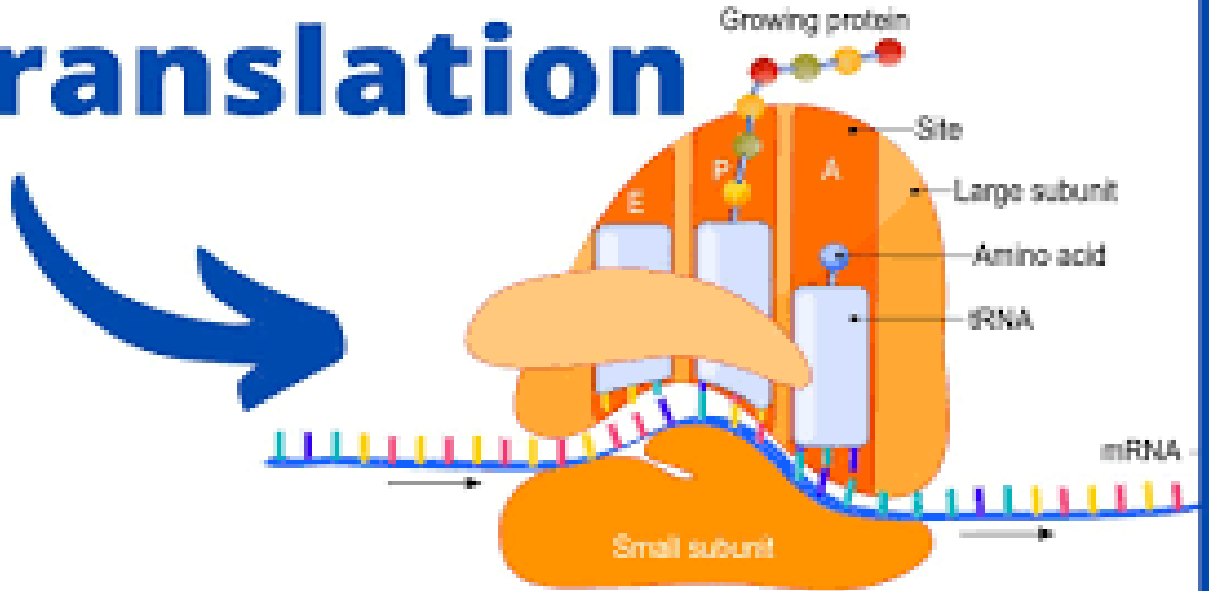


Translation



TRANSLATION
THIRD YEAR
GENERAL EDUCATION
FACULTY OF EDUCATION
2023-2024

Islam

Islam is a major world religion, with over 1.3 billion followers worldwide (1/5 of the world's population). It is considered one of the Abrahamic, monotheistic faiths, along with Judaism and Christianity. Although usually associated with the Arabs of the Middle East, less than 10% of Muslims are in fact Arabs. Muslims are found all over the world, of every nation, color and race. The Muslim world extends from the Philippines in the East to Morocco in the west and from Central Asia in the north to sub-Saharan Africa in the south. Islam was first introduced by the Prophet Mohammad in Arabia in the 7th century.

The word "Islam" comes from an Arabic root word meaning *peace* and *submission*: submission to the will of God and the peace that is entailed in that submission. Islam teaches that one can only find peace in one's life by submitting to Almighty God (Allah) in heart, soul and deed. The same Arabic root word gives us "Salaam alaykum," ("Peace be with you"), the universal Muslim greeting.

Allah is the proper name for Almighty God, and is often translated merely as "God." Allah has other names that are used to describe His characteristics: the Creator, the Sustainer, the Merciful, the Compassionate, etc. Muslims believe that since Allah alone is the Creator, it is He alone that deserves our devout love and worship. Islam holds to a strict monotheism. Any worship and

prayers directed at saints, prophets, other human beings or nature is considered idolatry.

In Islam, faith and good works go hand-in-hand. A mere verbal declaration of faith is not enough, for belief in Allah makes obedience to Him a duty.

The Muslim concept of worship is very broad. Muslims consider everything they do in life to be an act of worship, if it is done according to Allah's guidance. There are also five formal acts of worship which help strengthen a Muslim's faith and obedience. They are often called the "Five Pillars of Islam."

Muslims consider Islam to be the middle road. Muslims do not live life with complete disregard for God or religious matters, but nor do they neglect the world to

devote themselves solely to worship and prayer. Muslims strike a balance by fulfilling the obligations of and enjoying this life, while always mindful of their duties to Allah and to others.

Thomas Edison

Thomas Alva Edison lit up the world with his invention of the electric light. Without him, the world might still be a dark place. However, the electric light was not his only invention. He also invented the phonograph, the motion picture camera, and over 1,200 other things. About every two weeks he created something new.

Thomas A. Edison was born in Milan, Ohio, on February 11, 1847. His family moved to Port Huron, Michigan, when he was seven years old. Surprisingly, he attended school for only two months. His mother, a former teacher, taught him a few things, but Thomas was mostly self-educated. His natural curiosity led him to

start experimenting at a young age with electrical and mechanical things at home. When he was 12 years old, he got his first job. He became a newsboy on a train that ran between Port Huron and Detroit. He set up a laboratory in a baggage care of the train so that he could continue his experiments in his spare time. Unfortunately, his first work experience did not end well. Thomas was fired when he accidentally set fire to the floor of the baggage car. Thomas then worked for five years as a telegraph operator, but he continued to spend much of his time on the job conducting experiments. He got his first patent in 1868 for a vote recorder run by electricity. However, the vote recorder was not a success. In 1870, he sold another invention, a stock-ticker, for \$40,000. A stock-ticker is a machine that automatically

prints stock prices on a tape. He was then able to build his first shop in Newark, New Jersey.

Thomas Edison was totally deaf in one ear and hard of hearing in the other, but thought of his deafness as a blessing in many ways. It kept conversations short, so that he could have more time for work. He called himself a "two-shift man" because he worked 16 out of every 24 hours. Sometimes he worked so intensely that his wife had to remind him to sleep and eat.

Thomas Edison died at the age of 84 on October 18, 1931, at his estate in West Orange, New Jersey. He left numerous inventions that improved the quality of life all over the world.

Learning English

Today, millions of people want to learn or improve their English but it is difficult to find the best method. Is it better to study in Britain or America or to study in your own country?

The advantages of going to Britain seem obvious. Firstly, you will be able to listen to the language all the time you are in the country. You will be surrounded completely by the language wherever you go. Another advantage is that you have to speak the language if you are with other people. In Italy, it is always possible, in the class, to speak Italian if you want to and the learning is slower. On the other hand, there are also advantages to staying at home to study. You don't have to make big

changes to your life. As well as this, it is also a lot cheaper than going to Britain but it is never possible to achieve the results of living in the UK. If you have a good teacher in Italy, I think you can learn in a more concentrated way than being in Britain without going to a school.

So, in conclusion, I think that if you have enough time and enough money, the best choice is to spend some time in the UK. This is simply not possible for most people, so being here in Italy is the only viable option. The most important thing to do in this situation is to maximise your opportunities: to speak only English in class and to try to use English whenever possible outside the class.

The Bermuda Triangle

At 2 pm on 5 December 1945, five US bombers took off from Fort Lauderdale in the USA for a training flight in perfect weather. Shortly afterwards, the pilots radioed that their flight instruments were all malfunctioning. Two hours after take-off, all contact with the planes was lost. A reconnaissance plane was immediately dispatched to search for the missing planes. Within 20 minutes, radio contact with it had also been lost. No trace of any of the planes was ever found. In all, six planes and 27 men had vanished into the air.

The disappearance of the six planes was far from being the first mysterious incident in the area: for years, navigational problems and strange magnetic forces had

been reported. The disappearance was not even the greatest disaster within the triangle. The Cyclops, a 19,000-ton US ship was sailing from Barbados to Norfolk, Virginia. In March 1918, when it vanished with its crew of 309 from the surface of the ocean without making a distress call and without the slightest wreckage ever being found.

The losses of boats and planes in that area defy explanation. The disasters are the origin of a new phrase in the English language – the Bermuda Triangle and this phrase has entered legend. The Bermuda Triangle has been called the Devils' Triangle, the Triangle of Death, the Graveyard of the Atlantic. It has swallowed up 140 ships and planes and more than 1,000 people. Today

many airmen and sailors are still afraid of that area of the Atlantic Ocean.

Schooling and Education

It is commonly believed in the United States that school is where people go to get an education. Nevertheless, it has been said that today children interrupt their education to go to school. The distinction between schooling and education implied by this remark is important.

Education is much more open-ended and all-inclusive than schooling. Education knows no bounds. It can take place anywhere, whether in the shower or in the job, whether in a kitchen or on a tractor. It includes both the formal learning that takes place in schools and the whole universe of informal learning. The agents of

education can range from a revered grandparent to the people debating politics on the radio, from a child to a distinguished scientist.

Whereas schooling has a certain predictability, education quite often produces surprises. A chance conversation with a stranger may lead a person to discover how little is known of other religions. People are engaged in education from infancy on. Education, then, is a very broad, inclusive term. It is a lifelong process, a process that starts long before the start of school, and one that should be an integral part of one's entire life.

Schooling, on the other hand, is a specific, formalized process, whose general pattern varies little from one setting to the next. Throughout a country,

children arrive at school at approximately the same time, take assigned seats, are taught by an adult, use similar textbooks, do homework, take exams, and so on. The slices of reality that are to be learned, whether they are the alphabet or an understanding of the workings of government, have usually been limited by the boundaries of the subject being taught. For example, high school students know that they are not likely to find out in their classes the truth about political problems in their communities or what the newest filmmakers are experimenting with. There are definite conditions surrounding the formalized process of schooling.

The Definition of "Price"

Prices determine how resources are to be used. They are also the means by which products and services that are in limited supply are rationed among buyers. The price system of the United States is a complex network composed of the prices of all the products bought and sold in the economy as well as those of a myriad of services, including labor, professional, transportation, and public-utility services. The interrelationships of all these prices make up the "system" of prices.

The price of any particular product or service is linked to a broad, complicated system of prices in which everything seems to depend more or less upon

everything else. If one were to ask a group of randomly selected individuals to define "price", many would reply that price is an amount of money paid by the buyer to the seller of a product or service or, in other words, that price is the money value of a product or service as agreed upon in a market transaction. This definition is, of course, valid as far as it goes. For a complete understanding of a price in any particular transaction, much more than the amount of money involved must be known. Both the buyer and the seller should be familiar with not only the money amount, but with the amount and quality of the product or service to be exchanged, the time and place at which the exchange will take place and payment will be made, the form of money to be used, the credit terms and

discounts that apply to the transaction, guarantees on the product or service, delivery terms, return privileges, and other factors. In other words, both buyer and seller should be fully aware of all the factors that comprise the total "package" being exchanged for the asked-for amount of money in order that they may evaluate a given price.

Electricity

The modern age is an age of electricity. People are so used to electric lights, radio, televisions, and telephones that it is hard to imagine what life would be like without them. When there is a power failure, people grope about in flickering candlelight, cars hesitate in the streets because there are no traffic lights to guide them, and food spoils in silent refrigerators.

Yet, people began to understand how electricity works only a little more than two centuries ago. Nature has apparently been experimenting in this field for millions of years. Scientists are discovering more and more that the living world may hold many interesting secrets of electricity that could benefit humanity.

All living cells send out tiny pulses of electricity. As the heart beats, it sends out pulses of record; they form an electrocardiogram, which a doctor can study to determine how well the heart is working. The brain, too, sends out brain waves of electricity, which can be recorded in an electroencephalogram. The electric currents generated by most living cells are extremely small -- often so small that sensitive instruments are needed to record them. But in some animals, certain muscle cells have become so specialized as electrical generators that they do not work as muscle cells at all. When large numbers of these cells are linked together, the effects can be astonishing.

The electric eel is an amazing storage battery. It can send a jolt of as much as eight hundred volts of

electricity through the water in which it lives. (An electric house current is only one hundred twenty volts.) As many as four-fifths of all the cells in the electric eel's body are specialized for generating electricity, and the strength of the shock it can deliver corresponds roughly to the length of its body.

The Beginning of Drama

There are many theories about the beginning of drama in ancient Greece. The one most widely accepted today is based on the assumption that drama evolved from ritual. The argument for this view goes as follows. In the beginning, human beings viewed the natural forces of the world - even the seasonal changes - as unpredictable, and they sought through various means to control these unknown and feared powers. Those measures which appeared to bring the desired results were then retained and repeated until they hardened into fixed rituals. Eventually stories arose which explained or veiled the mysteries of the rites. As time passed some rituals were abandoned, but the

stories, later called myths, persisted and provided material for art and drama.

Those who believe that drama evolved out of ritual also argue that those rites contained the seed of theater because music, dance, masks, and costumes were almost always used. Furthermore, a suitable site had to be provided for performances and when the entire community did not participate, a clear division was usually made between the "acting area" and the "auditorium." In addition, there were performers, and, since considerable importance was attached to avoiding mistakes in the enactment of rites, religious leaders usually assumed that task. Wearing masks and costumes, they often impersonated other people, animals, or supernatural beings, and mimed the desired

effect -- success in hunt or battle, the coming rain, the revival of the Sun -- as an actor might. Eventually such dramatic representations were separated from religious activities.

Another theory traces the theater's origin from the human interest in storytelling. According to this view tales (about the hunt, war, or other feats) are gradually elaborated, at first through the use of impersonation, action, and dialogue by a narrator and then through the assumption of each of the roles by a different person. A closely related theory traces theater to those dances that are primarily rhythmical and gymnastic or that are imitations of animal movements and sounds.

Television

Television -- the most pervasive and persuasive of modern technologies, marked by rapid change and growth -- is moving into a new era, an era of extraordinary sophistication and versatility, which promises to reshape our lives and our world. It is an electronic revolution of sorts, made possible by the marriage of television and computer technologies.

The word "television", derived from its Greek (tele: distant) and Latin (visio: sight) roots, can literally be interpreted as sight from a distance. Very simply put, it works in this way: through a sophisticated system of electronics, television provides the capability of converting an image (focused on a special

photoconductive plate within a camera) into electronic impulses, which can be sent through a wire or cable. These impulses, when fed into a receiver (television set), can then be electronically reconstituted into that same image.

Television is more than just an electronic system, however. It is a means of expression, as well as a vehicle for communication, and as such becomes a powerful tool for reaching other human beings.

The field of television can be divided into two categories determined by its means of transmission. First, there is broadcast television, which reaches the masses through broad-based airwave transmission of television signals. Second, there is nonbroadcast television, which

provides for the needs of individuals or specific interest groups through controlled transmission techniques.

Traditionally, television has been a medium of the masses. We are most familiar with broadcast television because it has been with us for about thirty-seven years in a form similar to what exists today. During those years, it has been controlled, for the most part, by the broadcast networks, ABC, NBC, and CBS, who have been the major purveyors of news, information, and entertainment. These giants of broadcasting have actually shaped not only television but our perception of it as well. We have come to look upon the picture tube as a source of entertainment, placing our role in this dynamic medium as the passive viewer

American Revolution

The American Revolution was not a revolution in the sense of a radical or total change. It was not a sudden and violent overturning of the political and social framework, such as later occurred in France and Russia, when both were already independent nations. Significant changes were ushered in, but they were not breathtaking. What happened was accelerated evolution rather than outright revolution. During the conflict itself people went on working and praying, marrying and playing. Most of them were not seriously disturbed by the actual fighting, and many of the more isolated communities scarcely knew that a war was on.

America's War of Independence heralded the birth of three modern nations. One was Canada, which received its first large influx of English-speaking population from the thousands of loyalists who fled there from the United States. Another was Australia, which became a penal colony now that America was no longer available for prisoners and debtors. The third newcomer -- the United States --based itself squarely on republican principles.

Yet even the political overturn was not so revolutionary as one might suppose. In some states, notably Connecticut and Rhode Island, the war largely ratified a colonial self-rule already existing. British officials, everywhere ousted, were replaced by a home-

grown governing class, which promptly sought a local substitute for king and Parliament.

The Nobel Academy

For the last 82 years, Sweden's Nobel Academy has decided who will receive the Nobel Prize in Literature, thereby determining who will be elevated from the great and the near great to the immortal. But today the Academy is coming under heavy criticism both from without and from within.

Critics contend that the selection of the winners often has less to do with true writing ability than with the peculiar internal politics of the Academy and of Sweden itself. According to Ingmar Bjorksten, the cultural editor for one of the country's two major newspapers, the prize continues to represent "what people call a very Swedish exercise: reflecting Swedish

tastes." The Academy has defended itself against such charges of provincialism in its selection by asserting that its physical distance from the great literary capitals of the world actually serves to protect the Academy from outside influences. This may well be true, but critics respond that this very distance may also be responsible for the Academy's inability to perceive accurately authentic trends in the literary world.

Regardless of concerns over the selection process, however, it seems that the prize will continue to survive both as an indicator of the literature that we most highly praise, and as an elusive goal that writers seek. If for no other reason, the prize will continue to be desirable for the financial rewards that accompany

it; not only is the cash prize itself considerable, but it also dramatically increases sales of an author's books.

Vision

Human vision, like that of other primates, has evolved in an arboreal environment. In the dense complex world of a tropical forest, it is more important to see well than to develop an acute sense of smell. In the course of evolution members of the primate line have acquired large eyes while the snout has shrunk to give the eye an unimpeded view.

Of mammals only humans and some primates enjoy color vision. The red flag is black to the bull. Horses live in a monochrome world. Light visible to human eyes, however, occupies only a very narrow band in the whole electromagnetic spectrum.

Ultraviolet rays are invisible to humans though ants and honeybees are sensitive to them. Humans have no direct perception of infrared rays unlike the rattlesnake which has receptors tuned into wavelengths longer than 0.7 micron. The world would look eerily different if human eyes were sensitive to infrared radiation. Then instead of the darkness of night, we would be able to move easily in a strange shadowless world where objects glowed with varying degrees of intensity. But human eyes excel in other ways. They are in fact remarkably discerning in color gradation. The color sensitivity of normal human vision is rarely surpassed even by sophisticated technical devices.

Folk Cultures

A folk culture is a small isolated, cohesive, conservative, nearly self-sufficient group that is homogeneous in custom and race with a strong family or clan structure and highly developed rituals. Order is maintained through sanctions based in the religion or family and interpersonal relationships are strong. Tradition is paramount, and change comes infrequently and slowly. There is relatively little division of labor into specialized duties. Rather, each person is expected to perform a great variety of tasks, though duties may differ between the sexes. Most goods are hand-made and subsistence economy prevails. Individualism is weakly developed in folk cultures as are social classes.

Unaltered folk cultures no longer exist in industrialized countries such as the United States and Canada. Perhaps the nearest modern equivalent in Anglo America is the Amish, a German American farming sect that largely renounces the products and labor saving devices of the industrial age. In Amish areas, horse drawn buggies still serve as a local transportation device and the faithful are not permitted to own automobiles. The Amish's central religious concept of Demut "humility" clearly reflects the weakness of individualism and social class so typical of folk cultures and there is a corresponding strength of Amish group identity. Rarely do the Amish marry outside their sect. The religion, a variety of the Mennonite faith,

provides the principal mechanism for maintaining orders.

By contrast a popular culture is a large heterogeneous group often highly individualistic and constantly changing. Relationships tend to be impersonal and a pronounced division of labor exists, leading to the establishment of many specialized professions. Secular institutions of control such as the police and army take the place of religion and family in maintaining order, and a money-based economy prevails. Because of these contrasts, "popular" may be viewed as clearly different from "folk". The popular is replacing the folk in industrialized countries and in many developing nations. Folk-made objects give way to their popular equivalent, usually because the popular

item is more quickly or cheaply produced, is easier or time saving to use or leads more prestige to the owner.

Creating Colors

There are two ways to create colors in a photograph.

One method, called additive, starts with three basic colors and adds them together to produce some other colors. The second method, called subtractive, starts with white light (a mixture of all colors in the spectrum) and by taking away some or all other colors leaves the one desired.

In the additive method separate colored lights are combined to produce various other colors. The three additive primary colors are green, red and blue (each proportion, about one third of the wavelengths in the total spectrum). Mixed in varying proportions, they can

produce all colors. Green and red light mix to produce yellow, red and blue light mix to produce magenta, green and blue mix to produce cyan. When equal parts of all three of these primary colored beams of light overlap, the mixture appears white to the eye.

In the subtractive process, colors are produced when dye (as in paint or color photographic materials) absorbs some wavelengths and so passes on only part of the spectrum. The subtractive primaries are cyan (a bluish green), magenta (a purplish pink), and yellow; these are the pigments or dyes that absorb red, green and blue wavelengths, respectively, thus subtracting them from white light. These dye colors are the complementary colors to the three additive primaries of red, green and blue. Properly combined, the subtractive

primaries can absorb all colors of light, producing black. But, mixed in varying proportions they too can produce any color in the spectrum.

Whether a particular color is obtained by adding colored lights together or by subtracting some light from the total spectrum, the result looks the same to the eye. The additive process was employed for early color photography. But the subtractive method, while requiring complex chemical techniques, has turned out to be more practical and is the basis of all modern color films.

Organic Foods

Are organically grown foods the best food choices? The advantages claimed for such foods over conventionally grown and marketed food products are now being debated. Advocates of organic foods -- a term whose meaning varies greatly -- frequently proclaim that such products are safer and more nutritious than others.

The growing interest of consumers in the safety and nutritional quality of the typical North American diet is a welcome development. However, much of this interest has been sparked by sweeping claims that the food supply is unsafe or inadequate in meeting nutritional needs. Although most of these claims are

not supported by scientific evidence, the preponderance of written material advancing such claims makes it difficult for the general public to separate fact from fiction. As a result, claims that eating a diet consisting entirely of organically grown foods prevents or cures disease or provides other benefits to health have become widely publicized and form the basis for folklore.

Almost daily the public is besieged by claims for "no-aging" diets, new vitamins and other wonder foods. There are numerous unsubstantiated reports that natural vitamins are superior to synthetic ones, that fertilized eggs are nutritionally superior to unfertilized eggs, that untreated grains are better than fumigated grains and the like.

One thing that most organically grown food products seem to have in common is that they cost more than conventionally grown foods. But in many cases consumers are misled if they believe organic foods can maintain health and provide better nutritional quality than conventionally grown foods. So there is real cause for concern if consumers particularly those with limited incomes, distrust the regular food supply and buy only expensive organic foods instead.

Pottery

Ancient people made clay pottery because they needed it for their survival. They used the pots they made for cooking, storing food, and carrying things from place to place. Pottery was so important to early cultures that scientists now study it to learn more about ancient civilizations. The more advanced the pottery in terms of decoration, materials, glazes and manufacture, the more advanced the culture itself.

The artisan who makes pottery in North America today utilizes his or her skill and imagination to create items that are beautiful as well as functional, transforming something ordinary into something special and unique.

The potter uses one of the Earth's most basic materials, clay. Clay can be found almost anywhere. Good pottery clay must be free from all small stones and other hard materials that would make the potting process difficult. Most North American artisan potters now purchase commercially processed clay, but some find the clay they need right in the earth close to where they work.

The most important tools potters use are their own hands; however, they also use wire loop tools, wooden modeling tools, plain wire, and sponges. Plain wire is used to cut away the finished pot from its base on the potter's wheel.

After a finished pot is dried of all its moisture in the open air, it is placed in a kiln and fired. The first

firing hardens the pottery, and it is then ready to be glazed and fired again.

For areas where they do not want any glaze, such as the bottom of the pot, artisans paint on melted wax that will later burn off in the kiln. They then pour on the liquid glaze and let it run over the clay surface, making any kind of decorative pattern that they want.

The American Civil War

The military aspect of the United States Civil War has always attracted the most attention from scholars. The roar of gunfire, the massed movements of uniformed men, the shrill of bugles, and the drama of hand to hand combat have fascinated students of warfare for a century.

Behind the lines, however, life was less spectacular. It was the story of back breaking labor to provide the fighting men with food and arms, of nerve tingling uncertainty about the course of national events, of heartbreak over sons or brothers or husbands lost in battle. If the men on the firing line won the victories,

the means to those victories were forged on the home front.

Never in the nation's history had Americans worked harder for victory than in the Civil War. Northerners and Southerners alike threw themselves into the task of supplying their respective armies. Both governments made tremendous demands upon civilians and, in general, received willing cooperation.

By 1863 the Northern war economy was rumbling along in high gear. Everything from steamboats to shovels was needed and produced. Denied Southern cotton, textile mills turned to wool for blankets and uniforms. Hides by the hundreds of thousands were turned into shoes and harness and saddles; ironworks manufactured locomotives, ordnance, and armor plate.

Where private enterprise lagged, the government set up its own factories or arsenals.

Agriculture boomed, with machinery doing the job of farm workers drawn into the army. In short, everything that a nation needed to fight a modern war was produced in uncounted numbers. Inevitably there were profiteers with gold headed canes and flamboyant diamond stickpins, but for every crooked tycoon there were thousands of ordinary citizens living on fixed incomes who did their best to cope with rising prices and still make a contribution to the war effort. Those who could buy war bonds: others knitted, sewed, nursed, or lent any other assistance in their power.

Women in Colonial North America

The status of women in colonial North America has been well studied and described and can be briefly summarized. Throughout the colonial period there was a marked shortage of women, which varied with the regions and was always greatest in the frontier areas. This favorable ratio enhanced women's status and position and allowed them to pursue different careers.

The Puritans, the religious sect that dominated the early British colonies in North America, regarded idleness as a sin, and believed that life in an underdeveloped country made it absolutely necessary that each member of the community perform an economic function. Thus work for women, married or

single, was not only approved, it was regarded as a civic duty. Puritan town councils expected widows and unattached women to be self supporting and for a long time provided needy spinsters with parcels of land.

There was no social sanction against married women working; on the contrary, wives were expected to help their husbands in their trade and won social approval for doing extra work in or out of the home. Needy children, girls as well as boys, were indentured or apprenticed and were expected to work for their keep.

The vast majority of women worked within their homes, where their labor produced most articles needed for the family. The entire colonial production of cloth

and clothing and partially that of shoes was in the hands of women.

In addition to these occupations, women were found in many different kinds of employment. They were butchers, silversmiths, gunsmiths and upholsterers. They ran mills, plantations, tanyards, shipyards, and every kind of shop, tavern, and boardinghouse. They were gatekeepers, jail keepers, sextons, journalists, printers, apothecaries, midwives, nurses, and teachers.

Satiric Literature

Perhaps the most striking quality of satiric literature is its freshness, its originality of perspective. Satire rarely offers original ideas. Instead, it presents the familiar in a new form. Satirists do not offer the world new philosophies. What they do is to look at familiar conditions from a perspective that makes these conditions seem foolish, harmful, or affected. Satire jars us out of complacency into a pleasantly shocked realization that many of the values we unquestioningly accept are false. Don Quixote derides the stupidity of knights Brave New World ridicules the pretensions of science; A Modest Proposal dramatizes starvation by advocating cannibalism. None of these ideas is

original. Chivalry was suspect before Cervantes, humanists objected to the claims of pure science before Aldous Huxley, and people were aware of famine before Swift. It was not the originality of the idea that made these satires popular. It was the manner of expression, the satiric method that made them interesting and entertaining. Satires are read because they are aesthetically satisfying works of art, not because they are morally wholesome or ethically instructive. They are stimulating and refreshing because with commonsense briskness they brush away illusions and secondhand opinions. With spontaneous irreverence, satire rearranges perspectives, scrambles familiar objects into incongruous juxtaposition, and speaks in a personal idiom instead of abstract platitude.

Satire exists because there is need for it. It has lived because readers appreciate a refreshing stimulus, an irreverent reminder that they live in a world of platitudinous thinking, cheap moralizing, and foolish philosophy. Satire serves to prod people into an awareness of truth, though rarely to any action on behalf of truth. Satire tends to remind people that much of what they see, hear, and read in popular media is sanctimonious, sentimental, and only partially true. Life resembles in only a slight degree the popular image of it. Soldiers rarely hold the ideals that movies attribute to them, nor do ordinary citizens devote their lives to unselfish service of humanity. Intelligent people know these things but tend to forget them when they do not hear them expressed.

Food and Health

The food we eat seems to have profound effects on our health. Although science has made enormous steps in making food more fit to eat, it has, at the same time, made many foods unfit to eat. Some research has shown that perhaps eighty percent of all human illnesses are related to diet and forty percent of cancer is related to the diet as well, especially cancer of the colon. Different cultures are more prone to contract certain illnesses because of the food that is characteristic in these cultures. That food is related to illness is not a new discovery.

In 1945, government researchers realized that nitrates and nitrites, commonly used to preserve color

in meats, and other food additives, caused cancer. Yet, these carcinogenic additives remain in our food, and it becomes more difficult all the time to know which things in the packaging labels of processed food are helpful or harmful. The additives which we eat are not all so direct. Farmers often give penicillin to beef and poultry, and because of this, penicillin has been found in the milk of treated cows. Sometimes similar drugs are administered to animals not for medicinal purposes, but for financial reasons. The farmers are simply trying to fatten the animals in order to obtain a higher price on the market. Although the Food and Drug Administration (FDA) has tried repeatedly to control these procedures, the practices continue.

Police and Communities

Few institutions are more important to an urban community than its police, yet there are few subjects historians know so little about. Most of the early academic interests developed among political scientists and sociologists, who usually examined their own contemporary problems with only a nod toward the past. Even the public seemed concerned only during crime waves, periods of blatant corruption, or after a particularly grisly episode. Party regulars and reformers generally viewed the institution from a political perspective; newspapers and magazines - the nineteenth century's media - emphasized the vivid and spectacular.

Yet urban society has always vested a wide, indeed awesome, responsibility in its police. Not only were they to maintain order, prevent crime, and protect life and property, but historically they were also to fight fires, suppress vice, assist in health services, supervise elections, direct traffic, inspect buildings, and locate truants and runaways. In addition, it was assumed that the police were the special guardians of the citizens' liberties and the community's tranquility. Of course, the performance never matched expectations. The record contains some success, but mostly failure; some effective leadership, but largely official incompetence and betrayal. The notion of a professional police force in America is a creation of the twentieth century; not

until our own times have cities begun to take the steps
necessary to produce modern departments.

Population Growth

The growth of population during the past few centuries is no proof that population will continue to grow straight upward toward infinity and doom. On the contrary, demographic history offers evidence that population growth has not been at all constant. According to paleoecologist Edward Deevey, the past million years show three momentous changes. The first, a rapid increase in population around one million B. C., followed the innovations of tool making and tool using. But when the new power from the use of tools has been exploited, the rate of world population growth fell and became almost stable.

The next rapid jump in population started perhaps 10,000 years ago, when mankind began to keep herds, plow and plant the earth. Once again when initial productivity gains had been absorbed, the rate of population growth abated. These two episodes suggest that the third great change, the present rapid growth, which began in the West between 250 and 350 years ago, may also slow down when, or if, technology begins to yield fewer innovations. Of course, the current knowledge revolution may continue without foreseeable end. Either way - contrary to popular belief in constant geometric growth - population can be expected in the long run to adjust to productivity. And when one takes this view, population

growth is seen to represent economic progress and human triumph rather than social failure.

Mother's Day

A special day for the celebration of mothers can be traced to the times of ancient Greece when tribute was paid to Rhea, the mother of many of the Greek gods. Early Christians also paid tribute to Mary, the mother of God, during Lent. This tribute evolved into “Mothering Sunday” in England. “Mothering Sunday” is a celebration of all mothers, and is observed on the fourth Sunday of Lent.

In 1872, in America, Julia Ward Howe, the author of "The Battle Hymn of the Republic", suggested the idea of Mother's Day. However, Anna Jarvis is credited with creating Mother's Day in 1905. Anna Jarvis campaigned for Mother's Day as a tribute to her mother,

who had tried to establish Mother's Friendship Day to help heal the scars of the Civil War in America.

In 1910, West Virginia became the first state to adopt a formal holiday to recognize mothers. A year later, nearly every state officially marked the day of celebration. In 1914, President Woodrow Wilson proclaimed Mother's Day as a national holiday, to be held on the second Sunday of May. Today, Mother's Day is celebrated in many countries throughout the world, although the celebrations do not fall on the same day in every country.

Mother's Day is celebrated in various ways, depending on the country, the family, and the mother. Many families honor mothers by dining out, giving flowers, sending cards, giving gifts, and visits.

Additionally, Mother's Day is reported to be one of the busiest days of the year for telephone calls.

Mother's Day should be every day. Mothers nurture us, teach us, protect us, and make us feel special. Mothers are the people in our lives who are most responsible for the way we grow and mature.

تاريخ الترجمة

الترجمة عملية قديمة قدم الزمن ... وليس هناك من شك فى أن كل

نهضة فكرية أو علمية لابد أن يسبقها حركة ترجمة نشيطة وتبدأ بها. ففى

العصور القديمة، قامت حركة ترجمة فاعلة ومؤثرة من اللغة اليونانية إلى

اللغة اللاتينية، بعد أن أفل نجم الحضارة الإغريقية، وبدأ الرومان يحتلون

مواقعها ... يقطع بذلك تاريخ الآداب الكلاسيكية وآثارها الباقية.

وقد ظلت أوربا قابعة فى ظلام العصور الوسطى حتى سقوط

القسطنطينية وانتقال كنوزها من آثار الإغريق والرومان إلى مدن الغرب

الكبرى آنذاك، فنشطت حركة ترجمة واسعة تنتقل تلك الآثار إلى اللغات

الأوربية حديثة النشأة: الإنجليزية والفرنسية والأسبانية، والتي تطورت معظمها عن اللاتينية، وعن عناصر من لهجات أو لغات إقليمية تتفاوت في التأثير والقوة من بلد إلى آخر.

إن التأريخ لعصر النهضة يبدأ بأعمال الترجمة تلك، واستقرار المنقولات وهضمها وتمثلها، ثم تأثيرها في تكوين العقل الأوربي.

وللترجمة في تاريخ الثقافة العربية عدة تجارب لها شأن عظيم، فقد تم نقل أغلب تراث الأمم التي سبقت العرب كالفرس والروم خلال القرنين السابع والثامن وما بعدهما إلى العربية بواسطة الترجمة السريانية، ثم عن اليونانية مباشرة. وأخذ العرب يتعلمون اللغات الأجنبية بعد استقرار الإسلام في البلاد المفتوحة، فاستطاعوا نقل الكثير إلى العربية.

وفى العصر العباسي بصفة عامة، مرت الترجمة بحركة انتشار واسعة، ويسر لذلك أن العراق كان يموج بالأطباء والفلاسفة والمنجمين. وقد مرت الترجمة فى هذا العصر بعدة مراحل، بدأت بترجمة الطب والفلك والرياضيات والفلسفة والمنطق، وانتهت بترجمة الكتب فى مختلف العلوم والآداب. وأدى ذلك إلى اتساع فى المعارف وتطور فى أساليب التفكير وتعاضم فى شأن الفرق الإسلامية التى تقوم مناهجها على الجدل، ثم أدى ذلك إلى ازدهار النحو وظهور البلاغة، كما يسر ولوج المسلمين إلى العلوم الفلسفية كالألاهوت والمنطق.

وما يقال عن التجريبتين السابقتين يقال أيضا عن التجربة الأخيرة التي

بدأت منذ أواسط القرن التاسع عشر، حين أنشأ رفاة الطهطاوى "مدرسة

الألسن" فى مصر للترجمة عن اللغات الأوربية، فشملت كافة العلوم.

ومنذ ذلك الحين أصبحت الترجمة تتجه لتصبح علما له قواعده

وأأسسه، بعد أن كانت فنا يعتمد على قدرات المترجم ونبوغه.

أهمية الترجمة

لا مرأ فى أن للترجمة أهمية قصوى فى نقل التراث الفكرى بين الأمم، وأثر عظيم فى نمو المعرفة الإنسانية عبر التاريخ. والترجمة عملية ذهنية وفكرية ولغوية معقدة تتطلب إبداعاً مضاعفاً ممن يقوم بها؛ فالمرجم لابد أولاً أن يستوعب النص الذى كتب بلغة أخرى استيعاباً يتعدى الشكل والأسلوب إلى المضامين والأفكار، وهذا أمر يتطلب مهارة لغوية وفكرية نافذة، وبالتالى فإنه بلا شك ينطوي على إبداع. والمرجم ثانياً لابد أن ينقل النص إلى لغة أخرى تختلف فى التركيب النحوي، ومجال الدلالات والمعاني، نقلاً يضمن فهم النص بكل دلالاته ومعانيه، ويشمل كذلك إطاره

الثقافى والتارىخى، وهذا عمل ينطوي على إبداع أيضا. ولذلك لاغرو أن

نجد أن المشتغلين بالترجمة المبرزين فيها قلة من المختصين.

وقد اتصل العرب منذ جاهليتهم بالشعوب الثلاثة المحيطة بهم:

الروم فى الشمال، والفرس فى الشرق، والأحباش فى الجنوب، وكان لابد

من قيام صلات أدبية واقتصادية مع تلك الشعوب ولا سبيل إلى ذلك دون

وجود الترجمة. ثم تطورت الترجمة فى زمن الدولة الأموية، حيث ترجمت

الدواوين، غير أن العصر العباسي كان هو العصر الذهبي فى تطور

الترجمة عند العرب والمسلمين، حيث تمت ترجمة علوم اليونان فى الطب

والفلك والرياضيات والفلسفة والنقد، ومعظم الأعمال الأدبية الفارسية، وغير

ذلك كثير.

ولاشك أن الترجمة فى العصور الحاضرة - مع ازدياد وتيرة التقدم العلمى، وتسارع الاكتشافات والاختراعات - أصبحت ضرورة ملحة تحشد الدول النامية من أجلها كل الطاقات، وتوظف فى سبيلها كل الإمكانيات وذلك بهدف اللحاق بالركب العلمى مع الحفاظ على الهوية اللغوية والثقافية؛ فالترجمة تكفل نقل العلوم والاستفادة منها مع المحافظة على اللغة القومية وتنميتها وعدم استبدالها بلغة وافدة تقضى على الهوية، وتمكن الثقافة الوافدة من إضعاف مضامين الوحدة السياسية. وقد أثبتت الدراسات الجادة أن من يتعلم التقنية بغير لغته الأم، قد لا يستطيع فهم دقائقها - ذلك الفهم الذى يساعد على الإبداع والاختراع، وليس التلقى فقط، إذ أن الحاجز اللغوي سيبقى دائما حجر عثرة فى سبيل الإبداع. وإذا تيسر لأحد الأشخاص أن يبدع فى مجال تقنى معين تعلمه من خلال لغة أجنبية فإن

ذلك الإبداع سيبقى محدود الأثر فى أمته ومجتمعة ما لم يترجم ذلك

الإبداع إلى لغتهم.

وإدراكا لهذا الدور الرئيسى للترجمة فإن اليابان - مثلا - تقوم

بترجمة مئات الكتب يوميا من اللغات الأخرى إلى اللغة اليابانية مما ساهم

فى ازدهار الصناعة مع الحفاظ على اللغة اليابانية والهوية اليابانية فى

وقت واحد. وإذا كانت اليابان - وهي دولة واحدة - تؤمن بالترجمة كخيار

استراتيجى للمحافظة على وحدة تراثها ولغتها، فإنه من الأجدر بالأمة

العربية - وهي الأمة التى تكمن قوتها فى تراثها اللغوى فى المقام الأول -

أن تولى الترجمة أضعاف أضعاف ما توليها اليابان؛ أي أنه من المفترض

أن تترجم الآف الكتب إلى العربية يوماً خصوصاً في المجالات العلمية

والتقنية.

حركة الترجمة ودورها في بناء الحضارة

أظهر المسلمون في بناء حضارتهم إهتماماً كبيراً بحركة الترجمة، وأبدوا رعاية فائقة للثقافات والعلوم المتنوعة التي وجدوها في غرب آسيا، وامتازت الحضارة الإسلامية بالنقل من الفارسية والسريانية واليونانية والهندية والصينية إلى العربية، وكان بنو أمية على قسط وافر من الحكمة وبعد النظر ما جعلهم يتركون المدارس الكبرى المسيحية أو الصائبة أو الفارسية قائمة في الإسكندرية وبيروت وحران ونصيبين وجنديسابور، فاحتفظت هذه المدارس بأمهات الكتب في الفلسفة والعلوم، ومعظمها في ترجمتها من السريانية. وسرعان ما استهوت هذه الكتب المسلمين العارفين

باللغتين السريانية واليونانية، ولم يلبث أن قام بترجمتها إلى العربية جماعة من المسلمين، فضلاً عن اليهود المسلمين. وكانت طريقة السريان أن ينقلوا الكتاب اليونانى إلى لغتهم السريانية، ثم يترجموه بعد ذلك من السريانية إلى العربية، وهكذا أصبح السريان أعظم حلقة للاتصال بين الثقافة الهيلينية والإسلام.

واستمرت الحركة العلمية وحركة الترجمة إلى العربية فى العصر العباسى عندما ربط المسلمون بين تراث اليونان وعلوم الفرس والهنود والصينيون، مما جعل اللغة العربية أداة العلم والمعرفة التى تعبر عن أقصى ما بلغته الحضارة الإنسانية فى العصور الوسطى من سمو ورفعة. وقد تمكن العرب المسلمون من ترجمة كتب أرسطو وأفلاطون الفلسفية،

وجالينوس الطبية، علاوة على مجموعة من الكتب الفارسية والهندية. وهكذا تمكن طلاب المعرفة وبناء الحضارة من المسلمين أن يهضموا ما أنتجه اليونان في سنوات طويلة.

وهكذا لم يعد أمام الغرب الأوربي سوى الترجمة من العربية إلى اللاتينية، وزيادة على ذلك فقد وضع علماء المسلمون شروحاً لفلسفة أرسطو كما فعل ابن رشد واهتم بها علماء الغرب.

أما أهم مراكز الترجمة عن العربية إلى اللاتينية فكانت مركزين، الأندلس وصقلية، والواقع أن الأندلس كانت هي المركز الرئيسى للترجمة من العربية إلى اللاتينية، فاتجه إليها كثير من أعلام النهضة الأوربية فى القرن الثانى عشر يطلبون الإرتواء من فيض الحضارة الإسلامية فى

مختلف العلوم والآداب. وقد نشطت حركة الترجمة عن العربية في برشلونة وليون وطيطة، والتى أسس رئيس أساقفتها مكتبة كبيرة للترجمة عن العربية إلى اللاتينية، وقام (رديرن الشستري) بترجمة القرآن إلى اللاتينية لأول مرة كما ترجمت كتب كثيرة من العربية فى العلوم والفلك ورياضيات الخوارزمى والكيمياء والطب.

ولا ريب أن المسلمين بتسامحهم العظيم مع الأجانب (غير المسلمين) أتاحوا لهذه العناصر فرصة طيبة للتلمذ عليهم والإفادة منهم حتى قال أحد الكتاب الأوربيين: "إن الحضارة الإسلامية تمت بسبب تسامحها إزاء العناصر الأجنبية."

أما صقلية فقد أسهمت هي الأخرى في حركة النقل عن العربية في

وقت بناء الأوربيين حضارتهم الحالية، وساعد صقلية على ذلك موقعها

الاستراتيجي الجغرافي بين أوربا وإفريقيا، ثم احتفاظها بنسبة كبيرة من

سكانها المسلمين في عصر النورمان الذين خلفوا المسلمين في حكم

الجزيرة. وقد ترجم في صقلية الكثير من الكتب الإسلامية، ومن أبرز

مترجميها اليهودي (عشر فرج) ذو الأصل الصقلي، والذي ترجم الكثير إلى

اللاتينية.

وهكذا نرى أن الترجمة أسهمت في إثراء الحضارة الإسلامية،

وأشعلت شعلة لا تتطفي لرواد الحضارة وبناتها، وذلك في عصر الأمويين

والعباسيين، كما نرى أن أساسها الذي ارتكزت عليه الحضارة العائلة

(الأوربية الحديثة) هى الترجمة من العربية إلى لغتهم، مما مهد الطريق

أمامهم للوصول إلى موقعهم الحديث.

أهمية القواميس

إن استخدام القواميس الملائمة له أهميته فى عملية الترجمة، إذ توفر القواميس المعلومات بشأن كلمات اللغة. وبالإضافة للقواميس العامة فى إحدى اللغات، هناك القواميس ثنائية اللغة، التى تسرد الكلمات الخاصة بإحدى اللغات وما يعادلها بلغة أخرى. كما أن هناك القواميس المتخصصة فى مجالات معينة من المعرفة، وعلى سبيل المثال، فهناك قواميس متخصصة للتعامل مع المفردات المستخدمة فى حقول الطب والقانون والاقتصاد ... الخ، كما توجد القواميس المتخصصة فى اللغات العامية واللهجات المحلية لمنطقة معينة.

ولن تستطيع إخراج ترجمة جيدة ما لم تستشر عدد من القواميس

الجيدة، ويجب الأخذ فى الاعتبار دائماً أن الكلمات التى تبدو سهلة المعنى

للهولة الأولى قد تكون هى سبب المشكلة فى عدم وضوح معنى النص

المترجم، إذ قد تأخذ فى سياق معين معنى آخر غير المعنى الشائع

المعروف لها، وبذلك فىكون من الواجب استشارة القواميس حتى يتم

التوصل إلى المعنى الدقيق المراد منها.

"أرض النفاق" ليوسف السباعي

تاجر أخلاق

"النزاهة والعفة والمروءة والتضحية!!"

أوتظن أن هذا هو ما يدفع بالمرء إلى مرتبة الزعماء في هذا الزمن؟؟؟

..... هل تظن أن زعماء هذا الزمن يجب أن تتوافر فيهم هذه المزايا

والأخلاق؟؟؟؟!!

تاجر أخلاق بالجملة والقطاعى

"المحل له فروع فى جميع أنحاء العالم"

أدهشتني اللافتة.. كما لاشك أنها تبعث الدهشة فى نفس كل من

يراهما غيري ..فما رأيت من قبل تاجر أخلاق، وما سمعت قط أن الأخلاق
تباع لا بالجملة ولا بالقطاعى.

وهزرت رأسي فى حيرة .. وخيل لي أني قد أخطأت القراءة فعدت

مرة ثانية أحقق النظر فيها وأمعن فى قرائتها مرة بعد مرة .. فوجدت أني لم

أخطأ فى حرف واحد، وأن الرجل حقا تاجر أخلاق .. أو على الأقل هذا

هو ما يدعيه.

كان الوقت بعيد الظهر .. وقد انتهيت من تناول وجبة دسمة شهية

..عمادها:الأرنب والملوخية .. وأركانها ورق العنب المحشو، وطبق من

الدمعة .. وحواشيها كمية لا بأس بها من سلطة الطحينة والخيار المخلل ..

وخاتمها شقة مثلجة من بطيخة "شليان بلاك" أصلى.

انتهيت من الغذاء .. وما كان بوى أن أنتهى .. فشتان عندى بين

مباشرة الغذاء والانتهاء منه .. وشتان بين حالتى فى أثناء الغذاء وحالتى

بعده .. ولا سيما إذا كان غذاء صيف وملوخية بالذات.

فأنا فى الغذاء صائل جائل .. مكر بلا فر .. مقبل بلا إدار ..

كأنى الحجاج فى قوله: "لا يقعع لى بالشنان، ولا يغمز جانبى كتغماز

التين" لا أترك ميدان المائدة حتى آخر طبق وآخر لقمة.

أما بعده - أعنى بعد الغذاء - فإنى خائر القوى، مسترخى

الأطراف، طريح مكدود، خامل الحس، متبلد الذهن .. فلقد صرعتى

الأطباق بعد أن أفنيتها .. وهزمتى بعد أن كدستها فى الوعاء الذى ما ملأ

ابن آدم شراً منه، وأحسست بثقل فى معدتى كأنى قد ملأتها بالحجارة.

وهكذا جلست كعادتى بعد الغذاء .. وقد أحسست بوطأته ..

وشعرت بالنوم يهاجمنى بلا رفق ولا هوادة وكرهت أن أستسلم له .. فما

كان يتعبنى شئى قدر النوم بعد أكلة ثقيلة دسمة.

وخرجت إلى الشرفة، وتمددت فى مقعد مريح .. وأمسكت بإحدى

الصحف أستعين بها على طرد النوم .. وكنى كنت كالمستجير من

الرمضاء بالنار .. فقد إزداد ذهنى بالقراءة تلبداً ووجدت النوم يتسلل إلى

أجفانى تسلل الحب إلى القلوب الخالية .. وأخذت أنظر إلى الصحيفة فأجد

حروفها تتراقص، وتترنج، وتتداخل، وتتشابك، وإذ بى أقرأ كلاماً هو أبعد ما

يكون عن حقيقتها، كلاماً من وحى الذهن التائه الحالم .. وأحس برأسي
يسقط فجأة على صدري، أو على كتفي، فأهب من غفوتي، وأعود إلى
اليقظة والانتباه.

ولست أدري كم من الزمن دامت تلك الغفلات المتقطعة، التي كنت
أستغرق فيها .. عندما تنبهت فجأة وعزمت على أن أخرج للسير خارج
الدار .. بعد أن أيقنت أنه لا سبيل لمقاومة النوم مع استمرار الاستلقاء
على الأريكة في هذا الوضع المريح، وبعد أن أيقنت أن القراءة هي خير
منوم يتناوله إنسان في مثل حالتى.

وهكذا طردت النوم من عيني، وتحاملت على نفسى، ونهضت
حاملا الوعاء المكسد الممتلئ .. فارتديت قميصاً وبنطلوناً، وحذاء من

الكأوتش؛ وتتأولت عسا ءففة؁ كنة ءائماً أستعملها كرففق سفر؁ ووضعت

على رأسى قبة من الفل؁ وعلى عفنى منظاراً أسوء؁ وؒاءرت الءار.

من كتاب "الأيام" لطفه حسين

ومضى على هذا شهر وشهر وشهر. يذهب صاحبنا إلى الكتاب ويعود منه في غير عمل، وهو واثق بأنه قد حفظ القرآن، وسيدنا مطمئن إلى أنه حفظ القرآن، إلى أن كان اليوم المشئوم. كان هذا اليوم مشئوماً حقاً، ذاق فيه صاحبنا لأول مرة مرارة الخزي والذلة والضعفة وكره الحياة عاد من الكتاب عصر ذلك اليوم مطمئناً راضياً، ولم يكذب يدخل الدار حتى دعاه أبوه بلقب الشيخ، فأقبل عليه ومعه صديقان له. فتلقاه أبوه مبتهجاً، وأجلسه فى رفق، وسأله أسئلة عادية، ثم طلب إليه أن يقرأ (سورة الشعراء). وما هى إلا أن وقع عليه هذا السؤال وقع الصاعقة، ففكر وقدر، وتحفز واستعاذ

بأنه من الشيطان الرجيم، وسمى الله الرحمن الرحيم. ولكنه لم يذكر من

سورة الشعراء إلا أنها إحدى سور ثلاث، أولها (طسم)، فأخذ يردد (طسم)

مرة ومرة ومرة، دون أن يستطيع الانتقال إلى ما بعدها. وفتح عليه أبوه بما

يلى هذه الكلمة من سورة الشعراء، فلم يستطع أن يتقدم خطوة. قال أبوه:

فاقرأ سورة النمل. فذكر أن أول سورة النمل، كأول سورة الشعراء (طسم)

وأخذ يردد هذا اللفظ، وفتح عليه أبوه، فلم يستطع أن يتقدم خطوة أخرى.

قال أبوه: فاقرأ سورة القصص، فذكر أنها الثالثة، وأخذ يردد (طسم) ولم

يفتح عليه أبوه هذه المرة، ولكنه قال له فى هدوء: قم، فقد كنت أحسب أنك

حفظت القرآن. قام خجلاً يتصبب عرقاً، وأخذ الرجلان يعتذران عنه

بالخجل وصغر السن، ولكنه مضى لا يدرى أيلوم نفسه لأنه نسي القرآن،

أم يلوم سيدنا لأنه أهمله، أم يلوم أباه لأنه امتحنه؟

ومهما يكن من شيء، فقد أمسى هذا اليوم شر مساء، ولم يظهر على مائدة العشاء، ولم يسأل عنه أبوه، ودعته أمه في إعراض إلى أن يتعشى معها، فأبى. فانصرفت عنه ونام. ولكن هذا المساء المنكر كان في جملة خيراً من الغد. ذهب إلى الكتاب، فإذا سيدنا يدعوه في جفوة: (ماذا حصل بالأمس؟ وكيف عجزت عن أن تقرأ سورة الشعراء؟ وهل نسيتها حقاً؟ اتلها على!).

فأخذ صاحبنا يردد (طسم). وكانت له مع سيدنا قصة كقصته مع أبيه. قال سيدنا: عوضني الله خيراً فيما أنفقت معك من وقت، وما بذلت في تعليمك من جهد، فقد نسيت القرآن ويجب أن تعيده. ولكن الذنب ليس عليك ولا على، وإنما هو على أبيك؛ فلو أنه أعطاني يوم ختمت

القرآن لبارك الله له في حفظك، ولكنه منعني حتى فمحا الله القرآن من

صدرك .

ثم بدأ يقرئه القرآن من أوله، شأنه مع من لم يكن شيخاً ولا حافظاً.

من رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ

مرة أخرى يتنفس نسمة الحرية، ولكن الجو غبار خائق وحر لا يطاق. وفي انتظاره وجد بدلته الزرقاء وحذاءه المطاط، وسواهما لم يجد فى انتظاره أحداً. ها هى الدنيا تعود، وها هو باب السجن الأصم يبتعد منطوياً على الأسرار اليائسة. هذه الطرقات المثقلة بالشمس، وهذه السيارات المجنونة، والعابرون والجالسون، والبيوت والدكاكين، ولا شفة تفتقر عن ابتسامة .. وهو واحد، خسر الكثير، حتى الأعوام الغالية خسر منها أربعة غدراً، وسيقف عما قريب أمام الجميع متحدياً. آن للغضب ان ينفجر وأن يحرق، وللخونة أن يياسوا حتى الموت، وللخيانة أن تكفر عن سحتها

الشائبة. نبوية عlish، كيف انقلب الاسمان اسماً واحداً؟ أنتما تعملان لهذا

اليوم ألف حساب، وقديماً ظننتما أن باب السجن لن يفتح، ولعلكما تترقبان

في حذر ولن اقع في الفخ، ولكني سأنقض في الوقت المناسب كالقدر.

وسناء إذا خطرت في النفس انجاب عنها الحر والغبار والبغضاء والكدر.

وسطح الحنان فيها كالنقاء غب المطر. ماذا تعرف الصغيرة عن أبيها؟ ...

لا شيء، كالطريق والمارة والجو المنصهر. طوال أربعة اعوام لم تغب عن

باله، وتدرجت في النمو وهي صورة غامضة، فهل يسمح الحظ بمكان

طيب يصلح لتبادل الحب. ينعم في ظلّه بالسرور المظفر، والخيانة ذكرى

كريهة بأئدة؟ ... استعن بكل ما أوتيت من دهاء، ولتكن ضربتك قوية

كصبرك الطويل وراء الجدران، جاءكم من يغوص في الماء كالسمكة

ويطير في الهواء كالصقر ويتسلق الجدران كالفأر وينفذ من الأبواب

كالرصاص. ترى بأى وجه يلقاك. كيف تتلاقى العينان؟، أنسيت يا عليش
كيف كنت تتمسح فى ساقى كالكلب!، ألم اعلمك الوقوف على قدمين؟
ومن الذى جعل من جامع الأعقاب رجلاً؟ ولم تنس وحدك يا عليش ولكنها
نسيت أيضاً، تلك المرأة النابتة فى طينة ننتة اسمها الخيانة. ومن خلال
هذا الكدر المنتشر لا يبسم إلا وجهك يا سناء، ووما قريب سأخبر مدى
حظى من لقياك، عندما أقطع هذا الشارع ذا البواكى العابسة، طريق
الملاهى البائدة، الصاعدة الى غير رفعة، أشهد أنى أكرهك. الخمارات
أغلقت أبوابها ولم يبق الا الحوارى التى تحاك فيها المؤمرات، والقدم تعبر
من أن لأن نقرة مستقرة فى الطوار كالمكيدة، وضجيج عجلات الترام
يكركر كالسب، ونداءات شتى تختلط كأنما تتبعث من نفايات الخضر،
أشهد أنى أكرهك. ونوافذ البيوت المغربية حتى وهى خالية، والجدران

المتجهممة المقشفة، وهذه العطفة الغربية عطفة الصيرفي، الذكرى المظلمة،
حيث سرق السارق، وفي غمضة عين انطوى، الويل للخونة. في هذه
العطفة ذاتها زحف الحصار كالثعبان ليطوق الغافل، وقبل ذلك بعام
خرجت من العطفة تحمل دقيق العيد والأخرى تتقدمك حاملة سناء في
قماطها، تلك الأيام الرائعة التي لا يدري أحد مدى صدقها، فانطبعت آثار
العيد والحب والأبوة والجريمة فوق أديم واحد. وتراءت الجوامع الشاهقة،
وطارت راس القلعة في السماء الصافية، وانساب الطريق في الميدان،
تجلت خضرة البستان تحت الأشعة الحامية، وهبت نسمة جافة رغم القيظ
منعشة، ميدان القلعة بكل ذكرياته المحرق. وكان على الوجه الذي لفحته
الشمس أن ينبسط وأن يصب ماء بارداً على جوفه المستعر كي يبدو
مسالماً أليفاً فيمثل دوره المرسوم كما ينبغي.

الشيوخ الثلاثة

خرجت إمرأه من منزلها فرأت ثلاثة شيوخ لهم لحم بيضاء طويلة

وكانوا جالسين فى فناء منزلها.. لم تعرفهم .. وقالت لا أظننى أعرفكم

ولكن لا بد أنكم جوعى! أرجوكم تفضلوا بالدخول لتأكلوا. سألوها: هل رب

البيت موجود؟ فأجابت: لا، إنه بالخارج. فردوا: إنن لا يمكننا الدخول.

وفى المساء وعندما عاد زوجها أخبرته بما حصل. قال لها: إذهبى

إليهم واطلبى منهم أن يدخلوا! فخرجت المرأة وطلبت إليهم أن يدخلوا.

فردوا: نحن لا ندخل المنزل مجتمعين. سألتهم: ولماذا؟ فأوضح لها أحدهم

قائلا: هذا اسم (الثروة) وهو يومئ نحو أحد أصدقائه، وهذا (النجاح) وهو

يوميء نحو الآخر وأنا (المحبة)، وأكمل قائلاً: والآن ادخلى وتناقشى مع

زوجك من منا تريدان أن يدخل منزلكم! دخلت المرأة وأخبرت زوجها ما

قيل. فغمرت السعادة زوجها وقال: يا له من شئ حسن، وطالما كان الأمر

على هذا النحو فلندعو (الثروة) .. دعيه يدخل و يملئ منزلنا بالثراء!

فخالفته زوجته قائلة: عزيزى، لم لا ندعو (النجاح)؟

كل ذلك كان على مسمع من زوجة ابنهم وهى فى أحد زوايا المنزل

.. فأسرعت باقتراحها قائلة: أليس من الأجدر أن ندعوا (المحبة)؟ فمزلنا

حينها سيمنئى بالحب! فقال الزوج: دعونا نأخذ بنصيحة زوجة ابننا!

اخرجى وادعى (المحبة) ليحل ضيفا علينا!

خرجت المرأة وسألت الشيخ الثلاثة: أيكم (المحبة)؟ أرجو أن

يتفضل بالدخول ليكون ضيفنا. نهض (المحبة) وبدأ بالمشى نحو المنزل ..

فنهض الإثنان الآخران وتبعاه!. وهى مندهشة، سألت المرأة كلا من

(الثروة) و(النجاح) قائلة: لقد دعوت (المحبة) فقط ، فلماذا تدخلان معه؟

فرد الشيخان: لو كنت دعوت (الثروة) أو (النجاح) لظل الإثنان الباقيان

خارجاً، ولكن كونك دعوت (المحبة) فأينما يذهب نذهب معه .. أينما توجد

المحبة، يوجد الثراء والنجاح!.

الغراب والثعبان الأسود من "كتاب كليلة ودمنة"

زعموا أن غرابا كان له وكر فى شجرة على جبل، وكان قريبا منه

جحر ثعبان أسود، فكان الغراب إذا فرخ عمد الثعبان إلى الفراخ فأكلها،

فبلغ ذلك من الغراب وأحزنه، فشكا ذلك إلى صديق له من بنات آوى.

وقال له: أريد مشاورتك فى أمر قد عزمت عليه.

قال له: وما هو؟

قال الغراب: قد عزمت أن أذهب إلى الثعبان إذا نام فأنقر عينيه

فأفأهما لعل أستريح منه.

قال ابن آوى: بئس الحيلة التي احتلت، فالتمس أمراً تصيب به

بغيتك من الثعبان من غير أن تغرر بنفسك وتخطر بها، وإياك أن يكون

مثلك مثل العلجوم (وهو طائر) الذي أراد قتل السرطانة فقتل نفسه.

قال الغراب: وكيف كان ذلك؟

قال ابن آوى: زعموا أن علجوما عتش فى بحيرة كثيرة السمك،

فعاش بها ما عاش، ثم كبر فى السن فلم يستطع صيدا، فأصابه جوع

وجهد شديد، فجلس حزينا يلتمس الحيلة فى أمره، فمر به سرطان فرأى

حالته وما هو عليه من الكآبة والحزن.

فدنا منه وقال: مالى أراك أيها الطائر هكذا حزينا كئيبا؟

قال العلجوم: وكيف لا أحزن وقد كنت أعيش من صيد ما ههنا من

السّمك، وإنى قد رأيت اليوم صيادين قد مرا بهذا المكان، فقال أحدهما

لصاحبه: إن ههنا سمكاً كثيراً أفلا نصيده أولاً أو لاحقاً؟، فقال الآخر: إنى قد

رأيت فى مكان كذا سمكاً أكثر من هذا فلنبدأ بذلك فإذا فرغنا منه جئنا إلى

هذا فأفنيناه.

فانطلق السرطان من ساعته إلى جماعة السّمك فأخبرهن بذلك،

فأقبلن إلى العلجوم فاستشرنه وقلن له: إنا أتيناك لتشير علينا فإن ذا العقل

لا يدع مشاوره عدوه.

قال العلجوم: أما مكابرة الصيادين فلا طاقة لى بها، ولا أعلم حيلة

إلا المصير إلى غدِير قريب من ههنا فيه سمك ومياه عظيمة وقصب، فإن

استطعتن الإنتقال إليه كان فيه صلاحكن وخصبكن.

فقلن له: ما يمن علينا بذلك غيرك.

فجعل العلجوم يحمل فى كل يوم سمكتين حتى ينتهى بهما إلى

بعض التلال فيأكلهما حتى إذا كان ذات يوم جاء لأخذ السمكتين فجاء

السرطان فقال له: إنى أيضاً قد أشفقت من مكانى هذا واستوحشت منه

فاذهب بى إلى ذلك الغدير.

فحملة وطار به حتى إذا دنا من التل الذى كان يأكل السمك فيه

نظر السرطان فرأى عظام السمك مجموعة هناك، فعلم أن العلجوم هو

صاحبها وأنه يريد به مثل ذلك، فقال في نفسه: إذا لقي الرجل عدوه في
المواطن التي يعلم فيها أنه هالك سواء قاتل أم لم يقاتل كان حقيقاً أن يقاتل
عن نفسه كرمًا وحفاظاً. ثم أهوى بكلبتيه على عنق العلجوم حتى مات،
وتخلص السرطان إلى جماعة السمك وأخبرهن بذلك.

وإنما ضربت لك هذا المثل لتعلم أن بعض الحيلة مهلكة للمحتال،
ولكني أدلك على أمر إن أنت قدرت عليه كان فيه هلاك الثعبان من غير
أن تهلك به نفسك وتكون فيه سلامتك.

قال الغراب: وما ذاك؟

قال ابن أوى: تتطلق فتبصر في طيرانك لعلك أن تظفر بشئ من

حلى النساء، فتخطفه، فلا تزال طائرا بحيث تراك العيون، حتى تأتي جحر

الثعبان فترمى بالحلى عنده، فإذا رأى الناس ذلك أخذوا حليهم وأراحوك من الثعبان.

فانطلق الغراب محلقاً فى السماء فوجد امرأة من بنات العظماء فوق سطح تغتسل وقد وضعت ثيابها وحليها جانبا، فانقض واختطف من حليها عقداً وطار به.

فتبعه الناس ولم يزل طائراً واقعاً بحيث يراه كل أحد حتى انتهى إلى جحر الثعبان فألقى العقد عليه والناس ينظرون إليه، فلما أتوه أخذوا العقد وقتلوا الثعبان.

الأسد والثعلب من "كتاب كليلة ودمنة"

في يوم من الأيام أصبح الأسد جائعاً فقال للثعلب: أحضر لى

طعاماً وإلا اضطررت لأكلك. قال الثعلب: أمهلنى حتى أحضر لك حماراً

لتأكله. قال الأسد: حسناً اذهب ولا تتأخر.

فذهب الثعلب إلى الحمار وقال له: أيها الحمار إن الأسد يبحث

عن ملك آخر للغابة فاذهب إليه حتى تتقرب منه. فتعجب الحمار وأخذ

يفكر ويحلم بالمنصب الذى ينتظره ويحلم بهيئة مملكته وحاشيته. وعندما

وصل الحمار عند الأسد وقبل أن يتكلم ضربه الأسد على رأسه فقطع

أذنيه، ففر الحمار على الفور.

قال الأسد غاضباً: يا ثعلب أحضر لى الحمار ثانية وإلا أكلتك.

فذهب الثعلب إلى الحمار مرة ثانية وقال له: صحيح إنك حمار! كيف

تترك مجلس الأسد ملك الغابة وتضيع على نفسك هذا المنصب؟ ألا تريد

أن تصبح ملكاً؟ قال الحمار: حيلتك مكشوفة، تقول إنه يريد أن ينصبني

ملكاً وهو فى الحقيقة يريد أن يأكلنى. لقد ضربنى على رأسى حتى طارت

أذناى. قال الثعلب: كان يجب أن تطير أذناك حتى يضع التاج على

رأسك. قال الحمار: كلام معقول، هيا بنا للأسد لأعتذر له عن فرارى.

وعندما اقترب الحمار من الأسد ليعتذر له ضربه الأسد فقطع ذيله

ففر الحمار مرة أخرى. قال الأسد متذمراً للثعلب: أحضره لى فوراً أنا جائع.

ذهب الثعلب إلى الحمار وقال له: اتعبتني، لماذا تفر دائماً من

أمام الأسد؟ قال الحمار: فقدت أذني وذيلي وأنت ما زلت تصر على أنه

يريد أن ينصبي ملكاً. قال الثعلب: وكيف تجلس على كرسى الملك وذيلك

تحتك؟ قال الحمار: صدقت. فأخذ الثعلب الحمار إلى الأسد مرة ثالثة،

وفي هذه المرة قام الأسد وافتقر الحمار من رقبته ففضى عليه، وأمر الأسد

الثعلب أن يسلخ الحمار ويأتيه بالمخ والرئة والكبد والقلب. فذهب الثعلب ثم

عاد للأسد ومعه الرئة والكبد والقلب فقط، فقال الأسد: وأين مخ الحمار يا

ثعلب؟ فقال الثعلب: لو كان له مخ ما عاد بعد قطع أذنيه وذيله. قال

الأسد: صدقت يا ثعلب.

القصة القصيرة

الأفصوصة أو القصة القصيرة هي جنس أدبي وهو عبارة عن سرد حكاى نثرى أقصر من الرواية، وتهدف إلى تقديم حدث وحيد غالباً ضمن مدة زمنية قصيرة ومكان محدود غالباً لتعبر عن موقف أو جانب من جوانب الحياة، لا بد لسرد الحدث فى القصة القصيرة ان يكون متحدا و منسجما دون تشتيت . وغالباً ما تكون وحيدة الشخصية أو تتضمن عدة شخصيات متقاربة يجمعها مكان واحد وزمان واحد على خلفية الحدث والوضع المراد الحديث عنه. الدراما فى القصة القصيرة تكون غالباً قوية،

وكثير من القصص القصيرة تمتلك حساً كبيراً من السخرية أو دقيقات

مشاعرية قوية لكي تمتلك التأثير وتعوض عن حبكة الأحداث في الرواية.

يزعم البعض أن تاريخ القصة القصيرة يعود إلى أزمان قديمة مثل

قصص العهد القديم عن الملك داود، وسيدنا يوسف وراعوث. لكن بعض

النقاد يعتبر القصة القصيرة نتاج تحرر الفرد من رقة التقاليد والمجتمع

وبروز الخصائص الفردية على عكس الأنماط النموذجية الأخلاقية المتباينة

في السرد القصصي القديم.

يغلب على القصة القصيرة أن يكون شخصها مغمورين وقلما

يرقون إلى البطولة والبطولية فهم من قلب الحياة حيث تشكل الحياة اليومية

الموضوع الأساسي للقصة القصيرة وليست البطولات والملاحم.

ويعتبر "إدغار آلان بو" من رواد القصة القصيرة الحديثة فى

الغرب. وقد ازدهر هذا اللون من الأدب فى أرجاء العالم المختلفة طوال

قرن مضى على أيدي موباسان وزولا وتورغينيف وتشيفوف وهاردي

وستيفنسون، ومئات من فناني القصة القصيرة. وفى العالم العربى بلغت

القصة القصيرة درجة عالية من النضج على أيدي يوسف إدريس فى

مصر، ومحمد بوزفور فى المغرب، وزكريا تامر فى سوريا.

النظام الاقتصادى المختلط

إن أى نظام اقتصادى مختلط هو بحاجة إلى سياسة دخل خاصة تستطيع فيها السياسة المالية والنقدية تحقيق الثبات فى الأسعار والأجور؛ و لكن من المؤسف حقا انه لا يوجد هناك من الاقتصاديين من يهتم بتطبيق هذه السياسة وتنظيم قواعدها.

وبالنسبة لسياسة الدخل الخاصة كوسيلة لمكافحة التضخم أو الكساد، يعتقد بعض الاقتصاديين أنه ليس من الضرورى تطبيق سياسة خاصة عندما تكون عملية عرض النقود قد خضعت لرقابة جيدة وصارمة. ولكن هناك بعض الاقتصاديين الذين يعتقدون أن الحرية الاقتصادية التى

يتمتع بها العالم الرأسمالي الغربى وتطبيق سياسة الرقابة والسيطرة

الصارمتمين لا يمكن لهما أن يحققا الرخاء ويساعدا على تجنب البطالة.

إن كل رجال السياسة والاقتصاد فى العالم الغربى يعرفون جيداً أنهم

يطبقون نظاماً اقتصادياً مختلطاً يجمع بين التخطيط واقتصاد السوق،

ويعرفون كذلك إن مثل هذا النظام ما استطاع أن يحقق فى يوم من الأيام

الثبات فى الأسعار.

النفط

إن مصدر النفط هو بقايا نباتات و حيوانات دقيقة عاشت فى البحار قبل ملايين السنين. وقد شكلت هذه البقايا مع الطين والرمل على مر السنين صخوراً رسوبية تراكم بعضها فوق بعض، فنتج عن ذلك ضغوط شديدة و حرارة مرتفعة أثرت على المواد العضوية فيها و حولتها إلى نفط. وبمجرد أن يتكون النفط، فإنه يبدأ فى التحرك ببطء إلى أعلى خلال الصخور المسامية- كصخر الجير والصخور الرملية- و يستمر فى هجرته هذه من المكان الذي نشأ منه إلى أن يواجه صخور غير مسامية فيجتمع هناك فى مكان يسمى المحبس أو المكنن.

وهناك ثلاث أنواع من المحابس: (أ) المحبس المحدب الذي يتكون

عندما تتحدب طبقات الصخر غير المسامية على شكل قوس أو قبة؛ (ب)

المحبس الترسبي الذي يتكون عندما يحاط المكمن بطبقتين من الصخور

غير المسامية؛ (ج) المحبس التصدعي الذي يتكون نتيجة الزلازل و

البراكين حيث تتشق بعض طبقات الصخور الباطنية فنخفض جانب منها

عن الآخر.

الندى

يعتبر البعض الندى مورداً من أهم موارد الماء للنبات وخاصة في الصحراء، فقد تكون كميتة معادلة لكمية المطر الساقطة، أما في المناطق ذات المناخ المعتدل حيث تسقط كمية مناسبة من الأمطار، فإن الندى يكون قليلاً نسبياً وكميته السنوية تعتبر قليلة إذا ما قورنت بما يسقط من الأمطار.

ويمتاز الندى عن المطر بأنه لا يتعرض للتسرب السطحى و لو أنه كالمطر يتعرض للتبخر؛ وفي المناطق الجافة لا تسمح كمية الندى الضئيلة بتغلغله فى التربة إلى عمق كبير ولا يتعدى أثره الطبقة السطحية.

وبالنسبة للنبات، يعمل الندى على موازنة المحتوى المائي فى أنسجة

النبات، وتمتصه النباتات ذات الجذور السطحية، ويعمل على زيادة رطوبة

الجو، فيساعد بطريق غير مباشر على تقليل كمية الماء الفاقد من النبات

عن طريق النتح.

دور الأسرة فى تكوين شخصية الطفل

تحتل الأسرة أهمية استراتيجية فى تكوين شخصية الطفل ونمو ذاته وكذلك فى تحديد اتجاهاته الاجتماعية وسلوكه؛ فالأسرة وحدها تقوم بتزويد الطفل بمختلف الخبرات أثناء سنواته التكوينية، أما المؤسسات الاجتماعية الأخرى كالمدرسة فيبدأ دورها فى مرحلة لاحقة، وتتوقف اتجاهات الطفل نحوها بدرجة كبيرة على العلاقات الاجتماعية داخل الأسرة.

وتعتبر الأسرة من أهم العوامل الثابتة فى حياة الطفل وتمثل أكبر قوة اجتماعية يمكن أن تؤثر فى الفرد، أما الأصدقاء ورفاق اللعب والمعلمون وزملاء العمل وغيرهم فتأثيرهم أقل نسبياً.

وتعتبر الأسرة فى كافة المجتمعات الإنسانية من أكثر الجماعات الأولية التى تلعب دورا أساسيا فى نمو المحبة والشعور بالانتماء بين أعضائها. فالأسرة لها تأثير مباشر على العادات والاتجاهات والخبرات الاجتماعية التى يكتسبها الطفل.

خلاصة القول، تعتبر الأسرة أول بيئة اجتماعية يعيش فيها الطفل ويتعلم منها أسلوب الحياة وكيفية التعامل مع الآخرين وبناء العلاقات الوثيقة مع أشخاص من أعمار مختلفة وجنس مختلف داخل الأسرة وكذلك اكتساب أمور متعددة نطلق عليها الثقافة وكل ذلك يساعده على التحول من التركيز على الذات إلى اكتساب السلوك الاجتماعى.

إنفلونزا الخنازير

تصيب فيروسات إنفلونزا الخنازير البشر حين يحدث اتصال بين الناس وخنزير مصابة، وتحدث العدوى أيضا حين تنتقل أشياء ملوثة من الناس إلى الخنازير. ويمكن أن تصاب الخنازير بإنفلونزا البشر أو إنفلونزا الطيور، وعندما تصيب فيروسات إنفلونزا من أنواع مختلفة الخنازير يمكن أن تختلط داخل الخنزير وتظهر فيروسات خليطة جديدة.

وعن أسباب الإصابة بالمرض، فقد أعلنت منظمة الصحة العالمية أن الأسباب الرئيسية لإصابة الإنسان بالعدوى تكمن في الاختلاط المباشر بين الخنازير، والأدوات الملوثة التي تستخدم بين الخنازير المصابة وغير

المصابة، وأشارت إلى أن القطعان التي تم تحصينها ضد إنفلونزا الخنازير قلما تصاب بالمرض أو يظهر عليها علامات المرض. كما جاء في تقرير لوزارة الصحة المصرية، أنه ليس هناك دليلاً لانتقال المرض عن طريق لحم الخنزير المطهى، وكذلك منتجات لحم الخنازير، وتكون اللحوم آمنة عند وصولها بدرجة 71 درجة مئوية خلال الطهى وذلك لقتل الفيروس.

ويمكن أن تنتقل الخنازير الفيروسات المحورة مرة أخرى إلى البشر ويمكن أن تنتقل من شخص لآخر، ويعتقد أن الانتقال بين البشر يحدث بنفس طريقة الإنفلونزا الموسمية عن طريق ملامسة شئ ما به فيروسات إنفلونزا، ثم لمس الفم أو الأنف ومن خلال السعال والعطس.

وتبدو أعراض إنفلونزا الخنزير فى البشر مماثلة لأعراض الإنفلونزا

الموسمية من ارتفاع مفاجئ فى درجة الحرارة وسعال وألم فى العضلات،

وإجهاد شديد، ويبدو أن هذه السلالة الجديدة تسبب مزيدا من الإسهال

والقيء أكثر من الإنفلونزا العادية.

وتوجد لقاحات متوفرة تعطى للخنزير لتمنع إنفلونزا الخنزير، لكن لا

يوجد لقاح يحمى البشر منها.

وقد شهد العالم وفاة أعداد كبيرة من البشر بسبب فيروس إنفلونزا

الخنزير، فى عام 1968، تفشى فيروس "إنفلونزا الخنزير" فى هونج

كونج"، وقد أدى إلى وفاة مليون شخص فى مختلف أنحاء العالم، وفى عام

1918، تفشى فيروس "الإنفلونزا الإسبانية" وأدى إلى وفاة 100 مليون

إنسان. وفي عام 1976، تم الإعلان عن إصابة 200 شخص، وأعلن
عن حالة وفاة واحدة. وفي عام 1988، أصيب سيدة أمريكية حامل
بالفيروس، وتلقت العلاج، لكنها توفيت بعد أسبوع. وقد وقعت إصابات
بالمرض عام 2005، حيث أصيب 12 شخصاً بالفيروس في الولايات
المتحدة، غير أنه لم تقع أى حالة وفاة بالمرض. وفي عام 2007، وردت
أخبار عن إصابات بالفيروس في كل من الولايات المتحدة وإسبانيا.

اليونسكو

منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة، أو ما يعرف اختصاراً

باليونسكو، هي وكالة متخصصة تتبع منظمة الأمم المتحدة تأسست عام

1945. ترأسها حالياً البلغارية إيرينا بوكوفا بعد فوزها بالانتخابات التي

أجريت فى العام الحالى 2009 حيث تقدمت بفارق 3 اصوات على

المرشح العربى المصرى فاروق حبنى حيث حصلت على 31 صوتاً.

هدف المنظمة الرئيسى هو المساهمة بإحلال السلام والأمن عن

طريق رفع مستوى التعاون بين دول العالم فى مجالات التربية والتعليم

والثقافة لإحلال الاحترام العالمي للعدالة ولسيادة القانون ولحقوق الإنسان

ومبادئ الحرية الأساسية.

تتبع اليونسكو 191 دولة. ومقر المنظمة الرئيسي يوجد فى باريس،

ولليونسكو أيضاً أكثر من 50 مكتباً وعدة معاهد تدريسية حول العالم.

وللمنظمة خمسة برامج أساسية هى التربية والتعليم، والعلوم الطبيعية،

والعلوم الإنسانية والاجتماعية، والثقافة، والاتصالات والإعلام.

تدعم اليونسكو العديد من المشاريع كمحو الأمية والتدريب التقنى

وبرامج تأهيل وتدريب المعلمين، وبرامج العلوم العالمية، والمشاريع الثقافية

والتاريخية، واتفاقيات التعاون العالمى للحفاظ على الحضارة العالمية

والتراث الطبيعى وحماية حقوق الإنسان.

كانت المنظمة مثاراً للجدل بشكل كبير على مر الزمن. خلال

السبعينيات والثمانينيات اعتقدت الدول الغربية وبخاصة الولايات المتحدة

الأمريكية وبريطانيا أن المنظمة مستغلة من قبل الشيوعيين، ودول العالم

الثالث لمهاجمة الغرب الأمر الذي حدا بالمنظمة لتطوير خطة سميت

بالنظام العالمى الجديد لإيقاف الأكاذيب المزعومة والمعلومات المضللة

التي انتشرت عن مسألة تطوير دول العالم. رفض الغرب هذه الخطة بحجة

أنها محاولة من دول العالم الثالث والدول الشيوعية لتدمير حرية الإعلام

فانسحبت أمريكا من المنظمة عام 1984 م وتلتها بريطانيا عام 1985 م.

واتهمت اليونسكو أيضا من البعض بالبيروقراطية.

إحدى مهام اليونسكو هي أن تعلن قائمة مواقع التراث الثقافي

العالمي. هذه المواقع هي مواقع تاريخية أو طبيعية وحمايتها وإبقائها سليمة

هو أمر يطالب به المجتمع الدولي وليس من مهام المنظمة حماية هذه

الأماكن.

في كل سنة تحاول المنظمة النهوض بحرية التعبير وحرية الإعلام

باعتبار أنهما من مبادئ حقوق الإنسان الأساسية عن طريق اليوم العالمي

لحرية الإعلام في الثالث من مايو من كل سنة. يقام هذا الحدث للاحتفال

والتركيز على أهمية حرية الإعلام كمبدأ أساسي لأي مجتمع سليم حر

ديمقراطي. وقد عادت للمنظمة كل من بريطانيا عام 1997 وأمريكا عام

. 2003

صراع الحضارات

الصراعات بين الدول والجماعات دائماً ما تولد نتيجة للرغبة فى السيطرة على شئ ما كالناس، الأرض، الثروة، القوة النسبية، أو هى القدرة على فرض الرأي والثقافة الخاصة بدولة أو شخص ما على جماعة أو دولة أخرى باللين أو القوة. فكرة الصراع الإنسانى قديمة فى حد ذاتها لكن أشهر من تحدثوا عن صراع الحضارات (أو ما يعرف أحياناً باسم صدام الحضارات) هو الدكتور وعالم المستقبلات المغربى المهدي المنجرة فى أوائل التسعينيات ثم جاء الباحثان صامويل هنتجتون وهو أمريكى الأصل والثانى هو فرانسيس فوكوياما اليابانى الأصل والأمريكى الجنسية، الأول

وهو صامويل هنتجتون كان فى صيف عام 1993م نشرت له مجلة Foreign Affairs مقالاً بعنوان "صدام الحضارات" أثار جدلاً استمر ما يقرب من ثلاث سنوات حيث أنه لمس عصباً فى أناس ينتمون إلى جميع حضارات العالم، وبعد هذا الاهتمام والجدل الذى دار حول المقال، طبع هنتجتون كتابه بعنوان "صراع الحضارات" والذى تناول فيه عدة أمور هامة كمفهوم الحضارات، ومسألة الحضارة الكونية، والعلاقات بين القوة والثقافة، وميزان القوى المتغيرة بين الحضارات، والعودة إلى المحلية والتأصيل فى المجتمعات غير الغربية، والبنية السياسية للحضارات، والصراعات التى تولدها عالمية الغرب، والتوازن والاستجابات المنحازة للقوة الصينية، ومستقبل الغرب وحضارات العالم.

وتشير هذه الأمور إلى أن عالم ما بعد الحرب الباردة متعدد الأقطاب، ويقصد بها الحضارات التي يتكون منها العالم، وهى "الصينية، اليابانية، الهندية، الإسلامية، الغربية، الأفريقية وأمريكا اللاتينية" وأن ما يحكم العلاقة بين تلك الحضارات هو "الصدام"، هذا الصدام أساسه الثقافة أو الهوية التي تحكم كل حضارة، و ذلك كما قال هنتجتون "إن الثقافة أو الهويات الثقافية، والتي هى على المستوى العام هويات حضارية، تشكل أنماط التماسك والتفسخ والصراع فى عالم ما بعد الحرب الباردة .." مع العلم أن العوامل الثقافية المشتركة والاختلافات هى التي تشكل المصالح والخصومات بين الدول، ونلاحظ أن أهم دول العالم جاءت من حضارات مختلفة، والصراعات الأكثر ترجيحاً، هى الصراعات القائمة بين جماعات ودول من حضارات مختلفة، وأشكال التطور السياسى والاقتصادى السائدة

تختلف من حضارة إلى أخرى كما أن القوة تنتقل من الغرب الذى كانت له
السيطرة طويلاً إلى الحضارات غير العربية، والسياسة الكونية أصبحت
متعددة الأقطاب ومتعددة الحضارات..

الثانى وهو فرنسيس فوكوياما، تناول الأمر من جهة الصراع الذى
دام أكثر من خمسة وسبعين عاماً بين الاتحاد السوفيتى وأيدولوجية
الصمت الشيوعى والولايات المتحدة وفكرة الرأسمالية المتحررة من أى قيد
والذى انتهى بفوز الرأسمالية قال أن على العالم أن يتقبل النظام الجديد بكل
ما فيه من حرية وأن الولايات المتحدة هى التى بدت تسطر نهاية التاريخ
بعد تبنيها للفكر المتحرر والديمقراطية والرأسمالية للعالم ، وأن من رفض
وأبى ظل وسيكون فى نظر العالم هو الأكثر تخلفاً عن الدول التى تقبلت

الوضع، وهو بهذا الرأى تعارض كثيراً مع هنتجتون، فالأول قسم الصراع

الحضاري لخسة منافسين " الصين، اليابان، الهند، الإسلام، أفريقيا،

أمريكا اللاتينية" بينما الآخر قسم الحضارات حسب كل نظام "شيوعى،

رأسمالى، الخ"

إن فكرة صراع الحضارات فكرة صدرها الغرب لنا متناسيين أن

الحضارة الإنسانية واحدة اعتمدت فى تكوينها على ما توصلت إليه الأمم

والشعوب فى مختلف مجالات الحياة والتي اعتمدت فى أساسها علي ثلاث

محاور "الإنتاج والتراكم ثم الثروة" فى الفكر والزراعة والتجارة والصناعة

وغيرها من مكونات الطبيعة الإنسانية وعلى هذه المعطيات بنيت الحضارة

الإنسانية. فصراع الحضارات هو صورة من التحوار بين الثقافات نتيجة

لتعددتها بمعنى أن الحضارة الإنسانية مرت بخمس مراحل أو أنظمة كانت هي المهيمنة على فكرة وأيدلوجيته الحاكمة له والمكون الرئيسي لتاريخه وثقافته على مختلف العصور مما أدى في النهاية إلى صراع رهيب وصل لأقصى درجات الاستبداد والطغيان الإنساني.

النظام الأول هو الذي اكتشف فيه الإنسان الزراعة وقامت عليه الإمبراطوريات الزراعية الكبيرة التي كانت حول البحر الأبيض مصر، اليونان، الرومان، هذه كلها إمبراطوريات تصارعت في إطار نظام واحد هو صراع الإمبراطوريات القديمة، النظام العالمي الأول نشأ فيه الأباطرة والأكاسرة والفرعنة.. الخ. لكن في النظام العالمي الثاني كان هذا الاستبداد والطغيان الإنساني قد زاد فحدث ما يمكن أن نسميه النظام العالمي القائم

على أديان التوحيد، بمعنى أنه ابتداءً من أبناء إبراهيم ومن أول موسى حتى آخر الأنبياء محمد، في واقع الأمر وبجانب الرسائل السماوية أقاموا النظام الذى يمكن أن نقول فيه ببساطة "يد الله المتدخلة من خارج التاريخ". وأعتقد أننا لو نظرنا إلى القرون من أول تقريباً بداية التاريخ أو حتى قبلها من أول ظهور الأديان ومن أول إبراهيم، هذه الأديان كلها أنشأت دولاً، وصراعات، بل وأنشأت إمبراطوريات وهذا كان النظام العالمى الثانى.

النظام العالمى الثالث هو الذى قام فى واقع الأمر على حركة التجارة. إن التجارة العالمية أنشأت فوائض أموال وأنشأت ثروات وفتحت اكتشافات جغرافية واكتشفت قارات وحققت أشياء كثيرة، وذلك نظام عالمى ظهرت فيه المطبعة، والخريطة، والبوصلة... وهذه كانت أدواته فى النظام

العالمى الرابع "عصر الثورات"، وفيه بدأت المستعمرات الأمريكية فى
الظهور لما ما لدى أمريكا الجنوبية من فائض فى الثروات، ويبدأ عصر
جديد من التحرر وفى هذا العصر قامت ثورات إنسانية كبيرة من أول ثورة
الاستقلال فى أمريكا والثورة الفرنسية الكبرى وانتهاء عصر البارمون وقدم
نابليون وتفكك الإمبراطوريات الأوربية القديمة ...

النظام العالمى الخامس والأخير هو عصر الإمبراطوريات
الصناعية الكبرى التى انتقلت من البخار واكتشاف طاقة الكهرباء إلى
الطاقة النووية ... وفيه نشأ العصر الرأسمالية والليبرالية الذى تغير تغيراً
كبيراً بالاحتكارات... ثم وجدنا أنفسنا أمام نظام تسيطر عليه الولايات
المتحدة الأمريكية وذلك بعد انهيار الاتحاد السوفيتى أمامها فيه استعملت

أمريكا البترول كطاقة بعد البخار وظهرت عندها الكهرباء، والتليفون..
وأخذت الولايات المتحدة كل مكان فى أوروبا ووظفته فى التكنولوجيات ثم
قدمت نموذج النظام العالمى الذى لا يزال فيه. وثمة نظام عالمى قادم...
لكنه لا يزال فى طور التكوين فلا أحد يعلم مكان نشأته بالتحديد لكنه يلوح
بقدومه من الشرق الأقصى "اليابان، الصين، ودول النمر الآسيوية..."

نجيب محفوظ

ولد نجيب محفوظ فى 11 ديسمبر 1911، وحصل على ليسانس

الآداب قسم الفلسفة عام 1934. أمضى طفولته فى حى الجمالية حيث

ولد، ثم انتقل إلى العباسية والحسين والغورية، وهى أحياء القاهرة القديمة

التي أثارت اهتمامه فى أعماله الأدبية وفى حياته الخاصة.

حصل نجيب محفوظ على إجازة فى الفلسفة عام 1934 وأثناء

إعداده لرسالة الماجستير وقع فريسة لصراع حاد بين متابعة دراسة الفلسفة

وميله إلى الأدب الذي نمى فى السنوات الأخيرة لتخصصه بعد قراءة العقاد

وطه حسين.

تقلد منذ عام 1959 حتى إحالته على المعاش عام 1971 عدة

مناصب حيث عمل مديراً للرقابة على المصنفات الفنية ثم مديراً لمؤسسة

دعم السينما ورئيساً لمجلس إدارتها ثم رئيساً لمؤسسة السينما ثم مستشاراً

لوزير الثقافة لشئون السينما.

بدأ كتابة القصة القصيرة عام 1936. وانصرف إلى العمل الأدبي

بصورة شبه دائمة بعد التحاقه فى الوظيفة العامة.

عمل فى عدد من الوظائف الرسمية، ونشر رواياته الأولى عن

التاريخ الفرعونى. ولكن موهبته تتجلى فى ثلاثيته الشهيرة (بين القصرين،

وقصر الشوق، والسكرية) التى انتهى من كتابتها عام 1952 ولم يتسن له

نشرها قبل العام 1956 نظراً لضخامة حجمها.

نقل نجيب محفوظ فى أعماله حياة الطبقة المتوسطة فى أحياء

القاهرة، فعبّر عن همومها وأحلامها، وعكس قلقها وتوجساتها حيال القضايا

المصرية. كما صور حياة الأسرة المصرية فى علاقاتها الداخلية وامتداد

هذه العلاقات فى المجتمع. ولكن هذه الأعمال التى اتسمت بالواقعية الحية

لم تلبث أن اتخذت طابعاً رمزياً كما فى رواياته " أولاد حارتنا" و " الحرافيش"

و "رحلة ابن فطومة".

وبين عامى 1952 و 1959 كتب نجيب محفوظ عدداً من

السيناريوهات للسينما. ولم تكن هذه السيناريوهات تتصل بأعماله الروائية

التى سيتحول عدد منها إلى الشاشة فى فترة متأخرة. ومن هذه الأعمال

"بداية ونهاية" و "الثلاثية" و "ثرثرة فوق النيل" و "اللس والكلاب"

و"الطريق".

صدر له ما يقارب الخمسين مؤلفاً من الروايات والمجموعات

القصصية. وترجمت معظم أعماله إلى 33 لغة فى العالم .

الطاقة الشمسية

تعد الشمس من أكبر مصادر الضوء والحرارة الموجودة على وجه الأرض، وتتوزع هذه الطاقة - المتولدة من تفاعلات الاندماج النووي داخل الشمس - على أجزاء الأرض حسب قربها من خط الاستواء، وهذا الخط هو المنطقة التي تحظى بأكبر نصيب من تلك الطاقة، والطاقة الحرارية المتولدة عن أشعة الشمس يستفاد منها عبر يتم تحويلها إلى (طاقة كهربائية) بواسطة (الخلايا الشمسية).

وهناك طريقتان لتجميع الطاقة الشمسية، الأولى: بأن يتم تركيز أشعة الشمس على مجمع بواسطة مرآيا محدبة الشكل، ويتكون المجمع

عادة من عدد من الأنابيب بها ماء أو هواء، تسخن حرارة الشمس الهواء أو تحول الماء إلى بخار. أما الطريقة الثانية، ففيها يمتص المجمع ذو اللوح المستوى حرارة الشمس، وتستخدم الحرارة لتنتج هواءً ساخناً أو بخاراً.

وأخيراً فهناك اتجاه فى شتى دول العالم المتقدمة والنامية يهدف لتطوير سياسات الاستفادة من صور الطاقة المتجددة واستثمارها، وذلك كسبيل للحفاظ على البيئة من ناحية، ومن ناحية أخرى إيجاد مصادر وأشكال أخرى من الطاقة تكون لها إمكانية الاستمرار والتجدد، والتوفر بتكاليف أقل، فى مواجهة النمو الاقتصادى السريع والمتزايد، وهو الأمر الذى من شأنه أن يحسن نوعية حياة الفقراء بينما يحسن أيضا البيئة العالمية والمحلية.

حقوق الإنسان فى الإسلام

يصور كثير من الباحثين أن حقوق الإنسان نبت غربى لم يكن قبلا فى الأمم السابقة، والحقيقة أن هذه نظرة مبتسرة قاصرة . إن الأمة العربية قد عرفت حقوق الإنسان عن طريق ما بثه الإسلام، بمصدره القرآن والسنة، من قيم ومبادئ تعترف للبشر بحقوقهم كاملة غير منقوصة، حتى إنها اعترفت بحقوق الحيوان.

لقد شمل الإسلام حقوق الإنسان الشخصية الذاتية والفكرية والسياسية والقانونية والاجتماعية والاقتصادية، وأكد المساواة والحريات العامة المتنوعة.

وقد شمل الإسلام حقوق البشر بأنواعهم: الرجال والنساء والأطفال،

كما شمل أيضاً المسلمين وغير المسلمين فى داخل الدولة الإسلامية
وخارجها.

وضمن الإسلام واجب الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر الذي

يعنى إحقاق الحق ومقاومة البغى، وجعله فرضاً على الفرد والجماعة

والدولة.

وقد شرع الإسلام الجهاد لحماية حقوق الإنسان، ومنع استضعافه، والبغى

على ذاته وحقوقه: "ومالكم لا تقاتلون فى سبيل الله والمستضعفين من

الرجال والنساء والولدان".

التسامح

إن الحياة فى العصر الحديث الذى نحيا فيه تجعل من اليسير أن نعتقد أن المال وتراكم الأشياء المادية حولنا هما اللذان سيوفران لنا السعادة، ولكن المشكلة هي أنه كلما تراكمت الأشياء احتجنا إلى المزيد ومهما يكن ما نملكه لا يبدو كافياً أبداً. إن هناك كثيراً من المغريات فى هذه الحياة نلقى عليها تبعية تعاستنا أو قلة ما نمتلكه من أموال ومقتنيات وإننا لو نظرنا حولنا سوف نرى أشخاص لديهم أكثر مما لدينا ويبدو أنهم أكثر منا سعادة ثم نتجه إلى أشخاص آخرين وننشد ملء الفراغ الكامن فى نفوسنا من خلال علاقاتنا بهم.

ونظل ندور فى حلقة مفرغة محبطين وتعساء لأنه لا المال ولا
الأشياء المادية ولا حتى علاقاتنا الاجتماعية تجعلنا سعداء. قد نملك بعض
اللحظات السعيدة ولكنها تبدو غير ملائمة وقد نبدأ فى الشعور بأننا
محاصرون فى الحياة وقد نتساءل ما البديل؟ ما هذا الشي الذي بداخلنا
ويجعلنا ننشد السعادة من خارج أنفسنا؟ هل يمكن أن نطلق عليه اسماً؟
لنطلق اسم الأنا على هذا الجزء الذي بداخلنا ويهتم بالأشياء الخارجية،
فالأنا دائماً تحاول تبرير وجودها بحياتنا بزعم إنها تسعى لما فيه صالحنا
إذ أن أجسادنا تحتاج إليها للبقاء. ومن السهل ملاحظة أن الأنا ترى فى
السعادة والحب وراحة البال أعداء لها لأننا عندما نستمتع بحالتنا النفسية
فنحن إنما نستمتع بكينونتنا الروحية فنرى العالم مختلفاً تماماً عما تحاول
الأنا تصويره لنا.

وفى النهاية فسعادتنا أو تعاستنا تقاس بالدرجة التى تقبل بها

النصيحة من الأنا. فكر فيما يحدث عندما نحاكم الآخرين وتكبح السماح

من أن تتطلق أو نتمسك بالشكوى والألم والإحساس بالذنب، فما نحسه فى

مثل تلك الأوقات يعوقنا أن نجرب الحب والسلام والسعادة فيضاعف

شعورنا بالتعاسة ونصبح من الباحثين عن أخطاء الغير ولوم العالم

والظروف من حولنا عن تعاستنا.

إن التسامح عملية تحويلية فمن داخلنا يمكن أن ندع النموذج الذي

يقول انه ينبغي أن نبحث خارج أنفسنا عن السعادة الحقيقية وبتغيير بسيط

فى رؤيتنا للأمور ممكن أن نتخطى جوهرنا الروحى لنكتشف فى الحال

ذلك الذى كان دائما منبع حبا وسلامنا وسعادتنا فما حدث ليس أكثر من

هفوة بسيطة ولا داعى للتحقيق فى الأمر وتضخيمه.

يمكننا أن نتعلم التسامح فى أى شئ ومن أى شخص وبصرف

النظر عما يؤمن به سواء أكان الماضى الذى مر به أو الطريقة التى

عامل بها الآخرين من حوله.

إن التسامح يحررنا من أشياء كثيرة فهو يخمد معاركنا الداخلية مع

أنفسنا ويتيح لنا فرصة التوقف عن استحقار الغضب واللوم. إن التسامح

يسمح لنا بمعرفة حقيقتنا الفعلية. ومع التسامح الذى بقلوبنا يمكننا فى

النهاية ممارسة الإحساس الحقيقى بالحب.

والتسامح هو أفضل علاج على الإطلاق يسمح لنا بأن نشعر
بالتربط أحدنا بالآخر وبكل أمور الحياة. إن للتسامح قدرة على علاج
حياتنا الداخلية والخارجية، فبوسعه أن يغير من الطريقة التي نرى بها
أنفسنا والآخرين و كيفية رؤيتنا للعالم، فهو ينهى بصفة قاطعة وللأبد
الصراعات الداخلية التي عانى منها الكثيرون منا وكانت بداخلنا فى كل
لحظة وكل يوم. والتسامح يضىء جواً من الراحة والحرية على حياة الناس
حتى وهم يواجهون أقسى المواقف.

ومن شأن التسامح أن يحررنا من سجون الخوف والغضب التي
فرضناها على عقولنا فهو يحررنا من احتياجاتنا ورغبتنا فى تغيير الماضى
فعندما نسامح تلتئم جراح الماضى وتشفى وفجأة ندرك ونرى حقيقة حب الله

لنا حيث يكون هناك الحب ولا شئ آخر سواه ومع إتباع هذه الحقيقة فليس

ثمة شئ يستدعى التسامح.

إن السيرة الذاتية لحياة كل من أنور السادات وماهاتما غاندى

ومارتن لوثر ونيلسون مانديلا وياقة من الشخصيات الأخرى تطلعنا على

أنهم وجدوا طريقهم للتسامح فى أثناء وجودهم بالسجن. لقد تبينوا وقدروا

مشاعر الألم والغضب والرغبة فى الثار ولقد ساعدتهم هذا التسامح فى نقل

هذه المشاعر إلى عوامل إيجابية للتغير عندما يخرجون فى النهاية من هذا

السجن. ويوضح لنا التاريخ بأن تسامحهم لم يكن يعنى تغاضيهم أو

صفحهم عن هؤلاء الذين أدخلوهم السجن، وسرعان ما أدركوا أن السجن

الحقيقى إنما هو فى عقولهم عندما تمتلئ بالخوف والغضب والشعور

بالظلم وواكبوا هذه المشاعر للبدء فى إحدى التغيرات التى ناضلوا من

أجلها.

الفلسفة

الفلسفة لفظة يونانية مركبة من الأصل "فيليا" أى محبة و"صوفيا"

أى الحكمة، أى أنها تعنى محبة الحكمة و ليس امتلاكاً لها. وتستخدم كلمة

الفلسفة فى العصر الحديث للإشارة إلى السعى وراء المعرفة بخصوص

مسائل جوهرية فى حياة الإنسان ومنها الموت والحياة والواقع والمعاني

والحقيقة. وتستخدم الكلمة ذاتها أيضاً للإشارة إلى ما أنتجه كبار الفلاسفة

من أعمال مشتركة.

إن الحديث عن الفلسفة لا يرتبط بالحضارة اليونانية فحسب ، لكنها

جزء من حضارة كل أمة ، لذا فالقول "ما هي الفلسفة ؟" لا يعنى إجابة

واحدة . لقد كانت الفلسفة فى بادئ عهدھا أيام طاليس تبحث عن أصل الوجود، والصانع، والمادة التى أوجد منها، أو بالأحرى العناصر الأساسية التى تكون منها، وطال هذا النقاش فترة طويلة حتى أيام زينون والسفسطائيين الذين استخدموا الفلسفة فى الهرطقة وتحريف المفاهيم من أجل تغليب وجهات نظرهم، لكن الفترة التى بدأت من أيام سقراط الذى وصفه شيشرون بأنة "أنزل الفلسفة من السماء إلى الارض"، أى حول التفكير الفلسفى من التفكير فى الكون وموجده وعناصر تكوينه إلى البحث فى ذات الإنسان، قد غير كثيراً من معالمها، وحول نقاشاتها إلى طبيعة الإنسان وجوهره، والايمان بالخالق، والبحث عنه، واستخدام الدليل العقلى فى اثباته، واستخدم سقراط الفلسفة فى إشاعة الفضيلة والصدق والمحبة بين الناس، وجاء سقراط وأفلاطون معتمدين أداتى العقل و المنطق

كأساسين من أسس التفكير السليم الذي يسير وفق قواعد تحدد صحته أو بطلانه.

إن التعريف الأرسطي للفلسفة، محبة الحكمة، له أكثر من دلالة. فالدلالة اللغوية وهي تتعلق بلغة الإغريق التي بها تم تركيب هذه الكلمة والدلالة المعرفية التي كانت في مستوى شديد الاختلاف عما نحن عليه. ولا شك أن الدلالة الأخيرة هي التي حددت التعريف وحصرته في محبة الحكمة كشكل للإعراب عن عدم توفر المعطيات العلمية والمعرفية للفيلسوف في ذلك الوقت، فكانت الحكمة أحد أشكال التحايل على المجهول كمادة أولى لكي يصنع منها الفيلسوف نظامه المعرفي، وفق التصور المعرفي الذي كان سائداً في ذلك الزمن.

أما اليوم وبالنظر إلى ما هو متوفر من المعارف وعلى ما هو متراكم من أسئلة وقضايا مطروحة في العديد من المجالات إلى التقدم الذي حققه الفكر البشري في مختلف المجالات، فلم يعد دور الفيلسوف فقط حب الحكمة أو الذهاب إليها والبحث عنها بنفس الأدوات الذاتية وفي نفس المناخ من الجهل الهائل بالمحيط الكوني وتحليلاته الموضوعية كما كان عليه الحال سابقاً. إن الفيلسوف الآن بات مقيداً بالكثير من المناهج والقوانين المنطقية وبالمعطيات اليقينية في إطار من التراكمات المعرفية وتطبيقاتها التكنولوجية التي لا تترك مجالاً للشك في مشروعيتها. في هكذا ظروف وأمام هكذا معطيات لم يعد تعريف الفلسفة متوافقاً مع الدور الذي يمكن أن يقوم به الفيلسوف المعاصر والذي يختلف كثير الإختلاف عن دور سلفه من العصور الغابرة.

وبناءً على ما تقدم فإنه لا مفر من إعادة النظر في تغيير مفهوم

ومعنى الفلسفة بحيث تكون إنتاج الحكمة.

الموسيقى العربية

يعود تطور الموسيقى العربية لمرحلة الشعر العربى القديم الذي ساد فى عصور ما قبل الإسلام. لم تعرف الموسيقى عند العرب قبل الإسلام إذ كانت الموسيقى مجرد ترنيم يؤديه كل مغن حسب ما يملى عليه ذوقه وانفعالاته. أما بالنسبة للآلات الموسيقية التى كانت متواجدة فى العصر الجاهلي فهى تتوزع ما بين الآلات الإيقاعية (الطبل والدف والصنوج والجلجل) وآلات النفخ (المزمار بأنواعه). كذلك أخبرنا الفارابى عن وجود آلات وترية فى العصر الجاهلى، ويتمثل ذلك فى الطنبور والعود والمزهر (عود ذو وجه من الجلد) والموتر والبريط (العود الفارسى).

وقد تأثرت صناعة فن النغم والألحان منذ ظهور الإسلام بالموسيقى

الفارسية والتركية والمصرية، لذلك فهي تشترك مع الموسيقى الشرقية من

حيث المبدأ وتتصل إتصلاً وثيقاً بجنس الإيقاع الموزون، والعرب القدماء

هم أول من إستبط الأجناس القوية فى ترتيبات النغم.

وقد قام الفارابى بتأليف كتاب الموسيقى الكبير الذي تضمن الأسس

والقواعد الموسيقية التى يسير على نهجها الموسيقيون العرب حتى يومنا

هذا.

تعتبر المقامات الموسيقية هى الأساس اللحني والنغمي للموسيقى

العربية وهى تميز بالطبقات الصوتية أو أدوات العزف ولا تتضمن الإيقاع،

وكان أول ظهور للموشحات فى الأندلس التى كانت أداوره متصله بالنغم

والإيقاع، وقد تطورت الموسيقى فى البيئـة الأندلسية من خلال ظهور

موسيقيين متميزين مثل زرياب الذى أضاف الوتر الخامس للعود.

كما تأثرت الموسيقى العربية بالموسيقى الغربية منذ منتصف القرن

العشرين وظهر موسيقيين متميزين مثل سيد درويش ومحمد عبد الوهاب

ورياض السنباطي وفريد الأطرش ومحمد فوزى والأخوان رحبانى وغيرهم،

كما كان هناك تأثر للموسيقى العربية فى فترة التسعينيات حيث مزجت

الألحان بين ما هو شرقى و ما هو غربى.

النقد الأدبي

النقد الأدبي هو دراسة ونقاش وتقييم وتفسير الأدب. يعتمد النقد

الأدبي الحديث غالباً على النظرية الأدبية وهي النقاش الفلسفي لطرق النقد

الأدبي وأهدافه، ورغم العلاقة بينهما فإن النقاد الأدبيين ليسوا دوماً

منظرين.

لا تفرق بعض المؤلفات بين النقد الأدبي والنظرية الأدبية، بينما

يعتبر بعض النقاد النقد الأدبي التطبيق العملي للنظرية الأدبية لأن النقد

يتعامل مباشرة مع العمل الأدبي. وغالباً ما يطبع النقد الأدبي الحديث في

مقالات أو كتب، ويدرس النقاد الأكاديميون في أقسام الأدب ويطبعون

مقالاتهم فى مجلات أكاديمية، أما المشهورون منهم فينشرّون فى دوريات واسعة الانتشار مثل قسم مراجعة الكتب فى صحيفة نيويورك تايمز .

والنقد الأدبى هو إبداع على إبداع، أى دراسة النص الأدبى ليخرج

الناقد بنصه الجديد، ولذلك يعد الناقد هو المبدع الثانى للنص. وقد تعددت

مناهج النقد الأدبى وتطورت بعد أن بليت المناهج المدرسية وتراجعت

المناهج الاجتماعية لتظهر مناهج الحداثّة النقدية من بنيوية وأسلوبية

وألسنية، لينتقل النقد الأدبى إلى مرحلة ما بعد الحداثّة وتلقى النقد التفكيكى

والثقافى والحر. ومن أشهر أعلام النقد الأدبى فى العالم هو الفرنسى رولان

بارت.

التنمية البشرية

التنمية البشرية هي عملية توسيع اختيارات الشعوب والمستهدف بهذا هو أن يتمتع الإنسان بمستوى مرتفع من الدخل وبحياة طويلة وصحية بجانب تنمية القدرات الإنسانية من خلال توفير فرص ملائمة للتعليم. ففي عام 1991 صدر تقرير التنمية والذي أكد فيه ان التنمية البشرية لا تؤدي مهامها بدون أن يكون هناك نمواً اقتصادياً مصاحباً وإلا لن يكون هناك تحقيق في تحسن في الأحوال البشرية عموماً. وفي عام 1994 صدر تقرير التنمية من الأمم المتحدة الذي أكد فيه أن التنمية البشرية هي نموذج من نماذج التنمية والتي من خلالها يمكن لجميع الأشخاص توسيع نطاق

قدراتهم البشرية إلى أقصى حد ممكن وتوظيفها أفضل توظيف فى جميع
الميادين. وهى تحمى كذلك خيارات الأجيال التى لم تولد بعد. ويخلص
التقرير إلى أن التنمية المستدامة تعالج الإنصاف داخل الجيل الواحد وبين
الأجيال المتعاقبة .

بدأ مفهوم التنمية البشرية يتضح عقب انتهاء الحرب العالمية الثانية
 وخروج البلدان التى شاركت فى الحرب مصدومة من الدمار البشرى
 والاقتصادى الهائل وخاصة الدول الخاسرة. فبدأ بعدها تطور مفهوم التنمية
 الاقتصادية وواكبها ظهور التنمية البشرية لسرعة إنجاز التنمية لتحقيق
 سرعة الخروج من النفق المظلم الذى دخلت فيه بسبب الحروب. ومن هذا
 التاريخ بدأت الأمم المتحدة تتنهج سياسة التنمية البشرية مع الدول الفقيرة

لمساعدتها فى الخروج من حالة الفقر التى تعاني منها مثل ما قامت به مع

كل من بنجلاديش و باكستان و غانا و كولومبيا وكثير من الدول الأخرى.

وبعد النجاحات المتتالية التى حققها علم التنمية البشرية فى تطوير الفرد

والمجتمع أصبح أواخر القرن العشرين هو التطور الحقيقى للتنمية البشرية.

وقد تطور مفهوم التنمية البشرية ليشمل مجالات عديدة منها التنمية

الإدارية والسياسية والثقافية. إن الإنسان هو القاسم المشترك فى جميع

المجالات السابقة، ولهذا فتطور الأبنية الإدارية والسياسية والثقافية له

مردود على عملية التنمية الفردية من حيث تطوير أنماط المهارات والقيم

والمشاركة الفعالة للإنسان فى عملية التنمية إلى جانب الانتفاع بها. وعلى

هذا يمثل منهج التنمية البشرية الركيزة الأساسية التى يعتمد عليها

المخططون وصانعو القرار لتهيئة الظروف الملائمة لإحداث التنمية

الاجتماعية والاقتصادية. وخلاصة القول، فإن التنمية البشرية هي المنهج

الذى يهتم بتحسين نوعية الموارد البشرية فى المجتمع وتحسين النوعية

البشرية نفسها.

الكذب عند الأطفال

يشتكى كثير من الآباء من مشكلة الكذب عند الأطفال، ويشعر الآباء بخطورة هذه المشكلة عندما تتسبب فى مشكلات كبيرة فى العلاقات الاجتماعية بسبب كذب أطفالهم، فمثلا قد يدعى الطفل أن الأم شتمت الأب ونسبت له أفعال بشعة، وبما أن كثير من الناس يؤمن بأن الأطفال لا يكذبون فمن المنطق أن كل ما يدعونه أو ينسبونه إلى أحد صحيح خاصة لو كان الكلام يبدو أكبر من عمرهم وفهمهم، فمثلا وصف طفل سنه أربع سنوات لعلاقة جنسية بين الأم وأحد الجيران، لن يكون هناك أدنى شك أن الزوج سيعتقد أن كلام الطفل صحيح خاصة التفاصيل التى

يصعب على طفل أن يؤلفها، وهنا تحدث الكارثة، وسرعان ما يكتشف الأب بعد ذلك الحقيقة بعد أن تكون المشكلة قد كبرت وأصبح من الصعب وجود حل لها خاصة في مجتمع يرفض أن يظهر رب الأسرة أنه أخطأ بسبب كذبة طفل، وهنا تبدأ الأسرة في البحث عن طبيب نفسي يحل هذه المشكلة، وعادة يكون الحل عند الأسرة المصرية علة ساخنة واضطهاد لهذا الصغير الذي يدمر العلاقات الاجتماعية حوله ولأقربهم إليه.

وعند بحث هؤلاء الأطفال نجد أن أغليبتهم على درجة عالية من الذكاء والإبداع، وهذا الذكاء يكون جزء منه وراثي، فقد يكون الأب أو الأم أو الأقارب يملكون مواهب إبداعية عالية لكن ظروف المجتمع وخاصة في البلاد النامية تجبر هؤلاء أن يكتبوا ويجبروا أنفسهم على قتل هذه المواهب

مما يسبب مشاكل نفسيه كبيرة لا تظهر بوضوح أمام المحيطين لكنها تظهر فى طريقة معاملة هؤلاء الموهوبين لأبنائهم، خاصة عندما يدرك العقل اللاواعى فى الآباء وراثه الأبناء لتلك الموهبة التى جاهدوا طوال عمرهم لكبتها والتى قد تكون تسببت لهم عقد نفسية تظهر فى شكل عنف تجاه أطفالهم، وبسبب التطورات الحديثة فى المجتمع وغياب الآباء عن أطفالهم معظم الوقت تتحول هذه الموهبة عند الطفل إلى سلوك عدوانى يتمثل فى ممارسة العنف مع الأطفال حولهم بشكل مبدع يعجز الكبار عن معاقبتهم عليه، ومن هنا تزداد ثقة الطفل بنفسه فطور أساليبه فنتحول إلى أقرب من حوله وهم الأب والأم عادة، وقد يكون تجاهل الآباء لأطفالهم سبب فى زيادة العنف، لأنه نوع من العنف السلبي الذي لا يقل خطورة عن العنف الظاهر، فالأم التى تقف صامته أمام تحطيم الطفل للأشياء الخاصة

به وبأصدقائه دون موقف ايجابي هو نوع من العنف السلبي يدمر نفسية

الطفل.

والكذب نوع من العنف الإبداعي، فهو يستخدم عينه في التقاط

تفاصيل لا يلتفت إليها كثير من الناس العاديين، ويستخدم عقله في ربط

التفاصيل بشكل يبهر من حوله خاصة أن الطفل يتمتع بصفاء ذهني لا

يتوافر لكثير من الكبار، ثم يستخدم خياله في صنع عالم ممتلئ بالمغامرات

والإثارة، وكلما استطاع أن يبهر كل من حوله شعر بتحقيق الذات وافت

أنظار من حوله، جعله ذلك يزيد ويطور في هذه الأعمال التي يصفها

الكبار بالكذب وفي نفسه يصفها بالنجاح والتفوق، لذلك نجد الأطفال عندما

يتعاملون مع الكمبيوتر بيدعون أعمال لا يتصور ولا يصدق أحد أنها من

صنع طفل.

لو بحثنا فى المجتمعات الشرقية والبلاد النامية نجد أن الأطفال

الذين يتمتعون بالموهبة هم أكثر الأطفال الذين يتعرضون للعنف، وعادة

يرجع ذلك بسبب جهل ورجعية تلك المجتمعات فى طريقة رعاية الموهبة،

وهناك قول مشهور بأن الموهبة تفرض نفسها، وهذا ليس صحيح على

الدوام، بل بالعكس إن كبت المواهب يحولها فى كثير من الأحيان إلى

قنابل تتفجر فى أقرب المحيطين، لذلك يشكو الآباء دائما من أن الجيل

الجديد منفصل ومبتعد عن أبنائه، لكن الحقيقة أن الآباء هم الذين ضيعوا

أبنائهم.

فنحن نجد أن معظم الأسر التي تتمتع بمستوى اجتماعى عالى لا

تلتفت إلى المواهب الخاصة بأطفالها، فكم أسرة فى مصر نظرت لموهبة

الكتابة والتأليف فى الصغار؟! بالعكس إن كثير من الأسر تعتبر ذلك عيباً

يجب مواجهته بأسلوب حاسم خاصة أن تلك المواهب ستقف عقبه فى

طريق الابن الذى يحجز له الأب من صغره منصب لو لم يحتفظ به الابن

لن يكون لتعليمه طوال سنين عمره قيمة، فالحصول على عمل أصبح من

الأمر الوراثية فى بلد مثل مصر حتى فى الأعمال التى تتطلب موهبة

وإبداع، إذا يجب أن يصب الطفل فى قالب صنعه له الأب، لأنه لن يجد

قالب غيره.

قد تبدو المشكلة لكثير من الآباء معقدة ولا حل لها، لكن الأمر سهل وبسيط، أول شئ هو معرفة الآباء أن الطفل منذ ولادته إنسان يعامل باحترام وفكر منظم، ولا ينظرون إليه كما ينظرون إلى حيوان أهم شيء له الطعام والنظافة، يجب أن تكون فى مصر والدول النامية معاهد للآباء خاصة صغار السن، والذين يرزقون لأول مرة بأطفال لمعرفة كيفية التعامل مع الأطفال، بوصفهم مستقبل أمة وشعب، فهل أنا أضمن وظيفة لابنى تستحق أن أدمر البلد بأكملها، خاصة إذا كان ذلك أسلوب جميع الآباء، ونظرية ابدأ بنفسك تحقق على المدى البعيد الخير لنا وللمجتمع حولنا.

الأمم المتحدة

وضع تسمية "الأمم المتحدة" رئيس الولايات المتحدة الأسبق فرانكلين

د. روزفلت، واستخدم هذا الاسم للمرة الأولى في "إعلان الأمم المتحدة"

الصادر في 1 يناير 1942، خلال الحرب العالمية الثانية، عندما أخذ

ممثلو 26 أمة من حكوماتهم تعهداً بمواصلة القتال سوياً ضد قوات

المحور .

وقد اشترك في وضع ميثاق الأمم المتحدة ممثلو 50 بلداً في أثناء

مؤتمر الأمم المتحدة المعني بالمنظمة الدولية، الذي عقد في سان

فرانسيسكو في الفترة من 25 نيسان/أبريل إلى 26 يونيو 1945. وقد

تباحث هؤلاء المفوضون على أساس مقترحات أعدها ممثلو الاتحاد السوفيتي والصين والمملكة المتحدة والولايات المتحدة في ديمبارتون أوكس في أغسطس 1944. ووقع الميثاق ممثلو البلدان الخمسين يوم 26 يونيو 1945. ووقعته بعد ذلك بولندا، التي لم يكن لها ممثل في المؤتمر، فأصبحت واحداً من الأعضاء المؤسسين البالغ عددهم 51 دولة .

وبرز كيان الأمم المتحدة رسمياً إلى حيز الوجود يوم 24 أكتوبر 1945، عندما صدق على الميثاق كل من الاتحاد السوفيتي والصين وفرنسا والمملكة المتحدة، والولايات المتحدة الأمريكية، ومعظم الدول الموقعة عليه. ويحتفل بيوم الأمم المتحدة في 24 أكتوبر من كل عام.

إن الأمم المتحدة مركز لحل المشاكل التي تواجه البشرية جمعاء.

ويتعاون في هذا الجهد ما يزيد على 30 منظمة منتسبة تعرف مجتمعة

باسم منظومة الأمم المتحدة. وتعمل الأمم المتحدة وأسرتها من المنظمات

يوماً تلو الآخر على تعزيز احترام حقوق الإنسان وحماية البيئة ومكافحة

الأمراض والحد من الفقر.

وتقوم وكالات الأمم المتحدة فضلاً عن ذلك بتحديد معايير السلامة

والكفاءة في النقل الجوي وتساعد على تحسين الاتصالات السلكية

واللاسلكية وتعزيز حماية المستهلك. وتتولى الأمم المتحدة أيضاً قيادة

الحملة الدولية لمكافحة الاتجار غير المشروع بالمخدرات والإرهاب.

وتقوم الأمم المتحدة ووكالاتها في جميع أنحاء العالم بمساعدة اللاجئين

ووضع البرامج لإزالة الألغام الأرضية، وتساعد على التوسع فى إنتاج

الأغذية وتقود عملية مكافحة فيروس نقص المناعة المكتسب/الإيدز.

وفى سبتمبر 2005، اجتمع أعضاء الأمم المتحدة فى نيويورك

للاحتفال بالذكرى السنوية الستين لإنشاء المنظمة العالمية، ولاتخاذ القرارات

التي ترمى إلى تنفيذ الرؤية الجماعية التي تم الإعراب عنها فى إعلان

الألفية فى سبتمبر 2000. ففى ذلك الوقت، قامت الدول الأعضاء، التي

كانت ممثلة على أعلى مستوى، بما فى ذلك 147 من رؤساء الدول

والحكومات، بوضع أهداف قابلة للقياس فى كل مجال من مجالات سعى

الأمم المتحدة. وفى سبتمبر 2008، اجتمع زعماء العالم وجددوا التزامهم

بتحقيق الأهداف الإنمائية بحلول عام 2015 وإعداد خطط حاسمة واتخاذ

خطوات عملية للتنفيذ.

البؤساء

البؤساء (بالفرنسية: *Misérables Les*) رواية للكاتب الفرنسي

فيكتور هوجو تعد من أشهر روايات القرن التاسع عشر، إنه يصف وينتقد

في هذا الكتاب الظلم الإجتماعي في فرنسا بين سقوط نابليون في 1815

والثورة الفاشلة ضد الملك لويس فيليب في 1832. إنه يكتب في مقدمته

للكتاب: "تخلق العادات والقوانين في فرنسا ظرفا اجتماعيا هو نوع من

جحيم بشري. فطالما توجد لامبالاة وفقر على الأرض، كتب كهذا الكتاب

ستكون ضرورية دائما".

تصف البؤساء حياة عدد من الشخصيات الفرنسية على طول القرن

التاسع عشر الذي يتضمن حروب نابليون. تعرض الرواية طبيعة الخير

والشر والقانون فى قصة أخاذة تظهر فيها معالم باريس، الأخلاق،

الفلسفة، القانون، العدالة، الدين وطبيعة الرومانسية والحب العائلي. لقد

أهم فيكتور هوجو من شخصية المجرم/الشرطى فرانسوا فيدوك ولكنه قسم

تلك الشخصية إلى شخصيتين فى قصته.

إن تعبير "البؤساء" تعبير فرنسى لايمكن ترجمته بالضبط إلى

الإنجليزية، فبالفرنسية له معنيان، إنه يعنى: "ناس يعيشون فى بؤس"؛ وهو

يعنى أيضا: "ناس يعيشون خارج المجتمع وفى فقر مدقع". إن اهتمام

فيكتور هوجو بالعدالة الاجتماعية واهتمامه بهؤلاء البؤساء واضح، لكن لم

تكن رغبة فيكتور هوجو في تحسين الظروف للمواطنين العاديين في فرنسا التي جعلت هذه الرواية رواية عظيمة، إن البؤساء رواية عظيمة لأن فيكتور هوجو كان رومانسياً في قلبه، والكتاب ملء بلحظات من الشعر العظيم والجمال. إن فيه عمق الرؤية وحقيقة داخلية جعلت منه عملاً كلاسيكياً لا يحدده وقت، أحد الأعمال العظيمة في الأدب الغربي حتى اليوم بعد 150 سنة من كتابته، يظل كتاب البؤساء قصة قوية.

صراحة وزير

لأول مرة يصارح وزير مسئول فى الحكومة المصرية أعضاء

مجلس الشعب... وهو الدكتور يوسف بطرس غالى وزير المالية - بأن

عصر المواد الغذائية الرخيصة قد انتهى ... ولن تهبط الأسعار مرة أخرى

... ولم يشرح الوزير للناس معنى هذه الفزورة التى لا يتحملون مسئوليتها

بل تتحملها الحكومة التى اعتادت أن تعالج ارتفاع الأسعار العالمية، ليس

بمزيد من الإنتاج وكسر الاحتكارات، ولكن بتقديم دعم يذهب للاحتكارات

نفسها مرة أخرى.

والحقيقة هي أن غالى لم يضيف جديداً فقد سبق أن حذر العالم

المصري الكبير د. مصطفى كمال طلبة من أن مصر قد تتعرض لمجاعة

غذائية فى السنوات المقبلة، لأن الولايات المتحدة والدول الأوروبية المنتجة

للقمح والذرة قد توقف تصدير فائض انتاجها، لتدويره واستخدامه فى إنتاج

الايثانول كمصدر للطاقة والوقود ... وطالب الدكتور طلبة بأن تعمل

مصرمن الآن على تحقيق أكبر قدر من الاكتفاء الذاتى فى المحاصيل

الزراعية، خاصة القمح والذرة التى نستورد منها كميات كبيرة.

ويبدو أن العالم كله قد بدأ يأخذ هذه التحذيرات مأخذ الجد، ففى

دراسة خطيرة نشرتها مجلة الايكونومست البريطانية: أن العالم مقبل علي

مرحلة لن يكون فيها الحصول على الغذاء سهلاً أو رخيصاً، وبالأخص للدول الفقيرة.

ففى شهر سبتمبر الماضي ارتفعت أسعار القمح من 200 إلى 400 دولار للطن، وعزت الايكونومست هذه القفزات إلى عاملين: الأول هو التحسن المذهل للأوضاع الاقتصادية ومستويات الدخل لمئات الملايين فى الهند والصين، وزيادة الطلب على أكل اللحوم نتيجة لزيادة استهلاك الحبوب فى اطعام الماشية. أما العامل الثانى فهو التوسع فى استخدام الإيثانول المستخرج من الحبوب كوقود للسيارات فى أمريكا وعديد من الدول. وفى العام الماضي استهلكت أمريكا نحو 15 مليون طن من الذرة فى إنتاج الإيثانول، تضاعفت هذا العام إلى 85 مليون طن، وكانت أمريكا

تعتبر من أكبر الدول المصدرة للذرة وهى تستهلك منها حالياً أكثر مما تصدر.

وطبقاً للبنك الدولي، فإن كمية الوقود التى تملأ خزان سيارة كبيرة تستخرج من كمية من الحبوب تكفى لطعام شخص واحد لمدة عام، والمتوقع أن تزداد حدة هذه الأزمة مع زيادة الاحتباس الحرارى فى بعض المناطق التى اشتهرت بإنتاج القمح مثل البرازيل وروسيا وكازخستان والسودان...

هذه كلها ارهاسات واندارات نبه إليها مؤتمر المتغيرات المناخية فى إندونيسيا، تحتم علينا أن نفعل شيئاً... لمواجهة مستقبل محفوف بالمخاطر

التي قد تؤدي إلى ثورة الجوع، إذا لم نستند إلى مخططات علمية مدروسة

لتحقيق أكبر قدر من الاكتفاء الذاتي، والتوقف عن هدر مواردنا المحدودة!

شارلى شابلىن

توافق هذه الأيام ذكرى مرور 30 عاما على رحيل الفنان العالمى

شارلى شابلىن بطل السينما الصامته الذى ما يزال متواجداً بيننا بأعماله

الخالدة.

قد ولد شابلىن فى 16 أبريل عام 1889 فى مدينة لندن البريطانية،

وعمل منذ صغره فى فرقة مسرحية إلى أن عمل فى السينما الصامته

وحرص فى كل عمل سينمائى له أن يقف ضد كل ما هو سئ ومرير فى

العالم، وأن يشيع البهجة والضحك الذى يدفع إلى التأمل إلى أن ارتقى إلى

مصاف أعظم الفنانين وأكثرهم خلوداً.

بدأ شابن حياته الفنية فى السادسة من عمره، حين كان يقدم الأغنية

الشعبية "جاك جونز" فى "الميزيك هول"، ولكن سرعان ما جذب الرقص

والتمثيل الصامت الذي تعلمه على يد "فريد كارنو" صاحب مدرسة

"البانتوميم" الإنجليزية المعروفة، إذ التحق شارلى بفرقة "كارنو" للتمثيل

الصامت بمساعدة أخيه سدن، وبدأ يستوحى فى تمثيلاته الصامته حياة

لندن الواقعية عبر أحيائها الفقيرة، ثم غادر شابن لندن إلى الولايات المتحدة

الأمريكية عام 1913 وبالتحديد إلى هوليوود ليعمل مع ملك الكوميديا فى

ذلك الحين "ماك سينيت".

وهناك أبدع تجسيد شخصية المتشرد الصغير "شارلى" التى تحولت

إلى رمز للمسحوقين أينما كانوا، حيث استطاع شابن أن يعبر عن هذه

الطبقة المطحونة لأنه كان يعيش نفس المأساة عندما وقع الطلاق بين والداه وتحملت الأم وحدها مسئولية رعايته هو وأخيه. عملت الأم في عدة أعمال حتى تقوم بإعالة أسرته الصغيرة، ولكن سرعياً ما سيطر المرض عليها ودخلت إلى إحدى مستشفيات الأمراض العقلية.

ومن هنا تم إيداع تشارلي وأخيه في أحد الملاجئ، ثم انتقل تشارلي للإقامة مع والده. وعند وفاة والده بدأ تشارلي مرحلة جديدة حيث اتجه للعمل من أجل الحصول على المال اللازم للمعيشة فعمل في البداية في فرقة لرقص الكلاييت ثم تنقل في العديد من الأعمال فعمل خادماً و بائعاً وغيرها العديد من الأعمال إلى أن وصل إلى العالمية.

ظهر شابلن لأول مرة بشخصية "الرجل الصغير" الذي يتسكع فى

الطرقات بشاربه المتميز وينطلونه الممزق مرتدياً قبعتة وممسكا بعكازه

الملتوية ومنتعلا حذاءه الغريب الضخم الذي يسير به كالبطة فى

عام 1914، ثم قدم فيلم "تحت الأمطار" وهو فيلم لا يستغرق عرضه أكثر

من عشر دقائق، إلا أن هذه الشخصية كانت شكلية فقط.

وافتح شابلن سلسلة أفلامه الاجتماعية الساخرة فى عام 1916

ومنها فيلم "المهاجر"، ثم قدم شابلن شخصية العامل المتشرد العاطل عن

العمل الذى يعيش عيشة الكلاب من خلال فيلمه "حياة كلب"، إلى أن دخل

شابلن ميدان الأفلام الروائية الطويلة فأخرج عددا من الأفلام التى انتقد فيها

بشدة فوضى وأسلوب الحياة الأمريكية، حيث قدم العديد من الشخصيات

ومنها رجال الطبقة العليا والرجال الوجهاء والمتأنقين ورجال الدين المنافقين
ورجال البوليس والقضاة وأرباب العمل والقادة و الملوك و الزعماء .. كل
ذلك بشكل منظم مدروس بعناية ودقة.

كما ساهم شابلن عام 1923 فى تأسيس شركة الفنانين المتحدين،
وكان فيلم "الرأى العام" باكورة إنتاجها السينمائى، ولكن أفلام شارلى الرئيسية
أنتجها هو بنفسه، ومن أبرزها "الأزمة الحديثة" و "الديكتاتور"، حيث كان
فيلم "الأزمة الحديثة" هو آخر فيلم صامت لشابلن لدخول الصوت إلى
السينما.

وكان فيلم "الديكتاتور" هو أول فيلم نسمع فيه صوت شابلن، حيث
كان يدعو من خلال الفيلم إلى المقاومة والنضال ضد النازية معتبراً ذلك

واجباً أخلاقياً وإنسانياً وكفاحياً .. متجاوزاً بذلك حدود المأساة الفردية من

جهة ومظهراً من جهة ثانية صورة أخرى من صور الالتزام السياسى لديه.

انتهى المطاف بشارلى شابلى فى سويسرا حيث استقر بها إلى أن

انتهت حياته ، حيث ودع السينما العالمية عن عمر يناهز الـ 88 عاماً

بفيلمه الأخير "كونتيسة هونج كونج"، وتم تكريمه من خلال حفل الأوسكار

عام 1972 م، حيث توفى عام 1977، بعد أن أثرى السينما بالعديد من

الأفلام التى تجاوز عددها الثمانين فيلم، وبعد أن أثبت أن الكوميديا يجب

ألا تتعد عن مناقشة المشاكل والهموم التى تواجه المجتمع.

قام تشارلى شابلىن بتأليف كتاب يتناول قصة حياته واستعراض

مواقفه فى مسائل شتى وغيرها من الأمور وصدر هذا الكتاب تحت عنوان

"قصة حياتى".

قبل أن ينال شابلىن الجوائز السينمائية حصل على الجائزة الكبرى

فى حب الجمهور له وخاصة الطبقات الفقيرة والعاملة، وانتشرت شهرته فى

العالم أجمع على الرغم من اعتراض الطبقات الأرستقراطية و الحكام عليه.

محمود مختار

ولد محمود مختار (10 مايو 1891 - 27 مارس 1934) بطنباره

إحدى قرى المحلة الكبرى وكان والده الشيخ ابراهيم العيسوى عمدة القرية.

ثم انتقل بعد ذلك إلى قرية نشا إحدى قرى محافظة المنصورة وهناك بدأت

مواهبه الفنية تتشكل ووعيه الفني يتشرب استعداداً للمرحلة الجديدة فى

حياته.

قدم محمود مختار إلى القاهرة عام 1902 وعاش فى أحيائها

القديمة، والذى على مقربة منه افتتحت مدرسة الفنون الجميلة، بحى "درب

الجماميز " عام 1908، فكانت مدخل الصبى إلى مستقبل غير متوقع، بعد

أن التحق بصف أول دفعة وهو في السابعة عشرة من عمره.

بدأت موهبة مختار ساطعة للأساتذة الأجانب، مما أدى بهم إلى

تخصيص "مرسم خاص" له، ضمن مبنى المدرسة، لإعداد منحوتاته به،

من تماثيل، وأشكال تستعيد مشاهد الريف، وملاح رفاق الحى. موهبته

أيضاً دفعت راعى المدرسة، الأمير يوسف كمال، إلى أن يبتعث الصبى

إلى باريس، كي يتم دراسته هناك.

ومثلما نشأ مايكل أنجلو فى رعاية الأمير الفلورنسى لورنزو دى

مديتشى، نشأ محمود مختار فى رعاية الأمير المصرى يوسف كمال. وتلقى

مختار أول الدروس فى الفن فى المدرسة الملحقة بقصر الأمير يوسف
كمال بالقاهرة.

سافر محمود مختار عام 1911 إلى باريس ليعرض نموذج لتمثاله

الشهير نهضة مصر، بمعرض شهير آنذاك وهو معرض الفنانين
الفرنسيين، ونال عليه شهادة الشرف من القائمين على المعرض، ذلك
التشريف الذى جعل بعض المفكرين البارزين فى ذلك الوقت وحدا بهم إلى
ضرورة إقامة التمثال فى أحد ميادين القاهرة الكبرى. ولإنجاز ذلك الهدف
الشعبى فى ذلك الوقت، تمت الدعوة إلى تنظيم اكتتاب شعبى لإقامة
التمثال وساهمت فيه الحكومة، وتحقق الحلم وكشف عنه الستار عام

1928 ولأزال قائماً إلى الآن أمام حديقة الحيوان بالقاهرة.

ساهم محمود مختار فى إنشاء مدرسة الفنون الجميلة العليا، كما

شارك فى إيفاد البعثات الفنية للخارج، كما اشترك أيضاً فى عدة معارض

خارجية بأعمال فنية لاقت نجاحاً عظيماً وأقام معرضاً خاصاً لأعماله فى

باريس عام 1930 وكان ذلك المعرض سبباً فى التعريف بالمدرسة المصرية

الحديثة فى الفن وسجلت مولدها أمام نقاد الفن العالميين.

نحت محمود مختار تمثالى الزعيم المصرى الشعبى سعد زغول

بالقاهرة والأسكندرية فى الفترة ما بين عامى 1930-1932.

وعلى الرغم من أن عمره الفنى كان قصيراً لوفاته مبكراً، إلا أنه

نجح فى أن يخلّف تراثاً كبيراً متميزاً من أعماله التى تضمنت تماثيل

ميدانية وأعمال أخرى تعبر عن حياة الريف والقرية المصرية التي تأثر بها،

وتمثل صوراً للحياة اليومية التي أجادها ابداعاً وعبر عنها بشكل فنى رائع.

ورغم ازدهار العديد من المدارس الفنية فى ذلك العصر، إلا أنه لم

ينساق وراءها، وفضل أن يعبر عن شخصيته وخلفيته بأسلوب خاص، فقد

قام بإحياء تقاليد الفنية المصرية فى مختلف عصورها دون أن يغفل تجارب

الفن الحديث وأصبح رائد فن النحت المصرى المعاصر.

وبعد أن توفى عام 1934، ونظراً للقيمة الفنية للفنان محمود

مختار، نادى الصحفيون ورواد الحياة الثقافية فى مصر وعلى رأسهم هدى

شعراوى بالحفاظ على أعماله الفنية وجمعها لحمايتها من الإندثار والضياع،

وكللت هذه الجهود بقيام وزارة المعارف عام 1938 بإنشاء متحف لمختار

ومقبرته على نفقة الوزارة.

وفي نفس العام تم استرجاع بعض أعماله إلى مصر وعرضت

بمعرض المثالين الفرنسيين المهاجرين بالجمعية الزراعية وأقيمت بهذه

المناسبة ندوات ومحاضرات عن قصة حياته وتناولت عبقريته الفنية بالنقد

والتحليل.

وحدث أن إندلعت الحرب العالمية الثانية أثناء ذلك، وحال ذلك دون

إعادة بقية التماثيل إلا ان جهود هدى شعراوى حققت نجاح عودة التماثيل،

كما كان لجهود طه حسين (وزير المعارف فى الفترة من عام 1950 حتى

1952) أثر كبير فى إعادة أعمال محمود مختار إلى مصر.

وفى عام 1952 تم افتتاح متحف مختار فى ملحق خاص بمتحف

الفن الحديث ليعرض 59 تمثالاً، وقام على تأسيس وإعداد المتحف كل من

الفنان راغب عياد زميل محمود مختار وصديقه، وكمال الملاخ الصحفى

والأثرى البارز، وقام المهندس رمسيس واصف بتصميم متحف مختار

الحديث فى حديقة الحرية بوسط القاهرة ونقلت رفات مختار إلى المقبرة

الجديدة بالمتحف.

تمثال نهضة مصر

تمثال نهضة مصر تمثال كبير من حجر الجرانيت، يعد رمزاً لمصر الحديثة وأهم أعمال الفنان المصرى النحات محمود مختار على الإطلاق، كما أن له دلالة خاصة فى الإشارة للأحداث السياسية التى مرت بها مصر فى تلك الفترة الهامة حيث كانت مصر تطالب بالاستقلال.

يمثل التمثال فتاة مصرية تقف بجانب تمثال أبى الهول وتضع يدها على رأسه وهى رمز لمصر وهى تنظر إلى المستقبل.

جاءت فكرة نحت تمثال ليمثل نهضة مصر فى تلك الفترة السياسية

الهامة من تاريخ مصر إلى الفنان محمود مختار فى عام 1917. فبدأ

خلال 1918-1919 فى نحت تمثال كبير يبلغ حجمه نصف حجم

التمثال الحالى، وعندما أكمله عرضه فى عام 1920 فى معرض الفنون

الجميلة السنوى فى باريس ونال إعجاب المحكمين والرواد من المهتمين

بفن النحت.

وحدث أن ذهب سعد زغلول ورفاقه من رجال حزب الوفد إلى فرنسا

وتحديداً باريس لأول مرة، وقاموا بزيارة معرض الفنون الجميلة وشاهدوا

التمثال المصري وأعجبوا به وكتبوا إلى مصر يشجعون على إقامته فى

القاهرة، ووافق مجلس الوزراء فى 25 يونيو 1921.

كما أسهم الشعب المصري فى اكتتاب عام لإقامته ثم أكملت

الحكومة النفقات، وفى 20 مايو عام 1928 أقيمت حفلة كبرى فى ميدان

باب الحديد - (رمسيس حالياً) لإزاحة الستار عن التمثال. ثم نقل التمثال

من مكانه الأول إلى ميدان جامعة القاهرة فى عام 1955.

إفريقيا على شفا حرب مياه

إذا كان النفط هو محور الصراع فى الكثير من الحروب التى نشبت

فى إفريقيا وبقية العالم، فإن المياه هى الأخرى أصبحت هدفاً لأطماع

العديد من الدول نتيجة النقص الحاد فى مصادر المياه مما استتفر

الصندوق العالمى لحماية المياه الذى أصدر تقريراً كشف فيه أن أنهار

العالم تواجه خطر الجفاف، وفى مقدمتها نهر النيل، كما أوضح أن حوالي

700 مليون شخص فى 43 دولة يعانون من ندرة المياه، وأنه بحلول عام

2025 قد يتضاعف هذا الرقم ليصل إلى ما يربو عن 3 بلايين شخص،

مما يندرج بأن الحروب القادمة فى أفريقيا ستكون من أجل السيطرة على

مصادر المياه.

وإذا نظرنا إلى مصادر المياه فى أفريقيا والتي تتمثل فى مجموعة

من الأنهار والبحيرات أهمها نهر النيل، والنيجر، ونهر الفولتا، ونهر

زامبىزي، نجد أنها مشتركة بين مجموعة من الدول، ومقسمة بينها بحسب

عدد السكان، الذى يتزايد بشكل مستمر، وفى المقابل ترتفع معه حاجة

السكان إلى المياه التى لا يمكن الاستغناء عنها بأى حال من الأحوال، مما

يفتح الباب على مصراعيه إلى نشوب الكثير من الصراعات والحروب بين

الدول.

ويجرى نهر النيل فى مصر والسودان ضمن تسع دول أفريقية ويخدم 150 مليون شخص، ومن المتوقع أن يرتفع عدد السكان حوله إلى حوالى 340 مليون شخص بحلول عام 2050 مما يهدد العلاقات بين هذه الدول. أما نهر الكيتو، والذي يمر فى بوتسوانا، وناميبيا، وأنجولا فى جنوب قارة أفريقيا يعتبر مصدر توتر فى العلاقات بين الجيران.

وفى وسط وغرب أفريقيا، يعتمد 20 مليون شخص فى ست دول على بحيرة تشاد فقط، والتي قلت مياهها بمقدار 95% فى خلال الـ 38 عاماً الماضية؛ مما قد يهدد بأزمة سياسية أخرى بين هذه البلاد.

وفى المقابل تعاني 13 دولة فى أفريقيا من ندرة أو ضغط المياه،

وستتضم إليهم 12 دولة أخرى بحلول عام 2025.

وفى تقرير صدر عن برنامج الأمم المتحدة للمياه وحفظ الصحة

العامة فى شهر مارس 2007 بمناسبة اليوم العالمى للمياه حذر من كارثة

إنسانية تنتظر القارة السمراء وتهدد باندلاع المزيد من الحروب والصراعات

من أجل الحصول على قطرة المياه، حيث أكد الحقائق التالية:

1- يعاني حوالى 700 مليون شخص فى 43 دولة من ندرة المياه،

وبحلول عام 2025 قد يزداد هذا الرقم ليصل إلى ما يربو عن 3

بلايين شخص.

2- يفتقد أكثر من 300 مليون شخص فى إفريقيا الحصول على

المياه النقية والتسهيلات الخاصة بوسائل حفظ الصحة العامة.

3- تعد إفريقيا أقل القارات فى العالم فى إمكانية وصول خدمة

شبكاتها لتقديم مياه نقية أو صحية.

4- يعاني نصف سكان إفريقيا من الأمراض المتصلة بالمياه غير

النقية أو الصحية.

5- هناك 40 دولة فى العالم وردت فى قائمة الدول التى تعاني من

أزمة المياه نصفها دول إفريقية.

6- تضم القائمة الخاصة بالـ 13 دولة الأكثر معاناة وتضرراً بين

أزمة المياه 9 دول إفريقية هى: جامبيا، جيبوتى، الصومال، مالى،

موزمبيق، أوغندا، تنزانيا، أثيوبيا، إريتريا.

7- تعاني 31 دولة، غالبيتها فى أفريقيا والشرق الأوسط حالياً من

ضغط أو قلة المياه، وسيصل العدد - كما تشير التوقعات - إلى

48 دولة مع حلول عام 2025، أى أن 2 من 3 أشخاص

سيواجهون مشكلة ندرة المياه عام 2025؛ حيث ستكفى المياه

لاستهلاك 35% فقط من سكان الأرض.

8- يعيش الفرد من سكان الدول الإفريقية على أقل من 10 لترات من

الماء يومياً، وهي ظروف بائسة جداً، مقارنة بسكان بقية الدول

المتضررة من الأزمة والتي كان متوسط نصيب الفرد اليومي في

استخداماته للمياه فيها قد بلغ 30 لتراً.

وفي المقابل تقدر احتياجات الفرد العادي من المياه يومياً بـ 50 لتراً

تشمل 5 لترات للشرب، و 20 لتراً للاستخدامات الصحية، و 15 لتراً

للاستحمام، و 10 لترات للطهي وإعداد الطعام.

إن حروب المياه القادمة لها أبعاد أكثر خطورة، فهي لا تقتصر على تهديد البشرية بعدم حصولهم على نقطة مياه نظيفة للشرب فقط، بل تمتد إلى تهديدهم بوقوع مجاعة حقيقية نتيجة لندرة المياه المستخدمة فى الزراعة التى تمثل العمود الفقرى لاقتصاد البلاد، لأنها تمثل الركيزة الأساسية والجوهرية التى تعتمد عليها خطط وبرامج التنمية الاقتصادية والاجتماعية والبيئية .

وإذا نظرنا إلى كمية المياه التى تحتاجها الزراعة، فقد أكدت إحصائيات الأمم المتحدة عام 2003 أن الزراعة تستحوذ على 80% من مخزون المياه؛ حيث يستهلك 1000 طن من المياه لإنتاج كل طن من

الحبوب .. وترتفع نسبة الاستهلاك فى أفريقيا وآسيا، نظراً لارتفاع درجات

الحرارة.

وتشير التقديرات إلى نقطة أكثر خطورة، إذ أنها تؤكد أن الندرة

الفائقة فى المياه ستؤدى إلى تقليل طعام العالم بنسبة 10%، ويؤدى ذلك

إلى ارتفاع فى أسعار المحاصيل والذي قد يشكل مشكلة حقيقية لـ 103

مليون شخص يمثل دخلهم دولار واحد أو أقل يومياً.

وقد كشفت تقارير للأمم المتحدة عن أرقام مخيفة تنذر بخطر محقق

يُنظر البشرية، وبالأخص سكان القارة السمراء، حيث أكدت أنه بحلول عام

2025 فإن نصف سكان الكرة الأرضية لن يجدوا مياه نظيفة، وأن حوالى

84 دولة سيعانون نقصاً حاداً فى موارد المياه، وأن الدول الفقيرة ستكون

أكثر معاناة من غيرها .. فبينما تكون حصة الفرد في إنجلترا من المياه

تعادل 150 لتراً يومياً .. فإن حصة الفرد من المياه بما فيها الشرب

والطهى والغسيل فى بعض أجزاء العالم المحروم تبلغ 10 لترات فقط.

المرأة فى مصر الفرعونية

عاشت المرأة المصرية فى مصر الفرعونية حياة إجتماعية راقية فقد كان لها حق اختيار الزوج، وحق الطلاق متى تزوج عليها زوجها مرة ثانية، أو إعطاء ثروته كلها لأولادها منه إذا أصر على الزواج وعدم تطليقها، ومن هنا قلت حالات تعدد الزوجات، وقضت المرأة المصرية على الاسباب المهمة فى هدم كيان الأسرة، ويقول "ديودور الصقلى" عن تمتع المرأة المصرية بالحرية الإنسانية بعد زيارته لمصر: "إن العادة فى مصر جرت على أن للمرأة بين سواد الناس القوامة على زوجها، ويتعهد الزوج عند إبرام عقد الزواج بأن يكون الزوج مطيعاً لعروسه فى جميع الأمور".

وهكذا لا تتدهش إذا كانت مصر الفرعونية استطاعت أن تتقدم فى

جميع الميادين الحضارية والثقافية، ويرجع ذلك إلى مشاركة المرأة المصرية

الفعالة والجادة فى الأنشطة العامة والخاصة فى الأمة مما أدى إلى

الاستقرار والتفكير فى العمل الخلاق لتحسين سبل الحياة وتقدمها،

وأصبحت بذلك مصر الفرعونية موطناً لكل مقومات الحضارة الإنسانية

التي عرفها العالم بعد ذلك.

وظلت المرأة المصرية تقوم بواجبها كاملاً فى بناء وتقدم اعظم

حضارة رأتها دنيا البشر، إلى أن جاء الإحتلال البطلمى إلى مصر سنة

332 ق.م.، وبدأ يعمل على إرساء قواعده ليستمر الإحتلال البطلمى

لمصر إلى ماشاء الله، ولكن مقاومة المصريين للإحتلال كانت قوية هددت

وجوده، وكان فى مقدمة المقاومين للاحتلال نساء مصر حيث ساعدهن على المساهمة الفعالة فى صفوف المقاومة قوة الشخصية التى تولدت عن استقلالهن الاقتصادى، هذا الاستقلال الذى أشاد به هيروودوت فى ذكر مشاهداته عن مصر حيث قال: "عجباً لهذه البلاد إن النساء فيها يذهبن إلى الأسواق ويعملن بالتجارة ويعقدن العقود"، وظلت الحالة كذلك وأصبح وجود الاحتلال البطلمى لمصر مهدداً بالفناء حتى عام 222 ق.م. وعندما تولى حكم مصر الحاكم البطلمى "فيلوباتور" الذى تفتق ذهنه عن إصدار قانون عرف بإسمه ويقضى هذا القانون نهائياً على مقاومة المصريين للمستعمرين إذ ينص على حرمان المرأة المصرية من حق التصرف فى اقتصادياتها ومالية الأسرة، كما حرم على الرجال طاعة النساء سواء أكانت زوجته أو ابنته أو أمه، كما يقضى هذا القانون بانتساب

الأولاد إلى آبائهم بدلاً من أمهاتهم كما كان متبعاً، وأخيراً منع هذا القانون النساء من التصرف في شئونهم الخاصة، وأعطى الرجال حق التصرف في كل ما يتصل بالشئون النسائية في البلاد.

وهكذا نجح هذا الحاكم البطلمي الداهية في معرفة السبب الأساسي لوجود المقاومة ضد حكامهم ألا وهو المشاركة الجدية الفعالة للمرأة المصرية في تصريف أمور الحياة، فإذا قضى على هذه المشاركة، واقتصرت وظيفة المرأة على عملها كأنثى، فإن الحياة بمصر يصيبها التأخر والانحطاط ويصبح احتلالها سهلاً وميسوراً للدول الأجنبية التي عملت على استنزاف خيرات البلاد من أجل رخاء دول الإحتلال كما عملت على إشاعة المذلة والهوان في البلاد المصرية وقضى على ازدهارها

ومكانتها الحضارية وسمعتها الواسعة فى العالم حينذاك والتي كانت لها

إبان العصور الفرعونية القديمة، وأصبحت مصر بعد ذلك تابعة لدول

أخرى دونها حضارة وتقدم.

References:

Primary sources:

Adeeb, Imad, Hamed, Marwan. (2006). The Yacoubian Building. Good news Group, Arab Co for Cinema Production & Distribution.

Al Aswany, A. (2002). The Yacoubian Building . Madboly library .Egypt

Secondary sources:

Babou, M. (2014). *A Sociolinguistic Analysis of Use and Perception of Insults: Tlemcen Speech Community*. 1(1), 29–39

Batistella, E.L. (2005). *Bad Language: Are Some Words Better Than Others?*. New York: Oxford University Press.

Choliludin. (2005). *The Technique of Making Idiomatic Translation*. Jakarta: Kesain Blanc.

Doyle, T.M. (2006) . *Teaching "Bad language " in a serious and systematic manner* . Proceedings of the CATESOL state conference. .
www.catesol.org/06Doyle.pdf

Jay , Timothy. (1996). *What to Do When your Students Talk Dirty ?* San Jose Resource Publications ,Inc.

Jay, T. (1992). "Cursing in America". Philadelphia: John Benjamins Publishing. Jay, T. 1996. "What to do when your students talk dirty". University of Virginia: Resource Publication.

Jay, Timothy.(1992). Cursing in America: A Psychological Study of Dirty Language in The Courts, in The Schoolyards and on The Street. Illustrate. John Benjamins Publishing.

Mazid, Bahaa-Eddin, M. (2008). The Politeness Principle: From Grice to Netiquette. Annals of Arts and Social Sciences (AASS). Kuwait University: Academic Publication Council.

Mbaya, N. (2002). Linguistic Taboo in African Marriage Context: A Study of Oromo Laguu. Nordic Journal of African Studies. 11(2), 224-235.

Liedlich, Raymond D.(1973). Coming to Terms with Language: An Anthology. edited by R. D. Liedlich. New York: John Wiley & Sons, Inc.

Wardhaugh, R.(2006). An Introduction to Sociolinguistics (Fifth Edition). Oxford:Blackwell Publishing Ltd.