



كلية الآداب بقنا

قسم الفلسفة

الفرقة الثانية

---

## مآثر علماء العرب والمسلمين فى تاريخ العلوم والمناهج

إعداد

الأستاذ الدكتور

صابر عبده أبا زيد

أستاذ الفلسفة الإسلامية

كلية الآداب - جامعة جنوب الوادي بقنا

العام الجامعى ٢٠٢٣م / ٢٠٢٤م



كلية الآداب بقنا

قسم الفلسفة

الفرقة الثانية

## بيانات المقرر

- الكلية: الآداب بقنا
- الفرقة: الثانية
- التخصص: الفلسفة
- عدد الصفحات: ٢٥٧
- أستاذ المقرر: أ.د/ أيمن عبدالله شندي
- العام الجامعي: ٢٠٢٣/ ٢٠٢٤م

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يقول الله تعالى فى محكم آياته :-  
>> ألم تر أن الله أنزل من السماء ماءً فأخرجنا به ثمرات مختلفاً ألوانها ومن الجبال جُدُد بيض  
وحمر مختلف ألوانها وغرابيب سود ، ومن الناس والدواب والأنعام مختلف ألوانه كذلك إنما  
يخشى الله من عباده العلماء إن الله عزيز غفور <<

{ صدق الله العظيم }  
( سورة فاطر - آيتان - ٢٧ ، ٢٨ )

## مقدمة

ان الكشف عن تاريخ العلوم بصفة عامة ( قديماً ووسيطاً وحديثاً ) وتاريخ العلوم عند العرب بصفة خاصة يمثل مشقة بالغة من الباحث فى جانبه الأول ، ويمثل فضل عظيم لمن كتب وأرخ لهذا الفن فى جانبه الثانى . ولقد تناول تاريخ العلوم بالدرس والتحقيق والنشر للنصوص رجال كان لهم دوراً بارزاً فى الكشف عن جوانب جديدة كانت غائبة عن أغلب الدراسين ، ومن هنا فكان لابد من عرض وتحليل ومقارنة لأطراف مما قاموا به عرضاً موجزاً لا يخل بالمعنى حتى يخرج الكتاب بالشكل الذى يرضى قارئه طبقاً للمنهج الآتى :-

- ما هية العلم وتعريفه وأهميته وتصنيف العلوم عند بعض مفكرى الإسلام.
- عرض موجز لنشأة العلوم فى العصور القديمة ( فى الفكر الشرقى القديم ومصر وبلاد الأغريرق ) والعصور الوسيطة والعصر الإسلامى والعصر الحديث).
- توضيح دور أكاديمية الاسكندرية ومكتبتها.
- العلوم فى الغرب الأوروبى فى العصور الوسطى .
- دور العرب فى حفظ تراث العصور القديمة عن طريق الترجمة والعلاقات الأخرى المتعددة ، وذكر ما أضافوا إليه من فكرهم ليصل فى صورة جديدة مبتكرة تتسم بصفة العربية ( لغة وعقيدة ) .
- وكيفية ازدهار العلم فى أوروبا فى عصر النهضة .
- ثم نشأة الجامعات وتطور العلم واشتهر العلماء والفلاسفة والمفكرين وعلماء الكلام والفقهاء .. إلخ.
- عرض ولمحة موجزة عن التقدم العلمى فى العصور الحديثة .

والتقدم العلمى الهائل منذ الحرب العالمية الثانية ( ١٩٣٩/١٩٤٥ ) وما آل إليه فى عصرنا الحاضر فى مجالات متعددة من أمثلة :- علوم الذرة والإلكترونيات والفضاء والثورة الصناعية والتكنولوجية وإبتكار أجهزة الإعلام المختلفة من إنترنت وحاسب آلى وبريد إلكترونى وأحدث التقنيات فى مجال الاتصالات عبر الأقمار الصناعية وما إلى ذلك . والكتاب يبحث فى مآثر علماء العرب والمسلمين فى تاريخ العلوم والمناهج ، وكذا تصنيف العلوم فى الفلسفة والمنطق والطب والهندسة والصيدلة والفلك والنبات والطبيعة والرياضيات والجغرافيا وغير ذلك ، على أساس ان هناك نزعة علمية فى تراثنا العربى . مع ذكر عدد من العلماء المتقدمين وفلاسفة العلم الذين أثروا المكتبة العربية والأوروبية من خلال الترجمات بالعديد من الأسهامات العلمية فى مجالات متعددة لانصاف الحضارة العربية والكشف عن امجادهم الفكرية فى سائر ميادين العلوم حتى أصبح لديهم تاريخاً للعلوم .

ونرجو من الله أن يكون هذا الكتاب - رغم ( كميته ) الصغيرة مساهمة متواضعة فى تحقيق ( كيفية ) فى بعض الغايات الثقافية ودفع الأمة العربية إلى السير على خطى الأسلاف والعمل على تقدم العلوم وأداء رسالة الحياة القصيرة الأجل . ونأمل فى المستقبل القريب ان تكون للأمة العربية الإسلامية قاعدة علمية تنطلق منها نحو أفاق أرحب للمستقبل .  
ونسأل الله السداد والتوفيق ،،،

أ.د/ صابر أبازيد

اسكندرية فى : ٢٠٠٦/٣/١م

## الفصل الأول

# ماهية العلم وتصنيف العلوم

•• ويتضمن هذا الفصل أهم العناصر الآتية :

أولاً : ماهية العلم .

ثانياً : تصنيف العلوم ومناهج البحث العلمى .

**أولاً : ماهية العلم : Science**

العلم بوجه عام هو المعرفة وإدراك الشئ على ما هو عليه . وبوجه خاص : دراسة ذات موضوع محدد وطريقة ثابتة توصل إلى طائفة من المبادئ والقوانين وينصب على القضايا الكلية والحقائق العامة المستمدة من الوقائع والجزئيات.

**والعلم نوعان :-**

العلم النظرى الذى يحاول تفسير الظواهر وبيان القوانين التى تحكمها كالطبيعة والرياضة ، وعملى يرمى إلى تطبيق القوانين النظرية على الوقائع والحالات الجزئية.

وقد قسم أرسطو - الفيلسوف اليونانى الكبير والمعلم الأول- العلوم إلى قسمين أيضاً : نظرية وعملية . والنظرية هى الطبيعة والرياضة والإلهيات والعملية وهى تدبير المنزل والأخلاق والسياسة . وقد أخذ المدرسيون بهذا التقسيم ثم أدخلت عليه تعديلات كثيرة فى العصر الحديث أنتهت إلى عدة نظريات فى إحصاء العلوم ، وفلسفة العلوم وغير ذلك .

وكل ما ينسب إلى العلم علمى ويقال منهج علمى ودراسة علمية وحقيقة علمية ، ونظرية علمية ، حتى فى تقسيمات العلوم القديمة والحديثة على سبيل المثال: علم الآخرة وهى التى تسمى أخرويات وعلم الأجماع وهى دراسة الظواهر الإجتماعية ، وعلم النفس الذى يدرس الظواهر النفسية ، وعلم الأخلاق

الذى يدرس السلوك الإنسانى ، وعلم الجمال الذى هو أحد فروع الفلسفة بمعناها الواسع ، ويبحث فى الجمال ومقاييسه ونظرياته ، وفى الذوق الفنى والأحكام القيمية والتقويمية ، وعلم الرموز ودراسة مدلول الرمز وعلم العدد الأريثماتيقي<sup>(١)</sup> ، وكل هذه العلوم أيضاً تنقسم إلى نظرى وعملى على إعتبار أنهما يكملان بعضهما الآخر فى منظومة متكاملة مثل شجرة العلوم الإنسانية ومجموعة العلوم الطبيعية ، ومجموعة العلوم التطبيقية ، والأخيرة هى التى تفوق فيها الغرب على الشرق فى العصر الحالى رغم تفوق العرب والمسلمين فى العلوم السلوكية والروحانيات . وليس معنى هذا أننا كعرب ليس لدينا علوم بحتة تطبيقية، بالعكس سنرى فى الكتاب كيف كان للعرب دوراً بارزاً فى التقدم العلمى ، ومن المعلوم ان الدين الإسلامى يحث على العلم والمعرفة والتعقل والتذكر والعمل المفيد ، ومن المعلوم أيضاً ان القرآن الكريم ينادى بالعلم الصالح المفيد وليس العلم المدمر الذى يفتخر به الغرب اليوم .

وفى قراءة متعمقة لكتاب الله سنجد ان القرآن الكريم ذكر لفظة (العلم) حوالى ٨٠ مرة بخلاف مشتقات الكلمة . وهذا دليل واضح وضوح الشمس فى كبد السماء على أن الدين الإسلامى يشجع على العلم ويشجع العلماء .

وللعلم والعلماء منزلة رفيعة عند الله سبحانه وتعالى ، وعند رسول الله (ﷺ) من خلال الأحاديث النبوية الشريفة ، المتنوعة والمختلفة التى تحث المسلم على العلم سواء كان العلم دنيوى أو دنيوى ، فالعلم الدينى مطلوب لتقوية سلوك

(١) مجمع اللغة العربية - المعجم الفلسفى - ص ١٢٣/١٢٤ - القاهرة - ١٩٧٩م.



الفرد والجماعة ، والعلم الدنيوى مطلوب لصلاح البشرية لا لدمارها. وسبحانه الله الذى وسع كل شئ علماً وأحاط بكل شئ علماً . وعلى الإنسان ان يقول : " وقل ربي زدني علماً "(٢) وسبحان الله الذى علم الإنسان ما لم يعلم .. إلخ.

### ١- العلم ومنهج البحث الفلسفى:

والعلم لابد ان يكون له منهج محدد، وبالذات العلوم التجريبية ، ومن المعلوم ان العرب كان لهم دوراً بارزاً فى الملاحظة والتجربة ، وهى ما أُطلق عليه المنهج الأستقرائى . ولكن قبل هذا وذاك يجدر بنا ان نجيب عن هذا التساؤل :-

- هل كان هناك منهج محدد للبحث الفلسفى يلتزم به العالم أو

الفيلسوف حين يقيم إحدى نظرياته ؟

نقول إن هذا التساؤل له أسباب عديدة نذكر منها :-

أ - إدراك طالب العلوم الطبيعية والرياضة - فى وضوح تام - مناهج البحث فى هذه العلوم كما أن بين علماء الرياضيات والطبيعات إجماعاً على هذه المناهج المدركة والمتعارف عليها.

وان منهج البحث فى الرياضيات هو النسق الأستنباطى أو ما يسمى بالأكسيوماتيك تسبقه دفعة حدس واضحة . وإن منهج البحث فى العلوم الطبيعية هو المنهج الفرضى الأستنباطى يتلوه خطوة التحقيق التجريبى حين يكون ذلك ممكناً.

(٢) سورة طه - آية ١١٤ .

لكن طالب الفلسفة قد لا يعرف - فى وضوح - منهج البحث الفلسفى كما أنه ليس بين الفلاسفة إجماع على منهج واحد محدد يلتزمون به . فهل هذا الغموض فى أذهان طلاب الفلسفة عن جهل فيهم ؟ أم أن الفكر الفلسفى يقتضى ذلك ؟ وهل هذا التباين بين الفلاسفة فى مناهجهم مرض يتطلب العلاج ؟ أم أنه من طبيعة الفكر الفلسفى ؟

ب- ولعل السبب الأكثر أهمية فى إلقاء سؤالنا الأول وأسئلتنا التالية هو إرتباطهم

بسؤال أعم وأخطر : هل يمكن للفلسفة أن تكون علماً؟؟

ولنا هنا أن نسارع إلى إستباق اعتراض مفاده أن هذا السؤال يقوم على سوء فهم للفلسفة لأنها غير العلم - بعد أن كانت أمماً للعلوم - ومن ثم لن تكون علماً ، وهذا الاعتراض يقوم على تصور قاصر للعلم - قصر العلم على العلوم الطبيعية والرياضة وحدها .

فإذا كانت هذه العلوم هى كل العلوم فليست الفلسفة علماً بكل تأكيد . ولكننا نصادر على أن لتصور العلم - أى علم - ثلاثة مقومات أساسية هى :-  
 ١- موضوعات بحث محددة تميزه عن العلوم الأخرى .

٢- منهج محدد يتفق عليه كل المشتغلين به .

٣- نتائج مثمرة بحيث يبدأ الباحث عمله من حيث أنتهى سلفه ( ابدأ من حيث أنتهى الآخرين ) .

أى أننى كطالب دراسات عليا أو باحث مثلاً فى أى مجال من المجالات ، لابد أن أبدأ من حيث أنتهى الآخرين فأعدل من نتائجه أو أتغلب على فجواته وهفواته ، أو أطور أدواره أو أضيف الجديد فى هذا المجال المقصود لأن العلم تراكمى وليس تراجعى .

فإذا صح هذا التصور جاز لنا أن نبحث فيما إذا كانت للفلسفة موضوعات محددة ومنهج محدد ونتائج مثمرة ، فإن تحققت فيها هذه المقومات نالت شرف العلم ، وإن لم تتحقق فلن تكون كذلك. ولكن يجب ان لا ننسى ان هناك علوم إنسانية ( هى نفسها العلوم الخاضعة للدراسات الفلسفية أو التنظيرية كعلم النفس وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا) والفلسفة العامة ذاتها كفكر تنويرى حر يطرح تساؤلات ويبحث عن حقائق فى الكون والوجود والإنسان الذى لا يخضع للتجربة العملية ، بجانب العلوم الأخرى التى تخضع للتجريب . فالنظري مكمل بلاشك للعمل كما قلنا من قبل .

ومن هنا يبدو أن السؤالين السابقين - عن المنهج الفلسفى وإمكان الفلسفة علماً - ليستا بدعاً ، فلقد سألهما كثير من الفلاسفة وأبرزهم سقراط وديكارت وكانط وهوسرل وراسل ولكن لكل منهم صيغته للسؤال وموقفه من الجواب . ومن أمثلة ذلك :-

١- كان الموضوع المطروح للبحث ( وهو الفرض ) فى محاوره بارمنيدس تفسير العلاقة بين عالم المثل والعالم المحسوس فى ضوء **فكرة المشاركة** وهذا ما حدا بأفلاطون تحت تأثير سقراط فى أفساده لفكرة المشاركة وإن لم يرفض مبدأ المشاركة ولم يكن افلاطون أول من نادى بنظرية المثل وإنما سبقه إليها الفيثاغورية وسقراط ، وكان لكل منهم صورته الخاصة بالعالم المعقول عند فيثاغورس تقوم فيه التصورات والماهيات والحقائق الرياضية فى كمالها . والعالم المعقول عند سقراط تقوم فيه المعانى الخلقية ( العدل - الحق - الخير - الجمال ) والدينية والجمالية والمادية ( الإنسان - الشجر - النجوم - الكواكب - الأنهار ) .

٢- ولقد عزى ديكارت Descartes تضارب النتائج التى يصل إليها مختلف الفلاسفة حول مشكلة واحدة الى تخبط المنهج فأقترح منهجاً روحه بدهاة الرياضيات وتعين نتائجها . آملاً أن يكون عليه إجماع . ومن هنا كان لديكارت منهج يسمى منهج الشك واليقين وتحدث لنا عن ما يسمى بهدف المنهج الجديد . والشك المنهجي والحدسى ، والحدس الديكارتي والموضوعية وقواعد المنهج وقام بتطوير قواعد المنهج . وقام بتطبيق قاعدة الحدس على الكوجيتو ( أنا أفكر إذن أنا موجود ) .

٣- وجاء كانط Kant ولم ير فى المنهج الديكارتي فصل الخطاب ورأى ان الفلسفة لازالت تفتقر إلى منهج بل نص أيضاً على ان موضوعاتها لم تتميز بعد لأنها داخله فى كل الموضوعات . وهذا بالطبع لما هو معروف عن كانط بأنه ناقد لاذع ومتناقض بل ينقد العقل الخالص نفسه فى أهم كتبه بذات العنوان ( نقد العقل الخالص ) بالفرنسية ، وهل يستقيم كلام كانط ( فى الفلسفة الحديثة ) على الرغم من أن أفلاطون ( فى الفلسفة اليونانية ) طبق المنهج فى محاوراته وبالذات فى محاوره بارمنيديس ؟ وأول منهج طبقه أفلاطون هو المنهج الفرضي أقدم المناهج فلسفياً كما قلت من قبل .

٤- ثم جاء هوسرل Husserl ورأى أن الفلسفة لاينقصها تحديد موضوعاتها وإنما هى التى حددت كل الموضوعات وأحتوت كل العلوم بصفتها أم العلوم . إنما ينقصها تحديد منهجها فوضع منهجاً يدعو فيه إلى ضرورة التخلص من أى إعتقاد أو فرض سابق أو تحيز خاص مهما كان راسخاً فذلك يحفظ للبحث فاعليته وبين دفتى كتابه نقاءه ، ويكفل للنتائج موضوعيتها .

٥- أما برتراندراسل B. Russell فإنه لا يعترض على ما وصل إليه هوسرل وان كان قد رأى أن التخلص التام من الفروض والتحيزات الراسخة فى الذهن أمر غير ممكن ( وكان راسل ينتقد أيضاً مقولة ديكارت : إن العقل يولد صفحة بيضاء والفروض والتجارب هى التى تنقش عليها نقوش سوداء).

ولقد قدم راسل منهجاً رأى فيه إن الفلسفة يمكن أن تصير علماً ، وأن تتقدم إذا قسمنا مشكلاتها المعقدة إلى أجزاء وتناولنا كلاً منها على حده فى أثناء وحيدة ، وهذا هو منهج التحليل والنظرية الوضعية عنده<sup>(٣)</sup>.

وإذا أخذنا فى الفلسفة من تصورات المنطق والعلوم بقدر ما تسمح به طبيعة الأشياء ، نلاحظ ان الفلاسفة بعد راسل لم يجمعوا على منهجه أو قبول كل نظرياته فبعضهم متحمسون له وبعضهم الآخر خصوم عليه .

ويجب ان لا ننسى ان راسل كفيلسوف فهو رياضى فى الأساس . ومن هنا فهو صاحب منهج التحليل والتركيب على ما سيأتى بعد - وهو أيضاً أحد أعضاء مدرسة بورت رويال الذين نالوا شرف وضع أسس الرياضة الحديثة مع أرنست باخ وكارناب وغيرهما .

٦- وإذا أنتقلنا إلى الفيلسوف هيغل فنجد لديه المنهج الجدلى الديالكتيكي . كما نجد لدى برجسون فيلسوف الصيرورة منهج الحدس ، ولكننا لانريد ان نتوسع فيهما فى هذه العجالة .

(٣) يراجع فى ذلك : د. محمود زيدان - مناهج البحث الفلسفى - ص ٩٩ وما بعدها - اسكندرية

وإذا جاز لنا ان نوضح بطريقة بانورامية مختصرة أهم أنواع المناهج المدركة الواضحة لدى أصحابها - على الأقل - فى الفكر الفلسفى يمكن لنا ان نقرر الآتى :-

- ١- المنهج الفرضى .
- ٢- المنهج التمثيلى .
- ٣- منهج الشك واليقين
- ٤- المنهج الظاهرى .
- ٥- المنهج الترانسند نتالى ( المتعالى ) .
- ٦- المنهج الجدلى الديالكتيكي .
- ٧- منهج التحليل والتركيب .
- ٨- المنهج الحدسى .

## ٢- مناهج البحث العلمى

### ١- تقديم :

لقد حاولت أوروبا والعالم الغربى من خلال علماءها ومفكرها ان تفرض علينا ( ثقافة ) أوروبا وحضارتها مدعية أن أسلافنا من قبل فعلوا هذا حين أخذوا الفلسفة والحضارة اليونانية .

وكان سلاح هؤلاء جميعاً المنهج العلمى والبحث على منهج علمى إسلامى تجريبى واكتشاف ذلك المنهج فى العالم الإسلامى فى أكمل صورة علاوة على أبحاث أخرى هامة سبق المسلمون والأوروبيين المحدثين فيها.

ان الدراسة العلمية النزيهة هى التى تثبت بصورة قاطعة ان المسلمين لم يقبلوا هذا المنطق الأرسطى القياسى بل هاجموه ونقدوه أشد النقد وأعنف الهجوم . ثم وضعوا منهجاً جديداً ومنطقاً جديداً ، هو المنهج الأستقرائى أو المنطق خلافاً للمنطق الصورى .

وكل منهج من هذه المناهج يعبر عن روح حضارة ذات ملامح تختلف أشد الأختلاف عن الأخرى .

ومن المؤكد ان حركة إنتقال التراث العلمى قبل الإسلام .. وبخاصة التراث العلمى اليونانى - إلى العالم الاسلامى - قد حظى بعناية جيل من جبابرة الباحثين . وقد حاولوا توضيح هذا الأنتقال : طرقه وأساليبه ورجاله . وكان بحث ( لوكير ) عن تاريخ الطب عند العرب مثالا يحتذى فى دقة البحث والإحاطة بالموضوع .

كما قام ( بروان ) أيضاً بالكتابة فى نفس الموضوع ، ثم تتابعت الأبحاث فى مختلف النطاقات والعلوم المختلفة من تاريخ وجغرافيا وهندسة وفلك وعلوم وفلسفة .

نعود ونقول إن تقدم البحث العلمى رهين بالمنهج يدور معه وجوداً وعدمياً ، دقةً وتخلخلاً ، خصباً وعمقاً ، صدقاً وبطلاناً .

ومن هنا كان الأهتمام البالغ والشديد بتقنين مناهج البحث العلمى من أيام الفيلسوف أرسطو حتى يوم الناس هذا .

ويمكن أن نفسر تطورات العلم والمعرفة العلمية بأدوارها المتفاوتة عن طريق بيان دور المنهج العلمى فى تحصيلها .

فما أنتكس العلم بسبب النقص فى تطبيق المناهج العلمية .. أو فى تحديدها ، وما نما وإزداد أصالة إلا بالدقة فى تحديد المناهج وتقرير مبادئها القويمة ، ولاخلاف على هذا بين العلماء الخُص وبين الفلاسفة الباحثين فى منطق البحث العلمى ، إنما يأتى الخلاف فى تحديد دور كلا الفريقين فى تشييد المناهج العلمية.

ومن الواضح انه كما أن معرفة الطب مثلاً لا تستلزم بالضرورة الصحة ، ولا السير بمقتضى القواعد الطبية ، فكذلك معرفة مناهج البحث لاتستلزم بالضرورة تحصيل المعرفة العلمية ولا أتباع قواعد المنهج العلمى فهذا أمر وذاك أمر آخر.

ولكن المعرفة الواعية بمناهج البحث العلمى تمكن العلماء الباحثين من أتقان البحث وتلافى كثيراً من الخطوات المتعثرة أو التى لا تقيد شيئاً.

ومن هنا كانت فائدة بيان مناهج البحث العلمى من خلال مجموعة

ثلاثية كبرى من العلوم هى :-

- أ - مجموعة العلوم الرياضية .
- ب-مجموعة العلوم التجريبية .
- ج-مجموعة العلوم التاريخية .



ولكن القواعد هنا قواعد عامة أى تعم المجموعة كلها دون أن يخص  
علماء من العلوم<sup>(٤)</sup>.

#### أ- البحث العلمى .. نشأته وتطوره :

ان الإنسان منذ بدأ حياته على ظهر هذه الأرض وهو يحاول أن يفسر  
كل ما يحيط به أو يشاهده من مظاهر الكون .  
ولقد منح الله سبحانه وتعالى الإنسان ملكه العقل الذى ميز به الأشياء  
واعطاه القدرة على النظر والتفكير وكسب المعرفة ، ومن ثم أستخلفه فى الأرض  
وأمره أن يعمرها ، وهنا نجد قول الله تعالى :  
" ... هو الذى أنشأكم من الأرض واستعمركم فيها فاستغفروه ثم توبوا  
إليه ... " <sup>(٥)</sup>.

والإنسان هو المخلوق الوحيد المكلف فى العالم المنظور ، والذى يملك  
أسباب تطوير حياته ، ولذلك أئسم التاريخ البشرى فى كل بقاع الأرض بالصراع  
من أجل البقاء والتقدم .

ولقد تطور الإنسان من البدائية إلى التحضر وتطورت قدراته على  
البحث وتفسير الظواهر تفسيراً علمياً دقيقاً.

(٤) د. عبد الرحمن بدوى : مناهج البحث العلمى - ص ٧ ، ٨ - دار النهضة العربية - الطبعة

الأولى - ١٩٦٣م.

(٥) سورة هود : آية ٦١.

ولامراء فى أن الإنسان كان يعيش فى أيامه الباكرة حياة بدائية كما قلت ، وكانت قدراته العقلية محدودة وغير علمية فهو لا يتجاوز فى إدراكه المعرفة الحسية ، أما المعرفة التى تلاحظ الظواهر الطبيعية كالأمطار والزلازل والصواعق والمرض والموت ونحو ذلك ، ملاحظة بسيطة تقف عند مستوى الإدراك الحسى ، وكان لا يستطيع إدراك العلل الحقيقية لتلك الظواهر ، ويلجأ إلى تفسيرها بطريقة اسطورية ميثولوجية بالسحر والتمائم والتعاويذ والأرواح الشريرة والخيرة .. وهذه المرحلة البدائية فى تاريخ الإنسانية يطلق عليها لدى بعض الباحثين المرحلة الاسطورية ، ولدى البعض الآخر الحالة اللاهوتية أى التى تفسر الظواهر تفسيراً خرافياً أو أسطورياً وليس المراد بها تلك البحوث النظرية الإلهية كما هو معروف فى العصر الحاضر.

إن يمكن أن نقول إن هناك منطق خرافى كان للإنسان فى حياته البدائية وكان ملائماً ومنسجماً مع الحياة البشرية فى بدء أمرها.

ولكن هذا المنطق الخرافى كان يحمل فى طياته بذرة التفكير العلمى المنهجى لأن ربط الظواهر بسبب ما ، يعنى رفض الحدوث بطريقة عشوائية ، وإن تفسير الظاهرة بأية علة خير من بقائها بلا تعليل ، صحيح إن التعليل كان أسطورياً ولكن تبعاً للتلقائية والصدفة واعترافاً بأن لكل شئ سبباً.

ولقد أعترف العلم الحديث للفكر البدائى والتصور الخرافى وبدوره وأثره فى تقدم المعرفة الإنسانية واعطى تاريخ المعرفة العلمية التصورات الأولى للفكر الفلسفى .

ويذهب بعض مؤرخى الحضارة المحدثين الى ان الفكر البدائى مهد للعلوم الرياضية والعلوم الطبيعية والعلوم الجغرافية التى مرت جميعاً خلال مرحلة أسطورية ، وعندما أدرك الإنسان عدم جدوى الوقوف عند الإدراك الحسى جنح إلى النزعة العقلية واتجه إلى النظر الذهنى المجرد.

وأخذ بالتأمل العقلى المحض وكذلك المرحلة النظرية أو الحالة الميتافيزيقية.

ومن هنا أزهرت الأفكار الفلسفية والمنطقية ، وكان الفلاسفة هم كبار علماء الإنسانية فى هذه المرحلة .

ثم جاءت المرحلة التى سادت التفكير العلمى حتى الآن وهى المرحلة التجريبية أو الحالة الوصفية ، وفيها تخطى الإنسان عن غروره فى تجاوز العالم المنظور على العالم الغيبى ، وعزف عما لا يحقق له نفعاً فى حياته وأتجه إلى التجربة العملية فيما هو شاهد من ظواهر الطبيعة وأخذ يتابع الظاهرة الجزئية تحليلاً وتعليلاً حتى يصل إلى قانون كلى أو نظرية عامة .

ان المنهج العلمى فى تفسير جميع الظواهر قد ساد فى هذه المرحلة وهذا المنهج يرفض القول بإرادات خفية أو فروض خيالية كما يرفض الرجم بالغيب ، ومع ذلك لا يكف الإنسان عن السعى نحو المجهول.

ويمكن لنا القول إن المرحلة التجريبية حققت إنتصارات مذهلة فى العلوم الطبيعية كما حققت أيضاً تقدماً فى دراسة الظواهر الجغرافية وكل ما يسمى بالعلوم الإنسانية .

ويهدف العلم إلى فهم وشرح ما يجرى على الطبيعة ، أى الظواهر الواقعية بما فى ذلك ما يحدث بإيجاز من العناصر البشرية والآلية Man Machine Element ويبدأ العلم بتسجيل دقيق ومنظم للظاهرة الموضوعة تحت الدراسة وتوجه هذه الحقائق الدارس إلى تطوير النظريات التى تناسب هذه الحقائق وتقدم وصفاً وشرحاً منطقياً لها .

وبالتالى يمكن تطويع وتوسيع نطاق هذه النظريات فى حدود الواقع ، بما فى ذلك إستخدامها لحساب تقديرات مستقبلية وتحت ظروف جديدة ، ثم يتم التحقق من صحة هذه النظريات بمقارنة الملاحظات الجديدة بالظاهرة الواقعية ، وفى حالة تطابق النظرية مع الواقع يتأكد الباحث من صلاحية نظريته فيمكنه بذلك إستخدامها لدراسة ومعرفة خصائص النظام الواقعى ، ومن ناحية أخرى فعند وجود إختلاف بين النظرية والواقع لابد أن يقوم الباحث بتعديل نظريته وتحسينها أو تطوير نظرية أخرى جديدة تتناسب مع هذا الواقع ، كما لخصنا كيميى لتوضيح هذه العملية بتطابق النظرية .

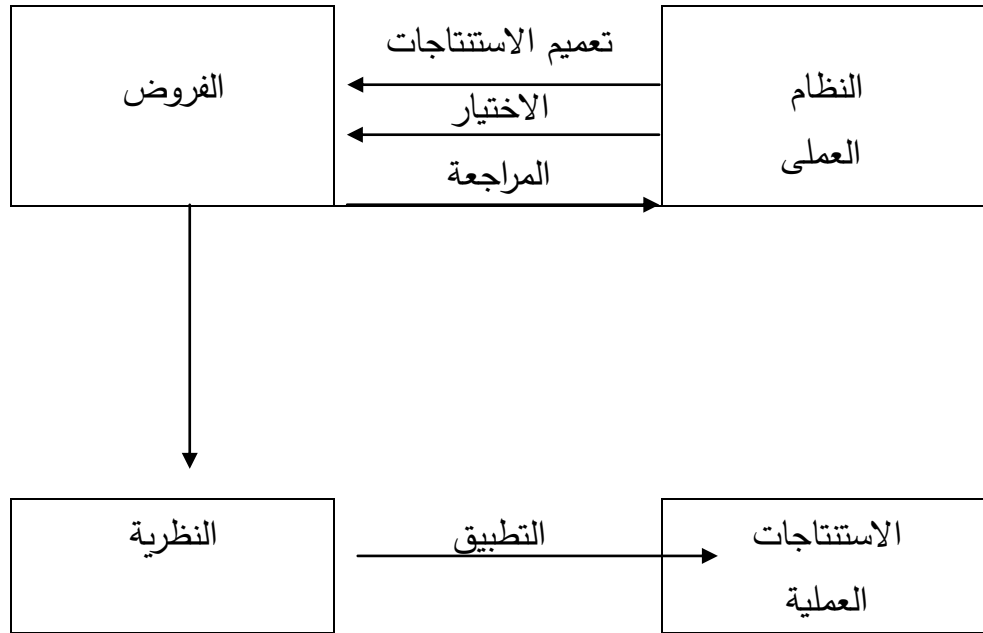
وكما أكد ( اينشتين ) ذلك عدة مرات ، لا بد وان يبدأ العلم بالحقائق وينتهى إلى الحقائق ، بغض النظر عن الهيكل النظرى الذى يتم بناؤه من البداية إلى النهاية ، فالباحث هو مراقب يحاول تقديم وصف كامل وعام لما يراه ولما يتوقع ان يراه فى المستقبل ، وبالتالي يقوم بالأستشراف على أساس نظرياته التى يتحقق من دقتها بمقارنتها بالحقائق مرة أخرى .

ومن أهم خصائص المنهج العلمى انه ذو طبيعة تكرارية يتم من خلالها التوصل إلى نظريات تمثل الواقع ، وتتطابق جميع فروع العلوم فى إستخدامها لنفس المنهج ، بينما يتميز فرع عن الآخر بإنفراده بحدود المجال الخاضع للدراسة فمثلاً ، يتطرق عالم الفلك إلى البحث فى مجال حركة الكواكب والنجوم ، بينما الجيولوجى يبحث ظواهر التغير فى الطبقات الأرضية.

أما بحوث العمليات فهى تستخدم المنهج العلمى لفهم وشرح ظواهر التغير فى مجال نظم التشغيل Operating Systems ويسجل علم بحوث العمليات ظواهر هذه النظم ويطور نظريات أو نماذج هذه الظواهر ثم يستخدم هذه النظريات لشرح وتقدير ما يحدث تحت ظروف متغيره ، ثم يتحقق من دقة هذه التقديرات بمقارنتها بملاحظات ميدانية جديدة ، وهلم جرا ، وبالتالي فإن بحوث العمليات هى فرع من فروع العلم لأنها توظف المنهج العلمى لتوفير أسس المعرفة المطلوبة لها. كما أنها تتميز عن باقى فروع العلم بدراسة ظواهر نظم التشغيل ، وهو ما لم تتناوله فروع العلوم الأخرى.

ولتوضيح الفارق بين استخدام بحوث العمليات وفروع العلوم الطبيعية الأخرى للمنهج العلمى ، يلاحظ فى الشكل رقم ( أ ) ان الخطوة الاولى فى الأسلوب العلمى تنطوى على تطوير الفروض ، والتى عادة ما يتم الوصول إليها

بالاستنباط بعد فترة من المراقبة ، وفى هذه المرحلة يتم تصميم تجربة لإختبار صحة هذه الفروض ، ثم يجرى تعديل الفروض إذا تعارضت مع نتائج التجربة ، وتتكرر التجربة لإختيار الفروض المعدلة ، وهكذا حتى يتم التحقق من صحة الفروض وبالتالي تصبح لدينا نظرية ، وبالمقارنة بعملية النمذجة نجد ان النماذج " تخترع " بينما النظريات تكتشف ، النظريات لا بد من اثباتها وهو ما يستحيل عمله فى النماذج ، فالنمذجة فى تطبيقات بحوث لعمليات تركز على تطوير العديد من الطرق الرياضية التى تناسب الواقع العملى دون الإعتماد على نظريات مثبتة لذا فإن الإثبات الأساسى لقدرة نموذج بحوث العمليات يعتمد على خصائص ومدى تطابق وصفه مع الواقع ودرجة تقبل الحلول منه فى المجال العلمى .



## شكل رقم ( أ ) : الاسلوب العلمى

إن الاستعانة ببحوث العمليات توضح مدى الاعتقاد بفوائد المنهجية العلمية المنطقية والمنظمة فى مساندة عملية إتخاذ القرار ، وبالطبع فليس هناك شك فى مدى الاستفادة من تطبيق المنهج العلمى فى دراسة العديد من الموضوعات الأخرى مثل دراسة الظواهر الطبيعية أو التفاعلات الكيميائية لذا فمن المدهش فى عصرنا الحديث أن تظهر الحاجة إلى توضيح جدوى العلم ، وبحوث العمليات هى علم ، ونظراً لصعوبة القيام بتجربة عملية معملية لإختيار ميزة وجدوى بحوث العمليات ، فإن هناك عدة أسباب تحت الإدارة على إدراك ميزة وجدوى المنهجية العلمية فى مساندة عملية إتخاذ القرارات منها :

⌘ الإقناع التام بجدوى المنهج العلمى فى مساندة عملية إتخاذ القرار

لايعنى بالضرورة تقبل نتائج جميع دراسات بحوث العمليات .

⌘ الثقة الكاملة فى العلم لاتعنى الإبتعاد عن التفكير المنطقى والأحاسيس

الداخلية لنتخذ القرار . والواقع أنه التاريخ يبين أن الكثير من النظريات

والظواهر العلمية تم اكتشافها بالصدفة المحضة او الأحاسيس ، بل

وحتى الأحلام ، والسؤال ليس متى نطبق العلم ومتى نلجأ إلى متخذى

القرار ، بل كيف يمكن دمج الأثنين لتحقيق أقصى فعالية ممكنة .

⌘ ان عدم إمكانية تكرار المواقف ( فالتاريخ لا يعيد نفسه ) والتي تزيد من

صعوبة تحديد مدى التحسن الناتج من تطبيق حل مقترح ليست مقصورة

على بحوث العمليات فقط ولكنها موجودة فى كثير من العلوم الأخرى<sup>(١)</sup>

(١) مجلة عالم الفكر - المجلد العشرون - العدد الأول - ص ١٤٥، ١٤٦ - الكويت .

**ب- مراحل الفكر الإنسانى :**

إذن يمكن لنا القول إن مراحل الفكر الإنسانى فى تطوره قد مر بمراحل

ثلاث :

- أ - الاسطورية الميثولوجية .
- ب- النظرية الميتافيزيقية .
- ج- التجريبية الامبريقية .

ولكل مرحلة منهج خاص من التفكير ، ولكن رغم كل ما قدمته الحضارة من تقدم فى التفكير ، نود أن نقول إن اليونانيين قد أحرزوا تقدماً عظيماً فى دراسة قواعد التفكير وخطوا بمنهج البحث العلمى خطوات فسيحة واعتمدوا اعتماداً كبيراً على التأمل والنظر العقلى المجرد ، واصبحوا أسياد العالم فى التفكير العقلى .

ويعد الفيلسوف ارسطو ( ت ٣٣٢ ق.م ) على رأس فلاسفة اليونان - فى القرن الرابع ق.م - الذين قاموا بوضع قواعد المنهج العلمى للبحث واسلوب التفكير وانماطه ، وله الفضل فى تأسيس **علم المنطق** وإرساء مبادئه فالمنطق هو آلة العلم ، ومنطق ارسطو يقوم على القياس الشكلى وهو يدرس طرق التفكير السليم ، والغاية منه **إستنباط** النتائج الضرورية من بعض المقدمات العامة التى يسلم الإنسان بصدقها دون الأهتمام بموضوع تلك المقدمات ، ولاكيفية تحصيل الإنسان لها .



ورغم ذلك لقد فطن ارسطو أيضاً إلى الاستقراء ونبه إلى قيمة التعرف على الوقائع والحقائق بالمشاهدة والتجربة ، ويجب أن لا ننسى أن المسلمين نبغوا فى كل المجالات والميادين فى نطاق البحث العلمى ، وكان لهم منهجهم الخاص الذى يعتمد على الاستقراء والملاحظة والتجربة والقياس الأصولى لا الصورى أو الشكلى الأرسطى.

### ج- بين أوروبا والمفكرين العرب :

فى الوقت الذى ركزت فيه ربح الحياة العلمية بين المسلمين العرب وغير العرب كانت أوروبا تستيقظ بالفكر الإسلامى من سباتها العميق وتنهض من كبوتها وتضع اللبنة الأولى فى صرح نهضتها ، وكان علماءها فى نضالهم من أجل حرية الفكر وكرامة العقل وسيادة البحث العلمى يلاقون العنف والأضطهاد من رجال الدين ونشب بين الفريقين صراع مرير كان النصر فى نهايته للعلم ، وكذلك الفصل بين الدين والعلم ، وسادت دعائم التفكير العلمى فى أوروبا بعد ان زحزحت الكنيسة من قيادتها للحياة العلمية ثم تطورت مناهج البحث العلمى وشملت كل مجالات العلم النظرى والتجريبى .

وإذا كان نشأة مناهج البحث العلمى لدى جمهرة مؤرخيها تعزى إلى القرن السابع عشر الميلادى ، وإذا كان المنهج التجريبى قد أخذ بزمام الموقف فى الدراسة العلمية بأوروبا منذ هذا القرن ، وإذا كان الفيلسوف فرنسيس بيكون<sup>(\*)</sup>

(\*) فيلسوف وعالم إجتماع إنجليزى ويعد مؤسس المنطق الحديث ( ت عام ١٦٢٦م).

يعد أكثر مؤرخى المناهج من الغربيين فهو أيضاً أول من صاغ قواعد المنهج التجريبي بكل وضوح.

وإذا كان الفيلسوف ديكارت بكتابة " مقال فى المنهج " قد وضع قواعد دقيقة للمنهج العلمى تؤدى إلى حسن السير بالعقل والبحث منهجاً فى حقيقة العلوم جميعاً .. إذا كان الأمر كذلك فإن ( بيكون ) أخذ منهج ابن الهيثم - ( الحسن بن الهيثم أعظم علماء الطبيعة فى العصور الوسطى ) ومن علماء البصريات القلائل فى العالم كله وترجمت بعض أعماله ومؤلفاته إلى اللاتينية (ت سنة ٤٣٠ هـ). فى الاستقراء والملاحظة والتجريب وسيأتى الحديث عنه فيما بعد نظراً لدوره البارز فى تطور العلوم عند العرب .

ويجدر بنا الذكر ان الفيلسوف ديكارت تأثر بالفيلسوف العربى المسلم ابن سينا والإمام الغزالي فى كتابيه تهافت الفلاسفة ومعيار العلم . ومن هنا يمكن لنا القول : إن بضاعتنا ردت إلينا .

#### د - التعريف بمناهج البحث العلمى :-

البحث لغة : هو التفحص والتفتيش وطلبك الشئ فى التراب .

وإصطلاحاً : هو إثبات النسبة الإيجابية أو السلبية بين الشئيين

بطريق الاستدلال .

والبحث : أيضاً يقتضى بذل الجهد فى موضوع ما وفى جمع

المعلومات المتصلة به ومنه قولنا : البحث العلمى ، وهو مجموع الطرق

الموصلة إلى معرفة الحقيقة ، ويطلق على المحب للبحث << الباحث >>. وهو الفيلسوف ( المحب للحكمة ) الذى يحاول البحث عن الحقيقة .  
أما المنهج: فهو فى اللغة : الطريق الواضح فى أمر ما من علم أو عمل أو فن أو إبتكار ... إلخ .

ومناهج البحث العلمى هى الدراسة الفكرية الواعية للمناهج المختلفة التى تطبقها مختلف العلوم تبعاً لأختلاف موضوعات هذه العلوم وهى قسم من أقسام المنطق وليس المنهج سوى خطوات منظمة يتبعها الباحث فى معالجة الموضوعات التى يقوم بدراستها سواء كانت فى اللغة العربية أو الفلسفة أو الفلسفة الإسلامية أو الجغرافيا سواء سياسية أو طبيعية أو مناخية أو بشرية ، وحتى فى طرق البحث فى تاريخ العلوم عند العرب ومدى إسهاماتهم فى تطور العلوم فى العالم أجمع ، إلى أن يصل إلى نتيجة معينة وبهذا يكون فى مأمن من أن يحسب صواباً ما هو خطأ أو العكس ، فالمنهج هو علم التفكير أو طريقة كسب المعرفة ، أو الطريقة التى يتبعها الباحث فى دراسة أى مشكلة أو تحليل أى موضوع ولكن بشروط معينة .

#### هـ - شروط البحث العلمى :

وهذه الشروط التى سوف نوردتها فى هذا الكتاب هى عامة لأى علم أو فن ولا يقتصر على علم معين أو فن معين أو حضارة معينة ولكنها تشمل كل الحضارات . إن كل حضارة تحتاج فى نموها واطرادها إلى بحث علمى يرتكز على منهج سليم ، ومن هنا يجب أن تتوفر صفات معينة لدى الباحثين والعلماء ليستطيعوا الإبتكار والإبداع ، ومن أهم هذه الصفات أو الشروط :

**١- الإيمان بقيمة العلم :**

على كل باحث الحق فى ان يؤمن بقيمة العلم ، لأن الإيمان أطمئنان والله سبحانه وتعالى يدعو إلى العلم كما أن هناك أحاديث شريفة للرسول الكريم تحث على العلم والتعليم .

كذلك ينبغى ألا يكون الباحث أرتيابياً فيما يتعلق بالعلم بحثاً وثمره فالعلم أعظم من أن يكون مهنة فهى بلاشك قيمة .

**٢- أستبعاد الصدفة :**

ان الصدفة المرادفة للحظ هى التى ينكرها العلم الحديث . فالصدفة لاتفسر شيئاً وهى مقياس الجهل بالظواهر سواء كانت طبيعية أو بشرية .

**٣- الدهشة والخير والحق والجمال :**

أن العلم وليد الدهشة والتأمل وهى إنفعال عظيم التعقيد وعلى الإنسان أن يراعى الفرق بين حب الأستطلاع الفضولى الشرير الذى يستهدف إشباع غرائز دنيئة - وبين الاستطلاع السليم النبيل الذى يستهدف القيم العليا الثلاثة : الحق والخير والجمال ، والدهشة سبيل إلى إزدياد معرفة الإنسان ومن هنا كان العلم أمراً إنسانياً.

**٤- الإكثار من جمع الظواهر :**

من واجب الباحث أن يجمع أكبر عدد من الشواهد والظواهر التى لوحظت بدقة ومتابعتها ، فالعلم قوائم لهذه الظواهر ، وهذا هو السبب فى وضع معامل الطبيعة والكيمياء ، ومراصد الفلك والزلازل وغيرها من وضع جداول وأرقام وإحصائيات تسجل فيها خصائص الأجسام المعروفة وفى مجال جغرافية المكان مثلاً نجد الباحث يعد قوائم للمواليد والوفيات .. إلخ .

**٥- النزاهة والصبر :**

ومن واجب الباحث أن يلاحظ الظاهرة التى يقوم ببحثها فى ظروف تستبعد كل إحتمال وتقضى على كل مظنة للشك.

ويجب ان يتصف الباحث بصفات التواضع والنزاهة حين يقوم بملاحظة ظواهر الكون ووضعاها على ما هى عليه لا كما يهوى أن يكون ، والملاحظة العلمية للباحث دائماً فى حاجة إلى صبر وتؤده لاينفذان وتضحية دون حدود وقد خصص عالم الفلك ( تيكوبراهى ) ثروته الكبيرة لتشييد معمل يحتل جزيرة بأسرها فى الدانمارك وظل طوال عشرين عاماً مع تلاميذه ، وهكذا فعل نصير الدين الطوسى حين أنشأ أول مرصد للفلك على سطح منزله فى طوس<sup>(\*)</sup> وهكذا ينطوى العلم على نوع من الزهد ويتطلب صفات أخلاقية أصيلة مترفعة .

**٦- الشجاعة العلمية :**

قد سجل التاريخ قصة أحد علماء الفلك فى القرن الثامن عشر الميلادى والذى أراد أن يلاحظ كسوف الشمس بسبب الكوكب عطارد فأبحر إلى نصف الكرة الأرضية الجنوبية الذى يمكنه فيه وحده أن يراه ، فأسره بعض القراصنة ولم يطلقوا سراحه إلا بعد سنين عديدة لم يتمكن خلالها من ملاحظة هدفه ثم رحل إلى الهند حيث يستطيع أن يرى الكسوف التالى.

<sup>(\*)</sup> لمزيد من المعلومات عن نصير الدين الطوسى - أنظر فى ذلك كتابنا : من التراث الإسلامى - شرح القوشجى على تجريد العقائد للطوسى - دار دنيا الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع - الطبعة الأولى - الإسكندرية - ٢٠٠٢م - ص ٥-٣٥.

وحقيقة فإن العلم يثير من الإنفعالات ما يجعل العالم أو الباحث مخلوقاً لايعرف الخوف إلى قلبه سبيلاً.

فهناك من الباحثين الذين كانوا يدرسون أشعة ( أكس ) الخضراء فى معاملهم وقد أجريت لهم فى كثير من الأحيان عمليات بتر خطيرة ، فعندما يكتشف الباحث قوة طبيعية أو كيميائية أو بيولوجية مجهولة لايد أن يتقرب حدوث مخاطر لاحدود لها.

ولما كان العالم التجريبي الفرنسى(كلود برنارد) يجرب على حصانه آثار المرض الخطير المؤدى الى داء الخيل عقره الحصان فسبب له أذى شديداً.

#### ٧- إنكار الذات :

من شأن العالم أو الباحث الحق ألا يتطلع إلى أى جزء سوى المجد فوظيفة العالم تقتضى إنكار الذات ، فالبحث العلمى ليس من أجل الإثراء فلقد عاش سقراط ومات وهو فقير بل حافى القدمين وحكم عليه بالإعدام وتجرع السُم بكل شجاعة فى سبيل البحث العلمى ، وهناك أمثلة كثيرة لاتحصى ولاتعد.

#### ٨- النقد العادل والخيال العلمى والثقافة الواسعة :

أن النقد هو الحكم وروح النقد هى روح الحكم الصائب . فالباحث مثل القاضى يجب ألا يكون متحيزاً وليس لديه ميول شخصية . كما يجب أن يتصف بالخيال العلمى النافع ، كما يجب أن يكون ذو ثقافة عالية محصلاً مجموع المعارف المتخصصة ، وما يحيط بهذا العلم من معارف بأن يتردد ما بين الثقافة الفنية والأدبية والفلسفية والعلمية.

## ثانياً: تصنيف العلوم ومناهج البحث العلمى :

من المعلوم ان المنهج طريق يسلكه العقل وفق قواعد عامة ترشده وتقوده إلى الحقيقة ، كما أن المنهج العلمى السليم هو حصيلة التأمل الدقيق الذى يحدد القواعد ويميز الصحيح من الفاسد ، ويخلص إلى القوانين النهائية وان العالم أو الفيلسوف المنهجى هو الذى يتجاوز حدود التخصص المعين ويستقصى المناهج المختلفة للعلوم وتاريخ العلوم .

وكلمة تصنيف Classification لها معنيان :-

**أولهما:** معنى منطقى Logical وهو عملية ذهنية يتم من خلالها إدراك التشابه أو الوحدة .

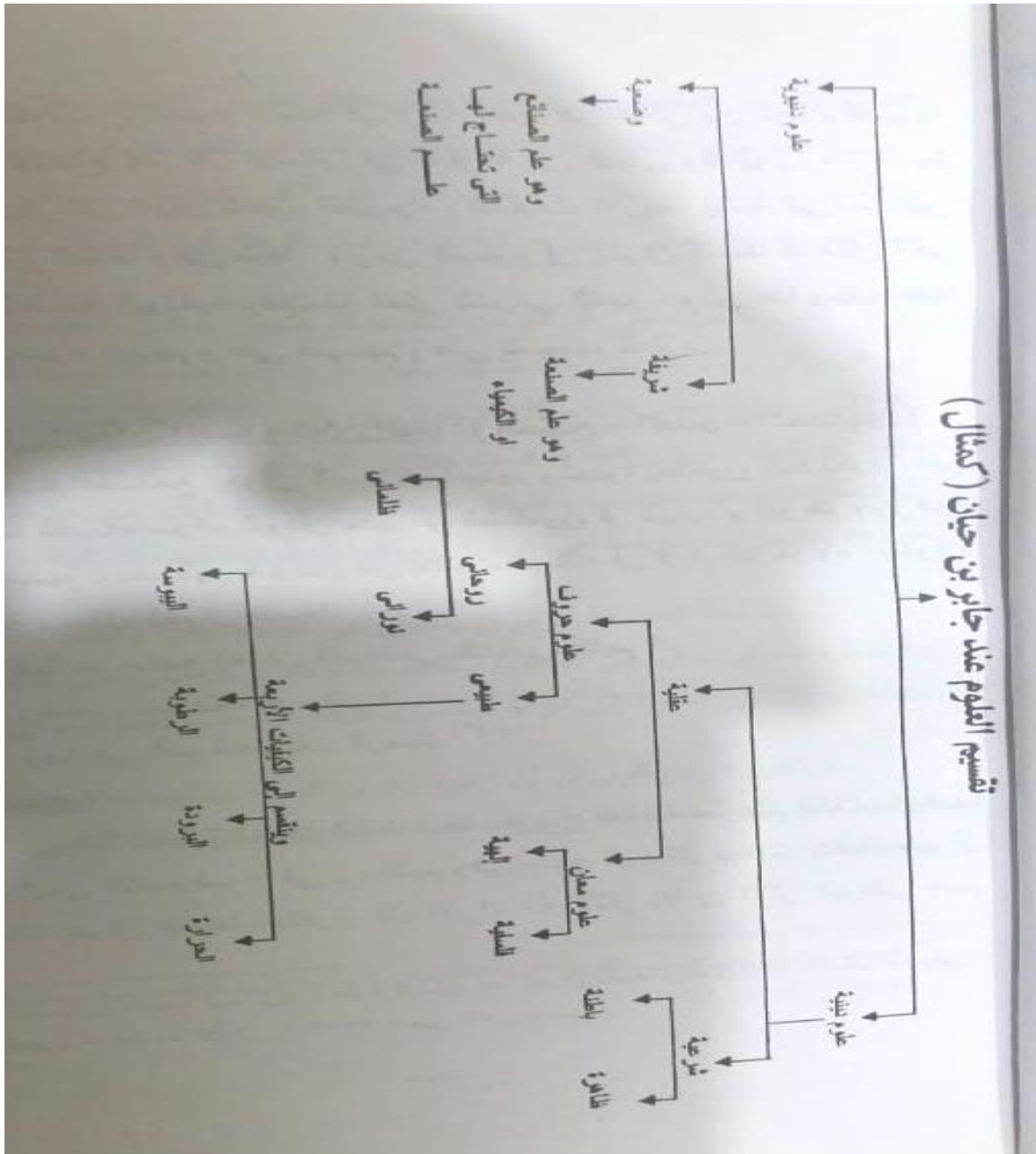
**وثانيهما:** معنى عملى Practical وهو عملية ترتيب الأشياء الفعلية الواقعية بحيث تمثل الترتيب المجرد .

ومن المؤكد أن تصنيف العلوم والمعارف ذات صلة وثيقة بالمنهج العلمى ، ويسجل تاريخ العلم والفلسفة أن أول نظام ورد فى التصنيف النظرى والعملى كان عن الفيلسوف العالم اليونانى افلاطون رغم صورته البدائية وتبلورت قليلاً لدى المعلم الأول ارسطو الذى أثر فى تاريخ العلوم وتطور الفكر على مر السنين والأزمان فهو يميز بين ثلاثة أنواع من التفكير : نظرى وعملى ومنتج ، وهى تقابل الفلسفة النظرية كالعلم الإلهى والرياضى والطبيعى والفلسفة العملية كالأخلاق والأقتصاد أو على تدبير المنزل والسياسة والفلسفة الانتاجية كالشعر والخطابة .

١- تصنيف العلوم عند جابر بن حيان :

أما أول تصنيف عربي إسلامي كان لجابر بن حيان ( ت ١٦٠ هـ ) وهو الذي ورد في كتابيه ( الحدود ) و ( اخراج ما في القوة إلى الفعل ) ونعبر عنه بالشكل الآتي :

الجدول





وبذلك تكون العلوم الدينية فى رأيه أسبق فى الذكر من العلوم الدنيوية وان زمن الأنتفاع هنا هو الأساس فى التفرقة بين الدينى والدنيوى ، ونلاحظ أن تقسيم جابر بن حيان للعلوم الطبيعية والكيفيات الأربعة يشبه إلى حد كبير تقسيم إخوان الصفا وابن سينا ، ومن المعلوم إن إخوان الصفا قد تأثروا فى رسائلهم بالفلسفة اليونانية وفلاسفة الفكر الشرقى القديم ، ومن هنا وجب علينا أن نقلى الضوء عليهم وعلى منهجهم وعلى تقسيمهم للعلوم .

## ٢- رسائل إخوان الصفا وخلان الوفا : ( المنهج - العدد - المحتوى )

لقد أجمع إخوان الصفا فيما بينهم وأخذوا يطلعون كما ذكرنا على مؤلفات القدماء سواء اليونان منهم أو المسلمون أو الهنود وغيرهم ، وزادوا فى درسهم وبحثهم ، وكان من نتائج ذلك كله أن ترك لنا هؤلاء الإخوان موسوعة رسائل إخوان الصفا.

فما هو منهج إخوان الصفا فى كتابة رسائلهم ؟

وما هو عدد تلك الرسائل ؟

وما هى أهم محتويات الرسائل (\*) ؟

أ- المنهج :

.. لقد تخطى إخوان الصفا معظم فروع الفلسفة ، وعلم الكلام ، وقسماً كبيراً من التصوف - فى رسائلهم وفى منهج الرسائل بيانات كافية على أن فلسفة إخوان الصفا تستغرق كل الآراء ، والآثار إلا إن الأثر اليونانى هو الشائع

(\*) د. صابر عبده أبازيد : فكرة الزمان عند إخوان الصفا وخلان الوفا - مكتبة مدبولى - القاهرة - الطبعة الأولى - ١٩٩٥ - ص ٥٧ وما بعدها.

بل هو الظاهر على غيره حتى يكاد يطمس الأساس الإسلامى العربى فى بعض الأحيان ، وهذا ما جعل البعض يتهم الإخوان بالكفر والإلحاد والأمر بحرق الرسائل ، وهذا يعتبر نقصاً فى إستيعاب ما فى الرسائل من معان ، وفلسفة تعتبر بحق حركة تنوير امتد أثرها إلى العصر الحديث .

.. ولكن على الرغم من ذلك نؤكد ظهور مبادئ التصوف الإسلامى فى الرسائل وبالرغم من الأستشهاد بآيات قرآنية وأحاديث نبوية كثيرة - كما ذكرنا من قبل - تكاد رسائل الإخوان أن تكون إسلامية عربية من جهة واحدة فقط ، وهى أنها طبقت مبادئ الإسلام على الفلسفة وخاصة فلسفة اليونان وجمعت منهجياً ، فلسفة اليونان مع حكمة الهند مع حكمة فارس مع مبادئ النصرانية مع مظاهر الوثنية ، وكلها تساوى فلسفة تليفقية .

.. وتبدأ فلسفة الإخوان بالنظر فى الرياضيات وبالتلاعب بالأعداد والحروف ثم تنتقل إلى المنطق والطبيعيات فتزد كل شئ إلى النفس ومالها من قوى وتنتهى أخيراً إلى الإقتراب من معرفة الله على نمط صوفى<sup>(٧)</sup>.

ويذكر هنرى كوربان أن دعوة إخوان الصفا ومنهجهم تهدف إلى نشر آرائهم بين العامة ، ولكن كلمة العامة عندهم لاتحمل المعنى الذى ألفنا معرفته.

(٧) د. حسن إبراهيم حسن : تاريخ الدولة الفاطمية - مكتبة النهضة المصرية - طبعة رابعة - عام ١٩٨١ - ص ٤٦٥ .

ومن الثابت أن منهج الإخوان كان منهجاً يدعو إلى التحرر الروحى ولكن هذا لا يعنى أنها دعوة عقلية ، أو " لا إرادية " إذ أن ذلك لا يُعد بالنسبة للإخوان تحريراً بل ينبغى حمل " المستجيب " إلى أن يحيا على شاكلة الله وهذه الفلسفة التعليمية هى عداد فلسفة اليونان<sup>(٨)</sup> . وهذا أيضاً ما سنجد لدى فلاسفة الشيعة الإسماعيلية .

.. وغاية منهج إخوان الصفا يتضح من خطبهم فى الرسائل وهى إسقاط دولة قائمة قد دب فى جسمها الوهن والضعف والانحلال ، ويعتقدون أنها دولة الشر وإقامة دولة أخرى يعتقدون فيه أنها دولة الخير ، ويرون نقل السلطان والقوة من أهل بيت إلى أهل بيت آخر ، ومن بلدة إلى بلدة أخرى ، فغرضهم السياسى كان إسقاط الدولة العباسية فاتخذوا من الفلسفة والعلوم وسيلة لغزو القلوب<sup>(٩)</sup> .

.. وإخوان الصفا .. صنفوا رسائلهم وأفردوا لها فهرساً وسموها رسائل إخوان الصفا وخلان الوفا .. وجمعوا فيها أنواع المقالات والعلوم والفنون عن طريق الإختصار والإيجاز وضموها أربعة أجزاء كبيرة وختموها بالرسالة الجامعة كما سنرى .

(٨) هنرى كوربان : تاريخ الفلسفة الإسلامية - ص ٢١١

(٩) عمر الدسوقي : إخوان الصفا - ص ٩٢ .

وأخيراً نود أن نقول : إن منهج الإخوان فى رسائلهم كان تحليلياً ذا نزعة توفيقية لكن دون ربط ، أو وحدة عضوية ، تجمع أشتاتاً من المعارف والعلوم والفنون والآداب .

### ب- العدد

.. وكما اختلف الباحثون حول عصر جماعة إخوان الصفا وزمانهم اختلفوا أيضاً حول عدد رسائلهم ومشمولاتها .

- الإختلاف حول عدد الرسائل ...

.. نود أن نقول .. إن أول من اختلف فى عدد الرسائل هم إخوان الصفا أنفسهم فيذكرون فى فهرس رسائلهم أن عددها : " اثنتان وخمسون رسالة فى فنون العلم وغرائب الحكم وطرائف الآداب وحقائق المعانى .. " (١٠) وفى موضع آخر يذكرون أنها " اثنتان وخمسون رسالة " ، ورسالة فى تهذيب النفوس وإصلاح الأخلاق " (١١) .

وقد تصور البعض أن عبارة " رسالة فى تهذيب النفوس .. " عائدة على رسالة مستقلة تزيد العدد إلى ثلاثة وخمسين .

(١٠) إخوان الصفا : الرسائل : المقدمة - ص ١٧ ، أيضاً : ج ١ ص ٢١ .

(١١) نفس المصدر : ج ١ ص ٤٣ .

وهذا ما يذكره الأب يوحنا الفاخورى فى دراسة التحليلى لفلسفة الإخوان  
فيؤكد أن البعض عدوا رسائل الإخوان ثلاثاً وخمسين رسالة<sup>(١٢)</sup>.  
ونرى أن المقصود هو الرسالة الجامعة لإخوان الصفا لأنهم يعتبرون  
الرسالة الجامعة خارجة عن جملة الرسائل أى أنها مستقلة<sup>(١٣)</sup> وهى تجمع كما  
سنرى كل الرسائل فى رسالة واحدة ولذلك سميت بالجامعة .

.. أما فى رسالة " أجناس العلوم وأنواعها "<sup>(١٤)</sup> فقد ورد أن الرسائل  
إحدى وخمسون رسالة كما جاء فى الرسالة العاشرة من الرسائل الناموسية  
الإلهية أن عددها إحدى وخمسون رسالة.

.. وكما اختلف الإخوان أنفسهم حول الرسائل وعددها ، فقد اختلف  
المؤرخون والباحثون الذين اهتموا بدراسة إخوان الصفا ، فالتوحيدي ، وقد نقل  
عنه كثير من الباحثين والدراسين ذكر أن جماعة زيد بن رفاعه .. صنفوا  
خمسين رسالة فى جميع أجزاء الفلسفة علمياً وعملياً ، وأفردوا لها فهرسها  
وسموها رسائل إخوان الصفا .. "<sup>(١٥)</sup> .

(١٢) الأب يوحنا الفاخورى : إخوان الصفا - درس تحليلى لفلسفتهم - ص ٧.

(١٣) إخوان الصفا : ج ٤ ص ٢٥٠.

(١٤) نفس المصدر : ج ١ ص ٧٧ ، أيضاً : ج ٤ ص ٢٨٣.

(١٥) أبو حيان التوحيدي : الإمتاع والمؤانسة - ج ٢ ص ٥.

أما القفطى صاحب إخبار العلماء فيذكر أن الرسائل : " عدتها إحدى وخمسين مقالة ، خمسون منها فى خمسين نوعاً من الحكمة ، ومقالة حاوية وجامعة لأنواع المقالات على طريق الاختصار والإيجاز " (١٦).

.. أما د. حسن إبراهيم - من المعاصرين - يقول : إن رسائل إخوان الصفا تعتبر أشبه بدائرة معارف أخذت من كل مذهب فلسفى بطرف ، وتدل فى الوقت نفسه على أن مؤلفيها نالوا حظاً موفوراً من الرقى العقلى ، وتتألف دائرة المعارف هذه من إحدى وخمسين رسالة تقوم على دعائم من العلم الطبيعى (١٧) ، ولعله يقصد العدد لكن دون ذكر الرسالة الجامعة .

.. ولكن لماذا هذا الإضطراب فى عدد الرسائل ؟

.. نود أن نقول إنه ربما يعود ذلك أساساً إلى إختلاف مخطوطات الرسائل نفسها والتي طبع بعضها فيما بعد عدة طبعات (\*).

.. وعلى الرغم من ذلك ترجح أن عدد الرسائل هو اثنتان وخمسون رسالة (\*\* ) ، ومن أهم الأسباب التى دفعتنا إلى ذلك الترجيح هو الاتفاق التام بين

(١٦) القفطى : إخبار العلماء بأخبار الحكماء : تصحيح محمد أمين الخانجى - ص ٥٨ - مطبعة السعادة - القاهرة عام ١٣٢٦هـ.

(١٧) د. حسن إبراهيم حسن : تاريخ الدولة الفاطمية - ص ٤٦٥ - مرجع سابق .

(\*) تقييد طبعة ديترىس فى ليبزج عام ١٨٨٣م بأن عدد الرسائل خمسون رسالة ، أما طبعة بومباى ١٨٨٦م وبيروت دار صادر - ١٩٥٧م - والقاهرة ١٩٢٨م - ١٣٤٧هـ - التى اعتمدنا عليها فى البحث بصورة رئيسية تقييد كلها بأن الرسائل اثنتان وخمسون رسالة.

(\*\*) بما فى ذلك الرسالة الجامعة .

عدد الرسائل وأسمائها وترتيبها فى الفهارس لكل الرسائل ، وكذا الرسالة الجامعة ، والتي أيضاً نجد حولها إختلافاً ولا نرى لهذا الإختلاف بين الباحثين حول عدم نسبة الرسالة الجامعة لإخوان الصفا - أى مبرر - حيث أن الرسالة الجامعة لاتلخص الرسائل بل هى تكملها أيضاً ، وسوف يتضح ذلك لمن يتعمق دراسة فكر الشيعة وفكرة إمام الزمان وأثر فكرة الزمان على فكرة المهدي المنتظر<sup>(\*)</sup> ، وكيف أن الرسالة التاسعة من الرسائل الناموسية مكملة للرسالة الثامنة من الرسائل الناموسية الإلهية فى الرسالة الجامعة ، والشئ المستغرب أن يذكر الداعى المطلق " إدريس عماد الدين " فى كتابه " زهرة المعانى " أن عدد الرسائل التى صنفها إخوان الصفا ثلاثة وخمسون رسالة ، ويقول عارف تامر : لعل إدريس هذا أدخل فى عدادهم رسالة " جامعة الجامعة " ، والتي يقوم - أو قام هو باعدادها للطبع<sup>(١٨)</sup>.

.. ونود أيضاً أن نذكر رأى أحد المستشرقين حول الخلاف فى عدد الرسائل ، والرسالة الجامعة وهو هنرى كوربان الذى يؤكد " أن عدد الرسائل تتألف من إحدى وخمسين ساعة "<sup>(١٩)</sup> ثم يذكر فى موضع آخر أن هناك رسالة

(\*) لمزيد من التفاصيل أعد المؤلف بحثاً عن المهدي المنتظر ضمنه كتاب " الإمامية الإثنى عشرية - شخصيات وآراء " - دار الحضارة للطبع والنشر - طنطا - الطبعة الأولى - ١٩٩٨ - ص ٢٠٥ وما بعدها.

(١٨) عارف تامر : حقيقة إخوان الصفا وخلان الوفا - ص ١٨ - دار الشروق - بيروت - الطبعة الثالثة - سنة ١٩٨٢م.

(١٩) هنرى كوربان : تاريخ الفلسفة الإسلامية - ص ٢١٠ ، ٢١١ .

أخرى فى النشرات المعاصرة يظهر أنها أضيفت إلى تلك الرسائل ، وهى الرسالة الثانية والخمسون أى الجامعة أو الإضافية كما يحلو له أن يسميها .

ولم يكتف كوربان بذلك ، بل أوجد عدد الرسائل بطريقة حسابية تأويلية ، ويذكر أن بعض المعطيات ذات الأصل الإسلامى قد لُقحت عند الإخوان بالمعطيات العددية الحسابية الفيثاغورية مركزاً مرموقاً فى رسائل الإخوان . وأن يكون عددها إحدى وخمسون رسالة ، وأن تبحث سبع عشرة منها فى العلوم الطبيعية ويضرب  $(51 = 3 \times 17)$  فالرقم ١٧ يلعب دوراً بارزاً فى الغنوص La gnose اليهودى ..(٢٠).

.. وأخيراً .. نود أن نقول : إنه لايعنينا كثيراً عدد الرسائل بقدر ما يعنينا ما تحوى بطون هذه الرسائل من أفكار وآراء وعلوم فلسفية تفيد الفكر الفلسفى الإسلامى وتقدمه .. فما هو محتوى الرسائل ؟  
.. وما هى أقسام العلوم عندهم ؟

### ج- المحتوى والمشماتات :-

.. من البديهى ونحن نستعرض أهمية إخوان الصفا ورسائلهم أن نقف على أهم محتويات ، ومشماتات هذه الرسائل حتى نستخرج من ثنايا الرسائل أهمية فكرة الزمان لديهم .

(٢٠) المرجع السابق : ص ٢١٢ .



وكان من البديهي أيضاً أن ينظر إخوان الصفا فى تصنيف العلوم بحكم نزعتهم الفلسفية التى تهدف إلى الإحاطة بجميع المعارف والعلوم .  
 .. لذلك نجد أن إخوان الصفا قد عقدوا فصلاً عن " أجناس العلوم " ذكروا فيه أن العلوم التى يتعاطاها البشر ثلاثة أجناس (٢١) ، وعنيت رسائل الإخوان بتقسيم العلوم المعروفة إلى عصرها عناية دفعت بعض المستشرقين إلى تقرير : " إن الأعمال فى رسائل إخوان الصفا أكثر تقدماً منها عند الفارابى (٢٢) .  
 وقد قسمت الجماعة العلوم الإنسانية المعروفة إذ ذاك إلى ثلاثة أقسام أو أجناس كما قلت من قبل .. وهى :

#### ❖ العلوم الترويضية وعلم التأديب :-

.. وهى علم الآداب وغايتها إصلاح النفس وأحوال المعاش ، وصلاح أمر الحياة الدنيا ، وتشتمل على علوم منها - علم الكتابة والقراءة وعلم اللغة والنحو ، وعلم الحساب والمعاملات ، وعلم الشعر والعروض وعلم الزجر والفأل والسحر والعزائم والكيمياء والحيل وعلم الصنائع والحرف وعلم البيع والشراء والتجارات والحرف والنسل وعلم السير والأخبار .. إلخ .

#### ❖ العلوم الشرعية الوضعية :

.. وغايتها شفاء النفس ومساعدتها فى تحقيق نجاتها ، وهى تشتمل على أنواع من العلوم منها :-

(٢١) إخوان الصفا : الرسائل : ج ١ ص ٢٦٦ ، ٢٧٥ ( أما عن أنواع الرسائل وتقسيمها فقد أوردها إخوان الصفا إجمالاً فى الجزء الأول من صفحة ١ إلى صفحة ٢٢ من الطبعة التى اعتمدت عليها ) .

(٢٢) محمد غلاب : إخوان الصفا - ص ٥ .

علم التنزيل والمشتغلون به هم القراء والحفظة ، وعلم التأويل<sup>(\*)</sup> ،  
والمشتغلون به هم الأئمة وخلفاء الأنبياء ، وعلم الروايات والأخبار والقائمون به  
هم أصحاب الحديث وعلم الفقه والسنة والأحكام وعلماءه هم الفقهاء ، وعلم  
التذكار والمواعظ والزهد والتصوف وأهله هم العباد والزهاد والرهبان ، ومن  
شاكلهم ، وعلم التأويل والمنامات وهم المعبرون<sup>(٢٣)</sup> أو أصحاب التعبير .

### ❖ العلوم الفلسفية الحقيقية :-

.. الفلسفة في نظر الإخوان أولها محبة العلوم وأوسطها معرفة حقائق  
الموجودات بحسب الطاقة الإنسانية وآخرها القول والعمل بما يوافق العلم  
.. «(٢٤)» .

.. ويتكرر في متن رسائل إخوان الصفا أن الفلسفة أشرف الصنائع  
البشرية ، وأنها في الدرجة الثانية بعد النبوة !! أما تعريف الفلسفة في الرسائل  
فهو : " التشبيه بالإله بحسب طاقة الإنسان " وهذا التعريف يكمل التعريف  
السابق ، والإثنان مأخوذان من فلاسفة اليونان وبصفة خاصة أرسطو ، وهذا  
يفسر لنا إقبال الإخوان على كل علم ودرس كل مذهب والنظر في جميع  
الموجودات ولا يعادون علماً من العلوم كما ذكرنا آنفاً .

(\*) إخوان الصفا كفلاسفة الشيعة الإسماعيلية يعتبرون أن تأويل الشريعة لا يحق إلا للأئمة وخلفاء  
الأنبياء فقط وليس لأي فرد آخر أن يجتهد برأيه في أمور الشريعة .

(٢٣) إخوان الصفا : الرسائل : ج١ - ص ٤٨،٤٩ ( أنظر أيضاً: د. حجاب : الفلسفة السياسية عند  
إخوان الصفا ص ٦٠ ) .

(٢٤) إخوان الصفا : الرسائل : ج١ ص ٤٩ ، ٥٠ .

.. ولذا كانت العلوم الفلسفية تضم كافة العلوم التى تؤدى إلى تحقيق أو تأكيد هذا المفهوم والعلوم الفلسفية فى نظر الإخوان تشتمل على أربعة أنواع هى :-

#### \* العلوم الرياضية ( الرياضيات ) :

وتشمل العدد ، الهندسة ، والنجوم ، والموسيقى

#### \* العلوم المنطقية ( المنطقيات ) :

وهى معرفة صناعة الشعر والخطب والجدل والبرهان ومعرفة صناعة المغالطين فى المناظرة والجدل ، ويسبق هذه المعرفة بعلم المدخل إلى صناعة المنطق ( إيساغوجى والمقالات ( قاطيفورياس ) والعبارة ( باريمينياس ) وتركيب الألفاظ ( أنوليطيقا ) ، والبرهان ( أنوليطيقا الثانية ) .

#### \* العلوم الطبيعية ( الطبيعيات ) :

وتشتمل على المبادئ الجسمانية وعلم السماء والعالم والكون والفساد وحوادث الجو وعلم المعادن وعلم النبات وعلم الحيوان والطب والبيطرة وسياسة الدواب والسباع والطيور .

#### ❖ العلوم الإلهية ( الإلهيات ) :

وهى علم معرفة البارى جل جلاله ، وعلم الروحانيات وعلم النفسانيات وعلم السياسة وعلم المعاد .

ويرى إخوان الصفا إنه لابد من التدرج فى النظر فى هذه العلوم ،  
وأول ما ينظر فيها الرياضيات ثم المنطقيات ثم الإلهيات ، وعلى الرغم من ذلك  
لم يراعوا ذلك فى تقسيم رسائلهم على هذا النحو فنراهم يقسمونها كمايلى :-

- = القسم الرياضى: ويضم الرياضيات والمنطقيات .
- = القسم الطبيعى : ويضم الجسمانيات والطبيعيات .
- = القسم الإلهى : ويضم النفسانيات والعقليات والإلهيات.

وهذا التقسيم الذى ذهب إلى إخوان الصفا هو ما ذهب إليه الفيلسوف  
الكندى (١٨٥/٢٥٢هـ) الذى عاصر جماعة إخوان الصفا فى بدايتها - فى  
تصنيفه للعلوم حيث فصل القول فى العلوم الرياضية وبين أهميتها وجعل لها  
السبق فى التعلم على العلم الطبيعى ، والكندى بدوره متأثراً بأرسطو وكتبه  
المنطقية والفلسفية<sup>(\*)</sup> ، كما سنرى فيما بعد ، وقد أخذ الإمام الغزالي بهذا  
التقسيم فى تصنيفه لعلم الفلسفة حيث قسمها إلى أربعة أجزاء هى : الهندسة  
والحساب والمنطق والإلهيات والطبيعيات<sup>(٢٥)</sup> وعلى العكس من ذلك نجد فلاسفة  
الإسلام اتبعوا منهجاً آخر بعيداً عن منهج إخوان الصفا والغزالي والكندى فى

(\*) لم يبتدع الكندى تصنيفاً للعلوم إبتداعاً ولم يصفه إبتداءً فقد سبقه إلى ذلك فلاسفة اليونان  
وبخاصة أرسطو وفلاسفة مدرسة الاسكندرية وأفلاطون والرواقيين فى الزمن القديم ( )  
بخصوص تصنيف العلوم عند الكندى أنظر فى ذلك المؤلف الممتاز للدكتور / أحمد فؤاد  
الأهوانى : الكندى - فيلسوف العرب - أعلام العرب ص٩٨/١٠٠ العدد ١٠٨ هيئة الكتاب  
(١٩٨٥).

(٢٥) الغزالي : إحياء علوم الدين - ج ١ ص ٣٨ - دار الشعب - طبعة القاهرة - عام ١٩٦٩م.

تقديمهم للعلم الرياضى بل نجد من جاء بعدهم من الفلاسفة - مثل الفارابى وابن سينا يقدمون المنطق على الرياضيات بإعتباره آلة العلوم أو أداة المعرفة<sup>(٢٦)</sup>

وفى ظل هذا المنهج الأخير ذو النزعة الطبيعية المشائية هو الطابع المتميز للفلسفة الإسلامية فيما بعد وتاريخ العلوم عند العرب الذى يعد إحدى فروع دراسة الفلسفة الإسلامية بالمفهوم الواسع .

## هـ - أنواع مناهج البحث العلمى Debuctivie Method

<sup>(٢٦)</sup> ابن سينا : الشفاء - تحقيق الأب فنواتى وآخرين - الإدارة العامة للثقافة ، وزارة المعارف - القاهرة عام ١٩٥٢ ، وكذا الفارابى فى إحصاء العلوم - تحقيق الدكتور / عثمان أمين - مطبعة الأعتماذ - عام ١٩٤٩م.

### تعقيب :

ان من يطلع على فهرس رسائل إخوان الصفا يجد أنهم فهرسوا العلوم إجمالاً على النحو الآتى

-:

- الرسائل الرياضية .
- الرسائل الجسمانية والطبيعية.
- الرسائل النفسانية والعقلية .
- الرسائل الناموسية الإلهية .
- ثم وصف للرسالة الجامعة - مع الأخذ فى الإعتبار تقسيم الرسائل إلى أجزاء وتقسيم الأجزاء إلى فصول .. وعابهم فى ذلك التكرار وعدم ربط الأفكار .  
( أنظر فى ذلك الرسائل : ج١ - ص ٢٢ ) .

**١ - المنهج الأستنباطى :**

لقد سجل التاريخ أن أجدادنا المصريين كانوا أسبق الأمم إلى إستخدام المفاهيم الرياضية كما تشهد بذلك إحدى أوراق البردى التى يزيد عمرها عن ثلاثين قرناً ( ٣٠٠٠ سنة ) وقد أهتم هؤلاء بالرياضيات إلى الإفادة العملية والدينية منها : فى ميدان الزراعة والحرف والمعابد والاهرامات والهندسة والجغرافيا وعلم الفلك ، وقد اعتمد أهل بابل على الرياضيات فى علم الفلك وتوصلوا إلى أن البروج فى السماء اثنا عشر والسنة اثنا عشر شهراً والشهر ثلاثون يوماً واليوم أربع وعشرون ساعة ، كما عرفوا جداول الضرب وانواع الجذور .

وان المصريين والبابليين متأثرون باليونانية الفيثاغورية ، كما اخذوا من الهند فكرة ( الصفر ) ونظروا إليه على انه كمية لاعدم .

وفى عصرنا هذا فى القرن العشرين الميلادى كان الرياضيون هم الذين مهدوا للأبحاث فى الطاقة الذرية بحل معادلات غاية فى التجريد ازاء الكتلة والطاقة ولم تستطع سفن الفضاء ان تنتقل بين كواكب المجموعة الشمسية إلا بمعادلات دقيقة معقدة .

وإذا كانت العلوم الطبيعية تعتمد على الملاحظة والتجربة وتستخدم الآلات العلمية لسد النقص فى الحواس كالميكروسكوب والمنظار والمسطرة والعدسات وغيرها.

وإذا كانت الأبحاث الطبيعية والكيميائية مقيدة بالظواهر الموجودة بالفعل - فإن العلوم الرياضية علوم عقلية بحتة مثل الفلسفة والمنطق ولكن طبيعة المنهج يتوقف إلى حد كبير على طبيعة الموضوع . فإن العلوم الرياضية لها منهج خاص بها هو المنهج الاستنباطى ، وفيه ينتقل الباحث من المقدمات إلى النتائج أو يعمم إحدى القضايا الجزئية وهناك أسس جوهرية ترتكز عليها منهج البحث الرياضى الاستنباطى منها : التعريفات والبديهيات والنظريات.

## ٢- المنهج الاستقرائى : Induction method

كان منهج المفكرون قديماً منهجاً قاصراً عن مسايرة ركب الحضارة العلمية والتطور . أما المنهج الحديث فقد جمع بين الملاحظة والتجربة والتفكير الاستدلالي المحض.

ومن هنا كان منهجاً تجريبياً يهتم بتصنيف القواعد التى يتبعها الباحث فى مختلف أنواع العلوم .

وإن كان المنهج العلمى الحديث هو رائد العلم نحو التقدم والابتكار وقد علم ان الكشوف النظرية وتطبيقاتها العلمية ليست قياسية تحليلية وإنما هى

تركيبية تجمع بين الملاحظة والتجربة والتفكير النظرى ، وتستعين على هذا بالفروض وصار للتفكير المنتج ثلاثة مراحل:

✱ مرحلة البحث :

وفيهما تستخدم الملاحظة والتجربة للكشف عما يوجد بين الأشياء من أوجه شبه وخلاف.

✱ مرحلة الإختراع والكشف :

وفيهما يتخيل الباحث علاقة بين الظواهر التى لاحظها أو أجرى عليها التجارب مثل الغيوم وسقوط الأمطار.

✱ مرحلة البرهان :

وفيهما يحاول الباحث التحقق من صدق وجهة نظره بأن يبرهن على أن العلاقة التى أهتدى إليها بعد الملاحظة الظاهرية تنطبق على ظواهر اخرى مماثلة .

وهنا يصح للباحث أن يستخدم التفكير القياسى بشكل ضرورى عند تطبيق تلك العلاقة على حالة جديدة تظهر فيما بعد .

وقد ثبت ان الاستقراء أولى من القياس ، بأن تنسب إليه المعرفة الحقة وذلك بتقرير القوانين أو العلاقات الثابتة التى تتيح للإنسان فهم الظواهر أو الأشياء الخارجية فهماً عملياً صحيحاً .. وان مجرد ملاحظة الأشياء دون الكشف عنها لايعنى شيئاً فى سبيل المعرفة الحقة التى تؤدى إلى الأقتصاد فى الوقت والجهد والمال.



ومن هنا تنحصر وظيفة المنهج الاستقرائى فى محاولة فهم الطبيعة بواسطة ربط الظواهر بعضها ببعض وشرح ما يربط بينها من علاقات مطردة أو قوانين ، وهى التى تتيح للباحث التنبؤ بصورة الظواهر متى تحققت الشروط التى أدت إلى وجودها فى ظروف مشابهة .

وهناك نوعان من الأستقراء : الأستقراء الشكلى أو التام ، والأستقراء الناقص هو نفسه الأستقراء العلمى الصحيح ، ولايصح نبذ الأستقراء الشكلى التام جملة لان كثيراً من العلوم تستخدمه بطريقة شائعة مثل تقرير علم الفلك ان جميع الكواكب تدور حول الشمس فى مدارات بيضاوية الشكل ، ومثل تقرير علم الطبيعة ان جميع المعادن تنصهر وتوصل الحرارة .. وهكذا .

□ أنواع الأستقراء :

قلنا من قبل ان الأستقراء كمنهج علمى ينقسم إلى نوعان : الأستقراء الشكلى أو التام ، والأستقراء الناقص وهو الأستقراء العلمى الصحيح وهو بدوره ينقسم إلى نوعان : إستقراء فطرى وإستقراء علمى.

#### أ - الإستقراء الشكلى أو التام :

وهذا النوع يستخدم كثيراً فى العلوم بطريقة شائعة ، مثل تقرير علم الفلك ان جميع الكواكب تدور حول الشمس فى مدارات بيضاوية الشكل .

ومثل تقرير علم الطبيعة ان جميع المعادن تنصهر وجيدة التوصل للحرارة وغير ذلك من الأمثلة ويستعان بها فى العلوم المعتمدة على علم الإحصاء وتحديد

الأجناس والسلالات البشرية والفضائل والأنواع كعلم النبات وعلم الحيوان وعلم الاجتماع والجغرافيا .. إلخ .

### ب- الاستقراء الناقص :

وهو نفسه الاستقراء الصحيح علمياً لأنه أكثر نفعاً فى تقدم العلوم وهذا المنهج يترك الإنسان فى حرية تامة ويطلق العنان للعقل والفكر ليبتكر ويخترع ما لا تستطيع الظواهر الكشف عنه والأستقراء الناقص هو مجموعة من الأساليب أو الطرق العملية والعلمية التى يستخدمها الباحث فى الأنتقال من عدد محدد من الحالات الخاصة الى قانون أو قضية عامة ، ويمكن التحقق من صدقها بتطبيقها على عدد من الحالات ، وتكون النتائج هنا أعم من المقدمات ، ومن هنا نجد إن الأستقراء الناقص منتجاً علمياً وعملياً ولا يتم الأنتقال من التجارب إلى القانون إلاً بفضل عملية عقلية هى **التعميم** وهى أول درجة فى عملية الأستقراء الناقص وهو بالتالى الذى يعلى من درجته فوق الأستقراء التام والتعميم أساس العلم الصحيح وروح المنهج التجريبي .

- وينقسم الاستقراء الناقص إلى :

\* **الأستقراء الفطري** : وهو لاغنى عنه لأى إنسان ويطلق على كل أستقراء اساسه التعميم السريع ، الذى يلجأ إليه الإنسان فى حياته العادية ولكن تقدم الإنسانية كفيل بتصحيح الخطأ فى التعميم ، وبالأنتقال من الأستقراء الساذج إلى الأستقراء العلمى.

\* أما الاستقراء العلمى : فهو إمتداد للأستقراء الفطرى ويبدأ بالملاحظة والتجربة ثم التعميم إلى قضية عامة للتأكد من صدقها ، ويعتمد الاستقراء العلمى على أسس واضحة من الملاحظة والتجربة وهو إستقراء منهجى منظم .

ومن علماء الإسلام الذين تنبهوا إلى التفرقة بين الأستقراء الفطرى والأستقراء العلمى نجد ابن خلدون ( القرن الرابع عشر الميلادى ) الذى رأى أن الأستقراء الفطرى يكتسبها الإنسان بطريقة لاشعورية ، وذلك عن طريق تقليد الآخرين وتجاربهم ، ويكون الآخر بطريقة شعورية واعية ينتقل فيها من دراسة الأمثلة الجزئية إلى أن وصل إلى القاعدة مستخدماً فى هذا بعض الاساليب المحددة ، وهذا يدل على أن العلم الإنسانى مكتسب.

#### □ أهم مبادئ الإستقراء :

وللمنهج الأستقرائى مبادئ ثلاثة يمكن لنا حصرها فى الآتى :-

#### - المبدأ الأول : مبدأ الحتمية :

وذهب أصحاب هذا المبدأ إلى أن نقطة البدء فى البحث هى الملاحظة حيث أنها توقعنا على الحقائق الجزئية الراهنة ويستعان بالذاكرة على إستحضار الحقائق الماضية.

ويمكن ان يطلق مبدأ الحتمية على ما أصطلح عليه من ثبات النظام الطبيعى وإطراده فى كل أنواع الظواهر . ويمكن تفسير هذا المبدأ علمياً إذا نظرنا إليه على أنه فرض شديد العمومية ويجب التسليم بصحته وإتخاذه أساساً للبحث العلمى دون الشعور بالحاجة إلى البرهنة على صدقه. فمبدأ الحتمية إذن يعد فرض الفروض والاساس الذى تعتمد عليه جميع العلوم.

#### - المبدأ الثانى : مبدأ الصدفة :

ان فكرة الصدفة ليست إلا وليدة الجهل بالقوانين وهناك ظواهر مازلنا نجهل قوانينها فلا يمكننا تفسيرها ولا التنبؤ بحدوثها ، وبذلك تكون الصدفة مرادفه للجهل أو مقياساً له ، وهناك ظواهر نعلم شروط وجودها وانها محتملة الوقوع والحدوث.

#### - المبدأ الثالث : مبدأ الغائية :

وهى من المبادئ التى تدعو إلى الإيمان بوجود نظام طبيعى ثابت ولايقبل الاستثناء وهو ( المبدأ الثانى ) ومعناه : أن كل ما يحتوى عليه العالم لا يوجد إلا لتحقيق غاية وهدف ، وهذه الغاية وهى السبب الحقيقى فى وجوده لكن ثبت أن مبدأ الغائية لا يصلح أساساً للاستقراء لما فيه من الغلو ، وعلى هذا فإن الاستقراء هو الذى يفسر لنا وجود بعض الغايات فى العالم الطبيعى فلا يمكن التسليم بوجود غايات فى الطبيعة إلا إذا سلمنا قبل هذا بوجود أسباب تؤدى إليها غير أن العلم يكشف عن بعض الغايات دون أن

يكون ذلك هدفاً أساسياً من أهدافه ، ومالنا إلا أن نقول : " إن الله يفعل ما يشاء فى أى وقت يشاء كيفما يشاء ."

#### □ خطوات المنهج التجريبي :

ننتهى من هذا إلى أن المنهج المتبع لدى فلاسفة الإسلام وعلمائهم هو المنهج الأستقرائى أو التجريبي الذى يعتمد على الملاحظة والتجربة والأستقراء من أهم مناهج البحث العلمى ، ولهذا المنهج التجريبي الأستقرائى خطوات ثلاث هى :-

#### • الخطوة الأولى :

حينما نقوم بمجرد الوصف والتعريف ، فعالم النبات مثلاً هو الذى ينظر فى أنواع النبات المختلفة وأصناف الأوراق التى يحملها نبات وضروب الأزهار الخاصة بذوات الأزهار منها ، ثم طريقة التغذية فى كل منها وطريقة الوقاية من الأمراض .. إلى آخر تلك العمليات الحيوية التى يقوم بها النبات ، نقول إن العالم الذى ينظر فى هذه الأشياء ثم يقوم بعملية الوصف والتعريف ثم التصنيف إلى أسر وفصائل واصناف وأجناس .. فهذه الخطوة تسمى خطوة التعريف والتصنيف أو مجرد الوصف البسيط للظاهرة.

### • الخطوة الثانية :

وهى ألا يقتصر الإنسان على حالة الشئ بل ينتقل إلى بيان الروابط والاضافات الموجودة بين الظواهر المتشابهة ، وهنالك نقوم بعملية تفسير لا تقتصر على مجرد الوصف كما فى الخطوة السالفة ، فهذا التفسير يقتضى منه - اى الباحث فى تاريخ العلوم - أولاً أن يشاهد هذه الظواهر وأن يتلو هذه المشاهدة وضع الغرض المناسب لتفسير الظاهرة ، وثم يقوم بعد ذلك بعملية إمتحان وإختبار صحة هذا الفرض من خطأه ، ونتحقق من صدقه أو كذبه بإجراء التجارب التى أما ان تثبت هذا الفرض مباشرةً أو تكذبه أو تعلقه ( تعليق الحكم ) وهذا هو المنهج التجريبي بالمعنى الدقيق ، وقوانين سقوط الاجسام لجاليليو وكبلر ، فلو أننا نظمنا هذا كله فى نظرية واحدة كما فى فرض النسبية العامة فاننا نستطيع ان تصل إلى فرض عظيم من الفروض الفيزيائية او الفروض الفلكية الجغرافية والمتصلة بالميكانيكا وهو ما يسمى فرض الفروض.

### ٣- منهج التحليل والتركيب :-

قلنا من قبل إن المنهج الأستقرائى يعتمد فى الكشف عن القانون على الملاحظة والتجربة فى مرحلة البحث ، وخلال هذا ايضاً يعتمد على منهج التحليل والتركيب ، وهاتان العمليتان ضروريتان إذ أن دورهما لا يقل عن دور الملاحظة والتجربة ، وهذا ناتج عن تعقد الظواهر التى تدرسها العلوم بصفة عامة ، والعلوم الطبيعية بصفة خاصة .

ومن المعلوم ان الباحث إذا لم يستطع تحليل الظواهر إلى عناصرها الأولية لم يمكنه الوصول إلى معرفة حقيقة هذه الظواهر وايضاً فإنه يعجز عن

التأكد من صدق نتائج التحليل ، إلا إذا ألف وركب بين العناصر التى تتكون منها ظاهرة ما ليختبر الأمر .. هل يؤدي التركيب إلى وجود الظاهرة أم لا ؟

وان التأكد من صدق نتائج التحليل والتركيب مطلوبان فى كل العلوم التجريبية وغير التجريبية على السواء لأنهما من الأمور الجوهرية فى التفكير البشرى ، وهما موجودان لدى الطفل والعالم على السواء ، وقد نهج التفكير البشرى أيام طفولته هذا المنهج ، فقد بدأ مفكرو الأغريق وفلاسفة اليونان بتفسير نشأة الكون بسبب وجود بعض العناصر ثم تدرج البحث إلى تحليل الظواهر عن طريق الملاحظات والتجارب ، أما فى القرن العشرين الميلادى فقد بدأت النظريات الكبرى التى تقوم على التأليف بين مختلف القوانين الجزئية التى تم اكتشافها.

إن التحليل عملية عقلية لأنه عزل عناصر الشئ بعضها عن بعض ليتمكن إدراكه بوضوح وفى الأشياء المادية يجب التفرقة بين عناصرها الأولية للوقوف على خصائص كل عنصر منها على هذه ولمعرفة النسبة التى يدخل بها كل عنصر فى تركيب الظاهرة.

وينتقل التحليل من المجهول إلى المعلوم لان البدء يكون بفكرة كلية غامضة وينتهى إلى عناصر محددة واضحة ، وهنا وجه شبه قوى بين الاستقراء والتحليل لما فى الاستقراء من الانتقال من المجهول إلى المعلوم أى بين الظواهر المعقدة إلى القانون الذى يفسرها ، ومن هنا كان الاستقراء أرقى انواع التحليل لدراسة الظواهر التى يجهل عنها الناس كل شئ ولا بد ان تضاف

المقارنة إلى التحليل وهى عملية عقلية تكشف عن الأتفاق والأختلاف بين الظاهرة موضوع البحث فى أى علم من العلوم .  
- أما عن أنواع التحليل فهى :-

### = التحليل العقلى :

وهو تلك العملية التى يقوم بها الباحث من أجل الوصول إلى بعض المعانى الجزئية الواضحة . ومن أمثلة هذا التحليل العقلى : تحليل فكرة الزمان إلى ماض وحاضر ومستقبل ( فى التاريخ والجغرافيا والفلسفة ) وكذا تحليل الوجود إلى ممكن وواجب ( فى الفلسفة والمنطق والإلهيات ) ، وأيضاً فى علم الهندسة يتدرج الباحث من قضية إلى أخرى أقل عموماً منها حتى ينتهى إلى قضية معروفة وكل هذه الأمثلة كان علماءنا العرب على دراية بها.

### = التحليل التجريبي :

والذى هو عملية مادية تستخدم فى عزل العناصر الأولية الحقيقية التى تدخل فى تركيب إحدى الظواهر . وينتقل الباحث هنا من ظاهرة يعرفها معرفة جيدة دقيقة ومنتقل إلى التركيب وهى عملية يستعان بواسطتها على التأكد من صحة النتائج التى إنتهى إليها التحليل ، ومتى حل الباحث شيئاً إلى عناصره الأولية وإدراك العلاقات بين العناصر أحس بالحاجة إلى إعادة تأليفها من جديد .

وقد يكون التركيب ( مقيداً ) وذلك إذا أتبع الباحث عكس الخطوات التى أتبعها فى التحليل وقد يكون التركيب ( مطلقاً ) عندما يترك الباحث التقيد



بضروب التحليل السابقة بل هو يطلق لخياله الحرية فى التأليف بين العناصر على منهج مبتكر قد يؤدى إلى وجود بعض الأشياء التى لاتوجد فى الطبيعة وهو ينتقل هنا من المعلوم إلى المجهول.

## الفصل الثانى

### نشأة العلوم فى العصور القديمة ( الشرق القديم - مصر - بلاد الأغر يق )

•• ويتضمن هذا الفصل أهم العناصر الآتية :-

**أولاً** : نشأة العلوم والفكر فى بلاد الشرق القديم ( الهند والصين ).

**ثانياً** : نشأة العلوم والفكر فى مصر القديمة .

**ثالثاً** : نشأة العلوم والفكر فى بلاد الإغريق .

#### **أولاً : الفكر الشرقى القديم :**

مما لاشك فيه أن الفكر الشرقى القديم فى بلدانه المختلفة سواء الصين أو الهند ومعهم مصر القديمة وبلاد اليونان ، ومدارس الفكر المختلفة فى جنديسابور والاسكندرية والرها وانطاكية ، قد لعبوا دوراً هاماً فى تطور تاريخ

---

العلوم . ولقد عكف العرب على دراسة ما أخرجهم هؤلاء وبالذات ما أخرجهم اليونان والسريريان والكلدان فى مجالات العلوم المختلفة كالطب والصيدلة والنبات والحيوان والفلك والرياضة والهندسة .. إلخ واصلحوا بعضه ثم زادوا عليه زيادات هامة وأضافوا إليه إضافات مثمرة ، يقول عنها كتاب تراث الاسلام : " ان العرب زادوا على الطب اليونانى من أيام جالينوس كثيراً وزياداتهم فيه مبنية على التجربة أى أنها كانت عملية.." (٢٨) .

وهذا يرد رأى القائلين بأن علوم العرب كانت نظرية تقوم على الاسلوب الغيبي ، وقد اثبتنا من قبل إن للعرب اسلوب علمى ومنهج محكم .

وقد ظهر لهم فيه مؤلفات نفيسة : كالقانون لابن سينا ، وكتاب الحاوى للرازى ، وكتاب التصريف لمن عجز عن التأليف لآبى القاسم خلف بن عباس الزهراوى الأندلسى ، ولقد استفاد الأفرنج من هذا الكتاب فى نهضتهم الحديثة فائدة كبرى ، وبقيت بعض المؤلفات الطبية العربية تدرس فى جامعات أوروبا حتى القرن الثامن عشر للميلاد .

ومما يدل على تقدير الغربيين للطب العربى ورجاله ؛ أن جامعة ( برنستون الأمريكية ) قدرت خدمات الحضارة الاسلامية وأفضالها على الإنسانية

(٢٨) تراث الاسلام : تصنيف : شاخت وبوزورت - ترجمة د. حسين مؤنس - إحسان صدقى العمدة - ومراجعة د. فؤاد زكريا - ج ٢ - طبعة ثانية - مايو ١٩٨٨م - ص ١٢٠ وما بعدها - عالم المعرفة - الكويت - العدد ١٢ .

والثقافة ، فراحت تخصص أفخم ناحية فى أجمل أبنيتها لمآثر علم من أعلام الحضارة الخالدين ؛ ( الرازى ) . كما راحت تنشئ داراً لتدريس العلوم العربية والبحث عن المخطوطات واخراجها ونقلها إلى الانجليزية حتى يتمكن العالم من الوقوف على أثر التراث الإسلامى فى تقدم الطب وإزدهار العمران<sup>(٢٩)</sup>.

وإذا تحدثنا بإيجاز عن الفكر الشرقى القديم ، وكيف أثر فى البشرية فإنه يمكن القول بأن قصة التأمل الفلسفى البشرى فى الحياة ومشكلاتها هى التى جعلت من أى نشاط فضول محتمل ، ذلك إن المصدرين الأساسيين للتأمل الفلسفى والعلمى هما الفضول فيما يتعلق بالذات وبالعلم وبالرغبة فى التغلب على جميع أنواع المعاناة ، فالناس دائماً يتأملون نواتهم على نحو طبيعى ، والسؤالان الجوهريان للفلسفة هما : " من أنا ؟ " ؛ " كيف ينبغى أن أحيأ ؟ " ، ولايمكننا فيما نحن نتأمل تجربة حياتنا ، ونواجه حتمية موتنا إلا أن نتساءل عن معنى الحياة وقيمتها ، وبما أن أهم أنشطتنا ترمى إلى الحفاظ على الحياة وإطفاء قيمة عليها ، فإن من الطبيعى أن نتأمل فى الكيفية التى ينبغى أن نحيا بها ، وفيمن تكون ونطور أفكاراً حول طبيعة الوجود الإنسانى والحياة الطيبة . ولكن كيف يتأتى لنا أن نعرف أن هذه الأفكار صحيحة ؟ إن التفكير التأملى يضع كل فكرة موضع التساؤل ، ويسعى إلى معيار يختبر به مدى صحتها ، وفى غمار هذه العملية تتولد أفكار جديدة وبالتالي علوم جديدة وتوضع موضع التساؤل وإما أن تقبل وإما أن ترفض ، وفى سعينا لأن نعرف على وجه اليقين

<sup>(٢٩)</sup>د. قدرى حافظ طوقان : العلوم عند العرب - مكتبة دار مصر للطباعة - ١٩٥٦ - ص ١٤

من نحن وكيف ينبغي لنا أن نحيا ، فإنك لا تتأمل تجربتنا فحسب وإنما يجب أن تمحص أفكار الآخرين الذين أمعنوا التفكير بمزيد من العناية للإجابة على أسئلة الحياة الجوهرية .

ولما كانت هذه أكثر الأسئلة أهمية فإن علينا أن نتصدى لكل رد مقترح وأن نختبرهم بكل ما فى وسعنا من طرق ومناهج للتأكد من أنه رد يمكن الإعتماد عليه ، وينبغى التصدى بالفعل للمعايير التى تستخدم فى إختبار الردود ، ولكن كيف نعرف متى يكون الجواب صحيحاً ؟ وما المعرفة التى تمس الحاجة فى بناء صرح فلسفة الحياة بالنسبة للشخص ، وإذا كان الغربيون معتادون إلى حد كبير على النظر إلى الفلسفة بإعتبارها شيئاً مستقلاً عن الحياة ومغزقاً فى التجريد وفى الطابع الأكاديمى بالنسبة للشخص العادى ، ولعل هذا لا ينطبق على الغرب وعلوم الغرب كلها .

أما فى الشرق فإن الهوة بين الفلاسفة والناس العاديين ليست على هذا القدر من الإتساع ، ذلك لأن الفلاسفة الشرقيين يستمرون فى التواصل عن كثب مع الحياة عائدين إلى محك التجربة الإنسانية لإختبار نظرياتهم ، ويكافحون لرؤية الوضع الصحيح لوجودهم ولفهمه من خلال المفاهيم الفلسفية .

ويرجع هذا الإختلاف بين الشرق والغرب - وهو على وجه اليقين إختلاف فى الدرجة فى جانب من جوانبه - إلى التشديد الشرقى على كمال الحياة والمعرفة والعلم ، ويميل الشرقيون إلى تجنب تجزئة وعزل الحياة عن المعرفة ، ومن هنا فهم لا يفصلون بين ميادين الفلسفة المختلفة مثل :- نظرية

المعرفة ، ونظرية الفن - نظرية السلوك - ونظرية التنظيم السياسى .. إلخ. فليس هناك تمييز قاطع بين الفلسفة الشرقية والديانة الشرقية ، أو بين الفلسفة وعلم النفس أو بين الفلسفة والعلم ، ومن النتائج المترتبة على ذلك الميل الشرقى الرسمية ، الحصول على وظيفة حكومية دون معرفة أعمال كونفوشيوس . ويحدثنا التاريخ الصينى عن العديد من الملوك والفنانين والمتقنين الذين كانوا فلاسفة وينظر الصينيون إلى الفكر والممارسة على أنه لايفصل إحداها عن الآخر كجانبيين لنشاط واحد ، وتتعرض المشكلات الجوهرية للفلسفة الصينية فى هذين السؤالين : كيف يمكننى تحقيق التناغم مع الإنسانية بأسرها ؟ وكيف يمكننى تحقيق التناغم مع الطبيعة ؟ وهما سؤالين مرتبطين على نحو وثيق لأن هناك ميل متزايد بين الطبيعة المادية وطبيعة الإنسان ، ويقدر حدوث هذا التوحيد تصبح مشكلة تحقيق التناغم مع الطبيعة هى مشكلة تناغم المرء مع نفسه ، وكون المرء فى حالة تناغم مع نفسه ومع بقية الإنسانية ذلك هو الخير الأسمى للفلسفة الصينية .

ولما كانت الطبيعة الأساسية للإنسان ينظر إليها أساساً باعتبارها طبيعة أخلاقية فإن السائد فى الجانب الأعظم من الفلسفة الصينية قد تتمثل فى الأخلاق<sup>(٣٠)</sup> .

<sup>(٣٠)</sup> جون كولر : الفكر الشرقى القديم - ترجمة كامل يوسف حسين - مراجعة د. إمام عبد الفتاح إمام - سلسلة عالم المعرفة - الكويت - العدد ١٩٩ - سنة ١٩٩٥ - ص ٢٦ وما بعدها.

أما عن الهند فتشتهر بالإحترام الكبير الذى تكنه لكل من ينشد الحكمة وبإجلالها وتوقيرها للحكماء والفلاسفة ، وتتخذ الحكمة العملية المتراكمة فى الهند شكل ترويض النفس ( اليوجا ) الذى يهدف إلى تحقيق التكامل المطلق للحياة ، ويتم التوجيه عبر نشاطات العبادة والتفانى ونشاطات العمل ونشاطات التفكير والمعرفة والتركيز ، ودروب ترويض النفس .. هذه هى الحكمة الفلسفية فى الهند . فضلاً عن ذلك كان من الصعب التيقن من الكيفية التى يمكن بها معرفة الواقع المطلق وتأمل طبيعة الذات التى وصل إليها فلاسفة الأوبانيشاد ، وهذه المشكلات التى يمكن صياغتها من خلال أسئلة عن أساس الأخلاق وطبيعة المجتمع ووظيفته وسبيل وطرق المعرفة الصحيحة ومناهجها ومبادئ المنطق والعلاقة بين المظهر والواقع ، ومن هنا أعتنق الملايين من الناس فى المناطق البوذية من آسيا تعاليم جوتاسدهارت ( بوذا ) مؤسس البوذية فى الهند والساعى وراء الحكمة .

وعلى الرغم من الفوارق العديدة بين فلسفات الهند والصين والمناطق البوذية من آسيا ، فإنها تتلاقى عند الإهتمام المشترك بالحياة والوجود ، وكذلك بالتعليم والمعرفة ، ولذلك كان للفلسفة والفلاسفة أهمية فائقة فى الثقافات الشرقية كافة ، ومن الضرورى لفهم حياة الشعوب الشرقية ومواقفها من فهم فلاسفتها ، ولفهم هذه الفلسفات من الضرورى إمعان النظر فى التراث الذى تطورت فيه هذه الفلسفات التى تواصل عطاءها من خلال تغذية ثقافات آسيا وبعض بلاد الشرق الأوسط .

## ١- أهم سمات الفلسفة الهندية :

إن قصة الفلسفة الهندية قصة طويلة ومثيرة ، ومنذ بداية الفكر الفلسفى الهندى فى تأملات حكماء الفيدا قبل آلاف السنين وحتى الوقت الراهن يطرح لنا ثراء وحدة ذهن وتنوعاً يمثل شهادة شامخة لمصلحة الروح الإنسانية ، وعلى الصعيد العملى فإن لكل رؤية أو ظل تأمل معروف، وجود فى الفكر الهندى .

وهذا الثراء والتعقيد يجعلان من المستحيل تلخيص الفلسفة الهندية فى هذا العرض بتعميمات بسيطة ، ورغم ذلك فإنه يمكن لنا تحديد سمات معينة سائدة على أساس إستمراريتها أو رواجها لدى الفلاسفة ، أو أهميتها الذائعة فى حياة غالبية الناس .

وأكثر السمات إثارة فى الفكر الفلسفى الهندى بعد ثرائه وشموله تتمثل فى طابعه العملى ، فقد نشأت التأملات منذ البداية لدى حكماء الهند فى محاولات لتحسين الحياة ، فقد واجه الفلاسفة الهنود العذاب الجسدى ، والذهنى ، والروحى ، وسعوا لفهم مبرراته وأسبابه ، وبالتالي حاولوا تحسين فهمهم لطبيعة الإنسان والكون . ومن إستجابات الحكماء الأوائل فى فلسفة الهند للدوافع العملية والتأملية فقد كان هناك على الصعيد العملى التعرف على الأشكال المألوفة من المعاناه مثل : المرض / الجوع / الوحدة / والعلم بأن الموت سيحل فى نهاية المطاف بمن حلت المعاناة بساحته وكان هناك على الصعيد النظرى حب الأستطلاع الإنسانى لفهم التجربة وتنظيمها ، ودفعت إعتبرات عملية إلى



البحث عن سبيل التغلب على أشكال المعاناة المختلفة ، وأدت إعتبرات تأملية إلى بناء وصف تفسيري لطبيعة الواقع والوجود الإنسانى .

والتفسيرات النظرية المتعلقة بالذات والواقع والمعرفة والمستخدمة لتبرير الحلول المقترحة للمشكلات العملية - كانت لها أهمية كبرى فى الفلسفات الهندية ومازالت .

إذن هناك منظوران ممكنان ومختلفان بصورة جوهرية ، فى معالجة مشكلة العذاب أو المعاناة ، وهذان المنظوران يقران كلاهما بأن المعاناة هى نتيجة هوة بين ما يكونه المرء وما يملكه ، أو بين ما يريد أن يكونه وما يريد أن يملكه ، فالإنسان الفقير إذ يرغب فى الثروة التى يفتقر إليها ، يعانى . والإنسان الذى يرغب فى الخلود على الرغم من أنه يعلم أن الموت حتمى يعانى أيضاً من هذه الحتمية ولو لم يكن هناك فارق بين ما يكون عليه الإنسان وما يملكه لما كانت هناك معاناه .

كيف يمكن تحقيق هذا التطابق ؟ يعتمد أحد المناهج الحل على مواءمة ما يكون عليه المرء وما يملكه ، مع ما يرغب فيه . فإذا كان الإنسان فقيراً ولكنه يرغب فى الثروة فإنه ينبغى أن يجتهد فى جمعها ، ويتمثل المناهج الآخر فى مواءمة رغبات المرء مع ما يمكنه ، فإذا كان المرء فقيراً ويرغب فى الثروة فإن المشكلة الناجمة عن ذلك يمكن التغلب عليها من خلال التغلب على هذه الرغبة .

ولقد تبنت الفلسفة الهندية بصفة أساسية المنظور الثانى وأختارت التشديد على ضبط الرغبات والسيطرة على النفس كشرط مسبق للسعادة والحياة الخيرة ، فالسيطرة على الذات لا لإشباع الرغبات هى الطريق الأساسى للقضاء على المعاناة ، ويتجلى الطابع العملى للفلسفة الهندية بأشكال عدة ، فالكلمة ذاتها التى تترجم عادة بـ ( الفلسفة ) تشير إلى ذلك ونجد كلمات هندية كثيرة تعنى حرفياً رؤية أو بحث الواقع المطلق مثل كلمة دارشانا Darshana<sup>(31)</sup> ، ومن الممكن بالطبع أن يخطئ أحدهم فى رؤيته ، فهو قد لا يرى الأمور على نحو ما هى عليه بالفعل ، ومن هنا فإن رؤية الفيلسوف ينبغى تبريرها بتقديم دليل على صحتها ، وهناك من الناحية التاريخية طريقتان لتبرير التصورات الفلسفية :-

### □ الطريقة الأولى :

يستخدم التحليل المنطقى بتحديد ما إذا كانت وجهة النظر المعينة مبررة أم لا ، وإذا كانت المفاهيم والعبارات التى تعبر عن الرؤيا يتضارب بعضها مع بعض ، فإن هذه الرؤيا يمكن رفضها ، بإعتبارها متناقضة ذاتياً فعلى سبيل المثال فإذا قيل إن كل الأشياء التى تولد لابد أن تموت ، ثم قيل إن الإنسان يولد ولكنه لن يموت ، فإن هذه الرؤيا تتضمن وجهتى نظر تناقض إحداهما الأخرى ، ونلاحظ هنا إن الفكر الشرقى القديم سبق فلاسفة الإغريق فى هذه

<sup>(31)</sup> جفرى بارندر : المعتقدات الدينية لدى الشعوب - ترجمة د. إمام عبد الفتاح إمام - مراجعة د. عبد الغفار مكاوى - سلسلة عالم المعرفة - العدد ١٧٣ - سنة ١٩٩٣ - الكويت - ص ١٣٥ وما بعدها .

القضية المنطقية التى سماها فلاسفة اليونان بقانون التناقض فى المنطق ، ومن هنا فإن المنطق وحده ليس كافياً لحسم هذا الأمر فالمسألة ليست فى المقام الأول مسألة إتساق داخلى ولكنها مسألة رؤية .

### □ والطريقة الثانية :

فى إدراك عدم كافية المنطق وحده ، وهى طريقة براجماتية تحاول أن تجد تبريراً لوجهات النظر أو النظريات فى نوعية الممارسة الناجمة عنها ، ومن هنا شدد الفلاسفة الهنود على الدوام على إن الممارسة العملية هى المحك الرئيسى للحقيقة ، والرؤى الفلسفية لابد أن تطرح فى مجال هذه الممارسة وأن تعايش الحياة ، وكلما أصبحت الحياة أفضل غددت الرؤية أكثر إقتراباً من الحقيقة الكاملة ..

والتوحيد بين الطريق إلى الحياة الخيرة ، ورؤية هذه الحياة الخيرة هو ذاته عنصر التكامل بين الدين والفلسفة فى الهند ، وعندما ينظر إلى الفلسفة باعتبارها لاتهتم إلا بـ " نظرية " الحياة الخيرة فحسب ، فإن الإهتمام بالوسائل العملية لتحقيق الحياة الخيرة لايعد إهتماماً فلسفياً ، وقد ينظر إلى وسائل الحياة عندئذ على أنها تنتمى إلى المجالات الدينية أو الإقتصادية ولكن ليس إلى المجال الفلسفى . وعندما تسود وجهة نظر مادية عن الحياة الخيرة فإنه غالباً ما ينظر إلى وسائل تحقيقها على أنها وسائل إقتصادية ، وإذا كان الدين والأقتصاد مجالين عمليين ، والفلسفة مجالاً نظرياً ، فإن الخلافات المترتبة على ذلك من حيث النطاق والهدف والمنهج ستحدد فى حسم منظور كل منهما . كما أنه ينبغى على الفيلسوف أن يتوصل إلى وسيلة لتحقيق الحياة الخيرة لكى يكون فيلسوفاً ، فليس هناك تحديد حاسم يفصل بين النظرية والتطبيق ، والفلسفة

والدين لايعتبران نشاطين منفصلين . بل هما متوحدان وهى نظرة سبق إليها فلاسفة الهند الأوائل وبعض فلاسفة اليونان ومن تابعهم من فلاسفة الإسلام .

وتهتم الفلسفة الهندية قبل كل شئى بالبحث عن طرق لتحرير النفس من التقيد بأنماط هى شذرات محدودة من الوجود ، وهى عبودية تسبب المعاناة وبحسب الأوبانيشاد فإن القوى العظمى ( براهمان Brahman ) التى تمنح الكون طاقته ، والطاقة الروحية للذات ( أتمان Atman ) هما شئى واحد فى نهاية المطاف ، وهذه الرؤية التى توحد بين الذات والحقيقة النهائية تقدم الأساس لمناهج التحرير ، التى تشكل المحور العملى للفلسفة الهندية ، وهى رؤية تنظر إلى الأشياء<sup>(٣٢)</sup> .

وبالإضافة إلى سمات الفلسفة الهندية هذه ، التى تتبع من توجهها العملى ، هناك ميل واسع الانتشار فى الفكر الهندى لأن يفترض مقدماً وجود عدالة أخلاقية كلية ، فالعالم ينظر إليه على أنه مسرح أخلاقى كبير تديره العدالة ، وكل شئ خير ، أو شرير ، أو محايد يكتسب ويستحقه من يصل إليه ، ومن شأن هذا الموقف أن يلقي بالمسؤولية عن الوضع الإنسانى على كاهل الموجودات البشرية ذاتها ، فنحن مسؤولون عما نحن فيه .

وهناك كذلك إجماع واسع الانتشار فى الفكر الفلسفى الهندى بصدد "اللاتعلق" ، فالمعاناة تنشأ من تعلق المرء بما لا يملك ، ومن هنا فإنه إذا ما أمكن غرس روح "اللاتعلق" بموضوعات المعاناة ، فإن هذه الأخيرة يمكن

<sup>(٣٢)</sup> المرجع السابق - ص ١٣ وما بعدها .

القضاء عليها . وهكذا فإن " اللاتعلق " يتم إقراره كوسيلة جوهرية لتحقيق الحياة الخيرة .

وبسبب سمات الفكر الهندى ، المشار إليه فيما سبق ، فإن شعب الهند يقدر الفلاسفة عادة ، أسمى تقدير ، كما أنه ينظر إلى الفلسفة باعتبارها أسمى معرفة ، وأرفع حكمة .

## ٢- تطور التراث الفلسفى فى الهند :

ومما يجعل المنظور التاريخى للفكر الفلسفى الهندى سهلاً يجب أن نتفق بصفة عامة على تصنيف لفترات فى تطور التراث الفلسفى فى الهند ، وتمتد المرحلة الفيديية من نحو ١٥٠٠ ق.م إلى ٧٠٠ ق.م ، بينما شغلت المرحلة الملحمية الفترة من ٨٠٠ ق.م إلى ٢٠٠ ق.م ودامت مرحلة السوترا حتى نحو ٤٠٠ ق.م إلى ٥٠٠ م ، وقد بدأت مرحلة الشرح على المتون فى حوالى ٤٠٠ م وإستمرت حتى نحو ١٧٠٠ م ، أما مرحلة النهضة التى مازالت مستمرة حتى اليوم فقد بدأت نحو عام ١٨٠٠م<sup>(٣٣)</sup>.

### أ = المرحلة الفيديية :

بدأ هذا العصر عندما إنتقلت الشعوب الآرية من آسيا الوسطى إلى وادى السنت فى نحو عام ١٥٠٠ ق.م ، وأختلط التراث الثقافى الذى حملوه معهم بتقاليد الشعوب التى ألتقوا بها وعاداتهم ، وبدأ ما يمكن تسميته بالثقافة

<sup>(٣٣)</sup>المرجع السابق - ص ١٦ ، ١٧ .

الهندية بالمعنى الصحيح فى التشكل ، وتمت تغذية نموها من خلال مناخ وأوضاع الثقافتى وقد بعد العهد بينهم وبين ما درجوا عليه فى حياتهم من أكثر من وجه ، ومن هنا طرحوا على أنفسهم أسئلة عن الذات والعالم والوجود وعن الرياح والشمس والضياء والسماء وعن الأرض والأشكال .. إلخ .

والأسئلة التى تدور حول " كيف " و " لماذا " هى جذور التأمل الفلسفى ، ولقد حاول المفكرون فى البداية الإجابة عن هذه الأسئلة بمفاهيم الشخصية الإنسانية وعزوا الأحداث التى تقع فى الطبيعة إلى أشخاص فائقة للإنسان أو إلى آلهة ، لقد حال ذلك إلى تشجيع الفكر الدينى ، لا التأمل الفلسفى بمعناه الدقيق . وقامت كذلك بتطوير الأستفسار عن المعرفة وهى روح الفلسفة ، وقد أكتشف الهنود المصدر المطلق للوجود بأسره وقوته بحيث يتحد مع النفس المطلقة للمرء ، وعلى الرغم من أن كل هذه الكتابات بهذه المرحلة التى يطلق عليها أسم الفيذا قد تم تأليفها قبل عام ٧٠٠ ق.م فقد كان لها تأثير هائل فى شعب الهند وتاريخ ولقد كان الجزء الأكثر تأثيراً ما يسمى بالأنشودة العظيمة الذى توضح طبيعة الإنسان والكون من خلال تفسير المادة والروح ، وخلال هذه الفترة تم تأليف رسائل عن العدالة والأستقامة الأخلاقية ودارت هذه الرسائل فى المقام الأول حول تنظيم حياة الفرد والمجتمع ، وأرتببت بقواعد محددة للسلوك الإنسانى . ولاشك أنه خلال ذلك العهد ظهرت بدايات المذاهب الفلسفية المختلفة ، فهناك إشارات فى ( المهابهارتا ) إلى بعض هذه المذاهب ولكن هذه المذاهب لم تتخذ شكلاً محدداً إلا عند إقتراب نهاية المرحلة الملحمية .

ج= مرحلة السوترا :

لقد كان بالفعل بحلول عام ٤٠٠ ق.م إرساءً بدايات العديد من التفسيرات الفلسفية النسقية للعالم وللطبيعة الإنسانية ، وتمثل هذه المذاهب أول جهد فلسفى خالص فى الهند ، فهى لم تحاول أن تفسر أساسيات الحياة والعالم فحسب ، وإنما قامت بذلك بوعى ذاتى وبانتقاد ذاتى من أجل صحة الإجابات المقترحة على أساس العقل ، وتحاول إيضاح إن التحليل العقلانى للمعرفة والواقع من شأنه أن يدعم أى نتيجة .

#### د = مرحلة الشروح العظمى :

ومع قيام أجيال من الحكماء والدارسين بدراسة السوترات أو الأقوال المأثورة المنتمية إلى البوذية وتمحيصها على إختلاف المدارس التى تنتمى إليها ، قام هؤلاء بين الحين والآخر بكتابة شروح لها وتعليقات عليها كما حدث فى القرن السادس الميلادى وحتى القرن الخامس عشر الميلادى<sup>(٣٤)</sup>.

#### هـ = مرحلة عصر النهضة :

كان لابد أن يبدأ الفلاسفة الهنود وكتاب تاريخهم للعلوم ففى إعادة تمحيص تراثهم ، ونتيجة للمؤثرات الخارجية ولاسيما الأحتكاك بالغرب بدأوا فى إعادة تمحيص تراثهم الفلسفى ، وأبتدأ ذلك بالدراسات والترجمات والشروح التى قام بها " رام موهون روى " فى القرن التاسع عشر ، وإزدهر هذا التجديد للتراث القديم فى القرن الماضى ، ويُعد غاندى الفيلسوف المتصوف السياسى ،

<sup>(٣٤)</sup> راجع ذلك تفصيلاً - المرجع السابق - ص ٢١ .

وطاغور الأديب والمفكر ، وراما كرشنا .. إلخ من بين مفكرى النهضة الأكثر تأثيراً فى الهند .

### ٣- الفيدا ونصوص الحكمة :

قلنا من قبل إن بدايات الفلسفة الهندية تكمن فى التأملات المسجلة فى نصوص الفيدا ، وهى نصوص الحكمة التى تعود فى أجزاءها أقدم إلى المرحلة التى تبدأ بعام ١٥٠٠ ق.م ، وقد شكلت هذه النصوص مصدر إلهام للفلاسفة الهنود على إمتداد العصور ، وأستمرت كتابة الشروح على متونها حتى العصر الحالى . وأقدم نص هو نص ( الريج فيدا ) الذى يعنى ( أشعار الحكمة ) ، ويعد المصدر الأدبى الأكثر أهمية فى الديانة والثقافة الهندية . غير أنه لا بد أن يكون مفهوماً لدينا إنه رغم قدم نصوص الفيدا فإنها ليست تعبيرات صادرة عن شعب بدائى يجعل من الأسطورة حكمة ، فالأفكار المعبرة عنها فى النصوص تجمع بين العمق والثقل لأنها نتيجة لقرون عديدة من الفكر التأملى فيما يتعلق بأعمال أسرار الحياة ، وتشكل شهادة تتجاوز كل الأزمان عن الحكمة الإنسانية ، الأمر الذى مكن هذه النصوص من أن تلهم الثقافة الهندية وتغذيها حتى العصر الحالى مثل ثقافة السند .

وإذا تحدثنا عن ثقافة السند نستطيع القول بأن الجوانب المادية كانت فى الثقافة الهندية القديمة على جانب كبير من المستوى الرفيع ، فقبل أن ينحدر الحكماء الآريون نظموا نصوص الفيدا إلى وادى السند بألف عام تقريباً وكان ذلك الوادى عباره عن ساحة لثقافة مدنية ثرية عرفت بحضارة وادى السند ،



وربما بدأت هذه الحضارة بعد عام ٣٠٠ ق.م فى وادى نهر السند الجنوبى ، وبحلول عام ٢٠٠٠ ق.م أحتلت مساحة تقدر بنحو ثلث مساحة الهند ، حيث امتدت شمالاً إلى جبال الهمالايا وجنوباً إلى مشارف بومباى على وجه التقريب ، ومن الساحل الغربى بإتجاه الشرق وصولاً إلى دلهى .

وهناك مدن كبيرة أخرى فى الهند شهدت بروز حضارات متعددة وبلغ سكانها نحو اربعين ألف نسمة ، وقد صممت شوارعها المرصوفة بالأحجار أخذاً فى الاعتبار بشكل واضح التخطيط المركزى على شكل شبكة مستطيلة وشكلت مناطق إنتاج القمح الوفيرة مناسباً للطعام بالنسبة للناس وأيضاً للماشية ، وتمثل أنظمتها الخاصة بالمياه الجوفية المزودة بالألواح الخزفية وأنظمة صرفها إنجازاً هندسياً رائعاً ، كما تشير درجة توحيد معايير القياس التى تم إنجازها إلى كفاءة دوائرها الخاصة بالتخطيط والإدارة ، مما يوحى إلى أن شعب وادى السند قد حظى بتنظيم إجتماعى وسياسى وإدارى مركزى على درجة رفيعة من الكفاءة مما ساهم فى تطور العلوم لديهم .

وتكشف الجواهر البديعة على وجود عمال مهرة كما يشير التنوع الكبير للفنون الجميلة والألعاب المختلفة إلى ثقافة قدرت قيمة الرياضة والفن ، ويعكس وجود نظام دقيق للمقاييس والمكاييل يستخدم نظاماً إعتيادياً وعشرياً للتوافق الرياضى كلاً من المنجزات الرياضية التى حققتها الثقافة ، وتركيزها على التجارة التى كانت واسعة الأنتشار ، حيث تم العثور على العديد من أختام السند المستخدمة فى الملكية فى مناطق تمتد إلى بلاد ما بين النهرين ، وقد أخذ العرب من هذه العلوم وأضافوا إليه من عبقريتهم .

وأخيراً تبقى الحقيقة القائلة بأن الثقافة الهندية اللاحقة تمثل تزواج بين الثقافتين الهندية والآرية حيث التطهر الدينى ، وإنه منذ عام ١٥٠٠ ق.م فصاعداً خيم الطابع الآرى تدريجياً على شبه القارة الهندية حيث إنتشر النفوذ الآرى شرقاً وجنوباً فى وادى السند ومع حلول القرن الرابع قبل الميلاد ومع إنشاء الأمبراطورية الماورية أصبحت شبه القارة بأكملها عملياً تحت السيطرة السياسية الآرية ، وأصبحت اللغة السنسكريتية الأداة الأولى للفكر الهندى . وهكذا فإنه على الرغم من عظمة حضارة السند فإن نصوص الفيدا هى التى يجب أن نتجه إليها لفهم أقدم فكر هندى .

وبعد أن عرضنا للجزء الخاص لبلاد الهند ونحن بصدد الحديث عن تاريخ العلوم لدى بلاد الشرق القديم ، ننتقل إلى عرض موجز لأهم الأسس والخصائص لفلسفات بلاد الصين حتى تكتمل الصورة إلى حد ما .

#### ٤- الخصائص الأساسية للفلسفات الصينية

تقوم الحضارة والثقافة الصينيتان على أساس فلسفى تشكله فى المقام الأول ، مبادئ الكونفوشية والتاوية والكونفوشية الجديدة . وقد قامت هذه الفلسفات الثلاث بتشكيل حياة الشعب ومؤسساته ، وكانت مصدر إلهام لها عبر ما يزيد على خمسة وعشرين قرناً من الزمان . وكانت الفلسفة الصينية ، التى أكدت على أهمية المحافظة على الحياة الإنسانية العظيمة ورعايتها ، مرتبطة أوثق الارتباط بالسياسة والأخلاق ، واضطلعت بمعظم وظائف الدين ، ومن هنا

فإن دراسة الفلسفة الصينية هى دراسة لها قيمتها ، ليس بسبب جدارتها الجوهرية فحسب ، وإنما كذلك بسبب الاستبصارات التى تجعلها ممكنة للعقل الصينى.

ولم يكن الهدف الرئيسى للفلسفة الصينية هو فى المقام الأول فهم العالم ، وإنما جعل الناس عظماء ، وعلى الرغم من أن الفلسفات الصينية المختلفة تشكل هذا الهدف قاسماً مشتركاً بينها ، فإنها تختلف إلى حد كبير نتيجة الاستبصارات المختلفة عن مصدر العظمة الإنسانية . ففى التاوية ( الطاوية ) ينصب التأكيد على إكتساب العظمة بالتوحد مع النهج الداخلى للكون ، ومن ناحية أخرى انصب التركيز فى الكونفوشية على تطوير الإنسانية من خلال النزوع الإنسانى للقلب والفضائل الاجتماعية ، وتجمع الكونفوشية الجديدة التى استمدت إلهامها إلى حد ما من البوذية الصينية بين هذين الإتجاهين .

ولكون المرء عظيماً وجهان ، فى الفكر الصينى ، فهو فى المقام الأول يتضمن " عظمة داخلية " هى شموخ الروح ، منعكسا فى سلام الفرد ورضائه بكماله ، وهو يتضمن ثانياً " عظمة خارجية " من الكونفوشية والتاوية ، وهما الفلسفتان اللتان تقدمان الأسس والإلهام للفلسفة الكونفوشية الجديدة اللاحقة زمنياً. ويقول " لاوتسو Lao Tzu " إنه ما لم يعرف المرء ، ويحى ، وفقاً لقوانين الكون الداخلية التى يسميها " الثوابت " فإنه ينتهى بكارثة ووفقاً لهذا الحكيم الصوفى :تدعى معرفة الثوابت بالاستتارة . ومن يعرف الثابت يتحرر ، ومن يتحرر يخل من الهوى والتحيز ، ومن يخل من الهوى والتحيز يتسع إدراكه

، ومن يتسع إدراكه يصبح رحب الأفق ، ومن يصبح رحب الأفق يكن مع الحقيقة ، ومن يكن مع الحقيقة يستمر إلى الأبد ، ولا يعرف الفشل على امتداد عمره . أما الجهل بالثابت والتصرف على نحو يفتقر للبصيرة فهو مضى إلى الكارثة..

وبالنسبة لكونفوشيوس ، كان الشئ الأكثر أساسية هو رعاية إنسانية المرء وتنظيم كل الأنشطة بحسب هذه الإنسانية المتطورة ، ويقول أحد النصوص الأساسية فى الكونفوشية :

" كان القدماء الذين يرغبون فى إبراز شخصيتهم النقية للعالم ، يعمدون أولاً إلى نشر النظام فى دولهم ، والذين رغبوا فى نشر النظام فى دولهم كانوا ينظمون عائلاتهم أولاً ، والذين رغبوا فى تنظيم عائلاتهم ، كانوا يرعون حياتهم الخاصة أولاً "

وقد مال هذا الهدف ، الذى يتخلل كل شئ ، والمتمثل فى العظمة داخلياً وإظهار هذه العظمة خارجياً إلى جعل الفلسفة الصينية شاملة لكل جوانب النشاط الإنسانى . والفلسفة ليست منفصلة عن الحياة ، والممارسة لا يمكن أن تنفصل عن النظرية . وقد كانت هناك قلة قليلة للغاية من الفلاسفة المحترفين فى الصين . وقد شغل كل فلاسفة الصين العظام ، تقريباً ، مناصب إدارية فى الحكومة ، أو كانوا من الفنانين ، وقد اعتمد تقدير الفلاسفة فى الصين ، فى التحليل النهائى ، على طابعهم الأخلاقى . وليس من المتصور أن شخصاً سيئاً

يمكن أن يكون فيلسوفاً جيداً ، أو أن فيلسوفاً جيداً يمكن أن يكون شخصاً سيئاً . والأختبار الحقيقى للفلسفة هو قدرتها على تحويل دعائها إلى أشخاص أعظم .

ولما كانت عظمة الأشخاص هى مناط الاهتمام الرئيسى ، فإن الاهتمامات بالناس تأتى أولاً فى الصين ، فالعالم الإنسانى له الصدارة . أما عالم الأشياء فيحتل مرتبة ثانوية ، وهذه السمة تتجلى فى الكونفوشية فى التأكيد على النزعة الإنسانية الاجتماعية ، وتبدو واضحة فى التاوية فى الوحدة الصوفية الأنطولوجية بين النفس والكون .

يؤدى التأكيد على العظمة الإنسانية ، بصورة طبيعية ، إلى التأكيد على الأخلاق والحياة الروحية ، فالروح ، وليس الجسم ، هى الجانب الأهم فى الوجود البشرى ، وهذه الروح لابد من تغذيتها ورعايتها ، لكى تتطور بحسب قدراتها ، ولقد كانت الحياة الأخلاقية مطلباً مسبقاً لهذا التطور ، وتلك إحدى الخصائص البالغة الوضوح فى الكونفوشية ، حيث لا يوجد حقاً تمييز بين الأخلاقى والروحى ، وحيث يتم الدفاع عن البشر باعتبارهم حيوانات أخلاقية ، ولكنها كذلك من خصائص التاوية التى تشدد على النوعية الرفيعة للحياة وتهدف إلى الوصول إلى مستوى أسمى للوجود الإنسانى .

وقد أدى وضع العظمة موضع الممارسة ، إلى التأكيد على الفضائل العائلية وبصفة خاصة على مفهوم حب بناء للأبء ، الذى يشكل حجر الزاوية فى الأخلاق الصينية ، فالبيئة المباشرة المحيطة بالصغار فى المجتمع المتحضر هى بناء إجتماعى تشكله العائلة ، وهنا يجرى تشكيل وصياغة

شخصية الطفل الأخلاقية والروحية ، وهنا يتم إقرار بدايات الرضاعة أو العظمة ، ومن خلال حب واحترام عظيمين فى داخل العائلة يمكن غرس العظمة فى الأفراد.

فإذا انتقلنا إلى الجانب المنهجي ، استطعنا أن ندرك أن التأكيد على الجمع بين وجهات النظر كان اعتباراً له الصدارة ، فقد مال الفكر الصينى ، بدلاً من السعى إلى الحقيقة عن طريق إستبعاد وجهات النظر البديلة المختلفة ، إلى البحث عن الحقيقة فى مجموع وجهات النظر الصحيحة بصورة جزئية ، وهذا من شأنه أن يفضى إلى روح التركيب والانسجام ، التى تفسر عن التسامح والتعاطف . فالأشخاص ، والممارسات ووجهات النظر المختلفة ، يتعين التسامح معها ، والنظر إليها على نحو متعاطف ، من أجل تقدير قيمتها.

ومن الخصائص المميزة للفلسفة الصينية التأكيد على التكامل لا التناقض ، وغالباً ما يتم النظر إلى الآراء والمبادئ لا على أنها مختلفة فحسب وإنما على أنها متعارضة كذلك . ولكنها بالطبع إذا كانت متعارضة فمن الضرورى أن لها أساساً مشتركاً . وفى الفكر الصينى يتم التشديد على ذلك الأساس المشترك ، وينظر إلى الخلافات على أنها تكاملية ، وليست تناقضية ، حيث يتم النظر إلى الخلافات باعتبارها مكملة بعضها البعض الآخر ، وبالتالي فإنها تشكل كلا واحداً . وبدلاً من التفكير فى أن " أ " و " ب " متعارضان وبالتالي يتعين على المرء أن يعتمد " أ " فإنه يفكر فى أن " أ " و " ب " متعارضان ، وبالتالي فإن

الحاجة ماسة إليهما من أجل الكل الواحد . وعلى سبيل المثال ، لا يختار المرء بين الممارسة والنظرية ، وإنما يختار كلا من الممارسة والنظرية .

هذا التأكيد على التكامل ، فى الفلسفة الصينية ، ينعكس فى موقف تركيبى ، يرى الإنسجام فى نظريات تبدو متعارضة ظاهرياً ، وبالمثل فى أنماط من الحياة فيمزج بينها ، فى إطار كل جديد . على سبيل المثال فهناك خلافات أساسية بين الطاوية والكونفوشية ، ويبدو أن البوذية ليس لها الكثير مما يربطها بهاتين الفلسفتين ، ومع ذلك فإن البوذية وجدت موطناً مرحباً بها فى الصين ، ومنذ ما يريد على ألف عام قدمت هذه الفلسفات الثلاث المواد المطلوبة لبناء صرح الكونفوشية الجديدة ، الذى يأخذ بالألباب . وبالإضافة إلى ذلك . فإن هذا الموقف التركيبى يفضى إلى التسامح حيال أفكار الآخرين وسلوكهم ، ويدعو إلى التعاطف والتقدير حيال ما هو مختلف .

يشير هذا التلخيص للخصائص الأساسية للفلسفة الصينية إلى تراث فلسفى ، ثرى وكامل ، ويوحى هذا التأكيد على عظمة الإنسانية ، وتفضيل الشمول المنهجي ، بأن هذا التراث ينبغى النظر إليه فى سياقه الخاص ، ومن خلال ميزته الخاصة . وهو لا يندرج بسهولة فى إطار التصنيفات الفكرية

الأوروبية ، التى نشأت من تأكيدها لعظمة العالم الخارجى ، وتفضيلها لمنهج الحذف - لا الجمع - لموضوعات بعينها<sup>(٣٤)</sup>.

### أ = الصين قبل كونفوشيوس :

على الرغم من أن هناك أدلة على وجود حضارة متقدمة فى الصين ، فى كل العصور القديمة ، فإن التاريخ الفعلى المسجل يبدأ بأسرة شانج Shang فى القرن الرابع عشر قبل الميلاد . وتشير الأدلة المتاحة إلى أن هذه الحضارة كانت حضارة متقدمة ، فالفن الذى يعود إلى هذه الفترة هو فن مصقول ومركب ، حتى وفقاً للمعايير الحديثة . وقد أنتهت هذه الأسرة بالغزو على يد شعب تشو Chou الأكثر بدائية ، والذى يفيد التراث أنه قد أسس أسرة تشو فى عام ١١٢٢ ق م .

وعلى الرغم من أن " التشو " كانوا أكثر بدائية على الصعيدين الفنى والثقافى ، فإنهم كانوا شعباً قوياً ذا عزم وتصميم ، وقد قاموا بغزو أجزاء كبيرة من الصين ، معتمدين على القوة والنفوان وحدهما ، وإذا لم تتوافر لهم السبل التى تمكنهم من إدارة كل الأراضى التى قاموا بغزوها كدولة مركزية واحدة ، فقد فوضوا سلطة إدارية لزعماء القبائل والنبل ، الذين تربطهم بهم علاقات طيبة ، وقدموا مساحات من الأرض مقابل الصداقة والتعاون من جانب هؤلاء الملاك

<sup>(٣٤)</sup> د. جون كولر : الفكر الشرقى القديم - ترجمة د. كامل يوسف حسين - مراجعة د. إمام عبد الفتاح إمام - سلسلة عالم المعرفة - الكويت - العدد ١٩٩ - سنة ١٩٩٥ - ص ٣٢٥ وما بعدها.



الجدد الذين منحوا الأرض . ويبدو أن هذا النظام الإقطاعى قد ساد بشكل جيد خلال صدر عهد التشو ، حيث حظى كل تابع بقدر يعتد به من الحرية والسلطة داخل الأراضى التى يحكمها ، وبدا هذا شيئاً يستحق عناء الضرائب والتجنيد التى يحصل الملك لقاء هذه الأمتيازات . وعلى الرغم من أنه ليس هناك ما يشير إلى أن النصف الأول من عهد التشو كان متقدماً على نحو يقترب بأى حال من عصر الشانج الذى سبقه ، فإنه كان عهد سلام وأمن نسبياً داخل بنية النظام الإقطاعى الجديد . ولهذا السبب أصبح ينظر إليه فى وقت لاحق على أنه " العصر الذهبى " فى تاريخ الصين المبكر .

غير أن هذا السلام كان قصير الأمد بصورة نسبية ، كانت قوة ملوك التشو هى وحدها التى منعت الأتباع من الإقطاعيين والأقنان المقهورين من التمرد ، وبمرور الوقت تبين أن الملوك لا يحظون حقاً بالقدرة على السيطرة على كل الأراضى المفتوحة ، حتى ولو من خلال النظام الإقطاعى . حيث وقع المزيد من القلاقل ، وانقلب الحكام الإقطاعيون أحدهم على الآخر ، وتمرد الأقنان عندما اعتقدوا أن الحكام أصبحوا على قدر كبير من الضعف ، وعدم القدرة على التأثير ، ومع تعرض الدول المتجاورة للضعف من جراء الحرب والصراع ، انقض عليها حكام أوسع نفوذاً وأبعد موقعاً .

وبحلول عام ٧٧٠ ق.م كانت الأمور قد تردت إلى حد ممكن معه تحالف من الحكام الإقطاعيين من شن هجوم ناجح على عاصمة التشو فى الغرب ، وقتل الملك واغتصاب سلطته . ومنذ ذلك الوقت فصاعداً غدا ملوك أسرة " التشو " دمی يسيطر عليها تحالف الحكام الإقطاعيين ، الذين تصادف

وجودهم فى السلطة فى ذلك الوقت . وكانت السلطة تتداولها الأيدى بصورة مستمرة وكان الصراع والحرب يفرضان حضورهما خلال القرنين اللذين سبقا ميلاد كونفوشيوس .

وشكل العنف والتآمر الطابع السائد للساحة السياسية ، وتغلبت النفعية على الأخلاق ، وشكل الغش والخداع أساس المؤامرات ، التى حلت محل الحكم السياسى . وكانت عواقب هذه المؤامرات والحروب التى نجمت عنها مما يتجاوز القدرة على التخيل ، مما تمثل فى الفقرة والمعاناة والموت .

### ب = الكونفوشية :

يتعين فى سياق هذه الأزمة القاسية التى تردت فيها الصين فى القرنين السابقين على ميلاد كونفوشيوس ولاوتسو ، دراسة هذين الفيلسوفين . وإذا ما سلمنا بهذا السياق ، فلن نندهش إذا عرفنا أنهما معا كانا مصلحين ، ولقد كان من الواضح بالنسبة لكونفوشيوس الذى ولد فى عام ٥٥١ ق.م أن مشكلات الشعب تتبع من السلطة الحاكمة ، التى تمارس بغير مبدأ أخلاقى ، ولمجرد تحقيق مصلحة الحاكم ، ورفاهيته فحسب ، فلا عجب إذن أن نجده يدعو إلى الإصلاحات الإجتماعية ، التى من شأنها أن تسمح بأن تدار الحكومة لمصلحة الناس جميعاً ، وقد شدد على أن ذلك يمكن القيام به ، إذا كان أعضاء

الحكومة ممن يتميزون بأقصى قدر من الإستقامة الشخصية ، ويتفهمون احتياجات الناس ، ويهتمون بمصالحهم وسعادتهم قدر اهتمامهم بأنفسهم .

والقاعدة التى تقوم : " أنجز للناس ما كنت حريا بإنجازه لنفسك " تمثل مبدأ رائعا وجريئاً من مبادئ الإصلاح فى سياق المرحلة السابقة على كونفوشيوس فى الصين التى لخصنا معالمها الآن توا ، وهو مبدأ ناتج عن تأملات فى الشروط المطلوبة لمجتمع مثالى . وينظر الموقف الذى يشكل أساس هذه التأملات إلى معرفة الإنسان على أنها أكثر أهمية من معرفة أنفسهم وتنظيمها فكيف لهم أن يأملوا فى أن يعرفوا الطبيعة بأسرها وأن يسيطروا عليها ؟ ولم يبحث كونفوشيوس عن أساس الطيبة والأخلاق خارج البشر ، فداخل الإنسانية ذاتها يوجد مصدر الطيبة والسعادة الإنسائيتين وبنيتهما . وهذا الموقف نفسه هو الذى يجعل الكونفوشية نزعة إنسانية أكثر منها نزعة طبيعية .

عاش كونفوشيوس من ٥٥١ إلى ٤٧٩ ق.م ، ولكن بعض أفكار الكونفوشية مستمد من عصور سابقة ، بينما لم يتم تطوير أفكار أخرى إلا فى وقت لاحق . ووفقا للتراث فإن كونفوشيوس استمد إلهامه من الكتب الكلاسيكية الخمسة ، والتعبير عن فكره متضمن فى الكتب الأربعة والكلاسيكيات الخمسة هى كالتالى :-

١- كتاب الشعر ( شيه تشينج Shih Ching ) وهو مجموعة من الأشعار تعود إلى عهد تشو .

٢- كتاب لتاريخ ( شو تشينج Shu Ching ) وهو مجموعة من السجلات والخطب والوثائق الرسمية من ٢٠٠٠ إلى ٧٠٠ ق.م .

- ٣- كتاب التغيرات ( آي - تشينج I-Ching ) وهو مجموعة من الصياغات لتفسير الطبيعة تستخدم على نطاق واسع فى أغراض العرافة ( ويعزى هذا العمل تقليديا إلى وينج وانج Weng Wang ١١٠٠ ق.م ).
- ٤- كتاب الطقس ( لى تشى Li Chi ) وهو مجموعة من القواعد التى تنظم السلوك الاجتماعى . وقد تم تأليف هذا الكتاب بعد كونفوشيوس بوقت طويل ، ولكنه قد يمثل بصورة جيدة القواعد والعادات التى تعود إلى عصور سابقة .
- ٥- حوليات الربيع والخريف ( تشين تشو Chun Chiu ) وهو تأريخ للأحداث فى الفترة من ٧٢٢ إلى ٤٦٤ ق.م .

#### \* والكتب الأربعة هى :

- ١- مختارات كونفوشيوس ( لون يو Lun yu ) وهى أقوال كونفوشيوس لتلاميذه وقد قاموا بجمعها وتنسيقها .
- ٢- العلم العظيم ( تا هو Ta Hsueh ) وهو يضم تعاليم كونفوشيوس . التى تحتوى اقتراحاته الخاصة بنظام الحكم . وبعكس هذا الكتاب تطوير هسون تسو لفكر كونفوشيوس ..
- ٣- عقيدة الوسط ( تشونج يونج Chung yung ) ويضم تعاليم تنسب إلى كونفوشيوس حول تنظيم الحياة .
- ٤- كتاب منشيوس ( منج تسو Meng tzu ) وهو شروح على متن مبادئ كونفوشيوس ، كتبها منشيوس ، الذى يعد من الشراح الأوائل لكونفوشيوس .

وجوهر تعاليم كونفوشيوس المتضمن فى هذه الكتابات يعبر عنه بالقول بأن الشخص من خلال تطويره لجوانبه الإنسانية الداخلية يمكن أن يصبح عظيماً فى السلوك الشخصى ، والحياة الخاصة ، وكذلك فى العلاقات مع الآخرين ، وعندما يقوم كل الأفراد بذلك ، فإن الخير سينتشر والسعادة ستتحقق .

وبالإضافة إلى تطوير منشيوس (حوالى ٣٧١ - ٢٨٩ ق.م) للكونفوشية ، فإن المزيد من الشروح توجد فى كتاب هسون تسو المنسوب إلى هسون تسو ( حوالى ٣٢٠ - ٢٣٨ ق.م ) وقد أكد هسون تسو الحاجة إلى الفضائل الكونفوشية بالإشارة إلى الشر الكامن فى الطبيعة الإنسانية . وهكذا بينما يؤكد منشيوس على الحاجة إلى ممارسة الفضائل الإنسانية والاستقامة وولاء الأبناء للأباء للحفاظ على الطابع الإنسانى ، فإن هسون تسو ذهب إلى القبول بأنه لابد من ممارستها لإقتلاع جذور الشر الكامن فى البشر وإحلال الخير محله .

### ج = التاوية :

تقدم الأوضاع اليائسة لتلك العصور كذلك تفسيراً للسياق الذى نشأت فيه التاوية ، التى أكدت على الحاجة إلى النظر فيما يتجاوز وعود البشر والمعاهدات التى يبرمونها ، وذلك للوصول إلى نبع السلام والرضا ، وقد دعا " لاوتسو " ، الذى ولد فى أواخر القرن السادس قبل الميلاد ، إلى حياة بسيطة ومتناسقة ، حياة يتم التخلّى فيها عن دافع الربح ، وتتحية الحذق جانباً ، والتخلص من الأنانية ، وتقليل الرغبات . وفيما يتعلق بالصين ، التى جلب الطمع والرغبة فيها صعوبة ومعاناة لاسبيل إلى تصورها على وجه التقريب ،

فإن فلسفة تؤكد على الحاجة إلى العودة إلى نهج الطبيعة كان من شأنها أن تلقى ، على نحو مفهوم ، التأييد عن طواعية . وقد ذهب يانج تشو Yang Chua ( حوالى ٤٤٠ - حوالى ٣٦٦ ق.م ) إلى القول بأنه لا يعطى شعرة واحدة لقاء أرباح العالم بأسرة ، ويبدو قوله هذا معقولاً ، بإزاء خلفية قوامها الكسب غير المشروع والفساد ، اللذان تجمعا من الأنتغال المسبق بالريح والعائد . وقد شعر " لاوتسو " الذى عاش فى وقت سابق " ليانج تشو " بأنه مادام الطمع وحب اكتساب المال يشكلان دوافع الأفعال الإنسانية ، فليس هناك أمل فى تحقيق السلام والرضا ، وبناء على هذا فقد دعا إلى المبدأ القائل بأنه لاينبغى القيام إلا بتلك الأفعال التى تتسق مع الطبيعة .

وقد تلقت التاوية ، فلسفة النهج الطبيعى والبسيط ، التى أستهلها لاوتسو ، تلقت أساس الواحدية Monism الميتافيزيقية من تشوانج تسو Chuang Tzu ( القرن الرابع ق.م ) . وقد أكد هذا الفيلسوف ، بقوة على النهج الطبيعى فى مواجهة النهج الاصطناعى والمستنبت الذى يتبعه الأشخاص . وفى حقيقة الأمر فقد كان إحياء مبادئ تشوانج تسو الميتافيزيقية الخاصة بالنزعة الطبيعية هو الذى قدم القاسم المشترك بين التاوية والبوذية التى تطورت فى الصين خلال القرنين الرابع والخامس الميلاديين .

#### د = الموهبة :

على الرغم من أن الكونفوشية والتاوية قدر لهما أن تصبغا الفلسفتين الأكثر تأثيراً بين فلسفات الصين الأولى ، فإنهما لم تشكلا بحال الفلسفتين

الوحيدتين فى ذلك العصر . فقد شاركت الموهبة التى تلقت اتجاهها الرئيسى من موتسو Mo Tuz ( ٤٦٨ - ٣٧٦ ق.م ) فى الأهتمام الكونفوشى بالدعوة إلى المزيد من رفاهية البشرية نفسها ووافقت كذلك على أن معيار الرفاهية الإنسانى يتمثل فى الناس وليس الطبيعة أو الأرواح . ولكن موتسو شعر بأن التأكيد الكونفوشى على رعاية الإنسانية كان أشد غموضاً وعمومية من أن يجلب بالفعل وضعاً إنسانياً متحسناً ، وجادل بأن الطريق المفضى إلى تحسين الوضع الإنسانى هو الأهتمام بالرفاهية الفورية للناس ، وأصبح شعار هذه المدرسة هو " طوروا الصالح العام وأزيلة الشر " . وكان النفع Utility هو المعيار الذى تمت الدعوة إلى إستخدامه فى قياس السعادة الإنسانية ، وفى نهاية المطاف ، وحسبما تقول الموهبة ، تقاس من خلال الفوائد التى يجنيها الناس ، وهذه الفوائد بدورها يمكن أن تقاس من خلال تزايد الثروة والسكان والرضا .

وبرغم أن موتسو نفسه كان فى موقع المعارضه لكونفوشيوس ، ربما لأنه نظر إلى نفسه بإعتباره مصلحاً عملياً ، وإلى كونفوشيوس بحسبانه حالماً مثالياً ، فإن التأثير البعيد المدى لفلسفته قد تمثل فى تقوية الكونفوشية ، من خلال إضافة ضوابط ومعايير خارجية إلى الضوابط والمعايير الداخلية التى دعا إليها كونفوشيوس ، وكانت النتيجة نزعة إنسانية ذات مذاق نفعى وتأكيد عملى أكبر . وقد رجعت القوة الخاصة لهذا المركب إلى التأكيد الأخلاقى للكونفوشية الذى كان بمنزلة عامل تصحيح للنزعة النفعية ، بينما أضافت هذه الأخيرة طابعاً عملياً إلى الأخلاق الكونفوشية .

**هـ = مدرسة الأسماء :**

تمثل التطور الباكر لمدرسة الأسماء فى أعمال هوى شيه Hui Shih ( ٣٨٠-٣٠٥ ق.م ) وكونج - سون لونج Kung-sun lung (ولد فى حوالى عام ٣٨٠ ق.م ) . وكان مناط الأهتمام الرئيسى لدى فلاسفة هذه المدرسة متمثلاً فى العلاقة بين اللغة والواقع ، ويبدو أن دافعهم كان نظرياً فى المقام الأول ، حيث كان هؤلاء المناطق مهتمين بالمعرفة لذاتها ، وليس لنفعها . وهذا الأهتمام بالمعرفة لذاتها يجعل هذه المدرسة فريدة من نوعها ، كما كان السبب فى أنها أصبحت موضعاً للتندر من جانب أعضاء المدارس الأخرى . ولكن على الرغم من التعارض بين هؤلاء المناطق وفلاسفة الصين الأخرين فى هذا العهد فإن سبر أغوار العلاقات بين الكلمات والأشياء والأهتمام بالمعرفة فى ذاتها قد شكلا تريباقا مهما ضد الإغراق فى النزوع العملى من جانب الفلاسفة الأخرين . وأبقى على توهج الأهتمام بالنظرية ، وأصبحت الدراسات المتعلقة بالعلاقات بين الكلمات والأشياء مفيدة ، فى وقت لاحق فى كل من التاوية والكونفوشية . فيما هما تبحثان عن أساس ميتافيزيقى لفلسفتها الاجتماعيتين .

**و = ين يانج yin-yang**

كان لمدرسة ين يانج ، التى عنيت بنشأة الكون Cosmology وعلم الكونيات Cosmology ، تأثيرها فى عصر الكونفوشية المبكرة والتاوية . وبما أنه لم يعرف أى فلاسفة بعينهم قد ارتبطوا بهذه المدرسة ، فليس من الممكن تحديد أوقات معينة تتعلق بها . ولكن الأمر الأكثر احتمالاً هو أن هذه المدرسة



تعود بدايتها إلى أواخر عهد شانج أو أوائل عهد تشو ، وقد واصلت الاحتفاظ بأهميتها بعد كونفوشيوس بوقت طويل .

وتتدرج بدايات تفكير مدرسة الينج يانج فى الفضول الطبيعى حول تحولات الطبيعة ، وبالنسبة لشعب زراعى ، يعيش على قرب وثيق من الطبيعة ويشعر بإيقاع بتحولاتها ، فإنه ما من شئ يمكن أن يكون أكثر طبيعة من التفكير فى المبادئ ، أو " التحولات الداخلية " لوظائف الطبيعة . وقد كان هناك سؤالان متضمنان فى هذا الفضول المبكر حول الطبيعة . فقد كان هناك من ناحية سؤال عن بنية الكون : ماهو تنظيم أو خطة الكون ؟ ومن ناحية أخرى كان هناك السؤال المتعلق بأصل الكون : من أين جاء الكون وكيف تنشأ؟

وتعد نظرية العناصر الخمسة ، فى جوهرها ، رداً على السؤال المتعلق ببنية الكون . ونظرية ينج يانج فى جوهرها رداً على السؤال الخاص بأصل الكون . وتفيد الصياغات الأولى لنظرية العناصر الخمسة أن قوى الكون الخمس التى تسيطر على مسار الطبيعة يمثلها على نحو رمزى الخشب ، والنار ، والمعدن ، والماء والتراب . ومركبات هذه القوى تحدد الكون . فعل سبيل المثال ، عندما تسود القوة التى يمثلها الخشب ، فإن الربيع يكون قد حل ، وعندما تكون قوة النار سائدة ، فإن الصيف يضرب أطنابه ، ويمثل الخريف صعود المعدن ، وينجم الشتاء عندما يسود الماء . وفى أواخر الصيف يسود التراب . والأمر المهم فيما يتعلق بنظرية العناصر الخمسة أنها محاولة لتفسير وظائف الطبيعة من خلال التوجه إلى مبادئ داخلية ، أو قوى هى فى الحقيقة

القوى المسؤولة عن تجليات الطبيعة. ولعلنا نستطيع القول إن الفلسفة اليونانية فى طورها الطبيعى تأثرت بتلك العناصر الخمس فى الفكر الشرقى القديم ، والدليل على ذلك ما سنراه عند الفيلسوف أنبازوقليدس الذى قال بالعناصر الأربعة للطبيعة ( النار والماء والهواء والتراب ).

ووفقاً لمدرسة الين - يانج فإن الكون قد جاء للرحاب كنتيجة للتفاعلات بين قوى الين واليانج الكونيتين المتعارضتين ، وينظر إلى وجود الكون بإعتباره قائماً فى التوترات الناجمة عن قوة العدم الكونية . أو الين . وقوة الوجود الكونية ، أو اليانج ، وأياً كان ما تجرى تجربته ، فله فى آن واحد وجود ويفتقر إلى الوجود ، فهو يأتى إلى رحاب الوجود ، ويمضى خارجاً عن الوجود ، ولكن ذلك لايعنى إلا القول إنه يجرى تجاذبه بين قوى " الين " و " اليانج " . والعالم المتغير الذى تجرى تجربته - والذى يحدد بأنه الطبيعة - لايمكن أن يوجد إلا عندما يكون هناك الوجود والعدم ، ذلك أنه يغير الوجود لا يكون هناك مجئ إلى رحاب الوجود ، ودون العدم لا يكون هناك خروج عن الوجود ، ومن هناك فإن الين السلبى ، واليانج الإيجابى مطلوبان كمصدر للوجود .

ولكن كلا من نظرية العناصر الخمسة ونظرية " الين يانج " كان هما تأثيرهما فى نشأة الكونفوشية الجديدة ، ففى صياغات المفكرين المختلفين اللاحقين تعرضت هاتان النظريتان للتفسير الميتافيزيقى ، ووجدنا مكانهما فى نظرية عامة للوجود .

**ز = المدرسة القانونية :**

المدرسة المبكرة الأخرى ذات الأهمية الكبيرة هى المدرسة القانونية أو مدرسة الشرائع ، والفيلسوف الأكثر أهمية فى هذه المدرسة هو أهان فای تسو Han Fei Tzu (توفى فى العام ٢٣٣ ق.م ) على الرغم من أن المدرسة نفسها أقدم عمراً بعدة قرون . والافتراض المسبق الرئيسى لهذه المدرسة هو أن الناس أشرار أساساً ، وبالتالي فإن سلطة القوانين والدولة مطلوبة لتحفيز رفاهية البشر وتعارض هذه المدرسة الكونفوشية ، من حيث ان المدرسة الكونفوشية قد أكدت أن الأخلاق والخير فوق القوانين والعقاب كوسائل لتطوير السعادة الإنسانية ، بينما دعا فلاسفة المدرسة القانونية إلى القانون والسلطة . ولكن التأثير الطويل المدى للتأكيد القانونى هو إضافة البعد القانونى للأخلاق ، الأمر الذى جعل القانون وسيلة للأخلاق . وعلى هذا النحو فإن المدرسة القانونية أضافت درجة كبيرة من القوة إلى الكونفوشية. وفى العصر الحديث جاء المفكر والفيلسوف السياسى ميكافيللى وأصدر كتاب الأمير وأثبت أنه لاعلاقة بالأخلاق والقوانين والسياسة !!

**ح = تطورات أوائل القرون الوسطى :**

فى أوائل العصور الوسطى ، قام هوى - نان تسو Hui-Nan-Tzu (توفى فى عام ١٢٢ ق.م ) وهو مفكر تاوى يعود إلى عهد متأخر نسبياً بتطور علم الكونيات حيث يفضل التاو Tao لينتج ، على التوالى المكان ، والعالم ، والقوى المادية ، و " الين واليانج " ، وكل الأشياء . ووفقاً لهذه النظرية فإن " الين واليانج " أصبغا مبدأى الإنتاج والتغير بين جميع الأشياء فى العالم

. وأشار تونج تشونج - شو Shu-Tung Chung (١٧٦-١٠٤٠ ق.م) ، وهو كونفوشى ينتمى إلى عهد متأخر - أشار كذلك إلى " الين واليانج " باعتبارهما مبدأى الأشياء ، ووفقا له فإن كل الأشياء ترجع إلى " قوتى الين واليانج " ، اللتين تظهران نفسيهما من خلال العناصر الخمسة .

والقول بإن الفيلسوف التاوى هوى - نان Hui-Nan والكونفوشى تونج تشونج - شو قد استخدمتا كلاهما نظريتى الين - يانج والعناصر الخمسة يعنى أن هذين الفيلسوفين كانا يقتربان أحدهما من الآخر ، فى ذلك العهد ، ويجدان أرضية مشتركة للتفسير . غير أنه كان لابد لعملية إعادة إحياء هاتين الفلسفتين كنتيجة للقائهما ، وما نجم عن ذلك من إخصاب متبادل أن تنتظر قرونا عديدة إلى أن يتم إدخال العامل المساعد المتمثل فى البوذية ، وفى حقيقة الأمر فإن لقاء الكونفوشية والتاوية ، الذى أعد له " هوى - نان تسو " و " تونج تشونج شو " ، لم يؤت ثمرته فى صورة فلسفة جديدة قوية ، إلا فى حوالى عام ٩٠٠م .

ويرجع جانب من السبب فى هذا التأخير الطويل إلى الحقيقة القائلة بأن " تونج تشونج شو " كان قد نجح فى جعل الدولة تتبنى الكونفوشية كأيدولوجية . وكان معنى هذا بالطبع ، أن التاوية ليست موضعاً للترحيب الرسمى ، الأمر الذى أزاح معظم التحديات النقدية المطلوبة لفلسفة قوية وصحية . وقدر للفلسفة الكونفوشية على إمتداد قرابة ألف عام ، بعد تبنيها كأيدولوجية رسمية ، أن تشهد تطوراً محدوداً نسبياً ، حيث أنصب معظم التأكيد على وضع الفلسفة التى تم تطويرها بالفعل ، موضع الممارسة ، وليس تطوير المزيد من الفلسفة ذاتها .

**ط = البوذية الصينية :**

على الرغم من أن البوذية قد تم إدخالها إلى الصين من الهند قبل نهاية القرن الأول الميلادى ، إلا أنها ظلت بصورة تامة ، تقريباً دونما تأثير حتى ما بعد القرن الخامس ، وقد تم إدخال مدراس الفلسفة البوذية المختلفة إلى الصين ، ولكن تلك المدارس التى أمكن تحقيق توافقها مع مبادئ الطاوية أو الكونفوشية هى وحدها التى أصبحت قوى لها تأثيرها فى تشكيل العقل الصينى . وقد أخفقت فلسفتا الفيهاشكا والسوترانتىكا الواقعتان ، اللتان دعمتا البوذية الثيرافادية فرص حضورهما فى الصين ، بسبب تشديدهما على الطابع العابر والزائل للواقع . ولم تتناسب النزعة المثالية فى فلسفة اليوجاكارا مع التأكيد العملى للمزاج الصينى ، ولكن بفضل تراث اليوجا الطاوية الذى يعود لألف عام استقبل تأكيد اليوجاكارا على ممارسة التأمل استقبالا طيبا . وبالمثل ، وعلى الرغم من أن النزعة الشكية للمدهياميكا فى المعرفة العادية كانت شديدة التطرف بالنسبة للصينيين ، فإنهم رحبوا بتأكيدها على الطبيعة غير المجزأة للواقع ، وهو التأكيد الذى أعاد دعم الرؤية التقليدية لوحدة كل الأشياء .

ووجدت المدرسة البوذية الخاصة بالمثالية التى لاتعرف الحلول الوسط ، والتى تؤكد واقعية " الوعى وحده " نظيرتها فى مدرسة هوا- ين Hua-yen الخاصة بالبوذية الصينية ، ولكن هنا أصبح التسبب الفكرى تسببا كليا أو شاملا ، وبمقتضاه فإن كل عناصر الواقع تعد واقعية تماماً ، ويعكس كل منها الآخر ، فالكون هو تناسق كبير بين الوعى واللاوعى ، بين الخالص وغير الخالص ، بين البسيط والمعقد ، وأصبح القياس الشرطى المنفصل الذى يقول :

الهندي " إما الواعى أو اللاوعى " قياساً إقترانياً يقول : " الواعى واللاوعى فى آن معاً " والانسجام العظيم ، أى إنسجام كل أضداد الكون ، هو أمر ممكن لأن كل العناصر المطلقة التى يتألف منها الكون تحتوى فى ذاتها كل الجوانب والاتجاهات المختلفة الموجودة فى العالم .

وقد طورت مدرسة بوذية التيان تاي Tient-tai التى تعود بداياتها إلى حوالى بداية القرن السابع الميلادى ما تدعوه ب المبدأ الدائرى Round Doctrine ، وقد بدأت هذه المدرسة بتعليم " لا وجود " الواقع بأسره ، ومن مبدأ الخواء هذا ، الذى يعتقد فى إطاره ان الأشياء غير واقعية ، انتقل فلاسفة هذه المدرسة إلى موقف قوامه أن الأشياء لها وجود مؤقت ،، وانتقلوا من الوجود المؤقت للأشياء إلى موقف قوامه أن الأشياء تمثل فى وجودها المؤقت الحالة الحقيقية للوجود . وتتمثل " دائرية " هذا المبدأ فى الحقيقة القائلة بأن هذه المبادئ الثلاثة - الخواء ، المؤقت ، الحقيقى - تشكل امتلاء الوجود . وهذه الثلاثة متحدة فى نهاية المطاف .

والمدرستان الأخريان من مدارس البوذية الصينية اللتان أزهرتا هما مدرسة الأرض الطاهرة ، التى هى مديرية دينية أساساً ، ومدرسة تشان زن . وهذه الأخيرة فى حقيقة أمرها طريقة للتأمل أكثر منها فلسفة ، ولكن يدعمها موقف فلسفى ، قوامه أنه من خلال نفى الأضداد يتم تأكيد الواقع فى طبيعته الحققة ، ويتضمن التأمل نفيًا أو سلباً لكل من التكاثر والانقطاع ، والظهور والإختفاء ، والإنقضاء والدوام ، والوحدة والتعدد ، ولكن هذا النفى أو السلب هو جانب من جوانب تأكيد وجود الطبيعة الحققة للأشياء كافة . والإستتارة التى تميز

بالوصول إلى رؤية الأشياء كافة فى طبيعتها الحقة تعد هدف التأمل فى مدرسة تشان Chan .

### ى = الكونفوشية الجديدة :

كان الميل إلى إستيعاب الخصائص المتعارضة لوجهات النظر الميتافيزيقية فى صورة مركب أعلى ، وهو الميل الذى يبدو وبجلاء فى البوذية الصينية العامل الأكثر أهمية فى نشأة الكونفوشية الجديدة ، فقد مال الفلاسفة الصينيون إلى تبني موقف نقدى إلى حد كبير من الفلسفات البوذية منذ إدخالها إلى الصين ، وقد اعترضوا على تأكيد القدرة على التغلب على المعاناة والموت ، الذى بدا لهم أنه مجرد نوعية هروبية أنانية ، وبدا جانب الرهينة فى البوذية ، الذى يتضمن نبذ العائلة والمجتمع تشبهاً برأى خاطئ ، حيث إنه من الجلى أنه من المستحيل أن يستطيع البشر الهرب من المجتمع ، كما أنتقدوا كذلك التشديد البوذى على الميتافيزيقا التى تنظر إلى الأشياء كافة بإعتبارها خاوية من الواقع ، وقالوا إن النظر إلى الأشياء كافة - بما فى ذلك الطعام والكساء - بإعتبارها أشياء غير واقعية ، والأعتماد عليها مع ذلك ، هو أمر متناقض . ولكن ربما كان أعمق خلاف بين الفلاسفة الصينيين ، والمدارس البوذية ، التى أدخلت إلى لاصين ، هو التأكيد على الواقع الاجتماعى والأخلاقى من قبل الصينيين بإعتباره أمراً أساسياً فى مواجهة الوعى والواقع الميتافيزيقيين اللذين شدد البوذية عليهما .

وإذا سلمنا بهذه الخلافات والمواقف النقدية التى صاحبته من جانب الفلاسفة الصينيين تجاه البوذية ، فإن نشأة الكونفوشية الجديدة لا يصعب علينا

فهمها ، فهى تمثل محاولة الفلاسفة ، إبتداءً من القرن العاشر الميلادى ، للتصدى للبوذية بفلسفة أرقى وأكثر شمولاً ، وإذا أخذنا فى اعتبارنا الميل التركيبى لدى الفلاسفة الصينيين ، فإنه لا يصعب التنبؤ بأن الفلسفة الجديدة سوف تضم خصائص من البوذية جنباً إلى جنب مع خصائص من التاوية والكونفوشية ، وفضلاً عن ذلك ، إذا وضعنا فى ذهننا الإنشغال المسبق بالواقع الاجتماعى والأخلاقى الذى ميز الفلسفة الصينية الأقدم عهداً ، فلن تتدهش أن تضطلع الكونفوشية بدور الصدارة فى عملية إعادة البناء هذه .

وعلى الرغم من أن بدايات الكونفوشية الجديدة يمكن ردها إلى هان بو Han Hu ( ٧٦٨-٨٢٤ ) فإنه لم يتم تحقيق صياغة شاملة ومحددة إلا فى عصر سونج Sung فخلال ذلك العصر ( ٩٦٠-١٢٧٩ ) نشأت مدرسة المنطق ، التى شاد صرحها الأخوان تشينج : " تشينج هاو Cheng Hao " ( ١٠٣٢-١٠٨٥ ) وتشينج لى ( ١٠٣٣ - ١١٠٨ ) وتم تحقيق خلاصة هذه الفترة كذلك مدرسة الروح Minl ، التى مالت بإتجاه النزعة المثالية . وكان أعظم فلاسفتها شأنا لوتشيو يوان ( ١١٣٩-١١٩٣ ) ويانج يانج - مينج ( ١٤٧٣-١٥٢٩ ) ، وتتمثل المرحلة الثالثة من تطور الكونفوشية الجديدة فى التجريبية لعهد تشينج Ching ( ١٦٤٤-١٩١١ ) .

والمفهوم الرئيسى فى مدرسة العقل الخاصة بالكونفوشية الجديدة هو مفهوم المطلق العظيم ( تاي - تشي Tai-Chi ) . أنه السبب أو المبدأ الكامن فى كل نشاط ووجود ، وهو من خلال النشاط يولد اليانج Yang ( المبدأ الإيجابى ) ، ولدى وصول النشاط إلى حده الأقصى ، فإنه يصبح أكثر هدوءاً



، أو سكينه ، ومن خلال الهدوء يقوم المطلق العظيم بتوليد الين Yin ( المبدأ الأساسى ) وعندما يصل إلى حده الأقصى ، يبدأ النشاط ، وهكذا يفرز أحدهما الآخر باعتباره ضده .

وانقلاب الأضداد هذا هو من مفاهيم التاوية ، حيث يعتقد أن الانقلاب هو نهج " الطريق العظيم " تاو Tao الكون . ومن خلال التفاعل بين الين واليانج توجد العناصر الخمسة ، وتنتج الأشياء عشرة الآلاف فى الكون وتنتقل المواسم فى مسارها .

والمطلق العظيم ، الذى ينتج الأشياء كافة ، ويحدد وظائفها ، هو تركيب يضم المادة ( تشى Chi ) والمبدأ ( لى Li ) ، وطبيعة الأشياء هى نتيجة ما هى عليه والكيفية التى تؤدى بها وظيفتها ، والمادة التى جعلت منها هى جوهرها أو " تشى " ، أما وظيفتها فهى مبدؤها ، أو " لى " . وعندما يغدو تشى لى ( المادة والمبدأ ) فى حالة انسجام فإن الأشياء تكون منظمة ويسود الأنسجام العظيم . ولما كان المطلق العظيم يمثل تناسق تشى لى ، فإن النظام هو قانون الكون . وبقي أن يلاحظ تشو هسى أن المطلق العظيم لا يعدو أن يكون مبدأ الخير المطلق ، وأن يحاول هذه الميتماتيزيكا المنتشرة فى كل شئ إلى تمهيد لفلسفة اجتماعية وأخلاقية .

وكانت مدرسة العقل ثنائية فى طرحها للمادة ( تشى ) والعقل ( لى ) باعتبارهما الحقيقتين الواقعتين المطلقتين . وكان وانج يانج مينج Wang Yang ming ( ١٧٤٢ - ١٥٢٩٨ ) فيلسوفاً واحدياً Monistic فى تأكيده

القائل بأن العقل وحده هو الواقعى بصورة مطلقة . ولم ينكر واقعية الأشياء الخارجية ، ولكنه أكد من الوعى وحده ، أو العقل ، يصبح الشخص مدركاً للأشياء ، وهكذا فإن العقل هو الواقع الأولى .

ويقول وانج يانج - مينج إن الطابع الجوهرى للعقل هو قدرته على الحب فالعقل الإنسانى فى خيره المحفوظ بنقائه الأصلى يشكل وحده مع السماء والأرض ، وبالتالي فإن الشخص المثالى ينظر إلى الأشياء كافة بإعتبارها شيئاً واحداً ، ويمد نطاق حب شامل إلى كل شئ ، وهذا الحب الشامل هو أساس الوجود بأسره والعلاقات كافة .

وفى عهد تشينج ( ١٦٤٤ - ١٩١١ ) تم تخفيف النزعة المثالية عند وانج يانج - منج بالنزعة التجريبية لمدرسة تاي تشين التجريبية . وكان تشوهسى قد أكد سمو المبدأ أو العقل ، على المادة ، واعترض تاي تشين ( ١٧٢٣ - ١٧٧٧ ) على هذا التأكيد ، وذهب إلى القول بأن أيا من المادة أو المبدأ لا ينبغى أن يعتبر أسمى من الآخر ، حيث الواقع ليس منفصلاً بهذه الطريقة ، ففى الواقع لوجود للفصل بين المبدأ والمادة ، وفى تحولات يتجلى المبدأ ، ويرجع انتظام هذه التحولات إلى المبدأ . ولكن ليست هناك تحولات دون نظام ، وليس هناك نظام دون تحول وفى أفضل الأحوال فإن هذين الأثنين - المادة والمبدأ - هما طريقتان مختلفتان فى النظر إلى الواقع .

وفى المدرسة التجريبية هناك عودة إلى التجريبى والجزئى ، وإلى اهتمام أعظم بوضع الفرد فى المجتمع ، واهتمام أقل بالميتافيزيقا التأملية . وفى هذا

الصدد فإن المرحلة الثالثة من الكونفوشية الجديدة تعد أقرب إلى الكونفوشية الأقدم عهداً.

ويمكن أن يقال فى معرض تلخيص تطور الفلسفة فى الصين : إن الكونفوشية تمثل يانج Yan فى الفلسفة الصينية بينما التاوية تمثل ين Yin فى هذه الفلسفة . وشأن كل شئ آخر فالفلسفة لها " ين " و " يانج " الخاص بها ، وتجد الكمال فى الانسجام العظيم بين هذين المبدأين المتعارضين . وقد كانت الكونفوشية الجديدة هى التى سعت فى الصين للوصول إلى إنسجام كل المبادئ مستلهمة فى ذلك الفلسفات السابقة .

✽ الكونفوشية :

### ١- كونفوشوس

سبقت الإشارة إلى أن العصر الذى عاش فيه كونفوشوس اتسم بالتفكك السياسى والاجتماعى والتردى الواسع النطاق للأخلاق . وقد كان من الطبيعى فى ضوء هذه الأوضاع أن يتجه كونفوشوس إلى إصلاح حال المجتمع . وقد عرف العمل الشاق ، والمعاناة ، والمسؤولية ، فى سن مبكرة ، وأدرك من خلال التجربة الشخصية الفقر ، وسوء استخدام السلطة السياسية ، والشدة والضييق ، والتى أثرت فى حياة الناس العاديين . ولاشك فى أن هذه الخلفية قد ساعدته على فهم كل من الحكومة ومشكلات الناس العاديين .

قبل كونفوشوس فى شبابه منصباً حكومياً فى دولة لو التى ولد بها ، وهناك لم يلاحظ فقط سوء الإدارة الحكومية وعدم كفايتها فى مملكة لو ، ولكنه

استطاع كذلك ، وبطريقة محدودة ، القيام بشئ حيال هذه الادارة بالإضطلاع بواجباته على نحو ملائم . وربما كانت خبرته فى مجال السياسة العملية عنصراً من عناصر إتخاذه لقرار الإتجاه نحو الإهتمام بمشكلات المجتمع . فانطلاقاً من خلفية كان بمقدوره معها أن يرى بؤس ، وسوء إدارة الحكام ، كان من الطبيعى بالنسبة لشخص له ميل كونفوشيوس الإنسانى ، أن يكرس نفسه للتفكير فى تصحيح مسار المجتمع .

ما الذى كان على كونفوشيوس القيام به بعد أن أدرك أن عصره لا يمشى على نحو ما ينبغى له أن يكون وكيف يمكن تحقيق رفاهية المجتمع ؟

كان رد كونفوشيوس على هذا السؤال هو فلسفته . وهى فلسفة إنسانية اجتماعية . ومن الواضح أنه إذا كانت فلسفة كونفوشيوس فلسفة إجتماعية فإنها تدور حول البشر ومجتمعهم ، وليس حول الطبيعة أو معرفة الطبيعة . ولكن ما الذى يعنيه القول بأن هذه الفلسفة هى فلسفة " إنسانية " إجتماعية ؟

بعد الاقتناع بأن البشر موجودات مطلقة أهم معالم النزعة الإنسانية ، ولهذا القول معنى خاص ، على نحو ما يمكن فهمه من خلال مقارنة النزعة الإنسانية ، والنزعة الطبيعية أو العالم اللا إنسانى - مطلقة ، وهنا تستمد مبادئ الفعل والحياة الإنسانية من الطبيعة ، فالبشر يجب أن يتصرفوا بطرق معينة لأن العالم هو ما هو عليه . أما إكتشاف الكيفية التى ينبغى أن يتصرف بها البشر فهو أمر يتعلق بإكتشاف كيفية تصرف الطبيعة ، بحيث يمكن أن تكون أفعال الإنسان متنسقة مع أفعال الطبيعة .

هناك - وفقاً للنزعة الفائقة للطبيعة - قوة أو قدرة غير إنسانية ، أو طبيعية ، ينظر إليها على أنها مطلقة ، وينظر إلى هذه القوة الفائقة للطبيعة باعتبارها تنظيم كلا من الطبيعة والبشر ، وتجعلهم خاضعين لهذه القوة الفائقة للطبيعة وللشعر . والفائق للطبيعى قد ينظر إليه باعتباره خالقاً لكل من الطبيعة والبشر ، وكذلك محدداً لسلوكهم . ووفقاً لهذه الرؤية فإن اكتشاف الكيفية التى يجب أن يتصرف بها البشر هو أمر يتعلق باكتشاف الكيفية التى قصدت بها هذه القوة الفائقة للطبيعة أن يتصرفوا . وفى ديانة التآلية فإن هذا قد ينظر إليه باعتباره أمراً خاصاً بمعرفة إرادة الإله وتنفيذها .

وتصبح النزعة الإنسانية ممكنة حينما ينظر إلى الإنسانية ، وليس إلى الطبيعة أو الفائق للطبيعة ، على أنها مطلقة . وعندما يتم النظر إلى الإنسانية بهذه النظرة لا يكون هناك شئ أسمى من البشر مصدراً للمبادئ الإنسانية . وهنا لا يتطلع الناس إلى أى من الطبيعة ، أو الفائق للطبيعة ، بحثاً عن أعراف الحياة والفعل ، وإنما يتطلعون إلى إنسانيتهم ليجدوا المبادئ التى تتيح الخير والسعادة . وهكذا فإن وصف الكونفوشية بأنها نزعة إنسانية هو إشارة إلى أنها فلسفة ترد على هذا السؤال : " كيف يمكن تحقيق الخير والسعادة ؟ بالإشارة إلى مبادئ الفعل ، التى يتم العثور عليها فى الإنسانية ذاتها . ومصدر هذه المبادئ هو ما يجعل من البشر مخلوقات إنسانية .

٢- جين Jen :

يقول كونفوشيوس إن ما يجعل البشر إنسانيين على نحو فريد هو " جين " وهذا هو السر فى أن الطريق الكونفوشى هو فى جوهره طريق " جين " أو طيبة القلب الإنسانية . ولقد ترجمت كلمة " جين " بطرق شتى ، ومن هذه الترجمات : الفضيلة الإنسانية ، الإحسان ، الرجولة الحقة ، الطابع الأخلاقى ، الحب ، الخير الإنسانى ، وطيبة القلب الإنسانية . والتعبير الإنجليزى Human Heartedness يوحى بأن " جين " هى ما يجعلنا إنسانيين ، وأنها أمر متعلق بالشعور وكذلك بالتفكير ، وأنها أساس العلاقات الإنسانية كافة ، وتكشف ترجمة كلمة " جين " بطيبة القلب الإنسانية كذلك عن التشديد الصينى على القلب ، وليس على العقل ، بإعتباره السمة المحددة للطبيعة الإنسانية .

وفى كتاب كونفوشيوس ( " المختارات " لون - يو ) لا يقدم ولا يدافع قط عن تعريف لـ " جين " . وربما يعكس هذا فهمه لكون طريق الإنسانية هو طريقاً شخصياً إلى حد كبير ، ويكمن فى أعماق كل مخلوق بشرى ، ويتعين إدراكه فى حياة المرء الشخصية ، ومن شأن جعله خاصية موضوعية أو سمة من سمات العالم أن يكون تشويهاً لـ " جين " . لكن كونفوشيوس غالباً ما تحدث مع أتباعه عن " جين " محاولاً مساعدتهم على إدراك معناها فى حياتهم ، فعلى سبيل المثال عندما سأله فإن تشيه Fan Chih عما هى " جين " رد كونفوشيوس قائلاً : إنها حب البشر ( ٢٢:١٢ ) موحياً بأن قدرتنا على الحب تشكل جوهر إنسانيتنا .

غير أن قدرتنا على حب الآخرين لها تبعات أخلاقية مهمة . الأمر الذى يقتضى التفكير فى الـ " جين " من منظور أخلاقى . وهكذا فإن كونفوشيوس يقول :

" يرغب كل إنسان فى الثروة والشرف ، ولكنهما إذا تم تحقيقهما عن طريق مخالف لمبادئ الأخلاق ، فإنه لا ينبغى الإبقاء عليهما . ويكره كل إنسان الفقر وتواضع المرتبة ، ولكن إذا لم يكن بالإمكان تجنبهما إلا بمخالفة المبادئ الأخلاقية ، فإنه لا ينبغى تجنبهما ، وإذا ما نأى شخص رفيع المكانة عن الإنسانية ( الجين ) فكيف يمكن أن يحقق تلك المكانة ؟ ذلك أن الإنسان الرفيع المكانة لا يمكنه قط التخلّى عن الإنسانية ( الجين ) ، حتى ولو من أجل وجبة طعام واحدة ، فهو فى لحظات التعجل وهو مسرع يعمل وفقاً لها ، وهو فى أوقات الشدة والأضطراب يعمل وفقاً لها ."

وتشير هذه العبارة بوضوح إلى أن " جين " هى المبدأ المطلق للفعل الإنسانى . والكائن البشرى الحق لا ينحرف عن طريق " الجين " قط ، ومن ينحرف عن هذا الطريق لا يعبر عن كمال الإنسانية . والكلمة التى تترجم بالمبادئ الأخلاقية فى هذه الفقرة هى " التاو " أو " الطريق " الأمر الذى يعنى ضمناً أن الطريق السليم للفعل الإنسانى ليس طريق تحقيق ما يحبه المرء وتجنب ما يكرهه ، وإنما هو طريق العمل وفق مبدأ أعمق ، هو مبدأ " الجين " ( ٤-٥ ) .

ويقول كونفوشيوس إن " الجين " بالغة الأهمية بحيث إن الحياة من دونها ليست جديرة بأن يحياها الإنسان . ومن يتسم بالحكمة ، ويعد مثقفاً حقيقياً ، لا يقترب ما من شأنه الإضرار بـ " الجين " . ويقول كونفوشيوس : " إن المثقف الحازم " ، ورجل الإنسانية ( الجين ) لا يسعى قط للحياة على حساب الإضرار بالإنسانية ( الجين ) وهو يؤثر التضحية بحياته لكي يحقق الإنسانية ( الجين ) " ( ١٥-٨ ) . ولأن " الجين " هى على وجه الدقة ما يجعلنا إنسانيين حقاً ، فإن التخلي عنها هو تخل عن الحياة الإنسانية بصورة كاملة . و " الجين " جديرة بأن يضحي المرء بحياته من أجلها فهى أساس كل قيمة وجدارة إنسانيتين ، و " الجين " هى فى نهاية المطاف ما يجعل الحياة جديرة بأن تعاش .

أما الذى يعنيه العيش وفقاً لنهج " الجين " ؟ لقد فهم أتباع كونفوشيوس أن العيش وفقاً لـ " الجين " يقتضى تطوير طيبة قلب المرء الإنسانية ، ومد نطاق هذه الطيبة المطورة إلى الآخرين . وهكذا فإن تسينج تسو Tzeng Tzu يذكر أتباع كونفوشيوس الآخرين بأن " نهج معلمنا لا يعدو أن يكون يقظة الضمير ( تشونج Chung والإيثار ( شو ) " ( ٤-١٥ ) . وتتمثل يقظة الضمير أو تشونج فى التطوير الحريص لإنسانية المرء والإفصاح عنها ، بينما الإيثار أو " شو " يتمثل فى مد نطاق " الجين " إلى الآخرين . ونحن هنا بإزاء مبدأ المبادلة ، الذى يشكل أساس قاعدة كونفوشيوس الذهبية الشهيرة ، أى " عامل الآخرين بما تحب أن يعاملوك به " أو " لا تفعل بالآخرين ما لا تريد أن يفعلوه بك " ( ١٢-٢ ) .



### ٣- لي Li :

على الرغم من أن " الجين " هى أساس الإنسانية ، وبالتالي الدليل المطلق للفعل الإنسانى ، فقد أدرك كونفوشيوس أن الحاجة ماسة فى الحياة اليومية إلى أدلة مبشرة أكثر وأشد تعينا . وقد وجد هذه الأدلة المتعينة فى قواعد اللياقة أو آداب المجتمع ( لي Li ) التى تحكم العادات والمراسم والعلاقات التى تم الاعتراف بها من خلال ممارسة الناس لها عبر العصور . وبعبكس افضل هذه الممارسات التجسيد المتعين لـ " جين " وتجسيدها فى الماضى ، وبالتالي فهى تشكل دليلاً لتحقيق " الجين " فى الحاضر ، وهذا هو السبب فى أنه عندما سأل ين يوان عن " الجين " قال كونفوشيوس : " أن يسيطر المرء على نفسه وأن يعود إلى آداب المجتمع ( لي ) تلك هى الإنسانية ( جين ) " ( ١٢-١ ) .

وتشير السيطرة على النفس فى الاقتباس السابق إلى تنمية النفس ، التى تقهر الأنانية ، وتغرس الخواص الداخلية للإنسانية ، التى تشمل الإخلاص والاستقامة الشخصية . ويبدو من الواضح أن كونفوشيوس ينظر إليها باعتبارها أساس " لي " ( آداب المجتمع ) ، ذلك أنه يضيف على الفور : " إذا كان بمقدر إنسان ( الحاكم ) أن يسيطر على نفسه ليوم واحد ، وأن يعود إلى اللياقة ، فإن كل ما تحت السماء سيعود إلى الإنسانية ( جين ) ، وممارسة الإنسانية تعتمد على المرء نفسه " . ويشير هذا إلى أن " الجين " هى أساس " لي " ، وأن ما يجعل " لي " أساساً للسلوك هى الحقيقة القائلة بأن " لي " تتفق مع " جين " . والعادات والقواعد التى لاتتفق مع " جين " ليست " لي " بصورة حقيقية ، بحسب ما يقول كونفوشيوس . ولكن " لي " الحقيقية ، قواعد السلوك الصحيح

تلك ، التى تجسد " جين " بصورة أصيلة ، تصبح الوسيلة التى عن طريقها يمكن استحضار إنسانية الفرد وتطويرها . وكونفوشيوس يؤكد هذه القواعد ( وهو يستخدم كلمة " لى " خمسا وسبعين مرة فى كتابه " المختارات " ) بإعتبارها الوسيلة التى عن طريقها تروض دوافعنا الضارية ، وتحولها إلى تعبيرات متحضرة عن طبيعة الإنسانية .

كانت أنشطة المراسم بإعتبارها تجسيدات لـ " لى " لدى كونفوشيوس وقد سجل أنه بعد حضور أحد الأحتفالات تنفس كونفوشيوس الصعداء ، وعندما سئل عن السبب فى ذلك ، رد قائلاً : " آه " ، لقد كنت أفكر فى العصر الذهبى ، ويساورنى الشعور بالأسف ، إذ لم يقدر لى أن أولد فيه ، وأن أرتبط بالحكام ، والوزراء الحكماء فى الأسر المالكة " . وفيما واصل كونفوشيوس حديثه ليوضح أن هذا العصر قد حل بسبب التأكيد على " جين " و " لى " أشار إلى أن مؤسسى الأسر المالكة الثلاث .

" كانوا يهتمون أعظم الاهتمام بمبدأ " لى Li " الذى من خلاله تتم المحافظة على العدالة ، وتختبر الثقة العامة ، وتكشف الأخطاء الناجمة عن الممارسة الخاطئة ورفع لواء جين ، بإعتبارها مثلاً أعلى للرجولة الحقّة ، وغرست فى النفوس الأخلاق الحميدة وروح المجاملة كمبادئ راسخة يعمل العامة بها ... " .

وتتجلى الأهمية التى يعلقها كونفوشيوس على " لى " كذلك من خلال ملاحظته : " لى " هى المبدأ الذى جسد من خلاله الملوك القدامى شرائع السماء

، ونظموا التعبير عن الطبيعة الإنسانية ، ومن هنا فإن من يحرز لى يعيش  
ومن يفقدها يموت " .

ويتعين علينا لفهم الأهمية التى يعلقها كونفوشيوس على " لى " أن  
نفحص معانى هذا المفهوم ، بالنسبة له ولسابقيه . وتعنى كلمة " لى " Li  
العديد من الأشياء ، فهى تعنى الدين ، وتعنى المبدأ العام للنظام الاجتماعى.

### **ثانياً: مصر القديمة ودورها فى تاريخ العلوم :**

أحتفظ لنا علم الآثار بالشيء الكثير من بقايا حضارة مصر القديمة  
والذى يرتبط بالدين أكثر من إرتباطه بالحياة الدنيوية ، وهذه المادة الدينية هى  
فى الأعم الأغلب جنائزية الطابع ، فإذا ما ورد إلى أذهاننا قبل أى شىء آخر -  
المقابر والأهرامات والموميات - ونحن نفكر فى هذه الحضارة فلا بد أن نتذكر  
إن هناك تأكيداً ليس فى محله قد نتج بالضرورة عن طبيعة المادة المتاحة لنا ،  
فمعظم المدن الكبيرة والقصور وكذا المدن الصغيرة والقرى لايسهل الوصول إليها  
فى عمليات التنقيب الأثرية لأنها شيدت فى عصور ماضية متأخرة ، فقد شيدت  
القبور مثلاً فى الصحراء بعيداً عن المناطق الأهلة بالسكان ، وبعيداً عن  
الأراضى الزراعية ، ومن هنا كانت فرص بقاء للمباني الجنائزية على الدوام  
أكبر بكثير .

أما إن المصريين القدماء قد أستهدفوا ، عن وعى ، الدوام والأستمرار والخلود لقبورهم فهذا ما تكشف عنه عبارة دار الخلود التى تستخدم كثيراً للدلالة على القبر كما جاء ذلك فى كتاب الموتى<sup>(٣٥)</sup> .

ويبدو إن الهرم كان هو أفضل وسيلة لتحقيق هذا الدوام ، وأول خطوة أتخذت فى هذا السبيل هى هرم الملك زوسر من الأسرة الثالثة ، الذى صممه مهندسه أمنحوتب ، وهو أول بناء حجرى ضخم يشيد فى التاريخ . قبل ذلك كان المصريون يدفنون موتاهم فى بناء من الطوب يسمى الآن " مصطبة " من الكلمة العربية التى تعنى الأريكة التى يتم الجلوس عليها ، وهى كلمة تناسب الإشارة إلى هيئة البناء كما أنها فكرة معقولة لتفسير شكل هرم سقارة ذى الدرج الضخم ، والفكرة الأساسية هى تكديس عدد من المصاطب ذات الأحجام المتناقصة بعضها فوق بعض وكانت تستخدم فى الأحتفالات الدينية خلال عملية الدفن وبعدها ، ومن المحتمل أن يكون التصور الرئيسى الكامن خلف الهرم المدرج هو الصعود إلى السماء ، وإلى الشمس واشهر الأمثلة على ذلك هى أهرامات : خوفو - خفرع - منقرع وهى عباره عن مقابر لهؤلاء الفرعنة موجودة الآن فى الجيزة .

<sup>(٣٥)</sup> كتاب الموتى - نشرة نافيل - ص ٨ ، ١٧٠ - نقلاً عن : د. جيفرى بارندر : المعتقدات الدينية لدى الشعوب - ترجمة د. إمام عبد الفتاح إمام - مراجعة د. عبد الغفار مكاوى - سلسلة عالم المعرفة - العدد ١٧٣ - الكويت - ١٩٩٣ - ص ٣٩ وما بعدها .

ثم كانت عبادة الشمس فى هليوبوليس لاتزال هى ملحمة البناء ، إذ كان فى هليوبوليس حجر قديم مخروطى الشكل يسمى " بن بن " هو الذى تمت محاكاته فيما يبدو ، وإن لم تكن المحاكاة دقيقة فى بناء الأهرامات .

وأرتبط هرم خوفو الأكبر فى الأذهان بأنه معبد للموتى وله طقوس واجبة هو الانتقال عبر الممر إلى الهرم ثم القبر الهائل داخل الهرم ثم حفظ الجثمان ( الناحية المادية والروحية على السواء ) ، ومع ذلك فقد ظهر مع نهاية الدولة القديمة نوعاً جديداً من المقابر فى مصر العليا شيدت على أساس قابلية الحفر فى المنحدرات الصخرية الصلبة ، وقد أستخدمت سمات متعددة من هذا التخطيط فى دفن كثير من الفراعنة فى الدولة الحديثة بما فىهم توت عنخ آمون فى وادى الملوك بالقرب من طيبة ( الأقصر الآن ) ، واحد هذه القبور المنحوتة فى الصخر هو قبر سيتى الأول الذى يمتد داخل الصخر حوالى ٢١٠ متر أى ٧٠٠ قدم ونوقشت على جدران حجراته نصوص تصف الرحلة الليلية لإله الشمس خلال مروره بالعالم السفلى حتى يظهر مع الفجر فى العالم العلوى ، وكان المصريون يعتقدون إن الملك الميت يصحب إله الشمس فى رحلته كيما يشرق معه فى فجر جديد ، ومن الواضح إن ذلك كان لضمان بقاءه حياً بعد الموت وتأكيدياً على فكرة الخلود التى أعتز بها القدماء المصريين .

### ١- الكتابة :

كان إختراع الكتابة جزءاً هاماً من التقدم الذى تم مع بداية العصر التاريخى ( ٣٠٠٠ ق.م ) وتمثل ألواح مينا أو نارمر مرحلة أولية فى الكتابة الهيروغليفية . فقد نظر المصريون إلى الإله تاحوت كاتب الآلهة على أنه مخترع الكتابة ،

ولاشك إن الكتابة كانت دائماً هامةً فى الطقوس الدينية ، ولقد أعتقد المصريون إن دورها يجاوز الأغراض المباشرة للتسجيل والتوصيل . ويمكن أن نتبين تطوراً فعلياً فى الدولة القديمة ، فلاشك إن التعاويذ كانت تتلى فى أقدم المعابد والقبور ، ومن المرجح ان الكهنة كان يقرأون من نصوص مكتوبة على أوراق البردى ، كما أحتفظت النقوش المنحوتة على الحجر بأسماء الأشخاص الذين دفنوا فى المقبرة ، ومن هنا كان تقديم ما يسمى بالقرابين مثلما تضمن الهناء أو السعادة الأبدية للمتوفى ، غير أنهم آمنوا بأنها تكفل بحضورها الدائم البقاء السحرى للبركات الروحية والبدنية .

ثم حدث توسع ملحوظ فى إستخدام مثل هذه النقوش فى أهرامات الأسرة الخامسة والسادسة فى سقارة ، وكان أقدمها هرم الملك ونيس ( ٢٣٥٠ ق.م ) وتغطى جدران غرف الدفن والممرات المؤدية إليها بالنصوص الهيروغليفية التى تتحدث عن الحياة المقبلة للملك وتتضمن شواهد لها أهميتها فاللاهوت والطقوس والأساطير وتسمى هذه الكتابات متون الأهرام وهى تشكل أقدم مجموعة كاملة تتعلق بالديانة المصرية ، وكان أثرها على الكتابات التالية عميقاً ، كما يتضح ذلك بصفة خاصة فى متون التوابيت وكتاب الموتى .

ولكن العبقرية المصرية كانت فى إستخدام أوراق البردى فى الكتابة الذى أدى إلى إبتكارات لأبعد مدى بالتشكيل والألوان مما أصبح له أثر كبير فى الأدب الدينى فى مصر القديمة والذى أتصف بأنه أدب جنائزى الطابع .

## ٢- التاريخ :

يمكن أن نتعقب الديانة المصرية إلى أصولها فيما قبل التاريخ حتى فترة مبكرة تصل إلى عام ٤٠٠٠ ق.م عندما كان الإعتناء بدفن الثور أو ابن آوى وغيرها من الحيوانات أموراً تدل على عبادة الحيوان ، وفى منتصف القرن السادس ق.م تم إغلاق آخر معبد للإله إيزيس فى جزيرة فيلة ( أسوان ) ولذلك فإن الحقبة الزمنية التى أستغرقتها الديانة المصرية حقبة طويلة ، ولقد كان مينا هو الذى أسس أول دولة متحدة مستقرة تحت حكمه عام ٣٠٠٠ ق.م وظهر أبان الدولة القديمة نظام ملكى مركزى قوى عاصمتها ممفيس ثم أعقبها فترة من التمزق ، وعندما عادت مصر متحدة مرة أخرى فى الدولة الوسطى أصبحت عاصمتها طيبة بمصر العليا ، وظلت طيبة هى العاصمة حتى عهد التوسع الذى شهدته الدولة الحديثة ، ثم حدث غزو وتسلل من سوريا وفلسطين على يد الشعب المعروف بالهكسوس الذى أدخل على الديانة المصرية تأثيرات وعقائد آسيوية<sup>(٣٦)</sup> ، أما فى الفترة المتأخرة فقد كانت هناك تغييرات عديدة فى الأسر الحاكمة فقد شهد القرن السادس ق.م إحياء لعظمة الفن والدين وعلى الرغم من هذه النهضة لقد كانت مصر ضعيفة عسكرياً فسقطت عام ٥٢٥ ق.م أمام الهجوم الضارى للفرس حتى تم التخلص منهم لفترة من الزمان إلا أن الأسكندر الأكبر غزاها عام ٣٣٢ ق.م وأنشئ الإسكندرية فى شمال البلاد واتخذها عاصمة له ، وكان معنى هذا نهاية الأستقلال المصرى .

وعندما أصبحت مصر ولاية رومانية عام ٣٠ ق.م وضعت أرض المعابد تحت سيطرة الحكومة ، وأمتدت جذور المسيحية فى مصر إبان الحكم البيزنطى

<sup>(٣٦)</sup>المرجع السابق - ص ٤٣ .

( من ٣٩٥/٦٤٠م) وشن هجوم مباشر على الديانة المصرية القديمة وأنشأت فى مصر الرهينة كما كانت توجد اليهودية والغنوصية<sup>(\*)</sup> كقوتين مؤثرتين أيضاً لاسيما فى مدينة الإسكندرية .

### ٣- أساطير الخلق :

كانت الصدارة فى مصر القديمة فى أى مجمع للآلهة تكون عادةً للآلهة المسؤولة عن الخلق وليس مجمع الآلهة المصرى إستثناء من هذه القاعدة رغم وجود أساطير متعددة ومتنوعة عن الخلق ، ولاشك إن أسطورة هليوبوليس كانت أوسع إنتشاراً ، وتقول هذه الأسطورة إن الإلهة الخالق الأول وهو آتون الذى إتحد فى هوية واحدة مع إله الشمس رع ... إلخ .

وهناك إله للهواء يدعى ( شو) وهو الذى زج بنفسه بين آلهة السماء (نوت) وزوجها إله الأرض (جب) ، بذلك فصل السماء عن الأرض ، ومن هنا تمثل المصريين القدماء الأنجاب الطبيعى نفس الحال نجده عند أوزوريس .

وهناك وجه آخر لعقيدة هليوبوليس يتعلق بالقوى الخالقة للإله الأول آتون فلا بد هنا لجميع القصص والأساطير التى تدور حول نشأة الكون أن تواجه مشاكل فلسفية عويصة هى كيف نشأ الخلق إذا لم يكن هناك سوى خالق واحد

<sup>(\*)</sup>الغنوصية : Gnosticism نسبة إلى Gnosis أى المعرفة وهى حركة فلسفية ودينية نشأت فى العصر الهلينيستى بعد وفاة الإسكندر وأساسها إن الخلاص يتم عن طريق المعرفة أكثر مما يتم بالإيمان والأعمال - راجع هامش : المعتقدات الدينية : ص ٤٤ .



ثم كيف خلق هو نفسه؟! ذهب المصريون القدماء إلى أن آتون الذى يعنى اسمه الواحد الكامل ظهر إلى الوجود بأن أوجد ذاته وهكذا فى سلسلة من الإنجابات واللعب بالألفاظ ، وكل هذا مهد السبيل إلى الأساطير اليونانية بأن تتلاعب أيضاً بعقول البشر .

### ثالثاً: بلاد اليونان القديمة :

إستكمالاً لما سبق ولربط الموضوع ونحن بصدد تاريخ العلوم فى بلاد الشرق القديم نستطيع أن نقول إن عبادة الآلهة ( الأنثى ) إنتشرت فى مناطق واسعة من الشرق الأدنى لأنها تمثل قوة الخصوبة فى الطبيعة ، وفى ذلك إسقاط للنموذج الأنثوى الأسمى عليها . وأطلق عليها أسماء متنوعة فهى الأم أو الأم العظيمة أو أم الآلهة ، ويمكن كذلك أن تسمى إننا أو عشتار .. إلخ كانت الإلهة الأم موجودة بالفعل عندما وصل الهلينيون إلى اليونان وكان أسمها فى أرجوس ( هيرا ) أى السيدة التى حلت محل ديونى زوجة زيوس وكان أسمها فى دلفى ( الأرض ) ، ومن هنا كانت لها عراقة قديمة وأرتبطت بالأم فى أسبرطة وجزر بحر إيجا وغيرها .

ولقد عرف الإغريق أيضاً قصة موت الروح النباتية فى أسطورة حب أفروديت لأدونيس الذى قتل وهو يطارد الخنزير البرى ، ولكن هناك سؤال يفرض نفسه على الباحث فى تاريخ العلوم والأديان وهو ماهى الديانات التى كانت مسيطرة فى بلاد الإغريق القديمة ؟ الإجابة على هذا السؤال هى كلمات الصفحات الآتية :

**١- الديانة المنيوية :**

كانت كريت هى المركز الرئيسى للثقافة المبكرة ، كما كان للأم أيضاً فيها مكانة عالية وقد سادت فى البداية التماثيل الصغيرة ولم تقتصر على تماثيل الأنثى فقط حيث إرتبطت صور الآلهة بالحيوانات والطيور والشعابين والأعمدة والشجر والسيف والفأس المزدوج والشعبان وغير ذلك ، وإرتبطت العقيدة بالخصب والنماء وإرتبطت بإله القمر بالنسبة للزوجة وإله الشمس بالنسبة للزوج ، وقد تمثلوها فى قصة حب أسطورية رمزية على صورة البقرة والثور ( باسيفى / إيروبا )<sup>(٣٧)</sup> .

**٢- زيوس :**

عندما جاء الهلينيون الغزاه إلى الجنوب من بلاد الإغريق فى ٢٠٠٠ ق.م جلبوا معهم إله السماء الهند-أوروبى العظيم ديوس أو زيوس ، وكان من الطبيعى للبدو المهاجرين أن يظلوا على تمجيدهم لقبه السماء ظانين بذلك أن الأرض يمكن تتغير أما السماء فلا تتغير ، وألتقى هؤلاء الغزاه فى اليونان بألهة الأرض الأم ، ومع أول موجه من موجات المهاجرين أحتفظت هذه الآلهة بمكانتها المرموقة السابقة . كما ثبت زيوس سلطانه إلى البحر وأخذ يقبل الأرض الأم ، ومن هنا جاءت الغراميات المتعددة فالاساطير تقول إن زواج السماء والأرض جعل الخصوبة مضمونة ، أما فى آثينا فقد تمت الغلبة للعدراء وتحولت الأم إلى عذراء مقاتلة ، ومن هنا أتخذ زيوس عرشه فوق أعلى جبل وهو جبل أوليمبيا باليونان ، وحتى العصر الحديث تقام دورات رياضية تسمى

<sup>(٣٧)</sup> جيفرى بارندر : المعتقدات الدينية للشعوب - مرجع سابق - ص ٦٣ وما بعدها .

بالأولمبياد كل أربع سنوات تخليداً لهذه الذكرى فى بلاد اليونان حتى فى الكتابات الأدبية والحكايات المثيرة ، فزيوس هو المنقذ وزيوس هو محقق الآمال ، وحامى حمى الضيافة .

كل هذا أضاف إلى الديانة التقليدية فى بلاد الإغريق مواعظ نبيلة ولهذا كان من الطبيعى أن يطلقوا على الكون أسم مدينة زيوس ، ثم تتحدث كتب تاريخ العلوم والفلسفة عن ما يسمى مجمع الآلهة فى الأولمب وانتشرت فى العصور الكلاسيكية الثقافة بمعناها الواسع : الموسيقى والأدب ، الفلسفة والفكر الراقى ، المنطق والخطابة .. إلخ .

### ٣- قوة الطبيعة :

الطبيعة كلها عند الإغريق مفعمة بالحياة ، فالجبل هو عرش إله السماء ويصعد إليه المتعبدون فى قمة الهضبة للصلاة من أجل المطر ( هذا يذكرنا بصلاة الإستسقاء عند المسلمين ) ، ولكل شجرة حورية من حوريات الغابة ، من الغريب أن نجد إن شجرة البلوط مقدسة عند زيوس ، وشجرة الزيتون مقدسة عند الآلهة فى آثينا ( وأيضاً ذكرت الزيتون فى القرآن الكريم عند المسلمين ) ، وهنا أيضاً الغار عند أبوللو ، والنباتات العطرية عند إفروديت ، وخشب الحور عند هرقل ، والإيكات والبساتين .. إلخ .

كل هذا كون لنا مجلدات ضخمة تحولت إلى أنهاراً من الحب واليانبيع والآبار فى الأدب اليونانى والرومانى مع عرض لأساطيرها وقصصها المقدسة.

وكان للنجوم أساطيرها المناسبة ، وقد أعلن فيلسوف عميق مثل أفلاطون أنها مفعمة بالروح وكلما مر الزمن أمتلأت القبة الزرقاء بين السماء والأرض بقوى وسيطة ، ومن يقرأ محاورة فيدروس لأفلاطون ويرى المنظر الشهير فى بدايته ليقول أنه وصفاً للجمال الطبيعى إنما هو وصف للإيكة المقدسة والظل المريح والعشب والماء ، وتذكرنا أيضاً ماورد فى محاورة المأدبة لأفلاطون بهذا الأمر .

#### ٤- النظر الفلسفى :

من المعلوم ان تطور الفكر الفلسفى فى بلاد اليونان مر بأدوار عديدة ولكننا نرى أن أهم طورين هما : طور الفلسفة الهلينية وهى تمثل الفلسفة الطبيعية الخالصة ، وطور الفلسفة الهلينية التى تمثل الفلسفة الممتزجة بالأساطير ، وبعض أفكار الفكر الشرقى القديم ، كما أن كثيراً من النظريات التى تدور حول نشأة الكون تتحدث عن إنفصال السماء والأرض وعن إرتباطهما عن طريق الأتحاد الجنسى ، ولم تقم أسطورة الأتحاد الجنسى بعملها إلا بعد ظهور الحب فنحن إذن على أبواب العقلانية .

وكان طاليس الملطى فى القرن السادس قبل الميلاد هو الذى أسس الفلسفة العلمية ، ولقد سئل عن نشأة الكون وبحث لها عن إجابات بمصطلحات المادة فرأى أن أصل الأشياء جميعاً من الماء الذى لاغنى للحياة عنه ، وفى إستطاعته أن يتجمد أو أن يصبح غازاً ، ومع ذلك فإن هذه النظريات العلمية لم تتحرر من الأسطورة فالماء كان أحد الموجودات الأولية فى الأساطير اليونانية ، لقد ذهب طاليس متأثراً بالخصائص المغناطيسية للمادة إلى ان كل شئ مملوء

بالآلهة . أما أنكسمانييس الذى أحل الهواء محل الماء فقد أعلن أنه إله ، وقد بحث فلاسفة آخرون عن قوة محرّكة أو مبدأ أول للأشياء والموجودات فكانت المحبة والنزاع أو الحب والكرهية عند أنباذوقليدس والعقل عند أنكساجوراس ، ومنهم من قال بالعناصر الأربعة الماء والنار والهواء والتراب فى إمتزاجهما ، كل هؤلاء الفلاسفة اليونان يمكن أن نطلق عليهم أصحاب المدرسة الطبيعية الأولى الذين كانوا يرجعون الأشياء إلى مادة طبيعية .

إلى أن جاء سقراط ونظر إلى الإنسان نظرة إحترام ، ومن هنا يقال أنه أنزل الفلسفة من السماء إلى الأرض ، وتصدى بكل شجاعة وبراعة لأراء السوفسطائيين الذين تلاعبوا بالألفاظ وبلبلوا عقول الشباب فى أثينا ، وقد كان سقراط صاحب منهج وليس مذهب وكان يستخدم منهج التوليد والتهمك .

وأستعاد أفلاطون ( ٤٢٧-٣٤٧ ق.م ) البعد الدينى وتتضمن فكرته عن الخلق وجود إله صانع وصور أو مثل أزلية لا تتغير وهى نماذج وأنماط للعالم ، أما الوعاء فهو ما يمكن أن نسميه بالمادة ، والعالم المادى عالم قابل للفناء . أما عالم الصور أو المثل فهو التقوى الحقه والعدالة التامة والجمال فى ذاته (الحق والخير والجمال ) خالد لا يفنى والروح بالتالى خالدة .

أما أرسطو ( ٣٨٤-٣٢٢ ق.م ) أنبغ تلاميذ أفلاطون وقد قدم كذلك فلسفة دينية فرأى أن هناك سلسلة كبرى من الموجودات تبدأ من المادة الخالصة التى لا يمكن أن نعرفها فى القاعدة ، وتسير صعوداً إلى الصورة الخالصة التى هى الله فى القمة ، وهى سلسلة تمتد من الإمكان البحت أو ما يسمى بالوجود بالقوة إلى الفعل الكامل أو ما يسمى الوجود بالفعل . ونادى أرسطو بنظرية الحركة وأن هناك أشياء تحرك المحبوب محبة دون أن يحتاج إلى أن يقوم بأدنى حركة فهو المحرك الأول الذى يحرك ولايتحرك ، وإنها لأحدى مفارقات

التاريخ أن نجح الاسكولائيون فى العصور الوسطى وهم على جانب من العمق والدقة فى التوحيد بين هذا المحرك الذى لايتحرك وبين الأب يسوع الدائب العمل.

ولكن هذا الربط اليونانى المسيحى ما لبس أن أتسعت وشملت جميع الفلسفات فى العصر الهلينستى إلى أن جاء أفلوطين الذى يقول صراحة إن الله هو الحب ، لكن ربما لم يكن هذا التعريف إلا الشعار المقابل للتعبير المسيحى الله محبة ! ، فالمحبة المسيحية والغاية الحققة للروح هى الأتحاد الصوفى مع الواحد فى نشوة الوجد أو التحليق المتوحد إلى المتوحد ، وقد جرب أفلوطين الذى كان هو نفسه صوفياً هذه الوحدة أكثر من مرة كما سنرى ذلك ونحن بصدد الحديث عن مدرسة الاسكندرية أو أكاديمية الاسكندرية وأثرها فى تطور تاريخ العلوم ودورها كقلعة أستتارة فى العالم أجمع .

### الفصل الثالث

## دور أكاديمية الاسكندرية ومكتبتها

## ٠٠ ويتضمن هذا الفصل أهم العناصر الآتية :

**أولاً** : بين مدرسة الاسكندرية وفلسفة الاسكندرية .

**ثانياً** : إرتباط العلم الرياضى بالمتحف .

**ثالثاً** : جالينوس بين الطب والفلسفة .

## **أولاً : بين مدرسة الاسكندرية وفلسفة الاسكندرية :**

الأمر الذى لاشك فيه هو قيام مدراس خاصة بالاسكندرية لتعليم الفلسفة ، وذلك مدة ما قبل بداية العصر الميلاى ، وأمر آخر نؤكد عليه هو تأثير هذا التعليم بالفلسفة الأفلاطونية وبالأفلوطينية المحدثه التى أصطبغت بالفلسفة الرواقية ، وظل الإتصال لهذا التعليم فى مر الزمن وإستمراره حتى العصر الذى سبق أفلوطين مباشرة ، وإعداده للجو العلقى الذى سينشأ فيه تفكير أفلوطين بمدينة الاسكندرية ذاتها التى شهدت على وجود تعليم فلسفى/دينى خاص فى القرن الثانى الميلاى ، وهذا التعريف مظهر من مظاهر النزعة الفكرية تجاوز

الاسكندرية مكاناً والعصر القديم زماناً وتعمل على التأثير فى مختلف مظاهر الفكر الإنسانى حتى اليوم<sup>(٣٨)</sup> .

ومما يلاحظه أغلب مؤرخى الفلسفة والفكر وتاريخ العلوم فى العصر القديم إختلاف العبارتين : مدرسة الاسكندرية وفلسفة الاسكندرية ، وهناك متحف الاسكندرية ومكتبة الاسكندرية أو معهداها العلمى ، ولقد لعب كل هؤلاء دوراً هاماً فى إرساء قواعد وتطور تاريخ العلوم حتى وصل إلى العرب ، فكانت الاسكندرية حلقة الوصل بين علوم وفلسفة بلاد اليونان وعلوم وفلسفة بلاد الشرق .

ومن المعروف أن بطليموس خليفة الأسكندر الأكبر هو مؤسس المتحف ، ومن ثم مكتبة الاسكندرية ، وأنشأ بطليموس بجوار هذا المتحف بناءً آخر للمكتبة أوسع شيئاً فشيئاً حتى أصبح محتويماً لما لا يقل عن مائتى ألف مخطوط ، ثم اضطر بعدئذ إلى أن ينشئ مكتبة أخرى بالمدينة هى مكتبة السرابيون Serapeion جمعت بين جنباتها أنفس المخطوطات وأندرها ما لا يقل عن ٥٠٠٠٠ ألف مخطوط ، وأقام بطليموس على المتحف رئيساً مسئولاً أمامه هو كاهن وظيفته الرسمية رعاية معبد الريات ثم عين على الدراسات العلمية

<sup>(٣٨)</sup> د. نجيب بلدى : تمهيد لتاريخ مدرسة الاسكندرية وفلسفتها - دار المعارف بمصر - الطبعة الأولى - ١٩٦٢ - ص ١٠٩ .



بالمتحف مشرفاً أختاره من كبار رجال العلم فى هذا الوقت ، كما أقام على المكتبة مشرفين من أعظم رجال الأدب والتاريخ والفلسفة<sup>(٣٩)</sup>.

أما إنشاء المدينة ذاتها فقد أنشأها الأسكندر الأكبر بإيعاز من الفيلسوف أرسطو الذى كان صديقاً ومعلماً لوالد الأسكندر الأكبر المقدونى. أما من الناحية العلمية فقد أثرت تربية أرسطو فى نفس الأسكندر الأكبر تأثيراً ملحوظاً ، ومن المعلوم أنه أصطحب معه فى فتوحاته الآسيوية أكبر ممثلى العلم والأدب والفلسفة فى عصره ، وكان يرسل أثناء إقامته بمصر رجال يحاولون إكتشاف منابع نهر النيل وأسباب فيضانه ، ثم نجده يدرس مع بعض علماء بالهند طبيعة التربة وخصائص الأشجار والأعشاب التى لم يعرفها أهل اليونان ، فكان كل ذلك بمثابة إسهامات فى تاريخ العلوم مثل الجغرافيا والنبات والصيدلة والثقافة والأدب والفلسفة والفلك ، وإذا كانت فتوحات الأسكندر مصحوبة بتأسيس المدن فتأسيس المدن ذاته أدى إلى إنشاء المدارس والمعاهد العليا كما تم ذلك فى مدينة الاسكندرية ، غير أن أهم مظهر ثقافى لفتوحات الأسكندر هو إنتقاله من الغرب إلى الشرق وفتح الطرق والمسالك بين الغرب والشرق وهى سياسة فرح بها شعوب الشرق والغرب<sup>(٤٠)</sup>.

وها هى مصر اليوم تعيد إحياء مكتبة الاسكندرية القديمة مرة أخرى إلى الوجود وتسخر لها كل الإمكانيات حتى تكون بمثابة ملتقى فكرى وتنويرى بين كل بلدان العالم .

<sup>(٣٩)</sup> نفس المرجع السابق : ص ٣٦ ، ٣٧

<sup>(٤٠)</sup> نفس المرجع السابق - ص ١٩.

## ثانياً: إرتباط العلم الرياضى بالمتحف :

ولقد أرتبط العلم الرياضى بالمتحف السكندرى منذ إنشائه إرتباطاً وثيقاً ، وكان ذلك فى البداية على يد الفيلسوف العالم إقليدس صاحب كتاب الأصول فى الرياضيات والذى عاش وألف بمدينة الاسكندرية فى عهد بطليموس الأول ، وكان إقليدس أرسطياً فى منهجه أى فى إعطاء الصورة القياسية لبراهينه الهندسية ( ربط المنطق بالهندسة ) ، ولكنه أخذ الرياضة وتعلمها من الأقلوطنيين وأصحاب المدرسة الأفلاطونية المحدثه ، وأستمد منهم بعض قضاياهم كما أستمد البعض الآخر من الفيثاغوريين أول من تكلموا فى الرياضة والحساب والأرقام لدرجة التقديس ، ويعتبر مؤرخوا إقليدس فى العصر الحاضر أجزاء كتابه كلها مقدمة لجزئه الثالث عشر وهو الخاص بالأجسام الهندسية<sup>(٤١)</sup> ، التى عنى بدراستها وجاء ذكرها فى إحدى محاورات أفلاطون وهى محاوره طيمائوس ، بالإضافة إلى الرياضة نجد علم الطب بالاسكندرية منذ عصر بطليموس الأول تجدد تجدداً كاملاً على يد كل من هيروفيلوس وآراسسترانوس ، وأختص الأول: بعلم التشريح وأسس دراسات التشريح العلمى بالاسكندرية ، أما الثانى: فقد أعتمد فى طبه على الفسيولوجيا ( علم وظائف الأعضاء ) بوجه خاص . وله إكتشافات متصلة بالدورة الدموية فهو الذى أعتبر القلب عامل الدورة الدموية كلها ، وكذا إتصال العروق بالشرايين عن طريق أوعية دقيقة كل الدقة على حد قول جورج سارتون فى تاريخ العلم<sup>(٤٢)</sup> .

<sup>(٤١)</sup> المرجع السابق ص ٣٩ – نقلاً عن : تاتون :

P.Taton : Histoire Generale des Sciences - Paris – 1956- P. 311

<sup>(٤٢)</sup> G. Sarton : History of Science – U. Harvard – 1959 – 11,140.

### ثالثاً: جالينوس بين الطب والفلسفة :

منذ أواخر القرن الثالث ق.م بدأت الدراسات الطبية والدراسات العلمية بوجه عام تتأثر بالفلسفة وبالمدرسة الرواقية بوجه خاص ، وأخذ الأطباء يرجعون إلى مبدأ الروح الذى قال به الرواقيون فى المدرسة اليونانية المتأخرة ، ولذلك تكونت بالاسكندرية وبغيرها من المدن مدرسة طبية تليفقية تجمع بين طابع الدراسة العلمية وبين المبادئ الفلسفية والميتافيزيقية ، وأستمر الأمر كذلك حتى عصر جالينوس فى القرن الثانى الميلادى ، وقد كان لجالينوس أعظم الأثر لا فى عصره فحسب بل فى آسيا الصغرى التى ولد بها ، وفى مصر التى جاء إليها ودرس فيها ، وفى العالم الرومانى الذى أستقر فيه لممارسة الطب ، وأستمر أثره هذا طوال العصور الوسطى ( الإسلامية والمسيحية ) حتى نهاية القرن السادس عشر الميلادى فطب جالينوس ، هو الذى قام عليه الطب المدرسى فى الغرب وعند الغربيين ، وهو الذى قامت عليه - عند العرب - شهرة " مدرسة الإسكندرية " كما أسموها . فكثير من كتاب العرب الذين يذكرون " مدرسة الاسكندرية " لا يفكرون فى الدراسات العلمية النظرية التى عملت بالإسكندرية ولا يهتمون بالفلسفة وحدها ، إنما يقرنون الفلسفة بالطب . هذا لأن الفلسفة والطب اجتمعا واتحدا عند جالينوس<sup>(٤٣)</sup>.

(٤٣) راجع بخصوص جالينوس ، ابن أبى أصيبعة : عيون الأنبياء فى طبقات الأطباء - ج ١ - الباب الخامس - راجع أيضاً : ماكس مايرهوف : التراث اليونانى فى الحضارة الإسلامية - ترجمة د. عبد الرحمن بدوى - القاهرة - ١٩٤٦ .

وإذا كنا قد أختارنا جالينوس مثلاً على نزعة إتحاد التفسير العلمى والتفسير الفلسفى أو إختلاطهما وإمتزاجهما نستطيع القول إنه لم تكن ظاهرة فى الطب وحده بل قامت فى العصر السكندرى فى مختلف الدراسات والعلوم فيما عدا الرياضيات وعلم التشريح ، وبدأ ذلك منذ القرن الثانى ق.م أى منذ أن بدأت الفلسفة الرواقية تنتشر خارج بلاد اليونان ، فقد كان علم الطبيعة قبل الطب متأثراً بالروح الفلسفية التى أشاعتها المدرسة الرواقية ، أيضاً نجد هذا التفسير فى حركة الأفلاك وموضوع علم التنجيم .

أما الميدان الذى لم يبرز فيه نور العلم على الإطلاق والذى طغت عليه الفلسفة أيضاً فهو ميدان الكيمياء ، فقد أصبحت شائعة فى الإسكندرية منذ عهد البطالمة حتى العصر الرومانى ، وكانت تعاليمها قائمة من ناحية على مبادئ ميتافيزيقية غامضة ، ومتجهة من ناحية أخرى إلى السحر ، فالمهم عند الكيمياء القديم ليس هو البحث النظرى العلمى ولا التجربة المنظمة . المهم هو ما سماه المدرسيون ( العمل ) أى تحويل المواد والمعادن المختلفة فيما بينها وهو بنوع خاص تحويل المواد والمعادن الوضيعة إلى معادن وجواهر نفيسة ، وبوجه أخص تحويلها إما إلى ذهب وإما إلى فضة .

وأهم ما يجب ذكره عن الدراسات الإنسانية والتى أختصت بها المكتبة نستطيع إن نقول أنها إنحصرت فى البداية على علوم اللغة والأدب والتاريخ ثم إنضمت إليه الفلسفة وأهتم بها رجال مكتبة الإسكندرية إهتماماً خاصاً ، وحيث أختلطت بالدين والوحى ثم أختلط الدين والفلسفة بالعلم.

وفى كلمة أخيرة موجزة يمكن لنا أن نقول إن هناك علمين نالا إهتماماً خاصاً من رجال الإسكندرية فى هذا الوقت وقبله ، وأخذ مكاناً فى الكتب الهرمسية ، ويمكن القول إن ثانيهما نشأ بالبلاد المصرية منذ عهد قديم ونقصد بهما علمى التنجيم والكيمياء ، وكان علم التنجيم فى علاقة بعلوم نظرية كالفلك والهندسة ، وكذلك كان علم الكيمياء متخذاً صورة دينية تصوفية .

وفى النهاية أستطاعت مدرسة الإسكندرية ومفكروها أن ينقلوا لنا حكمة فلاسفة اليونان الأوائل وناقشوا مختلف الآراء ووجهوا المناقشات وعاشوا التجربة الإنسانية فى مختلف الدراسات العلمية والفنية متجهين إلى حكمة هى نظر ومشاهدة ، حكمة هى عمل وفضيلة وسعادة ، حكمة فيها خلاص النفس بإتحادها بالإله .. كل هذا كانت بمثابة إرهابات لقيام تاريخ طويل للعلوم أثر تأثيراً بالغاً فى فلاسفة وعلماء العرب الذين كان لهم السيادة فى تطورها وتصنيفها والإسهام بشكل جدى فى تقنين علوم الطب والرياضة والهندسة والفلك والفلسفة كما سنرى فيما بعد .

وتدل مدرسة الإسكندرية دلالة واضحة على التحول الفكرى التى بدأت تعمل منذ عصر فيلون السكندرى هذا الفيلسوف اليهودى الذى أثر بلاشك فى كل من جاء بعده ، كما تدل أيضاً بوجه خاص على حركة فكرية قامت بين ماض يونانى سكندرى ومستقبل يونانى غربى ، ومستقبل عربى شرقى ، حركة

مثلها التعليم الهرمسي بمدينة الإسكندرية فى القرن الثانى الميلادى أفضل تمثيل ، ونرى أنها تشع نورها إلى العالم أجمع حتى اليوم .

## الفصل الرابع

# مآثر علماء العرب فى تقدم العلوم

٠٠ ويتضمن هذا الفصل دراسة أشهر العلماء والفلاسفة من أمثلة :-

١- أبو يعقوب الكندى.

٢- عمرو بن بحر الجاحظ .

- ٣- أبو نصر الفارابى.
- ٤- أبو الوفاء البوزجاني .
- ٥- أبو يونس المصرى.
- ٦- الفيلسوف ابن سينا.
- ٧- الحسن بن الهيثم.
- ٨- أبو الريحان البيرونى.
- ٩- نصير الدين الطوسى.

#### ١- الكندى : ( ١٨٥-٢٥٢ هـ ) ( ٨٠١ - ٨٦٥ م )

أسمه كاملاً أبو يوسف يعقوب بن إسحاق بن الصباح بن عمران ابن إسماعيل بن محمد بن الأشعث بن قيس الكندى ، من قبيلة كندة من أشرف بيوتات العرب ، وهى قبيلة باليمن والحجاز ، وأول من أسلم من آباء الكندى الأشعث بن قيس الذى قدم على رسول الله فى وفد كندة ، ويعد فيمن نزل الكوفة من الصحابة وروى عن النبى (ﷺ) ، وشهد مع سعد بن أبى وقاص قتال الفرس بالعراق ، وكان على راية كندة يوم صفين مع على بن أبى طالب ، وحضر قتال الخوارج بالنهروان . أما ابنه محمد فقد ولاه ابن الزبير على الموصل . وفى سنة ٨٥ هجرية خرج عبد الرحمن بن الأشعث على الحجاج ، وقتل ، فلم يُعد لبنى الأشعث منزلة عند آل مروان بعد ذلك . ومع ذلك ظل بيت الكندى فى الكوفة من بيوتات المجد ، إلى أن تولى العباسيون الخلافة فعادوا إلى الظهور ، إذ تولى اسحق بن الصباح الكوفة أيام المهدي والرشيد ، وأنجب ابنه

يعقوب وهو فيلسوفنا فى أزهى العصور الإسلامية ، وهو عصر الترجمات والنقل وغير ذلك.

تعلم الكندى العلوم الدينية الشرعية ، وعلم الكلام ، وشارك فى الصناعة الدخيلة على الإسلام مشاركة فعالة ، ونعنى بها الفلسفة ، فنقل بعض كتب الفلاسفة عن السريانية التى كان يعرفها ، وأصلح كتباً أخرى لبعض المترجمين مثل كتاب الربوبية الذى ترجمة ابن ناعمة الحمصى وأصلحه الكندى.

ومن أجل ذلك عده بعض مؤرخى العرب من المترجمين ، كما ذكر صاحب طبقات الأطباء : " حذاق الترجمة فى الإسلام أربعة : حنين بن إسحاق ، ويعقوب بن إسحاق الكندى ، وثابت ابن قره ، وعمر بن الفرخان الطبرى " . ليس معنى ذلك أنه كان مترجماً فقط ، فقد " ترجم من كتب الفلسفة الكثير ، وأوضح منها المشكل ، ولخص المستصعب ، وبسط العويص " كما يقول ابن جلجل فى كتاب طبقات الأطباء ، ولكنه كان إلى ذلك كما يقول ابن جلجل أيضاً : " عالماً بالطب والفلسفة ، وعلم الحساب ، والمنطق وتأليف اللحن ، والهندسة ، وطبائع الأعداد والهيئة وعلم النجوم " ، مما يدل على تجره فى العلوم قبل أن يتفلسف ، ومما يؤيد نظريتنا التى نذهب إليها فى هذا الكتاب .

وليس غريباً أن يحفل الكندى بالعلوم وقد نشأ فى الكوفة التى كانت مقراً لعلم الكيمياء بوجه خاص . ونحن نعلم أن الكندى كانت له عناية خاصة بهذا العلم ، وقد بقى من تأليفه رسالة " فى كيمياء العطر " نشرت حديثاً فى ليبرج مع ترجمتها إلى اللغة الألمانية . فلما أنتقل من الكوفة إلى بغداد ، أتصل



إتصالاً أوثق بالثقافة العلمية والفلسفية وأحاط بها جميعاً ، وشجعه على ذلك صلته بالمأمون والمتعصم ، ثم بأحمد بن المعتصم الذى كان مؤدياً خاصاً له ، وإليه أهدى الكندى كثيراً من رسائله ، وفى ذلك يقول ابن نباته فى كتابه سرح العيون : " وكانت دولة المعتصم تتجمل به وبمصنفاته " وزها أيضاً فى خلافة المتوكل ، ودس الحساد بينهما حتى ضربه المتوكل وأخذ مكتبته المسماه بالكندية " . ولاشك أنها كانت زاخرة بالفنائس حتى تشتهر إلى هذا الحد . وقد أذاع الجاحظ فى " البخلاء " عن الكندى أنه كان بخيلاً فى تلك الصورة الكاريكاتورية المشهورة التى صوره بها . ومع ذلك فيبدو أنه كان مترفاً فى حياته الخاصة ، يقتنى نوادر الحيوان فى حديقة داره ، كما ذكر الجاحظ فى كتاب الحيوان . غير أنه كان متعالياً عن الجمهور ، فيما يبدو ، منعزلاً عن الناس ، عاكفاً على كتبه وتأليفه . ومما يذكر فى ذلك أن جاره كان من كبار التجار . فمرض له ابن مرضاً نفسانياً أعيا نطس الأطباء ولم تكن بينه وبين الكندى مودة على الرغم من الجيرة ، فلما سأل التاجر أهل الرأى قالوا له : " أنت فى جوار فيلسوف زمانه ، وأعلم الناس بعلاج هذه العلة ، فلو قصدته لوجدت عنده ما تحب " . وعالجه الكندى بالموسيقى حتى شفاه .

ولهذه الأحاطة بالعلوم والمعارف كلها ، ولأنه كان عربياً وملماً على خلاف الذين كانوا يشتغلون بهذه العلوم ويترجمونها من أطباء السريان ، سمى بحق " فيلسوف العرب " كما سمى " فيلسوف الإسلام " . وكانت فلسفته مجهولة لدينا لأن كتبه كانت مفقودة . حتى عثر قريباً على بضع وعشرين رسالة خطية ، توفر المشتغلون بالفلسفة الإسلامية على

نشرها ، مستشرقين وعرب ، فتيسر بذلك أن يلقى ضوء أوضح على فلسفته ومنزلتها<sup>(٤٤)</sup>.

ويرجع الفضل إلى الكندى فى أنه جعل الفلسفة من جملة المعارف الإسلامية ، بعد أن وفق بينها وبين الإسلام . ففى كتابه إلى أحمد بن المعتصم بالله فى الفلسفة الأولى ، يذهب إلى أن كلا من الدين والفلسفة يطلبان الحق ، أما الدين فيسلك طريق الشرع ، وأما الفلسفة فتسير على منهج البرهان . والفلسفة أعلى الصناعات الإنسانية منزلة ، وأشرفها مرتبة ، وحدها أنها علم الأشياء بحقائقها بقدر طاقة الإنسان . " وأشرف الفلسفة وأعلاها مرتبة الفلسفة الأولى ( يريد الميتافيزيقا ) ، أعنى علم الحق الأول الذى هو علة كل حق<sup>(٤٥)</sup> .

العلم بالحق إنن هو مطلب الفلسفة . وكان جميع فلاسفة الإسلام يرفعون من شأن الحق ، ويجعلونه شيئاً ثابتاً أزلياً فى عالم أعلى وأسمى من عالمنا هذا الذى يخضع للتغير والملاحظة والتجربة . وهذا ميراث أخذه العرب عن فلاسفة اليونان . ولكن الفلاسفة كانوا يقصدون من الحق ما يقابل الباطل ، ويطلبون العلم بحقائق الأشياء لظواهرها التى تبدو لنا . وجاء الكندى فجعل الجزء الأشرف من الفلسفة هو علم " الحق الأول " والواحد الحق عنده ، كما ذكر فى آخر رسالته إلى أحمد بن المعتصم بالله ، " هو الأول المبدع الممسك كل ما أبدع " . أما أن البحث فى الله هو أشرف أجزاء الفلسفة ، فهذا ما ذهب

<sup>(٤٤)</sup> أنظر : مصطفى عبد الرازق . فيلسوف العرب والمعلم الثانى : أحمد فؤاد الأهوانى : كتاب الكندى إلى المعتصم بالله فى الفلسفة الأولى : عبد الهادى ابو ريدة : رسائل الكندى فى جرأين : محمود الحفنى : رسالة الكندى فى الموسيقى ، كيمياء العطر نشر لبيزج ، رسالة فى دفع السموم نشر لبيزج أيضاً .

<sup>(٤٥)</sup> الأهوانى : كتاب الكندى فى الفلسفة الأولى - مطبعة عيسى الحلبي - ص ٧٨ .

إليه أرسطو فى كتابه " ما بعد الطبيعة " أو الميتافيزيقا ، الذى سماه العرب بكتاب الحروف ، وذكرنا أن مقالة اللام أهم مقالاته لأنها تبحث فى الله " المحرك الذى لا يتحرك " بحسب ما أنتهى إليه أرسطو فى مذهبته . غير أن الكندى مع اعترافه بأن البحث فى الواحد أشرف أجزاء الفلسفة ، إلا أنه يصف الله بصفاته الإسلامية من أنه المبدع الممسك لما أبدع .

الله عند أرسطو محرك العالم ، وعند الكندى بديع السموات والأرض . ويبدو أن الكندى هو أول من أجرى فى الفلسفة الإسلامية تصنيف الفلسفة النظرية إلى رياضية وطبيعية وربوبية وقد جعل الرياضيات أول العلوم الفلسفية لأنها " الأول فى التعليم " ، ولذلك سميت الرياضية بالعلوم التعليمية . وقد تابع الكندى بطليموس فى هذا الترتيب الذى ذكره فى كتاب المجسطى .

وهو أول من سن للفلسفة الإسلامية سنة التوفيق بينها وبين الإسلام ، وجرى خلفاؤه على أثره .

غير أنه اضطرب بين المشائية والأفلاطونية المحدثة بسبب إصلاحه لتاسوعات أفلوطين المعروفة باسم " الربوبية " ولم يفتن أنها مغايرة لمذهب أرسطو ، كما اضطرب كذلك فى أمر العقل والنفس ، فكتب رسائل تارة آخذاً فيها بأرسطو ورسائل أخرى متبعاً أفلوطين . وسنعرض لذلك تفصيلاً عند الكلام عن موضوعات الفلسفة الإسلامية فيما بعد .

وقد عاب عليه القدماء أنه لم ينفذ إلى أعماق المنطق ، ولم يدرك منه إلا صناعة التحليل ، أما البرهان فلم يوفق فى فهمه .  
ولن يتسع المجال لعرض فلسفته تفصيلاً ، ولكننا نود أن نختم هذه الكلمة عن فيلسوف العرب بأنه كان صورة للحضارة الإسلامية التى بلغت أوج إزدهاها فى ذلك العصر العباسى . فقد بلغ التألق فى الحياة مبلغاً جعلهم يرتبون الموسيقى حسب أوقات النهار والليل . وفى ذلك يقول الكندى : " والأوجب على الموسيقى أن يستعمل فى كل زمن من أزمان اليوم ما شاكل ذلك الزمن من الإيقاع ، مثل استعماله فى إبتداءات الأزمان للإيقاعات المجدية والكرامية والجودية ... وفى أوسطها وعند قوة النفس للإيقاعات الإقدامية والتحدية ، وفى أواخرها وعند إنبساط النفس للإيقاعات السرورية والطربية .." (٤٦).

وفى هذه الرسالة يذكر الكندى أنواع الموسيقى التى تبعث فى البدن القوة الدافعة ، أو الحلم أو يحرك الدم أو المرارة أو البلغم ، وقد سبق أن ذكرنا كيف عالج الكندى مريضاً بالموسيقى ومن الأناقة فى التحضر ما يذكره كذلك من أمتزاج الألوان فالحمرة مع الصفرة تحرك القوة العزوية ، والصفرة إذا قرنت بالسواد تحركت القوة الذلية ، وإذا قرن البياض الذى قد شابه صفرة وهو التفاحى بالحمرة تحركت القوة اللذية مع القوة الشوقية . وإذا قرنت الألوان كلها بعضها إلى بعض كالبهار الممزوج فى خذ البنات تحركت القوى كلها.. " ومزاجات الروائح والعطور لها آثار نفسانية ، " فإذا مزجت رائحة الياسمين والنرجس تحركت القوة

(٤٦) رسالة الكندى فى الموسيقى - طبع محمود الحفنى .

العزية واللذية ، وإذا مزج السوسن مع الورد تحركت القوة المحببة مع الفخرية..".  
ومن هذا يتضح أن الكندى كان فيلسوف الحضارة الإسلامية فى القرن الثالث  
بلا نزاع.

ويؤكد د. طوقان إن الكندى من الاثنى عشر عبقرى الذين هم من الطراز  
الأول فى الذكاء على رأى العالم الشهير " كارادافو " . وهو من أشهر فلاسفة الإسلام  
ومن الذين لهم فضل كبير على الفلسفة والرياضيات والفلك. وقد عرف فى الشرق  
والغرب بمؤسس الفلسفة الإسلامية<sup>(٤٧)</sup> .

قال عنه ابن النديم : " أنه فاضل دهره وواحد عصره فى معرفة العلوم  
بأسرها ، وفيلسوف العرب . كان عالماً بالطب والفلسفة والحساب والهندسة  
والمنطق والنجوم وتأليف اللحن وطبائع الأعداد .." وأعترف باكون ( Bacon  
) بفضلته فقال : " ان الكندى ، والحسن بن الهيثم فى الصف الأول مع  
بطليموس " . وهو أول من حاز لقب فيلسوف الإسلام . اشتغل فى الهندسة  
وألف فيها . وقد جعل الشهرزورى الوصف الأول للكندى كونه مهندساً ،  
وأعترف بذلك البيهقى أيضاً فقال : " كان الكندى مهندساً خائضاً غمرات العلم  
.. " وكان العلماء فى القرن التاسع وما بعده يرجعون إلى نظرياته ومؤلفاته عند  
القيام بأعمال بنائية كما حدث عند حفر الأفنية بين دجلة والفرات .

<sup>(٤٧)</sup> د. قدرى حافظ طوقان : تاريخ العلوم عند العرب - مرجع سابق - ص ١٠٤ وما بعدها.

رأى الكندى بثاقب نظره أن الأشتغال بالكيمياء للحصول على الذهب مضيعة للوقت والمال ، فى عصر كان يرى فيه الكثير غير ذلك . وذهب إلى أكثر من ذلك . فقال : ان الاشتغال فى الكيمياء بقصد الحصول على دعوى المدعين صنعه الذهب والفضة وخدعهم " ومن الغريب أن بعضاً من رجال الفكر فى عصره والعصور التى تلتها قد هاجموا وطعنوا برأيه الذى ضمنه هذه الرسالة . وكذلك كان الكندى لا يؤمن بأثر الكواكب فى أحوال الناس ، ولا يقول بما يقول به المنجمون من التنبؤات القائمة على حركات الأجرام . ولكن هذا لايعنى أنه لم يشتغل فى الفلك ؛ فقد وجه إليه أهتمامه من ناحيته العلمية وقطع شوطاً فى النجوم وأرصادها . وله فى ذلك مؤلفات ورسائل . وقد اعتبره بعض المؤرخين واحداً من ثمانية هم أئمة العلوم الفلكية فى العصور الوسطى . وقد يكون هذا الرأى الذى قال به من عدم تأثير الكواكب فى الإنسان هو صورة عن نظرياته التى توصل إليها بما يتعلق بالنفس الإنسانية وعالم الأفلاك.

ومن دراسة لرسائله فى " العلة الغريبة للكون والفساد " يتجلى أنه كان بعيداً عن التنجيم ، لا يؤمن بأن للكواكب صفات معينة من النحس والسعد أو من العناية بأمم معينة . وهو حين يبحث فى العوامل الكونية وفى " نظرية الفعل " وأوضاع الأجرام السماوية ويبدع ويكون " العالم " بمعنى الكلمة الدقيق .

فقد لاحظ أوضاع الكواكب ، وخاصة الشمس والقمر ، بالنسبة للأرض وما لها من تأثير طبيعى وما ينشأ عنها من ظاهرات " .. يمكن تقديرها من حيث الكم والكيف والزمان والمكان " وأتى بأراء خطيرة وجريئة فى هذه البحوث

، وفى نشأة الحياة على ظهر الأرض مما دفع الكثيرين من العلماء إلى الاعتراف بأن الكندى مفكر عميق من الطراز الحديث.

وأخرج الكندى رسائل فى البصريات والمرئيات . وله فيها مؤلفات لعله من أروع ما كتب ، وهو يلى كتاب الحسن بن الهيثم مادة وقيمة . وقد انتشر هذا الكتاب فى الشرق والغرب ، وكان له تأثير كبير على العقل الأوروبى كما تأثر به باكون ووايتلو .

وله كذلك رسالة فى سبب زرقة السماء ، وتقول دائرة المعارف الاسلامية ان هذه الرسالة قد ترجمت إلى اللاتينية ، وهى تبين ان اللون الأزرق لا يختص بالسماء ، بل هو مزيج من سواد السماء والأضواء الأخرى الناتجة عن ذرات الغبار وبخار الماء الموجود فى الجو . ويمتدح " دى بور " أيضاً رسائل أخرى صغيرة وضعها الكندى فى " المد والجزر " ويقول بصددها " على الرغم من الأخطاء التى تحويها هذه الرسالة إلا ان نظرياتها قد وضعت على أساس من التجربة والإختبار .. " .

واشتغل الكندى فى الفلسفة ؛ وله فيها تصانيف ومؤلفات جعلته من المقدمين . ويعتبرها المؤرخون نقطة تحول فى تاريخ العرب العلمى والفلسفى ، إذ كانت فى عهده وفقاً على غير المسلمين العرب .

ويعترف الأقدمون بأثره فى الفلسفة وفضله عليها ، فنجد " ابن أبى أصيبعة " يقول : " وترجم الكندى من كتب الفلسفة الكثير وأوضح منها المشكل

ولخص المستصعب وبسط العويص ". وهذا يدل على أنه قد فهم الفلسفة اليونانية ، وعلى أن فهمه وصل درجة أخرجتها من اليونانية إلى العربية وكان الهدف من دراسته الفلسفة ان يجمع بينها وبين الشرع ، وقد تجلى هذا فى أكثر مصنفاته . وقال البيهقى : " وقد جمع فى بعض تصانيفه بين أصول الشرع وأصول المعقولات "، وقد وجه الفلسفة الإسلامية وجهة الجمع بين افلاطون وارسطو.

والكندى إمام أول مذهب فلسفى إسلامى فى بغداد كما يقول ( ماسينيون)<sup>(\*)</sup> . وقد أثرت الفلسفة فى إتجاهات تفكيره ، فكان ينهج منهجاً فلسفياً يقوم على العناية بسلامة المعنى من الوجهة المنطقية واستقامته فى نظر العقل.

وله منهج خاص به يقوم أولاً على تحديد المفهومات بألفاظها الدالة عليها تحديداً دقيقاً بحيث يتحرر المعنى .. وهو لا يستعمل ألفاظاً لامعنى لها. وذلك لأن " ما لامعنى له فلا مطلوب فيه . والفلسفة إنما تعتمد على ما كان فيه مطلوب - فليس من شأن الفلسفة استعمال ما لا مطلوب فيه .. وكذلك يقوم منهج الكندى على ذكر المقدمات ، ثم يعمل على إثباتها على منهج رياضى إستدلالى " قطعاً لمكابرة من ينكر القضايا البينة بنفسها. وسدا لباب اللجاج من جانب أهل العناد .. " ، ومن يطلع على بعض وسائل الكندى يجد أن الطريقة

(\*) ويعتبر المستشرق الفرنسى لويس ماسينيون من المستشرقين المعتدلين الذى كتب دراسات هامة فى الفلسفة الإسلامية والتصوف الإسلامى وخاصة فيما يتعلق بالحلاج وغير ذلك .



الاستنباطية تغلب عليها وان " منهجه منطقي رياضى يدهش الإنسان فى اتقانه فى ذلك العصر البعيد .. "

وهو يلجأ فى طريقة البحث إلى عرض رأى من تقدمه على أقصر السبل وأسهلها سلوكاً واكمال بيان ما لم يستقصوا القول فيه " اعتقاداً منه أن الحق الكامل لم يصل إليه أحد ، وأنه يتكامل بالتدرج بفضل تضامن أجيال المفكرين.

ولاتخلو رسائل الكندى من أفكار تشبه ما عند المعتزلة بحسب طريقتهم فى التعبير ، غير أن الكندى - كما يقول الدكتور محمد عبد الهادى ابو ريده - " يطبقها على نظام الكون فى جملة وتفصيله ، وأن تفكيره يتحرك فى التيار المعتزلى الكبير فى عصره دون أن يفقد طابعه الفلسفى القوى وشخصيته المميزة وروحه الخاصة .. "

والكندى واسع الإطلاع ، أشتهر بالتبحر فى فنون الحكمة اليونانية والفارسية والهندية ، وهو لم يقف عند الإطلاع والتبحر ، بل أنتج وكان منتجاً إلى أبعد الحدود . تدلنا على ذلك مصنفاته العديدة التى وردت فى الفهرست ، وقد جعلها ابن النديم على سبعة عشر نوعاً. ولقد وضع الكندى ٢٢ كتاباً فى الفلسفة ، و ١٩ كتاباً فى النجوم ، و ١٦ كتاباً فى الفلك و ١٧ كتاباً فى الجدل ، و ١١ كتاباً فى الحساب ، و ٢٣ كتاباً فى الهندسة ، و ٢٢ فى الطب ، و ١٢ فى الطبيعيات ، و ٨ كتب فى الكريات ، و ٧ كتب فى الموسيقى و ٥ كتب فى تقدم المعرفة ، و ٩ فى المنطق ، و ١٠ فى الأحكاميات ، و ١٤ فى الأحداثيات ، و ٨ فى الأبعاديات.

وكذلك له رسائل فى الإلهيات عند أرسطو ، وفى معرفة قوى الأدوية المركبة ، وفى المد والجزر ، وفى علة اللون اللازوردى الذى يرى فى الجو ، وفى بعض الآلات الفلكية ، ومقالات فى تحاويل السنين ، وعلم المعادن ، وأنواع الجواهر والأشياء ، وأنواع الحديد والسيوف وجيدها.

ومن هنا يتجلى خصب قريحته ، وعلى أنه كان واحد عصره فى معرفة العلوم بأسرها وهى " تدل على احاطته بكل أنواع المعارف التى كانت لعهدہ على أختلافها إحاطة تدل على سعة مداركه وقوة عقله وعظم جهوده " . كما يشهد ما عرف منها وما تنوّل من مقتطفاتها بما للكندى من استقلال فى البحث ونظر ممتاز . وقد هالت هذه المصنفات الأقدمين . فاعترفوا بها . قال صاحب الفهرست : أنه فاضل دهره وواحد " وقال " ابن ابى اصيبعة: فى طبقات الأطباء : وإن له مصنفات جليلة ورسائل كثيرة جداً فى جمع العلوم وكذلك كانت محل إعجاب " ابن نباته " . فقال بشأنها : " وانتقل يعقوب إلى بغداد واشتغل بعلم الأدب ثم بعلوم الفلسفة جميعها ، فأتقنها وحل مشكلات كتب الأوائل ، وحذا حذوا أرسطوطاليس وصنف الكتب الجليلة .. " . ويرى بعضهم أن مؤلفاته من أهم العوامل التى دفعت الراغبون فى التحصيل إلى التلمذة عليه ، والأخذ عنه . كما رأى فيها أنها زانت دولة الخلافة فى زمن المعتصم . فقال ابن نباته : " وكانت دولة المعتصم تتجمل بالكندى وبمصنفاته وهى كثيرة جداً " . وجماع القول فى مصنفات الكندى ورسائله انها تدل على شمول عام لميادين المعرفة وعلى أنواع من الإهتمام بكل الإتجاهات والتيارات الفكرية فى عصره لا تنتهياً إلا للعقول الكبيرة .

وللكندى أثر كبير فى العقلية تناوله الأوروبيون من بعض مؤلفاته التى طبعت فى أوربا منذ أول عهد العالم بالطباعة . وقد وضع نظرية فى العقل أوضح فيها آراء الذين سبقوه من الفلاسفة اليونان بآراء له ، فجاءت نظرية جديدة " ظلت تتبوأ مكاناً عظيماً عند فلاسفة الإسلام الذين أتوا بعد الكندى " من غير أن ينالها تغيير يذكر. ويرى بعض الباحثين أنها من المميزات التى تتميز بها الفلسفة الإسلامية فى كل عصورها ، فهى تدل على اهتمام العرب والمسلمين بالعقل إلى جانب رغبتهم فى التوسع فى البحوث العلمية الواقعية .

وللكندى رسالة فى أنه لا تنال الفلسفة إلا بالرياضيات ، أى أن الإنسان لا يكون فيلسوفاً إلا إذا درس الرياضيات ، ويظهر أن فكرة اللجوء إلى الرياضيات وجعلها جسراً للفلسفة قد أثرت فى بعض تأليفه . ووضع تأليفاً فى الإيقاع الموسيقى قبل أن تعرف أوروبا الإيقاع بعدة قرون ؛ وطبق الحروف والأعداد على الطب لاسيما فى نظرياته المتعلقة بالأدوية المركبة.

ويقول دى بور : " والواقع أن الكندى بنى فعل هذه الأدوية كما بنى فعل الموسيقى على التناسب الهندسى ، والأمر فى الأدوية أمر تناسب فى الكيفيات المحسوسة ، وهى ؛ الحار ، والبارد ، والرطب ، واليابس " . الى أن يقول : " ويظهر أن الكندى عول على الحواس - ولاسيما حاسة الذوق فكرة التناسب بين الاحساسات .. " وهذا الرأى من مبتكرات الكندى ، ولم يسبق إليه على الرغم من كونه خيالاً رياضياً . وكانت هذه النظرية محل تقدير عظيم عند " كاردانو "

أحد فلاسفة القرن السادس عشر للميلاد جعلته يقول : " أن الكندى من الاثنى عشر عبقرياً الذين هم من الطراز الأول فى الذكاء ."

والكندى ملخص للحقيقة ، يقدر الحق ، ويرى فى معرفة الحق كمال الإنسان وتماهه ، ويتجلى ذلك فى رسالة الكندى الى المعتصم بالله فى الفلسفة الأولى . فقد جاء فى هذه الرسالة أن أعلى الصناعات الإنسانية وأشرفها مرتبة صناعة الفلسفة . ولماذا ؟ لأن حدها علم الأشياء بحقائقها بقدر طاقة الإنسان ، ولأن غرض الفيلسوف فى علمه إصابه الحق ، وفى عمله العمل بالحق .

ويعرف الكندى للحق قدره ويقول فى هذا الشأن " وينبغى أن لا نستحيى من الحق وإقتناء الحق من أين يأتى ، وأن أتى من الأجناس القاصية عنا والأمم المباينة لنا ، فإنه لا شئ أولى تطالب الحق من الحق ، وليس ينبغى بخس الحق ولا تصغير بقائله ولا بالآتى به ولا أحد بخس بالحق بل كل يشرفه الحق ." ويرى الكندى أن معرفة الحق ثمرة لتضامن الأجيال الإنسانية ، فكل جيل يضيف إلى التراث الإنسانى ثمار أفكاره ، ويمهد السبيل لمن يجرى بعده ويدعو إلى مواصلة البحث عن الحق ، والمثابرة فى طلبه وشكر من يشغل نفسه وفكره فى ذلك ؛ وهو يعتبر طالبى الحق شركاء ، وأن بينهم نسباً ورابطة قوية هى رابطة البحث عن الحق والاهتمام به. وقد دفعه اهتمامه بالحق وطالبه إلى الشعور بمسؤوليته وأن عليه أن يساهم فى بناء الحقيقة ويدعو إلى الحدب على طالبها والتقانى فى اسعافه وبذلك يدفع بالمجهود الفلسفى إلى الأمام.

وقد جاء ما يؤيد ما ذهبنا إليه قوله فى رسالته فى الفلسفة الأولى مايلى:

" ... ومن أوجب الحق أن لا نذم من كان أحد أسباب منافعنا الصغار الهزلية ، فكيف بالذين هم أكبر أسباب منافعنا العظام الحقيقية الجدية ، فإنهم وإن قصروا عن بعض الحق فقد كانوا لنا أنساباً وشركاء فيما أفادونا من ثمار فكرهم التى صارت لنا سبلاً وآلات مؤدية إلى علم كثير مما قصروا من نيل حقيقته ، ولاسيما إذا هو بين عندنا وعند المبرزين من المتفلسفين قلنا من غير أهل لساننا. أنه لم ينل الحق - بما يستأهل الحق - أحد من الناس بجهد طلبه ، ولا أحاط به جميعهم ، بل كل واحد منهم ، أما لم ينل منه شيئاً وأما نال شيئاً يسيراً بالإضافة إلى ما يستأهل الحق . فإذا جمع يسير ما نال كل واحد من النائلين الحق منهم اجتمع من ذلك شئ له قدر جليل . فينبغى أن يعظم شكرنا للآتين بيسير الحق ، فضلاً عما أتى بكثير من الحق ، إذا أشركونا فى غمار فكرهم وسهلوا لنا المطالب الحقية الخفية بما أفادونا من المقدمات المسهلة لنا سبل الحق ، فإنهم لو لم يكونوا ، لم يجتمع لنا من شدة البحث فى مددنا كلها هذه الأوائل الحقية التى بها تخرجنا إلى الأواخر من مطلوباتنا الخفية . فإن ذلك إنما أجمع فى الأعصار المتقدمة . عصرا بعد عصر . إلى زماننا هذا ، مع شدة البحث ولزوم الدأب وإيثار التعب فى ذلك .. "

والكندى فى حياته كان منصرفاً إلى جد الحياة عاكفا على الحكمة ينظر فيها التماساً لكمال نفسه . وفوق ذلك كان ذا روح علمى صحيح أبعد عنه الغرور وجعله يرى الإنسان العاقل مهما يبلغ من العلم فهو لايزال مقصراً ، عليه أن يبقى عاملاً على مواصلة البحث والتحصيل . وقد قال فى هذا الشأن : "

العاقل من يظن أن فوق علمه علماً، فهو أبداً يتواضع لتلك الزيادة . والجاهل يظن أنه قد تنهى فتمقته النفوس لذلك ."

## ٢- عمرو بن بحر الجاحظ :

ولد " الجاحظ " فى البصرة سنة ٧٧٥م وتوفى فيها سنة ٨٦٨م وهو وليد النظام ، ظهر فى القرن التاسع للميلاد ، وكان معتزلياً وفيلسوفاً واسع الأطلاع على لغة العرب وآدابهم وأشعارهم وأخبارهم . درس المؤلفات اليونانية وغيرها ، وتلمذ على أكابر علماء الكلام والفقهاء واللغويين ، خالط الناس على إختلاف طبقاتهم . وعانى الفقر حيناً وتمتع بالغنى والجاه أحياناً. اتصل بالحكام والأمراء والخلفاء فأكرموه وقدروا فضله ونبوغه وأحلوه المكان اللائق بأدبه وعلمه . عاصر الخليفة المهدى والرشيد والأمين ، والمأمون ، والمعتصم ، والواثق ، والمتوكل والمنتصر والمستعين ، والمعتز ، ومات فى خلافة المهتدى بالله .

شاهد الأحداث التى وقعت فى عهود هؤلاء ، وقد كان كثير الأسفار ، يدرك أن فى السفر تغييراً يجدد قواه ونشاطه ، ورياضة لها أثرها فى صقل عقله وتوقد ذهنه . فقد سافر الجاحظ ( إلى الشام ، وأنطاكية ) وتغلغل فى صحارى جزيرة العرب ، وفى البرارى والقفار ، فتعلم من هذا كله الشئ الكثير ما أكسبه معرفة بطباع الناس وأخلاقهم وسلوكهم . وقد ساعده على كسب هذه المعرفة استعداد واسع للأخذ والأقتباس والعطاء حتى يمكن القول : " إن كتبه أغزر مصدر لدراسى الحياة الإجتماعية فى عصره ... "

لقد لاقى " الجاحظ " من عنت الناس وحسدهم ولؤمهم ما نغص عليه الحياة . ولكن لم يحل ذلك دون تقدير الناس وذوى السلطان لفضله وعلمه ونبوغه ، فذاق عز السلطان كما ذاق ذله ، وتقلب فى نعيم الجاه كما تعرض لمتاعبة وخشونته . وليس عجباً أن يصاب الجاحظ بما أصيب به فهو عبقرى ، والعبقرية فى كثير من الأحيان نقمة على صاحبها ونعمة للآخرين . أخذ " الجاحظ " عن اليونان ، والهند ، والفرس ، وتأثرت ثقافته بما أخذ وأقتبس عن هذه الأمم . " فالجاحظ " نزاع إلى التجديد وهو لا يرى بأساً بأن يدخل العربية عنصر من عناصر آداب الأمم المعروفة فى عصره المشهورة بالعلم والحكمة والأخلاق والآداب .. " كما يقول الأستاذ " شفيق جبرى " فى كتابة النفيس " الجاحظ " .

ولقد جاء فى كتاب " الحيوان " للجاحظ ما يؤيد أخذه ونقله ، قال " ...وقد نقلت كتب الهند ، وترجمت حكم اليونان ، وحولت آداب الفرس فبعضها أزداد حسناً وبعضها ما أنتقص شيئاً .. وقد ثقلت هذه الكتب من أمة إلى أمة ، ومن قرية إلى قرية ، ومن لسان إلى لسان ، حتى أنتهت إلينا وكنا آخر من ورثها ونظر فيها ... " .

والثابت أن " الجاحظ " لم يقع فى يده كتاباً إلا استوفى قراءته كائناً ما كان ، حتى أنه كان يكترى دكاكين الوراقين ويثبت فيها للنظر ..

كتب " الجاحظ " فى موضوعات مختلفة متعددة ، وأجاد فى ذلك وفى عرضها بأسلوب لايجارى . وقد قال المسعودى فى مروجه عن أسلوبه . " ..

ولا يعلم احد من الرواة وأهل العلم أكثر كتباً منه .. وقد نظمها أحسن نظم ،  
ورصفها أحسن رصف ، وكساها من كلامه أجزل لفظ .. وكان إذا تخوف ملل  
القارئ ، وسأم السامع ، خرج من جد إلى هزل ، ومن حكمة بليغة إلى نادرة  
طريفة .. " ويقول الأستاذ " أحمد أمين " ان " الجاحظ " مزج فى كتبه التى  
وقعت بين أيدينا العلم بالأدب " ولم يقتصر على ذكر البراهين النظرية بل  
استعان بالتاريخ والشعر وبما يعرف من أحداث ، وما جرب هو نفسه من  
تجارب ... ومزج ما تعلم بما قرأ ، بما سمع ، بما شاهد ، بما جرب ... " وقد  
وضع هذا كله فى " أسلوب سمح فضفاض " يزيد طلاوته تقديره للنادرة الحلوة  
والفكاهة العذبة . والجاحظ أعظم رجل أخرجته مدرسة النظام على رأى " دى  
بور " . وهو فيلسوف طبيعى ؛ سار على غرار النظام فى منهج البحث وتحرير  
العقل وفى الشك والتجربة قبل الإيمان واليقين . واستطاع بأسلوبه العذب السهل  
ان يجلو نقاطاً غامضة فى بعض البحوث العقلية والفلسفية وفى موضوعات  
الاعتزال : " وقد وسع ضيقها وقربها إلى كل ذهن يفهم ، فأتسعت دائرة  
المعارف ووصلت به إلى أذهان لم تكن تسيغ أقوال الفلاسفة والمتكلمين ، وأقنع  
عقول قوم لم يكن يقنعهم القول الموجز والتعبير المجمل .. " .

و" الجاحظ " مخلص للحق محب للمعرفة شغوف بالصدق والإنصاف .  
يتجلى ذلك فى مقدمة كتاب " الحيوان " حيث قال : " ... جنبك الله الشبهة  
وعصمك من الحيرة ، وجعل بينك وبين المعرفة نسباً وبين الصدق سبباً ،  
وحبب إليك التثبيت ، وزين فى عينيك الإنصاف ، وأذاقك حلاوة التقوى وأشعر  
قلبك عز الحق .. " .



وكان زائدة الحق وضالته الحقيقة ، ينشد الوصول إليها عن طريق  
التثبيت والتجربة والعقل والبرهان...

كان الجاحظ يؤمن بأن العلم " مشاع " ليس ملكاً لأمة دون أخرى وأنه  
انما وضع ليستفيد جميع الناس على تعدد أهوائهم واختلاف نحلهم . جاء فى  
مقدمة كتابة الحيوان مايلى : " .. وهذا " كتاب " تستوى فيه رغبة الأمم وتتشابه  
فيه العرب والعجم ، لأنه وان كان عربياً اعرابياً وإسلامياً جماعياً ، فقد أخذ من  
طرف الفلسفة وجمع معرفة السماع وعلم التجربة وأشرك بين علم الكتاب والسنة  
وبين وجدان الحاسة وإحساس الغريزة .. "

لقد أوضح " الجاحظ " فى هذه الكلمات القليلة " الأصول " التى سار  
عليها فى كتابه " الحيوان " فى تحرى الحقيقة والاستعانة بالعقل والحواس فى  
سبيل الوصول إلى معرفتها . وهذا يعنى اللجوء إلى التجربة والمعاناة والتحقيق  
ليثبت من صحة النظرية أو الرأى ، وليكون الحكم أقرب إلى الصحة والحقيقة.

وأدرك " الجاحظ " ما فى الإنسان من مزايا تدفعه إلى التقدم ، جاء فى  
كتاب " الحيوان " قوله " ... وينبغى أن يكون سبيلنا لمن بعدنا كسبيل من كان  
قبلنا فينا . على أنا قد وجدنا من العبرة أكثر مما وجدوا ، كما أن من بعدنا يجد  
من العبر أكثر مما وجدنا ... "

ومن هنا يتجلى أدراك " الجاحظ " لما أدركه بعض الفلاسفة فى هذا  
العصر ، فقد سبقهم فى ملاحظتهم الدقيقة عن الإنسان ومزاياه التى أدت إلى

التقدم والارتقاء . فالإنسان يأخذ ما عمله غيره ويضيف إليه ، وكيفية الأخذ ومقدار الزيادة مرهونان بعوامل عديدة لا شأن لنا بها الآن.

ومما لا شك فيه إن أبا حيان التوحيدى تأثر بالجاحظ أشد التأثير وكان أسلوبه جيد العبارة حسن السبك جميع الصياغة واسع المعرفة بالأدب والفلسفة ، وعلى الرغم من ملاحظة بعض الباحثين إن التوحيدى تأثر بأسلوب الجاحظ فى الأدب وأعجب تمام الإعجاب ببلاغة أستاذه الجاحظ لدرجة أنهم أطلقوا عليه الجاحظ الثانى ، أو إنه جاحظى المسلك ، ولكن وعلى الرغم من ذلك نرى إن الجاحظ كان أكثر تشعباً وأكثر إنطلاقاً ، وخاصة فيما يتصل بالشعر ، ونحن نعلم إن للجاحظ ديوان شعر ، أما التوحيدى فأدبه أغلبه نثر وحكمه<sup>(٤٨)</sup> وعلى حد قول المرحوم الأستاذ أحمد أمين فقد كان التوحيدى أجزل لفظاً وأوسع علماً لأن الجاحظ كان مسجلاً للقرن الثانى الهجرى ، وفيه بدأت نشأة العلوم ، وأبو حيان التوحيدى مسجل للقرن الرابع الهجرى وفيه نضجت العلوم وشتان بين علم الناشئ وعلم الناضج<sup>(٤٩)</sup>.

### ٣- أبو نصر الفارابى :

<sup>(٤٨)</sup> د. صابر عبده أبازيد : أبو حيان التوحيدى - دراسة حياته وأدبه وفكره - الدار الأندلسية بالإسكندرية - الطبعة الأولى - ١٩٩٨ - ص ٨٩.

<sup>(٤٩)</sup> أحمد أمين : مقدمة كتاب البصائر والذخائر للتوحيدى - ص (ج) ، أنظر أيضاً: بخصوص حياة الجاحظ : ياقوت الحموى الرومى : معجم الأدياء - ج ١٦ - ص ٧٤ ، ٧٥ . أيضاً: د. عبد اللطيف الطيباوى : محاضرات فى تاريخ العرب والإسلام - دار الأندلس - بيروت - الطبعة الثالثة - سنة ١٩٧٢ - ص ٧٥.

إذا كان الكندى قد أسس دعائم الفلسفة الإسلامية ، فقد جاء أبو نصر الفارابى ( ٢٥٩-٣٣٩ هـ - ٨٧٠-٩٥٠ م ) فوطد أركانها وثبت بنيانها ، وسماه العرب " المعلم الثانى " باعتبار أرسطو المعلم الأول. وهو فيلسوف إسلامى مع أن أصله تركى ، ولد بقرية يوسيج من أعمال فاراب التى ينسب إليها . وتعلم العربية إلى جانب التركية والفارسية ، ولكنه أتخذ اللغة العربية لسانا ، كما أتخذ الإسلام ديناً ، وتعلم العلوم الدينية والشريعة وانتقل فيها إلى العلوم وبخاصة الرياضيات ثم الفلسفة ، واجتذبه بغداد بأنوار علومها وثقافتها ، حيث إتصل بأبى بشر متى بن يونس رأس المناطق فى دار السلام ، التى أقام فيها حول عشرين عاماً حذق فيها المنطق حتى فاق أستاذه وأكبر الظن أنه سمي بالمعلم الثانى من أجل ذلك ، لأنه أول من أدخل المنطق إلى الثقافة العربية ، كما سمي أرسطو بالمعلم الأول لأنه أول من وضع المنطق.

ودخل بلاط سيف الدولة الحمدانى فى حلب حيث ألتقى بالأدباء والشعراء واللغويين والفقهاء والعلماء ، فكان الفيلسوف المبرز ، وتجلت دولة سيف الدولة به كما تجملت دولة المعتصم بالكندى من قبل . وكان قد دخل على سيف الدولة فى زى الصوفية كما تروى كتب السيرة . وتنتقل الفارابى فى مدن الشام ، وعاش زمنا فى دمشق حيث كان يخرج إلى بساتينها مصطحباً أوراقه وكتبه يجلس عند مجتمع ماء أو مشتبك رياض.

ولم يكن الفارابى طويل النفس فى تأليفه ، ولم يترك كتباً كثيرة مثل الكندى أو ابن سينا ، وقد فقدت معظم تأليفه المنطقية التى كان يهمنها الإطلاع عليها لمعرفة منزلته من هذه الصناعة التى سمي من أجلها بالمعلم الثانى . وقد

بقيت مع ذلك بعض عيون من قلمه فيها ما يكفى أن تخلد ذكره لا فى العالم الإسلامى فقط بل فى الإنسانية كلها. وهذه هى : إحصاء العلوم والمدينة الفاضلة ، والموسيقى الكبير . ولعلك تلمح من هذه الكتب الثلاثة أنه كان فيلسوفاً إنسانياً لا كونياً ، واهتم بالإنسان وأخلاقه وحياته الفكرية والسياسية والفنية أكثر من أهتمامه بالنظر فى الأمور الطبيعية والتعمق فيها . وقد ترجم كتابه إحصاء العلوم إلى اللغة اللاتينية وأثر فى الفلسفة الغربية فى العصر الوسيط ، إذ كان أساساً لتصنيف العلوم فيما بعد . وقد أشرنا إلى هذا الكتاب من قبل وإلى تقسيم العلوم عند العرب ، وأنه أضاف إلى الأقسام المعروفة بحسب تصنيف أرسطو ، علوم اللسان مثل النحو والعلوم الشرعية والفقهية والكلامية ، فكان بذلك مرآة للحياة العقلية والثقافية عند المسلمين النابعة من القرآن.

وإذ وضع الفارابى الصورة كاملة أمام عينيه فى إحصائه للعلوم ، فقد تيسر له أن يرى أوجه الشبه بين علوم لايظن أن بينها شبيهاً ، مثل علم النحو الذى يعد من صميم المباحث اللغوية والعلوم الهندسية والميكانيكية ، وكذلك المنطق . فهو إذ يتابع أرسطو فى اعتباره المنطق آلة للعلوم وليس كما ذهب الرواقيون علماء ، فلا غرابة أن يجعل المنطق صناعة ، وآلة وأداة ، " تعطى بالجملة القوانين التى شأنها أن تقوم العقل ، وتسدد الإنسان نحو طريق الصواب ونحو الحق " . وهذه الصناعة تشبه صناعة النحو وصناعة العروض ، فالمنطق من المعقولات والنحو من الألفاظ والعروض من الأوزان . وقوانين المنطق قواعد تمتحن بها المعقولات ، كما أن المقاييس والمكاييل والموازن آلات تمتحن بها الأبعاد والأحجام والأثقال .

ولقد ذكرنا فيما سبق أن الكندى اضطرب بين أرسطو وأفلاطون وأفلوطين ، ولم يستطع التوفيق بين هذه المذاهب المختلفة إختلافاً أساسياً . وقد فطن الفارابى إلى هذا الخلاف فواجهه وحاول أن يحله بالتوفيق بينها ، أو على الأصح بين المشائية والأفلاطونية ، وذلك فى كتابه " الجمع بين رأى الحكيمين " . وهو يقدم للكتاب بمدخل يبسط فيه المشكلات المتنازع عليها وهى مشكلات شغلت بال الفلسفة الإسلامية طوال عصورها ، ولذلك يحسن بنا ذكر هذه المقدمة بتمامها قال :

" أما بعد فإنى ما رأيت أكثر أهل زماننا قد تخاصموا وتنازعوا فى حدوث العالم وقدمه ، وأدعوا أن بين الحكيمين المقدمين المبرزين إختلافاً فى إثبات المبدع الأول ، وفى وجود الأسباب منه ، وفى أمر النفس والعقل ، وفى المجازاة على الأفعال خيرها وشرها ، وفى كثير من الأمور المدنية والخلقية والمنطقية ، أردت فى مقالتى هذه أن أشرح فى الجمع بين رأيهما ... " .

ولاشك عندنا أن الفارابى كان على اطلاع وثيق بالفلسفة اليونانية ولعله كان يعرف اليونانية ، وقد نفذ إلى روح أرسطو وأفلاطون وأنهما فى نظره الحكيمان المبدعان للفلسفة ، والمنشئان لأوائلها وأصولها ، وفطن إلى ما بينهما من خلاف وأحسن تصويره ، فيما عدا بعض الأمور الفرعية . وقد أبدى شكه فى كتاب " الربوبية " أو " الأثولوجيا " وكيف يكون لأرسطو مع مخالفته لأصول مذهبه . ولكنه على الرغم من هذا الشك الذى صرح به عاد فقال : إن ما جاء فى هذا الكتاب له تأويلات ومعان إذا كشف عنها ارتفع الشك والحيرة.

جمع الفارابى بين الحكيمين فأخذ من كل منهما ما راقه فالفلسفة هى العلم بالموجودات بما هو موجودة ، فتابع بذلك أرسطو فى تعريفه المشهور . وحذا فى قسمته للفلسفة حذو أرسطو ، فهى : " وإما إلهية وإما طبيعية وإما منطقية وإما رياضية أو سياسية . وصناعة الفلسفة هى " المستنبطة لهذه ، والمخرجة لها ، حتى إنه لا يوجد شئ من موجودات العالم إلا وللفلسفة فيه مدخل ، وعليه غرض ، ومنه علم بمقدار الطاقة الإنسانية ."

وقد جاء بعض الخلاف بين الحكيمين من طريقة أفلاطون فى تدوين الكتب وطريقة أرسطو . " ذلك أن أفلاطون كان يمتنع فى قديم الأيام عن تدوين العلوم . وإيداع بطون الكتب دون الصدور الزكية والعقول المرضية ، فلما خشى على نفسه العفة والنسيان .. أختار الرموز والألغاز قصداً منه لتدوين علومه وحكمته ... وأما أرسطوطاليس فكان مذهب الإيضاح والتدوين والترتيب والتبليغ والكشف والبيان . " وهذا حقاً رأى أفلاطون ذكره صراحة فى بعض رسائله ، ولا تزال هذه الطريقة متبعة حتى اليوم ، لأن بعض المتفلسفة يرون أن الحقائق الأولى تدرك بالبصيرة ويعيشها الفيلسوف بالتأمل ، ولكنها تعز على التعبير . ولعل هذا هو السبب الذى من أجله نحا الفارابى ناحية التصوف ، كما أقتصد فى كتاباته ، وجعلها أقرب إلى الإشارات منها إلى الكشف والبيان .

والفارابى هو أول من وفق بين المذاهب اليونانية الكبرى على خلاف الكندى ، فاستطاع أن يجعل الله هو الموجود وهو الواحد فى آن معاً و " الموجود " صفة يونانية كانت لباب فلسفة أرسطو . و " الواحد " محور فلسفة

أفلوطين . وستتاح لنا فرصة أرحب حين نتحدث عن مدرسة الإسكندرية وعن آراء مدرسة أفلوطين والتي تتمثل فى الأفلوطنية المحدثه وعن نظرية الفيض وتسلسل الموجودات من لدنه تعالى . ولكننا نقول الآن إن المعلم الثانى هو الذى فتح الباب أمام الشيخ الرئيس ومن جاء بعده ليسلكوا هذا السبيل ، وقد لعب كتاب الموسيقى<sup>(٥١)</sup> دوراً كبيراً فى الحضارة الإسلامية ، وفى الحضارة الأوروبية فى العصر الوسيط . ومن الطبيعى أن يأخذ الفارابى فى هذه الصناعة عن السابقين ، ولكنه فيما يبدو أول من جعل الموسيقى علماً قائماً على قواعد نظرية . ومن أجل ذلك ذهب بعض مؤرخى العرب إلى أن الفارابى سُمى بالمعلم الثانى لأنه أول من وضع أسس التعاليم الصوتية ، كما سُمى أرسطو المعلم الأول لأنه أول من أرسى قواعد المنطق .

وقد أتجهدت عناية الفارابى إلى السياسة ، ألف فيها المدينة الفاضلة وبضع رسائل أخرى منها تحصيل السعادة ، والسياسات المدنية ، والتنبيه على سبيل السعادة . وجملة رأيه فى صلاح الدولة أنها يجب أن تقوم على الأخلاق الفاضلة من جهة وعلى الصناعات من جهة أخرى . والفضائل عنده ثلاثة أنواع : نظرية وفكرية وخلقية . قال فى " تحصيل السعادة " : " الأشياء الإنسانية التى إذا حصلت فى الأمم وفى أهل المدن حصلت لهم بها السعادة الدنيا فى الحياة الأولى ، والسعادة القصوى فى الحياة الأخرى أربعة أجناس : الفضائل النظرية ، والفضائل الخلقية ، والصناعات العملية " .

<sup>(٥١)</sup> ترجم المستشرق درلانجيه جزءاً من هذا الكتاب إلى اللغة الفرنسية . وقد أعده الدكتور محمود الحفنى للنشر .

والفضائل النظرية هى العلوم المختلفة التى تستهدف المعرفة الموجودات ، وهى قسمان علوم فطرية بديهية ، وأخرى تحصل بالتأمل والفحص والاستنباط والتعليم والتعلم . والعلوم ثلاثة : رياضية وطبيعية وإلهية وميتافيزيقية .

والفضائل الفكرية نافعة فى تحصيل الغايات التى ينصبها الإنسان أمام عينيه ثم يسعى إلى تحقيقها . وبمقدار ما كانت الغايات نافعة جميلة كانت الوسائل نافعة جميلة كذلك . والسبيل إلى تحصيل النافع والجميل ، والأأنفع والأجمل فى الأفكار ، وفى الصناعات العملية التى بها يقوم العمران فى الأمم ، هو التحلى بالفضائل الخلقية .

ولقد كان الفارابى من المقدمين فى تاريخ الفكر وكان منتجاً إلى أبعد حدود الإنتاج ؛ أخرج إلى الناس من المؤلفات والرسائل ما يزيد على المئة ، أتى فيها على الفلسفة بعلومها وعلى النجوم والمناظر والمنطق والعدد والهندسة . وقد سار فى عرض أكثرها على أسلوب ممتاز " بالقصد فى اللفظ والعمق فى المعنى مع دقة فى التعبير وقوة فى التماسك وحسن الإنسجام والنظام فى التأليف وربط المواضيع ربطاً محكماً منطقياً " .

ومن المؤسف حقاً أن تضيع أكثر مؤلفاته أثناء الانقلابات والفتن ، وقد سلم منها القليل . ومن هذا القليل ترجم الأوروبيون ما وقع فى أيديهم ، ومنهم من نقل محتويات بعض الرسائل وادعاها لنفسه ، ثم ظهر انه مأخوذ عن الفارابى .



وأثنى ( روجر بيكون ) على " الفارابى " وعلى بعض مؤلفاته وذكره بين المقدمين فى تاريخ تقدم الفكر كأقليدس ، وبطليموس ، وسانت أوغسطين . ويمكن القول إن مؤلفات الفارابى " مهدت السبيل لظهور ابن سينا وابن رشد . وكانت نبراسا لحكماء الشرق والغرب وسراجاً وهاجاً يستضيئون بنوره ويسيرون على هداه " . ولايقف الأمر عند هذا الحد ، بل نجد أن " للفارابى " أكبر الأثر فى التفكير الأوروبى ، ولايزال رجال الفلسفة والعلم فى أوروبا وأمريكا يهتمون به إلى اليوم . وأشتهر بالمنطق وأهتم بشرح آراء المعلم الأول أرسطوطاليس وبيان فلسفته ، وتقريب فهمه إلى معاصريه مما جعل له عند العرب مكانة لاتدانى ، حتى أنهم لقبوه بالمعلم الثانى بعد أرسطو المعلم الأول ، قد جعل الفيلسوفين على قدم واحدة من المساواة " .

ومن المؤرخين من سماه فيلسوف الإسلام بالحقيقة ؛ وقال " ابن القفطى " فى علمه . ولهذا لا عجب إذا رأيناه يجعل أهمية كبرى لعلم الأخلاق وعلم السياسة . ولكن العجيب ، أن سيرته لم تسر على المنوال الذى رسمه لرسالة الفيلسوف ، فلم يكن من أهل الكفاح ولم يدخل حياة العمل ؛ وهو هادئ عاكف على الفلسفة كثير التأمل يبتعد عن الناس ويقنع بما يقوم بأوده رغم أنه من سليل أسرة حاكمة أرستقراطية فى فاراب من بلاد الترك فيما وراء النهر .

وللفارابى مؤلفات كثيرة وتصنيفاً للعلوم وجمعاً بين فلاسفة اليونان حيث جمع بين أفلاطون الروحانى وأرسطو الطبيعى ، وكتب إحصاءاً للعلوم ، يعتبر سنداً لكل من يحصى العلوم بعده .

**٤- أبو الوفاء البوزجاني :**

ولد أبو الوفاء البوزجاني فى بوزجان سنة ٩٤٠م وتوفى فى بغداد سنة ٩٩٨م وهو من أعظم العلماء الذين لهم الفضل الكبير فى تقدم العلوم الرياضية ، والبوزجاني من علماء القرن العاشر للميلاد ومن أعظم علماء الرياضة عند العرب ، ومن الذين كان لهم الفضل الكبير فى تقدم العلوم الرياضية والفلكية . برع فى الهندسة ، وله فيها أستخرجات لم يسبق إليها . وقد أعترف ببراعته وفضله المحققون فى تاريخ العلوم ، وكذلك له فى الفلك والمثلثات قدم يتجلى ذلك من المؤلفات والرسائل التى وضعها وامتاز على غيره بشروحه لمؤلفات إقليدس ، وديوفنطس ، والخوارزمى شروحات جلت غامضها وأوضحت ما كان مستغلقا فيها وسهلت مسالكها .

كتب فى الجبر وزاد على بحوث الخوارزمى زيادات تعتبر أساساً لعلاقة الهندسة بالجبر ، وقد حل هندسياً معادلات من الدرجة الرابعة . فاستطاع أن يجد حلولاً تتعلق بالقطع المكافئ . ولا يخفى أن هذه الحلول وغيرها مهدت السبيل لعلماء الغرب أن يتقدموا بالهندسة التحليلية خطوات واسعة فأدت إلى التكامل والتفاضل ( ) Calculus ؛ وهو أروع ما وصل إليه العقل البشرى وعليه قام كثير من الأختراعات والأكتشافات<sup>(٥٢)</sup> .

وأطلع ( دى فو ) و ( سميث ) و ( سارطون ) وغيرهم ، على بحوث البوزجاني فى المثلثات ، فأقروا له بالفضل والسبق ، واعترفوا بأنه أول من وضع

<sup>(٥٢)</sup> د. قدرى حافظ طوقان : تاريخ العلوم عند العرب - مرجع سابق - ص ١٣٩ وما بعدها .

النسبة المثلثية ( ظل ) ، وأول من أستعملها فى حلول المسائل الرياضية . وهذا عمل جليل لا يقدره إلا الذين يعنون بالرياضيات ولا يدرك أهميته إلا المختصون . وقد جعل البوزجاني فى الخالدين لأنه بوضعه ( ظل ) فى عداد النسب المثلثية ، إنما وضع أحد الأعمدة التى تقوم عليها المثلثات . وكذلك أدخل البوزجاني القاطع والقاطع تمام ، ووضع الجداول للمماس ، وقد أوجد طريقة جديدة لحساب جداول الجيب التى امتازت بدقتها ، حتى أن جيب زاوية ٣٠ دقيقة كان صحيحاً إلى ثمانية أرقام عشرية . ووضع بعض المعادلات التى تتعلق بجيب زاويتين ، وكشف بعض العلاقات بين الجيب والمماس والقاطع ونظائرها . وأستعاض عن المثلث القائم الزاوية من الرباعى التام ، بنظرية ( منالوس ) ، مستعيناً بما يسمى قاعدة المقادير الأربعة ونظرية الظل . واستخرج من هذا كله قانوناً جديداً . ويقول ( دى فو ) : " ويحتمل انه فى المثلث الكرى ذى الزاوية غير القائمة أوجد أولاً نظرية الجيب " . وكان لجميع هذه المعادلات أثر كبير فى تقدم المثلثات كما كانت فتحةً جديداً فى عالم الرياضيات .

ولقد أستوقفت بعض النظريات نظر ( كوبرنيكس ) . ولكن ( زايتركس ) كشفها فى صورة أكثر التواء وتعقيداً من الصورة التى استعملها " أبو الوفاء " . وأعترف العلامة " الطوسى " بفضل " البوزجاني " فى المثلثات فأشار إلى ذلك فى كتابة المشهور بشكل القطاع . وظهرت عبقرية " البوزجاني " فى نواح أخرى كان لها الأثر الأكبر فى فن الرسم ، فوضع رسالة لم أتمكن من معرفة اسمها ، وقد ترجمها الغربيون بعنوان Geometrical Construction وفى هذه الرسالة طرق خاصة ومبتكرة لكيفية " الرسم " واستعمال الآلات اللازمة لذلك . وفيها أيضاً طرق لإنشاء الأجسام المنتظمة كثيرة السطوح حول الكرة

ولاشك أن هذه الطرق - كما يقول أكبر علماء الغرب - دفعت بأصول الرسم خطوات إلى الأمام . ويعترف ( وبكه ) بأن لطرق العمل التى اتبعتها " البوزجاني " والتى تعتمد إلى حد ما على الأساليب الهندية ، أهمية كبرى .

وسحرت بحوث " البوزجاني " بعض الغربيين ، فراحوا يدعون محتويات كتبه لأنفسهم . فلقد ادعى ( ريجيومونتانوس ) بعض النظريات والموضوعات الرياضية التى فى مؤلفات " البوزجاني " لنفسه ، وأدخلها فى كتابه ( المثلثات ) واختلف العلماء فى نسبة الخلل الثالث فى حركة القمر وجرى حول هذا الموضوع نقاش فى أكاديمية العلوم الفرنسية فى القرن التاسع عشر للميلاد . وأدعى بعضهم أن معرفة الخلل ترجع إلى ( تيكوبراهى ) الفلكى الدنماركى الشهير . وقد بقى المؤرخون تجاه الأختلاف مدة فى حيرة إلى أن ثبت لدى باحثى هذا العصر - بعد التحريات الدقيقة - أن الخلل الثالث هو من اكتشاف " البوزجاني " ، وأن ( تيكوبراهى ) ادعاه لنفسه أو نسب إليه .

ولهذا الإكتشاف أهمية كبرى تاريخية وعلمية ، لأنه أدى إلى إتساع نطاق الفلك والميكانيكا .

ويمتاز أبو الوفاء على غيره من علماء العرب ومؤلفيهم فى وضع مؤلفات للخاصة ولمختلف الطبقات . فمن رسائله وكتبه ما يبحث فى الرياضيات والفلك ، وقد حوت تفصيلات لايفهمها إلا المتخصصون الذين يعنون بهذه العلوم الدقيقة . ومن كتبه ورسائله ما وضعه لغير الرياضيين يستفيد منها العمال وأصحاب الصناعات والتجار ؛ لقد وضع " البوزجاني " كتاباً

فى الحساب أدخل فيه ما يحتاج إليه العمال كما ضمنه فصولاً فى المساحات وأعمال الخراج والقياسات ومعاملات التجار . وكان لهذا قيمة كبرى ، فقد بقى مدة أساساً لمعاملات كثير من المالىين فى عصر "البوزجاني" والعصور التى تلتها .

وكذلك لأبى الوفاء كتاب فيما يحتاج إليه الصناع من أعمال الهندسة وقد وضعه بأمر من بهاء الدولة ليتداوله أرباب الصناعة وجعله خلوا من البراهين الرياضية ، حتى يكون مستساغاً بسيطاً.

ولأبى الوفاء شروح لمؤلفات ديوفنطس ، والخوارزمى ، أستفاد منها الذين أتوا بعده وأستتاروا بها. وقد أعانتهم على فهم جبر الخوارزمى . وفى الفلك وضع مؤلفات هى فى غاية الأهمية ؛ ككتاب الكامل ، وهو ثلاث مقالات :

**الأولى** : فى الأمور التى ينبغى ان تعلم قبل حركات الكواكب .

**والثانية** : فى حركات الكواكب .

**والثالثة** : فى الأمور التى تعرض لحركات الكواكب ، وله كذلك كتاب الزيج الشامل ، والمجسطى ، وغيرهما.

وخلاصة القول أن " البوزجاني " من ألمع علماء العرب الذين كان لبحوثهم ومؤلفاتهم الأثر الكبير فى تقدم العلوم - ولاسيما - الفلك والمثلثات وأصول الرسم ، وفوق ذلك كان من الذين مهدوا لإيجاد الهندسة التحليلية بوضعه حلولاً هندسية لبعض المعادلات والأعمال الجبرية العالية .

## ٥- ابن يونس المصرى :-

ولد فى مصر فى تاريخ غير محدد ، وتوفى فيها حوالى سنة ١٠٠٩م ولقد قيل عنه إنه سبق جاليليو فى إختراع الرقاص ، يعتقد الكثيرون أن الرقاص ( بندول الساعة ) من مخترعات العالم الإيطالى الشهير " جاليليو " . وأن هذا العالم أول من استطاع أن يستعمله ويستفيد منه . وهؤلاء الكثيرون قد يستغربون إذا قيل لهم أن هذا غير صحيح ، وأن الفضل فى أختراعه إلى عالم عربى مسلم ، عاش فى مصر ونشأ على ضفاف النيل ، وقد سبق غيره فى استعماله فى الساعات الدقاقة ، وبذلك يكون " جاليليو " مسبقاً فى هذا الأختراع بستة قرون . وما كان لنا أن نجرؤ فننسب هذا الأختراع الجليل إلى العرب ، لولا اعترافات المنصفين من علماء الأفرنج . ففى كتاب تاريخ العرب للعالم الفرنسى الشهير ( سيديو ) تجد نصاً صريحاً بأسبقية العرب إلى إختراع الرقاص : " ... وكذا ابن يونس المقتفى فى سيره أبا الوفاء ألف فى رصد خانته بجبل المقطم (الزيج الحاكمى) ، وأخترع الربع ذا الثقب وبندول الساعة الدقاقة .. " وكذلك يقول تايلر Taylor وسدجويك Sedgwick : إن العرب أستعملوا الرقاص لقياس الزمن .

ومن هنا يتبين أن العرب سبقوا ( جاليليو ) إلى أختراع الرقاص وفى استعماله فى الساعات الدقاقة . أنا لا أقول أن العرب وضعوا القوانين التى تسيطر على البندول ، ولا أقول أنهم وضعوا ذلك فى قالب رياضى على الشكل الذى نعرفه . ولكنى أقول أنهم سبقوا " جاليليو " فى اختراع الرقاص واستعماله

وفى استخراج علاقته بالزمن . وفوق ذلك كان لديهم فكرة عن قانون الرقاص ( قانون مدة الذبذبة ) . يقول ( سميث ) فى كتابه تاريخ الرياضيات ، مايلى : " ... ومع أن قانون الرقاص هو من وضع جاليليو ، إلا أن كمال الدين بن يونس<sup>(٥٢)</sup> لاحظته وسبقه فى معرفة شئ عنه ، وكان الفلكيون يستعملون البندول لحساب الفترات الزمنية أثناء الرصد ... "

يظهر مما مر أن العرب عرفوا شيئاً عن القوانين التى تسيطر عليه وجاء بعدهم " جاليليو " وبعد تجارب عديدة أستطاع أن يستنبط قوانينه ؛ إذ وجد أن مدة الذبذبة تتوقف على طول البندول ، وقيمة عجلة التثاقل ووضع ذلك بشكل رياضى بديع وسع دائرة استعماله وجنى الفوائد الجليلة منه.

" ابن يونس " هو ؛ أبو سعيد عبد الرحمن بن أحمد بن يونس بن عبد الأعلى الصدفى المصرى . كان من مشاهير الرياضيين والفلكيين الذين ظهوروا بعد البتانى وأبى الوفاء البوزجاني . ويعتبره ( جورج سارتون ) من فحول علماء القرن الحادى عشر للميلاد . وقد يكون أعظم فلكى ظهر فى مصر . ولد فيها ، وتوفى فيها سنة ١٠٠٩م. وهو سليل بيت أشتهر بالعلم فأبوه عبد الرحمن بن يونس كان محدث مصر ومؤرخها وأحد العلماء المشهورين فيها . وجدته يونس بن عبد الأعلى صاحب الإمام الشافعى ومن المتخصصين بعلم النجوم . وقد عرف الخلفاء الفاطميون قدر ابن يونس وقدروا علمه ونبوغه ، فأخزلوا له

<sup>(٥٢)</sup> كمال الدين بن يونس هو غير ابن يونس صاحب الترجمة ، ولد فى الموصل سنة ١١٥٦ وتوفى سنة ١٢٤٢م . تلقى العلم فى بغداد فى المدرسة النظامية واشتهر باشتغاله فى العلوم الفلكية والرياضية ( راجع تراث العرب العلمى ) لقدرى طوقان ، وتاريخ العلوم عند العرب لنفس المؤلف - ص ١٤٢ وما بعدها.

العطاء وشجوعه على متابعة بحوثه فى الهيئة والرياضيات ، وبنوا له مرصداً على جبل المقطم قرب الفسطاط ، وجهزوه بكل ما يلزم من الآلات والأدوات . وأمره العزيز الفاطمى أبو الحاكم أن يصنع زيجاً ، فبدأ به فى أواخر القرن العاشر للميلاد وأتمه فى عهد الحاكم ولد العزيز ، وسماه ( الزيج الحاكمى ) . ويقول عنه ابن خلكان : " ... وهو زيج كبير رأيته فى أربعة مجلدات . ولم أر فى الأزياج على كثرتها أطول منه .. " وهو يشتمل على مقدمة و ٨١ فصلاً . ذكر موضوع كل منها فى المقدمة . ويعترف ( سيديو ) بقيمة الزويج فيقول : " ... أن هذا الزيج كان يقوم مقام المجسطى والرسائل التى ألفها علماء بغداد سابقاً .. " ويقول ( سوتر ) فى دائرة المعارف الاسلامية : " ... ومن المؤسف حقاً أنه لم يصل إلينا كاملاً . وقد نشر ( كوسان Caussin ) وترجم بعض فصول هذا الزيج التى تحتوى على أرصاد الفلكيين القدماء وأرصاد ابن يونس نفسه عن الكسوف والخسوف وإقتران الكواكب ... " وكان قصده من هذا الزيج ان يتحقق من أرصاد الذين تقدموه وأقوالهم فى الثوابت الفلكية ، وأن يكمل ما فاتهم وأن يضع ذلك فى مجلد كبير جامع " يدل على أن صاحبه كان أعلم الناس بالحساب والتسيير .. " ويعترف " سوتر " بأن " ابن يونس " أفاد فى ذلك فائدة قيمة . و " ابن يونس " هو الذى رصد كسوف الشمس وخسوف القمر فى القاهرة حوالى سنة ٩٧٨م وأثبت منهما تزايد حركة القمر ، وحسب ميل دائرة البروج فجاء حسابه أقرب ما عرف إلى أن أتقنت آلات الرصد الحديثة . وجاء فى زيجه فصل موضوعه " الاشعاع فى النجوم بحسب الرأى العام " وفصول أخرى عليها مسحة من المباحث الفلكية الحديثة ، كما سرد فيه الطريقة التى اتبعها فلكيو الخليفة المأمون فى العصر العباسى ( أكثر عصور الحضارة الإسلامية ترجمةً ) قياس محيط الأرض وقد فندها د. طوقان فى كتابه تراث



العرب العلمى ، فى فصل الفلك عند العرب . و " ابن يونس " هو الذى أصلح زيچ " يحيى بن أبى منصور " . وعلى هذا الإصلاح كان تعويل أهل مصر فى تقويم الكواكب فى القرن الخامس الهجرى وكذلك جمع " ابن يونس " فى مقدمة زيجه " كل الآيات المتعلقة بأمر السماء ورتبها ترتيباً جميلاً بحسب مواضعها ... " . فقد كان يرى أن أفضل الطرق إلى معرفة الله هو التفكير فى خلق السموات والأرض وعجائب المخلوقات وما أودعه فيها من حكمه ، وبذلك يشرف الناظر على عظيم قدرة الله عز وجل ، وتتجلى له عظمته ، وسعة حكمه ، وجليل قدرته . وهذا ما يقوم به العصر الحاضر جمعياً الإعجاز العلمى للقرآن ، والسنة النبوية الشريفة .

وبرع " ابن يونس " فى المثلثات وأجاد فيها . وبحوثه فيها فاقت بحوث كثيرين من العلماء ، وكانت معتبرة جداً عند الرياضيين ولها قيمتها الكبيرة فى تقدم علم المثلثات . وقد حل أعمالاً صعبة فى المثلثات الكروية واستعان فى حلها بالمسقط العمودى للكرة السماوية على كل من المستوى الأفقى ومستوى الزوال . وهو أول من استطاع أن يتوصل إلى إيجاد قانون كان له قيمة كبرى عند علماء الفلك قبل اكتشاف اللوغاريتمات ؛ إذ يمكن بوساطته تحويل عمليات الضرب إلى عمليات جمع ، وفى هذا بعض التسهيل لحلول كثير من المسائل الطويلة المعقدة(\*) .

(\*) وقد قام د. قدرى طوقان بتفصيل هذا القانون تفصيلاً ممتازاً فى كتابه تراث العرب العلمى ( فليراجع ) .

وكذلك وجد ابن يونس القيمة التقريبية إلى جيب ( ١ ) وفى زمنه استعملت الخطوط المماسية فى مساحة المثلثات . ويقول ( سيديو ) " ... ولبث "ابن يونس " يستعمل فى سنة ٩٧٩م إلى سنة ١٠٠٨م أظلالاً أى خطوطاً مماسة ، وأظلال تمام حسب بها جداول عنده بالجداول الستينية واخترع حساب الأقواس التى تسهل قوانين التقويم وتريح من كثرة استخراج الجذور المربعة .... " ، وهو الذى اخترع الربع ذا الثقب وبندول الساعة كما أسلفنا القول .

وفوق ذلك كان ينظم الشعر . فمن قوله فى الغزل :

أحمل نشر الطيب عند هبوبه رسالة مشتاق لوجه حبيبه  
بنفسى من تحيا النفوس بقربه ومن طابت الدنيا به وبطيبه  
لعمري قد عطلت كأسى بعد هوغيبيتها عنى أطول معيبة  
وجد وجدى طائف منه بالكرى سرى موهنا فى خفية من رقية

وهكذا نجد إن ابن يونس المصرى جمع بين الفلك وحساب المثلثات والشعر والأدب ، وكان بحق من الذين أسهموا إسهاماً بارزاً فى تراث العرب العلمى وتاريخهم للعلوم .

## ٦- الحسين بن عبد الله بن سينا :

بلغت الفلسفة الإسلامية أوجها عند الشيخ الرئيس ابى على الحسين بن عبد الله ابن سينا ( ٣٧٠-٤٢٨هـ - ٩٨٠ - ١٠٣٦م ) ، فهو الذى ألف فيها التأليف الغزيرة فى كل فرع من فروعها ، ولم تتقدم من بعده تقدماً يذكر ، بل

كان معظم الفلاسفة شراحاً لكتبه مثل الرازى والطوسى . وفى الوقت نفسه أصبحت الفلسفة ممثلة فى شخصه حتى أضحي هدفاً لسهام الطاعنين عليها حين يراد الشر .

وإذا كان الكندى عربياً ، والفارابى تركياً ، فقد كان ابن سينا فارسياً مما يدل على النزعة العالمية للحضارة الإسلامية والفضل فى ذلك يرجع إلى دينها وزهو الإسلام وإلى لغتها وهى العربية .

وكان إزدان بلاط المعتصم بالكندى ومصنفاته ، وتجمل بلاط سيف الدولة بالفارابى وآرائه ، فقد تألفت دولة بنى بويه فى فارس بالشيخ - وكان القدماء يكتفون بقولهم الشيخ ليفهم أن المقصود ابن سينا - وأواخر القرن الرابع وأوائل الخامس ، وقد أراد السلطان محمود الغزنوى أن يجتذب ابن سينا إلى بلاطه ، ولكنه رفض وآثر البقاء فى فارس . وكان ابن سينا بعد أن ترك بخارى قد أتجه إلى بلاط على بن العباس فى خوارزم ، حيث لقي هناك عدة من العلماء والحكماء منهم أبو الريحان البيرونى ، وأبو سهل المسيحى ، وأبو الخير الخمار . وكان البيرونى فى مكانة أبى معشر فى علم النجوم ، وأبو الخير الخمار ثالث بقراط وجالينوس فى الطب ، وكان ابن سينا وأبو سهل المسيحى خلفين لأرسطو فى علم الحكمة . وفى ذلك يقول النظامى العروضى فى كتابه : جبار مقالة : " وكانت هذه الطائفة فى القصر غنية عن أمور الدنيا وكان بعضهم أنس لبعض بالمحاورة وطيب العيش بالمكاتبة . ثم إن السلطان محمود الغزنوى أرسل يطلبهم إلى مجلسه ليشرف بهم ويفيد من علومهم ، فلم يقبل ابن سينا وهرب إلى جرجان عند الأمير قابوس ."

كتب ابن سينا سيرة حياته بقلمه التى بدأها بقوله : " كان أبى رجلاً من أهل بلخ ، وأنتقل منها إلى بخارى فى أيام الأمير نوح " ابن منصور " وهى سيرة جميلة أكملها تلميذه الجوزجاني . يستخلص منها أنه أتم تعلم القرآن والأدب والعربية وهو فى سن العاشرة ، وأخذ الفقه على إسماعيل الزاهد والحساب والهندسة على أبى عبد الله الناتلى ، وأخذ بعد ذلك يقرأ الكتب على نفسه ويطالع الشروح حتى أحكم علم المنطق ، وكتاب أوقليدس فى الهندسة ، كما حفظ الطب وتمت له العلوم كلها وهو فى الثامنة عشرة .

ويحكى فى سيرته أنه كان قد حفظ كتاب ما بعد الطبيعة عن ظهر القلب دون أن يفهمه إلى أن وقع على كتاب الفارابى فى تحقيق أغراض أرسطو فى هذا الكتاب فأستطاع أن يحل طلاسمه ، مما يدل على أعترافه بأستاذه المعلم الثانى.

وكان سبب إتصاله بنوح بن منصور انه حين أنتقل إلى بخارى دعى إلى علاجه وشفاه ، وعندئذ سمح له الأمير بالاطلاع على دار كتبه وكانت حافلة بألاف الكتب فحفظها ابن سينا كلها إذ كانت ذاكرته خارقة . وألف للأمير نوح أول كتبه فى النفس على طريقة أرسطو ، وسمى الكتاب " هدية الرئيس إلى الأمير " . وهو مبحث فى القوى النفسانية ، وآخر كتبه أيضاً رسالة صغيرة فى النفس . وتأليفه غزيرة جداً ، تجمع بين الفلسفة والطب فله فى الفلسفة كتاب الشفاء ، وفى الطب كتاب القانون ، قسم الشفاء أربعة أقسام : منطق ، وطبيعة ، ورياضة ، وإلهيات ، واختصره فى كتاب " النجاة " المعروف المتداول . وقد

بدأت مصر منذ مؤتمر الشيخ الذى أنعقد فى بغداد سنة ١٩٥٢ بمناسبة مرور ألف عام على مولده أن تنشر لجنة خاصة من المشتغلين بالفلسفة كتاب الشفاء نشرة علمية ، فأخرجت لأول مرة منطقهُ وهو تسعة كتب - كما سبقت الإشارة إلى ذلك - وكذلك الإلهيات ، الموسيقى وبذلك تيسر الإطلاع على فلسفة الشيخ الرئيس التى يحذو فيها حذو أرسطو ، كما يقول فى هذا الكتاب . ذلك أن ابن سينا إتجه وجهة أخرى غير مشائية ، هى الفلسفة الإشرافية التى تمتاز بالنزعة الصوفية ، وذلك فى كتابة : " الإشارات " وفى كتابة الآخر الذى وعد بكتابته ، ويبدو أنه لم يخرج قط إلى النور ، ونعنى به " الفلسفة الإشرافية " .

وقانون ابن سينا مقسم خمسة أجزاء يحوى كل ما يتصل بالطب من علم وظائف الأعضاء والتشريح والعلاج ، وقد ترجم هذا الكتاب إلى اللاتينية وظلت جامعات أوروبا تعتمد عليه فى التدريس حتى القرن السابع عشر . وقد ترجم كذلك معظم كتاب الشفاء ، ونفذت بذلك الفلسفة السينوية إلى أوروبا ، وتأثر بها القديس توما الأكوينى .

وللشيخ قصائد تصور حكمته وفلسفته ، ومن أشهرها قصيدته فى النفس التى مطلعها :

هبطت إليك من المحل الأرفع ورقاء ذات تدلل وتمنع

يشير ذلك إلى إنفصال النفس عن البدن ، وخلودها ، وأنها نزلت لتسكن هذا البدن . " لتكون سامعة بما لم تسمع " ، " وتعود عالمة بكل خفية " .

وقد نظم كثيراً من العلوم فى أراجيز تعليمية ليسهل حفظها منها قصيدته  
المزدوجة فى المنطق ، ومنها قصيدته فى الطب التى توفر على شرحها كثير  
من الفلاسفة منهم ابن رشد ، وإليك مطلعها :

الطب حفظ صحة براء مرض      من سبب فى بدن ومن عرض

وكان ابن سينا يعنى بالملاحظة والتجربة ويستخرج منهما القوانين الكلية  
، وقد وضع فى أول " القانون " قواعد للتجريب سبق بها جون ستيوارت مل  
بقرون طويلة . ويسرت له هذه الملاحظات والتجارب الاهتداء إلى علل كثير  
من الأمراض وطريقة علاجها، كالسرطان ، وأمراض المثانة ، وهو أول من  
وصف قرحة المعدة ، وغير ذلك<sup>(٥٣)</sup>.

ولانزاع أن اشتغال ابن سينا بالطب قد أثر على فلسفته من جهة المنهج  
الذى يتبعه فى التفكير ، فقد كان يؤمن بالتجارب ، يجربها على الحيوانات  
ويتتبعها ويرى أثرها ، ويجرب عليها الدواء قبل أن يجر به فى الإنسان . وهذا  
يؤيد ما ذهبنا إليه من قبل من أن فلاسفة الإسلام كانوا علماء قبل أن يكونوا  
فلاسفة .

وقد تأثر ابن سينا فى شبابه بالإسماعيلية والمذهب الباطنى ، وكان  
يسمع داعيتهم يتحدث إلى أبيه وأخيه الأكبر يتناقشون فى أمر النفس والعقل

(٥٣) د. أحمد فوائد الأهوانى : ابن سينا - سلسلة دار المعارف بمصر - نوابغ الفكر العربى -  
والكتاب فيه ثبت بكثير من المراجع العربية والإفرنجية .

على طريقتهم ، ولكنه كما قال فى سيرته : لم يقبل هذا المذهب وانصرف عنه . والأشبه أنه كان مستقلاً فى تفكيره أرتفع عن السنة والشريعة جميعاً وخرج بمذهب سينوى جديد . ولذلك كان من العبث البحث عن عقيدته أهى شيعية أم سنية لأنه باعتباره فيلسوفاً كان ذا نظر مستقل إلى الحقيقة سواء أكانت فلسفية أم دينية . ويكفى أنه ضرب صفحاً عن سائر الأدلة التى كانت شائعة لإثبات وجود الله ، ونادى بنظرية جديدة هى أن الله واجب الوجود ، وذلك بعد قسمة الموجود قسمة عقلية إلى واجب وممكن وممتنع . إنه إذن صاحب مذهب فى الوجود إن لم يكن مبتكراً كل الإبتكار فهو على الأقل متميز عن غيره كل التمييز .

ومن أجل ذلك أصبح الشيخ الرئيس ممثلاً للفلسفة الإسلامية ، بعد أن أتضحت معالمها على يديه ، فهو يقول بارتباط العالم كله بجميع أجزائه من لدن واجب حتى عالم العناصر والهيولى المحض . وهو فى ذلك يجمع بين الأرسطية وبين الأفلاطونية المحدثة ، ذلك الجمع الذى بدأه الفارابى من قبل .

ولما أراد الغزالى ، حجة الإسلام ، وممثل أهل السنة والجماعة ، أن يهاجم الفلسفة والفلاسفة ، لم يجد أمامه سوى ابن سينا ، فكتب فى دحض مذهبه كتابه المشهور : " تهافت الفلاسفة " الذى كفرهم فى ثلاث مسائل أساسية هى القول بقدوم العالم ، وعدم علم الله بالجزئيات ، وإنكار حشر الأجساد . وبدعهم - أى جعلهم أصحاب بدعة - فى سبع عشرة مسألة . ورد عليه ابن رشد فى كتابه " تهافت التهافت " وألقى اللوم على ابن سينا .

ومن أراد الإطلاع على لب الفلسفة الإسلامية ومدى ما وصلت إليه ، فعليه بقراءة " تهافت " الغزالي ، الذى ترجم إلى اللاتينية وأثر فى أوروبا فى العصر الوسيط .

وقد ذكرنا أن ابن سينا له كتب فلسفية حذا فيها حذو أرسطو ، وهى التى بسطها فى الشفاء ولخصها فى النجاة ، وكتب فلسفية أخرى فى " الإشارات " وفى كتابه الذى وعد به وهو " الفلسفة المشرقية " . ليس معنى ذلك أن بين الفلسفتين خلافاً ؛ إذ الغرض واحد ، وهو معرفة الحقيقة كما قال فى أول الشفاء " إن الغرض فى الفلسفة أن يوقف على حقائق الأشياء كلها على قدر ما يمكن الإنسان أن يقف عليه " . ولكن الخلاف فى المنهج أو الطريقة ، نعى طريقة أهل النظر والبرهان ، وطريقة أصحاب الذوق والحال . ولما كانت نهاية الحقائق معرفة الله ، فيمكن أن تصل إلى هذه المعرفة بأحد الطريقتين ، إما طريق المنطق ، كما فعل فى إثبات أن الله واجب الوجود ، وإما بطريق الذوق ، وهو طريق الصوفية كما قال فى الإشارات : " ثم إذا بلغت به الإرادة والرياضة حدا ما عنت له جلسات من اطلاع نور الحق لذيدة كأنها بروق تومض إليه ثم تخمد عنه " . قال ابن طفيل يعلق على هذا الكلام فى رسالة حى بن يقطان : " فهذه الأحوال التى وصفها إنما أراد بها أن تكون له ذوقاً ، لا على سبيل الإدراك النظرى المستخرج بالمقاييس وتقديم المقدمات وإنتاج النتائج " . وكان فلاسفة المغرب أميل إلى النظر العقلى منهم إلى الإدراك الذوقى .

لم يكن ابن سينا بعيداً عن غمرات الحياة ، يعيش فى برج عاجى ولكنه مارس السياسة ، وتولى الوزارة ، وتنقل من مدينة إلى أخرى فى خدمة الأمراء



فى الرى ، ثم فى همدان حيث أصبح وزيراً لشمس الدولة ، وفى أصبهان عند علاء الدولة وكان يصرف أمور الدولة نهائياً ، ثم يختلف ليلاً إلى التأليف وإملاء كتبه على تلاميذه . وقد انعكست هذه الحياة العملية على آرائه السياسية وفلسفة الحكم ، مما نراه مسطراً فى آخر الإلهيات من كتاب الشفاء على سبيل المثال .

ويذكر جورج سارتون إن ابن سينا من أعظم علماء الإسلام ومن أشهر مشاهير العلماء العالميين<sup>(٥٤)</sup> ، ابن سينا من الخالدين الذين يحتلون مكاناً سامياً فى تاريخ تقدم الفكر والطب والفلسفة ، وهو من أصحاب الثقافة العالية والاطلاع الواسع ومن ذوى المواهب النادرة والعبقرية الفذة . وعلى الرغم من عدم إمتداد حياته ، إلا أنها كانت عريضة تفيض نشاطاً وحيوية وتحفل بالإنتاج والتأليف والإبداع.

لقد كان إنتاجه متنوعاً وغزيراً ، فكتب فى الفلسفة والطب والطبيعيات والإلهيات والنفس والمنطق والرياضيات والأخلاق ، ووضع فيها مايزيد على مائة مؤلف ورسالة ، يعتبر بعضها موسوعات ودوائر معارف ، إذ جمع فيها شتات الحكمة والفلسفة وما أنتجه المفكرون الأقدمون ، وأضاف إليها إضافات أساسية وهامة جعلته من الخالدين المقدمين فى تاريخ الفكر والعلم ، مما دفع البروفسور ( جورج سارتون ) إلى الاعتراف بأن " ... ابن سينا أعظم علماء الإسلام ومن أشهر مشاهير العلماء العالميين .. " .

<sup>(٥٤)</sup> جورج سارتون : تاريخ العلم - ترجمة نخبة من أساتذة الجامعات - صفحات متفرقة .

ولقد سحرت عبقرية ابن سينا المستشرقين والعلماء والشرق والغرب على السواء ، فلقبه بعضهم بأرسطو الاسلام وأبقراطه . وجعله دانتي بين أبقراط وجالينوس ؛ وقال دى بور : " ... وكان ابن سينا أسبق كتاب المختصرات الجامعة فى العالم ... " ويرى فيه مثلاً للرجل الواسع الاطلاع والمترجم الصادق عن روح عصره . وإلى هذا يرجع تأثيره العظيم وشأنه فى التاريخ . كما كان " مونك " يرى فى ابن سينا انه من أهل العبقرية الفذة ومن الكتاب المنتجين . أما " بروفيك " فيقول : ان ابن سينا اشتهر فى العصور الوسطى وتردد اسمه على كل شفة ولسان ، " ولقد كانت قيمته قيمة مفكر ملأ عصره .. وكان من كبار عظماء الإنسانية على الاطلاق " .

لقد أجمع علماء الشرق والغرب على تقدير ابن سينا وتمجيده وأستقوا من رشح عبقريته وفيض نتائجه ، فكان من الذين ساهموا مساهمة فعالة فى تقدم العلوم الطبية والفلسفية والنفسية .

وما المهرجانات التى أقيمت فى مصر وانجلترا ، والتى أقيمت فى العراق وايران ، وتسابق علماء العالم وفلاسفته ومختلف الهيئات العلمية والأدبية للإشتراك فيها ، إلا صور رائعات تعكس إعتراف العالم بعبقريته وفضله وأثره فى الفلسفة والفكر والعلم .

ظهر ابن سينا فى عصر كثرت فيه مباحث النظر مذاهب الفلسفة ومدارس الحكمة والتصوف ، ونشأ فى بيت عريق فى خدمة الدولة ، وهو دعامة من دعائم الاسماعيلية ومركز من مراكز دعوتهم ومباحثهم الفلسفية والبحوث

الدينية فى النفس والعقل واسرار الربوبية والنبوة . وتعهده أبوه بالتعليم والتثقيف ، وأحاطه بالأساتذة والمربين يعلمون ولده ابن سينا معارف زمانهم وشروح العلماء فى الفلسفة والمنطق والهندسة والإلهيات والطبيعات . فخرج من ذلك كله واقفاً على دقائق الهندسة ، بارعاً فى الهيئة ، محكماً علم المنطق ، مبرزاً فى الطبيعات والفلسفة وعلوم ما وراء الطبيعة . ولم يقف عند الحد بل دفعه طموحه ورغبته فى العلم والمعارف إلى الأستزادة ، فعكف على دراسة الطب وقراءة الكتب المصنفة فيه . ويقول عن نفسه بهذا الصدد : ثم رغبت فى علم الطب وصرت أقرأ الكتب المصنفة فيه . وعلم الطب ليس من العلوم الصعبة فلا جرم أننى برزت فيه فى أقل مدة حتى بدأ فضلاء الطب يقرأون على علم الطب ، وتعهدت المرضى ، فانفتح علي من أبواب المعالجات المقتبسة من التجربة ما لا يوصف .."

واشتهر كثيراً فى هذا العلم وطار اسمه فى الآفاق ، فدعاه الأمراء لتطبيبهم ، ووفق فى مداواة الأمراء ونجح فى معالجتهم فأنعموا عليه وفتحوا عليه خزائهم ودور كتبهم . وهنا وجد المجال واسعا أمامه لإتمام دراساته والتعمق فى مختلف العلوم . وبعد وفاة والده ( وكان فى الثانية والعشرين من عمره ) ، ولاشك أن موقف ابن سينا هذا يدل على شجاعته ونزعتة إلى الاستقلال فى الرأى ورغبته فى التحرر العقلى ، فهو لا يتقيد بأراء من سبقه بل يبحث فيها ويدرسها ويعمل فيها العقل والمنطق والخبرات التى اكتسبها فإن أوصلته هذه كلها إلى تلك الآراء الصحيحة أخذ بها ، وأن أوصلته إلى غير ذلك نبذها وبين فسادها .

وجعل ابن سينا للتجربة كذلك مكانا عظيما فى دراساته وتحرياته ولجأ إليها فى طبه ، وتوصل عن طريقها إلى ملاحظات دقيقة ، كما توفى إلى تشخيص بعض الأمراض وتقرير علاجها.

ولهذا لا عجب إذا رأيناه يحارب التنجيم وبعض نواحي الكيمياء بحجج العقل وحده ، فخالف معاصريه ومن تقدموه فيما يختص بإمكان تحويل الفلزات الخسيسة إلى الذهب والفضة . ونفى إمكان إحداث هذا التحويل فى جوهر الفلزات " ... لأن لكل منها تركيباً خاصا لا يمكن أن يتغير بطرق التحويل المعروفة ... " وإنما المستطاع تغيير ظاهرى فى شكل الفلز وصورته . واحتاط ابن سينا فقال : " وقد يصل هذا التغيير حدا من الاتقان يظن معه أن الفلز قد تحول بالفعل وبجوهره إلى غيره .. " .

وتجلى سلطان العقل عند ابن سينا فى رأيه فى الخوارق ، ويذهب فى تعليقه لها إلى أسباب وأمور تجرى على قانون طبيعى يتصل بالجسم والنفس والعقل . كما يتجلى سلطان العقل فى شرحه معنى " العناية الإلهية " فهو - بعد أن تأمل فى نظام العالم - أدرك أن صانعه مدير حكيم عالم بما عليه هذا الوجود من نظام العالم - أدرك أن صانعه مدير حكيم عالم بما عليه هذا الوجود من نظام الخير والكمال ، وهذا فى رأيه معنى العناية الإلهية . فالظواهر الطبيعية إنما تحدث حسب القوانين الطبيعية التى وضعها الصانع الحكيم وقيد الوجود بها . فالعناية الإلهية تعنى جريان القوانين الطبيعية فى العالم على أدق ما يمكن " ... وليس معناها الإهتمام بالأفراد والشعوب . "

والإنسان فى رأى ابن سينا يقترب من الكمال إذا اتسعت معرفته بالوجود وأدرك حقائق العالم واستغرق فى تفهمها . ولا يتم ذلك إلا عن طريق الإرادة والعقل.

وعلى الرغم من تقديس ابن سينا للعقل ومن إيمانه لسلطانه إلا أنه فى مواضع كثيرة يؤكد نقص العقل الإنسانى - وهذا النقص يجعله فى حاجة إلى القوانين المنطقية . ولهذا نرى ابن سينا قد أعتبر المنطق من الأبواب التى يدخل منها إلى الفلسفة ، كما أنه الموصول إلى الإعتقاد الحق . ذلك لأنه - على حد قوله - " الآلة العاصمة عن الخطأ فيما نتصوره ونصدق به ، والموصلة إلى الإعتقاد الحق بأعطاء أسبابه ونهج سبله ... "

تمتاز مؤلفات ابن سينا بالدقة والتعمق والترتيب . وهذا ما لانجده فى كثير من كتب القدماء فى علماء اليونان والعرب . ويظهر أن (الشهرستانى) لاحظ ما أمتازت به مؤلفات ابن سينا فقال: " ... إن طريقة ابن سينا أدق عند الجماعة ، ونظره فى الحقائق أغوص .. "

وابن سينا منظم الفلسفة والعلم فى الإسلام ، وقد فهم الفلسفة عن طريق " الفارابى " ، ولكنه توسع فيها وألف ، وله فيها آراء ونظريات لا يزال بعضها يدرس فى مدارس أوروبا . وقد أعتمد على فلسفة أرسطو وأستقى منها كثيراً . ويعترف الباحثون بأنه أضاف إليها وأخرجها بنظام أتم ونطاق أوسع وتسلسل محكم.

وقد ظلت الفلسفة الأرسطية المصطبغة بمذهب الأفلاطونية الحديثة معروفة عند الشرقيين فى الصورة التى عرضها فيها ابن سينا. وكثيرا ما أعتمد ( باكون ) فى توضيح آراء أرسطو على " ابن سينا " .

وبقيت كتب ابن سينا فى الفلسفة والطب تدرس فى الجامعات فى أوروبا إلى القرن السابع عشر للميلاد . ويقول دى بور : " وكان تأثير ابن سينا فى الفلسفة المسيحية فى العصور الوسطى عظيم الشأن . وأعتبر فى المقام كأرسطو " .

وتأثر به اسكندر الهالى الانجليزى ، وتوماس اليوركى الانجليزى أيضاً ، وتأثر بأبن سينا كذلك كبار فلاسفة العصور الوسطى أمثال ؛ ألبرت الكبير ، والقديس توماس الأكوينى ، فقد قلده فى التأليف وتبنوا بعض نظرياته وآرائه . وقال جورج سارتون : " ... إن فكر ابن سينا يمثل المثل الأعلى للفلسفة فى القرون الوسطى " ..

ومما يدل على ميله إلى التجدد والتحرر قوله : " حسبنا ما كتب من شروح لمذاهب القدماء . وقد آن لنا أن نضع فلسفة خاصة بنا " .

لقد شغلت " النفس " منذ القدم الفلاسفة والحكماء ، وفكروا فى أمرها وبقائها بعد الموت ، فقالوا بخلودها . ويتجلى الإهتمام فى النفس ومصيرها فى فلسفة سقراط وأفلاطون وأرسطو . وكان للمباحث النفسية التى وردت فى فلسفة

أرسطو أثر كبير . حتى إن كتابة فى النفس كان المرجع الأول للفلاسفة الذين أتوا بعده .

درس " ابن سينا " كتاب أرسطو فى النفس ورجع إلى آراء بعض الفلاسفة اليونان فى النفس . وخرج من دراساته ومراجعاته هذه بأشياء مستطاع بعد مزجها وصهرها أن يكون منها نظرية ذات لون خاص وصوره خاصة " ... تختلف عن ألوان الأجزاء المقومة لها .. " إذ جمع فيها آراء الفلاسفة إلى أصول الدين وأضاف إليها شيئاً من تصوف الشرق ومذاهب الهند . فجاءت نظريته فى النفس جميلة رائعة ساحرة أنتقد فيها رأى أفلاطون فى النفس وعده بعيداً عن الصواب ، وسفه فكرة التقمص التى أخذ بها أفلاطون.

وعالج ابن سينا موضوع السعادة وأتى بآراء تدل على تفاؤله وإيمانه بأن الخير موجود فى كل شئ ، وهو لا يرى السعادة فى اتباع كل لذة بل يراها فى الكمال والخير ، وكان يدعو إلى التجرد عن المادة وشواغلها للوصول إلى السعادة الحقيقية . ولا يعنى هذا أنه كان يدعو إلى الجود والروحانية البحتة ؛ بل أنه كان يؤمن بالعقل والعلم ، وحسبه أن يعتقد أن السعادة القصوى لا تكون إلا عن طريق العلم . وكان لإبن سينا مثل عليا يهيم بها ، وقد سخر عقله ومواهبه للدعوة إليها ، وكان يؤمن بالفكر ويقدمه كما كان كثير الثقة بالفطرة الإنسانية .

وأستنبط ابن سينا آلة تشبه آلة الورنير ( Vernier ) ؛ وهى آلة تستعمل لقياس طول أصغر أقسام المسطرة المقسمة لقياس الأطوال بدقة

متناهية. ودرس ابن سينا دراسة عميقة بحوث الزمان والمكان ، والحيز والإيصال ، والقوة والفراغ ، والنهائية ، واللانهائية ، والحرارة ، والتنوير . وقال : ان سرعة النور محدودة وأن شعاع العين يأتى من الجسم المرئى إلى العين . وعمل تجارب عديدة فى الوزن النوعى ووجد الوزن النوعى لمعادن كثيرة ، وبحث ابن سينا فى الحركة وأضاف إلى معانيها معنى جديداً ، وتناول الأمور التى تتعلق بالحركة وموضوع الميل القسرى والميل المعاون وقد خرج الأستاذ " مصطفى نظيف " من دراساته لآراء الفلاسفة الاسلاميين فى الحركة إلى أن ابن سينا ؛ وابن رشد ، والغزالي ، والرازي والطوسى ، وغيرهم . قد ساهموا فى التمهيد لبعض معانى علم الديناميكا الحديث ، وأنهم قد أدركوا القسط الأوفر فى المعنى المنصوص عليه فى القانون الأول من قوانين نيوتن الثلاثة فى الحركة ، وأوردوا على ذلك نصوصاً صريحة .

ولابن سينا بحوث نفيسة فى المعادن وتكوين الجبال والحجارة كانت لها مكانة خاصة فى علم طبقات الأرض . وقد أعتد عليها العلماء فى أوروبا وبقيت معمولاً بها فى جامعاتهم حتى القرن الثالث عشر للميلاد ، وشرح طريقة إسقاط التسعات وتوسع فيها . وفى كتاب ( الشفاء ) بحث فى الموسيقى وقد أجاد فيها أجاداً كبيرة واقامها على الرياضيات والملاحظات النفسية وسجل فى رسائله وكتبه ملاحظات عن الظواهر ؛ كالرياح ، والسحب وقوس قزح ، لم يترك فيها زيادة لمستزيد من معاصريه .

وضع ابن سينا مؤلفات فى الطب جعلته فى عداد الخالدين . وقد يكون كتابه القانون من أهم مؤلفاته الطبية وأنفسها . اشتهر كثيراً فى ميدان الطب



وذاع أسمه وانتشر انتشاراً واسعاً فى الجامعات والكليات . وشغل هذا الكتاب علماء أوروبا ولايزال موضع اهتمامهم وعنايتهم . وقد ترجمه إلى اللاتينية ( جيرارد اوف كريمونا ) وطبع فى أوروبا خمس عشرة مرة باللاتينية ما بين ٤٧٣ و ١٥٠٠م ، وبقي بفضل حسن تبويبه وتصنيفه وسهولة مناله الكتاب المعول عليه فى مختلف الكليات الأوروبية حتى أواسط القرن السابع عشر للميلاد.

وفى هذا الكتاب جمع ابن سينا ما عرفه الطب عن الأمم السابقة الى ما أستخدمه من نظريات وآراء وملاحظات جديدة ، وما أبتكره من ابتكارات هامة وما كشفه من أمراض سارية وأمراض منتشرة الآن " كالانكلوستوما " مما أدى إلى تقدم الطب خطوات واسعة جعلت بعضهم يقول : كان الطب ناقصا فكملة ابن سينا.

وكذلك ضمن ابن سينا كتاب القانون شرحاً وافياً لكثير من المسائل النظرية والعملية ، كما أتى فيه على تحضير العقاقير الطبية واستعمالها. وقرن ذلك ببيان عن ملاحظاته الشخصية .

وفى كتاب القانون ظهرت مواهب ابن سينا فى تصنيفه وتبويبه للمعلومات الطبية ، وما كشفه من نظريات جديدة فيها ، وأبرزها فى قالب منطقى ؛ فقد كان قوى الحجة ، قاطع البرهان . وهذا ما جعل كتاباته شديدة التأثير فى رجال العلم فى القرون الوسطى وما جعل السير ( ويليم أوسلر ) يقول عن كتاب القانون : " إنه كان الإنجيل الطبى لأطول فترة من الزمن .. " .

وابن سينا أول من وصف التهاب السحايا الأولى وصفا صحيحاً وفرقة عن التهاب السحايا الثانوى وعن الأمراض المشابهة لها . أما وصفه للأمراض التى تسبب اليرقان فواضح ومستوف . وقد فرق بين شلل الوجه الناتج عن سبب داخلى فى الدماغ وشلله الناتج عن سبب خارجى . و فرق بين داء الجنب وألم الأعصاب ما بين الأضلاع وخراج الكبد والتهاب الحيزوم . ووصف السكتة الدماغية الناتجة عن كثرة الدم مخالفاً بذلك التعاليم اليونانية . ويقول الدكتور " خير الله " فى كتابة القيم ؛ الطب العربى : " ويصعب علينا فى هذا العصر أن نضيف شيئاً جديداً إلى وصف ابن سينا لأعراض حصى المثانة السريرية " .

وابن سينا أول من كشف مرض " الأنكلوستوما " وسبق بذلك (دوبينى) الإيطالى بتسع مائة سنة . وقد قام الدكتور " محمد خليل عبد الخالق " بفحص ودرس ما جاء فى كتاب القانون عن الديدان المعوية ، وتبين من هذا أن الدودة المستديرة التى ذكرها ابن سينا هى ما نسميه الآن بالأنكلوستوما وقد أخذ جميع المؤلفين فى علم الطفيليات بهذا الرأى فى المؤلفات الحديثة وكذلك مؤسسة روكفلر فى الولايات المتحدة الأمريكية وبعض جامعات الدول الأوروبية .

وأشار ابن سينا إلى عدوى السل الرئوى وإلى إنتقال الأمراض بالماء والتراب . وكذلك أحسن ابن سينا وصف الأمراض الجلدية والأمراض التناسلية . ودرس الاضطرابات العصبية ، وعرف بعض الحقائق النفسية والمرضية عن طريق التحليل النفسى ، وكان ابن سينا يرى أن للعوامل النفسية والعقلية كالحزن

والخوف والقلق والفرح وغيرها تأثيراً كبيراً فى أعضاء الجسم ووظائفها . ولهذا فقد لجأ إلى الأساليب النفسية فى معالجة مرضاه .

وهناك مؤلفات ورسائل أخرى فى الطب ، والفلسفة ، والرياضيات والموسيقى ، واللغة ، والإلهيات ، والنفوس ، والمنطق ، والفلك ، والطبيعيات؛ وهى تزيد فى عددها على المائة . وقد ترجم بعضها إلى اللاتينية وسائر اللغات الأوروبية فى إنكليزية وفرنسية والمانية وروسية وبقيت لعدة قرون المرجع الأول والرئيسى للجامعات والكليات فى أوروبا وعند كل من يرغب فى درس الفلسفة والطب.

وجماع القول إن ابن سينا قد أدى رسالة الحياة على أفعال وأنتج ما يكون الأداء ، وحرك عقله الفعال ومواهبه وقابلياته فى ميادين الثقافة الإنسانية فأخرج من المؤلفات والرسائل ما جعله من مفاخر العالم ومن أشهر علمائه وأعظم حكمائه ؛ فقد أبدع فى الإنتاج فى الحكمة والفلسفة مما أدى إلى حركة فكرية واسعة دفعت بالعلم والفكر إلى النمو والتقدم ، وإسهامات ابن سينا متعددة فى تطور تاريخ الفكر وتاريخ العلوم عند العرب.

#### ٧- الحسن ابن الهيثم :

ظهر العالم الإسلامى الحسن بن الهيثم فى البصرة فى جنوب العراق وكانت ولادته حوالى سنة ٩٦٥م وتوفى فى مصر فى حدود عام ١٠٣٩م ومن هنا جاءت شهرته بين العراق ومصر أصحاب أكبر الحضارات وأقدمها فى

العالم العربى والإسلامى ، وابن الهيثم من عباقرة العرب الذين ظهوروا فى القرن العاشر للميلاد فى البصرة ، ومن الذين نزلوا مصر واستوطنوها .

ترك آثارا خالداً فى الطبيعة والرياضيات . ولولاه لما كان علم البصريات على ما هو عليه الآن . ولا أظن أنى بحاجة إلى القول إن البصريات من عوامل تقدم الاختراع والاكتشاف ، وأن كثيراً من آلات البصر والكهرباء مرتكزة فى صنعها على قوانين ومبادئ تتعلق بعلم الضوء . جاء فى كتاب تراث الاسلام : " ... وقد وصل هذا العلم إلى أعلى درجة بفضل ابن الهيثم .. " وثبت أن كبلر أخذ معلوماته فى الضوء ، ولاسيما فيما يتعلق بانكساره فى الجو من كتب ابن الهيثم . واعترف بهذا العالم الفرنسى الشهير ( فياردو ) . ويقول أحد كبار الباحثين من علماء أمريكا : " إن ابن الهيثم أعظم عالم ظهر عند العرب فى علم الطبيعة ، بل أعظم علماء الطبيعة فى القرون الوسطى ، ومن علماء البصريات القليلين المشهورين فى العالم كله .. " وقد بقيت كتبه منهلاً ينهل منه فحول علماء أوروبا كروجر بيكون ، وكبلر وفنزي ، ووايتلو . وسحرت بحوثه فى الضوء " ماكس مايرهوف " وأثارت إعجابه إلى درجة جعلته يقول : " ان عظمة الإبتكار الإسلامى تتجلى لنا فى البصريات ... " . ومن الثابت ان كتاب المناظر لابن الهيثم من أكثر الكتب إستيفاءً لبحوث الضوء وأرفعها قدراً ، وهو لا يقل مادة وتبويباً عن الكتب الحديثة العالية ان لم يفق بعضها فى موضوع إنكسار الضوء وتشريح العين وكيفية تكوين الصور على شبكية العين<sup>(٥٥)</sup> .

(٥٥) د. قدرى طوقان : تاريخ العلوم عند العرب - مرجع سابق - ص ١٥٨ وما بعدها .

وليس المجال الآن مجال البحث فى تفاصيل بحوث الكتاب ، ولكن يمكن القول إنه من أروع ما كتب فى القرون الوسطى وأبدع ما أخرجته القريحة الخصبه . فلقد أحدث انقلاباً فى علم البصريات وجعل منه علماً مستقلاً له أصوله وأسس وقوانينه . ونستطيع أن نقول جازمين أن علماء أوروبا كانوا عالمة على هذا الكتاب عدة قرون . وقد استقوا منه جميع معلوماتهم فى الضوء وبفضل بحوث هذا الكتاب المبتكرة وما يحويه من نظريات استطاع علماء القرن التاسع عشر والعشرين أن يخطوا بالضوء خطوات فسيحة ، أدت إلى تقدمه تقدماً ساعد على فهم كثير من الحقائق المتعلقة بالفلك والكهرباء .

فى هذا الكتاب القيم ما يدل على أن " ابن الهيثم " عرف الطريقة العلمية ، وأنه سار عليها ومهدد لأصولها وكشف عناصرها . ولا يخفى أن هذا من أهم العوامل التى جعلت ابن الهيثم عالماً من الأعلام وخالداً فى الخالدين .

ما كنت أظن أن للعرب أثراً فى كشف الطريقة العلمية أو التمهيد لكشفها حتى بحثت فى مآثر العرب فى الطبيعة واطلعت على كتاب " الحسن ابن الهيثم ، بحوثه وكشوفه " لمصطفى نظيف بك .

أنا لا أقول أن علماء العرب توسعوا فى هذه الطريقة واستغلوها على النحو الذى استغلها به علماء أوروبا . أنا لا أقول أنهم كانوا يدركون ما لهذا الأسلوب من شأن كما يدركه علماء أوروبا . ولكن أقول إنه وجد بين علماء

العرب من سبق ( فرنسيس بيكون ) فى انشائها ، بل ومن زاد على طريقة ( بيكون ) التى تتوافر فيها جميع البحوث العلمية .

أما العناصر الأساسية فى طريقة البحث العلمى فهى : الاستقراء والقياس والإعتماد على المشاهدة ، والتجربة ، والتمثيل .

وكنت كما يظن الكثيرون أن هذه الطريقة فى البحث هى من مبتكرات هذا العصر ، ولكن بعد درس كتاب المناظر وتعليقات الأستاذ مصطفى نظيف وشروحه المستفيضة ، ظهر لى أن ابن الهيثم قد أدرك الطريقة المثلى . فقد قال بالأخذ بالاستقراء وبالقياس وبالتمثيل وضرورة الإعتماد على الواقع الموجود على المنوال المتبع فى البحوث العلمية الحديثة. ولسنا فى مجال ضرب الأمثلة فالكتاب لايتسع لذلك . ومن التجارب التى وردت فى كتاب المناظر ونظرياته تنجلي الخطة التى كان يسير عليها فى بحوثه ، وأن غرضه فى جميع ما يستقر به ويتصفحه " استعمال العدل لا اتباع الهوى " وأنه يتحرى فى سائر ما يميزه " طلب الحق لا الميل مع الآراء " . وبعد ذلك نراه قد رسم الروح العلمى الصحيح ، وبين أن الأسلوب العلمى هو فى الواقع مدرسة للخلق العالى . فقواعده التجرد من الهوى والأنصاف بين الآراء . فيكون قد سبق علماء هذا العصر فى كونه لمس المعانى وراء البحث العلمى وكان يرى فى الطريق المؤدى إلى الحق والحقيقة " ما يثلج الصدر " على حد تعبيره ؛ وهذا ما يراه باحثو هذا العصر من رواد الحقيقة العاملين على إظهار الحق . فان وصلوا إلى ذلك فهذا غاية ما يبغيون ويأملون.

يتبين مما مر أنه وجد فى العرب من مهد إلى الأسلوب العلمى ومن سبق ( بيكون وجاليليو ) فى إنشائه والعمل به . ولاشك أن هذا من الأمور الجديرة بالنظر والإعتبار - لاسيما - إذا علمنا أن أعظم خدمة أسداها العلم وأمجد أثر له ، هو الأسلوب العلمى والنتائج الرائعة التى أسفر عنها تطبيقه.

ومن يطلع على كتاب المناظر والموضوعات التى تتعلق بالضوء وما إليه ، يخرج بأن " ابن الهيثم " قد طبع علم الضوء بطابع جديد أو جده . وأنه كما يقول " مصطفى نظيف " " بدأ البحث من جديد ... وأعاد بحوث الذين تقدموه لا لإستقصاء البحث فحسب ، بل لقلب الأوضاع أيضاً ... فظاهرة الأمتداد على السموات المستقيمة ، وظاهرة الأنعكاس ، وظاهرة الإنعطاف ؛ تلك الظواهر التى أستقى ابن الهيثم حقائقها . لم تكن تتعلق البتة بالشعاع الذى زعم المتقدمون بأنه يخرج من البصر ، إنما كانت تتعلق بالضوء ؛ الضوء الذى له الوجود فى ذاته مستقل عن وجود البصر ، والذى رأى ابن الهيثم - وكان أول من رأى - أن الأبصار يكون به . فأبن الهيثم - قلب الأوضاع القديمة وأنشأ علماً جديداً . لقد أبطل علم المناظر الذى وضعه اليونان وأنشأ علم الضوء الحديث بالمعنى والحدود التى نريدها الآن . وأثر ابن الهيثم فى هذا لا يقل فى نظرى عن أثر نيوتن فى الميكانيكا ... " إلى أن يقول : " .. ان عد نيوتن بحق رائد علم الميكانيكا فى القرن السابع عشر ، فان ابن الهيثم خالق بأن يعد بحق رائد علم الضوء فى مستهل القرن الحادى عشر للميلاد ... " .

وابن الهيثم رياضى بارع ، وتتجلى مقدرته فى تطبيق الهندسة والمعادلات والأرقام فى المسائل المتعلقة بالفلك والطبيعة ، وفى البرهنة على

قضايا توافق الواقع الموجود من الأمور الطبيعية . ومن براهينه ما هو غاية فى البساطة ، ومنها ما هو غاية فى التعقيد ، وهى تتناول الهندسة بنوعيتها المستوية والفراغية ، ويمكن القول إنه رياضى بارع ما يدل عليه هذا الوصف .

وقد بحث ابن الهيثم فى المعادلات التكعيبية بوساطة قطع المخروط . ويقال ان " الخيامى " رجع إليها واستعملها . وتمكن من استخراج حجم الجسم المتولد من دوران القطع المكافئ حول محور السينات ومحور الصادات . ولاشك ان جولاته هذه قد ساعدت على تقدم الهندسة التحليلية . ووضع أربعة قوانين لايجاد مجموع الأعداد المرفوعة إلى القوى ١،٢،٣،٤ . واستعمل نظرية إفاء الفرق ، وفوق ذلك طبق الهندسة على المنطق . وهذا من أهم الأسباب التى تحمل رجال التربية الحديثة على تعليم الهندسة فى المدارس الثانوية بصورة إجبارية . وقد وضع فى ذلك كتابا يقول فيه : ".كتاب جمعت فيه الأصول الهندسية والعديدية من كتاب إقليدس ، وأبولونيوس ، ونوعت فيه الأصول وقسمتها ، وبرهنت عليها ببراهين نظمتها من الأمور التعليمية والحسية والمنطقية ، حتى أنتظم ذلك مع إنتقاص توالى إقليدس وأبولونيوس .. " وأعطى قوانين صحيحة لمساحة الكرة والهرم والأسطوانة المائلة والقطاع الدائرى والقطعة الدائرية ، وحل مسائل هندسية عامة وعالج موضوعات رياضية عامة تتعلق بالأعداد وخصائصها ونظرياتها .

ولابن الهيثم رسائل عديدة فى الفلك تزيد على عشرين رسالة ، عرف منها ثلاث رسائل : تبحث فى مائئة الأثر على وجه القمر ، وفى ارتفاع القطب ، وفى هيئة العالم .



ويستدل من هذه الرسائل أنه أستنبط طريقة جديدة لتعيين أرتفاع القطب أو عرض المكان على وجه التدقيق . وهى تدل على مقدرته العلمية الفلكية ومقدرة رياضية فائقة ، إذ أستطاع أن يلجأ إلى التحليل الرياضى. فكانت بحوثه ونتائج خالية من الغلط والأخطاء .

وبسط ابن الهيثم سير الكواكب وتمكن من تنظيمها جميعاً على منوال واحد . فكانت هذه بمثابة آراء جديدة أدخلها إلى العلوم الفلكية ، وهى لاتقل أهمية عن الآراء الجديدة التى نوه عنها فى الضوء ، حيث أدخل خط الاشعاع الضوئى بدلاً من الخطوط البصرية . وكانت هذه الآراء الجديدة التى آتى بها ابن الهيثم عاملاً من عوامل تقدم الفلك وخطوة لابد منها فى تطور هذا العلم . وقد درس الأستاذ الفلكى " محمد رضا " بعض رسائل ابن الهيثم فى الفلك فخرج بالقول : " ... وإذا أردنا أن نقارن ابن الهيثم بعلماء عصرنا الحاضر فلن أكون مغاليا إذا اعتبرت الحسن بن الحسن بن الهيثم فى مرتبة تضاهى العلامة أينشتين فى عصرنا هذا " ، ولابن الهيثم جولات فى ميدان الفلسفة . وقد وضع فيها مؤلفات عديدة لم تتناولها أيدى الباحثين . ولكن ابن أبى أصيبعة فى كتابه طبقات الأطباء يورد بعض آراء ابن الهيثم الفلسفية بصورة عامة ، فهو يدخل شؤون الدنيا والدين فى الفلسفة ، ويجعل علم الحق وعمل العدل نتيجة لها . وهنا نراه يخالف رأى الفلاسفة الاسلاميين الذين سبقوه أو الذين أتوا بعده " .. فانهم يجعلون علم الحق وعمل العدل شركة بين الفلسفة والدين على نحو يختلف تفصيله باختلاف الفلاسفة ... " ويقول ابن الهيثم فى هذا الشأن مايلى:

" أنى لم أزل منذ عهد الصبا مرويا فى اعتقادات هذا الناس المختلفة وتمسك كل فرقة منهم بما تعتقده من الرأى ، فكنت متشككا فى جميعه موقناً بأن الحق واحد وأن الإختلاف فيه إنما هو من جهة السلوك إليه - فلما كملت لإدراك الأمور العقلية انقطعت إلى طلب معدل الحق ... فحضت لذلك ضروب الآراء والاعتقادات وأنواع علوم الديانات ، فلم أحظ من شئ منها بطائل ولا عرفت منه للحق منهجاً ، ولا إلى الرأى اليقيني مسلكاً جديداً . فرأيت انى لا أصل إلى الحق إلا من آراء يكون عنصرها الأمور الحسية وصورتها الأمور العقلية . فلم أجد ذلك الا فيما قرره أرسطوطاليس ... فلما تبينت ذلك أفرغت وسعى وطاقتى فى طلب علوم الفلسفة وهى ثلاثة :-

- علوم رياضية .
- علوم طبيعية .
- علوم إلهية.

وبعد أن يعدد مصنفاًته ورسائله يقول : " ... ثم شفعت جميع ما صنفته من علوم الأوائل برسالة بينت فيها أن جميع الأمور الدنيوية والدينية هى من نتائج العلوم الفلسفية ... فإن ثمرة هذه العلوم هو علم الحق والعمل بالعدل فى جميع الأمور الدنيوية ، والعدل هو محض الخير الذى بفعله يفوز فيه ابن العالم الأرضى بنعيم الآخرة السماوى ..".

وابن الهيثم ( كما يتبين من كتابه المناظر ويتجلى من آرائه الفلسفية ) حريص على طلب الحق والعدل ، يشتهى إثبات الحق وطلب العلم ، وذلك لأنه

قد أستقر عنده " ... أنه ليس ينال من الدنيا أجود ولا أشد قربه إلى الله من هذين الأمرين ... " .

هذه بعض ما أنتجه ابن الهيثم فى ميادين العلوم الطبيعية والرياضية والفلسفية والفلكية . ومنها يتجلى للقارئ للخدمات الجليلة التى أسداها إلى هذه الميادين والمآثر التى أورثها إلى الأجيال والتراث النفيس الذى خلفه للعلماء والباحثين ، مما ساعد كثيراً على تقدم علم الضوء الذى يشغل فراغاً كبيراً فى الطبيعة والذى له إتصال وثيق بكثير من المخترعات والمكتشفات ، والذى لولاه لما تقدم علماء الطبيعة والفلك تقدمهما العجيب . وهو تقدم مكن الإنسان من الوقوف على بعض أسرار المادة فى دقائقها وجواهرها وكهاربها ، وعلى الاطلاع على ما يجرى فى الأجرام السماوية من مدهشات ومحيرات .

#### ٨- أبو ربحان البيرونى :

ولد العالم الكبير والباحث المخلص فى خورازم سنة ٩٧٣م ، وتوفى فيها سنة ١٠٤٨م ، ولقد أطلع سخاو العالم الالمانى الشهير على بعض مؤلفات البيرونى ، وبعد دراستها والوقوف على دقائقها خرج باعتراف خطير هو " ان البيرونى أعظم عقلية عرفها التاريخ " . ولهذا الاعتراف قيمته لانه صادر عن عالم يزن كلماته ولايبدى رأياً إلا بعد بحث وتمحيص .

و " البيرونى " من علماء القرن الحادى عشر للميلاد ، ومن ذوى العقول الجبارة . أشتهر فى كثير من العلوم وفاق علماء عصره وعلا عليهم وكانت له إبتكارات وبحوث مستفيضة ونادرة فى الرياضيات والتاريخ .

ذهب " البيرونى " إلى الهند وساح فيها ، وبقي هناك مدة تزيد على الأربعين عاما ، قام خلالها بأعمال جلييلة فى ميدان البحث العلمى ، فجمع معلومات صحيحة عن الهند لم يتوصل إليها غيره . واستطاع أن يلم شتات كثير من علومها وآدابها ، وأصبح بذلك من أوسع علماء العرب والإسلام اطلاعا على تاريخ الهند ومعارفها . يقول سيديو : " ... إن أبا الريحان اكتسب معلوماته المدرسية البغدادية ، ثم نزل بين الهند حين أحضره " الغزنوى " يستفيد منهم الروايات الهندية المحفوظة لديهم قديمة أو حديثة ويفيدهم استكشافات أبناء وطنه وينقلها إلى كل جهة مر فيها . وألف لهم ملخصات من كتب هندية وعربية ، وكان مشيراً وصديقاً للغزنوى .

وقد أستعد حين أحضره إلى ديوانه لإصلاح الغلطات الباقية فى حساب الروم والسند وماوراء النهر ، وعمل قانوناً جغرافياً كان أساساً لأكثر القسموغرافيات المشرقية . وقد نفذ كلامه مدة فى البلاد المشرقية ، ولذا أستند إلى قوله سائر المشرقيين فى الفلكيات . وأستمد منه " أبو الفداء " الجغرافيا فى جدول الأطوال والعروض ... " . ويعترف ( سميث ) فى كتابه تاريخ الرياضيات: " .. ان البيرونى كان من ألمع علماء زمانه فى الرياضيات وأن الغربيين مدينون له بمعلوماتهم عند الهند ومآثرها فى العلوم ... " . وكذلك يعترف د. ( جورج سارتون ) بنبوغه وسعة اطلاعه فيقول : " ..كان البيرونى

باحثاً فيلسوفاً رياضياً جغرافياً ومن أصحاب الثقافة الواسعة ، بل من أعظم عظماء الإسلام ومن أكابر علماء العالم ... " .

و " البيرونى " ذو مواهب جديرة بالاعتبار ، فقد كان يحسن السريانية والسنسكريتية والفارسية والعبرية ، عدا العربية . وقد نقل مؤلفات من السنسكريتية إلى العربية ، كما نقل علوم المسلمين إلى الهندوس . وكان أثناء اقامته فى الهند يعلم الفلسفة اليونانية ويتعلم هو بدوره الهندية . ويقال إنه كانت بينه وبين ابن سينا مكاتبات فى بحوث مختلفة ورد أكثرها فى كتب ابن سينا .

ويرى " البيرونى " أن الفلسفة قد كشفت له غوامض كثيرة " ... فجعل لها حظاً من عنايته لأنه يعدها ظاهرة من ظواهر المدنية ... " وفى رأيه أن مطالب الحياة تستلزم ايجاد فلسفة عملية تساعد الإنسان فى تصريف الأمور وتمييز الخير من الشر والعدو من الصديق .

كان البيرونى باحثاً علمياً مخلصاً للحق نزيهاً . وقال أن التعصب عند الكتاب هو الذى يحول دون تقريرهم الحق . يتجلى ذلك فى مقدمة كتابه النفيس " الآثار الباقية عن القرون الخالية " حيث يقول : " ... وبعد فقد سألتنى أحد الأدباء عن التواريخ التى تستعملها الأمم .

والإختلاف الواقع فى الأصول التى هى مبادئها ، والفروع التى هى شهورها ، والأسباب الداعية لأهلها إلى ذلك ، وعن الأعياد المشهورة والأيام المذكورة للأوقات والأعمال " إلى أن يقول : " ... وأبتدئ فأقول إن أقرب

الأسباب إلى ما سئلت ، هو معرفة أخبار الأمم السالفة وأبناء القرون الماضية لأن أكثرها أحوال عنهم ، ورسوم باقية من رسومهم ونواميسهم ، ولاسبيل الى التوصل إلى ذلك من جهة الإستدلال بالمعقولات والقياس بما يشاهد من المحسوسات سوى التقليد لأهل الكتب والملل وأصحاب الآراء والنحل المستعملين لذلك ، وتصيير ما هم فيه أساساً يبنى عليه بعده ، ثم قياس أقاويلهم وآرائهم فى إثبات ذلك بعضها ببعض بعد تنزيه النفس عن العوارض المردئة لأكثر الخلق والأسباب المعمية لصاحبها عن الحق ، وهى كالعادة المألوفة والتعصب والتظاهر وإتباع الهوى والتغالب بالرئاسة وأشباه ذلك<sup>(٥٦)</sup> .. " .

ويتبين من المآثر التى خلفها فى مختلف ميادين العلوم ومن كتبه الشهير " الآثار الباقية " أنه كان يمتاز على معاصريه بروحه العلمى وتسامحه وإخلاصه للحقيقة . كما كان يمتاز بدقة البحث والملاحظة ، ينقد فيصيب ، يعتمد على المشاهدة ولا يأخذ إلا ما يوافق العقل . يكتب رسالاته وكتبه مختصرة منقحة وبأسلوب مقنع وبراهين مادية .

" والبيرونى " يمثل رغبة عصره فى نقد الأمور والجرأة فى الرأى ويقول المستشرق الدكتور شاخت : " ... والحق أن شجاعة البيرونى الفكرية وحبه للاطلاع العلمى وبعده عن التوهم وحبه للحقيقة وتسامحه وإخلاصه - كل هذه الخصال - كانت عديمة النظير فى القرون الوسطى ، فقد كان البيرونى فى الواقع عبقرياً مبدعاً ذا بصيرة شاملة نفاذة ... " .

<sup>(٥٦)</sup> د. قدرى طوقان : تاريخ العلوم عند العرب - مرجع سابق - ص ١٦٦ وما بعدها .

لقد أنتقد البيرونى المنهج الذى اتبعه الهنود لأنه على رأيه غير علمى فلم يبعد علمهم عن الأوهام . وأستطاع بأسلوبه أن يبين أحسن بيان وجوه التوافق بين الفلسفة الفيثاغورية والأفلاطونية والحكمة الهندية والكثير من مبادئ الصوفية . والبيرونى يرى " أن العلم اليقينى لا يحصل إلا من احساسات يؤلف بينها العقل على نمط منطقى " . وهذا على ما يظهر هو الذى سيطر على طريقة البيرونى وفلسفته . ومن هنا ينهج نهجاً علمياً تتجلى فيه دقة الملاحظة والفكر المنظم .

قال البيرونى عن الترقيم فى الهند : إن صور الحروف وأرقام الحساب تختلف باختلاف الأماكن ؛ وأن العرب أخذوا ما عندهم - أى عند الهنود - فقد كان لدى الهنود أشكال عديدة للأرقام ، فهدب العرب بعضها وكونوا من سلسلتين :

\* **عرفت إحداهما:** بالأرقام الهندية وهى التى تستعملها بلادنا وأكثر الأقطار العربية والاسلامية .

\* **وعرفت الثانية:** باسم الأرقام الغبارية وقد انتشر استعمالها فى بلاد المغرب والأندلس ، وعن طريق هذه دخلت الأرقام الغبارية إلى أوروبا ، وعرفت باسم الأرقام العربية Arabic Numbers .

واشتهر " البيرونى " بالطبيعة وله فيها جولات موفقة - لاسيما - فى علم الميكانيكا والأيدروستاتيكا . ولجأ فى بحوثه إلى التجربة وجعلها محور استنتاجه . فقد عمل تجربة لحساب الوزن النوعى ، واستعمل لذلك وعاء مصبه متجه إلى أسفل ، ومن وزن الجسم فى الهواء والماء تمكن من معرفة مقدار الماء المزاح . ومن هذا الأخير وزن الجسم فى الهواء حسب الوزن النوعى .

ووجد البيرونى الوزن النوعى لثمانية عشر عنصرا ومركبا بعضها من الأحجار الكريمة ، وكانت نتائجه دقيقة إلى حد كبير وهى لا تختلف عن النتائج الحديثة . وله كتاب فى خواص عدد كبير من العناصر والجواهر وفوائدها التجارية والطبية . وورد فى بعض كتبه شروح وتطبيقات لبعض الظواهر التى تتعلق بضغط السوائل وتوازنها ، وشرح صعود مياه الفوارات والعيون إلى أعلى ، كما شرح تجمع مياه الآبار بالرشح من الجوانب حيث يكون مأخذها من المياه القريبة منها ، وتكون سطوح ما يتجمع منها موازية لتلك المياه . وبين كيف تغور العيون ، وكيف يمكن أن تصعد مياهها إلى القلاع ورؤوس المنارات . وقد شرح كل ذلك بوضوح تام ودقة متناهية وفى قالب سهل لاتعقيد فيه . ومن هنا يمكن القول إنه من الذين وضعوا بعض القواعد الأساسية فى الميكانيكا والأيدروستاتيكا .

ومن أجل الأعمال التى قام بها " البيرونى " أرساده فى الفلك ووضعه المؤلفات البسيطة فيه . ومنها يتبين أنه أبتكر نظرية جديدة لاستخراج مقدار محيط الأرض ، وأستعمل لذلك معادلة لحساب نصف قطر الأرض سماها



بعض علماء الأفرنج " قاعدة البيرونى " ، ويقول نللينو ( Nallino<sup>(\*)</sup> ) : ومما يستحق الذكر أن " البيرونى " بعد تأليف كتابه فى الأسطرلاب أخرج تلك الطريقة من القوة إلى الفعل ، ويعترف ( نللينو ) بأن قياس " المأمون " وقياس " البيرونى " لمحيط الأرض من الأعمال العلمية المجيدة والمأثرة للعرب.

و " البيرونى " رسالة سامية كانت تتجلى فى ثنايا مؤلفاته وكتبه ومن سياحاته وسلوكه . فهو يرى فى وحدة الإتجاه العلمى فى العالمين الإسلامى والغربى أتحاد الشرق والغرب . وكأنه كان يدعو إلى ادراك وحدة الأصول الإنسانية والعلمية بين الشعوب فى عالم واحد ، أو ما يسمى اليوم بالتواصل العلمى.

ففى بعض مؤلفاته يطرى اليونانيين ويطرى العرب ولغتهم (على الرغم من أصله الأعجمى ) وينصف الهند ويعدد مزايا كل من هذه الأقوام فيقول فى هذا الصدد : " ... كل واحدة من الأمم موصوفة بالتقدم فى علم ما أو عمل . واليونانيون قبل النصرانية موسومون بفضل العناية فى المباحث وترقية الأشياء إلى أشرف مراتبها وتقريبها من كمالها . ولو كان ( دينقوريدس ) فى نواحيننا وصرف جهده على تعرف ما فى جبالنا وبواديها لكانت تصوير حشائشها كلها

(\*) ولقد جاء المستشرق نللينو إلى مصر ليلقى محاضراته فى الجامعة المصرية عقب إفتتاحها فى العشرينات وألقى محاضرات فى تاريخ علم الفلك عند العرب وأثنى على أوائل الإسلاميين والعرب بصفة خاصة فى مجال تاريخ العلوم وخصوصاً فيما يتعلق بالرياضيات والهيئة والطب والفلسفة .

أدوية وما يجتنى منها بحسب تجاربه أشفيه ، ولكن ناحية المغرب فازت به وبأمثاله وأفازتنا بشكور مساعيهم علما وعملا .

وأما ناحية المشرق فليس فيها من الأمم من يهتز لعلم غير الهند . ولكن هذه الفنون خاصة عندهم مؤسسة على أصول مخالفة لما أعتدناه من قوانين المغربيين ، ثم المباينة بيننا وبينهم فى اللغة والملة والعادات والرسوم وافراطهم فى المجانية بالطهارة والنجاسة تزيل المخالطة عن البين وتقسم عرى المباحثة . ديننا والدولة عربيان وتوأمين يرفرف على أحدهما القوة الالهية وعلى الآخر اليد السماوية . وكما احتشد طوائف من التوابع فى لباس الدولة جلابيب العجمة فلم ينفق لهم فى المراد سوق .

وما دام الأذان يقرع آذانهم كل يوم خمس مرات وتقام الصلوات بالقرآن العربى المبين خلف الأئمة صفاً صفاً ، ويخطب به لهم فى الجوامع بالإصلاح كانوا كاليدين والفم ، وحبل الإسلام غير منقسم وحصنه غير منثلم والى لسان العرب نقلت العلوم من أقطار العالم وسرت محاسن اللغة منها فى الشرايين والأوردة ، وإن كانت كل أمة تستحلى لغتها التى ألفتها واعتادتها واستعملتها فى مآربها مع الافها واشكالها ، واقيس هذا بنفس وهى مطبوعة على لغة لو خلد بها علم لاستغرب استغراب البعير على الميزاب ، والزرافة فى المكرب ، ثم منتقلة إلى العربية والفارسية . فأنا فى كل واحدة دخيل ولها متكلف ، والهجو بالعربية أحب إلى من المدح بالفارسية ..."

ويمكن الخروج من أقواله ورسائله أنه يؤمن بانسانية المعلم وبالوحدة الشاملة التى يؤدى إليها العلم ، فيوحد بين العقول ويزيل التنافر بينها ويقرب بعضها من بعض ، ويدعو الى التفاهم على أساس المنطق والحقيقة .

"و" للبيرونى " مآثر فى ميادين أخرى ضمنها أكثر من مئة وعشرين كتاباً ورسالة ، وقد نقل القليل منها إلى اللاتينية والانجليزية والفرنسية والألمانية. وكانت منها نهل منه الغربيون ، ومصدراً من المصادر الهامة فى دراستهم العلمية والتاريخية .

وفى بعض هذه المؤلفات أوضح كيف أخذ العرب الترقيم عن الهند وكيف انتقلت علوم الهند إلى العرب ، كما نجد فيها تاريخاً وافياً لتقدم الرياضيات عند العرب. وقد يكون كتاب " الآثار الباقية عن القرون الخالية " من أشهر كتبه وأغزها مادة ، يبحث فيما هو الشهر واليوم والسنة عند مختلف الأمم القديمة. وكذلك فى التقاويم وما أصاب ذلك من التعديل والتغيير . وفيه جداول تفصيلية للأشهر الفارسية والعبرية والرومية والهندية والتركية . وأوضح كيفية أستخراج التواريخ بعضها من بعض . وفيه أيضاً جداول لملوك آشور وبابل والكلدان والقبط واليونان قبل النصرانية وبعدها . وكذلك لملوك الفرس قبل الإسلام على إختلاف طبقاتهم ، وغير ذلك من الموضوعات التى تتعلق بأعياد الطوائف المختلفة وأهل الأوثان والبدع . وفى هذا الكتاب فصل فى تسطيح الكرة ، ولعل هذا الفصل هو الأول من نوعه ولم يعرف أن أحدا كتب فيه قبله ، وهو بهذا الفصل وضع أصول الرسم على سطح الكرة . ولا يخفى ما لهذا من أثر فى تقدم الجغرافيا والرسم .

وقد ترجم " سخاو " هذا الكتاب إلى الانجليزية وطبع عام ١٨٧٩ فى لندن . ولدينا نسخة عربية لكتاب ( الآثار الباقية ) المذكور ، مطبوعة فى ليبزج عام ١٨٧٨ ، وفيه مقدمة باللغة الألمانية لـ " سخاو " عن " البيرونى " وأقوال المؤرخين العرب القدماء فى مآثره فى العلوم .

وله كتاب عن تاريخ الهند ، وقد ترجمه أيضاً " سخاو " إلى الإنجليزية وطبع الأصل فى لندن سنة ١٨٨٧ والترجمة فيها سنة ١٨٨٨ . وفيه تناول " البيرونى " لغة أهل الهند وعاداتهم وعلومهم . ويعتبر هذا الكتاب من أهم كتب البيرونى وهو بعنوان: " ما للهند من مقولة مقبولة فى العقل أو مرزولة".

وأعتمد عليه " سميث " وغيره من المؤلفين عند بحثهم فى رياضيات الهند والعرب . وهناك تفصيلات أخرى عن مؤلفات " البيرونى " ومآثره العلمية يجدها الراغبون والباحثون فى كتب ومراجع عديدة<sup>(٥٧)</sup> . "

## ٩- نصير الدين الطوسى :

<sup>(٥٧)</sup> من أمثلة كتاب تراث العالم العلمى ، كتاب تاريخ العلوم عند العرب للدكتور قدرى حافظ طوقان - ص ١٦٤ وما بعدها - مرجع سابق ، أنظر أيضاً : كتاب د. يمنى طريف الخولى بحوث فى تاريخ العلوم عند العرب - دار الثقافة للنشر والتوزيع - الطبعة الأولى ١٩٨٨ - ص ١٢٩ وما بعدها ، د. ماهر عبد القادر : مقدمة فى تاريخ الطب العربى - دار العلوم العربية للطبع والنشر - الطبعة الأولى - ١٩٨٨ - ٥٧ وما بعدها .

ولد الفيلسوف وعالم الفلك الكبير نصير الدين الطوسى فى طوس سنة ١٢٠١م وتوفى فى بغداد سنة ١٢٧٣م ، ويعتبر الطوسى من الأفاضال الذين ظهروا فى القرن السادس للهجرة وأحد حكماء الإسلام المشار إليهم بالبنان . وهو من الذين أشتهروا بلقب علامة<sup>(٥٨)</sup>، وخواجة نصير الدين .. إلخ.

لمع فى الدرس والبحث والإبتكار ، وكانت له مكانة عند الخلفاء وأولى الأمر من الأمراء والوزراء . فكان المقدم عندهم وصاحب الرأى لديهم . ولكن الحياة لم تسر معه على هذا المنوال وأبت الظروف الا أن تعاكسه ، فإذا بعض الوزراء والحاكمين يحرضون عليه ويشون به بدافع من الحسد والغيرة . فقد ترصدوا له وأوقعوه فى حبالل أجرامهم وشراك كيدهم . وها هو حاكم قهستان يحكم على الطوسى بالحبس إرضاء لأهواء الوزراء وغيرهم من الحاسدين ويضعه فى إحدى القلاع سجيناً مقيد الحرية .

ولئن كان السجن نقمة على الطوسى فهو فى الواقع نعمة على العلم والتأليف . إذ مكن الطوسى من إنجاز أكثر تأليفه فى الرياضيات ؛ وهى التى خلدها وجعلته معلماً من العلماء .

<sup>(٥٨)</sup> د. صابر أبازيد : من التراث الإسلامى - شرح القوشجى على شرح العقائد للطوسى - دار دنيا الوفاء للطباعة والنشر - الطبعة الأولى - الإسكندرية - ٢٠٠٢ - من ص ٣٧:٥ ، وقد قمت بعرض حياة الطوسى ومؤلفاته وعلاقاته بالتتار . ( فليراجع ) .

ودار الزمن دورته فنجد أن إستيلاء هولاءكو على بغداد قد أفاد الطوسى فهو طليق حر . ولا يقف الأمر عند هذه الحدود ، بل أستطاع أن يكسب منزلة عالية عند هولاءكو يطيعه فيما يشير عليه . وقد بلغت منزلته درجة جعلته الأمين على أوقاف الممالك التى استولى عليها القائد المنتصر ( هولاءكو ) .

وهنا تجلت براعة الطوسى فى أروع صورها . وتجلى حبه للعلم ورغبته فى البحث والدرس ، فاستغل الأموال التى تحت تصرفه وأنشأ بها مكتبة كبيرة ، وبنى مرصد مراغة الذى أشتهر بألاته وراصديه .

أما المكتبة . . فقد أحتوت على كل نفيس نادر . وكانت الأولى من نوعها فى العالم . ويربو عدد كتبها على أربعمئة ألف مجلد .

وأما المرصد . . فقد كان يشتمل على آلات كثيرة ، بعضها لم يكن معروفاً عند الفلكيين . وقد جمع فيه الطوسى جماعة من كبار حكماء وأصحاب العقول النيرة من سائر الأنحاء ، فمن أعيان هذا المرصد المؤيد العرضى من دمشق ، والفخر المراغى من الموصل ، والفخر الخلاصى الذى كان بتقليس والنجم دبيران القزوينى ، وحيى الدين المغربى من حلب .

وفى هذا المرصد أستطاع الطوسى إخراج أكثر مؤلفاته وأزياجه فى الفلك التى كانت من المصادر المعتمد عليها فى عصر الأحياء فى أوروبا . ويتجلى من مؤلفاته فى الهيئة أنه أضاف إليها اضافات هامة . فقد تمكن من

إيجاد مبادرة الاعتدالين ومن إستنباط براهين جديدة لمسائل فلكية عويصة ، كما حاول أن يوضح بعض النظريات ، ولكنه لم يتوفق فى تبسطها ، وهذا هو السبب فى كثرة الشروح التى وضعها علماء العرب والمسلمين لأزياجه ورسائله .

ويتبين من مؤلفاته هذه أنه أنتقد كتاب المجسطى ، وأنه أقترح نظاماً جديداً للكون أبسط من النظام الذى وضعه بطليموس . ويعترف " سارتون " بأن إنتقاده هذا يدل على عبقرية وطول باع فى الفلك ، وهو فى الواقع خطوة تمهيدية للإصلاحات التى تقدم بها كوبرنيكس فيما بعد . وقد ترجم " كارادى فو " بعض الفصول من كتب الطوسى إلى الفرنسية ، وكذلك كتب " تانرى ودرابر " عن الطوسى وعن بحوثه فى الكرة السماوية ونظام الكواكب وغيرها .

وللطوسى مؤلفات قيمة فى الرياضيات ، ولعل كتاب "شكل القطاع " أجلاها ، فهو كتاب وحيد فى نوعه ، ترجمه الغربيون إلى اللاتينية والفرنسية والانجليزية وبقى قروناً عديدة مصدراً لعلماء أوروبا يستقون منه معلوماتهم فى المثلثات الكرية والمستوية ، وقد أعتمد عليه ( ريجيو مونتانوس ) كثيراً عند وضعه كتاب المثلثات . ونقل عنه ( عن كتاب شكل القطاع ) بعض البحوث والموضوعات . ولدينا نسخة من هذا الكتاب ؛ وهو كتاب نفيس قد أحكم الطوسى ترتيب دعاويه وتبويب نظرياته والبرهنة عليها ، ووضع كل هذا فى صورة واضحة لم يسبق إليها .

وكتاب ( شكل القطاع ) أول كتاب يفصل المثلثات عن الفلك ويجعل المثلثات علما مستقلاً . وهو ينقسم إلى خمس مقالات ، كل واحدة منها تتضمن عدة أشكال وفصول.

□ المقالة الأولى: تشتمل على النسب المؤلفة وأحكامها ، وهى تتضمن أربعة عشر فصلاً.

□ والمقالة الثانية: فى شكل القطاع السطحى والنسب الواقعة فيها ، وهى أحد عشر فصلاً .

□ والمقالة الثالثة: فى مقدمة القطاع الكرى وفيما لاتتم فوائد الشكل إلا بها وهى ثلاثة فصول .

□ والمقالة الرابعة: فى القطاع الكرى والنسب الواقعة عليها ، وهى خمسة فصول .

□ والمقالة الخامسة: فى بيان أصول تنوب عن شكل القطاع فى معرفة قسى الدوائر العظام ، وهى سبعة فصول .

ونلاحظ إن بعض فصول هذا الكتاب مقتبس من بحوث علماء أشتهروا بالرياضيات أمثال ثابت بن قره ، والبوزنجانى ، والأمير نصر ابى عراق كما أن بعضها الآخر يشتمل على براهين مبتكرة من وضع الطوسى لدعاوى متنوعة.

والطوسى أول من أستعمل الحالات الست للمثلث الكرى القائم الزاوية ، وقد أدخلها فى كتابه الذى نحن بصدده ، ومن يطالع هذا الكتاب يجد فيه ما لايجده فى أنفس الكتب الحديثة فى المثلثات على نوعيها . ولهذا الكتاب فوق



ذلك أثر كبير فى المثلاث وأرتقائها. وفى وسعنا القول إن العلماء - فيما بعد - لم يزيدوا شيئاً هاماً على نظريات هذا الكتاب ودعاويه .

وتتجلى لنا عظمة الطوسى وأثره فى تاريخ الفكر الرياضى وغير الرياضى ، إذا علمنا أن المثلاث هى ملح كثير من العلوم الرياضية والبحوث الفلكية والهندسية وأنه لايمكن لهذه أن تستغنى عن المثلاث ومعادلاتها. ولايخفى أن هذه المعادلات هى عامل أساسى فى إستغلال القوانين الطبيعية والهندسة فى ميادين الإختراع والأكتشاف.

وأظهر الطوسى براعة فائقة عند البحث فى بعض القضايا الهندسية التى تتعلق بالمتوازيات . ويمكن القول أن الطوسى أمتاز فى البحوث الهندسية على غيره ، باحاطته الكلية بالمبادئ والقضايا الأساسية التى تقوم الهندسة المستوية فيما يتعلق بالمتوازيات ، وقد فهمها كما نفهمها نحن الآن فى عصرنا الحاضر .

وجرب أن يبرهن على قضية " المتوازيات الهندسية " وتوفق فى ذلك فبنى برهانه على فرضيات . وأستطاع أن يضع هذه المبادئ وتلك القضايا وبراهينها فى أوضاع مغايرة للأوضاع التى استعملها الذين سبقوه وصاغ كل ذلك فى شكل مبتكر ، وهو فى هذه الناحية يعتبر متفوقاً على علماء الهندسة فى عصره ، وربما فى هذا العصر الحاضر .

ووضع الطوسى كتباً فى الحكمة والجغرافيا والطبيعات والموسيقى والتقاويم والمنطق والفلسفة وعلم الكلام والاخلاق والبصريات ، وعالج بعض

الموضوعات التى طرقها الفلاسفة من قبل كالعقل والنفس ، وهذا ما حدا بجورج سارتون ان يصفه بأنه من أعظم علماء الإسلام ومن أكبر رياضيينهم وله مآثر كثيرة فى تاريخ العلوم عند العرب.

وقد كان لنا وقفة متأنية مع الخواجة نصير الدين الطوسى أثناء الإعداد لأطروحة الماجستير بجامعة الإسكندرية عندما قمت بتحقيق كتابه الصغير تجريد العقائد وهو كتاب يدخل ضمن علم الكلام الإسلامى ، حيث يناقش قضايا إسلامية من أمثلة: صفات الله تعالى وأفعال الله تعالى ومسألة كلام الله ورؤية الله وخلق القرآن والرزق والعضو والميعاد وغير ذلك ، وقد قام العلامة التركى علاء الدين القوشجى بشرح تجريد العقائد .

وبحصر مؤلفات العلامة نصير الدين الطوسى العديدة فى جميع المجالات والعلوم المختلفة ، نستطيع القول إنه ممن أثروا تأثيراً بالغاً وساهموا مساهمة فعالة فى تطور العلوم عند العرب فى جميع المجالات .

## الفصل الخامس

---

## مصادر العلم العربى ومراحله

٠٠ ويتضمن هذا الفصل أهم العناصر الآتية :

مقدمة ٠٠٠

- ١- مراحل العلم العربى .
- ٢- العلم العربى وتراث الإغريق .
- ٣- التعريف بالعلم الطبيعى عند العرب .
- ٤- الاعتراف بفضل العرب فى الطبيعيات .
- ٥- المنهج العلمى عند العرب .

مقدمة ٠٠

عجباً أى عجب لتلك الحضارة الخصبة المعطاءة التى أمتدت من حدود الصين شرقاً حتى المحيط الأطلسى غرباً ، كما أوضحت ذلك أثناء عرضى لتاريخ العلوم فى بلاد الشرق القديم ، وأضفت طابعها الأصيل وفرضت لسانها العربى على شعوب شتى متباينة الأصول ، مختلفة اللغات جمعت بين العربى والعجمى ، والهندي والتركى ، والقبطى والآرامى والبربرى والأسبانى وغيرها ،

ألفت بينها كلمة الإسلام ، وجمعت فكرها لغة القرآن . تلك هى الحضارة العربية الإسلامية ، أو إن شئت هى الحضارة الإسلامية العربية ، التى أشرقت بنورها على هذه البسيطة زهاء قرون ثمانية وبعثت إشعاعها الروحى والفكرى بلغة عربية ، ولا غرو فإن العربية كانت بلا منازع لغة العلم ، أفلا يصح والأمر على هذا النحو أن نتحدث عن " تاريخ العلم العربى " ، ذلك العلم الذى أتت به تلك الحضارة ، سواء كان ذلك على أيدى عرب أو عجم ، إذ أن علة هذه المعارف كان هو الدين الإسلامى ومعول البناء فى تلك الحضارة كان هو اللسان العربى .

### ١- مراحل العلم العربى :

مر العلم العربى فى ثلاث مراحل محددة هى :

١- مرحلة النقل والترجمة لأمّهات الكتب فى الحضارات السابقة على الحضارة الإسلامية إلى اللغة العربية ، ودراستها وشرحها والتعليق عليها وتحريرها وإستيعابها ، وقد أدت حركة الترجمة هذه - فيما أدت - إلى حفظ تراث الإغريق من الضياع ، كذلك تراث الأمم الأخرى التى دخلها الإسلام ، وهذه المرحلة مرحلة ولاشك طبيعية ومنطقية .

٢- مرحلة الإضافات الأصيلة التى قدمها علماء العرب والمسلمين وتمثل إسهاماً قيماً وإثراءً عظيماً للقيم والمعارف الإسلامية . هذا ولم يكشف الستار بعد عن القدر الحقيقى لهذا الإسهام ، إذ أن الجانب الأكبر من التراث العربى لايزال ينتظر جهد الباحثين والدراسين ، وامامنا ولاشك درب جد طويل حتى نتمكن من كتابة التاريخ العلمى لهذه الحضارة كتابة دقيقة منصفة .

٣- مرحلة إنتقال العلم العربى إلى العالم الغربى بطريق الترجمات اللاتينية التى جرى جانب كبير منها فى أسبانيا خلال النصف الثانى من الحضارة الإسلامية ، وبفضل هذه الترجمات خرجت أوروبا من عصورها الوسيطة المظلمة ، ولولا انتقال العلم العربى إلى أوروبا لتأخرت حضارة الغرب عدة قرون<sup>(٥٩)</sup> .

ولعلنا نوجز التعبير عن هذه المراحل الثلاث ، فنسميها بمراحل الأنتقال والإنتاج والعطاء على التوالى .

## ٢- العلم العربى وتراث الإغريق:

كان تراث الإغريق هى المصدر الرئيسى للعلم العربى ، فعن اليونان أستقى العرب علوم الفلسفة السبعة كما كان يطيب للإغريق أن يصنفوها. يشير ابن خلدون فى مقدمته إلى مصادر العلم العربى ، فيقول عندما يعرض لبيان العلوم الفلسفية<sup>(٦٠)</sup>.

" ... وأعلم أن أكثر من عُنَى بها فى الأجيال الذين عرفنا أخبارهم الأمتان العظيمتان فى الدولة قبل الإسلام ، وهما فارس والروم ، فكانت أسواق العلوم نافقة لديهم على ما بلغنا لما كان العمران موفوراً فيهم ، والدولة والسلطان قبل الإسلام وعصره لهم ، فكان لهذه العلوم بحور زاخرة فى آفاقهم وأمصارهم .. "

<sup>(٥٩)</sup>د. على عبد الله الدفاع ، د. جلال شوقى : أعلام الفيزياء فى الإسلام - مؤسسة الرسالة - بيروت - الطبعة الثانية - ١٩٨٥ - ص ٢٢ .

<sup>(٦٠)</sup>مقدمه العلامة ابن خلدون ، طبعة دار الفكر ، الصفحات ٤٧٩-٤٨١ .

ويستطرد ابن خلدون قائلاً :

" ... وأما الفرس فكان شأن هذه العلوم العقلية عندهم عظيماً ، ونطاقها متسعاً ، لما كانت عليه دولتهم من الفخامة وإتصال الملك ، ولقد يقال إن هذه العلوم إنما وصلت إلى يونان منهم ، حين قتل الأسكندر دارا ، وغلب على مملكة الكينية ، فاستولى على كتبهم وعلومهم مما لا يأخذه الحصر .

ولما فتحت أرض فارس ، ووجدوا فيها كتباً كثيرة ، كتب سعد ابن أبى وقاص إلى عمر بن الخطاب ، ليستأذنه فى شأنها وتنقلها للمسلمين ، فكتب إليه عمر أن اطرحوها فى الماء ، فإن يكن ما فيها هدى فقد هدانا الله بأهدى منه ، وإن يكن ضلالاً فقد كفانا الله ، فطرحوها فى الماء أو فى النار ، وذهبت علوم الفرس فيها عن أن تصل إلينا ."

يعرج ابن خلدون بعد ذلك إلى الحديث عن ازدهار العلم عند الروم

فيقول :-

" وأما الروم فكانت الدولة منهم ليونان أولاً ، وكان لهذه العلوم بينهم مجال رحب ، وحملها مشاهير من رجالهم مثل أساطين الحكمة وغيرهم واختص فيها المشاؤون منهم أصحاب الرواق بطريقة حسنة فى التعلم ، كانوا يقرأون فى رواق يظلهم من الشمس والبرد على ما زعموا ."

واتصل فيها سند تعليمهم على ما يزعمون من لدن لقمان الحكيم فى تلميذه أبقرط<sup>(٦١)</sup> الدينة. ثم إلى تلميذه أفلاطون<sup>(٦٢)</sup>. ثم إلى تلميذه أرسطو<sup>(٦٣)</sup>. ثم إلى تلميذه الإسكندر الافروديسي<sup>(٦٤)</sup> وتامسطيون<sup>(٦٥)</sup> وغيرهم. وكان أرسطو معلماً للإسكندر ملكهم ، الذى غلب الفرس على فلکهم وأنتزع الملك من أيديهم ، وكان أرسخهم فى هذه العلوم قدماً ، وأبعدهم فيه صيتاً ، وكان يسمى بالمعلم الأول ، فطار له فى العالم ذكر ."

ويشير ابن خلدون فى مقدمته إلى أهتمام العرب والمسلمين فى صدر حضاراتهم بالوقوف على حضارات الأمم السابقة عليهم ، ونقلها إلى لسانهم العربى ، وإستيعابها ، فيقول عنهم أنهم :-

(٦١) لعله يقصد ابقرط ( Hippokrates العالم الأغريقى الذى ولد عام ٤٦٠ ق.م ، وأشتهر فى الطب وفى العلوم الطبيعية ، وقد نقل العرب كثيراً من مصنفاة إلى العربية ، ومنها كتاب المعرفة وكتاب الإنسان .

(٦٢) يعرف فى الغرب بالأسم << Plato >> ، وقد عاش فى اثينا فى الفترة من عام ٤٢٧ حتى عام ٣٤٧ ق.م ، وكان تلميذا لسقرط ( ٤٦٩-٣٩٩ ق.م )

(٦٣) يعرف فى الغرب بأسم << Aristoteles >> ، وقد عاش فى الفترة من عام ٣٨٤ حتى عام ٣٢٢ ق.م ، وكان تلميذاً للفيلسوف افلاطون .

(٦٤) هو من كبار فلاسفة الاغريق ، عاش فى القرن الثانى للميلاد ، وقد قدر اعماله علماء العرب والمسلمين وعلى رأسهم ابن سينا .

(٦٥) صحة تسميته تامسطيوس ، يقول عنه الشهرستانى فى كتابه " الملل والنحل " ( طبعة دار المعرفة - بيروت ١٩٨٢م ، الجزء الثانى - ص ١٥٣ ) إنه الشارح لكلام الحكيم أرسطو طاليس

" تشوقوا إلى الأطلاع على هذه العلوم الحكيمة بما سمعوا من الأساقفة والأقسمة المعاهدين بعض ذكر منها ، وبما تسمو إليه أفكار الإنسان فيها. "

فبعث أبو جعفر المنصور<sup>(٦٦)</sup> إلى ملك الروم أن يبعث إليه بكتب التعاليم<sup>(٦٧)</sup> مترجمة ، فبعث إليه بكتاب أوقليدس ، وبعض كتب الطبيعيات فقرأها المسلمون ، واطلعوا على ما فيها ، وازدادوا حرصاً على الظفر بما بقى منها .

وجاء المأمون<sup>(٦٨)</sup> بعد ذلك ، وكانت له فى العلم رغبة بما كان ينتحله ، فانبعث لهذه العلوم حرصاً ، وأوفد الرسل على ملوك الروم فى استخراج علوم اليونانيين ، واستنساخها بالخط العربى ، وبعث المترجمين لذلك ، فأوعى منه واستوعب.

وعكف عليها النظار من أهل الإسلام ، وحذقوا فى فنونها ، وانتهت إلى الغاية أنظارهم فيها ، وخالفوا كثيراً من آراء المعلم الأول<sup>(٦٩)</sup>، واختصموه بالرد

<sup>(٦٦)</sup> حكم فى الفترة من سنة ١٣٦ إلى سنة ١٥٨ هـ ( ٧٥٤-٧٧٥ م ) ، بنى بغداد واتخذها عاصمة للدولة الإسلامية ، وفى عهده اشتغل كثير من العلماء بجمع كتب اليونان ونقلها إلى اللغة العربية.

<sup>(٦٧)</sup> تشمل كتب التعاليم كتب الهندسة والأرتماطيقى والموسيقى والهيئة .  
<sup>(٦٨)</sup> هو عبد الله أبو العباس المأمون بن الرشيد ، ولد سنة ١٧٠ هـ وحكم فى الفترة من ١٩٨ إلى ٢١٨ هـ ( ٨١٣-٨٣٣ م ) . فى عهده وصلت حركة الترجمة والتأليف أوجها حيث كان يحب العلم ويشجع العلماء.  
<sup>(٦٩)</sup> المعلم الأول هو أرسطو أو أرسطو طاليس ( ٣٨٤-٣٢٢ ق.م ).



والقبول لوقوف الشهره عنده ، ودونوا فى ذلك الدواوين ، وأربوا على من تقدمهم فى هذه العلوم . وكان من أكابرهم فى الملة :

أبو نصر الفارابى<sup>(٧٠)</sup>

وأبو على بن سينا<sup>(٧١)</sup> بالمشرق.

والقاضى أبو الوليد بن رشد<sup>(٧٢)</sup>.

والوزير أبو بكر بن الصائغ<sup>(٧٣)</sup> بالأندلس.

إلى آخرين بلغوا الغاية فى هذه العلوم ، وأختص هؤلاء بالشهرة والذكر ، وأقتصر كثيرون على إنتحال التعاليم ... "

هذا هو تاريخ ابن خلدون لرقى التراث الإغريقى فى صدر الحضارة الإسلامية العربية ، ولإقبال المسلمين على الإنتهال من هذا النبع العذب الفياض ، ولارتوائهم منه ، ونهضتهم ، ليكملوا مسيرة الحضارة الإنسانية بخطى ثابتة وفكر مفتوح ، وعبقرية فذة .

### ٣- التعريف بالعلم الطبيعى عند العرب :

أ = تعريف الفارابى :

تناول العرب والمسلمون دراسة ما نعرفه اليوم بالطبيعيات أو بعلم الفيزياء ضمن ما أسموه بالعلم الطبيعى ، وضمن ما أسموه بعلوم التعاليم من

<sup>(٧٠)</sup> يلقب بالمعلم الثانى ( بعد أرسطو ) .

<sup>(٧١)</sup> يلقب بالشيخ الرئيس ، عاش فى الفترة من ٣٧٠ إلى ٤٢٨ هـ ( ٩٨٠-١٠٣٧ م ) .

<sup>(٧٢)</sup> عاش فى الفترة من عام ٥٢٠ هـ حتى عام ٥٩٥ هـ ( ١١٢٦ - ١١٩٨ م ) .

<sup>(٧٣)</sup> هو الوزير ابو بكر بن الصائغ ، ويعرف بابن باجه ، توفى سنة ٥٣٣ هجرية ( ١١٣٩ م ) ، ولد فى مدينة سرقسطة بالأندلس ، ويعد من رواد العلوم الطبيعية والرياضية وعلوم المنطق والهيئة والنبات والطب ، وله فيها مؤلفات قيمه ، وقد أشتهر بين معاصريه بأنه علامة زمانه .

ذلك ما جاء فى مستهل كتاب " إحصاء العلوم " <sup>(٧٤)</sup> حيث يقول أبو نصر الفارابى :

" قصدنا فى هذا الكتاب أن نحصى العلوم المشهورة علماً علماً ونعرف جمل ما يشتمل عليه كل واحد منها ، وأجزاء كل ما له منها أجزاء وجمل ما فى كل واحد من أجزائه ، ونجعله فى خمسة فصول :-

**الأول** : فى علم اللسان وأجزائه .

**الثانى** : فى علم المنطق وأجزائه .

**الثالث** : فى علوم التعاليم ، وهى العدد ، والهندسة ، وعلم المناظر ، وعلم النجوم التعليمى ، وعلم الموسيقى ، وعلم الأثقال ، وعلم الحيل .

**الرابع** : فى العلم الطبيعى وأجزائه ، وفى العلم الإلهى وأجزائه .

**الخامس** : فى العلم المدنى وأجزائه ، وفى علم الفقه ، وعلم الكلام ."

فى هذا التصنيف نجد أن علم الفيزياء ينضوى تحت الفصلين الثالث والرابع ، حيث نلقى فى الفصل الثالث علم المناظر ( أى علم الضوء ) وعلم الأثقال ( أى علم السكون أو الاستاتيكا ) . وعلم الحيل ( ويقصد به الوسائل الميكانيكية ) ، بينما نجد أن العلم الطبيعى الوارد ضمن الفصل الخامس يشتمل على نواح أخرى من الفيزياء ، نذكر منها على سبيل المثال علم الحركة ( أى علم الديناميكا ) .

**ب= تعريف أخوان الصفا :**

<sup>(٧٤)</sup> تم تأليفه فى القرن العاشر للميلاد ، وقد طبعته مكتبة الأنجلو المصرية بالقاهرة ، بتحقيق وتعليق الدكتور عثمان أمين ، الطبعة الثالثة عام ١٩٦٨ .

أما إخوان الصفا<sup>(٧٥)</sup> فإنهم يقسمون العلوم الفلسفية إلى أربعة أقسام ، حيث يفرّدون القسم الثالث منها " لعلوم الطبيعيات " ، يقول اخوان الصفا فى رسالتهم الأولى :

" الفلسفة أولها محبة العلوم ، وأوسطها معرفة حقائق الموجودات بحسب الطاقة الإنسانية ، وآخرها القول والعمل بما يوافق العلم " .  
والعلوم الفلسفية أربعة أنواع :

**أولها** : الرياضيات .

**الثانى** : المنطقيات .

**الثالث** : العلوم الطبيعية .

**الرابع** : العلوم الآلهيات .... "

**ج = تعريف الغزالي :**

ويعرف الإمام محمد أبو حامد الغزالي<sup>(٧٦)</sup> الطبيعيات فى كتابه " معيار العلم "<sup>(٧٧)</sup> فيقول :

" ولكل علم موضوع .. "

وموضوع العلم الملقب بالطبيعى : جسم العالم من جهة ما يتحرك

ويسكن " .

<sup>(٧٥)</sup> من فلاسفة القرن التاسع للميلاد ، الرابع الهجرى ولقد تحدثنا عنهم بالتفصيل فى الفصول السابقة

..

<sup>(٧٦)</sup> عاش فى الفترة من سنة ٤٥١ هـ حتى سنة ٥٠٥ هـ ( ١٠٥٩-١١١١ م).

<sup>(٧٧)</sup> كتاب القياس - النظر الرابع فى لواحق القياس - طبعة دار المعارف بالقاهرة - ص ٢٥١ .

**د = تعريف أبو البركات البغدادي :**

وعندما نعرض لتعريف هبة الله أبو البركات بن ملكا البغدادي<sup>(٧٨)</sup> للعلم الطبيعى عند العرب وكيف أنه وضع لنا طريق للتعليم الحكيم الذى يعتمد على النظر والأستدلال ، وذلك من خلال كتابه "المعتبر فى الحكمة"<sup>(٧٩)</sup> .

" ..... فعلى هذا يسهل طريق التعليم الحكيم الذى يكون بالنظر والأستدلال ، وهذا القانون بعينه يستعمل فى هذا العلم المسمى بالعلم الطبيعى المنسوب إلى الطبيعة ، وهو المشتمل على العلم يسائر المحسوسات من الحركات والمتحركات والمحركات مع الحركات وبالحوركات والمتحركات وفى المتحركات من الآثار المحسوسة ."

ويمضى ابن ملكا فى الورقة الخامسة من نفس المخطوط يقول:- " ... وقوم سموا بالطبيعة كل قوة جسمانية ، أعنى كل مبدأ فعل يصدر عن الأجسام مما وجوده فيها ، فتكون الأمور الطبيعية هى الأمور المنسوبة إلى هذه القوة ، إما على أنها موضوعات لها ولما يصدر عنها كالأجسام ، فيقال أجسام طبيعية ، وإما آثار وحوركات وهيئات صادرة عنها كالألوان والأشكال . "

والعلوم الطبيعية هى العلوم الناظرة فى هذه الأمور الطبيعية فهى الناظرة فى كل متحرك وساكن ، وما عنه ، وما به ، وما منه ، وما إليه وما فيه الحركة والسكون .

<sup>(٧٨)</sup>توفى سنة ٥٤٧هـ ( ١١٥١ ميلادية ).

<sup>(٧٩)</sup>مخطوط مكتبة أحمد الثالث - رقم ٣٢٢٢ - المجلد الثانى - الفصل الأول - الورقتان ٣، ٥ والكتاب طبع فى ثلاثة أجزاء بحيدر آباد الدكن بالهند - طبعة أولى - ١٣٥٨هـ وهو كتاب هام فى الطبيعيات ..

والطبيعيات هى الأشياء الواقعة تحت الحواس من الأجسام وأحوالها وما يصدر عنها من حركاتها وأفعالها ، وما يفعل ذلك فيها من قوى وذوات غير محسوية ، فالعلم يتعرض لأظهرها فأظهرها أولاً ، ويترقى منه إلى الأخرى فالأخرى ..."

هـ = تعريف ابن خلدون :

وبعرض عبد الرحمن بن خلدون فى مقدمته للتعريف بالعلم الطبيعى فيقول<sup>(٨٠)</sup> : " فى الطبيعات ٠٠ وهو علم يبحث عن الجسم من جهة ما يلحقه من الحركة والسكون .

فينظر فى الأجسام السماوية والعنصرية ، وما يتولد عنها من حيوان وإنسان ونبات ومعادن. وما يتكون فى الأرض من العيون والزلازل. وفى الجو من السحاب والبخار والرعد والبرق والصواعق وغير ذلك

وفى مبدأ الحركة للأجسام ، وهو علم تتوعها فى الإنسان والحيوان والنبات.

وكتب أرسطو كانت موجودة بين أيدي الناس ، ترجمت مع ما ترجم من علوم الفلسفة أيام المأمون ، وألف الناس على حذوها.

(٨٠) كتاب مقدمة العلامة ابن خلدون ، طبعة دار الفكر ، بيروت الفصل الثامن عشر ، صفحتا

وأوعب من ألف فى ذلك ابن سينا فى كتاب الشفاء ، جمع فيه العلوم السبعة للفلاسفة كما قدمنا<sup>(٨١)</sup> ، ثم لخصه فى كتاب النجاة ، وفى كتاب الإشارات ، وكأنه يخالف أرسطو فى الكثير من مسائلها ، ويقول برأيه فيها .

وأما ابن رشد<sup>(٨٢)</sup> فلخص كتب أرسطو وشرحها ، متبعاً له غير مخالف .

وألف الناس فى ذلك كثيراً ، لكن هذه هى المشهورة لهذا العهد والمعتبرة فى الصناعة .

ولأهل المشرق عناية بكتاب الإشارات لابن سينا .  
ولالإمام ابن الخطيب<sup>(٨٣)</sup> عليه شرح حسن .  
وكذا الأمدى<sup>(٨٤)</sup> ، وشرحه أيضاً نصير الدين الطوسى<sup>(٨٥)</sup> المعروف بخواجه من أهل المشرق ، وبحث مع الإمام فى كثير من مسائله ، فأوفى على أنظاره وبحوثه ، كما تحدثنا عنه من قبل فى الفصول السابقة .

<sup>(٨١)</sup> العلوم السبعة التى يشير إليها ابن خلدون فى مقدمته هت : علم المنطق ، والعلم الطبيعى والعلم الإلهى ، والتعاليم وتشمل : علم الهندسة ، وعلم الأرتماطيقى ، وعلم الموسيقى وعلم الهيئة ( عن مقدمة ابن خلدون صفحاتنا ٤٧٨ ، ٤٧٩ )

<sup>(٨٢)</sup> هو الفيلسوف العربى الشهير أبو الوليد ابن رشد ، عرف فى الغرب باسم " Averroes " ولد فى قرطبة بالأندلس عام ٥٢٠ هـ ( ١١٢٦ م ) وتوفى عام ٥٩٥ هـ ( ١١٩٨ م ) ، ويعد ابن رشد أشهر شارحى فلسفة أرسطو فى المغرب العربى .

<sup>(٨٣)</sup> يقصد ابن الخطيب الرى ، وهو الإمام فخر الدين الرازى ( ٥٤٤-٦٠٦ هجرية ) ( ١١٥٠-١٢١٠ م ) وله شرح على كتاب " الإشارات والتبهيئات " لابن سينا .

ويقول الله سبحانه وتعالى : " وفوق كل ذى علم عليم ، والله يهدى من يشاء إلى صراط مستقيم " .

وفى النهاية نود أن نقول لعل هذه التعاريف قد حددت معالم ما يقصد بالعلم الطبيعى فى الكتابات العربية ، ولعل أكثرها وضوحاً وتفصيلاً ما جاء فى مقدمة ابن خلدون ، وتجدر الإشارة هنا إلى أن علم المناظر كان يدرج فى صدر الحضارة الإسلامية - على وجه العموم - مع علم الهندسة ، ذلك لإشتماله وإعتماده على الأشكال والبراهين الهندسية ، ويبدو أن علم المناظر لم يكتمل له الإستقلال إلا بالأعمال الرائدة للحسن بن الهيثم فيه.

#### ٤- الاعتراف بفضل العرب فى الطبيعيات :

<sup>(٨٤)</sup> تقول عنه دائرة المعارف الإسلامية ( المجلد الثانى : صفحة ٨١٦ ) إن اسمه هو على بن أبى على ابن محمد الثعلبى سيف الدين ، فقيه من فقهاء العرب ، ولد فى آمد سنة ٥٥١هـ (١١٥٦م) درس العلوم العقلية فى الشام قبل أن ينتقل إلى الديار المصرية ، حيث تصدر بالجامع الظافري بالقاهرة سنة ٥٩٢هـ ، وقد أدى اشتغاله بالعلوم الفلسفية إلى أن رمى بالاحاد ، واضطر إلى الفرار إلى مدينة حماه ، وفى عام ٦١٢هـ صنف كتاباً فى العقيدة أسماه كتاب " إبكار الأفكار " ويذكر ابن خلكان ( الجزء ٢١ ، صفحة ٣٢٩ ) اسمه على النحو التالى : أبو الحسن على بن على محمد بن سالم الثعلبى الفقيه الأصولى الملقب سيف الدولة الأمدى .

<sup>(٨٥)</sup> فيلسوف فارسى اشتغل بالرياضيات والفلك ، عاش فى الفترة من سنة ٥٩٧هـ حتى سنة ٦٧٢هـ ( ١٢٠١-١٢٧٤م ) ، وقد أسس مكتبة ضخمة ومرصداً عظيماً فى مراغة ، ويعد أول من كتب فى حساب المثلثات كعلم مستقل عن الفلك ، وقد خلع على نصير الدين الطوسى لقب " المحقق " .

قام علماء العرب والمسلمين بدور أساسى وطليعى فى تطوير العلوم الطبيعية بعد أن أستوعبوا ما نقلوه من نظريات ومعارف عن الحضارات التى سبقتهم لا سيما حضارة الأغرريق ، تلك الحضارة التى تأثر بها العرب تأثراً بالغاً ، وإن العالم ليدين للعرب بحفظ تراث الإغرريق ، وهذه حقيقة لا ينكرها أحد ، وإنما ما يغفل البعض نكره عن قصد أو تجاهل أو جهل هو ما استحدثه علماء العرب والمسلمين من إضافات أصيلة وقيمة فى العلوم الطبيعية .

إن الدراسات الجادة فى التراث العلمى العربى تكشف لنا كل يوم سبقاً جديداً ، وفضلاً أكيداً للعرب فى شتى نواحي المعرفة الإنسانية ، فتتعالى أصوات منصفة تشيد بالعلم العربى عامة ، وبجهد العرب فى العلوم الطبيعية خاصة ، ونقدم فيما يلى نماذج من كلمات حق سطرها بعض مؤرخى العلوم لاسيما المستشرقين منهم .

ما أحلى قول الحق وإن طال انتظاره ، وما أجمل رد الفضل بعد طول غيابه .

يشيد المستشرق الألمانى الدكتور ألبرت ديتريش<sup>(٨٦)</sup> بفضل العرب والمسلمين على الحضارة الإنسانية ، فيقول فى بحثه الموسوم " دور العرب فى تطور العلوم الطبيعية "<sup>(٨٧)</sup>.

<sup>(٨٦)</sup> .Albert Dietrich

<sup>(٨٧)</sup> مجلة اللسان العربى - الرباط ، العدد السادس ، يناير ١٩٦٩ ، الصفحات ٩٦-١٠٦ .



" وأما الأوروبي الذى يحاول تقويم العلاقات الثقافية بين الإسلام وأوروبا ، فربما يبدو له الغرب بمظهر المُعطى ، والإسلام بمظهر القابل وسرعان ما يفضح هذا الغرور بنظرة إلى تاريخ العلاقات الثقافية بين الشرق والغرب ، والحقيقة أن الشرق كان المعطى طوال العصور الوسطى والغرب القابل ، فإن الصليبيين رأوا بأعينهم تفوق الحضارة الإسلامية على حضارتهم المسيحية ، وقد اتسعت الأقطار لهذه الحضارة بعد فتوحات القرنين الأول والثانى للهجرة ، فقامت دار الإسلام فى وقت كان فيه الملك الإسكندر ذو القرنين والإمبراطورية الرومانية فى أوج عزهما ، إذ امتدت من الأندلس وشواطئ المحيط الأطلنطى إلى الهند وآسيا الوسطى ، ومن جبال القوقاز إلى بلاد السودان ، ونعمت شعوبها بأمان المواصلات والتنقلات حتى بعد أن سقطت الخلافة سياسياً ، وقسمت المملكة إلى دويلات وإمارات متعددة ."

يعترف البرت ديتريش بفضل علماء العرب والمسلمين فى مجال العلوم الطبيعية ، فيقول<sup>(٨٨)</sup>:

" هذا وفضل المسلمين على تاريخ الفكر البشرى أنهم حفظوا ذلك التراث الثقافى ونشروه فى الأقطار ، إنما هذا نصف الحقيقة فقط ، ونصفها الآخر هو ما سبق تنويهنا به ، وما سيشغل بحثنا الآن أى إبتكاراتهم فى العلوم الطبيعية ... "

<sup>(٨٨)</sup> نفس المرجع السابق ، صفحة ٩٨ .

ويقول ديتريش فى موضع آخر من بحثه : " ويخطئ من يقول إن المسلمين اكتفوا بالأقتباس عن اليونان تراث حضاراتهم ، وبحمله كما هو إلى الغرب ، وسنرى فى سياق بحثنا أنهم زادوا الكثير عليه من ثمرة خبرتهم ، ومما لقوه خارج بلادهم لا سيما فى الهند .

وكونهم تتلمذوا لشعب مبارك كالشعب اليونانى لا يحط من كرامتهم بل يعلى شأن حضارتهم ، فيه كتب لهم أن يتفوقوا على الأوروبيين بمراحل ويسبقوهم بأجيال ، وهم أنفسهم يدعون حفظهم الأمين لأراء القدماء ، مما لا يعنى أنهم لم يكملوها فى وجهات عدة ."

ويقول المستشرق الألمانى أيلهارد فيدمان<sup>(٨٩)</sup> : " إن المسلمين أخذوا عن الإغريق بعضاً من النظريات فاستوعبوها وأحسنوا فهمها ، ثم قاموا بتطبيقها على حالات كثيرة متباينة ، وتمكنوا من استنباط نظريات جديدة وبحوث مبتكرة فأسدوا إلى العلم خدمات لا تقل أهمية عن تلك التى تأتت من مجهودات نيوتن وفراداي ورونتجن ."

ويشير سيد حسين نصر فى كتابه عن العلم الإسلامى ، ذلك الكتاب الذى صدر عن مهرجان العالم الإسلامى ، يشير نصر إلى انتقاد علماء العرب والمسلمين لتراث الإغريق ، فيقول :

. Eilhard Wiedemann <sup>(٨٩)</sup>

" ان كثيراً من علماء المسلمين فى الطبيعيات كالبيرونى وابن سينا قد أنتقدوا نظريات أرسطو طاليس فى هذا المجال ، وهكذا بدأ عصر النقد البناء ."

ويؤكد فلورين كاجورى فى كتابه " تاريخ الفيزياء " على فضل المسلمين فى حقل الطبيعيات فيقول :

" بدأت بعد الفتوحات الإسلامية مرحلة الإنتاج العلمى خاصة فى ميادين الكيمياء والفلك والرياضيات والجغرافيا . كذلك فقد أولى المسلمون علم الطبيعيات اهتماماً بالغاً ، وخصوا علم البصريات بعناية فائقة ، وذلك بدراسة خواص الضوء ."

وتقول المستشرقة الألمانية سيجريد هونكه فى كتابها " شمس الله تسطع على الغرب " :

" هذه المعارف المبتكرة العظيمة الشأن ، هذه التحقيقات العلمية الرائعة التى قدمتها العبقريّة العربية هدية منها للإنسانية عامة ، ولأوروبا خاصة ، كالأرقام العربية ، وعلم الجبر العربى ، وعلم الطبيعة والأسطرلابات العربية ... من اعترف بمصدرها ؟ ومن أرجع فضلها إلى مبتكريها ؟ بل كان الأمر على العكس تماماً ، فإن غالبية الإكتشافات العربية حملت معها وما تزال تحمل حتى يومنا هذا أسماء أنجليزية أو فرنسية أو المانية ."

ويضيف سيد حسين نصر فى كتابه " العلوم والحضارة فى الإسلام " :

---

إن دراسة المادة والضوء والزمان والفضاء والسرعة وصلت إلى أوروبا من علماء المسلمين ، وليس من فلاسفة اليونان كما يدعى المغرضون ."

هذا ويرد ديفيد يوجين سميث فضل إستخدام الرقاص إلى العالم المسلم ابن يونس ، فيقول فى المجلد الثانى من كتابه " تاريخ الرياضيات " .

" يدعون ان قانون الرقاص هو من وضع جاليليو ، بيد أن ابن يونس لاحظته وسبق إليه ، حيث ان الفلكيين العرب كانوا يستعملون الرقاص لقياس الفترات الزمنية أثناء إجراء عملية الرصد " ، وهذا ما قمنا بإثباته فى الكتاب من قبل ..

ويؤكد هذا المعنى جورج سارتون فى كتابه " المدخل إلى تاريخ العلم " حيث يقول : " ان ابن يونس يعتبر بلا شك من عمالقه القرن الحادى عشر للميلاد ، وأعظم فلكى ظهر فى مصر ، وهو مكتشف الرقاص " .

ولقد صدق حيدر بامات حين قال فى كتابه " إسهام علماء المسلمين فى الحضارة " :

" يتعين علينا اعتبار العرب مؤسسى علم الفيزياء ، وعلى رأسهم أبو على الحسن بن الهيثم والبيرونى ، فهما المبتكران للكثير من نظريات هذا الحقل " .

ويُعدّ المستشرق الألماني ألبرت ديتريش مآثر العرب فى العلوم الطبيعية فيقول<sup>(٩٠)</sup> :

" إن العناية الكبرى التى أولاها العرب التراث اليونانى لم تمنعهم من اخصابه بمعارفهم الجديدة ، والتفوق عليه ، لاسيما بكمية ما أحدثوه ."

فعندما نقل العرب عن الهنود النظام العشري<sup>(٩١)</sup> وكملوه ، بلغوا به درجة جعلتهم يعتبرون بحق مؤسسى علم الحساب . وقد نهضوا لعلم الجبر أيضاً إلى مستوى علم دقيق ، ووضعوا أساس الهندسة التحليلية ، وكانوا أول من تعاطى علم المتثالثات الكروية .

وفى مجال الطب يعجز عد ابتكاراتهم لا سيما فى علم الأدوية والأغذية والأدوات الطبية .

وفى علم الفلك توفرت لهم مراقبات جديدة ، كما قاموا باختبارات فى علم الكيمياء تكاد تكون من العصور الحديثة ، ثم قوموا علم المناظر ، ووسعوا أفق الجغرافيا بشكل غير منتظر .

---

<sup>(٩٠)</sup> " دور العرب فى تطور العلوم الطبيعية " ، مجلة اللسان العربى ، الرباط ، العدد السادس - يناير ١٩٦٩ ، الصفحات ٩٦-١٠٥ .

<sup>(٩١)</sup> الصحيح أخذ العرب للرموز التسعة للأرقام وعلامة الصفر عن الهنود ولكنهم - أى العرب - هم الذين أبتكروا النظام العشري .

هذه هى مآثر باهرة جعلت الحضارة الإسلامية تتولى زعامة الحياة العلمية منذ منتصف القرن الثانى حتى أواخر القرن الخامس الهجرى ، وفيها لم تكن اللغة العربية لغة القرآن والتفسير والحديث والفقحة فحسب ، بل أضحت لغة للعلم غير منازعة ."

أهتم علماء المسلمين بمؤلفات أرشميدس وهيرون السكندرى أهتماماً بالغاً ، فطورا نظرياتها وأفكارها العلمية المتعلقة بعلم الميكانيكا ، ولقد قام المهندس الإنجليزى المعروف رونالد حديثاً بتحقيق كتاب بديع الزمان الجزرى العالم المسلم الجليل الذى عاش فى القرن السابع الهجرى ( الثالث عشر الميلادى ) ، أثبت فيها أن الجزرى كان متمرساً بالهندسة الميكانيكية واستعمال الآلات بقدر معرفة المهندسين الميكانيكيين على عصره ، وبهذا تبطل دعايات المؤرخين الذين يرمون علماء العرب والمسلمين بأنهم لايتذوقون الأفكار الميكانيكية ، ومما يذكر أن علم الحركة ينبغى البحث عنه فى كتب الفلسفة ، لا فى كتب العلوم ، لأن علماء العرب والمسلمين اعتبروا فكرة الزمان والمكان والحركة كلها أفكاراً فلسفية ، ومن هذا المنطلق نلاحظ أن كثيراً من الأفكار الميكانيكية التى عرفها العالم الإنجليزى إسحق نيوتن الذى عاش فيما بين ١٦٤٢ و ١٧٢٧ ميلادية والتي نسبت إليه ، هى أفكار كان مسلماً بها فى الفكر الإسلامى حيث كانت مبنية على منطلقات فلسفية وعلى المشاهدة الواعية والإستنتاج<sup>(٩٢)</sup> .

<sup>(٩٢)</sup>د. على عبد الله الدفاع ، د. جلال شوقى : أعلام الفيزياء فى الإسلام - ص ٤١ ، ٤٢ .

ولقد درس الشيخ الرئيس ابن سينا مؤلفات أرسطو طاليس ، وأهتم بعلم الصوت ، وبرهن على أن البصر أسرع من السمع ، لأن المرء يحتاج فى السمع الى تموج الهواء ، وجاء ابن يونس الصدفى المصرى ليدلى بدلوه فى الفيزياء والفلك . وقد لقي ابن يونس تشجيعاً من والى الفاطمى فى ذلك الوقت ، حيث بنى له مرصداً على جبل المقطم بالقرب من القاهرة ، وصدر فيه ابن يونس - كما سبق أن أشرنا عام ٣٦٧ هجرية ( ٩٧٨ ميلادية ) كسوف الشمس وخسوف القمر فى القطر المصرى ، واخترع ابن يونس أيضاً " الرقاص " الذى استخدمه لقياس الفترات الزمنية أثناء رصده للنجوم ، من ذلك يتضح جلياً أن ابن يونس قد سبق جاليليو الإيطالى ( ١٥٦٤-١٦٤٢م) بعدة قرون فى اختراع الرقاص ، كما تقدمت الإشارة إليه .

وجدير بالذكر أن علماء العرب والمسلمين قد أولوا الإبرة المغناطيسية اهتماماً كبيراً ، فخصوها ببيت وسموها " البوصلة " واستفادوا منها فى الملاحة ، وفى هذا الصدد يقول جورج سارتون :

" إن الإبرة المغناطيسية التى تتركب فى البوصلة قد اكتشفها أهل الصين ولكنهم استخدموها فى الخزعبلات ، وعلى العكس من ذلك استفاد منها المسلمون فى أعمال الملاحة ."

**٥- المنهج العلمى عند العرب :**

كنا قد تحدثنا من قبل عن أصول وجذور المناهج العلمية فى تاريخ العلم ، وعندما نتحدث عن المنهج العلمى عند العرب لابد أن نقوم بدراسة مقارنة بما كان من مناهج عند الإغريق وفلاسفة اليونان وطرق نماذج من فلاسفة العرب من أمثال : جابر بن حيان والحسن بن الهيثم ، وسنرى إلى أى حد كان لدعاة الحق لكل زمان ومكان أصوات أنصفت العرب وهم من الغرب وهذا هو دور الأستشراق المعتدل ، وكيف أنهم أعترفوا بسبق العرب إلى المنهج العلمى فى تاريخ العلوم ، كما وجدنا ذلك عند سيجموند هونكه وجورج سارتون ولويس ماسنيون وارنالدز عندما تحدثوا وأفاضوا فى فضل العرب فى تاريخ الرياضيات والعلوم عندهم وكتبوا كتابات باللغة الفرنسية وغيرها .

#### أ = منهج الأغريق :

لم يتبع أهل اليونان فى دراساتهم طريقة البحث العلمى كما نعرفها اليوم ، وهى المنهاج الذى يقوم على التجربة والملاحظة والاستقراء والقياس والتمثيل ثم صياغة القوانين أو البحث فى صحتها والتحقق منها ، حيث كان الإغريق ينطلقون من أفكار كلية مسبقة يؤسسون عليها استنتاجاتهم باستخدام أصول المنطق والتفكير المجرد ، ولم تكن تهمهم دراسة الجزئيات ، كما أنهم لم يلتفتوا إلى صنع الأجهزة التى تمكنهم من التعرف على ما يحيط بهم من ظواهر طبيعية عن طريق التجربة العلمية ، وكان جل اهتمام الإغريق السعى وراء تكوين فكرة شاملة متكاملة عن الكون وعن النظم التى تحكمه .

لقد كان أهل اليونان يقدسون العمل الفكرى ، بينما كانوا يحتقرون الصناعات والمهن اليدوية ، ومن ثم كان العمل اليدوى منوطاً بالعبيد ، وقد



بلغت هذه النظرة الإجتماعية الخاطئة ذروتها فى عهد أفلاطون الذى يؤثر عنه قوله : " أننا نكون فى حياتنا أقرب ما نكون إلى المعرفة طالما أجتنبنا ملامسة أو تداول الجسم ما كان ذلك ممكناً ، وطهرنا أنفسنا من ذلك إلى أن يحررنا الإله ."

ويرى أفلاطون أن القصد من دراسة حركات الأجرام السماوية ما هو إلا ليوصلنا إلى إكتساب معلومات تقريبية عن الحركات المثالية للسرعة المطلقة والبطء المطلق ، وهى حركات لا تدرك -على حد اعتقاده - بالملاحظة ، وإنما تدرك بالعقل وحده .

انه ليس بمستغرب - والأمر على هذا النحو - أن يكون العلم الطبيعى عبارة عن مجموعة من الأفكار المجردة والتأملات التى لا تستند إلى أساس علمى تجريبى ، حيث إن علماء اليونان قد لجأوا إلى الفلسفة المجردة واعتمدوا عليها إعتماً كلياً فى محاولاتهم لفهم الطبيعة ، وبالتالي لم يكن للتجربة دور يذكر فى تراث الإغريق.

انه بينما كان العلم الطبيعى عند أهل اليونان يقوم على الفلسفة التقليدية والطرق التجريدية والاستنباطات العقلية كما تقدم بيانه ، فإننا نجد أن علماء العرب والمسلمين الذين أتوا من بعد الإغريق قد اهتموا بأن تستند دراساتهم العلمية على التجربة والمشاهدة والاستقراء ، وبذلك فإنهم يكونون أول من أرسى دعائم ما نعرفه اليوم " بالمنهج التجريبى " ، ونقدم فيما يلى أمثلة من النصوص الواردة فى الكتابات العربية التى مرت فى هذا السياق.

**ب = طريقة جابر بن حيان :**

كان جابر بن حيان الصوفى<sup>(٩٣)</sup> رائداً لعلماء العرب والمسلمين فى الكيمياء يولى التجربة عناية كبرى ، ويرى أن المعرفة الحقة لا تتأتى إلا بإجراء التجربة ، وقد ورد هذا القول من كثير من مصنفته ، التى كانت تربو على سبعين مصنفاً ما بين كتاب ورسالة ومقالة ، وكان جابر ينصح بالتروى وفهم التعليمات ، والتذرع بالصبر والمثابرة ، وإعمال الفكر لاستنباط النتائج ، فكان هذا المنهج العلمى نبراساً لمن جاء بعده من الكيميائيين العرب ، ونقدم فيما يلى مقتصفات مما ورد فى كتابات جابر بن حيان التى تشير بوضوح إلى وقوفه على أسس المنهج العلمى وسبقه الى تطبيقه فى أعماله .

يقول جابر بن حيان فى كتابه " الصنعة الالهية والحكمة الفلسفية " :  
 " يجب على المشتغل بالكيمياء أن يعرف السبب فى اجراء كل عملية ، وأن يفهم التعليمات جيداً ، لأن لكل صنعة أساليبها الفنية ، كما يجب عليه ألا يحاول عمل أى شئى مستحيل أو عديم النفع ، وأن يكون له أصدقاء مخلصون<sup>(٩٤)</sup> يركن إليهم ، ويجب أن يكون هو صبوراً مثابراً لا تغره الظواهر ، فيعجل باستنباط النتائج " .

<sup>(٩٣)</sup> ولد حوالى سنة ١٢٠ هـ (٧٣٧م) ، وعاش إلى عصر المأمون ، ومات حوالى سنة ١٩٨ هـ (٨١٣م) .

<sup>(٩٤)</sup> لعل جابراً يقصد بهم أصدقاء يستطيع أن يناقش معهم باطمئنان نتائج دراساته حيث إن أعمال الكيمياء كانت تتسم بطابع البشرية ، أو لعل جابراً يقصد المساعدين أو معاونين .

كذلك يقول جابر بن حيان فى كتابه " الرحمة " :

" فما افتخرت الحكماء بكثرة العقاقير ، وانما افتخرت بجودة التدبير ، فعليك بالرفق والتأنى ، وترك العجلة ، واقتف أثر الطبيعة مما تريده من كل شئ طبيعى " .

ويركز جابر بن حيان تركيزاً شديداً على فضل التجربة وأهميتها للحصول على نتائج يعول عليها ، فيقول :

" وأول واجب أن تعمل وتجرب التجارب ، لأن من لا يعمل ويجرب التجارب لا يصل حتى إلى أدنى مراتب الإتيقان ، فعليك يا بنى بالتجربة لتحصل على المعرفة " .

تدل هذه النصوص - وهى مساقاة على سبيل المثال لا الحصر - على أن جابر بن حيان العالم العربى كان - فى القرن الثامن الميلادى - على بينة من عناصر المنهج التجريبي كما نعرفه اليوم ، ولاشك أن هذا سبق لجابر بن حيان بغير منازع .

وجابر بن حيان الأزدي الطوسى فى القرن الثانى الهجرى يعتبر الإمام الأكبر والعلم الذى خرجت من رحابه كل كيمياء العرب وكل كيمياء العصور الوسطى ، وهنا نرى إن جابر بن حيان يمثل منعطفاً جذرياً فى تاريخ علم الكيمياء فى الوقت نفسه منعطفاً جذرياً فى تاريخ الحضارة الإسلامية ، حيث أنه فى طليعة فئة الطبائعين الذين تركزوا للإهتمام بالطبيعة وهى الفئة التى نضجت وأكتملت لتحمل عبء تاريخ العلوم عند العرب وتذكر د. يمنى الخولى

إنه لا يدهشنا تداخل الأبعاد المعرفية التى ترسمت معها كيمياء جابر بن حيان ما بين شعاب إسلامية وواقعية تجريبية وحرانية وزرادشتية وسكندرية يونانية /عقلانية / منطقية / وهرمسية غنوصية<sup>(٩٥)</sup>.

### ج = منهج الحسن بن الهيثم :

يقول مصطفى نظيف فى كتابه " الحسن بن الهيثم : بحوثه وكشوفه البصرية " عن طريقة ابن الهيثم<sup>(٩٦)</sup> فى البحث ومكانها من المنهج العلمى التجريبى كما نعرفه اليوم :

" ... تلك بإيجاز الطريقة الحديثة فى البحث العلمى ، وعناصرها الثلاثة

هى :-

الأستقراء ، والقياس ، والتمثيل ، ويلتئم بعضها بالآخر على وتيرة ،  
يصح أن نقول إنها تميز البحث الحديث ، وتختلف فيها أوضاع هذه العناصر  
وقيما النسبية عن أوضاعها وقيما النسبية فى البحوث القديمة .

فالأستقراء مثلاً - ولم يكن يعنى به العناية التامة فى الفلسفة القديمة -  
أصبح ذا الشأن الأول.

والتمثيل - ولم يك وسيلة معتمدة - أصبح أداة نافعة .

والقياس - الذى كانت له المنزلة الأولى - أصبح أداة يأتى دورها بعد

الأستقراء .

ولا يبيت فى أمر النتائج القياسية حتى تتحقق بالتجربة أو المشاهدة ."

<sup>(٩٥)</sup> د. يمنى طريف الخولى : بحوث فى تاريخ العلوم عند العرب - مرجع سابق - ص ٨١.

<sup>(٩٦)</sup> هو العالم المسلم الجليل الحسن بن الهيثم ( ٣٥٤-٤٣٠ هجرية ) ( ٩٦٦/٦٥-١٠٣٩ ميلادية )

ويستطرد مصطفى نظيف مقارناً بين المنهج العلمى الحديث وبين طريقة البحث عند ابن الهيثم ، فيقول :-  
 " هذه هى الطريقة فى البحث - التى تعد من مبتكرات العصر الحديث - هى الطريقة التى لانتروى فى أن نقول إن ابن الهيثم اتبعها فى بحوثه وكشوفه الضوئية ، وهذه ناحية من نواحي ابن الهيثم لم يتناول بيانها - على ما نعلم - أحد ، وهى جديرة بالاشادة ، وجديرة بالتقدير .

فابن الهيثم أخذ فى بحوثه بالاستقراء ، وأخذ بالقياس ، وعنى فى بعضها بالتمثيل ، وأخذ بهذه العناصر على المنوال المتبع فى البحوث الحديثة ، وجعلها فى ذلك لم يسبق " فرانسيس بيكون "<sup>(٩٧)</sup> إلى طريقته الاستقرائية ( وتعرف أحياناً بالطريقة " الباكونية " ) فحسب ، بل سما عليه سمواً ، وكان أوسع منه أفقاً ، وأعمق منه تفكيراً ، وإن لم يعن - كما عنى باكون - بالتفلسف النظرى ، وبتأليف المؤلفات التى يعرض فيها الآراء النظرية فى طرق البحث ، ويلزم العلماء بها إلزاماً ، فحسبه أنه أتبع الطريقة الصحيحة فى بحوثه ، وجرى عليها عملاً وفعلاً ، وإن الأمر جاء منه عن بينة وروية ، وإمعان فكر ، وحسن تقدير .

ويتبين ذلك إجمالاً من مقدمة كتاب المناظر ، ففيها بين ابن الهيثم بإيجاز الطريقة التى هداه تفكيره إلى أنها الطريقة المثلى فى البحث ، والتى اتبعها فى بحوث كتابه .

<sup>(٩٧)</sup> Francis Bacon عاش فى الفترة من عام ١٥٦١ حتى عام ١٦٢٦م .

يقول الحسن بن الهيثم فى صدر كتابه " الشكوك على بطليموس " <sup>(٩٨)</sup>:  
 " الحق مطلوب لذاته ، وكل مطلوب لذاته فليس يعنى طالبه غير وجوده .

وجود الحق صعب ، والطريق إليه وعر ، والحقائق منغمسة فى  
 الشبهات ، وحسن الظن بالعلماء طباع فى جميع الناس .

فالناظر فى كتب العلماء إذا استرسل مع طبعه ، وجعل غرضه فهم ما  
 ذكره ، وغاية ما أرادوه ، وحصلت الحقائق عنده ، وهى المعانى التى قصدوها  
 ، والغايات التى أشاروا إليها ، وما عصم الله العلماء من الزلل ، ولا حمى  
 علمهم من التقصير والخلل .

ولو كان ذلك كذلك لما اختلف العلماء فى شئ من العلوم ولا تفرقت  
 آراؤهم فى شئ من حقائق الأمور ، والوجود خلاف ذلك .

فطالب الحق ليس هو الناظر فى كتب المتقدمين ، المسترسل مع طبعه  
 فى حسن الظن بهم ، وطالب الحق هو المتهم بظنه منهم ، المتوقف فيما يفهمه  
 عنهم ، المقنع الحجة والبرهان ، لا قول القابل الذى هو إنسياق المخصوص فى  
 جبلته بضروب الخلل والنقصان ."

<sup>(٩٨)</sup> مصور المخطوط بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

ويستطرد الحسن بن الهيثم فى بيانه لفضل طلب الحق وصفاء العلماء المدققين الباحثين عن الحقيقة المجردة ، غير المنساقين لقول أو لرأى دون تمحيص وتحقيق ، فيقول :

" والواجب على الناظر فى كتب العلوم ، إذا كان غرضه معرفة الحقائق أن يجعل نفسه خصماً لكل من ينظر فيه ، ويجيل فكره فى متنه وفى جميع حواشيه ، ويخاصمه من جميع جهاته ونواحيه ، ويتهم أيضاً نفسه عند خصامه ، ولا يتحامل عليه ، ولا يتسامح فيه .

فإنه إذا سلك هذه الطريق ، انكشفت له الحقائق ، وظهر ما عساه وقع فى كلام من تقدمه من التقصير والشبهة ."

ولنعرج الآن إلى نص تعبير الحسن بن الهيثم عما نعرفه اليوم بالمنهج العلمى ، حيث يقول ابن الهيثم فى كتابه : " المناظر " (٩٩) :

ونبتدى فى البحث باستقراء الموجودات ، وتصفح أحوال المبصرات ، وتمييز خواص الجزئيات ، ونلتقط باستقراء ما يخص البصر فى حال الإبصار ، وما هو مطرد لا يتغير ، وظاهر لا يشتبه من كيفية الإحساس.

ثم نترقى فى البحث والمقاييس على التدرج والترتيب ، مع انتقاد المقدمات ، والتحفظ فى النتائج.

(٩٩) مخطوط مكتبة الفاتح باستانبول - رقم ٣٢١٢ - المقالة الأولى - الورقة رقم (٤) مكرر

ونجعل غرضنا فى جميع ما نستقره ونتصفحه إستعمال العدل لا إتباع الهوى ، ونتحرى فى سائر ما نميزه وننتقده طلب الحق لا الميل مع الآراء ."

ويختتم ابن الهيثم عرضه الدقيق لمنهاجه فى البحث العلمى بهذه العبارة:

" فلعلنا نهتدى بهذا الطريق إلى الحق الذى به يثلج الصدر ، ونصل بالتدرج والتلطف إلى الغاية التى عندها يقع اليقين ، ونظفر - مع النقد والتحفظ - بالحقيقة التى يزول معها الخلاف ، وتحسم بها مواد الشبهات ."

ويحتوى كتاب المناظر لأبن الهيثم على سبع مقالات :-

\* المقالة الأولى : عن كيفية الإبصار وتشمل خواص البصر ، وخواص الضوء ، وكيفية إشراق الأضواء وهيئة البصر ، ومنافع آلات البصر .

\* المقالة الثانية : فى تفصيل المعانى التى يدركها البصر وعللها وكيفية إدراكها وتضم تمييز خطوط الشعاع ، وفى كيفية إدراك المعانى الجزئية التى تترك بحاسة البصر ، وفى تمييز إدراك البصر للمبصرات.

\* المقالة الثالثة : فى أغلاط البصر فيما يدركه وتتكون من العلل التى من أجلها يعرض للبصر الغلط .



✽ المقالة الرابعة : فى كيفية إدراك البصر بالإنعكاس عن الأجسام الثقيلة وتشمل صور المبصرات وإنعكاساتها عن الأجسام الثقيلة.

✽ المقالة الخامسة: فى مواضع الخيالات والصور.

✽ المقالة السادسة: فى أغلاط البصر فيما يدركه بالإنعكاس ، وأغلاط البصر التى تعرض فى المرايا المسطحة ، وفى المرايا الكروية المحدبة ، وفى المرايا الأسطوانية المحدبة وفى المرايا المخروطية المحدبة ، وفى المرايا الكروية المقعرة وفى المرايا الأسطوانية المقعرة ، وفى المرايا المخروطية المقعرة.

✽ المقالة السابعة: فى كيفية إدراك البصر بالإنعكاس من وراء الأجسام المشفة المخالفة لشفيف الهواء وتشمل أن الضوء ينفذ فى الأجسام المشفة على خطوط مستقيمة<sup>(١٠٠)</sup> .

وبه يختم بن الهيثم مباحث كتابة فى المناظر الذى يعتبر من أكثر الكتب إستيفاءً لبحوث الضوء وأرفعها قدراً وهو لا يقل مادة وتبويباً وتصنيفاً وتعريفياً عن الكتب الحديثة العالمية فى العصر الحاضر .

---

<sup>(١٠٠)</sup> د. على عبد الله الدفاع ، د. جلال شوقى : أعلام الفيزياء فى الإسلام - مرجع سابق - ص ٥٨ ، ٥٩ .

هل بعد هذا الوصف المفصل للمنهج التجريبي من متناول على أحقية علماء العرب والمسلمين فى نسبته إليهم ، حيث أنهم سبقوا علماء أوروبا فى هذا المضمار بعدة قرون ، فالحسن بن الهيثم مثلاً سابق على روبرت جروسستست<sup>(١٠١)</sup> (١١٧٥-١٢٥٣ م ) بحوالى قرنين من الزمان ، كما أنه سابق على روجر بيكون<sup>(١٠٢)</sup> ( ١٢١٤-١٢٩٤ م ).

بحوالى قرنين ونصف ، فكيف يدعى الغرب بالسبق إلى المنهج العلمى الذى يقوم على التجربة والملاحظة الدقيقة الواعية ، ثم الفحص والتحليل والاستنتاج المنطقى ، بما يصل فى نهاية الأمر إلى صيغة علمية تعبر عن الظاهرة أو السلوك تعبيراً دقيقاً.

وجدير بالذكر أن التجربة والإعتبار صارتا قاعدة أساسية فى الدراسات العلمية العربية لدرجة أن إغفالهما أو قلة اللجوء إليهما يقلل من أهمية النتائج التى يجرى التوصل إليها ، من ذلك نقد الشيخ عز الدين ابن على الجلدكى المصرى ( المتوفى سنة ٧٦٢هـ = ١٣٦١م ) لأعمال مؤيد الدين حسين بن على الأصبهانى المعروف بالطغرائى الذى عاش فى الفترة من سنة ٤٥٣هـ حتى سنة ٥١٥هـ ( ١٠٦١ - ١١٢١ م ) ، ينقد الجلدكى مؤيد الدين الطغراني فيقول :  
" كان الطغراني رجلاً على جانب عظيم من الذكاء ، ولكنه لم يعمل إلا قليلاً من التجارب ، وهذا أمر يجعل كتاباته غير دقيقة " .

. Robert Grosseteste <sup>(١٠١)</sup>

. Roger Bacon <sup>(١٠٢)</sup>

ولعله من المناسب أن نشير هنا إلى رأى كمال الدين الفارسي ( المتوفى عام ٧١٩هـ = ١٣٢٠م ) فى كتاب " المناظر " للحسن بن الهيثم عندما سنحت له فرصة الاطلاع عليه ، يقول الفارسي<sup>(١٠٣)</sup> .

" فوجدت برد اليقين مما فيه ، مع ما لم أحصه من الفوائد واللطائف والغرائب ، مستندة إلى تجارب صحيحة ، وإعتبارات محررة بآلات هندسية ورصدية ، وقياسات مؤلفة من مقدمات صادقة " .

أليست هذه الأوصاف هى لب سمات المنهج العلمى كما نعرفه اليوم ؟

**د = أعتراقات بسبق العرب إلى المنهج العلمى :**

إن للحق دعاة فى كل زمان ومكان ، وهناك أصوات منصفة ارتفعت فى الغرب تعلن أحقية علماء العرب والمسلمين فى المنهج التجريبي ، ولقد صدق مؤرخ العلوم المشهور فلورين كاجورى عندما سطر فى كتابه : " تاريخ الفيزياء " قوله :

" ان علماء العرب والمسلمين هم أول من بدأ ودافع بكل جدارة عن المنهج التجريبي . إن هذا المنهج يعتبر بحق مفخرة من مفاخرهم ، فهم أول من أدرك فائدته وأهميته للعلوم الطبيعية ، ويجيئ على قمة رواد هذا المنهج ابن الهيثم " .

<sup>(١٠٣)</sup> كتاب " تنقيح المناظر لذوى الأبصار والبصائر " تأليف كمال الدين الفارسي ، مطبوعات دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد الدكن بالهند ، جزءان عامى ١٩٢٨ ، ١٩٢٩م .

كذلك تعترف بهذه الحقيقة سيجريد هونكه فى كتابها " شمس الله تسطع على الغرب " حيث تقول :

" ان الحضارة العربية الأصيلة لم تأخذ من الحضارة الإغريقية أو من الحضارة الهندية إلا بقدر ما أخذ طاليس<sup>(١٠٤)</sup> أو فيثاغورس<sup>(١٠٥)</sup> من الحضارتين البابلية والمصرية .

ولقد طور العرب بتجاربههم وأبحاثهم العلمية التطبيقية ما أخذوه من مادة خام عن الإغريق ، وشكلوه تشكيلاً مبتكراً ، فالعرب فى واقع الأمر هم الذين أبتدعوا طريقة البحث العلمى الحق ، القائم على التجربة ."

ويشير المستشرق الألماني ألبرت ديتريش فى بحثه " دور العرب فى تطور العلوم الطبيعية "<sup>(١٠٦)</sup> إلى سبق علماء الغرب والمسلمين إلى الوقوف على المنهج العلمى ، فيقول :

" ... وهنا نصل إلى نقطة أساسية لابد لنا من الوقوف عندها برهة من الزمن ، وهى أن أهم ما أدركته العصور الوسطى فى العلوم الطبيعية ، ربما هى مبادئ البحث التجريبى .

<sup>(١٠٤)</sup> Thales<sup>(٨٤)</sup> : رياضى اغريقى عاش فى الفترة من عام ٦٢٤ حتى عام ٥٤٧ ق.م ، وهو الذى نقل هندسة قدماء المصريين إلى الإغريق .

<sup>(١٠٥)</sup> Pythagoras : رياضى وفيزيائى إغريقى عاش فى الفترة من عام ٥٨٠ حتى عام ٥٠٠ قبل الميلاد .

<sup>(١٠٦)</sup> مجلة اللسان العربى - الرباط ، العدد السادس ، يناير ١٩٦٩ ، صفحات ١٠١ ، ١٠٢ .

فبين الطرق العديدة التى اتبعتها هذه العلوم ، كالمراقبة والقياس والعد والأستقراء والاستدلال والتجربة ، أحتلت التجربة مكانة رفيعة ، وهنا كان المسلمون سابقين إذ وضعوا أسسها قرب نهاية القرن الخامس للهجرة ، ثم تلقنتها أوروبا عنهم ، وبلغت بها إلى المقام الذى هو عليه اليوم .

وإعجابنا بالعلوم اليونانية يجعلنا نقف حيارى أمام الفراغ الذى يغشى بعض طرقهم ، لاسيما وأننا نرى أن علماءهم اتبعوا طريقة التجربة بديهياً لكنهم لم يوفقوا إلى جعله منهجاً تاماً ، أو قاعدة تسير عليها خطاهم بأمان وقد تطور هذا المنهاج شيئاً فشيئاً على أيدي علماء الكيمياء والمناظر العرب ثم على أيدي علماء الفيزياء والميكانيكا المسيحيين ... " .

ويضيف سيد حسين نصر فى مؤلفه " العلوم والحضارة فى الإسلام " :

" إن علماء المسلمين هم الذين وضعوا أساس البحث العلمى الحديث وقد قوى عندهم حب المعرفة ، ورغبوا فى التجربة ، وأقبلوا على التحقق والأختبار ، فأنشأوا المعمل ليحققوا نظرياتهم وليستوثقوا من صحتها " .

ولن نجد فى ختام هذا التحقيق أروع من كلمات ابن الهيثم حيث يقول :  
" وقد انقطعت إلى طلب معدن الحق ... إلخ .

فخضت لذلك ضروب الآراء والاعتقادات وأنواع علوم الديانات ، فلم أحظ من شئٍ منها بطائل ، ولا عرفت منه للحق منهجاً ، ولا إلى الرأى اليقينى مسلكاً.

فرأيت أننى لا أصل إلى الحق إلاً من آراء يكون عنصرها الأمور الحسية ، وصورتها الأمور العقلية .. " .

ولأبى على الحسن بن الحسن بن الهيثم مقالة فى الأخلاق ، وهى من مخطوطات كتابخانه مجلس شوراي ملي في طهران يذكر فيه الشيخ إن الإنسان من بين سائر الحيوانات ذو فكر وتمييز ، ومن تمام الإنسان وكماله أن يكون مرتاضاً بمكارم الأخلاق ومحاسنها آخذاً فى جميع أفعاله بقوانين الفضائل ، قد قام د. عبد الرحمن بدوى<sup>(\*)</sup> بتحقيق هذا الجزء الأخلاقى موضعاً لنا قوى النفس عند ابن الهيثم وهى :-

أ - النفس الشهوانية : وهو قوى لدى الإنسان وسائر الحيوانات وهى التى تكون جميع الشهوات واللذات الجسمانية .

(\*) د. عبد الرحمن بدوى : دراسات ونصوص فى الفلسفة والعلوم عند العرب - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - الطبعة الأولى - ١٩٨١ - ص ١٠٧ وما بعدها. ( عن المخطوط رقم ١٣٦٧ - طهران - إيران ، ونلاحظ إن تقسيم قوى النفس هذه متشابهة عند جميع فلاسفة الإسلام تقريباً.

ب- النفس الغضبية : ويشترك فيها أيضاً الإنسان وسائر الحيوان وهى التى يكون بها الغضب والحرارة ومحبة الغلبة وهذه النفس أقوى من النفس الشهوانية .

ج- النفس الناطقة : وهى النفس التى تميز الإنسان عن جميع الحيوان وهى التى يقوم بها الذكر والتميز والتأمل والفهم وهى التى شرف بها الإنسان ولهذه النفس فضائل كما لها رذائل ، أما فضائلها فإكتساب العلوم والآداب ، واما رذائلها فالخبث والغدر والخديعة والمكر والحسد والتشرير والرياء .

المهم فى الأمر إن للمستشرقين فى الكشف عن تاريخ العلوم عند العرب فضل عظيم يعرفه لهم كل من له إطلاع فى هذا المجال ، فلقد تناوله بالدرس وتحقيق النصوص والمقارنة بينه وبين أصوله اليونانية والهندية وتأثيره فى أوروبا فى العصر الوسيط وأوائل العصر الحديث وإلى الآن .

وقد رأينا فى هذا العرض الموجز كيف كانت إعتراقات نخبة من المستشرقين عن فضل العرب فى العلوم علماً علماً ، وأيضاً ما أسهم به هؤلاء المستشرقون فى دراسة تاريخية وتحقيق نصوص سواء كان ذلك فى الكيمياء أو الفيزياء وفى تاريخ الطب أو فى الهيئة والفلك أو فى الصيدلة والبيطرة أو فى العقاقير أو النبات أو الفلاحة أو الرياضيات .. إلخ.

وكانت تلك هى نخبة من الأبحاث المهمة التى قام بها المستشرقون الأوروبيون سواء فى فرنسا أو ألمانيا أو إيطاليا أو إنجلترا ، والأمريكيون فى ميدان العلوم عند العرب والمسلمين عامةً ، وقد توالى منذ قرن ونصف بمختلف اللغات الأوروبية الحديثة فكان لها فضل الكشف عن الدور العظيم الذى قام به العلماء المسلمون فى كل المجالات الخاصة لتاريخ العلوم .

## خاتمة الكتاب

وختاماً لهذا العرض التحليلى لتاريخ العلوم ، والذى أشتمل فيما أشتمل العديد من العناصر والنقاط التى تخدم موضوع الكتاب ، نود أن نؤكد على أهمية العلم ودور العلماء فى هذا العصر ، وفى كل العصور السابقة واللاحقة وعلى أهمية تصنيف العلوم وترتيبها عند بعض مؤرخى وكتاب فلاسفة العرب



والغرب والذين أسهموا بشكل واضح فى تطور تاريخ العلوم حتى أصبح بالشكل الحالى .

وقد قمت بعرض موجز لنشأة العلوم فى العصور القديمة ، فى بلاد الشرق القديم وأتخذنا من الصين والهند نموذجين ، ثم عرجنا لدراسة مصر القديمة وحضارات الفراعنة وأسرهـم ، وبلاد الإغريق منبع العقل والفكر والتأمل والفلسفة الخالصة ، ثم قمت بإيضاح دور أكاديمية الإسكندرية ومكتبتها من العصر القديم إلى العصر الحديث .

أما كيف أنتقل علم الطب إلى مدرسة جنديسابور، ولماذا ترجم من اليونانية إلى السريانية ، فلذلك قصة يحسن لنا أن نرويها ، وهى قصة قديمة تضرب فى التاريخ إلى زمان أفلاطون وأرسطو ، وكان **أولهما** صاحب عناية بالرياضيات متأثراً بالمدرسة الفيثاغورية رغم إتجاهه الروحانى فيما بعد فى مدينته الفاضلة ، **وثانيهما** : كان مهتماً بالطبيعيات والطب ، وكان كلاهما إلى جانب ذلك فيلسوفاً وصاحب مدرسة . وقد نشأت كذلك منذ القدم فى القرن الثالث ق.م مدرسة أبقراط فى الطب وقد أطلقوا عليه لقب أبو الطب فى العالم . ولما أنشئت مدينة الإسكندرية أصبحت مقراً للحضارة اليونانية وعاصمة العالم الثقافية ، واتجهت وجهة علمية أكثر منها فلسفية ، ونبغ فيها إقليدس وجالينوس وأرشميدس وبطليموس وغيرهم من كبار العلماء ، ولقد أفردنا صفحات فى الكتاب عن دور جالينوس وبطليموس وكبار العلماء الذين وضعوا أصول العلوم كالطب والهندسة والفلك بجانب الفلسفة والهيئة والتنجيم والطبيعة والفيزياء

والكيمياء ، وظلت الإسكندرية منارة تضيئ بالعلم حتى القرن الثالث بعد الميلاد وظهر فيها علماء من الطبقة الثانية وهى التى قامت بترتيب كتب علماء الطبقة الأولى وهذبها وحققتها ونشرتها وأعدتها بالتعليم وعن هذه الطبقة الثانية نقل العرب العلوم المختلفة عن طريق الترجمات فى عصر الترجمة التى كانت من أزهى العصور .

ولم تكن الإسكندرية تعنى بالعلوم فقط ، بل بجميع ألوان الثقافة من دينية وفلسفية وأدبية ، وفى القرون الأولى الثلاثة من الميلاد تجددت مدرسة الفيثاغورية بنزعتها الرياضية والأخلاقية ، وتجددت الأفلاطونية على يد الفيلسوف المصرى النشأة والمولد أفلوطين ( الذى ولد فى صعيد مصر بأسويوط وتربى بالإسكندرية ) مدينة الثقافة ، وتعلم اللغة اليونانية وهو صاحب كتاب التاسوعات التى فصل فيها عملية الفيض عن الواحد ( وهو الله ) .

فالعلم والفلسفة اللذان أزهرا بالإسكندرية حتى القرن السادس الميلادى يقعان تحت عنوان الفلسفة الإسكندرانية أو كما قلت فى كتابى فلسفة الإسكندرية .

ثم كانت هناك إتجاهات أخرى تبحث فى تاريخ العلوم ، حيث أنه لأسباب تاريخية منذ القرن الرابع الميلادى أتجهت صوب الشرق وأستقرت فى مدن الشام مثل أنطاكيا والرها ونصيبين ورأس العين ، وكانت المسيحية قد تم إنتصارها على وثنية اليونان والرومان ، وأنتشرت فى مصر والشام والجزيرة ، وأنكب نصارى السريان على هذه الفلسفة الإسكندرانية ، وظلت المسيحية ثلاثة

قرون فى صراع مرير مع الفلسفة اليونانية ، وكانت الإسكندرية مسرحاً لهذا الصراع ، حيث نجد فيها وثنية قدماء المصريين ووثنية اليونان متمثلة فى أساطيرهم ووثنية اليونان ثم اليهودية التى فلسفها فيلون السكندرى فى القرن الأول الميلادى .. إلخ.

وقد قمت فى الكتاب بدراسة منهج البحث العلمى وشروطه وأنواعه لما لها من أهمية قصوى لتوضيح دور العرب فى حفظ تراث العصور القديمة عن طريق إستخدام المنهاج المناسب ، وقد قاموا بخدمات جلية ليصل إلينا فى صورة جديدة تتسم بصفة العربية ، حتى نستطيع القول بأن العلم يتكلم بالعربية وهذا هو أحد أهداف هذا الكتاب.

ولقد تطور العلم بعد ذلك فى أوربا فى عصر النهضة وبعد إنتهاء عصر محاكم التفتيش ، وبعد إنتهاء الصراع المرير بين الكنيسة والعلماء فألفوا وأبتكروا وأضافوا للعلم الكثير والكثير ، من جاليليو ونيوتن وإينشتين حتى ستيفن هوكنج الذى يحتل كرسى الأستاذية مكان العالم إينشتين والذى ألف أهم كتاب فى العقود الأخيرة وهو تاريخ موجز للزمان - من الانفجار الكبير حتى الثقوب السوداء ، ود. أحمد زويل الذى يُعد من علماء الكيمياء المعاصرين الذين حصلوا على جائزة نوبل فى العلوم بنظريته عن الفيمتوثانية وإبتكاره نظرية جديدة فى الزمان تضاهى نظريات الزمكانى ، وغيرهم كثيرون. تماماً كما وجدنا نحن العرب علماء أفاضل أثروا الحركة العلمية كأمثال جابر بن حيان والبيرونى وابن الهيثم والفارابى وابن النفيس والزهرارى وابن البيطار وإخوان الصفا وابن سينا والرازى والتوحيدى والطوسى وابن رشد .. إلخ .

وللإنصاف والحقيقة فإن الغرب الأوروبى والأمريكى ( اليوم ) تقدم تقدماً هائلاً فى مجال العلوم والتكنولوجيا منذ الحرب العالمية الثانية فى مجالات عديدة مثل علوم الذرة والفضاء والألكترونيات والاتصالات والتكنولوجيا المتقدمة والهندسة الوراثية ، بالإضافة إلى جميع مجالات التسليح المحظورة منها وغير المحظورة ، حتى أنهم لو أدركوا إن أى دولة عربية إسلامية تمتلك ما لا يمتلكون أو تعلم ما لا يعلمون أو حتى متساويين معهم فى الإمتلاك تقوم الدنيا ولا تقعد ، وعصرنا الحالى خير دليل على ذلك ، وما كان يجدى بالأمس لا يجدى اليوم ، ولا يمكن لنا اليوم أن نقول إن بضاعتنا ردت إلينا لأنها لم ترد إلينا مغلفةً فى أوراق من السولفان ، ولكنها ترد إلينا بقنابل خارقة حارقة .

والحقيقة الثانية إن للمستشرقين فى الكشف عن تاريخ العلوم عند العرب فضل يعرفه لهم كل من له إطلاع - ولو قليل - فى هذا المجال ( مجال الإستشراق ) ، فلقد تناوله بالدرس والتحليل ، والتحقيق للنصوص التراثية والمقارنة بينه وبين الأصول الهندية والصينية واليونانية كما أوضحت فى الكتاب ، وتأثيره فى أوربا فى العصر الوسيط وأوائل العصر الحديث .

ولقد كتبت بحثاً من أبحاثى العديدة حول .. دور الإستشراق فى تشكيل فكرة الغرب عن الشرق<sup>(\*)</sup> ، قسمت فيه المستشرقين إلى نوعين - فى ظل ما يسمى اليوم بصراع الحضارات أو ما يحلو للبعض الآخر أن يطلق عليها حوار الحضارات :-

(\*) والبحث تحت الطبع - مجلة كلية الآداب - جامعة الإسكندرية - العدد ٥٢ - سنة ٢٠٠٢م.

- الأول** : الإستشراق المعتدل .. وهم الذين يمثلون أصحاب تيار البناء .  
**الثانى**: الإستشراق المتطرف.. وهم الذين يمثلون أصحاب تيار الهدم .

**وحقيقة أخيرة** .. ونحن بصدد تاريخ العلوم يجب ألا تغيب عن أذهان الباحثين إن العلوم بدأت بالعرب والمسلمين ومرت بإنحناءات وتعرجات عديدة على مر السنين ، ولكنها يجب أن تنتهى أيضاً عند العرب لأنهم أحق بهذا من غيرهم .وما نقصده هنا هو العلم النافع المفيد للبشرية وليس العلم المدمر لها.

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

مراجع الكتاب

### ثبت بأهم مراجع الكتاب (\*)

#### أولاً : المراجع العربية والمترجمة إليها :

- ١- أبا زيد ( د. صابر عبده ) : الإمامية الإثني عشرية - شخصيات وآراء -  
دار الحضارة للطبع والنشر - طنطا -  
الطبعة الأولى - ١٩٩٨ م.
- ٢-.....: منهاج أهل السنة فى الرد على الشيعة  
والقدرية - دار دنيا الوفاء للطباعة والنشر  
- الإسكندرية - الطبعة الأولى -  
٢٠٠٠ م.

---

(\*) روعى فى ثبت المراجع الترتيب الهجائى مع إسقاط : أبين ، أبو ، أبى ، آل التعريف ، مع  
أسبقية اللقب أحياناً ، وقد آثرنا عدم ذكر القرآن الكريم فى قائمة المراجع ( المؤلف )

- ٣-.....: أبو حيان التوحيدى - دراسة حياته وفكره  
وأدبه - الدار الأندلسية بالإسكندرية -  
الطبعة الأولى - ١٩٩٥م.
- ٤- .....: الحوار الدينى بين الإسلام والمسيحية  
( محاولة نحو فهم الآخر ) - دار الوفاء  
لدنيا الطباعة والنشر - الإسكندرية -  
الطبعة الأولى - ٢٠٠٠م.
- ٥-.....: من التراث الإسلامى - شرح القوشجى على  
تجريد العقائد للطوسى - تقديم أ.د. عبد  
الفتاح فؤاد - دار الوفاء لدنيا الطباعة  
والنشر - الإسكندرية - الطبعة الأولى -  
٢٠٠٢م.
- ٦-.....: فكرة الزمان عند إخوان الصفا وخلان الوفا  
- دراسة تحليلية نقدية - تقديم أ.د. عاطف  
العراقى - مكتبة مدبولى - القاهرة -  
الطبعة الأولى - ١٩٩٨م.
- ٧- أخوان الصفا(جماعة فلسفية): رسائل إخوان الصفا وخلان الوفا - طبعة  
دار صادر - بيروت - لبنان - ١٩٥٧م.
- ٨- ابن أبى أصيبعة(أبو العباس بن القاسم): عيون الأنباء فى طبقات الأطباء -  
ج ١ - طبعة القاهرة - ١٢٩٩هـ.

- ٩- الأهوانى (د. أحمد فؤاد) : الكندى - فيلسوف العرب - سلسلة أعلام العرب  
- العدد ١٠٨ - هيئة الكتاب بمصر -  
١٩٨٥ م.
- ١٠- بدوى (د. عبد الرحمن) : دراسات ونصوص فى الفلسفة والعلوم عند  
العرب - المؤسسة العربية للدراسات والنشر  
- الطبعة الأولى - بيروت - ١٩٨١ م.
- ١١-.....: مناهج البحث العلمى - دار النهضة العربية  
- الطبعة الأولى - القاهرة - ١٩٦٣ م.
- ١٢- البغدادى (هبة الله بن ملكا أبو البركات): المُعتبر فى الحكمة - ثلاثة  
أجزاء - طبعة حيدرآباد الدكن - الهند -  
الطبعة الأولى - ١٩٥٨ م.
- ١٣- بلدى (د. نجيب ..... ) : تمهيد لتاريخ مدرسة الإسكندرية وفلسفتها - دار  
المعارف بمصر - الطبعة الأولى -  
١٩٦٢ م.
- ١٤- تامر (د. عارف .....): حقيقة إخوان الصفا وخلان الوفا - دار  
الشروق - بيروت - لبنان - الطبعة الثالثة  
- ١٩٨٢
- ١٥- التوحيدى ( أبو حيان ) : الإمتاع والمؤانسة - بتصحيح أحمد أمين وأحمد  
الزوين - لجنة التأليف والترجمة والنشر -  
القاهرة - طبعة أولى - ١٩٤٤ م
- ١٦-.....: الصداقة والصديق - بتحقيق د. إبراهيم  
الكيلانى - سوريا - دمشق - ١٩٦٤ م. (وهى



فى الأصل رسالة) ، وأول ما نشر من كتب التوحيدى هو الكتاب الذى نشره د. أحمد فارس الشدياق صاحب مكتبة الجوائب بالقسطنطينية حاوياً رسالتين هامتين هما: الأولى: فى الصداقة والصدق ، والثانية : رسالة فى ثمرات العلوم .

١٧- جفرى ( د/ج. بارندر.. ) : المعتقدات الدينية لدى الشعوب - ترجمة د. إمام عبد الفتاح إمام - سلسلة عالم المعرفة - العدد ١٩٩ - الكويت - ١٩٩٥م.

١٨- حجاب ( د. محمد فريد ) : الفلسفة السياسية عند إخوان الصفا - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - الطبعة الأولى - ١٩٨٢م.

١٩- حسن ( د. حسن إبراهيم ) : تاريخ الدولة الفاطمية - مكتبة النهضة المصرية - الطبعة الرابعة - القاهرة - ١٩٨١م.

٢٠- الحسن بن الهيثم (عالم البصريات): المناظر - مخطوط بمكتبة الفاتح بأسطنبول - تركيا - تحت رقم ٣٢١٢.

- ٢١-.....: الشكوك على بطليموس - مخطوط  
مصور بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
( غير واضح الرقم ).
- ٢٢- إبن خلدون (العلامة عبد الرحمن ): المقدمة - دار الفكر العربى - بيروت  
- ( الفصل الثامن عشر ).
- ٢٣- الخولى ( د. يمنى طريف ) : بحوث فى تاريخ العلوم عند العرب - دار  
الثقافة للطبع والنشر والتوزيع - القاهرة -  
الطبعة الأولى - ١٩٨٨ م.
- ٢٤- الدسوقى ( د. عمر ) : إخوان الصفا - دار نهضة مصر للطبع والنشر -  
الطبعة الأولى بالقاهرة - ١٩٧٣ م.
- ٢٥- الدفاع / شوقى ( د. على عبد الله / د. جلال ): أعلام الفيزياء فى الإسلام -  
مؤسسة الرسالة - بيروت - لبنان -  
الطبعة الثانية - ١٩٨٥ م.
- ٢٦- راغب ( د. نبيل ) : العلم تجربة روحية - دار المعارف بمصر - الطبعة  
الأولى - ١٩٩٥ م.
- ٢٧- زيدان ( د. محمود ) : مناهج البحث العلمى - دار المعارف - إسكندرية  
- الطبعة الأولى - ١٩٧٧ م.
- ٢٨- ابن سينا ( أبو على الحسن بن عبد الله ): الشفاء - الطبيعيات - السماع  
الطبيعى - بتحقيق الأب د. جورج شحاته  
قنواتى وآخرين - الإدارة العامة للثقافة -  
وزارة المعارف - القاهرة - طبعة أولى -  
١٩٥٢ م.

- ٢٩-.....: النجاة - فى المنطقيات  
والإلهيات والرياضيات - مجموعة محى  
الدين الكردى - طبعة القاهرة - ١٩٣٨م.  
٣٠-شاخت وبوزورث : تراث الإسلام - ترجمة د. حسين مؤنس - إحسان  
صدقى العمى - مراجعة د. فؤاد زكريا -  
ج ٢ - الطبعة الثانية - سلسلة عالم  
المعرفة - الكويت - ١٩٨٨م.  
٣١-طوقان ( د. قدرى حافظ ): العلوم عند العرب - مكتبة دار مصر للطباعة  
- الطبعة الأولى - ١٩٥٦م.  
٣٢-الطيباوى ( د. عبد اللطيف ): محاضرات فى تاريخ العرب والإسلام - دار  
الأندلس للطبع والنشر - الطبعة الثالثة -  
بيروت - ١٩٧٢م.  
٣٣-عبد الرازق ( الشيخ مصطفى ): فيلسوف العرب والمعلم الثانى - دار  
الفكر العربى - الطبعة الأولى - القاهرة -  
١٩٤٧م.  
٣٤-الغزالى ( الإمام أبو حامد ) : إحياء علوم الدين - ج ١ - دار الشعب -  
طبعة القاهرة - ١٩٦٩م.  
٣٥-.....: معيار العلم - كتاب القياس - النظر  
الرابع فى لواحق القياس - طبعة دار  
الشعب - القاهرة - ١٩٧٤م.

٣٦- غلاب ( د. محمد .. ) : إخوان الصفا - دار الكتاب العربى للطباعة والنشر بالقاهرة - الطبعة الأولى - بدون تاريخ .

٣٧- الفارابى ( أبو نصر ) : إحصاء العلوم - تحقيق د. عثمان أمين - مطبعة الإعتقاد بمصر - الطبعة الأولى - ١٩٤٩م .

٣٨- الفارسى ( الشيخ كمال الدين ) : تنقيح المناظر لذوى الإبصار والبصائر - مطبوعات دائرة المعارف العثمانية - حيدرآباد الدكن - الهند - جزآن - عامى ١٩٢٩، ١٩٢٨م .

٣٩- الفاخورى ( الأب يوحنا البرلسى ) : إخوان الصفا - درس تحليلى لفلسفتهم - مطبعة القديس بولس حريصا - لبنان - بيروت - الطبعة الثانية - ١٩٤٧م .

٤٠- القفطى ( الإمام جمال الدين ) : إخبار العلماء بأخبار الحكماء - بتصحيح محمد أمين الخانجى - مطبعة السعادة - القاهرة - طبعة أولى - ١٣٢٦هـ .

٤١- كوربان ( المستشرق الفرنسى هنرى ) : تاريخ الفلسفة الإسلامية - ترجمة نصير مروة وحسن قبيسى - منشورات عويدات - لبنان - بيروت - الطبعة الثالثة - ١٩٨٧م .

- ٤٢- كولر ( د. جون .. ) : الفكر الشرقى القديم - ترجمة د. كامل يوسف حسين - ومراجعة د. إمام عبد الفتاح إمام - سلسلة عالم المعرفة - العدد ١٩٩ - الكويت - ١٩٩٥ م.
- ٤٣- الكندى ( أبو يوسف يعقوب بن إسحاق ) : رسالة إلى المعتصم بالله فى الفلسفة الأولى - ضمن مجموعة رسائل الكندى الفلسفية - ج ١ - دار الفكر العربى بتحقيق د. محمد عبد الهادى أبو ريدة - القاهرة - طبعة أولى - ١٩٥٠ م.
- ٤٤- مايرهوف (د. ماكس ..) : التراث اليونانى فى الحضارة الإسلامية - ترجمة د. عبد الرحمن بدوى - القاهرة - الطبعة الأولى - ١٩٤٦ م.
- ٤٥- مجمع اللغة العربية : المعجم الفلسفى - بتصدير - د. إبراهيم بيومى مذكور - الهيئة المصرية العامة للكتاب - الطبعة الأولى - القاهرة - ١٩٧٩ م.
- ٤٦- مجلة عالم الفكر : المجلد العشرين - العدد الأول - الكويت.
- ٤٧- مجلة اللسان العربى : الرباط - المغرب - العدد السادس - يناير ١٩٦٩ م.
- ٤٨- محمد (د. ماهر عبد القادر ) : مقدمة فى تاريخ الطب العربى - دار العلوم الحديثة للطبع والنشر - الطبعة الأولى - بيروت - ١٩٨٨ م.

٤٩-منتصر ( د. عبد الحليم ) : تاريخ العلم ودور العلماء العرب فى تقدمه -  
دار المعارف بمصر - ١٩٧١ م.

### ثانياً: المراجع الأجنبية :

- 1-Sarton (G): History of Science U. Havard. 1959.  
2-Taton ( P ) : Histoire General des Science – Paris – 1956

### محتويات الكتاب

<u>الصفحة</u>	<u>الموضوع</u>
٤-٣	..... مقدمة
	<b>الفصل الأول</b>
٦-٥	ماهية العلم وتصنيف العلوم
٨-٧	..... أولاً: ماهية العلم
١٥-٩	..... ١- العلم ومنهج البحث الفلسفى
١٨-١٦	..... ٢- مناهج البحث العلمى
٢٥-١٨	..... أ - البحث العلمى نشأته وتطوره
٢٧-٢٦	..... ب- مراحل الفكر الإنسانى
٢٨-٢٧	..... ج- بين أوروبا والمفكرين العرب
٢٩-٢٨	..... د - التعريف بمناهج البحث العلمى
٣٣-٣٠	..... هـ-شروط البحث العلمى
٣٤-٣٣	..... ثانياً: تصنيف العلوم ومناهج البحث العلمى

٣٥-٣٤	١- تصنيف العلوم عند جابر بن حيان .....
٦٠-٣٦	٢- رسائل إخوان الصفا وخلان الوفا .....
<b>الفصل الثانى</b>	
٦١	نشأة العلوم فى العصور القديمة
٦٢	( الشرق القديم - مصر - بلاد الإغريق )
٦٨-٦٣	أولاً: نشأة العلوم والفكر فى بلاد الشرق القديم ( الهند والصين ) .....
<b>الموضوع</b>	
٧٤-٦٩	١- أهم سمات الفلسفة الهندية.....
٧٧-٧٤	٢- تطور التراث الفلسفى فى الهند .....
٧٩-٧٨	٣- الفيدا ونصوص الحكمة .....
١١٣-٨٠	٤- الخصائص الإسلامية للفلسفات الصينية .....
١٢٠-١١٤	ثانياً: مصر القديمة ودورها فى تاريخ العلوم .....
١٢٥-١٢٠	ثالثاً: بلاد اليونان القديمة وتاريخ العلوم .....
<b>الفصل الثالث</b>	
١٢٧-١٢٦	دور أكاديمية الإسكندرية ومكتبتها فى تاريخ العلوم
١٢٩-١٢٨	أولاً: بين مدرسة الإسكندرية وفلسفة الإسكندرية .....
١٣٤-١٣٠	ثانياً: إرتباط العلم الرياضى بالمتحف .....
١٣٤-١٣٠	ثالثاً: جالينوس بين الطب والفلسفة .....
<b>الفصل الرابع</b>	
١٣٦-١٣٠	مآثر علماء العرب فى تقدم العلوم
١٥١-١٣٧	١- أبو يعقوب الكندى .....

١٥٦-١٥٢	.....	٢- عمرو بن بحر الجاحظ
١٦٤-١٥٧	.....	٣- أبو نصر الفارابى
١٦٨-١٦٥	.....	٤- أبو الوفاء البوزجاني
١٧٤-١٦٩	.....	٥- ابن يونس المصرى
١٩٢-١٧٤	.....	٦- الحسن بن عبد الله بن سينا
١٩٩-١٩٢	.....	٧- الحسن ابن الهيثم

الصفحةالموضوع

٢٠٩-٢٠٠	.....	٨- أبو الريحان البيرونى
٢١٥-٢١٠	.....	٩- نصير الدين الطوسى

## الفصل الخامس

## مصادر العلم العربى ومراحله

٢١٧-٢١٦	.....	مقدمة
٢١٨	.....	١- مراحل العلم العربى
٢١٩-٢٢٣	.....	٢- الفكر العربى وتراث الإغريق
٢٢٤-٢٣٠	.....	٣- التعريف بالعلم الطبيعى عند العرب
٢٣٠-٢٣٨	.....	٤- الإعتراف بفضل العرب فى الطبيعيات (آراء الغرب)
٢٣٨-٢٤٩	.....	٥- المنهج العلمى عند العرب ( الإغريق - جابر بن حيان - الحسن بن الهيثم )
٢٥٠-٢٥٤	.....	( إعتراقات بسبق العرب فى المنهج العلمى ) ( آراء الأستشرق )
٢٥٥-٢٦٠	.....	الخاتمة



٢٦١	.....	أهم مراجع الكتاب
٢٦٩-٢٦٢	.....	أولاً : المراجع العربية
٢٧٠	.....	ثانياً : المراجع الأجنبية
٢٧٤-٢٧١	.....	فهرس الموضوعات

تم بحمد الله ،،