلميذ أسباب ضعف الدولة المملوكية.
- أن يفسر التلميذ أهمية دراسة الطقس والمناخ.
- أن يلخص التلميذ موضوع المناخ والنبات الطبيعي في صفحة واحدة.

من الأفعال المستخدمة في هذا المستوى : (يترجم - يلخص

- يعيد صياغة - يكتب بأسلوبه - يستنتج - يتنبأ - يعلل - يوضح -
يستخلص - يبين - يستتبط - يعبر بأسلوبه.

٣ . مستوى التطبيق:

مستوى التطبيق أعلى من مستوى التذكر والفهم، وأكثر تعقيداً، فيتطلب عمليات عقلية أكثر من الفهم وفيه يتم الانتقال من المستوى النظري إلى المستوى العملي التطبيقي المحسوس، فيعني تطبيق الحقائق، والمفاهيم والقوانين، والنظريات والتعميمات التي

درسها الطالب فحفظها وفهمها في مواقف تعليمية جديدة داخل الصف أو خارجه.

ومن أمثلة هذا المستوى:

- أن يبين التلميذ بالرسم التوضيحي حدود الدولة الإسلامية في عصر أبو بكر الصديق.
- أن يستخدم التلميذ الوثائق التاريخية في البرهنة على بعض الأحداث التاريخية.
- أن يستخدم التلميذ خريطة توزيع المحاصيل الزراعية لتحديد أهم مناطق توزيع قصب السكر.
- أن يطبق التلميذ قواعد رسم الخريطة بشكل صحيح.
- أن يبين التلميذ بالرسم البياني تطور المشكلة السكانية في مصر.

من الأفعال المستخدمة في هذا المستوى : (يبين بالرسم - يطبق -

يعدل - يستعمل - يوظف - يستخدم - ينشئ - يوزع)

٤ . مستوى التحليل:

التحليل هو إعادة الشيء إلى أجزائه التي يتكوّن منها، ويعد مستوى التحليل من المستويات الثلاثة العليا في تصنيف بلوم، ويعني أن يقوم المتعلم بتجزئة المادة إلى أجزاء أو عناصر فرعية، وإدراك ما بينها.

إنّ بلوغ المتعلم هذا المستوى يعني امتلاكه القدرة على تفكيك المادة إلى مكوناتها من أجل فهم بنيتها. فهو يظهر قدرة عقله أعلى من الفهم والتطبيق.

ومن أمثلة هذا المستوى:

- أن يحلل التلميذ الهيكل التنظيمي لنظام الحكم في مصر الفرعونية دون الرجوع إلى الكتاب المدرسي .
- أم يفرق التلميذ بين نظام الحكم في العصر الفرعوني والإسلامي.
- أن يحدد التلميذ أوجه الشبه والاختلاف بين المناخ والطقس.
- أن يقارن التلميذ في جدول من عنده بين المياه العذبة والمالحة بشكل صحيح .
- من الأفعال المستخدمة في هذا المستوى : (يحلل، يقارن، يفكك ، يجزى ، يميز - يصنف - يقسم - يحدد أوجه الشبه - يحدد أوجه الاختلاف - يفصل.

٥. مستوى التركيب:

ويعني امتلاك القدرة على إعادة تركيب العناصر والأجزاء، وتكوين تركيبات جديدة منها، أي تكوين كل جديد من عناصر تعلمها المتعلم بمعنى أنّ هذا المستوى يشدد على إنتاج أفكار جديدة وهكذا يعني القدرة على الإبداع والابتكار.

من أمثلة هذا المستوى:

- أن يصمم التلميذ البوم صور لأشهر حكام عصر الدولة القديمة.
- أن يربط التلميذ بين سمات العصر العباسي الثاني وأسباب اضمحلاله.

- أن يضع التلميذ خطة لتطوير السياحة في بلده.
 - أن يضع التلميذ خطة لتطوير السياحة في بلده.
 - أن يضع التلميذ تصوراً لحل مشكلة الغذاء في مصر.
 - أن يضع التلميذ خطة من عنده لعلاج مشكلة السكان في مصر
 - أن يصوغ التلميذ خطة جيدة مكتوبة لتحسين اقتصاد بلاده.
 - أن يربط التلميذ بين نوع المناخ وتوزيع المحاصيل الزراعية.
- من الأفعال المستخدمة في هذا المستوى : (يصمم - يركب - يقترح طرناً - يقترح خطة - يربط - يجمع - يركب - يدمج) .

٦. التقويم:

ويعني القدرة على إصدار أحكام تقويمية حول صلاحية الأشياء كماً ونوعاً في ضوء معايير محددة تعلمها الطالب، وهذا يعني أنّ هذا المستوى أعلى مستوى من مستويات التفكير الإنساني لذلك جاء في قمة الترتيب الهرمي في تصنيف بلوم المرتب على أساس الصعوبة والتعقيد .

من أمثلة هذا المستوى:

- أن يصدر الطالب حكماً على نجاح محمد على في بناء مصر الحديثة.
- أن يدلل التلميذ على قوة عصر الدولة الوسطى الفرعوني.
- أن يبرهن التلميذ على خطورة تلوث البيئة .
- أن ينتقد التلميذ بعض السلوكيات البيئية غير السليمة.

من الأفعال المستخدمة في هذا المستوى : (يبرهن - يدلل - يدعم بالحجة - ينتقد - يقيم - يصدر حكماً - يبدي رأيه بالدليل - يبرر - يصحح) .

ثانياً : مسنويات المجال الوجداني:

وهي الأهداف التي توضع لوصف تغيرات في الشعور والوجدان والاهتمامات والقيم ومن التصنيفات التي قدمت تصنيف كراثول (krathwohl):

١. الاستقبال:

وهو القدرة على الشعور بوجود الأشياء والانتباه إليها باستخدام الحواس مثال:

- أن يشاهد التلميذ باهتمام فيديو يعرضه المعلم عن أهم ملامح الحياة الاقتصادية في الحكم العثماني .
- أن يشاهد التلميذ باهتمام فيديو يعرضه المعلم عن كواكب المجموعة الشمسية.

من الأفعال المستخدمة:

(يستمع باهتمام - يشاهد باهتمام - يصغى إلى - يلتفت بانتباه).

٢. الاستجابة :

وهو القدرة على اصدار رد فعل مناسب لما يستقبله سواء بالقبول أو الرفض مثال:

- أن يبدي التلميذ موافقته للمشاركة في تنظيم احتفالية بذكرى حرب أكتوبر.

- أن يبدي التلميذ عدم موافقته على سلوكيات تلويث المناطق السياحية.
- ومن الأفعال المستخدمة: (يظهر رغبته - يوافق - يقبل على يتحمس لـ - يرحب بفكرة - يمتدح - يستجيب لـ - يبدي إعجابه).

٢. التقييم :

وهو القدرة على اعطاء قيمة معنوية أو تقدير لشيء مثال:

مثال :

- أن يقدر التلميذ أهمية المحافظة على البيئة من التلوث.
- أن يقدر التلميذ أهمية المحافظة على آثار بلده .
- من الأفعال المستخدمة: (يقدر- يعظم - - يبجل - يثمن).

٤. التنظيم :

دمج القيم مع بعضها البعض وتكوين بناء قيمي: والتصرف في ضوء البناء القيمي.

مثال :

- أن يؤمن التلميذ بأهمية الدفاع عن وطنه ضد المعتدين.
- أن يؤمن التلميذ بأهمية المحافظة على الأراضي الزراعية.

من الأفعال المستخدمة :

(يؤمن بـ - يعتقد في)

التمييز :

وهو يعنى الاتصاف بميزة ما بحيث تصبح هذه الميزة أو الصفة فى سلوك هذا الفرد

مثال:

- أن يلتزم التلميذ بأداب المحافظة على آثار بلده.
- أن يعتز التلميذ بحضارة مصر.
- أن يشجع التلميذ زملائه لزيارة آثار بلده.
- أن يحافظ التلميذ على نظافة بيئته.
- أن يعتمد التلميذ على نفسه فى تنظيف بيئته.

ثالثاً: الجانب المهارى :

قسم سينبسون مستويات الجانب المهرى إلى سبعة مستويات هي :

(١) الإدراك الحسى :

وهو أدنى مستويات الجانب المهارى ويستخدم المتعلم حواسه لتعلم مهارة ما.

مثال :

- أن يتابع التلميذ معلمه عن تصميم لوحة لأهم أعمال ملوك مصر القديمة.
- أن يتابع التلميذ باهتمام معلمه لكيفية رسم خريطة العالم السياسية.

(٢) التهيؤ (الميل والاستعداد) :

وفىها يهيئ التلميذ نفسه لتعلم المهارة المطلوبة.

مثال :

- أن يبدي التلميذ استعداداً لتصميم لوحة لأهم أعمال ملوك مصر القديمة.
- أن يبدي التلميذ استعداداً لرسم خريطة مصر السياسية.

٣) الاستجابة الموجهة:

وفيها يؤدي التلميذ المهارة وفق تعليمات وإرشادات المعلم أو تقليد المعلم أو نموذج ومحاكاته ... مثال :

مثال :

- أن يرسم التلميذ جدول مقارنة بين الوزير والفرعون في مصر القديمة كما يفعل المعلم.
- أن يرسم التلميذ خريطة توزيع المحاصيل الزراعية كما يفعل المعلم

٤) الآلية والتعويد :

وفيها يؤدي التلميذ المهارة بشكل ميكانيكي بمفرده.

مثال :

- أن يرسم التلميذ خريطة مفاهيم تاريخية دون الاستعانة بالمعلم.

٥) الاستجابة الظاهرية المعقدة :

وفيها يؤدي التلميذ المهارة المعقدة ببراعة .

مثال :

- أن يرسم التلميذ شكلاً مخططاً لأنظمة الحكم في مصر القديمة مستخدماً الألوان وبدقة متناهية.

• أن يرسم التلميذ شكلاً بيانياً عن تطور مشكلة السكان بمفرده.

• أن يرسم التلميذ شكلاً تخطيطياً لمقومات الصناعة في مصر.

٦) التكييف :

وهو تعديل الأداء فى المهارة وفق معطيات الظروف.

مثال :

• أن يرسم التلميذ خريطة مفاهيم لنظام الحكم فى الدولة الفاطمية بدقة متناهية.

• ان يرسم التلميذ خريطة مفاهيم عن التضاريس مستخدماً الألوان وبشكل صحيح.

(٧) الإبداع :

وهو أعلى مستويات المهارة ويتطلب إنتاج شئ جديد مبتكر.

مثال :

• أن يصمم التلميذ مجسماً مبتكراً لبعض الأماكن الثرية الإسلامية .

• أن يقترح التلميذ حلاً خلاقاً للمحافظة على آثار مصر.

• أن يصمم التلميذ منزلاً يعمل بالطاقة الشمسية مستخدماً خامات البيئة.

• أن يصمم التلميذ مجسماً مبتكراً يوضح البيئات المصرية المتنوعة.

فى ضوء سبق صنع أهدافاً سلوكية فى تخصصك فى كل

المجالات والمستويات

الفصل الثالث

طريقة الإلقاء - المفهوم والإجراءات

أولاً: مفهوم الإلقاء

ثانياً: خطوات الإعداد لطريقة للإلقاء

ثالثاً: خطوات تنفيذ طريقة للإلقاء رابعاً: مميزات طريقة

للإلقاء

خامساً عيوب لطريقة للإلقاء

سادساً مقترحات لتحسين طريقة للإلقاء

مفهوم الألقاء :

تعد طريقة الإلقاء LECTURE من أكثر الطرق التدريسية شيوعا واستخداما ، لذا فإننا سنتكلم عنه بشئ من التفصيل .



وتختلف الآراء حول مصطلحي الإلقاء أو المحاضرة حيث لا يوجد اتفاق بين التربويين حول الفرق بين الإلقاء والمحاضرة وأيهما الطريقة وأيهما الأسلوب ، فيرى البعض أن الإلقاء هو الطريقة وأن المحاضرة هي الأسلوب ، بينما يرى آخرون عكس ذلك ، ويرى فريق ثالث أنهما مترادفان .

والإلقاء بشكل عام يعنى أن يتحدث شخص ما إلى فئة من المستمعين عن موضوع ما لفترة زمنية معينة .

وأما الإلقاء باعتباره طريقة تدريس فهو : طريقة تعليمية يتحدث فيه المعلم بشكل مباشر بدون انقطاع إلي فئة من الطلاب لمدة لا تقل عن خمس دقائق ولا تزيد عن ساعة في الأحوال العادية للتدريس .

وهي طريقة تقوم على الشرح والتوضيح من جانب المعلم الذى قد يكتفى بالعرض الشفهي للمعلومات ، وقد يستخدم السبورة ، أما المتعلمون متلقون ومستمعون لهذه المعلومات ، وقد يسجلون بعض ما يلقى عليهم للرجوع إليه فيما بعد .

خطوات الإعداد لطريقة للإلقاء

يعد الإعداد من أهم العمليات التى يجب أن تراعى أثناء التدريس خاصة عمد استخدام طريقة الإلقاء ؛ لان نجاح التدريس بأسلوب الإلقاء يتوقف على مدى دقة الإعداد وواقعيته .



ويوجد ثلاثة أنواع للإعداد وهى :

١- الإعداد النفسى PSUCHOLOGICAL PRAPARATOIN

- وهذا النوع من الإعداد يركز على تهيئة المتعلم نفسيا لحضور
حصة الدرس والمشاركة فيه ، ويمكن أن يتحقق ذلك من خلال :
- التعارف بين المعلم والمتعلم ، وهذا التعارف ذو أهميه بالغة خاصة عندما يكون المعلم جديدا على الطلاب.
 - تطوير الشعور بالآلفة مع الطلاب ويتم ذلك من خلال إظهار ميول إيجابية نحو الطلاب، شعور بالمودة والرغبة فى مساعدتهم ، والبعد عن التكلف والتمثيل
 - إثارة انتباه الطلاب وذلك بإحدى طرق الدافعية والانتباه سواء باستخدام وسائل تعليمية أو غيره

٢- الإعداد الفكرى COGNITIVE PRAPARATOIN

- ويختص هذا الإعداد بالطلاب حيث يتم إعدادهم ذهنيا على استيعاب
موضوع الدرس ويحقق ذلك من خلال :
- تعيين أهداف الدرس
 - تحديد النقاط الأساسية للدرس
 - الإلمام بجزئيات كل نقطة رئيسية وتفصيلها
 - تحديد الأنشطة التى سيقوم بها المتعلمين
 - اختيار الوسائل التعليمية وتحديد وقت استخدامها أثناء الإلقاء .

٣- الإعداد الفني TECHNICAL PRAPARATOIN

ويشتمل هذا النوع من الإعداد في كتابة موضوع الدرس بشئ من

التفصيل ويتضمن :

- كتابة مقدمة موضوع الدرس
- كتابة تفاصيل موضوع الدرس •
- كتابة نهاية موضوع الدرس •
- كتابة كيفية استخدام الوسائل التعليمية •
- التأكد من مناسبة تجهيزات قاعة الدراسة •

خطوات تنفيذ طريقة الإلقاء



تتمثل خطوات طريقة الإلقاء في المراحل التالية :

أ - المقدمة :

يتمثل الغرض الأساسي من هذه الخطوة في ترغيب الطلاب وإثارة انتباههم وإعطائهم فكرة عن موضوع الدرس ، ويتم ذلك عن طريق

:

- استخدام بعض أساليب التمهيد •
- عرض المحاور الرئيسية لموضوع الدرس •
- تعريف الطلاب بالأهداف المتوقع منهم تحقيقها •

ب - عرض موضوع الدرس :

وفي هذا الجزء يقوم المعلم بعمليات عرض المعلومات ، ومحاولة إكسابها لطلابه ، ويمكن أن يتم ذلك من خلال نوعين من العمليات

هما :-

العمليات التنظيمية :

ويركز هذا النوع على تسلسل الموضوع وانتقاله من مرحلة الى أخرى ، وتعتمد هذه العمليات على الشكل التنظيمي لموضوع الدرس ، ولعل من أهم هذه الأشكال : الشكل الهرمي ، والشكل التسلسلي .

العمليات الترابطية :

وهذه العمليات تركز على كيفية الانتقال من معلومة الى أخرى ، واستخدام الأدوات التي تربط بين المعلومات المتعددة ، ومن هذه الأدوات الواصلة كأدوات السببية ، والأدوات التي تعبر عن النتائج ، والأدوات التي تدل على الوساطة ، والأدوات الدالة على الغرض

ج - ختام موضوع الدرس :

وفى هذه الخطوة يقوم المعلم بواسطة الطلاب بتلخيص أهم

- الحقائق والقواعد والمفاهيم التي تم تدريسها .

مميزات طريقة الإلقاء:



- طريقة سهلة التخطيط والتنفيذ .
- طريقة تدريس اقتصادية للوقت والمال .
- طريقة مناسبة لتقديم موضوعات علمية جديدة
- تغطية كم كبير من المادة العلمية
- مناسبة جدا في حالة الاعداد الكبيرة
- تنمى لدى التلاميذ مهارات الاستماع
- نقل خبرات المعلم الشخصية.

عيوب طريقة الإلقاء:



وتعد الإلقاء طريقة هامة لنقل المعلومات وهي أكثر فعالية من قراءة المعلومات في المصادر والكتب ؛ حيث تتاح الفرصة للتوضيح المعلومات بشكل أكثر دقة ، إلا أن استخدام أسلوب الإلقاء بشكل مستمر ومعظم الوقت يؤدي إلى ملل الطلاب وسلبيتهم ، واضطرارهم للاعتماد على الحفظ بدلا من المفهم والتفكير .

لذا فقد وجهت عدة انتقادات لطريقة الإلقاء ومن هذه الانتقادات :

- تجعل المتعلم في موقف سلبي ، حيث يقتصر دورهم على استقبال المعلومات ، فالمعلومات والمعارف تُحمل اليهم دون أن يبذلوا للحصول عليها مجهودا فعليا .
- تُحرم الطلاب فرصة البحث والدراسة المستقلة .
- تفتقر إلى التغذية الراجعة لتعديل مسار التدريس .
- المعلومات التي يتم اكتسابها عن طريق الإلقاء ليس لها صفة الدوام .
- لا تتيح فرص التفاعل الاجتماعي والفكري للمتدربين خلال عملية التدريس .
- تعتمد على حاسة واحدة فقط هي السمع.
- لا تساعد المتعلم على تنمية المهارات المختلفة.
- تعود المتعلم على الحفظ والاستظهار.
- ممله تصرف المتعلمون عن الدرس.
- لا تراعى الفروق الفردية بين المتعلمين (ميولهم - قدراتهم).
- مجهددة للمعلم خاصة في حالة تكرار نفس الموضوع.

- تتطلب من المعلم مهارة اختيار الالفاظ والعبارات .
- الروتينية والنمطية من قبل المعلم ... هى مساعدة على دكتاتورية المعلم

وإذا أمعنا النظر إلى هذه الانتقادات نجد أن بعضها ينبع من عوامل

لا دخل لأسلوب الإلقاء فيها

مقترحات لتحسين (تلافى عيوب) طريقة الإلقاء :



للتغلب على العيوب والانتقادات السابقة التى وجهت لطريقة الإلقاء

، يجب اتباع بعض الإجراءات منها :-

- ألا يكون الإلقاء مجرد ترديد حرفي لما ورد فى الكتاب المدرسى .
- أن يراعى المعلم مستوى الطلاب وخبراتهم السابقة
- أن يتعرف المعلم على مدى فهم الطلاب لكل جزء قبل الانتقال الى الجزء الذى يليه
- أن يستخدم المعلم القراءات الخارجية فى وقتها المناسب .
- أن يقسم المعلم الموضوع - محتوى الدرس - إلى فقرات رئيسة وأخرى فرعية.

وهناك نقاط يجب مراعاتها أثناء الإلقاء

تعتمد طريقة الإلقاء على الحديث المتواصل من المعلم وعلى

نشاطه ، لذا فانه يجب أن يُراعى بعض النقاط منها : -

أ - بالنسبة للصوت :

- أن يكون صوت المعلم واضحا وصافيا .
- أن ينطق الكلمات بشكل صحيح وان تكون اللغة المنطوقة سليمة .

- أن يكون التحدث بأسلوب شيق .
 - أن تكون الكلمات المستخدمة مألوفة بالنسبة للمتعلمين ، ومحددة المعنى
 - أن يتأكد أن كل تلميذ يسمعه بوضوح ، ويتيح لهم فرصة كتابة الأفكار الرئيسة .
 - ألا يتحدث على وتيرة واحدة ، بل ينوع نغمة صوته .
 - ألا يكرر كلمة بعينها ، أو ما يُقال عنه باللازمة .
 - أن يحافظ على سرعة مقبولة للحديث ، وهي غالبا (٤٠ - ٨٠) كلمة في الدقيقة الواحدة .
- ب - بالنسبة للسرورة :**

- استعمال السرورة (الطباشيرية ، الضوئية) بشكل منظم ومنسق
- الكتابة بخط واضح ومقروء
- قراءة المعلم للأفكار أو النقاط الرئيسة أثناء كتابتها على السرورة
- الاهتمام بجودة الرسم في حالة استخدامه .
- تجنب الأخطاء الإملائية واللغوية .
- استعمال الجانب الأيمن من السرورة للنقاط الرئيسة ، والجانب الأوسط للاستخدام السريع ، والأيسر للأنشطة التي يُكلف بها الطلاب .

ج - بالنسبة لحركة المعلم أثناء استخدام أسلوب الإلقاء :

- تنوع الحركة أثناء الإلقاء
- الاستعانة بتعبير الوجه والأيدي
- النظر الى الطلاب للتعرف على تعبيرهم الوجهية ومدى تفاعلهم

د- بالنسبة لترتيب الموضوع (محتوى الدرس):

- وضوح الأفكار والمعانى.
- تلخيص الأفكار الرئيسة أثناء التدريس وفى النهاية
- تقسيم موضوع الدرس أو تعديله ليتلاءم مع الوقت المتوفر
- إيجاد فترة راحة قصيرة بعد عرض كل جزء من المعلومات

فيديو للمشاهدة.



رابط خارجي.



<https://www.youtube.com/watch?v=9e5NnSYI5DU>

فيديو (١) فنيات الإلقاء

الفصل الرابع

طريقة المناقشة واستخدامها في تدريس الدراسات الاجتماعية

اولاً: مفهوم المناقشة

ثانياً: أسس المناقشة

اولاً: أنماط المناقشة

رابعاً: اشكال تكوين مجموعات المناقشة

خامساً: الإعداد للمناقشة

سادساً: مميزات المناقشة

سابعاً: عيوب المناقشة

مفهوم المناقشة :

لعل طريقة المناقشة DISCUSSION من أكثر الطرق التي يُساء فهمها لدى الكثيرين ، حيث أنه غالبا ما يحدث خلط بينها وبين اسلوب توجيه الاسئلة لذا فاننا سنتناول اسلوب المناقشة بشئ من التفصيل

المناقسة بشكل عام تعنى: ان يتبادل شخصان او اكثر فى موضوع ما.

اما المناقشة كطريقة تدريس فهي تعنى المحادثة التي تدور بين المعلم والمتعلم فى موقف تعليمى معين ، ويتبادلان فيه اطراف الحديث نحو موضوع التدريب

وفى اسلوب المناقشة يقوم المتدربون (المعلمون) بجمع المادة العلمية لموضوع التدريب وتحليلها ثم مناقشة ذلك داخل قاعة التدريب ، بحيث يطلع كل معلم على ما توصل اليه زميله من مادة وبحث واستقصاء

أسس المناقشة:

- تقوم المناقشة كاسلوب تدريبي على عدة اسس نذكر منها :
- ان يكون موضوع التدريب المطروح على بساط البحث قابلا للمناقشة
 - ان يوضع مخطط اجمالى للخطوات التي تتم المناقشة بموجبها .
 - ألا تنحصر الأسئلة من اتجاه واحد هو المدرب
 - ألا يخرج سير المناقشة عن موضوع التدريب المحدد
 - الإلتزام بالموضوعية العلمية ، وعدم التحيز لفكرة معينة مسبقا.
 - الحرص على مشاركة جميع المتدربين فى المناقشة

- تلخيص النقاط التي تم التوصل اليها من خلال المناقشة

انماط المناقشة :



تتعدد انماط واشكال المناقشة ومن ذلك :

(١) المناقشة بين المدرب من جانب والمعلمين من جانب اخر

(٢) المناقشة بين مجموعات صغيرة من المعلمين

(٣) المناقشة حول موضوع واحد لجميع المعلمين

اشكال تكوين مجموعات المناقشة



توجد اشكال كثيرة لتكوين مجموعات المناقشة من المعلمين الذين

يشاركون فى برنامج تدريبيى ما ، ومن ذلك:

أ) اسلوب اللجان COMMITTEE

ويتم تشكيل هذه اللجان باحدى الطرق الآتية:

- يقوم المدرب بتشكيل هذه اللجان واختيار اعضاءها
- تسند مهمة تشكيل اللجان للمعلمين ويختارون أعضاء بانفسهم
- يحدد المدرب اسماء اللجان ، ويختار كل معلم اللجنة التى يرغب فى الإنضمام إليها

ومهما كانت الطريقة التى يتم بها تشكيل هذه اللجان ، إلا أنه ينبغي

مراعاة ما يلى :-

- أن يشترك جميع المتدربين - المعلمين - فى هذه اللجان •
- أن يُراعى عند تشكيل هذه اللجان استعدادات المتدربين وقدراتهم •
- أن يُعاد تشكيل هذه اللجان من وقت لآخر •
- أن تحدد مهمة كل لجنة بدقة كاملة •

- أن توضع خطة لعمل كل لجنة بحيث يشترك جميع أفراد اللجنة في

العمل

ب) أسلوب الندوات PANEL DISCUSSION

والمناقشة بأسلوب الندوات تتم بالخطوات التالية :

- تكوين مجموعة من المتدربين حوالى (٦) معلمين أو أكثر ، وتكون مهمتها دراسة المشكلة ، ويتم اختيار قائد للمجموعة من أعضائها .
- يقوم كل متدرب فى المجموعة بدراسة عنصر من عناصر المشكلة .
- بعد دراسة اللاعضاء لعناصر المشكلة تعقد ندوة حول الموضوع
- يقدم كل عضو أمام بقية المتدربين ملخصا للعنصر الذى تناوله بالدراسة .
- بعد عرض الملخصات يقوم المتدبون بالمناقشة حول الموضوع

ج) الاسلوب النيابى

ويطلق عليها هذا الاسم لوجه الشبه بين ما يجرى أثناءها ، وما يحدث فى المجالس النيابية أو البرلمانية والشعبية ، وتتمثل خطوات هذا الاسلوب فيما يلى :-

- تنظيم قاعة التدريب بما يشبه المجالس البرلمانية من حيث منصة الرئيس ومقاع الاعضاء وأمناء المجلس .
- يتم اختيار رئيس الجلسة من قبل المتدربين مع تناوب هذا الدور ، ويقتصر دور المدرب على التوجيه والإشراف ، ولا يتدخل

الا إذا أستوجب الموقف ذلك كأن يوجه المناقشة الى مسارها
بضرورة مناقشة عنصر يرى ضرورة مناقشته

- يتم عرض موضوع المناقشة وإبداء الرأى حوله ، وفى هذه
الحالة يدافع كل فريق عن رأيه ، ويحاول تنفيذ حجج الآخرين
- يتم التوصل فى النهاية الى فكرة واحدة عن الموضوع

الإعداد لمناقشة



يتطلب استخدام المناقشة كطريقة تدريس الاعداد له بدقة ويتم ذلك

عن طريق :-

- (١) أن يختار المعلم بالاتفاق المعلمين اختيار موضوع يكون جدير بالمناقشة
وذو أهمية بالنسبة لمهنة التعليم .
- (٢) أن يتهيأ المعلمون لموضوع المناقشة عن طريق جمع معومات عن هذا
الموضوع سواء بالاطلاع الخارجى أو البحث والاستقصاء أو المقابلات
مع المتخصصين .
- (٣) أن يحدد المدرب مع المعلمين القواعد التى سيتم اتباعها لادارة المناقشة
مثل الاختصار فى الحديث ، وعدم الخروج عن الموضوع ، والانصات
الجيد ، وتعديل وجهات نظر الرأى الآخر ، والحديث بصوت مسموع ،
والاستئذان عند طلب الحديث .
- (٤) تجهيز بعض الوسائل التى يمكن استخدامها أثناء المناقشة كأجهزة
العرض أو أجهزة التسجيل.

مميزات طريقة المناقشة:



- تنمي لدى الطلاب مهارات الاستماع الى الاخرين.
- تعود الطالب على ابداء الرأى واحترام الرأى الآخر.
- تنمي لدى الطلاب مهارات التفكير الناقد.
- تنمي لدى المتعلمين المهارات القيادية وتحمل المسؤولية.
- يكون المتعلم فيها مركز النشاط والفعالية وانتاج المعرفة .
- تشجع لدى الطلاب المنافسة الايجابية.
- تزرع الشجاعة في نفوس المتعلمين وتخلصهم من الخجل وتنمي روح المشاركة.
- تغير نمط الاتصال .
- سهولة الاعداد والتجهيز لها
- غير مجهددة للمعلم .
- طريقة فعالة فى الاعداد المحدودة

من عيوب طريقة المناقشة :-



- أن تحتكر مجموعة معينة من المتدربين - من ذوى الجرأة فى الحديث - الحوار أثناء المناقشة ، وهنا يجب على المدرب أن يلفت نظر هؤلاء المعلمين الى ضرورة اتاحة الفرصة للاخرين للاشتراك فى المناقشة
- حدوث بعض المشكلات الانضباطية فى قاعة التدريب نتيجة تعصب بعض المعلمين لآراءهم ، وهنا يجب على المدرب أن

- يتدخل مباشرة وقبل أن يصل الموقف الى وضع سيئ ، وتعليم المتدربين الاسلوب الصحيح فى المعارضة .
- الخروج عن الموضوع الأسمى الى مواضيع بعيدة عن الأهدف.
 - تعصب بعض الطلاب لأرائهم .
 - قد تحدث فوضى أثناء تبادل الحوار.
 - قد يسيطر على المناقشة عدد محدد من المتعلمين.
 - قد لا يستطيع بعض المتعلمين من الاشتراك فى المناقشة.
 - قد لا يستمع المتعلمين لما يطرحه زملاؤهم وذلك لانشغالهم بتحضير أسئلة أخرى .
 - قد يستخدم المتعلمين كلمات ومصطلحات غير واضحة وغير محددة.
 - عنصر الوقت قد يسرق الجميع ، ما لم يكن المعلم منتبها له وواعيا لمروره.
 - إذا لم يطلب المعلم من المتعلمين أن يقرأوا الدرس مسبقا ستكون المناقشات بلا أساس .
 - إذا لم يهتم المعلم بتسجيل وتلخيص الأفكار المهمة فى أثناء المناقشة فإنها سوف تضيع الفائدة منها.

فيديو للمشاهدة.



رابط خارجي.



https://www.youtube.com/watch?v=16YJdgbw_ho

فيديو (٢) طريقة المناقشة

الفصل الخامس

استراتيجية العصف الذهني واستخدامها في الدراسات الاجتماعية

مقدمة

أولاً : مفهوم العصف الذهني

ثانياً : المبادئ الأساسية التي يقوم عليها العصف الذهني

ثالثاً : خطوات جلسة العصف الذهني

رابعاً : مزايا العصف الذهني

خامساً : معوقات العصف الذهني -

يتضمن هذا الفصل :

مقدمة

أولاً : مفهوم العصف الذهني

ثانياً: المبادئ الأساسية التي يقوم عليها العصف الذهني

ثالثاً: خطوات جلسة العصف الذهني

رابعاً : مزايا العصف الذهني

خامساً : معوقات العصف الذهني-

مقدمة:



ابتكر هذا الأسلوب ألبورن عام ١٩٣٨ م بقصد تنمية قدرة الأفراد علي حل المشكلات بشكل إبداعي من خلال إتاحة الفرصة لهم معا لتوليد أكبر عدد ممكن من الأفكار بشكل تلقائي وسريع وحر التي يمكن بواسطتها حل المشكلة الواحدة ومن ثم غزيلة الأفكار واختيار الحل المناسب لها .

وفيما بعد تم توظيف هذا الأسلوب في تنمية التفكير الابتكاري لطلاب المدارس وللعاملين في مجالات متعددة منها الصناعة والقانون والدعاية والإعلام والتجارة والتعليم وأخيراً تم الأخذ به كأحد أساليب التدريب الشائعة الاستخدام في البرامج التدريبية بما فيها برامج إعداد المعلم كما تعد طريقة العصف الذهني في التعليم و التدريب من الطرق الحديثة التي تشجع التفكير الإبداعي وتطلق الطاقات الكامنة عند المتعلمين و المتدربين في جو من الحرية والأمان يسمح بظهور كل الآراء والأفكار حيث يكون المتدرب في قمة التفاعل مع الموقف وتصلح هذه الطريقة في القضايا والموضوعات المفتوحة التي ليس لها إجابة واحدة صحيحة .

مفهوم العصف الذهني:



(العصف الذهني أسلوب تعليمي وتدريبى يقوم على حرية التفكير ويستخدم من أجل توليد أكبر كم من الأفكار لمعالجة موضوع من الموضوعات المفتوحة من المهتمين أو المعنيين بالموضوع خلال جلسة قصيرة.)

وهو أحد أساليب المناقشة الجماعية التي يشجع بمقتضاه أفراد مجموعة فرداً بإشراف رئيس لها علي توليد أكبر عدد ممكن من الأفكار المتنوعة المتكررة بشكل عفوي تلقائي حر وفي مناخ مفتوح غير نقدي لا يحد من إطلاق هذه الأفكار التي تخص حلولاً لمشكلة معينة مختارة سلفاً ومن ثم غربلة هذه الأفكار واختيار المناسب منها.)

المبادئ الأساسية في جلسة العصف الذهني.



يعتمد نجاح جلسة العصف الذهني على تطبيق أربعة مبادئ أساسية

هي:

أولاً: إرجاء التقييم:

لايجوز تقييم أي من الأفكار المتولدة في المرحلة الأولى من الجلسة لأن نقد أو تقييم أي فكرة بالنسبة للفرد المشارك سوف يفقده المتابعة ويصرف انتباهه عن محاولة الوصول إلى فكرة أفضل لأن الخوف من النقد والشعور بالتوتر يعيقان التفكير الإبداعي.

ثانياً: إطلاق حرية التفكير:

أي التحرر مما قد يعيق التفكير الإبداعي وذلك للوصول إلى حالة من الاسترخاء وعدم التحفظ بما يزيد انطلاق القدرات الإبداعية على التخيل وتوليد الأفكار في جولا يشوبه الحرج من النقد والتقييم ويستند هذا المبدأ إلى أن الأخطاء غير الواقعية الغريبة والطريفة قد تثير أفكاراً أفضل عند الأشخاص الآخرين.

ثالثا: الكم قبل الكيف:

أي التركيز في جلسة العصف الذهني على توليد أكبر قدر من الأفكار مهما كانت جودتها، فالأفكار المتطرفة وغير المنطقية أو الغريبة مقبولة ويستند هذا المبدأ على الافتراض بأن الأفكار والحلول المبدعة للمشكلات تأتي بعد عدد من الحلول غير المألوفة والأفكار الأقل أصالة.

رابعا: البناء على أفكار الآخرين:

أي جواز تطوير أفكار الآخرين والخروج بأفكار جديدة فالأفكار المقترحة ليست حكرًا على أصحابها فهي حق مشاع لأي مشارك تحويلها وتوليد أفكار منها.

خطوات جلسة العصف الذهني:



تمر جلسة العصف الذهني بعدد من المراحل يجب توخي الدقة في أداء كل منها على الوجه المطلوب لضمان نجاحها وتتضمن هذه المراحل ما يلي:

١- تحديد ومناقشة المشكلة (الموضوع).

قد يكون بعض المشاركين على علم تام بتفاصيل الموضوع في حين يكون لدى البعض الآخر فكرة بسيطة عنها وفي هذه الحالة المطلوب من قائد الجلسة هو مجرد إعطاء المشاركين الحد الأدنى من المعلومات عن الموضوع لأن إعطاء المزيد من التفاصيل قد يحد بصورة كبيرة من لوحة تفكيرهم ويحصره في مجالات ضيقة محددة.

٢- إعادة صياغة الموضوع:

يطلب من المشاركين في هذه المرحلة الخروج من نطاق الموضوع على النحو الذي عرف به وأن يحددوا أبعاده وجوانبه المختلفة من جديد فقد تكون للموضوع جوانب أخرى.

وليس المطلوب اقتراح حلول في هذه المرحلة وإنما إعادة صياغة الموضوع وذلك عن طريق طرح الأسئلة المتعلقة بالموضوع ويجب كتابة هذه الأسئلة في مكان واضح للجميع.

٣- تهيئة جو الإبداع والعصف الذهني:

يحتاج المشاركون في جلسة العصف الذهني إلى تهيئتهم للجو الإبداعي ويستغرق عملية التهيئة حوالي خمس دقائق يتدرب المشاركون على الإجابة عن سؤال أو أكثر يلقيه قائد المشغل.

٤- جلسة العصف الذهني:

يقوم قائد الشغل بكتابة السؤال أو الأسئلة التي وقع عليها الاختيار عن طريق إعادة صياغة الموضوع الذي تم التواصل إليه في المرحلة الثانية ويطلب من المشاركين تقديم أفكارهم بحرية على أن يقوم كاتب الملاحظات بتدوينها بسرعة على السبورة أو لوحة ورقية في مكان بارز للجميع مع ترقيم الأفكار حسب تسلسل ورودها ويمكن للقائد بعد ذلك أن يدعو المشاركين إلى التأمل بالأفكار المعروضة وتوليد المزيد منها.

٥- تحديد أغرب فكرة:

عندما يوشك معين الأفكار أن ينضب لدى المشاركين يمكن لقائد المشغل أن يدعو المشاركين إلى اختيار أغرب الأفكار المطروحة وأكثرها

بعدا عن الأفكار الواردة وعن الموضوع ويطلب منهم أن يفكروا كيف يمكن تحويل هذه الأفكار إلى فكرة عملية مفيدة وعند انتهاء الجلسة يشكر قائد المشغل المشاركين على مساهماتهم المفيدة.

٦- جلسة التقييم:

الهدف من هذه الجلسة هو تقييم الأفكار وتحديد ما يمكن أخذه منها وفي بعض الأحيان تكوين الأفكار الجيدة بارزة وواضحة للغاية ولكن الغالب تكون الأفكار الجيدة دفيئة يصعب تحديدها ونخشى عادة أن تهمل وسط العشرات من الأفكار الأقل أهمية وعلمية التقييم تحتاج نوعا من التفكير الانكماشى الذي يبدأ بعشرات الأفكار ويلخصها حتى تصل إلى القلة الجيدة.

ويمكن تصنيف الأفكار إلي:

- أفكار مفيدة وقابلة للتطبيق مباشر.
- أفكار مفيدة إلا أنها غير للتطبيق مباشرة أو تحتاج إلى مزيد من البحث أو موافقة جهات.
- أفكار طريفة وغير عملية.
- أفكار مستثناة. مفهوم العصف الذهني

يتم تقييم الأفكار بإحدى طريقتين:

- ١- التقييم عن طريق الفريق المصغر : وهو يتكون من الرئيس وثلاثة من أفراد المجموعة يتم اختيارها من قبل المجموعة أو من قبل الرئيس فى ضوء النقاط التالية :

- إجراء فحص أو مراجعة سريعة لقوائم الأفكار (الحلول) للتأكد من عدم أي من الأفكار الإبداعية
- تقييم الأفكار علي أساس المعايير التالية : الجدة والأصالة والمنفعة ومنطقية الحل والتكلفة ومدى القبول والجدول الزمني للتنفيذ
- استبعاد الأفكار التي لا تساير المعايير السابقة
- تصنيف الأفكار المتبقية في رزم مصغرة تشمل كل منها عدد الأفكار المرتبطة حتى يسهل التعامل معها
- تجمع أفضل الأفكار في كل رزمة من الرزم السابقة ويطبق عليها نفس المعايير السابقة مرة ثانية حتى يتم الوصول إلي أفضل الأفكار.

٢- التقييم عن طريق جميع أفراد المجموعة .

مزايا استراتيجية العصف الذهني :



يوجد العديد من مزايا التي تخص استخدام أسلوب العصف الذهني

نشير إلي أهمها بإيجاز :

- سهل التطبيق فلا يحتاج إلي تدريب طويل من قبل مستخدميه في برامج التدريب.
- اقتصادي
- مسلي ومبهج
- ينمي التفكير الإبداعي
- ينمي عادات التفكير المفيدة

- ينمي الثقة بالنفس من خلال طرح الفرد آراءه بحرية دون خوف من نقد الآخرين لها .
- تعويد الطلاب على احترام آراء الآخرين
- تعويد الطلاب على البناء والاستفادة من أفكار الآخرين
- تحفيز الطلاب على التفكير الإبداعي وتنمية مهاراته
- عملية سهلة الإعداد والتنفيذ
- مشاركة المتعلم
- تراعى الفروق الفردية
- تنمى لدى الطلاب مهارات الاتصال

معوقات التفكير الإبداعي عند استخدام العصف الذهني:



يملك كل منا قدرا لا بأس به من القدرة على التفكير الإبداعي أكثر مما نعتقد عن أنفسنا ولكن يحول دون تفجر هذه القدرة ووضعها موضع الاستخدام والتطبيق عدد من المعوقات التي تقيد الطاقات الإبداعية ومنها:

١- المعوقات الإدراكية:

وتتمثل المعوقات الإدراكية بتبني الإنسان طريقة واحده للنظر إلى الأشياء والأمور فهو لا يدرك الشيء إلا من خلال أبعاد تحددها النظرة المقيدة التي تخفي عنه الخصائص لهذا الشيء.

٢- العوائق النفسية:

وتتمثل في الخوف من الفشل، ويرجع هذا إلى عدم ثقة الفرد بنفسه على ابتكار أفكار جديدة وإقناع الآخرين بها، وللتغلب على هذا العائق

يجب أن يدعم الإنسان ثقته بنفسه وقدراته على الإبداع وبأنه لا يقل كثيرا في قدراته ومواهبه عن العديد من العلماء الذين أبدعوا واخترعوا واكتشفوا.

٣- التركيز على ضرورة التوافق مع الآخرين:

يرجع ذلك إلى الخوف أن يظهر الشخص أمام الآخرين بمظهر يدعو للسخرية لأنه أتى بشيء أبعد ما يكون عن المؤلف بالنسبة لهم.

٤- القيود المفروضة ذاتيا:

يعتبر هذا العائق من أكثر عوائق التفكير الإبداعي صعوبة ذلك أنه يعني أن يقوم الشخص من تلقاء نفسه بوعي أو بدون وعي بفرض قيود لم تفرض عليه لدى تعامله مع المشكلات.

٥- التقيد بأنماط محده للتفكير:

كثيرا ما يذهب البعض إلى اختيار نمط معين للنظر إلى الأشياء ثم يرتبط بهذا النمط مطولا لا يتخلى عنه كذلك قد يسعى البعض إلى افتراض أن هناك حلا للمشكلات يجب البحث عنه.

٦- التسليم الأعمى للافتراضات:

وهي عملية يقوم بها العديد منا بغرض تسهيل حل المشكلات وتقليل الاحتمالات المختلفة الواجب دراستها.

٧- التسرع في تقييم الأفكار:

وهو من العوائق الاجتماعية الأساسية في عملية التفكير الإبداعي ومن العبارات التي عادة ما تفنك بالفكرة في مهدها ما نسمعه كثيرا عند

طرح فكرة جديدة مثل: لقد جربنا هذه الفكرة من قبل من يضمن نجاح هذه الفكرة هذه سابقة جدا لوقتها وهذه الفكرة لن يوافق عليها المسئولون.

٨- الخوف من اتهام الآخرين لأفكارنا بالسخافة:

العوائق الاجتماعية للتفكير الإبداعي هذا ويعتبر العصف الذهني أحد أهم الأساليب الناجحة في التفكير الإبداعي.

حدد عدداً من الموضوعات في الدراسات الاجتماعية التي يمكن استخدام استراتيجية لعصف لذهي فيها.
قم بإعداد درساً باستخدام استراتيجية العصف الذهني في الدراسات الاجتماعية ونفذه بالتربية العملية في مدرستك.



فيديو للمشاهدة.



رابط خارجي.



<https://www.youtube.com/watch?v=HbCrtXzBztQ>

فيديو (٣) كيف نمارس العصف الذهني

الفصل السادس

استراتيجية التعلم التعاوني وإستخدامها في الدراسات الإجتماعية

مقدمة

أولاً : مفهوم التعلم التعاوني

ثانياً : أهمية التعلم التعاوني

ثالثاً : أنواع التعلم التعاوني

رابعاً : مبادئ التعلم التعاوني

خامساً : دور المعلم في التعلم التعاوني

سادساً : دور المتعلم في التعلم التعاوني

سابعاً : بعض استراتيجيات التعلم التعاوني وإستخدامها في الدراسات

الإجتماعية

ثامناً مقارنة بين التعلم التقليدي والتعلم التعاوني

مقدمة :



يعتبر التعليم التعاوني Co- operative Learning أسلوباً متقدماً من التعليم التطبيقي، إذ أن فكرته تستند إلى نظرية مفادها أن العملية التعليمية تتم على عدة مراحل مصنفة في ترتيب تصاعدي، تبدأ في مرحلتها: الأولى والثانية بالمعرفة والإدراك للمهارات الأساسية وهي أمور يمكن تعلمها بالتكرار والاستظهار، وبالتالي يمكن اكتسابها بنجاح كبير داخل الفصول الدراسية. تأتي بعد ذلك المراحل المتقدمة من العملية التعليمية، وهي حسب الترتيب التصاعدي: التطبيق والتحليل والتقييم. وهذه المراحل المتقدمة لا يمكن تحقيقها على الوجه الأمثل إلا بواسطة الممارسة العملية وتطبيق المعرفة والإدراك المكتسبين داخل الفصول الدراسية.

والتعليم التعاوني بما يتيح من فرص عمل فعلية للطلاب في أثناء الدراسة يساعد على تحقيق المراحل المتقدمة من العملية التعليمية لذا يؤكد العديد من العلماء والباحثين على أهمية التعلم التعاوني في مجال التعليم في معظم بلدان العالم المتقدمة وأنه مفهوم يعتمد على إستراتيجية تستهدف تطوير العمل التربوي من خلال تحسين أداء المعلم المهني والقيادي، فقد قدم جونسون وآخرون (١٩٩٥) مدخلاً جديداً في التربية عن مفهوم التعلم التعاوني، حيث يعمل الطلاب معاً في مجموعات صغيرة مكونة من (٥-٢) أعضاء لإنجاز أهداف مشتركة بنجاح ووفقاً لإستراتيجية جونسون وزملائه عن التعلم التعاوني، فإن العمل التعاوني، بالمقارنة مع العمل التنافسي والعمل الفردي، يؤدي إلى زيادة التحصيل والإنتاجية في

أداء الطلاب، والتأكيد على العلاقات الإيجابية بينهم، وتحسن الصحة النفسية وتقدير الذات.

يعد التعلم التعاوني من الاستراتيجيات الحديثة، التي تهدف إلى تحسين وتنشيط أفكار التلاميذ الذين يعملون في مجموعات، يعلم بعضهم بعضاً، ويتحاورون فيما بينهم بحيث يشعر كل فرد من أفراد المجموعة بمسؤوليته تجاه مجموعته. إضافة إلى أن استخدام هذه الاستراتيجيات يؤدي إلى تنمية روح الفريق بين التلاميذ مختلفي القدرات، وإلى تنمية المهارات الاجتماعية، وتكوين الاتجاه السليم نحو المواد الدراسية، هذا بالإضافة إلى أن التلاميذ الذين يعملون في مجموعات عملاً متعاوناً يستطيعون السيطرة على المواد التعليمية بصورة أفضل من التلاميذ الذين يعملون بصورة منفصلة، كما أنهم يتقبلون زملاءهم المتأخرين دراسياً.

إن من أبرز فوائد التعلم التعاوني هي إكساب الطلاب كثيراً من المهارات اللغوية، مثل مهارات الاستماع والحديث من خلال المناقشات التي تجري ضمن المجموعة، ومهارات القراءة والكتابة من خلال كتابة القرارات التي تتوصل إليها المجموعة، وقراءة المهمة المطلوب إنجازها إضافة إلى قراءة التقرير المعد من قبل المجموعة بعد إنجاز المهمة، هذا فضلاً عن المهارات الاجتماعية المتعددة التي تكتسب في أثناء العمل التعاوني، وزيادة الدافع نحو التعلم نتيجة النجاح الذي يحققه أفراد المجموعة، والشعور بالراحة النفسية لزوال عوامل التوتر الناتجة عن الغيرة في التعلم التنافسي.

"وتوصّلت ساندرّا Sandra ١٩٩٢ إلى أنّ إستراتيجيّة التعلّم التعاونيّ أكثر فعاليّة في تنمية مهارات الفهم القرائيّ، حيث زاد التحصيل لدى المتعلّمين الذين درسوا وفق الإستراتيجيّة مقارنة بنظرائهم الذين لم يدرسوا وفقها"، إضافة إلى أنّ بحوث بلاناس وفوجارتي 1991 fogarty bellanace أثبتت " أنّ التعلّم التعاونيّ يعزّز عمليّات التفكير، حيث يوضّح التلميذ أفكاره لكلّ فرد من مجموعته، ويتشارك الجميع بتفاعل للحصول على المعلومات".

وذكر آدمز Adams أنّ التلميذ يجد في التعلّم التعاونيّ فرصة للتعبير عن رأيه بحريّة ودون خوف، وإلقاء الأسئلة، والإجابة عن بعض التساؤلات، وعرض أفكاره، ويحصل على فرصة آمنة للمحاولة والخطأ، والتعلّم من خطئه، وتزداد دافعيّته ونشاطه للتعلّم، وينمو تفكيره، ويكتسب القدرة على التحكّم في وقته، ويكتسب كثيراً من التفاعل الاجتماعيّ، كما يوفرّ التعلّم التعاونيّ الوقت والجهد المبذول من قبل المعلّم في عرض المادّة العلميّة ومناقشتها، إذ يستطيع أن يتابع من ٩ إلى ١٠ مجموعات بدلاً من ٤٠ إلى ٥٠ تلميذاً .

وبشكل عامّ فإنّ العمل داخل المجموعات تجعل المتعلّم يدرك أنّ معرفته ليست ملكاً خاصّاً به، بل هي ملك المجموعة التي يعمل فيها، وبذلك يكون شعار كلّ من في المجموعة: إنّ معلوماتي ملك لمجموعتي، ونجاحي رهن بنجاح كلّ فرد فيها، وهذا ما يمكن أن نعدّه مسوّغاً أخلاقياً واجتماعياً للتعلّم التعاونيّ، من هنا يسعى الكتاب الحالي إلى التعرف على اثر استخدام إستراتيجية التعلّم التعاونيّ في إدارة القاعة الدراسية.

مفهوم التعلم التعاوني:



- هناك عديد من التعريفات حول التعلم التعاوني منها :
- استراتيجية تدريسية يتم فيها تقسيم طلاب الفصل إلي مجموعات صغيرة متكافئة غير متجانسة ، تتراوح ما بين ٤ - ٧ أفراد وتعطي كل مجموعة مهمة تعليمية محددة؛ و يعمل كل عضو في المجموعة وفق الدور الذي كلف به ، متفاعلين مع بعضهم البعض لإنجاز المهمة المطلوبة ، وتحقيق الهدف المشترك ، تحت إشراف المعلم .
 - إستراتيجية تدريس تتضمن وجود مجموعة صغيرة من الطلاب يعملون سويا بهدف تطوير الخبرة التعليمية لكل عضو فيها إلى أقصى حد ممكن".
 - إستراتيجية تدريس تتمحور حول الطالب حيث يعمل الطلاب ضمن مجموعات غير متجانسة لتحقيق هدف تعليمي مشترك".
 - أسلوب في تنظيم الصف حيث يقسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة غير متجانسة يجمعها هدف مشترك هو إنجاز المهمة المطلوبة وتحمل مسؤولية تعلمهم وتعلم زملائهم.
 - إستراتيجية تدريس تتمحور حول الطالب حيث يعمل الطالب ضمن مجموعة متجانسة لتحقيق هدف تعليم مشترك ".
 - أنه نوع من التعليم يتيح الفرصة لمجموعة من الطلاب لا تقل عن اثنين ولا تزيد عن سبعة بالتعلم من بعضهم البعض داخل مجموعات يتعلمون من خلالها بطريقة اجتماعية أهدافا وخبرات تعليمية تؤدي بهم في النهاية إلى بلوغ الهدف من الدرس.

أهمية التعلّم التعاوني:

يمكن تلخيص أهميّة التعلّم التعاوني بالنقاط الآتية:



- يولّد الثقة في نفس الطالب.
- ينمّي مهارات العمل ضمن فريق.
- يبعد الطالب عن الفرديّة والأنانيّة، ويشعره بالانتماء إلى الجماعة.
- ينمّي لدى الطالب مهارات التفكير الناقد.
- ينمّي لدى الطالب التفكير الابتكاريّ
- يخلص الطالب من بعض مظاهر الانطواء والعزلة والخجل.
- يمنح الطالب القدرة على تطبيق ما يتعلّمه التلاميذ في مواقف جديدة.
- يبعد الطالب عن التعصّب للرأي، فيقبل على الآخرين ويتقبّل آراءهم.
- يمنح المدرّس الفرصة للانفتاح على الطلاب، وتعرّف حاجاتهم التعليمية.
- يؤدّي إلى تحسين المهارات اللغويّة والمهارات الاجتماعية.
- يؤدّي إلى حبّ المادّة الدراسيّة والمعلّم الذي يدرّسها.

أنواع التعلّم التعاوني:



١) المجموعات التعليمية التعاونية الرسمية:

تعرف المجموعات التعليمية التعاونية الرسمية "بأنها مجموعات قد تدوم من حصة صفية واحدة إلى عدة أسابيع. ويعمل الطلاب فيها معاً للتأكد من أنهم وزملائهم في المجموعة قد أتموا بنجاح المهمة التعليمية التي أسندت إليهم. وأي مهمة تعليمية في أي مادة دراسية لأي منهاج يمكن أن

تبنى بشكل تعاوني. كما أن أية متطلبات لأي مقرر أو مهمة يمكن أن تعاد صياغتها لتتلاءم مع المجموعات التعليمية التعاونية الرسمية.

٢) المجموعات التعليمية التعاونية غير الرسمية:

تعرف المجموعات التعليمية التعاونية غير الرسمية "بأنها مجموعات ذات غرض خاص قد تدوم من بضع دقائق إلى حصة صفية واحدة.

ويستخدم هذا النوع من المجموعات أثناء التعليم المباشر الذي يشمل أنشطة مثل محاضرة، تقديم عرض، أو عرض شريط فيديو بهدف توجيه انتباه الطلاب إلى المادة التي سيتم تعلمها، وتهيئة الطلاب نفسياً على نحو يساعد على التعلم، والمساعدة في وضع توقعات بشأن ما سيتم دراسته في الحصة، والتأكد من معالجة الطلاب للمادة فكرياً وتقديم غلق للحصة.

٣) المجموعات التعليمية التعاونية الأساسية:

هي "مجموعات طويلة الأجل وغير متجانسة وذات عضوية ثابتة وغرضها الرئيس هو أن يقوم أعضاؤها بتقديم الدعم والمساندة والتشجيع الذي يحتاجون إليه لإحراز النجاح الأكاديمي. إن المجموعات الأساسية تزود الطالب بالعلاقات الملتزمة والدائمة، وطويلة الأجل والتي تدوم سنة على الأقل وربما تدوم حتى يتخرج جميع أعضاء المجموعة.

مبادئ التعلم التعاوني

تستند فكرة التعلم التعاوني على مبادئ رئيسة هي:



١) التفاعل وجهاً لوجه:

ويعنى هذا المبدأ ضرورة جلوس أفراد المجموعة مع بعضهم، والتفاعل والتواصل لفظياً، يتبادلون وجهات النظر، ويتناقشون بشكل عقلائي هادف، سعياً للوصول إلى فهم مشترك وحلول متفق عليها.

٢) الاعتماد البيني المتبادل:

يعني هذا المبدأ أن كل فرد في المجموعة عنصر هام، ويعتمد عليه أفراد المجموعة الآخرين ولديه ما يقدمه دعماً لهم في العمل / الأعمال المطلوبة منهم، ويدرك كل فرد أن نجاح المجموعة مسؤوليته الشخصية كما هو مسؤولية الجميع ويرفعون شعاراً يقول " الفرد للمجموعة والمجموعة للفرد".

٣) التواصل الإيجابي:

يعني هذا المبدأ أن يكون الطلاب قادرين على التواصل الإيجابي، قادرين على تبادل الأفكار، قادرين على طرح وجهات نظرهم بوضوح وسهولة، وعليه لا بد من تعليم الطلاب مهارات التفاعل الاجتماعي الإيجابي البناء، ومهارات العمل في مجموعات صغيرة، بحيث يحافظون على تماسك المجموعة ودافعية وحماس وانسجام أفرادها.

٤) المسؤولية الفردية والجماعية :

يعني هذا المبدأ أن يتحمل كل فرد في المجموعة مسؤولية إنجاز العمل المنوط به في الوقت المحدد، وبالنوعية ودرجة الإتقان المطلوبة وأن تتحمل المجموعة كلها مسؤولية نشاطهم.

٥) معالجة عمل المجموعات:

ويقصد بها أن يتعاون أفراد المجموعة ويقومون بالعمل، لكن لا بد لهم من تحليل عملهم وممارستهم والخروج بتغذية راجعه حول مدى التنسيق والتفاعل والتواصل بينهم وما درجة فاعلية كل ذلك، وكذلك ما درجة جودة المنتج؟ ومن ثم يقررون كيف يحسنون أداءهم، كيف يعالجون المهمات المطروحة بطرائق أفضل، كيف يعززون ويعمقون العلاقات الاجتماعية، والتفاعلات التعليمية بينهم، وهذا هو المقصود بالمعالجة.

دور المعلم في التعلم التعاوني:



يمكن أن نلخص دور المعلم في التعلم التعاوني في النقاط التالية:

- ١) اختيار الموضوع والعناوين الرئيسية له وتحديد الأهداف له، وكذلك تنظيم الصف وإدارته.
- ٢) تكوين المجموعات واختيار شكلها.
- ٣) تحديد المهمات الرئيسية والفرعية للموضوع وتوجيه التعلم.
- ٤) الإعداد لعمل المجموعات والمواد التعليمية وتحديد المصادر والأنشطة المصاحبة.
- ٥) تزويد المتعلمين بالإرشادات اللازمة للعمل واختيار منسق كل مجموعة وبشكل دوري وتحديد دور المنسق ومسؤولياته.
- ٦) تشجيع المتعلمين على التعاون ومساعدة بعضهم.
- ٧) الملاحظة الواعية لمشاركة أفراد كل مجموعة.
- ٨) توجيه الإرشادات لكل مجموعة على حدة وتقديم المساعدة وقت الحاجة.
- ٩) التأكد من تفاعل أفراد المجموعة.

١٠ ربط الأفكار بعد انتهاء العمل التعاوني، وتوضيح وتلخيص ما تعلمه الطلاب.

١١ تقييم أداء المتعلمين وتحديد الواجبات الصفية و تقييم تحصيل الطلاب.

أدوار الطلاب في المجموعة التعاونية:



يمكن أن نلخص أدوار الطلاب في المجموعة التعاونية فيما يلي:

١) مسئول الأدوات والصيانة : تجهيز وإعداد مصادر التعلم والأدوات اللازمة لتنفيذ المهمة

٢) الملخص: وهو يدون الملاحظات، ويصوغ الأسئلة والخلاصات والإجابات، كما يقوم بالاتفاق مع باقي أفراد المجموعة بوضع الموضوع المدروس في صورته النهائية، قد يقوم بهذا العمل أكثر من فرد واحد ويشترط فيمن يقوم به أن يكون جيداً في أسلوبه وقدرته على التعبير.

٣) الباحث: وهو الذي يجمع المواد المطلوبة، ويتصل بالمجموعات الأخرى، أو بالمعلم أو بأشخاص آخرين، أي أن مهمته البحث عن مصادر أخرى .

٤) المقرر : وضع الصيغة النهائية لما يتم الاتفاق عليه من قرارات ،كما يقوم بعرض ذلك أثناء المناقشة العامة.

٥) المسجل (المدون) : تدوين ما يتم التوصل إليه من قرارات واجابات وملاحظات داخل مجموعته بعد الاتفاق عليها.

٦) المشجع والمعزز : تحفيز أعضاء المجموعة وتشجيعهم لشحذ همهم لبذل أقصى مجهود لديهم.

٧) الميقاتي : ينظم عملية تنفيذ النشاط المطلوب ويلفت انتباه زملائه عن مدى الوقت المطلوب والمستغرق.

٨) القائد : يوجه المجموعة ويلاحظ أدائهم ويتأكد من مشاركة الجميع ويقودهم لإنجاز المهام المطلوبة.

بعض اسراتيجيات التعلم التعاوني :



استراتيجية التعلم معاً:

وتتم وفق الخطوات التالية :

- ١) تحديد الموضوع وتقسيمه إلى مجموعة من المهام
- ٢) تقسيم الطلاب إلى مجموعات متكافئة غير متجانسة وهم في أماكنهم
- ٣) تنظيم البيئة الصفية ليجلس الطلاب وجها لوجه
- ٤) يطلب منهم التحرك وتكوين المجموعات ويحدد المعلم أدوار كل طالب في المجموعة .
- ٥) توزيع المهام على المجموعات مع التنبيه على مدة تنفيذ المهام.
- ٦) يبدأ الطلاب في تنفيذ المهام تحت إشراف وتوجيه المعلم
- ٧) تعد كل مجموعة تقريراً عن مهمتهم
- ٨) تعرض كل مجموعة تقريرها على المجموعات
- ٩) يقوم المعلم أداء المجموعات .

استراتيجية المهام المتقطعة:

وتتم وفق الخطوات التالية :

- (١) تحديد الموضوع وتقسيمه إلى عدد من المهام الفرعية
- (٢) تقسيم الطلاب إلى مجموعات (مجموعات الأساس)
- (٣) توزيع المهام على الطلاب داخل المجموعات
- (٤) تكوين مجموعات الخبرة
- (٥) تقديم مصادر التعلم إلى مجموعات الخبرة لتنفيذ المهمة.
- (٦) تقديم التقييم الفرعي (نسبة الاتقان ٨٠ %)
- (٧) العودة إلى مجموعات الأساس لتعليم بعضهم بعض
- (٨) تقديم التقييم النهائي

التعلم التعاوني والتعليم التقليدي:



يمكن الموازنة بين أسلوب التعلم التعاوني والتعليم التقليدي من

خلال الجدول الآتي:

جدول (١) يوضح الفرق بين أسلوب التعلم التعاوني والتعليم

التقليدي

التعليم التقليدي	التعلم التعاوني
- لا يعدّ الطالب مسؤولاً عن تعلم زملائه.	- كلّ عضو فيه مسؤول عن تعلم زملائه.
- لا يقوم أيّ طالب بدور القائد المعين من قبل المعلم.	- يتبادل الطلاب فيه الأدوار.
	- يتمّ فيه اكتساب المهارات الاجتماعية.

<p>- يفترض وجود هذه المهارات لدى الطلاب، وهذا غالباً غير صحيح.</p> <p>- يقوم المعلم بدور التعليم والتلقين، وغالباً ما يكون دور المتعلم سلبياً.</p> <p>- تسند كل مهمة للطلاب جميعهم.</p> <p>- العلاقات في الصفّ علاقات تنافسية، وحرص على المصلحة الفردية.</p> <p>- التباين في قدرات الطلاب داخل الصفّ تباين عفويّ غير مقصود.</p>	<p>- مسؤوليّة التعلم تقع فيه على المتعلم، ودور المعلم فيه يتمثل في التوجيه، وتقديم التغذية الراجعة.</p> <p>- يسند لكل مجموعة فيه مهمة محدّدة، تختلف عن مهام المجموعات الأخرى.</p> <p>- العلاقات داخل المجموعات علاقات تعاونية، وحرص على مصلحة المجموعة.</p> <p>- التباين في قدرات الطلاب داخل المجموعات تباين مقصود وله أهداف محدّدة.</p>
---	---

صمم مهمات تعاونية في دروس الدراسات الاجتماعية.

اعد درساً باستخدام استراتيجيات التعلم التعاوني.



فيديو للمشاهدة.



رابط خارجي.



<https://www.youtube.com/watch?v=NIEgyUuabsY>

فيديو (٤) استراتيجيات التعلم التعاوني

الفصل السابع

استراتيجيات الألعاب التعليمية واستخدامها في الدراسات الاجتماعية

أولاً : مفهوم استراتيجية الألعاب التعليمية

ثانياً : أهمية استخدام الألعاب التعليمية

ثالثاً : شروط استخدام الألعاب التعليمية

رابعاً : العناصر الأساسية للألعاب التعليمية

خامساً : المهارات اللازمة لاستخدام الألعاب التعليمية في التدريس

سادساً : أنواع الألعاب التعليمية

سابعاً : خطوات استخدام الألعاب التعليمية

ثامناً : دور المعلم في استراتيجية الألعاب التعليمية

تاسعاً : دور المتعلم في استراتيجية الألعاب التعليمية

عاشراً : نماذج للألعاب التعليمية في الدراسات الاجتماعية

مفهوم استراتيجية الألعاب التعليمية :

تعرف إستراتيجية الألعاب التعليمية على أنها :



مجموعة من الأنشطة التعليمية العقلية أو البدنية يقوم بها المتعلمون تحت إشراف وتوجيه المعلم، وفي ضوء مجموعة من القواعد والتعليمات الواضحة والمحددة التي توضح خطوات سير اللعبة ومحددات الفوز فيها، وذلك بهدف تحقيق غاية تعليمية أو تربوية محددة.

أهمية استخدام الألعاب التعليمية:



تزود المتعلم بخبرات أقرب إلى الواقع العملي من أي وسيلة تعليمية أخرى؛ إذ يتعرف المتعلم إلى المشكلات التي يمكن أن تواجهه في المستقبل ثم يضع حلولاً لها، ويتخذ قرارات إزاءها.

- تزيد من دافعية المتعلمين للتعليم، لأنهم يقومون بأدوار حقيقية لمعالجة مشكلات قد تواجههم في المستقبل، بالإضافة لتوافر عنصر المنافسة والإثارة في الألعاب التعليمية
- تعمل على إشراك المتعلم إيجابياً في عملية التعلم، لأن له دوراً أساسياً فيها، ويستخدم الطالب قدراته المختلفة في أثناء اللعب، ولذلك تعد الألعاب وسائل فعالة لقياس اتجاهات المتعلمين وتنميتها وتعزيزها أبو - يستفيد الفرد البطيء، أو المحروم اجتماعياً من الألعاب التعليمية ؛ فعن طريقها تتاح له فرص قلما تتوفر في الملعب أو الشارع، ولأنه في هذه اللعبة لا بد لكل متعلم من أن يندمج في مواقف اللعب، وأن يكون له دور محدد.

- تعمل الألعاب على تنشيط القدرات العقلية وتحسن الموهبة الإبداعية لدى التلاميذ.
- تشكل تواصل متبادل بين التلاميذ داخل الصف.
- تعمل الألعاب على كسر الفروق الفردية بين التلاميذ فينظم التعلم وفقا لقدرات التلاميذ.
- تحسن الموهبة الإبداعية لدى التلاميذ في الصف .
- مساعدة التلاميذ على التعلم و استكشاف العالم الذي يعيش فيه .
- تنمية الجوانب المعرفية المختلفة للتلاميذ.
- تنمية النواحي الاجتماعية و الوجدانية للتلاميذ.
- تخليص الأطفال من توتراتهم النفسية المختلفة و حل مشكلاتهم .
- تنمية القدرة التعبيرية لدى الأطفال ..
- مساعدة التلاميذ على النمو الجسمي المتوازن ..
- تنمية التفكير الإبداعي و الابتكاري لدى التلاميذ.
- اكتشاف مشاعر الأطفال و اتجاهاتهم و قيمهم و مدركاته.
- يعزز انتماء التلاميذ للجماعية والمقصود داخل الصف الزملاء.

شروط اللعبة :



- اختيار ألعاب لها أهداف تربوية محددة وفي نفس الوقت مثيرة وممتعة.
- أن تكون قواعد اللعبة سهلة وواضحة وغير معقدة .
- أن تكون اللعبة مناسبة لخبرات وقدرات وميول التلاميذ .
- أن يكون دور التلميذ واضحا ومحددا في اللعبة .
- أن تكون اللعبة من بيئة التلميذ .

- أن يشعر التلميذ بالحرية والاستقلالية في اللعب .
- أن تكون اللعبة جزءاً من المنهج الدراسي
- أن تكون مناسبة لطبيعة وغرفة الصف وعدد الطالبات

العناصر الأساسية للألعاب التعليمية:



لكي تتم اللعبة التعليمية على أكمل وجه لابد من توافر عدة

عناصر وهي :

١. الهدف: أن يكون لها هدف تعليمي واضح ومحدد يتطابق مع الهدف الذي يريد اللاعب الوصول إليه.
٢. القواعد: أن يكون لكل لعبة قواعد تحدد كيفية اللعب.
٣. المنافسة: أن تعتمد في تحقيقها للأهداف على عنصر المنافسة وقد يكون ذلك بين متعلم وآخر أو بين المتعلم والجهاز، أو بين المتعلم ومحك أو معيار، وذلك لإتقان مهارة ما، أو تحقيق أهداف محددة.
٤. التحدي: أن تتضمن اللعبة قدراً من التحدي الملائم الذي يستتفر قدرات الفرد في حدود ممكنة.
٥. الخيال: أن تثير اللعبة خيال الفرد وهذا ما يحقق الدافعية والرغبة لدى الفرد في التعلم.
٦. الترفيه والمتعة والتسلية : أن تحقق اللعبة عنصر التسلية والمتعة، على أن لا يكون ذلك هو هدف اللعبة، بل يجب مراعاة التوازن بين المتعة والمحتوى التعليمي.

المهارات اللازمة لاستخدام الألعاب التعليمية في التدريس :

يستطيع المعلم أن يصمم العديد من الألعاب المسلية التي تحقق له ديناميكية وتفاعلاً في الموقف التعليمي دون الإخلال بأهداف الدرس، فمن المهارات الواجب توافرها لدى المعلم لاستخدام الألعاب التعليمية :

أ- اختيار اللعبة :

يحتاج المعلم هذه المهارات على وجه الخصوص في حالة توافر عدد من الألعاب تمثل عدة بدائل، فهنا لا بد أن يحسن المعلم اختيار اللعبة من بين البدائل المتاحة . والمعلم في هذا الشأن لا بد أن يدرك العلاقة بين اللعبة المختارة ومدى تحقيقها لأهداف الدرس ومدى الاتساق مع مضمونها، بالإضافة إلى إدراكه لمدى ملاءمة اللعبة المختارة لمستويات التلاميذ ومدى توافر عنصر الإثارة والتشويق فيها .

ب- تصميم اللعبة:

في حالة عدم توافر الألعاب التعليمية المناسبة ، فإن المعلم سيكون مطالباً بالتمكن من مهارات أخرى تتعلق بتصميم اللعبة وبنائها على نحو جيد يكفل أن تكون لها درجة مناسبة من الفاعلية. ويحتاج المعلم في تصميم الألعاب المناسبة إلى القدرات التالية:

- تحليل محتويات المناهج الدراسية التي يقوم بتدريسها وإدراك مواطن الاتصال بين أجزائها المختلفة .
- إدراك العلاقات بين ما ينوي تصميمه من ألعاب، وأهداف المنهج الذي يقوم بتدريسه.

- معرفة أكبر عدد ممكن من مصادر التعلم ذات الصلة باللعبة التي يقوم بتصميمها ، والتي يري إنها تناسب مستويات تلاميذه حين يمارسونها .

- القدرة على الابتكار وامتلاك عقلية متفتحة.

ج- تقديم اللعبة :

يحتاج المعلم إلى هذه المهارة في مرحلة تالية لاختيار أو تصميم اللعبة إذ لا يكفي أن يضع المعلم اللعبة أمام التلاميذ ليتعاملوا معها كيفما يرون ، ولكنه يجب أن يبين لهم طبيعة اللعبة والمشكلات التي تحتويها ، والأهداف التي يرجو بلوغها من وراء دراستها وكذلك بيان المفاهيم الأساسية التي تحتويها والإجراءات والقواعد اللازمة للتعامل مع اللعبة.

د- توزيع الأدوار :

ويقصد بها أن يكون المعلم علي دراية كافية بتلاميذه من حيث اتجاهاتهم ومفاهيمهم وخبراتهم السابقة ومهاراتهم ، ويعد ذلك من جوانب الشخصية ذات الصلة بمدي قابلية كل منهم للمشاركة الفعالة إذا ما كلف بدور معين.

هـ- الملاحظة والتسجيل :

يختلف دور المعلم في استخدام الألعاب التعليمية عن دورة في أى مجال آخر؛فهو في حاجة إلى التمكن من مهارة تخطيط وبناء أدوات الملاحظة والتسجيل وذلك لرصد كافة جوانب الأداء لتلاميذه في أثناء تنفيذ اللعبة.

و- تقويم اللعبة :

يحتاج المعلم إلى التعرف على مدى نجاح تلاميذه في تحقيق الأهداف المحددة لكل لعبة ويتطلب ذلك إجراء تقويم مرحلي في أثناء تعامل التلاميذ مع اللعبة ؛حيث يجمع المعلم البيانات ،ويسجل الملاحظات ،ويزود التلاميذ بتعليمات أو توجيهات تعدل مسار العمل ، والتقويم النهائى حيث يقوم المعلم فى ضوء ما توافر لديه من بيانات ومعلومات بالتوصل إلى قرارات وحكم شامل حول مدى نجاح تلاميذه فى استخدام اللعبة .ويجب أن يشترك التلاميذ فى الحكم على مدى صلاحية اللعبة ومدى استفادتهم منها.

أنواع الألعاب التعليمية :



تختلف أنواع الألعاب من حيث :

- ١- عدد الأفراد : العاب فردية - الألعاب ثنائية - العاب جماعية.
- ٢- الحواس : هناك العاب تعتمد على النظر - السمع - اللمس .
ومنها ما يشترك فيه أكثر من حاسة - ومنها ما يعتمد على التفكير الذهني
- ٣- المكان اللازم لتنفيذ اللعبة : مكان متسع مكان غير كبير
- ٤- الزمن : ساعات - دقائق
- ٥- الهدف : هناك العاب تهدف إلى اكتساب المهارات كحل المشكلات واتخاذ القرار ومنها ما يهدف إلى اكتساب المعرفة بطريقة ذاتية.

خطوات استراتيجية الألعاب التعليمية :

تحدد مراحل خطوات إستراتيجية الألعاب التعليمية فى الآتي :



أولاً: تحديد الأهداف التعليمية:

و هنا يجب على المعلمين اخيار النتاجات المناسبة للألعاب التربوية، فلكل نتاج هدف نسعى له، و فيما يلي عرض للأهداف التربوية:
أهداف معرفية : تنمية العمليات العقلية ، الاستكشاف ، الابتكار ، تنمية التفكير

أهداف وجدانية : الدافعية ، التعبير عن النفس ، تلبية الاحتياجات العاطفية ، تكوين الشخصية

أهداف مهارية : تدريب العضلات ، تدريب الحواس ، الصحة الجسمية ، التآزر العصبي العضلي. التواصل مع الآخرين ، تعلم قوانين المجتمع وأنظمته ، توفير مواقف للمتعلم، السرعة والدقة ، ربط المحسوس بالمجرد ، حل المشكلات

ثانيا: تحديد اللعبة التي نريد:

و هذا يعتمد على:

- أن تكون متصلة بالأهداف التعليمية والتربوية.
- أن تكون الألعاب مناسبة للمرحلة العمرية ومستوى النمو العقلي والبدني والاجتماعي.
- أن تخلو من التعقيد والبساطة الشديدين وتنفذ حسب القواعد.
- أن تثير مهارة التفكير والابتكار والملاحظة والتأمل لدى المتعلمين.
- أن تخلو من الأخطار التي تؤذي المتعلمين.
- أن يستشعر المتعلمين بالاستقلالية والحرية أثناء اللعب.

- أن تتناسب اللعبة و عدد المشاركين (فردى، جماعى) بحيث لا يكون هنالك طفل بلا عمل يخصه.
- أن يكون هنالك معيار واضح ومحدد للفوز باللعبة.
- ان تتناسب مع الزمن المحدد.

ثالثا: تحويل الأهداف إلى تحديات:

ان الهدف الاساس للألعاب هو اثاره الدافعية لتحقيق التعلم الفعال، من خلال التنافس و استغلال الطاقات.

و هنا يجب ألا نركز على النتاج المعرفى فقط، بل ان نستغل طاقة الطلاب و ميولهم للعب الفطرى، و تفريغ الشحنات عندهم، و الابتعاد عن الرتابة و الروتين داخل الصف.

رابعا: تحديد المعزز (الجائزة) لهذا النشاط:

و هو ما يدفع الطلاب للقيام الفعال بالنشاط (اللعب)، و هنا يجب الاهتمام بالآتى:

- ان يكون المعزز مثيرا للدافعية.
- ان يكون اقتصاديا.
- ان يكون ذا قيمة معنوية.
- ان يكون ذا قيمة تربوية (هادفا).

خامسا: بناء اللعبة:

بعد تحديد اللعبة، على المعلم ان يصممها، و ان يضع قواعد (اجراءات) قابلة لتنفيذه، موفرا بذلك المواد و الادوات المناسبة و الكافية

للطالبة، فالهدف من ذلك الاستمرار باللعب حتى نهاية الزمن المحدد، و ذلك لتحقيق النتائج الموضوع.

سادسا: تجريب اللعبة:

وذلك بعد ام تصمم اللعبة و وضع القواعد لها. و هي خطوة مهمة

قبل التنفيذ للتأكد من ان النتائج المرجو سيتحقق، و هنا يجب التأكد من:

- ان تثير اللعبة الدافعية لدى الطلاب.
- ان يستطيع الطلاب تنفيذ اجراءاتها بسهولة.
- ان تكون المدة المحددة للتنفيذ مناسبة.
- ان تناسب مكان التنفيذ (صف/ مختبر/ ساحة/ ملعب)
- ان تتكامل مع نتائج الدرس المستهدف.
- ان تقدم كنشاط تقديمي للدرس (في البداية)، او ختامي وتقويمي (في النهاية)

سابعا: تنفيذ اللعبة:

و هنا على المعلم مراعاة ما يلي:

- وضع قائمة بالمواد والأدوات المستخدمة في اللعب.
- تحديد وقت التنفيذ ومكانه.
- تحديد خطوات التنفيذ، كيف تبدأ وكيف تنتهي.
- تحديد الأدوار ووضع القوانين وشرح المعايير.
- تقسيم الطلاب بشكل عشوائي او متساوي من حيث القدرات (لا تدع الطلاب يقسمون انفسهم). دع الفرق تسمي انفسها، فهذا يزيد من دافعتهم، و يجنبهم ان يسموا انفسهم بالألقاب.

- تهيئة أذهان المتعلمين وتشويقهم للعبة، وإثارة اهتمامهم وتوضيح الفائدة من اللعب.
- مراعاة الفروق الفردية عند توزيع المتعلمين من حيث السرعة في الانجاز والقدرة على التركيز حتى لا تكون اللعبة سبباً في إحباط المتعلمين.
- الانتباه إلي مدى استجابة كل فريق للمنافسة.
- عدم المقارنة بين أداء المتعلمين في اللعبة بل تعزيز نقاط القوة وحث الحماس فيهم.
- مشاركة المعلم في اللعبة فهي فرصة للاحتكاك بهم عن قرب.
- لا تنزعج من الفوضى التي تحصل اثناء التنفيذ، فهذا طبيعي.

ثامنا: مرحلة التقويم:

و هنا على المعلم ان يقوم:

- تدوين مقترحات لتقويم اللعبة بعد تنفيذها.
- تقدير جهود الجميع ولا تنقص من جهد أحد فالتقدير يؤدي إلي النجاح.
- التنوع في الألعاب التي تؤدي إلي اكتساب المهارات والخبرات المختلفة.
- تقويم الطلاب و تقديم التغذية الراجعة لهم.

دور المعلم عند استخدام الألعاب:



- اختيار الألعاب المناسبة للدرس والمواقف تبعا للأهداف المحددة ومستوى المتعلم والإمكانات المتاحة.

- تقديم اللعبة وتوضيح قواعدها، وتوزيع الأدوار بينهم وفقاً لقدراتهم واهتماماتهم.
- مراعاة الفروق الفردية عند توزيع المتعلمين من حيث السرعة في الانجاز والقدرة على التركيز حتى لا تكون اللعبة سبباً في إحباط المتعلمين.
- الملاحظة أثناء إدارة اللعبة وتنفيذها، وتقديم المساعدة والتدخل في الوقت المناسب.
- تقويم اللعبة مرحلياً ونهائياً.
- عدم المقارنة بين أداء المتعلمين في اللعبة بل تعزيز نقاط القوة وحث الحماس فيهم.
- مشاركته المعلم في اللعبة فهي فرصة للاحتكاك بهم عن قرب.
- تشجيع الطلاب على اقتراح ألعاب أخرى للتعلم.

دور الطالب عند استخدام الألعاب:



- يتضح دور الطالب في اللعب في مقولة " آلن " :
- " إن إجراء أية لعبة يعتبر قمة التعاون والمنافسة ولكي نحافظ على القواعد التي تنظم اللعبة يجب أن يؤديها كل طالب بموافقته وإرادته " ونلخص ذلك في الآتي :
- يجب أن يلتزم كل طالب بالدور المحدد له ولا يتدخل في أدوار زملائه .
 - يجب أن يتكيف الطالب مع أفراد مجموعته التي اختير ضمنها .

- يجب أن يؤدي الطالب دوره على أكمل وجه حتى يضمن نتائج إيجابية لمجموعته .

نماذج لألعاب تعليمية في الدراسات الاجتماعية:



(١) لعبة من أنا - من أكون : يتصور أحد اتلاميذ أنه شخصية تاريخية أو جغرافية (ملك قائد - حاكم - مدينة - مصنع...الخ) ويذكر عن نفسه معلومة أو معلومتين ثم يدور حوار بينه وبين زملائه حتى يتم التوصل للحل.

مثال :

سككت أول عملة معدنية في مصر .

من أنا؟؟؟؟؟؟

استمر حكمي لمدة ٣٨ عاما

من أنا.....؟؟؟؟؟؟

أدخلت على مصر الساقية في الزراعة.

من أنا؟؟؟؟؟؟

أهتمت بالصناعة وخاصة صناعة المنسوجات الكتانية.

من أنا؟؟؟؟؟؟

أنشأت كثير من المناحل لتصدير العسل

من أنا؟؟؟؟؟؟

أنشأت دار البحث العلمي بالاسكندرية

من أنا؟؟؟؟؟؟

كنت صديقاً للاسكندر الأكبر وأشهر قواده

٢) لعبة أين أكون: وفيها يحدد مكان وقعت فيه معركة أو مدينة أو مصنع ويتم التعرف عليه من خلال معلومة أو أكثر.

٣) لعبة محادثة عبر التلفون: وفيها يتخيل التلميذ أن يحدث شخصية أو ويتبادلا الحوار الذي يتضمن معلومات عن الدرس.

٤) النظر من النافذة: وفيها يتعرف التلاميذ على خصائص المكان من خلال وصفه من نافذة خيالية تطل على هذا المكان .

٥) ألعاب البطاقات : تقوم فكرة هذه اللعبة على المزوجة بين بطاقتين تحمل احدهما معلومات والأخرى تكملها.

مثل :

◀ حكام - أهم أعمالهم

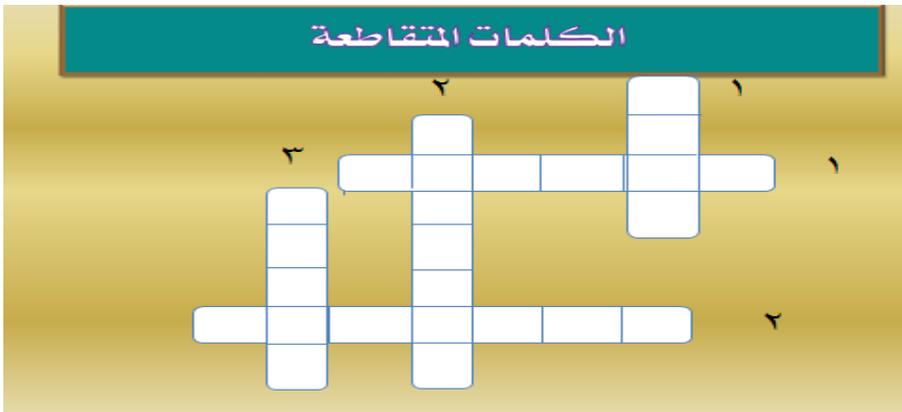
◀ الآثار ت أماكنها.

◀ الصناعات - أماكن إنتاجها.

◀ المحاصيل - أماكن زراعتها.

◀ التواريخ - الأحداث.

لعبة الكلمات المتقاطعة:



العاب أخرى :

- الغلط فين ؟ أين الخطأ ؟
- كلمة السر.
- العاب المباريات.
- الالعاب المبرمجة .
- قطار الشخصيات.

صمم العاب تعليمية في موضوعات الدراسات الاجتماعية بالمرحلة

الابتدائية .

فيديو للمشاهدة.

رابط خارجي

<https://www.youtube.com/watch?v=1N0aEBhBElc>

فيديو (٥) العاب تعليمية في الدراسات الاجتماعية.

الفصل الثامن

استراتيجيات لعب الأدوار وتوظيفها في الدراسات الاجتماعية

مقدمة

أولاً : مفهوم استراتيجية لعب الأدوار

ثانياً : أنماط لعب الأدوار

ثالثاً : أدوار المعلم في استراتيجية لعب الدوار

رابعاً : خطوات استراتيجية لعب الدوار

خامساً : شروط استخدام استراتيجية لعب الدوار

سادساً : مميزات استخدام استراتيجية لعب الدوار

مقدمة :



تقوم استراتيجية تمثيل الأدوار " لعب الدور *Role Playing* " *Learning Strategy* علي افتراض أن للطالب دورا يجب أن يقوم به معبرا عن نفسه أو عن أحد آخر في موقف محدد ، بحيث يتم ذلك في بيئة آمنة وظروف يكون فيها الطلاب متعاونين ومتسامحين وميالين إلى اللعب. ويطور الطلاب في ممارسة هذا النشاط من قدراتهم علي التعبير والتفاعل مع الآخرين ، تنمية سلوكيات مرغوب فيها ، وتطوير شخصياتهم بأبعادها المختلفة.

مفهوم لعب الأدوار :



ويقصد بلعب الدور " نشاط إرادي يؤدي في زمان ومكان محددين ، وفق قواعد و أصول معروفة ويختار فيها المشاركون الأدوار التي يقومون بتأديتها . ويرافق الممارسة شئ من التوتر والتردد والوعي ، باختلافها عن الواقع وهي كذلك: استراتيجية تعليمية يستخدم فيها المتعلمون التمثيل الدرامي أو المحاكاة من خلال موقف مصطنع للشخصيات الاجتماعية أو التاريخية.... حقيقية أو خيالية ، متقمصين ومتفاعلين بمشاعرهم وحركاتهم لهذه الأدوار تحت إشراف المعلم .

أنماط لعب الدور :



أولاً : لعب الدور التلقائي:

وفيه يمارس الأفراد الأدوار في نشاطات حرة غير مخطط لها يقوم الطلاب فيها بلعب الدور دون إعداد مسبق.

ثانياً : لعب الدور المخطط له:

وهنا يمكن أن يكون الحوار قد تم إعداده من مصادر أخرى ويقوم المعلم بتوجيه الطلاب لأداء هذه الأدوار في الموقف التعليمي.

ثالثاً: لعب الأوار الإيماني:

ويعتمد على الإشارات والحركات الصامتة مع الموسيقى التصويرية المعبرة.

أدوار المعلم في استراتيجية لعب الأدوار:



- * يختار الموضوع
- * يكتب السيناريو
- * يحدد الأدوار التي سيتم تمثيلها بالاستعانة بالطلاب .
- * يحدد الطلاب المناسبين الذين سوف يقومون بالأدوار .
- * يحدد ويعد الأدوات اللازمة للتمثيل.
- * يكلف الطلاب بإتقان دورهم بحيث يتقمص كل طالب الدور المكلف به بصدق وجدية بمشاعره وانفعالاته وحركاته .
- * يكلف التلاميذ بعمل بروفا تدريبية للمشهد ويوجههم أثناء ذلك
- * تهيئة المكان و الطلاب المستمعين أو المشاهدين غير المشاركين في الموقف التمثيلي .
- * توجيه الطلاب أثناء التمثيل للمشهد دون التأثير على أدائهم .
- * يضبط الطلاب غير المشاركين .
- * يناقش ويقوم ما تم عرضه من خلال المشهد التمثيلي مع الطلاب .

خطوات لعب الدور



كيف يتم تنفيذ هذه الاستراتيجية ؟

يتم ذلك من خلال عدد من الإجراءات هي:

- * تحديد الهدف من ممارسة لعب الأدوار .
- * تحديد المهام المطلوبة.
- * توفير الوقت الكافي للمتدربين لقراءة الدور المطلوب القيام به.
- * الانتقال إلى تنفيذ الأنشطة المطلوبة.
- * قراءة التعليمات وتحديد أي أسلوب من أساليب لعب الدور سوف يتم استعماله.

تحديد الأنشطة التي سوف يمارسها الطلاب في البيت

.ويتكون نشاط لعب الدور من عدة خطوات وهي:

- تحديد الموضوع
 - كتابة السيناريو .
 - تهيئة المجموعة.
 - اختيار المشاركين.
 - تهيئة المسرح أو المكان.
 - إعداد المراقبين المشاهدين.
 - التمثيل أو الأداء.
 - المناقشة والتقويم.
 - إعادة التمثيل.
 - المناقشة والتقويم مرة أخرى.
 - المشاركة في الخبرات والتعميم.
- وكل خطوه لها هدف تسهم به في الإثراء أو التركيز علي النشاط التعليمي.

شروط استخدام لعب الأدوار :



- أن يتم اختيار موضوع يصلح للتطبيق واقعيًا.
- أن يكون الموضوع مرتبطاً بواقع التلاميذ.
- أن تكون المشاركة تطوعية ، وليست إجبارية من التلاميذ.
- أن يبدي الطلاب آراءهم بحرية في حدود الأنظمة (الشرعية والأخلاقية)
- أن يتم الالتزام بالقضية المطروحة.
- ألا يتم تمثيل جانب دون الآخر (الشمولية).
- أن يسمح بتعدد وجهات النظر واختلافها.
- عقد جلسة تقويم للنتائج بعد تدوينها، واستخلاص الآراء المتفق عليها.

وعند استخدام أسلوب تمثيل الأدوار يجب على المعلم مراعاة التالي:

- اعلم أن أسلوب تمثيل الأدوار هو أسلوب يقوم فيه المشاركون بتمثيل أدوار محددة لهم في شكل حالة أو سيناريو وذلك كمحاولة لمحاكاة الواقع.
- حدد أولاً ما هو الهدف الذي تريد الوصول إليه باستخدام هذا الأسلوب؟ وما هو الموضوع الذي تود التركيز عليه؟ وبمعنى آخر ينبغي أن تكون الحالة التمثيلية مرتبطة بموضوع الدرس وأهدافه.
- اكتب السيناريو وحدد الأدوار التي سيتم تمثيلها.
- يمكنك الاستعانة بالمشاركين لكتابة السيناريو.

- يمكنك عدم كتابة السيناريو والاكتفاء بإتاحة الفرصة للمشاركين كي يجتهدوا في التمثيل بدون التزام دقيق بنص مكتوب.
- ينبغي أن تكون الحالة التمثيلية واضحة ومفهومة للمشاركين.
- يحسن أن يكون السيناريو قصيراً ومركزاً.
- اختر الأفراد الذين سيقومون بالتمثيل ، وعادة يكون هؤلاء من الأفراد المشاركين أنفسهم.
- يمكنك تكليف مجموعة أو بعض المجموعات بالقيام بهذه التمثيلية.
- حدد دور كل فرد ، وما هو المطلوب منه ؟
- اشرح بإيجاز للمشاركين موضوع المشهد والأدوار التي سيتم القيام بها.
- اذكر للمشاركين ماذا تريد منهم عند الانتهاء من رؤية المشهد التمثيلي ، هل تريد الإجابة عن أسئلة معينة أو إيجاد حلول معينة أو الانتباه لممارسات معينة.
- حدد زمن المشهد التمثيلي ، وكذلك زمن الإجابة عن الأسئلة أو الحوار الذي يتبع ذلك المشهد.
- احرص أن يجسد المشهد التمثيلي واقعاً حقيقياً لا خيالياً ، ولكن يحسن استخدام أسماء مستعارة للممثلين بدلاً من أسمائهم الحقيقية.
- اطلب من كل ممثل أن يتقمص الدور المكلف به بصدق وإتقان ، وأن يضع نفسه مكان الشخصية التي يمثلها وأن يتخيلها بعمق ، وأن يتصرف بنفس الطريقة.

○ يحسن تطعيم المشهد بشيء من الفكاهة والإثارة.

○ اطلب من المشاهدين التزام الهدوء وعدم التعليق.

مميزات استراتيجية لعب الأدوار في التاريخ.



- مرونة الاستراتيجية واستخدامها في عديد من الموضوعات في الدراسات الاجتماعية.
- تنمية القيم الاجتماعية من خلال تمثيل للنماذج التاريخية .
- تتيح استراتيجية لعب الأدوار مناقشة العديد من القضايا المعقدة الاجتماعية في البيئات الغير مهددة.
- تعمل الاستراتيجية على توفير فرص التعبير عن الذات وعن الانفعالات التي تحدث لدى الطلاب.
- تعمل على إثارة الدافعية والاهتمام بمواضيع الدروس لدى المتعلمين حيث أن المتعلم يتقمص الشخصيات التي يقوم بتمثيلها.
- ومن مميزات استراتيجية لعب الأدوار أنه تساهم في تعديل سلوك الطلاب وإكسابهم العديد من القيم والاتجاهات.
- تساعد الاستراتيجية الطلاب على حسن التصرف في الكثير من المواقف الطارئة التي قد يتعرضون لها في حياتهم.
- تساعد المتعلمين على إكسابهم القدرة على التحليل الجيد للمواقف بالإضافة لتنمية التفكير لديهم.
- تضي تلك الطريقة التعليمية جو من المرح والحيوية على المواقف التعليمية التي يقوم المتعلمين بدراستها.

- ومن المميزات الهامة لتلك الطريقة هو اكتشاف المواهب وذوي القدرات الفنية والخاصة بين المتعلمين.
- تمنح تلك الطريقة الإحساس بالآخرين في المواقف المختلفة، كما تقوي وتراعي مشاعر المتعلمين بالإضافة لأحترام الأفكار.
- تعتبر من الطرق الهامة التي تساعد في حل المشكلات النفسية لدى الطلاب، عن طريق جعلهم يعبرون عن ما بداخلهم ويعبرون عن ذواتهم دون خوف من الجمهور أو أي رهبة في عرض ذلك.
- تعالج تلك الطريقة أيضًا الطلاب الذين يعانون من المظاهر الانطوائية والخجل وعدم القدرة على التعامل مع الآخرين.
- تساعد الطلاب على التحدث بطلاقة في الكلام وإكسابهم القدرة على التحدث بصورة سليمة دون خوف وإطلاق ألسنتهم.
- تمنح استراتيجية لعب الأدوار المتعلمين المزج بين الواقع والخيال وذلك من خلال تجسيدهم للقصة عبر تمثيلية أو موقف تمثيلي يشاركون فيه فيمنحهم قدرة عظيمة على التخيل والتعبير عن الواقع أيضًا.
- تساعد كما ذكرنا في حل المشكلات النفسية حيث أن تلك الطريقة أو هذه الاستراتيجية تساعد الطلاب على الاندماج مع المحيطين بهم وتمنحهم الشجاعة في مواجهة مشاكلهم والتعامل مع الجمهور الخارجي فيما بعد.

- تجعل تلك الطريقة المقررات المدرسية أكثر امتاعاً دون جمود وتحجر وتطفي عليها جو من المرح مما تساعد الطلاب على فهمها وتذكرها من خلال المواقف التمثيلية المختلفة دون عناء الحفظ.
- تساعد في تطوير المقررات والمناهج الدراسية بصور حديثة وأكثر انفتاحاً وتميزاً.
- تساهم استراتيجية لعب الأدوار المتعلمين في تحديد الاهتمامات الخاصة بهم كما تساهم في تحديد ميولهم فيما بعد.

صمم مهام تعاونية و سيناريو لأحد دروس الدراسات الاجتماعية
وقم بتمثيلة مع تلاميذك في التربية العملية

فيديو للمشاهدة.

رابط خارجي

<https://www.youtube.com/watch?v=iC-IBSVtEsA>

فيديو (٦) نماذج للعب الأدوار في الدراسات الاجتماعية

المراجع :

١. أحمد عيسى داوود (٢٠١٣). أصول التدريس: النظري والعملية. عمان: دار يافا .
٢. المصطفى لخصاضي (٢٠١٢) تدريس التاريخ والجغرافيا: الجغرافيا : المرجعية الفكرية والممارسة الديدانكتيكية. الدار البيضاء: أفريقيا الشرق.
٣. سعدية شكري عبد الفتاح.(٢٠١٥). الاستراتيجيات الحديثة في تدريس علم النفس. المنصورة: المكتبة العصرية .
٤. احمد حسين اللقاني (١٩٧٩) . اتجاهات في تدريس الدراسات الاجتماعية. القاهرة : عالم الكتب.
٥. إيمان محمد سحتوت، هدى حمد السرحان.(٢٠١٤).الاتجاهات الحديثة في استراتيجيات التدريس. مكتبة الرشد :الرياض.
٦. توفيق احمد مرعي، محمد محمود .(٢٠١٥) .طرائق التدريس العامة .دار المسيرة :عمان .
٧. جابر عبد الحميد جابر، فوزي زاهر، سليمان الخضري (١٩٨٩). مهارات التدريس. القاهرة: دار النهضة العربية.
٨. جمانة محمد عبيد (٢٠٠٦). المعلم، إعداد، تدريبيه، كفاياته. عمان : دار صفاء.
٩. حسام عبد الله (٢٠٠٣) طرق تدريس الجغرافيا لجميع المراحل الدراسية. القاهرة : دار أسامة.

١٠. احمد حسين اللقاني (١٩٧٩) . اتجاهات فى تدريس الدراسات الاجتماعية. القاهرة : عالم الكتب.
١١. توفيق أحمد مرعي، محمد محمود الحيلة (١٩٩٨م). تفريد التعليم، الأردن: دار الفكر.
١٢. الجمل، على أحمد (٢٠٠٥م). تدريس التاريخ في القرن الحادي والعشرين، القاهرة: عالم الكتب.
١٣. حسام عبد الله (٢٠٠٣). طرق تدريس الجغرافيا لجميع المراحل الدراسية. القاهرة : دار أسامة.
١٤. حسن حسين زيتون(١٩٩٧). التدريس رؤية فى طبيعة المفهوم، القاهرة : عالم الكتب.
١٥. حسن حسين زيتون (٢٠٠١). مهارات التدريس .القاهرة : عالم الكتب.
١٦. ذوقان عبيدات ، سهيلة أبو السميد (٢٠١٣) استراتيجيات التدريس في القرن الحادي والعشرين، دليل المعلم والمشرف التربوي .عمان: مركز دبيونو لتنمية التفكير .
١٧. زيد سليمان العدوان، أحمد عيسى داود . (٢٠١٦م) .استراتيجيات التدريس الحديثة .مركز دبيونو لتعليم التفكير: الأردن .
١٨. سعدية شكري عبد الفتاح.(٢٠١٥ م) .الاستراتيجيات الحديثة في تدريس علم النفس. المنصورة: المكتبة العصرية .
١٩. سعدية شكري عبد الفتاح.(٢٠١٥ م) .الاستراتيجيات الحديثة في تدريس علم النفس. المنصورة: المكتبة العصرية .

٢٠. سمير عبد الباسط إبراهيم(٢٠٠١). اثر استخدام الالعب التعليمية فى تدريس التاريخ على تنمية بعض المفاهيم الجغرافية والوعى البيئى لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية الازهرية، رسالة ماجستير ، كلية التربية جامعة الزهر.
٢١. صفاء محمد علي(٢٠٠٨). رؤى معاصرة فى تدريس التاريخ. القاهرة: علم الكتب.
٢٢. عدنان أبو دية (٢٠١١).أساليب معاصرة فى تدريس الاجتماعيات. عمان : دار الابتسامة.
٢٣. علم الدين عبد الرحمن الخطيب(١٩٩٧). أساسيات طرق التدريس، ليبيا، طرابلس .
٢٤. عيد عبد الغني الديب (٢٠٠٣).تصور مقترح لتطوير مناهج التاريخ فى ضوء إعادة السنة السادسة الإبتدائية . مجلة كلية التربية بسوهاج . (١٨).
٢٥. فخري رشيد خضر (٢٠٠٦). طرائق تدريس التاريخ. عمان: دار العلوم .
٢٦. كمال زيتون (١٩٩٨). التدريس نماذجه ومهاراته. الإسكندرية: المكتب العلمى للنشر والتوزيع.
٢٧. كمال يوسف اسكندر ،محمد ذبيان غزاوى(١٩٩٥). مقدمة فى تكنولوجيا التعليم ، الكويت : دار الفلاح.

٢٨. محمد اساعيل عبد المقصود (٢٠٠١). تدريس الدراسات الاجتماعية، تخطيطه ، وتنفيذه وتقويم عائدته التعليمى. الامارات العربية المتحدة :مكتبة الفلاح.
٢٩. محمد السكران (١٩٨٩م). أساليب تدريس التاريخ، عمان: دار الشروق.
٣٠. محمد زياد حمدان (١٩٨٦) . تدريس الجغرافيا: مبادئها وأساليبها الخاصة. القاهرة : دار التربية الحديثة.
٣١. محمد سلمان ، منصور حمدون، خالد عبد الله ،، عساف عبد ربة، حسين عبد الرحمن (٢٠١١م). طرائق التدريس الفعال. دار صفاء عمان.
٣٢. محمد غزيوات الخوالدة (٢٠٠٣). أساسيات تدريس التاريخ. عمان: دار حنين
٣٣. مصطفى زايد محمد (١٩٩٩). مداخل مختارة لتعليم الدراسات الاجتماعية. القاهرة : المكتب المصرى لتوزيع المطبوعات .