



قسم المناهج وطرق التدريس

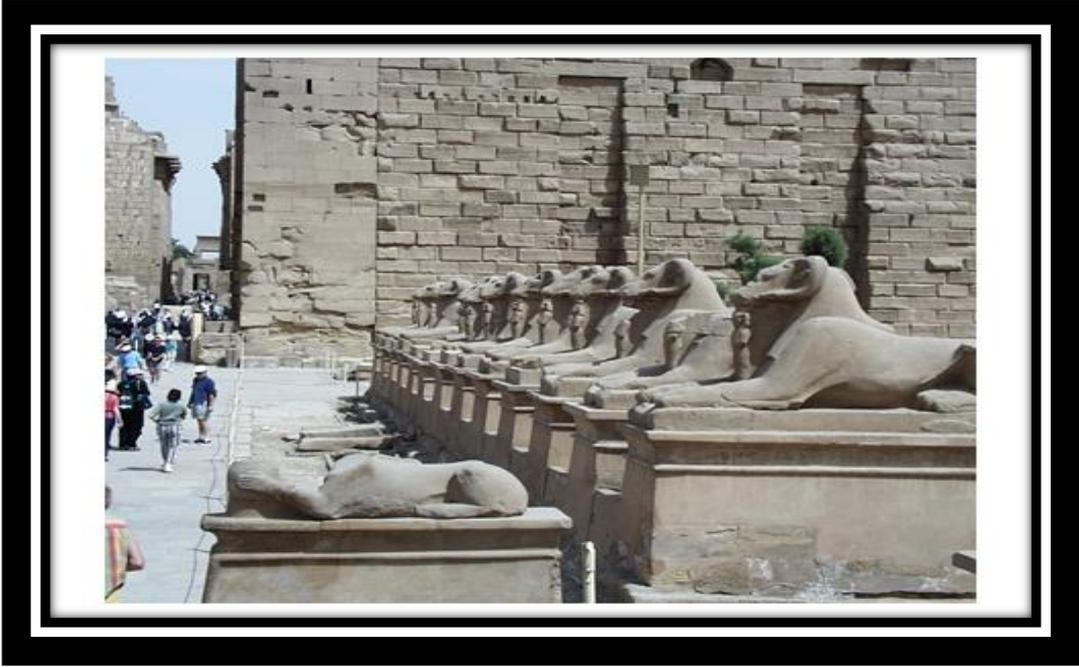


الفصل الدراسي الاول



مقرر

التربية المتحفية للطفل



للفرقة الاولى - شعبة طفولة

اعداد

د.د / حسن حمدي احمد

استاذ تربية الطفل

٢٠٢٣-٢٠٢٤م

محتوي مقرر

رقم الصفحة	الموضوع
	- مقدمة هامة :
٣	الفصل الأول: - مقدمة هامة
٤	- التربية المتحفية تربية اللطف لا العنف.
٥	- أهمية التربية المتحفية للمعلمة في تقديم أنشطة طفل الروضة
١١	- السبيل إلى التثقيف عبر القراءة والمشاهدة للمتاحف
٢٩-١٥	- التربية المتحفية بإدارة المناخ في الروضة :
٣٠	- نظرية أريكسون في النمو السيكولوجي للطفل
٣٩	الفصل الثاني : التربية المتحفية للطفل الروضة في الهواء الطلق :
٥٨ -٣٩	- التحصيل الدراسي عن طريق المتاحف الافتراضية
٥٩	- متاحف كوسيلة خدمية للأطفال
٧٣	- متاحف مصر المكشوفة (ابو سنبل)
٨٣	- أنواع المتاحف في مصر
١١٢	- الاسكندرية
١٢٩	- المراجع

الفصل الاول

ثقافة التربية المتحفية للطفل



مقدمة عن ثقافة التربية المتحفية للطفل :

تلعب الثقافة المتاحف دورا جوهريا في عملية بناء الإنسان المبدع القادر دائما على التعامل الواعي المتزن مع القضايا المعاصرة المرتبطة به والتي تفرزها المجتمعات الحديثة. وبناء على كل المعطيات السابقة تهدف هذه المقدمة تقديم افكار للتعرف علي متاحف مصر القديمة إلى تزويد المشاركين بسبل اكتساب المهارات العملية لتنشئة طفل مؤمن بربه، مدرك لواقعه، متفاعل مع مجتمعه، ينمي عقله وروحه وجسده بتوازن وعلى نحو مستمر.

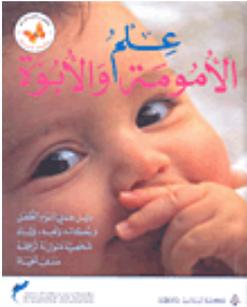
على مستوى ثقافة الطفل، يختلف الطفل اليوم عن الطفل في منتصف القرن العشرين فهو اليوم في عصر ما بعد الحداثة أكثر تحديا لما استقر عليه المجتمع لقد أصبح التعليم يتمركز حول الطفل وأصبحت حاجاته من أساسيات التربية. وفي هذا السياق تؤكد الدراسات المعاصرة على ضرورة " تقديم برامج إرشادية للمعلمة الاطفال عبر الجمعيات والمؤسسات والمنظمات النسوية التي تعمل على مساعدة المرأة للارتقاء بدورها في تعزيز الثقافة المصرية من خلال تنوع الأساليب المستخدمة في

تربية الأبناء والحديثة التي تتلاءم وروح العصر، مع مهارة في التعامل في مواجهة معترك الحياة" الطفل اليوم أساس الرأسمال الثقافي.

ويجب التنويه إلى أن كل التوقعات التربوية والتعليمية المذكورة في المعايير لها القدر نفسه من الأهمية حتى ينمو الطفل نموا شاملا متكاملا، فتطور مهارات التعلم الذاتي وضبط النفس لها الأهمية نفسها لتعلم الأعداد وأسماء الكائنات الحية، وتعلم القفز والغناء والمحاكاة له الأهمية نفسها لتعلم المسؤولية في المجموعة وتعلم تاريخ بلاده، وهذا النمو المتكامل هو غاية العمل على هذا المنهج الذي يسعى في رؤيته إلى:

"طفل ينمو نموا شاملا متكاملا متوازنا قادرا على معرفة حقوقه وواجباته، وممارستها، بما يمكنه من الشعور بالانتماء والمواطنة، وقبول واحترام التنوع والمساواة، وتحمل المسؤولية واتخاذ القرار، والمشاركة المجتمعية، والتعليم والتعلم النشط الإيجابي عالي الجودة، من خلال اللعب والبحث والاستكشاف."

التربية المتحفية تربية اللطف لا العنف.



الابتعاد عن التسلط قضية أساسية لسلامة عقل وجسد ونفس الطفل. البيئة الصحية من أهم مكونات التربية الصحيحة وهي أكبر مسؤولية في حياتنا الزوجية. وجد العلماء في علم الأمومة والأبوة أن ما يفعله التسلط والعقاب الشديد يؤثر في الدماغ مما قد يسبب كره الطفل للروضة (رهاب المدرسة)، أو بتبليل الفراش ليلا أو بعوارض بدنية أخرى. ينصح المربون بأن لا ننصت إلى الأقرباء أو

المعلمين أو الأصدقاء الذين يخذلون الأطفال بقولهم أن التسلط أمر عابر. لا بد من الامساك عن الانتقاد والاكثار من المديح نشرت جامعة هارفرد (Harvard) أن الكثير من الأمراض النفسية عند الأطفال هي سلوكيات مكتسبة ناتجة عن مواقف سلبية قاسية مما يؤكد على أن انتهاك حقوق الطفل من أخطر القضايا التي تسحق كيان الطفل وتستحق الدراسة. إن خوف الطفل الشديد قد يسبب مع الوقت تغيرات دائمة وضارة لتركيبة المخ ومن ثم تقود إلى مشكلات سلوكية .



أهمية التربية المتحفية للمعلمة في تقديم أنشطة طفل الروضة :

١- **النشاط القصصي** : يعتبر النشاط القصصي من أحب الأنشطة لطفل الروضة فهو يتميز بالخيال والسحر والمتعة ، لما كان الطفل غير قادر علي القراءة بنفسه فان مرونة منهج الروضة يقتضى على معلمة إن تتولى سرد القصة ، واستخدام الجمادات الناطقة والمتحركة ، فهو يعلم تمام العلم أنها لا تتكلم ولكن من المنطقي لديها أنها تعبر عن شعورها ورغباتها بكلمات في قصص . كما إن الحركة واللون والصوت والصورة المتوفرة في عرض العرائس أدوات تعنى مضامين أدب الأطفال ، كذلك ناقشت دراسة كيفية استخدام العرائس لرواية القصة عن طريق ورش العمل ، ويمكن للمعلمة إن تكسب الأطفال العادات الصحية وآداب السلوك والقيم الاجتماعية ، عند ذلك تحتاج المعلمة إلى تصنيع العرائس التي تتناسب القصة ، ومن أهم الاعتبارات التي يجب اتخاذها : مراعاة مناسبة العرائس للمعنى الموجود والنواحي الجمالية ، وملائمة تصميم العروسة مع الشخصيات التي تعبر عنها ، مراعاة التناسق والانسجام بين أحجام

العرائس بعضا البعض ،موقع وحركة العرائس لتحقيق التوازن المطلوب أثناء الحركة ،استخدام العديد من الخامات المختلفة لصناعة العرائس لان ذلك يعطيها حيوية .

٢- أنشطة اللعب : من الألعاب التي تساعد المعلمة على نمو الطفل :

- العاب تساعد في نمو الطفل الاجتماعي وهي العاب الدور واهم أدواتها العرائس.
- العاب تساعد في نمو الطفل الانفعالي مثل العاب القفاز وعرائس المسرح ككل.
- العاب تساعد في نمو الطفل اللغوي مثل القصص المتحركة عن طريق عرائس المسرح.

- اللعب الإسقاطي هو دراما يستخدم فيها الطفل يديه بتوجيه من عقله دون استخدام جسمه ،لتمثيل شخصيات خيالية ،يتسم اللعب الإسقاطي بالانهماك العقلي الشديد ،والحيوية ،ولذا يعد الطفل المسئول عن نمو صفة الاندماج لديه .

- اللعب الدراما الاجتماعية يعد ممارسة الطفل لألعاب الدراما الاجتماعية تدريباً على تكيف الأطفال لمتطلبات ادوار الذكورة والأنوثة ، ومن أهم الأساليب التي تمكن للمعلمة اقتراحها في تلك الألعاب استخدام العرائس ،لأنها دائماً ما تحقق ما تريد المعلمة من أهداف .

- اللعب الدراما الإبداعية : "هي استغلال أفكار وأراء الطفل للتعبير عن نفسه بناء على رغبته بحيث تختلف أفكاره عن المؤلف مع بقائها حقيقية ."واللعب الإبداعي هو لعب تلقائي الذي يخلو من توجيهات المعلمة . وقد وصفت كيفية تنمية الإبداع لدى الأطفال الروضة بواسطة عرائس مسرح (بان ركيو اليابانية) ويمكن تحديد تدخل المعلمة في مجال الدراما الإبداعية في توفير عدد كبير من العرائس واستخدامها بطرق متعددة.

٣- النشاط التمثيلي : نشاط تربوي مفيد ينفي قدرات الطفل ويطور لغته ويسعده ويمتعه ،كما في علاج بعض المشكلات النفسية التي يعاني منها بعض الأطفال الروضة ،لذلك يسعد الأطفال عندما يشاركون بالتمثيل في المسرحيات القصيرة التي تقدمها عرائس المسرح ، فيجادلونها وتجادلهم متقمصين في ذلك بعض الأدوار التي تلهمهم بها ،وعلى المعلمة هنا إن تستغل ما اكتسبه أطفالها من خبرات في البيوت لتطبيقها مع العرائس في الروضة .

٤- النشاط الفني : يحتل النشاط الفني موقعا هاما في برامج الطفولة ، فهو يتيح للطفل الفرصة للتجريب والتعبير عن أفكاره ، وتفجير طاقاته والتعامل مع الخامات .

- إتاحة الفرصة للأطفال لتجريب العرائس المختلفة قبل إن تشجعهم على إن يصنعوها بأنفسهم.
- توفير العديد من الخامات الخاصة بصناعة العرائس .
- مساعدة الأطفال في الخطوات الأساسية لصناعة العرائس .
- بعض استعراض أهمية المتحف لمعلمة رياض الأطفال والتي تتبع من علاقة بخصائص نمو طفل الروضة (الاجتماعية والعقلية والانفعالية) تبين لنا الآتي :
- أهمية استخدام المعلمة العلاقة بين الطفل والتربية المتحفية في تنمية شخصية الطفل من جميع النواحي الاجتماعية والعقلية والانفعالية .
- أهمية التربية المتحفية في العديد من أركان الروضة ، ودور المعلمة في توظيف العروسة توظيفا مثمر في تلك الأركان.
- أهمية التربية المتحفية في أنشطة الرياض المختلفة ، ودور المعلمة في توظيف التربية المتحفية و المسرح توظيف جيد ومثمر في تلك الأنشطة .



مشكلات المجالات العربية (المتحفية) للأطفال:

تعاني مجالات الأطفال من مشكلات جمة منها:

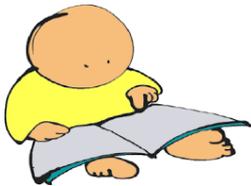
١. الاعتماد الكبير على الترجمة والاقتباس الحرفي من المصادر الأجنبية.
٢. لا توجد مجلات لأطفال ما قبل المدرسة (من ٣-٦ سنوات).
٣. لا توجد مجلات مرموقة للمراهقين.
٤. إهمال الوضع الاجتماعي والمتحفي وعدم التطرق لمشكلات المتاحف الفنية للطفل.
٥. يغلب عليها الطابع الترفيهي وتتجاهل وظيفتها التربوية والتنقيفية.
٦. عدم العناية باللغة العربية الفصحى في كثير من مجلات الأطفال.
٧. قلة العناية بالإخراج الفني وعدم الالتزام بمعايير الجودة في الطباعة والتنفيذ.
٨. هناك مجلات متنوعة وهادفة مثل مجلة العربي الصغير ، وسدرة ، والعبقري الصغير... وهناك مسرح للطفل يقدم في الأعياد والمناسبات الكثير من المسرحيات ومعظمها تجارية لا ترتقي إلى الطموح المنشود. لا شك أن الرقابة التربوية مفقودة في معظم الأحوال ومطلوب مشاركة أهل الاختصاص في إثراء الإعلام وإنهاء حالة الافتراق بين الإعلاميين وبين التربويين.



"هذا الوقت الحر هو لبناء مشروع الذات، واستكمال مقومات توازن الوجود: من تنمية هوايات على اختلافها، إلى اكتساب مهارات تعزز التمكن الذاتي والوجودي، وتجعل الحياة مليئة بالجهد والفرح والراحة، والارتقاء بالقدرات المختلفة. إنها فرصته لاستكمال إنماء تلك الجوانب من الوجود، التي لم تقم الدراسة النظامية أو التدريب، أو عمليات التنشئة بتوفير فرص إنمائها". وفي إحدى الدراسات عن الشباب أعلن ٦٧%

من أفراد العينة أن لديهم ما بين ٤-٦% ساعات فراغ يوميا أثناء أيام الدراسة. وترتفع النسبة إلى ٧٥% خلال العطل والإجازات بمعدل ٩ ساعات فراغ يوميا . من المؤكد أن قضية الوقت حظيت بعناية كبيرة في جميع الأديان والحضارات والثقافات المؤثرة على ضرورة الوعي بالزمن واستثماره بصالح الأعمال. قام المصريون القدماء بالاهتمام بدراسة الوقت لأسباب دينية ومعمارية. وفي منتصف القرن الماضي إلى هذا اليوم ظهرت الدراسات المتخصصة لتنمية مهارة إدارة الوقت عبر الأساليب الحديثة حيث قامت الحضارة الغربية ولأسباب اقتصادية واجتماعية بإفراد هذا الموضوع والتعمق بتفاصيله كجانب من جوانب الإدارة الفاعلة. ولأن ساعات الفراغ مهمة في حياة الإنسان يوميا، أصبح الوقت هو كنز الإنسان الحكيم ورمز المجتمع المتحضر. ولأهمية الترويج في حياة الإنسان وفي حياة المجتمعات ينادي جون ديوي بضرورة استبدال مصطلح الترويج بمصطلح التربية الترويجية حيث أن الخبرات المتمثلة في المناشط الترويجية تعد خبرات تربوية المتحفية، وأن تلك المناشط المتحفية التي تعد من أهم مظاهر الحياة الإنسانية في العصر الحديث كما المعلومات والخبرات والمهارات والقيم التي يتعلمها الفرد في التربية الترويجية تعد جزء من التربية العامة وتفيد في التأثير الإيجابي على اتجاهات وسلوك الفرد في أوقات الفراغ. إن الترويج بالفن ومتاحفه وتراث وبرامجه الترويجية في الجامعة من الاتجاهات التربوية الحديثة ، ومن هنا تنادي الدراسات بتشجيع الأنشطة الاجتماعية والثقافية وتنمية المواهب الفنية والأدبية لدى الشباب في المدارس والجامعات وتنادي بدعمها بكافة الوسائل لتكوين كوادر قادرة على تنمية البشر بما يتناسب مع أهدافهم وطموحهم وجدت دراسة عن العشرة الأوائل في الثانوية العامة بقسميها العلمي والأدبي خلال العشرين عاما الماضية أنه لدى كل متفوق في الدراسة هواية مفضلة يمارسها في وقت الفراغ المتاح وهي على الترتيب: القراءة العامة والأدب، والرياضة البدنية والفنية بقدر الامكان .

١٠ طرق لاستغلال وقت الفراغ



١. أوقاتي صفحات حياتي.
٢. أشغل فراغي بما يكمل جوانب شخصيتي.
٣. بوضوح رؤيتي أستثمر أوقاتي.
٤. أقضي وقت فراغي بعيدا عن المخاطرة.
٥. أتعامل مع مضيعات الوقت بحذر.
٦. أستفيد من مؤسسات رعاية الأوقات.

٧. أوقات الفراغ لتجديد النشاط والانبساط.
٨. بيتي له نصيب من وقت فراغي.
٩. الإجازات فرصة لتنمية المهارات.
١٠. أقتصص أوقات الفراغ بالنافع المفيد.

إن تقديم العون المحدود مع الإرشاد العام والتشجيع الدائم يحتاج من المربي الصبر على أداء الطفل والتفنن في توجيهه. أبنائنا وبناتنا يفتقرون إلى كيفية القيام بأداء الأشياء على أكمل وجه نظرا لقلّة خبراتهم. لا ريب أنهم يحتاجون إلى الوقت للتعود على حسن الاختيار، وتطبيق قيم الجودة في الجهود التي يقدمونها والأعمال التي ينجزونها. وفوق ذلك كله يريدون الثقة بقدراتهم، والثناء على جهودهم، والتقبل الكامل المحترم لأنفسهم وقدراتهم. التجارب هي التي تصقلهم بعد ذلك وتهبهم الثقة المتوازنة الواعية بأنفسهم وطاقتهم.

١٠ طرق لتنمية الاعتماد على الذات

١. التدريب المتدرج أنفع طريقة للاعتماد على النفس.
٢. ايجابية العادات من أعظم المهارات.
٣. افتح واستثمر الهدايا الإلهية.
٤. لا تلعب دور الضحية فتظلم نفسك.
٥. الأسرة الناجحة تنمي المسؤولية الفردية.
٦. الاعتماد على الذات حقوق وواجبات.
٧. أنا متميز ولست ظلا لأحد.
٨. خيراتي تصنع شخصيتي.
٩. الاعتماد الكلي على الآخرين = شخصية فاشلة.
١٠. أعتد على ذاتي في وضع أهدافي.



مفهوم رياض الأطفال: kinder garden:

يذكر " جود good " أن رياض الأطفال مؤسسة تعليمية أو جزء من نظام مدرسي مخصص لتعليم الأطفال الصغار من سن (٤-٦) سنوات وهي تتميز بأنشطة اللعب المنظم ذي القيم التعليمية والاجتماعية ، كما يتيح الفرص للتعبير الذاتي والتدريب على كيفية العمل والحياة بصورة متناسقة في بيئة بها أدوات وبرامج مختارة بعناية لتزيد من نمو وتطور الأطفال .

وتتعدد مؤسسات تربية الطفل في مصر ، فهناك رياض الأطفال التابعة أو الملحقة بالمدارس الحكومية أو الخاصة وتشرف عليه وزارة التربية والتعليم وهي ذات مصروفات ويحددها القرار الوزاري رقم ١٥٠ لسنة ١٩٨٩ بأنها " نظام تربوي يحقق التنمية الشاملة لأطفال ما قبل المدرسة وتهيئتهم للالتحاق بمرحلة التعليم الأساسي ويكون العمل فيها بالغة العربية ومدتها عامان دراسيان فقط .

كما توجد دور الحضانة التي تشرف عليه وزارة الشؤون الاجتماعية ولكنه تتبع بعض الهيئات الأهلية أو الدينية أو الحكومية ويحددها القرار الوزاري رقم ٢٠٧ لسنة ١٩٧٨ بأنها " كل مكان يخصص لرعاية الأطفال الذين لم يبلغون سن السادسة من العمر " .

وطبقاً لما هو متبع في معظم الدول المتقدمة ، فإنه يفضل تسمية هذه الدور تبعاً للتقسيم السني إلى قسمين هما :

- أ- دور الحضانة لما قبل سن (٤) سنوات .
- ب- رياض الأطفال من سن (٤-٦) سنوات .

السبيل إلى التنقيف عبر القراءة والمشاهدة للمتاحف :

إن تشجيع القراءة والاطلاع هو الطريق الأمثل لتنقيف الطفل وأقصد بتشجيع القراءة بذل غاية الوسع ليقوم الفرد بالقراءة بصفة مستمرة بدافع الحب والرغبة في الاستكشاف. تتعدد تعريفات القراءة تبعاً للزاوية العلمية والعملية التي ننطلق منها وهي في محصلتها مهارة نفسية وعقلية تقوم على تفاعل ذاتي فالقراءة - في مخرجاتها - ثمرة لجهود مقصودة لإدراك المعاني. إن القراءة بمفهومها الواسع هي محاولة لفهم معاني ومضامين الكلمات ، والصور ، والأرقام في إطار عملية التعلم والتواصل ونقل الأفكار وغرس القيم والاستمتاع بالاستكشاف. فيما يلي وسائل لتنقيف الطفل عبر وسيلة القراءة الحرة:

- أن نبدأ منذ السنوات الأولى بتهيئة الأطفال وتحبيبهم بالكتب والمكتبة والمعرفة والاستكشاف.

- التدرج وفق أحوال الطفل.
 - ربط المتعة بالقراءة.
 - إعطاء الطفل فرصة اختيار ما يناسبه من كتب.
 - حسن اختيار الأوقات والأماكن.
 - الإجابة عن أسئلة الطفل أثناء وبعد عملية القراءة.
- وينصح المربون أن يتعلم الطفل الرضيع أساسيات قراءة الصور بغرض تحبيبه بالكتب او الحقيبة المتحفية كتمهيد يسبق مرحلة تعليمه القراءة وذلك من خلال هذه الوسائل:
١. تمرير اليد على الكلمات أثناء القراءة للطفل.
 ٢. محادثة الطفل بكلمات واضحة ومفيدة أثناء الحوار والقراءة.
 ٣. وضع بعض الكتب المسلية المصنوعة من القطن أو الإسفنج في غرفة نوم الطفل.
 ٤. مشاهدة الطفل بعض الحروف والكلمات.
 ٥. سماع صوت الحروف والكلمات.
 ٦. رؤية الصور ومعرفة مسميات الصور.
 ٧. تعليق الصور والحروف والكلمات في غرفة الطفل.
 ٨. عمل بعض البطاقات (flash card) من الحروف والكلمات واللعب بها.
 ٩. اللعب بالحروف الخشبية والبلاستيكية (المكعبات).

خصائص نمو طفل ما قبل المدرسة

يحدث النمو في كافة مظاهره في شكل تغيرات وتطورات يتعرض لها الكائن الحي ، ورغم أن حياة الإنسان وحده واحدة إلا أن النمو يمر بتميز كل منها بخصائص واضحة .

أن معرفة المربي بخصائص ومطالب نمو الأفراد الذين يتعامل معهم علي درجة كبيره من الأهمية ، حيث يستعين المربي بتلك الخصائص للتوصل إلي افضل الطرق والأساليب لمضاعفه فرص التعلم والنمو لدي هؤلاء الأفراد في مرحله نمو معينه .

وتتوقف مطالب النمو في مرحله الطفولة علي مدي تحقيق وإشباع حاجات الطفولة إشباعا يتناسب مع نضج الطفل ومراحل نموه وبالتالي فان حاجات الأطفال من برامج التربية الحركية تختلف باختلاف مراحل نموهم في إطار مطالب النمو لكل مرحله ، كما انه من الضروري أن تتوافر لدي معلمه رياض الأطفال المعلومات الأساسية عن طبيعة نمو طفل ما

قبل المدرسة حتى تستطيع في ضوء معرفتها لهذه الخصائص ، إشباع متطلبات واحتياجات نمو الطفل في هذه المرحلة عن طريق :

- الاختيار السليم للأنشطة الحركية وأساليب التدريس التي تلائم الطفل .
- تهيئة أفضل الظروف التي تسمح للنمو بان يبلغ غايته ، في سرعته الطبيعية ، أو دون مطالبه الطفل بمستوي معين من السلوك يفوق مقدرته .

وفيما يلي خصائص النمو لطفل ما قبل المدرسة من (٣ - ٥) سنوات ومتطلباتها من برامج التربية الحركية بهدف الاستفادة منها في تحديد المعايير التي ينبغي أن تتوافر لدى معلمات رياض الأطفال حتى تستطيع في ضوء معرفتها لهذه المعايير مقابلة وإشباع مطالب واحتياجات نمو الطفل في هذه المرحلة :

- أولاً - خصائص النمو " الجسمي و الفسيولوجي " لطفل ما قبل المدرسة ومتطلباتها من برامج التربية الحركية .
- ثانياً - خصائص النمو " الحركي " لطفل ما قبل المدرسة ومتطلباتها من برامج التربية الحركية
- ثالثاً - خصائص النمو " الانفعالي " لطفل ما قبل المدرسة ومتطلباتها من برامج التربية الحركية .
- رابعاً - خصائص النمو " الاجتماعي " لطفل ما قبل المدرسة ومتطلباتها من برامج التربية الحركية .

وفيما يلي سوف نتناول هذه الخصائص بالشرح والتوضيح :

أولاً - خصائص النمو الجسمي و الفسيولوجي لطفل ما قبل المدرسة ومتطلباتها من برامج التربية الحركية .

- أ - خصائص النمو الجسمي و الفسيولوجي لطفل ما قبل المدرسة :
- يعد النمو الجسمي من أهم الظواهر والمؤشرات في حياة الطفل في السنوات الست الأولى حيث تتميز هذه السنوات بسرعة النمو الجسمي ، وان كانت السنتان الأولتان تعتبر مرحلة نمو سريع بالنسبة للمرحلة التالية لها من ٣ - ٦ سنوات .

تحتوى عظام الطفل على نسبة من الماء والمواد البروتينية اكبر مما هو موجود عند الكبار ، إلا أنها تحتوى على نسبة أقل من المعادن مما يقلل من مقاومتها للضغط كما يجعلها أكثر عرضة للكسر (التكلس) .

كما يتميز أطفال هذه المرحلة بالمرونة الشديدة ، حيث توجد مسافة اكبر بين المفاصل والأوتار المتصلة بها .

يتزايد نمو الجهاز العضلي في هذه المرحلة ، فيكون نمو العضلات الكبيرة (كعضلات الظهر - الرجلين - الصدر - الكتف) أسرع في معده من نمو العضلات الصغيرة (كعضلات اليدين - والأصابع) ولذا تظهر كفاءه الطفل في أداء المهارات الحركية التي تعتمد على العضلات الكبيرة إلا انه لا يستطيع أداء المهارات الحركية التي تتطلب تآزرا عضليا دقيقا

وفي هذه المرحلة يكون الذكور اكثر حظا في النسيج العضلي من الإناث خارجي حين إمكانه الإناث يكن اكثر حظا من الذكور خارجي الأنسجة الشحمية كما أن الذكور يكونون أطول قليلا من الإناث .

وبالرغم من أن معايير القوام الجيد لدى أطفال هذه المرحلة غير ثابتة إلا أن المحك الرئيسي للحكم على القوام الجيد للطفل هو القدمين ، إذ يتأسس على الوضع الصحيح للقدمين ، الوضع القوامى لجسم الطفل ككل أما عندما يتوزع ثقل الجسم بطريقة غير سليمة على العقبين والركبتين في وضع خلفي ، فإن رد الفعل الطبيعية لاتزان الجسم هو ميل الحوض للأمام وبالتالي يزداد التجويف القطني ، كما تزداد استدارة الكتفين .

أهداف رياض الأطفال:

يحدد القرار الوزاري رقم ١٥٠ لسنة ١٩٨٩ الخاص بتنظيم رياض الأطفال التابعة أو الملحقة بالمدارس الرسمية أو الخاصة أهداف رياض الأطفال فيما يلي :

١ - التنمية الشاملة والمتكاملة لكل طفل في المجالات العقلية والجسمية والحركية والانفعالية والاجتماعية ، مع الأخذ بعين الاعتبار الفروق الفردية بين الأطفال في القدرات و الاستعدادات والمستويات النمائية .

٢ - تنمية مهارات الطفل اللغوية والعديدية والفنية من خلال الأنشطة الفردية والجماعية وإنماء القدرة على التفكير والابتكار والتخيل .

٣ - التنشئة الاجتماعية والصحة السليمة في ظل قيم المجتمع ومبادئه وأهدافه .

٤- تلبية حاجات ومطالب النمو الخاصة بهذه المرحلة من العمر لتمكين الطفل من تحقيق ذاته ومساعدته على تكوين الشخصية السوية .

٥- تهيئة الطفل للحياة المدرسية النظامية فى مراحل التعليم الأساسى وذلك عن طريق الانتقال التدريجى من جو الأسرة إلى المدرسة بكل ما يتطلب ذلك من تعود على النظام وتكوين علاقات إنسانية مع المعلم والزملاء .

وظيفة الروضة وما يجب أن تحقق للطفل

- * تساعد الطفل على أن ينمو نمواً سليماً من النواحي الجسمية والعقلية والنفسية .
- * تساعد الطفل على تكوين عادات طيبة واتجاهات سليمة .
- * تنمى علاقاته الاجتماعية وتدريبه على الحياة المنظمة .
- * تساعد في التعرف على البيئة المحلية .
- * تهيئة الطفل ذهنياً لتقبل التعليم بالمرحلة رياض الاطفال وذلك عن طريق :

- ١- تدريب الحواس بحيث يستطيع الطفل أن يشاهد ويلاحظ ويفهم ما حوله من أشياء ومخلوقات وأن يميز بين الأصوات ، وكذلك يدرك أوجه الشبه والخلاف بين الأشياء إلى غير ذلك مما ينمى فيه الاستعداد لتقبل العملية التعليمية المنظمة .
- ٢- تنمية قدراته اللغوية والعديدية والفنية .

كيف يكتسب الطفل العادات السليمة والاتجاهات الطيبة

أ . العادات :من أهم وظائف مكانه الروضة انها تكسب الطفل كل العادات الحسنة فى النظافة (الجسم ، الملابس ، الأدوات والحجرات) وكذلك النظام فى الحديث والاستماع وكذلك آداب الطعام والسير فى الشارع وكل أنواع السلوك المرغوب فيه .

وتتكون العادة إذا توفرت الخطوات التالية :

- ١ - أن يقتنع الطفل بفائدة العمل وضرورته .
- ٢ - أن يصحب إتمامه لهذا العمل شعور بالرضا والارتياح .
- ٣ - أن يرى الكبار يقومون بنفس العمل .

ب . الاتجاهات :

كل إنسان لديه اتجاهات تحدد موقفه في الحياة وتتكون نتيجة ميوله واهتماماته ،
ومن وظائف التربية تنمية ميول الأطفال واهتماماتهم في الاتجاهات المرغوبة وحرّفهم عن
الميول الضارة .

* كيف تتكون الميول ؟

أثبتت البحوث أن الميول ليست فطرية تماماً ولا تكتسبها كلية ،بل هناك استعدادات
خاصة لكل إنسان تمكنه من اكتساب الميول والاهتمامات إذا ما تهيأت الظروف المناسبة ،
إما عدم تكوين الميول فهو دليل قاطع على فقر البيئة المحيطة وسوء ظروفها .

وواجب المربية يتلخص فى :

١- تشجيع الميول الطيبة وتعديل الميول الضارة تهيئة الظروف لاكتساب ميول طيبة جديدة . لقد قمت بتأليف كتاب المتحفى "تشجيع القراءة" وهو من إصدار مركز الطفولة والأمومة. وضح الكتاب بعض الاستراتيجيات المهمة فى مسألة تشجيع الأطفال والكبار على مهارة القراءة بغرض الاستئناس بها، ودعم وتوظيف النافع منها. كما قدم الكتاب أفكارا متنوعة لتحسين القدرات الفردية عن طريق القراءة المثمرة وفق خطوات موضوعية تستلزم المتابعة الواعية المتزنة المستمرة كما تستلزم الصبر الجميل فإن الغايات النبيلة تتطلب الجد والاجتهاد. ولقد وضعت ملخص كتابي "تشجيع القراءة" على موقعي الخاص:

استغلال وقت الفراغ

وقت الفراغ هو الوقت الحر الخالي من أعباء العمل والشواغل. ينقسم وقت الإنسان إلى ثلاثة أقسام؛ ثلث فى عمله أو دراسته (٨ ساعات)، وثلث للنوم وضرورات العيش (٨ ساعات)، وثلث أخير هو وقت الفراغ (٨ ساعات). وقت الفراغ هو الوقت الثالث فى معادلة الحياة الشخصية. يعيش الإنسان ٢٤ ساعة فى اليوم، و ١٦٨ ساعة فى الأسبوع، و قرابة ٨٧٦٠ ساعة فى السنة الميلادية وثلث هذا الوقت (الوقت الثالث؛ وقت الفراغ يعادل ٢٩٢٠ ساعة سنويا، بواقع ٢٠ سنة إذا عاش الفرد ٦٠ سنة). كيف نستثمر الوقت الثالث؛ فراغنا وثلث أعمارنا؟

إن الوقت الثالث؛ استغلال وقت الفراغ (Use of leisure time) من أهم الفرص المتاحة لتوثيق نسيج العلاقات الثقافية والاجتماعية، وترويح النفس، وإثراء المواهب، والتخلص من السأم، والإرهاق والضغط العصبية، وتنمية الثقافة، وتجديد النشاط، واكتساب خبرات جديدة وتخصيب وتوسيع للخبرات السابقة.

"المقصود من الفراغ هو التحرر من العمل، ولكن ذلك يمكن من خلاله إشباع حاجات حيوية ونفسية واجتماعية قد لا يستطيع أن يحققها العمل عادة"، وأن التدريب وتطوير الذات أعظم استثمار لأوقات الفراغ (ص ٦٢). جاء فى دراسة ميدانية طبقت على المسلمين فى دول مختلفة من أنحاء العالم أن ٤٧% من العينة الإحصائية يذهب وقتهم سدى دون اغتنامه

بشكل سليم، وارتفعت هذه النسبة إلى ٤٩% للنساء، بينما بلغت ٤٥% للرجال ولكن الباحث يعتقد على ضوء الواقع أن المضيعين للوقت فعليا نسبتهم أكبر من ذلك بكثير فالفرق شاسع بين توجهات المسلمين النظرية وأدائهم العملي .

الخطوات التي يجب إتباعها لتكوين ميول مناسبة عن زيارة المتاحف :

١. العلم :

وهو أساسي في توجيه الميول فيجب أن يعلم الطفل حقائق معينة عن الشيء الذي نريد أن يميل إليه الطفل ، فعلى سبيل المثال :اللبن أو البيض أو الجبن وكذلك الخضراوات الطازجة والفواكه ، لابد وان يعلم الطفل مالها من فوائد في بناء الجسم وحمايته من الأمراض :

٢. القدوة :

وهنا يجب أن يرى الطفل غيره من الكبار يميلون لهذا الشيء .

٣. الخبرة الشخصية :

وذلك عن طريق مزاوله بعض الأنشطة التي تساعد على تكوين الميل وسماع ومشاهدة القصص والتمثيلات التي تحبب الطفل في هذا الميل وبنفس هذه الخطوات يمكن اقتلاع الميول الضارة وغير المرغوب فيها .

* أثر القدوة في تكوين الميول والاتجاهات :

الكبار في نظر الطفل مثل عليا يتمنى شبيهاً بها ، وهو كذلك شديد الانتباه لما يقومون به من سلوك ، والطفل دون أن يشعر يكتسب منهم ميولهم واتجاهاتهم ويتشربها وتصبح هي الأساليب التي يتبعها في حياته الخاصة مستقبلاً .

ومن ذلك يتضح أن الذين يقومون على تربية الأطفال الصغار لابد وأن يكونوا أصحاب مبادئ قوية واتجاهات بناءة سليمة .

الصفات التي يجب توافرها في من يعمل بالروضة الفعالة :

مربية الروضة :

ينتوقف نجاح الحضانة في تأدية رسالتها على حسن اختيار العاملين بها من معلمات ومشرفات

ومن الشروط التي يجب توافرها في معلمة باعتبارها الأم البديلة للطفل ما يلي :

١- حبها لعملها ورغبتها في تطوير معلوماتها عن الطفولة وعن أساليب العمل بالحضانة .

- ٢- أن تكون قدوة حسنة يقلدها الأطفال ويتبعونها في سلوكها وتصرفاتها .
- ٣- أن تكون على درجة كبيرة من النضج الانفعالي بالذات والحنان والمرونة وأن تكون على قدر من الاتزان العاطفي والانفعالي .
- ٤- أن تكون مربية نظيفة وتراعى ترتيب ونظافة القاعات والأساسات .
- ٥- أن تكون حسنة النطق مع استعمالها لغة سليمة وسهلة في التعبير وصوتاً هادئاً واضحاً
- ٦- القدرة على تكوين علاقات طيبة مع الأطفال وفهم أنواع النشاط التي يمارسونها حتى يمكنها مساعدتهم في أدائها .
- ٧- أن تكون لديها القدرة على نقد الذات وعدم تبرير التصرفات الخاطئة وعدم فرض الأفكار وأنواع السلوك على الأطفال .
- ٨- الصحة الجيدة شرط لازم لضمان عدم الغياب المتكرر وكذلك عدم نقل العدوى .

إرشادات عامة ومقترحات تفيد الأم والمعلمة في تعديل بعض السلوكيات غير المرغوب فيها :

- ١- نظمي الغرفة بطريقة تسمح للطفل بالحركة دون الإحساس بالضغط النفسي والغضب بقدر الإمكان .
- ٢- التفاعل الدائم مع الطفل في المنزل حتى لا يشعر بالإهمال والملل والاحباط وبالتالي يلجأ إلى الحركة الزائدة .
- ٣- جذب انتباه الطفل إلى المهمة التي يقوم بها عن طريق الأسئلة المناسبة المطروحة عليه .
- ٤- استخدام المثيرات والخبرات الجديدة وغير المألوفة بطريقة مشوقة .
- ٥- استخدام الوسائل الحسية وعرضها بشكل مناسب يساعد على تركيز الانتباه
- ٦- وضحي بالضبط ما يجب إنجازه من الطفل مع ضرورة تجزئة المهمات إلى مهمات فرعية .
- ٧- استخدم ساعة للتوقيت ، وعندما ينتهي الطفل من إكمال العمل المطلوب يقدم له التعزيز المناسب .
- ٨- وفرى فترات الراحة بشكل متكرر .
- ٩- قومي بتعزيز الطفل كلما زاد في فترة الانتباه .
- ١٠- شجعي النجاح .



علاقة التربية المتحفية بإدارة المناخ في الروضة :

وينبغي تنظيم العلاقة بين المناطق المختلفة داخل الروضة بعناية وبطريقة مخططة. ويشير Doyl إلى أهمية توفير أماكن منفصلة للأغراض التعليمية المختلفة، وأن يراعى تصميم الصف تيسير الحركة داخله، والوصول لأدنى حد من الكثافة. وسيكون من المهم أيضاً تنظيم مساحة الصف من أجل تشجيع الطلاب على الانتقال بين الأنشطة التعليمية بسهولة وبسرعة (ولذلك فقد كان من بين العوامل التي يجب أخذها في الاعتبار):

- (١) الصوت: قم بفصل المناطق الهادئة عن المناطق الصاخبة.
- (٢) الملائمة: قم بتخزين الأجهزة، والإمدادات والأدوات بالقرب من مكان استخدامها وقم بوضع المجموعات بالقرب من السبورة الطباشيرية.
- (٣) أشكال مرور الطالب: اجعل الممرات التي يسير فيها الطالب مباشرة، وابتعد عن تنظيم المقاعد بطريقة تؤدي إلى انصراف الذهن (مثل تشتيت الطلاب الذين يتحركون

لزملائهم عند تسليم الواجبات أو الانتقال إلى أنشطة جديدة). وتأكد أيضاً من اتساع أماكن مرور الطلاب لمساعدتهم على التحرك بانسيابية وخاصة أثناء الانتقال من نشاط لآخر).

(٤) حركة المعلم: استخدام تنظيم الحجرة المفتوح، حتى يمكن للمعلم الانتقال بسرعة وسهولة لأي موقع داخل الصف. ويسمح ذلك للمعلم " بالاستجابة لحاجات الطالب ومشكلاته السلوكية المحتملة أيضاً "

(٥) المرونة : ساعد على ضمان إنجاز كل أنشطة حجرة الصف، واجعل هناك مناطق للأغراض المتعددة أو قم باستخدام الترتيبات المختلفة للمهام المختلفة. ويوصي Steinbeck بان تكون الصف "داخل المناطق التي يمكن فتحها، وغلقها أو فحصها بناء على حاجات الطلاب عند العمل في المهام المختلفة "

(٦) الكثافة: قم بتنظيم مقاعد الطلاب وذلك بالحفاظ على المساحة الشخصية وتجنب الازدحام. فالكثافة المرتفعة تعمل على تقليل الانتباه وزيادة عدم الرضا والعدوان.



تنظيم البيئة التدريسية

تتضمن البيئة التدريسية للصف إجراءات، وروتين، وقواعد، وأدوات، وأجهزة يقوم المعلم باستخدامها لزيادة أداء الطالب. ويقوم المعلم بتنظيم المناهج، ومجموعات الطلاب ويقيم نظم توصيل عرض وممارسة المهارات والمعلومات. ويؤثر هذا التركيب بصورة مباشرة على الأداء غير الأكاديمي وتحصيل الطالب أيضاً. والطلاب المشاركون بشكل نشط في التعليم الملائم هم أقل عرضة للمشكلات السلوكية، ومن المرجح أن يشعروا بتحسين كفاءتهم ولذلك فمن المهم أن نأخذ في اعتبارنا عدة مبادئ عند تنظيم البيئة التعليمية.

شكل	قائمة فحص البيئة المادية
	التأثيرات النفسية

الإضاءة

- هل يوجد إضاءة كافية للقراءة والقيام بالمهام البصرية الأخرى المطلوبة؟
- هل تتوزع الإضاءة في حجرة الصف، وهل تشبه إضاءة المنزل؟
- هل تستخدم الإضاءة للمساعدة في تحديد نواحي النشاط المختلفة في حجرة الصف؟
- هل تعتبر الإضاءة غير متوهجة؟

درجة الحرارة

- هل يمكن الحصول على حركة كافية من الهواء عند الضرورة؟
- هل يوجد إمداد كاف من الهواء المنعش؟
- هل يتم ضبط درجة حرارة المكيفات بما يشعر الطلاب بالراحة؟
- هل يتم مساعدة الطلاب في إجراء التعديلات الضرورية لارتداء الملابس طبقاً لدرجة حرارة الغرفة؟
- هل الرطوبة ملائمة طوال العام؟

الضوضاء

- هل يمكن فتح النوافذ بدون دخول الضوضاء الخارجية؟
- هل يتم التحكم في مستوي الضوضاء داخل غرفة الصف بما يضمن عدم انقطاع أنشطة الصفوف الأخرى؟
- هل نادراً ما يُطلب من المعلم تكرار ما قاله؟

اللون

- هل تتنوع الألوان في الصف على نحو سار؟
- هل يتم استخدام الألوان لتحديد أجزاء غرفة الصف التي تجذب الانتباه للعروض التعليمية المهمة؟
- هل تعتبر ألوان غرفة الصف لطيفة، وخفيفة وسارة؟

الأدوات

- هل تحتوي الصف على الأثاث، والأدوات، وأجهزة العرض بالإضافة إلى الأثاث التعليمي النمطي؟
- هل يقوم المعلمون والطلاب بإحضار مجموعة من الأدوات وأجهزة العرض المرتبطة بالواجبات الحالية؟
- هل يتم تنظيم أدوات التعلم وأدوات العرض بصورة جيدة بواسطة موضوعات أو مجالات التعلم؟
- هل تم استبعاد المواد الزائدة غير المنظمة لإبعاد الاضطراب أو تشتت الانتباه؟

التأثيرات المكانية

- هل تم تحديد وتعيين وقت ملائم لكل الأنشطة؟
- هل يوجد عدد من الأماكن التي يمكن فيها مواجهة وعمل المجموعات مختلفة الأعداد؟
- هل توجد أماكن خاصة يمكن أن ينتقل إليها الطلاب: (١) للعزلة (٢) للراحة والهدوء (٣) للتنفيس عن طاقتهم (٤) مكافأة أنفسهم (٥) للتعليم الخاص (٦) للعمل بطريقة مستقلة (٧) ليتم ضبطهم بصفة خاصة.
- هل يمكن أن يقوم الطلاب بالدخول، أو المغادرة، أو تنظيف أنفسهم وارتداء الملابس - الخ بدون إزعاج الأخرى؟
- هل يمكن أن يقوم الطلاب بوضع مساحة لأنفسهم عند الحاجة أو الرغبة في ذلك؟
- هل يعكس القدر النسبي للمساحة المخصصة للأنشطة المتنوعة أهميتها في برنامج التدريس؟

التأثيرات المادية

- هل يتم المحافظة على نظافة بيئة الصف؟
 - هل يعتبر أثاث الصف (المقاعد، أجهزة الخ) قابل للحركة لعرض مجموعة من المجموعات والمناطق داخل الغرفة لمهام التعلم المختلفة؟
 - هل يستطيع المعلم ضبط مشتتات الانتباه البصرية بين مجموعات الطلاب (من خلال فصل المجموعات، أو تشييد الألواح المقسمة للحجرة)؟
 - هل تعتبر تسهيلات التخزين سهلة الوصول للطلاب لإخراج ووضع الأدوات المسموح بالوصول إليها؟
 - هل يتم استبعاد العوائق المادية المرتفعة حتى يتمكن المعلم من رؤية الصف بأكمله؟
- تأثيرات الوضع
- هل يستطيع المعلم تحديد الوضع المتفق عليه (والذي يكون فيه الطلاب ملاحظين أكثر من كونهم مؤدين وقادة) ويحاول المعلم بعد ذلك إيجاد مجموعات جديدة أو أصغر للعمل أو النشاط؟
 - هل تم استبعاد العوائق المادية للأطفال المعاقين؟
 - هل يقوم المعلم على فترات بتغيير البيئة لتحسين برنامج التدريس؟
 - هل يقوم المعلم بطريقة منظمة بملاحظة وتقييم تأثيرات البيئة على السلوكيات الاجتماعية وتعلم الصف؟



لتقييم المواد التعليمية من خلال الزيارات المتحفية:

الشكل	قائمة فحص لتقييم المواد التعليمية
	التدريس
(١)	هل تم تحديد إجراءات التدريس لكل درس بوضوح؟
(٢)	هل تعرض المادة أقصى قدر من تدريس المعلم المباشر للمهارات أو المفاهيم المعروضة؟
(٣)	هل يعرض تدريس المعلم المباشر مشاركة واستجابة الطالب النشط؟
(٤)	هل تعتبر الدروس التعليمية المباشرة قابلة للتكيف للتعليم الفردي أو المجموعة الصغيرة؟
(٥)	هل يتم استخدام مجموعة من أساليب التلميح والتحفيز لاستنباط استجابات الطالب الصحيحة؟
(٦)	عند استخدام التعليم الشفهي، هل يتواصل التعليم بأسلوب منطقي واضح؟
(٧)	هل يقوم المعلم باستخدام النمذجة والتوشيح عندما تكون ملائمة للمهارات التي يتم تدريسها؟

٨) هل تحدد المادة إجراءات التصحيح والتغذية الراجعة للاستخدام أثناء التدريس؟

الممارسة

- ١) هل تحتوي المادة على أنشطة الممارسة الملائمة التي تؤدي إلى إجادة المهارات أو المفاهيم؟
- ٢) هل ترتبط أنشطة الممارسة بطريقة مباشرة بالسلوكيات الناتجة المرجوة؟
- ٣) هل تعرض المادة الممارسة الكافية للمتعلم (ذو الاحتياجات الخاصة)؟
- ٤) هل تعرض المادة التغذية الراجعة للاستجابات أثناء الممارسة؟
- ٥) هل يمكن للمتعلم إتمام أنشطة الممارسة بطريقة مستقلة؟
- ٦) هل تساعد المادة على خفض احتمال الخطأ المستقل عن أنشطة الممارسة؟

تتابع التدريس

- ١) هل تم تحديد غرض وتسلسل المادة بوضوح؟
- ٢) هل تم ترتيب الحقائق أو المفاهيم أو المهارات بأسلوب منطقي من البسيط إلى المعقد؟
- ٣) هل يتواصل التسلسل بخطوات بسيطة يحزرها المتعلم (ذو الاحتياجات الخاصة)؟

المحتوي

- ١) هل يمثل انتقاء المفاهيم والمهارات مجال المحتوى بدرجة كافية؟
- ٢) هل يتناسق المحتوى مع الأهداف الموضحة؟
- ٣) هل تعتبر المعلومات المعروضة في المادة صحيحة؟
- ٤) هل تعتبر المعلومات المعروضة في المادة جديدة؟
- ٥) هل يتم تمثيل وجهات النظر المتنوعة المتعلقة بأولويات العلاج... والمعاقين، والأيدلوجيات، والقيم الاجتماعية، ونوع الأدوار، والطبقة الاجتماعية والاقتصادية.. الخ بطريقة موضوعية؟
- ٦) هل يتصل محتوى وموضوع المادة بحاجات الطلاب (ذوي الاحتياجات الخاصة) وأيضاً حاجات الطلاب الآخرين في الصف المنتظم؟

الأهداف السلوكية

- ١) هل يتم توضيح أهداف المادة؟
- ٢) هل تتناسق الأهداف السلوكية مع أهداف حجرة الصف؟
- ٣) هل تم توضيح الأهداف فيما يتعلق بالنواحي السلوكية متضمنة سلوك الطالب المرغوب فيه معايير قياس السلوك والمعايير المرجوة للأداء؟

سلوكيات البدء

- ١) هل تحدد المادة شروطاً مسبقة للمهارات الضرورية لدى الطالب لاستخدام المادة بسهولة؟
- ٢) هل تتناسق مهارات الطالب اللازمة مع أهداف المادة؟

التقييم الأولي / الوضع الأولي

- ١) هل تعرض المادة طريقة لتحديد الوضع الأولي في المادة؟
- ٢) هل تتوافق مهارات الطالب الأساسية مع أهداف المادة بدقة؟

القياس / التقييم المستمر

- ١) هل تعرض المادة إجراءات تقييم لقياس النجاح وإجادة الأهداف؟
- ٢) هل توجد عبارات تقييم كافية لقياس تقدم المتعلم بدقة؟
- ٣) هل يتم عرض الإجراءات و / أو أدوات الاحتفاظ المستمر بالسجلات؟

المراجعة والحفظ

- ١) هل تم عرض تدريب ومراجعة مادة المحتوى؟
- ٢) هل تم وضع أنشطة المراجع والحفظ بطريقة نظامية ومتناسقة؟
- ٣) هل تم تزويد المتعلم (ذوي الاحتياجات الخاصة) بأنشطة المراجعة والحفظ الملائمة؟

الدافع / الاهتمام

- ١) هل تم إقامة أو اقتراح إجراءات التعزيز للاستخدام في البرنامج؟

٢ هل تم تحديد إجراءات لعرض التغذية الراجعة للطلاب أثناء تقدمه؟
٣ هل تم تصميم البرنامج لإثارة وتنمية الطالب؟

إمكانية التكيف للفروق الفردية

- ١ هل يمكن التقدم طبقاً للتغيرات في معدل إجابة المتعلم؟
- ٢ هل يمكن تكييف طريقة الاستجابة طبقاً للحاجات الفردية للمتعلم؟
- ٣ هل يمكن تكييف طريقة التدريس طبقاً للحاجات الفردية للمتعلم؟
- ٤ هل يمكن أن يتقدم الطالب في المهام المتتابعة عندما يُظهر كفاءة؟
- ٥ هل يمكن وضع المتعلم في المادة طبقاً لمستواه؟
- ٦ هل تعرض المادة استراتيجيات تدريس بديلة للطلاب الذي يفشل في إجابة الموضوع؟

الخصائص المادية للمادة

- ١ هل الشكل منظم؟
- ٢ هل تصميم المادة صحيح نحويًا وخالٍ من الأخطاء المطبعية؟
- ٣ هل الصور والفقرات واضحة، وجذابة ومتناسقة المحتوي؟
- ٤ هل حجم ونظام الشكل ملائم للطلاب؟
- ٥ هل تعتبر المكونات السمعية ذات وضوح وتكبير صوتي كافٍ؟
- ٦ هل تعتبر المادة مستمرة؟
- ٧ هل يمكن تخزين المواد وتنظيمها بسهولة لاستخدامها في حجرة الصف؟

اعتبارات للمعلم

- ١ هل تم توفير دليل للمعلم أو مجموعة إرشادات للمعلم؟
- ٢ هل تعتبر تعليمات المعلم واضحة، تامة وغير غامضة؟
- ٣ هل تقوم المادة بتحديد المهارات والقدرات المطلوبة بواسطة المعلم مع المادة بفاعلية؟

- تؤثر البيئة المادية للصف على اتجاهات الطلاب وسلوكهم الاجتماعي، وينبغي أن تكون آمنة، وخالية من العوائق ومريحة وجذابة.
- يساعد تنظيم فراغ الصف حسب الوظائف على تشكيل بيئة للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة وأعضاء الصف الآخرين.
- تؤثر البيئة التعليمية للصف على كل من التحصيل والأداء غير الأكاديمي.
- يعتبر التعليم باستخدام المجموعات الكبيرة استغلالاً فعالاً للوقت، وتعتبر المجموعات المتجانسة الخاصة الأسلوب الأمثل لتعلم المهارة وللتعليم الفردي.
- يتم استخدام مواد التعلم الذاتي من أجل مراقبة الممارسة المستقلة للطلاب.
- ويمكن أن تعرض التقنيات التعليمية مواد جديدة، وفرص للممارسة وتساعد كمصدر للمكافأة وتزيد من المهارات الاجتماعية للفرد وتساعد الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة على تجاوز الصعوبات.

- يعتبر الوقت، والمواد والأجهزة التعليمية وأعضاء التدريس موارد أساسية للتعليم يتم إدارتها من خلال المعلم.
- تساعد الجداول اليومية في إدارة الوقت حيث ينبغي جدولة الوقت للوصول إلى أقصى مشاركة من الطالب في مهام التعلم المهمة.
- يمكن أن يكون الأقران المعلمين مساعدين فعالين في حجرة الصف.
- تعرض كثير من الصحف التعليمية مقترحات للمعلمين عن تنسيق بيئة التعلم في حجرة الصف. ومن أمثلة ذلك تعليم الطلاب المعوقين، والتدخل في المدرسة والعيادة. ابحث عن عنوان يهيك وقم بتلخيص توصياته.
- قم بزيارة المدرسة، الجامعة، السوق أو المكتبة من أجل التأكد من مناسبتها وملائمتها للمعاقين. هل توجد معوقات معمارية تعوق وصول بعض الأفراد ذوي الإعاقات؟ قم بمراقبة المنحنيات، و السلالم والانحدارات الشاهقة. وما إذا تم وضع سلالم للكرسي المتحرك، قم بسلوك هذا الطريق. هل هو أقل مباشرة؟ هل هناك إشارات تعريفية (مثل إشارات المراحيض، المصاعد، التليفون) بطباعة كبيرة أو بطريقة برايل؟
- قم بفحص المكتبة، مركز المواد التعليمية والكاتالوجات من أماكن الإمداد الدراسي لمواد تصحيح الذات. قد ترغب أيضاً في الرجوع إلى كتاب " مواد تعلم التصحيح الذاتي للصف " بواسطة Bott & Mercer (1981). هل تعتبر هذه المواد متاحة للمواد التي تقوم بتدريسها ، هل تعتبر أكثر أو أقل تكلفة من المواد الأخرى ؟ وبرأيك هل يمكن للطلاب استخدامها بطريقة مستقلة وما هي مواد التصحيح الذاتي التي يمكنك تصميمها بنفسك؟
- اتحد مع المعلمين الذين قاموا باستخدام معلمي الأقران أو المتطوعين البالغين في فصولهم. كيف يتم اختيار أو استخدام المساعدين في الصف وهل تم تزويدهم ببرنامج تدريبي. كيف يقوم المعلم بالاتصال بهؤلاء المساعدين؟ أطلب من المعلمين مناقشة مزايا استخدام معلمي الأقران المتطوعين؟ هل توجد أية عيوب؟ .

نظريات التعليم والتعلم للأطفال :

تقوم معلمة الروضة بإدارة الموقف التعليمي مسترشدة بعلمها وخبرتها واحتياجات الأطفال على حد سواء، وتراعي استخدام طرق متنوعة لتدريب الأطفال على المهارات والسلوكيات المستهدفة وتطوير مفاهيمهم عن الموضوعات المختلفة . وتستخدم المعلمة في ذلك أساليب القصة، والأغنية، والرحلات البيئية، والعمل على



مشروعات صغيرة تمتد لمدة ساعة مثل اعداد نماذج لفاكهة الموسم بالعجائن، أو مشروعات طويلة الأمد قد تمتد لمدة عدة أسابيع مثل انشاء نموذج لبيئة صحراوية، ولكن أهم ما يميز التعليم والتعلم داخل الروضة أنه قائم على اللعب، ويكتسب الأطفال المهارات والمفاهيم في أثناء لعبهم ، والمعلمة المتميزة هي التي تستطيع تحقيق هذه المعادلة الصعبة، ويصبح بالتالي التعلم كله تعلماً متمحوراً حول الطفل ويستجيب لطبيعته المحبة

للاكتشاف والبحث، ومن أهم الأساليب أن تعامل المعلمة الأطفال على أن لهم الحق في إبداء الرأي والمناقشة والتساؤل.

هناك جملة من المحاور الرئيسة التي ينبغي أن تكون أساس بناء البرامج والأنشطة في روضتنا الفعالة من أجل بناء شخصية متكاملة متزنة متفتحة طموحة في غاياتها ووسائلها.

يراد بالذكاء المتعدد أن الإنسان يتمتع ببضعة جوانب -على الأقل- ينبغي أن يراعيها وينميها. يخالف هورد غاردنر (Howard Gardner) النظرية التقليدية التي تؤمن بأن الذكاء العقلي هو الأساس الوحيد للنجاح ويعتقد أن هناك بضعة جوانب هامة تساعد الإنسان على حل المشاكل والتكيف مع البيئة. تسمى نظرية هورد بنظرية أم آي (MI) أي الذكاءات المتعددة **Multiple intelligences** مثل الذكاء اللغوي، والمنطقي والحسابي، والموسيقي..

وقال إن الأب والأم والمعلم والسياسي والبائع عادة يستخدمون مشاعرهم الداخلية لمعرفة حاجة من يتعاملون معهم ويرسمون طريقهم في كيفية إشباع الحاجات. من

المعلوم حتماً أن الناس يتفاوتون في مستويات الذكاء فكل فرد له تفوق في ميدان من الميادين ولكن لا يمكنه أبداً التفوق في جميع الميادين ودور المربي هو اكتشاف جوانب التفوق في طلابه كي ينموها. توصلت دراسات هورد في جامعة هارفرد إلى أن الإنسان العادي يمتلك على الأقل تسعة أنواع من الذكاءات وآخر الأنواع التي أشار إليها "الذكاء المتعلق بالوجود" (Existential intelligence). هذا النوع يرتبط بتفكير الإنسان بالوجود والحياة والموت والحقائق المطلقة. تقوم فكرة أنواع الذكاء السبعة على المحاور التالية:

١. ذكاء لغوي (ذكاء كلمة).
 ٢. منطقي. رياضي (ذكاء العدد والاستدلال العقلي).
 ٣. مكاني (ذكاء الصورة والخيال).
 ٤. جسدي. حركي (ذكاء الجسد).
 ٥. موسيقي (ذكاء النشاط الموسيقي والصوت الجميل).
 ٦. العلاقات بين الناس (ذكاء اجتماعي مع الناس).
 ٧. ذكاء مع الذكاء (ذكاء خاص بالذات).
- فيما يلي طائفة من تلك الأفكار:

١. دور التربية هو توجيه الطفل إلى مجال يناسب ميوله ومواهبه ولكل طفل طرائق في التعلم يستجيب لها.
٢. قياس الذكاء العقلي التقليدي قياس لغوي ورياضي ضيق ومحدود يصلح كمؤشر لمعرفة مستوى الطالب في التحصيل الدراسي فقط ولا يقيس مهارات الحياة الأساسية المتنوعة.
٣. الذكاء في العلاقات المتبادلة بين الناس هو قدرة الذات على فهم الآخرين وحسن التعامل معهم.
٤. الوعي بالذات أمر جوهري للبصيرة النفسية. الخوف والتوتر من أهم أسباب همود الفكر الإنساني.
٥. التدفق العاطفي والحالة الايجابية يمثلان جانبا هاما في تعليم الطفل وهما أفضل من الثواب والعقاب. حالة الانهماك والتدفق هي حالة نفسية نراها عندما ينشغل الطفل في أمر سليم يحبه ويتمتع به .

٦. الملف التربوي (Portfolio) والمشاريع الجماعية ينبغي أن تكون من معايير دخول الطالب إلى الجامعات لأنها تقيس عدة مهارات ولهذا فلقد ذكرنا في كتاب تراثنا التربوي أن التعليقة بالصورة التي طرحنا تتلاءم تماما مع نظرية الذكاءات المتعددة.

٧. أنواع كثيرة للذكاء مثل الذكاء العلمي واللغوي والموسيقي والاجتماعي ... هذه الأنواع متعادلة في أهميتها ولكن تعظيم الذكاء (الأكاديمي) فقط ظل سائداً في تاريخ المدارس لعدة قرون وهذه نظرة ضيقة في حين أن نظرية الذكاءات المتعددة أرحب وأعمق ولهذا فإن الصراع بين أنصار المدرستين سيظل قائماً.

٨. وسائل التربية المؤثرة تمر من عدة بوابات أهمها: (الخبرة - العاطفة - الأرقام - القصة - الإقناع) التعليم الفعال لا يغفل عن الاستعانة بهذه الطرائق الهامة للصغار والكبار.

٩. يؤكد غاردنر في دراساته عن العقل على قدرة الطفل الرضيع على التعلم ويطالب بوضع المزيد من البرامج والعناية التربوية لهذه الفئة فالخبرات الأولى للطفل في غاية الأهمية في المستقبل إذا استمر في استعمال وتطبيق ما تعلمه. عليه أن يمارس ما تعلمه قبل أن ينساه.

١٠. لا بد لفلسفة التربية أن تؤكد على مفاهيم: الخير، والعدل، والجمال.

١١. تعلم العزف على الأجهزة الموسيقية قد ينمي ذكاء الطفل في أكثر من ميدان وله الكثير من الآثار الإيجابية .

١٢. يجب أن يعلم المعلم التغيرات التكنولوجية والعلمية والسياسية والثقافية والسياسية ويجب أن يتفاعل معها. أساسيات التربية على مفترق الطرق وسوف تتعرض لتغيرات أكيدة في المستقبل القريب.

١٣. يرى بل غيتس إنَّ نظرية هورد غاردنر أهم نظرية تربوية معاصرة ستفتح المزيد من الآفاق لانطلاقة الحاسب الآلي. لقد أخذت نظرية غاردنر طريقها في التأثير على عدد كبير من مؤسسات التَّعليم. بدأت نظرية غاردنر تكتسح الميدان كنظرية وتطبيق في ميدان تربية الطَّفل وبدأ المربون يؤكِّدون على أهمية العناية بالذكاء العاطفي في مرحلة ما قبل المرحلة الطفولة على وجه الخصوص. يرى عالم النفس دانييل غولمان صاحب كتاب الذكاء العاطفي أن كتابات غاردنر يجب الاطلاع عليها A must-read من قِبَل المربين والآباء وكل من يهتم بمستقبل الطفل.

وتقوم المعلمة باستخدام الأداة أيضا في التخطيط للأنشطة، بحيث تختار النشاط من بنك الأنشطة أو من الإطار أو تقوم بابتكاره بنفسها يلبي احتياجات الطفل ويدفعه إلى المستوى الأعلى في المهارة، ويمكنها أيضا تنظيم الأطفال في مجموعات مراكز التعلم أو في أثناء تنفيذ الأنشطة داخل وخارج القاعة بناء على مستواهم، فتارة تنظمهم في

مجموعات متباينة في المستوى وتعمل التعلم التعاوني أو نشاط حر، أو تنظمهم في مجموعات من أطفال لهم نفس المستوى في نفس المجموعة وتقدم لهم نشاط موجه يتعلمون منهم المهارات التي تطور أدائهم في المؤشر المستهدف.

وتقوم معلمي القاعة بتقسيم الأطفال بينهما بحيث تكون كلا منها مسؤولة عن نصف عدد الأطفال ليخف حمل التقويم، ومع ذلك يمكنهم المناقشة حول أداء الأطفال، وتتبادلن أيضاً تنفيذ الأنشطة وملاحظة الأطفال، وتقوم بتسجيل الخطة اليومية الكاملة بصرف النظر ان كانت ستقوم بقيادة النشاط أو الملاحظة لتتعرف تطور اليوم، مع العلم أن التخطيط يجب أن يكون تعاوني، وتستخدم المعلمة أداة التقويم المستمر طوال العام وتسجل مستوى الأطفال التي من اختصاصها، كما تقوم بتسليم الأدوات إلى معلمة الأطفال في المستوى الثاني حتى تستكمل معلمة المستوى الثاني المسيرة وتبدأ من حيث أنتهى الطفل في المستوى الأول.



نظرية أريكسون في النمو السيكولوجي

إريك أريكسون Erik Erikson (١٩٠٢-١٩٩٤م) عالم أمريكي من أصل ألماني ركز في دراساته المتعلقة في علم النفس على السمات الاجتماعية لنمو الشخصية منذ مرحلة الرضاعة إلى مرحلة الشيخوخة. تأثر بمدرسة التحليل النفسي ولعبت آنا ابنة فرويد دوراً كبيراً في تحويل انتباه أريكسون نحو علم النفس. انصب جهد أريكسون على دراسة الطفولة والمجتمع من زاوية نفسية. لم يركز تماماً على الجانب البيولوجي أو المراحل الأولى لحياة الطفل كما فعل فرويد الذي أكد في دراساته على أن أهم مرحلة تحدد معالم الشخصية هي مرحلة وخبيرات الطفولة والمراهقة المبكرة.

يرى أريكسون أن المؤثرات التي تحدد شخصية الفرد كثيرة وهي مُستمرة من بداية إلى نهاية حياة الإنسان، من مراحل الطفولة إلى الرشد والكهولة. يرى أريكسون أن الإنسان يمر بتسع مراحل في حياته وفي كل مرحلة من هذه المراحل يواجه صراعاً نفسياً اجتماعياً (Psychosocial Crisis) يؤثر في نموه ونفسيته.

قسم أريكسون مراحل نمو شخصية الإنسان إلى عدة مراحل نذكر بعضها لتوظيفها في مجال تنمية ثقافة الطفل.

١- مرحلة الرضاعة (من الميلاد إلى ١٨ شهر) وهي مرحلة السنوات الأولى التي تشهد صراعاً نفسياً اجتماعياً بين ثقة الطفل بالمحيط الخارجي أو عدم الثقة ومن خلال عناية الأم خاصة بالطفل وسرعة الاستجابة لاحتياجاته تنمو مشاعر الثقة عنده فيتولد الأمل والثقة بالبيئة من حوله. وفي حالة الفشل في تنمية مشاعر الثقة فإن مظاهر الخوف والشك والقلق تتأصل في نفس الطفل. الحصول على الطعام أهم حدث في حياة الطفل في هذه المرحلة. ولقد أكد أريكسون على ضرورة إرساء أساس الثقة في المرحلة الأولى وهذا يتطلب الرفق وإشباع الطفل عاطفياً. تكمن الخطورة في الأم المُرَهقة والأب العصبي عندما يبكي الرضيع في منتصف الليل فلا يستطيعان تلبية احتياجاته بالشكل المطلوب.

٢- مرحلة الطفولة المبكرة وتبدأ تقريباً من ١٨ شهر إلى ٣ سنوات وفي هذه المرحلة يتعرف الطفل على قدراته وامكاناته في ممارسة الفرص التي يختارها. ويبدأ الطفل يشعر بنوع من القدرة على التحكم بالنفس وضبطها والثقة بها. وإن لم تستطع الأسرة تربية الطفل وإشباع حاجاته النفسية فإنه يشعر بالنقص، وخسارة للقدرة الكامنة في النفس يتولد عنده الشعور بعدم القدرة على التحكم بالنفس. أهم حدث في حياة الطفل في هذه المرحلة أنه يتعلم دخول بيت الخلاء كي يقضي حاجته. الطفل مستعد لتنمية قدراته الحركية والعضلية كالمشي.

٣- مرحلة اللعب وهي تبدأ من السنة الثالثة إلى السنة السادسة وتظهر سمات المبادرة في المشاركة في الأنشطة والأهداف وإعطاء توجيهات والتمتع بلذة إنجاز العمل. ويقصد أريكسون بالمبادرة أن سلوك الطفل يتحول من سلوك عشوائي إلى سلوك هادف. في المقابل فإن الظروف الاجتماعية المحيطة للطفل قد تولد في نفس الطفل في هذه المرحلة الخوف من العقاب والكبت والتفوق على النفس بدل الانطلاق مع الناس فيشعر بالذنب. يتعلم الطفل التحكم بالنفس وقد يتعرض إلى اكتساب الخجل الزائد والشك إذا لم يراع الآباء والأمهات طبيعة هذه المرحلة. أهم حدث في هذه المرحلة أن الطفل يمر في مرحلة عدم الاستقلالية.

وتعتبر مراحل النمو منذ الطفولة المبكرة إلى مرحلة الطفولة فيما قبل البلوغ من المراحل الملائمة من خلال الحركة والنشاط البدني إذ يتمكن الطفل من اكتشاف عالمه والتعرف على العالم الخارجي المحيط به وتنمو ثقته في إدارة جسمه والتعامل مع الأشياء ببراعة ومهارة .

تقسيم المجال النفس حركي :

يشير " أمين الخوى وأسامة كامل إلى تقسيم المجال النفس حركي إلى ستة مستويات ابتداء من الحركة الملحوظة إلى أعلى مستويات الحركة :

١. الحركات المنعكسة :

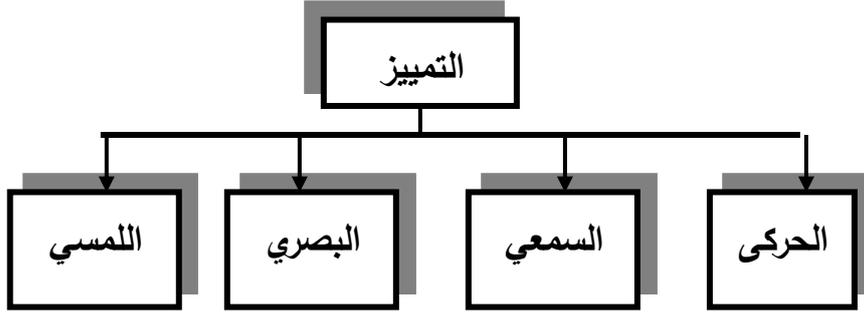
• وهى حركات غير إرادية في طبيعتها وهى توظف عند الميلاد وتنمو خلال النضج .

٢- الحركات الأساسية - الأصلية :

وهى الأنماط الحركية الفطرية والتي تعتبر الأساس للحركات الخاصة المعقدة :

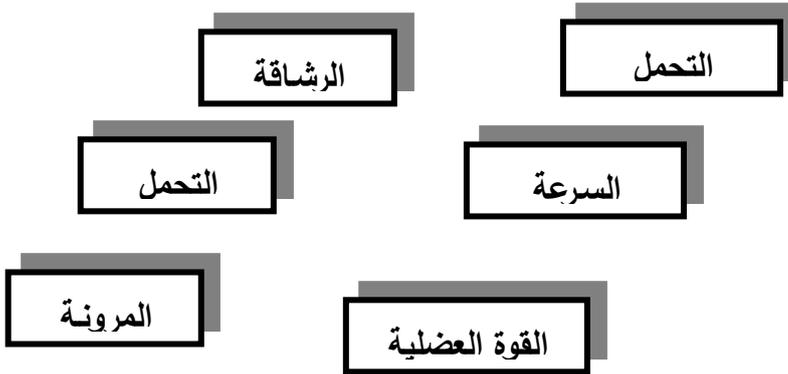
٣. القدرات الإدراكية :

وهي كل الوسائط الإدراكية للتعلم التي تستقبل المثيرات وتنقلها الي المراكز العقلية العليا للتفسير .



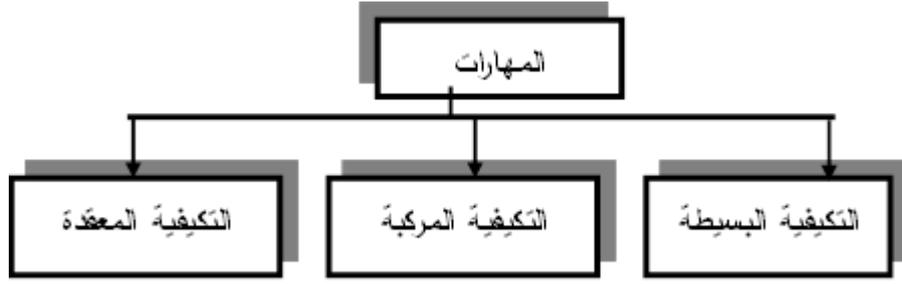
٤ - القدرات البدنية :

وهي تعتبر من الخصائص الوظيفية الحيوية للجسم والتي تستخدم عند أداء حركات مهارة كجزء من حركاته المخزونة .



٥ - الحركات المهارية :

وهي تتضمن الحركات التي تتطلب تعلم والتي تعتبر مركبة بشكل معقول وكل المهارات الرياضية والترويحية وكذلك حركات المعالجة اليدوية .



ومن أمثله هذا المستوي مهارات الجمباز التي تتراوح ما بين البساطة إلى التعقيد .

٦ - لغة الاتصال الحركي :

هي أنماط السلوك الحركي التي تعبر عن الأشكال المميزة للاتصال وهي تشمل تنوعات واسعة من الحركات الاتصالية بمدي يبدأ من تغيرات الوجه للأوضاع القواميه الإيحائية وصولاً إلى حركات الرقص التعبيري الحديث والباليه .

- حركه تغيريه .
- حركه تفسيريه .

ومن أمثله هذا المستوي فن التمثيل الصامت .

جوانب الحركة وأبعادها :

أولاً : الوعي بالفراغ :

وهذا التصنيف يحتوي علي :

(١) الفراغ :

تحدث الحركة في الفراغ الذي يوجد منه نوعان .

- أ- الفراغ الشخصي : وهو أكبر فراغ متاح لحركه الفرد من وضع السكون .
- ب- الفراغ العام : وهو كل الفراغ الذي يتحرك فيه الفرد أو مجموعه أفراد ، فقد يكون حجره أو صالة أو ملعب أو دائرة أو مربع ، وحجم الفراغ العام وعدد الأفراد المتواجدين داخله يؤثران في إمكانيات واحتمالات الحركة .

تدريبات مقترحه للفراغ :

- يقوم الأفراد بعمل دورانات أو لفات خلال الفراغ الشخصي المحيط بجسمه .
- تحريك الأطفال للذراعان في اتجاهات مختلفة .

- جري الأطفال وتحركهم داخل صالة تدريب أو داخل دائرة مرسومة علي الأرض

- تحرك الأطفال بحريه في الملعب وأداء بعض المهارات الحركية الأساسية .

(٢) الاتجاه :

ومن خلال فهم وإدراك الطفل للجسم والفراغ يمكنه أن يتحرك في اتجاهات مختلفة (أعلى - أسفل - خلفاً - أماماً - جانبا ٠٠) واستجابة الطفل للتحرك في مختلف الاتجاهات من الأمور الهامة والتي تساعد علي النجاح في بعض الأنشطة المسرح في الهواء الطلق .

تدريبات مقترحه للاتجاه :

- يجري الأطفال في الاتجاه الذي تحدده المشرفة .

- تطلب المشرفة من الأطفال رمي الكره في اتجاهات مختلفة

- يتحرك الأطفال في اتجاهات مختلفة داخل مربع أو دائرة مرسومة علي الأرض

(٣) المستوي :

يتحرك جسم الإنسان من خلال مستويات أفقيه مختلفة (عالية - متوسطة - منخفضة) وتوجد هذه المستويات في الفراغ الشخصي والفراغ العام وفي كل الحركات الانتقالية وغير الانتقالية .

ثانيا : الوعي بالجسم :

أن زياده وعي الطفل بجسمه يزيد من أمكانية أصدار الطفل للحركات ، لذا يجب علي القائمين بتربيته الاطفال ان يساعدوا الاطفال علي معرفه اجزاء الجسم المختلفه بعضها ببعض وعلاقتها بالجسم ككل .

وتهدف برامج تدريس الوعي بالجسم :

- مساعده الطفل علي تحديد أجزاء الجسم بيسر وتكوين العلاقات بين الاجزاء المختلفه للجسم .

- مساعده الطفل علي معرفه حدود حركه كل جزء من اجزاء الجسم .

- اتاحه الفرصه للطفل للاكتشاف الأبعاد الحركيه للجسم .

ثالثا : نوع الحركه :

يقصد بها الخصائص والصفات المعينه لحركه الانسان وتتضمن :

١- الزمن :

إن زمن الحركة يرتبط بسرعه أدائها وبذلك يتفاوت ما بين حركات تتميز بسرعه الاداء عن اخري تتميز بالبطئ في الاداء .

وتهدف برامج الزمن :

- مساعده الطفل علي التمييز بين السرعات المختلفه .
- مساعده الطفل علي التحكم في زياده أو تقليل سرعه الاداء .
- تنميه قدره الطفل على الربط بين الوعى بالجسم والفراغ من أداء الحركة .

(٢) الجهد (القوه) :

هى قدره الطفل في التغلب على مقاومة ما سواء كانت تلك المقاومة خاصه بجسمه أو بأشياء أخرى من البيئه المحيطه به وهو عادة ناتج عن الانقباض العضلي .
ويختلف الجهد باختلاف الواجبات الحركية و يجب بذل الجهد المناسب في الوقت المناسب ونوع الحركة يحدد درجه الجهد التي تتراوح ما بين (مرتفعه - عاديه - خفيفه - متنوعه) .

وتهدف برامج تدريس الجهد الي :

- اكتساب الطفل القدره علي التمييز بين الجهد من حيث الدرجه .
- تعليم الطفل بذل الجهد المناسب لكل مقاومة .
- تنميه قدره الطفل علي الربط بين الزمن ودرجه الجهد في أداء الحركة .

(٣) الانسيابيه :

ويقصد بها إستمراريه الأداء بتوافق بين الحركات ، فالانسيابيه في الجري مثلا تتضح عندما يكون هناك استمرار في جري الطفل بحيث يكون هناك توافق بين حركات الذراعين والرجلين ولكي تتحقق الانسيابيه يتطلب ذلك التحكم والسيطره علي القوي الداخليه والخارجيه للطفل حتي يتم الانتقال السليم بين الحركات المختلفه في الواجب الحركي .
وهناك نوعان من الانسيابيه هما .

١- الانسياب الحر : ويعني الانسياب الحر في الحركة انها مستمره .

٢- الانسياب المقيد : ويعني الانسياب المقيد قطع الحركة مع عدم الاخلال بالتوازن العام لها .

وتهدف برامج تدريس الانسيابيه :

- مساعده الطفل علي التمييز بين نوع الانسياب في الحركة .
- اكساب الطفل القدره علي اداء الحركات الانسيابيه .

- تنميه مقدرة الطفل علي اداء الحركات مع التوقف الفجائي والثبات .

(٤) شكل الجسم :

ويقصد به وضع الجسم في الفراغ وعندما يتغير شكل الجسم في الفراغ فان ذلك يعني الحركة ، فالطفل الذي يؤدي الدرجة الأمامية ، يبدأ من وضع يديه على الأرض ثم يكور جسمه حتي يسهل درجة جسمه على الأرض إلى أن تصل قدميه إلى الأرض وبعدها إلى الوقوف .

وتهدف برامج تدريس شكل الجسم :

- تنميه مقدره الطفل علي التحكم في اجزاء جسمه .
- تنميه مقدره الطفل علي استخدام شكل الجسم في اداء حركات تعبيريه .

رابعاً : العلاقات :

١-علاقات مع الأشياء :

ويوجد منها نوعان أساسيان :

أ - علاقات معالجة وتناول يدوي : وتنشأ بين الطفل والأدوات من خلال استخدام اليد في التعامل مع تلك الأدوات (رسم-ضغط-حزف-قطع-لصق-قص-برم-خرز - لقف - مسك - دفع - شد) .

ب- علاقات أخرى بدون تناول : وتنشأ بين الطفل والادوات دون استخدام اليد في التعامل مع تلك الادوات (الصلصل-الخامات الاخري) .

وقد تنشأ علاقات بين الطفل والأدوات أو الأجهزة وقد تكون هذه العلاقات عباره عن مزيج من النوعين السابقين من العلاقات مع الأشياء :

وتهدف برامج تدريس العلاقات مع الأشياء :

- تنميه مقدره الطفل علي التحكم في تعامله مع الاشياء .
- تنميه مقدره الطفل علي التكيف الحركي مع الاشياء والتغلب علي المشكلات التي تعترضه .
- تنميه مقدره الطفل علي التمييز بين الاشياء والاجسام المختلفه .

٢. العلاقات مع الناس :

كثيرا ما يتعامل الاطفال مع بعضهم البعض أثناء أداء الواجب الحركي أو مع أشخاص آخرين من الناس وتظهر هذه العلاقات في الألعاب الجماعية .

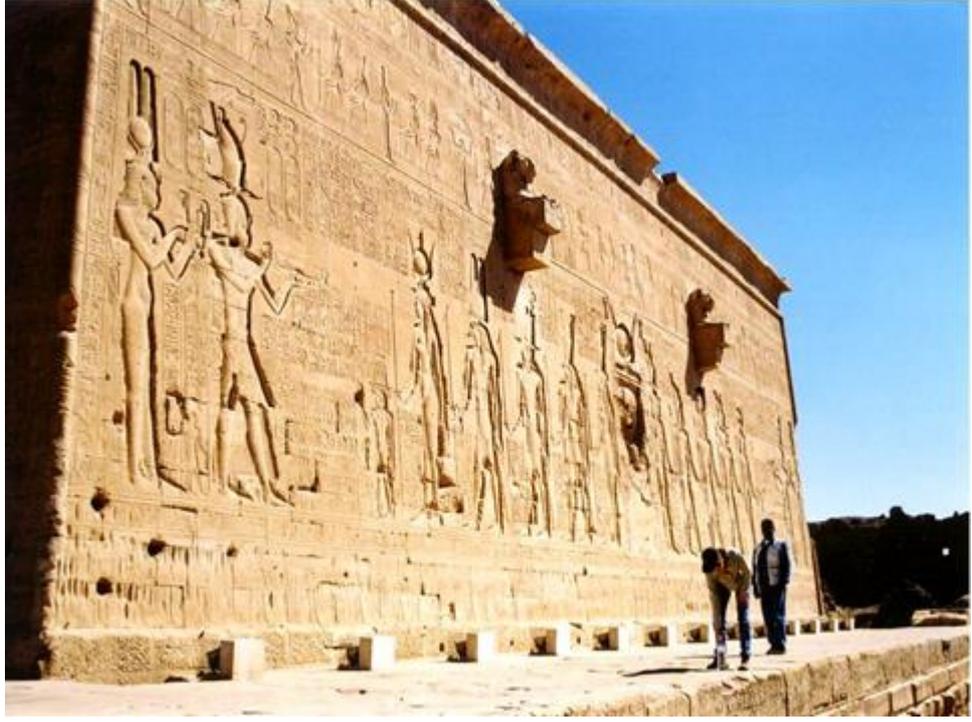
وتهدف برامج تدريس العلاقات مع الناس :

- تعليم الطفل كيفية انشاء العلاقات مع الاخرين والتعامل معهم .
- يحقق نماذج وانماط حركيه منسجمه ومتوافقه من خلال الاعتبارات السابقه .

تدريبات مقترحه للعلاقات بالناس :

- تطلب المشرفه من الطفل تقليد حركات بعض الناس .
- تقوم المشرفه بتقسيم الاطفال الي مجموعات صغيره حتي تناسب بينهم العلاقات .
- يقوم الاطفال بعمل بعض التشكيلات من خلال تعاونهم في ادائها .





الفصل الثاني

التربية المتحفية للطفل الروضة في الهواء الطلق :

تحت الاتجاهات الحديثة في التنمية على ضرورة تقديم برامج توعوية متخصصة تهدف إلى تنمية الوعي التربوي لا سيما في مجال تثقيف الطفل من خلال أنشطة تدريبية تنسجم مع مستجدات العصر من جهة و استنادا إلى هذا المنطلق الرصين فإن مؤسسات المجتمع المدني من مثل مؤسسات متحفية والجمعيات الأهلية والأندية الثقافية والمؤسسات التربوية والمنظمات النسوية ومراكز الطفولة والمدارس المعنية بتطوير ذاتها وتقديم خدمات مجتمعية منهجية رائدة تتلاءم مع متطلبات وتطلعات تربية الناشئة في ظل الاتجاهات التربوية المعاصرة ومبادئ أصول التربية.

يعد هذا الإطار مرجعا للمعلمة في تطبيق التربية والتعليم في رياض الأطفال قائما على المعايير القومية لرياض الأطفال، ويقسم الإطار وفقا لمجالات محتوى المنهج المتاحف الطفل للسبع مقررات: اللغة والمفاهيم الاجتماعية والأخلاق والرياضيات والعلوم والتربية البدنية الصحية وفنون الأداء، إضافة إلى المجال الثامن وهو مجال اللغة الانجليزية ومعايير تنبثق من معايير مجال اللغة العربية و لكن عددها أقل، والإطار يقدم للمعلمة التوقعات التعليمية لطفل الروضة في خلال سنتي المرحلة، والتوقعات تظهر في صورة أهداف عامة وأهداف محددة، ويتم تحقيق التكامل عن طريق مزج هذه الأهداف مع أهداف من نواتج التعلم.

وقد عرض في الاطار مقترحات لعمل هذا المزج ولكن على المعلمة أن تبتكر وتزواج ما تستطيع من مؤشرات وأهداف بحيث يستوفي طفل الروضة أهداف نواتج التعلم والمحتوى بنهاية تعليمه في الروضة، وتراعى معلمة الروضة تفاوت سرعة تطور الأطفال وبالتالي قد يكون عندها أطفال مستوفون لبعض الأهداف والمعايير قبل التحاقهم بالروضة ، وبالتالي تحدد لهم أنشطة إثرائية أو تركز معهم على الأهداف والمعايير في المجالات الأخرى، وعلى عكس ذلك قد يكون بعض الأطفال في احتياج للبدء معهم في الخطوات الأولى من تعلم المهارة وقد يستهلكون وقتاً أطول من زملائهم في التعلم ، وبالتالي على المعلمة أن تركز معهم في مجموعة منفصلة لتساعدهم على إتقان المهارات التي تعثروا في اكتسابها.

"الثقافة المتحف بعناصرها وآفاقها تشكل نوراً يضيء أمام الإنسان سبل الحياة، ويجعله يرى الأمور بمصباح العقل وبضياء في دروبها طريقة التعامل مع الأشياء والقضايا المختلفة. إنها (الثقافة العروض البصرية والسمعية ...)

دعوة مستمرة للمعرفة والفهم والوعي. وبالتالي فإنها تكتنز قدرة خلاقة، تمكن المرء من تحويل طاقاته وإمكاناته إلى إنجازات وأفعال ترجع بالفائدة عليه وعلى وطنه ومجتمعه وربما يصح على ضوء هذه الحقيقة قول (هوريو) في الثقافة المتاحف من أنها ذلك الذي نحفظ به حينما ننسى ما تعلمناه" ، الثقافة وسيلة في غاية الخطورة فهي وسيلة معاصرة للمتكمين والتحرير أو أداة للسيطرة على الآخرين والتقليل من شأنهم يؤكد إدورد سعيد - في كتابه الفذ الاستشراق أن كثير من علماء الغرب قدموا حقائق خاطئة و"العلاقة بين الإنسان وبيئته الاجتماعية كان موازيا لأن يخلق بذلك موروثاً حضارياً لأن نظم العلاقات والعادات والتقاليد التي انتقلت من جيل إلى جيل واستقرت في المجتمع واستطاع توظيفها وليضع القوى الأخرى في مسار آخر وكما قال جون ديوي (وحيثما تستحيل الأشياء القديمة المألوفة إلى أشياء جديدة في التجربة فهناك لا بد أن يكون ثمة خيال، وحيثما يكون ثمة خيال، يتم خلق الجديد، فلا بد للبعيد والقريب أن يصبغا أكثر الأشياء طبيعة وحمية في العالم الثقافة شبكة معقدة من العوامل تحتاج منا تفسيرها وتطويرها.

إن «تعليم التعلم» يعني تعلم التفكير، والشك والتأقلم بأسرع ما يمكن، ومعرفة مساءلة التراث الثقافي المتحفي، مع احترام الإجماع، والسماح لكل شخص بالمحافظة على «مستواه» دوماً حتى لا يتراجع. الثقافة المتاحف كل مركب يشتمل على اللغة والعادات والتقاليد والدين والعلاقات التاريخية الناجمة عن الروابط القومية -إنها في النهاية تنطوي على ذلك الفهم العام والشائع الذي تصاغ حياتنا من خلاله وتتمحور حوله، وتختلف الثقافة من فترة لأخرى، ومن حقبة لأخرى وتكمن مفارقة الثقافة في أننا نصنعها، ولكنها تستمر لتقيدنا نحن الذين صنعناها، وكأننا ونحن نبدعها،

نخلق حدوداً وإرهاصات ومعالم جديدة تقيدنا، نحتكم إليها، ونصدق مرجعياتها، ونحيلها من أشياءنا الخاصة المصنوعة إلى عوالمنا المعمارية التي نعيش عليها، ومن خلالها، كل ما يحيط بنا .

التربية المتحفية: هي التربية الثقافية والعلمية والتربوية والجمالية والابداعية للأطفال من خلال المتحف باعتباره وسيطاً حضارياً مستقلاً ومباشراً للعلم والمعرفة .

وهي عمليات التعليم والتعلم التي تتم في المتاحف باستخدام الوسائط والمصادر المتنوعة بها والأنشطة التي يمارسها الأطفال داخل المتحف وتوظيفها في فهم التاريخ .

نظرة تاريخية عن التربية المتحفية:

ظهرت التربية المتحفية في عام ١٩٧٩م عندما أقيم المجلس الدولي للمتاحف (International Council of Museum The) ICOM) أول مؤتمر لتحديد مفهوم التربية المتحفية، بعده انتشر معنى التربية المتحفية في العالم ولحقت أقسام التربية المتحفية بالمتاحف وأصبحت علماً يدرس ومهنة تمارس وانتشرت في علم المتاحف وعالم التعليم .

تعد التربية المتحفية ضرورة ملحة في مقابل التحديات التي تحاول في المرحلة الحالية تهميش دور التراث والثقافة العربية في تنشئة الأجيال، حيث إن التربية المتحفية تعمل على ربط المتعلم بتراثه التاريخي والقومي، وتنمي لديه الانتماء الوطني، كما تساهم في ترقية إحساسه بوطنه والزود عنه والمساهمة في رقيه.

ومن ثم ، فقد أصبحت التربية هدفاً من أهداف المتاحف المعاصرة، حيث يرى عدد من التربويين أن التربية الحديثة يجب أن تتخذ من المتاحف مؤسسات تعليمية، فالعمل ليس حكراً على المدارس، بل هناك مصادر أخرى في غاية الثراء. وانعكس هذا الأمر على مع معظم دول العالم خاصة في أوروبا وأمريكا بالاهتمام بالمتاحف باعتبارها عنصراً أساسياً في العملية التعليمية في جميع المراحل الدراسية، حيث توفر المتاحف بيئة تعليمية ثرية.

لماذا التربية المتحفية للطفل الروضة ؟

ان التربية المتحفية تجعل المضامين والموضوعات التعليمية مرتبطة ذهنياً بالمتعلم، كما تؤثر إيجاباً في قيم الأطفال وترقية الهوية الثقافية والاجتماعية وتنمي ميلهم نحو استزادة التعلم مستقبلاً، كما أن الطلاب يجدون في المتحف بيئة غير بيئة المدرسة تقدم لهم الحقائق التاريخية بطريقة مباشرة، هذا فضلاً عن أن المتحف يعمل على نشر التعليم بأسلوب الرؤية، حيث ينقل للطلاب حقائق أكثر في وقت أقل وبأسلوب بسيط وأكثر أثراً من الكلام المكتوب، كما يعرض مجموعة من الحقائق في آن واحد وبالولايات المتحدة أكبر قسم هناك هو الخاص بالتربية المتحفية ولا يوجد متحف يخاطب الفئات والطبقات الاجتماعية على حد سواء .

أولاً : الاهداف التربوية المتحفية :

- ☒ تعميق قيم المواطنة وحب الوطن والدفاع عنه.
- ☒ تثبيت المعلومات في أذهان الطلاب .
- ☒ توسيع آفاق المتعلم أكاديمياً وفي مجالات شتى .
- ☒ مساعدة الاطفال على فهم الأفكار والمفاهيم .
- ☒ إبراز الإسهامات الثقافية للمجتمع .
- ☒ تنمية الحس الوطني لدى الاطفال .
- ☒ تجديد طرق التعلم وتنويع وسائل التربية .
- ☒ تنمية مهارات التفكير عامة ومهارات البحث التاريخي خاصة .
- ☒ المساهمة في تنمية الوعي الأثري لدى الاطفال .
- ☒ مساعدة الاطفال على الحصول على المعرفة بطريقة استكشافية .
- ☒ تنمية اتجاهات الاطفال نحو الاعتزاز بأمجاد الوطن .
- ☒ المواءمة بين المفهوم التقليدي والمفهوم المعاصر للمتحف كمكان لممارسة الأنشطة التعليمية العديدة.
- ☒ تقديم برامج تعليمية وثقافية وعلمية للأطفال وعروض ذات برامج وأهداف محددة.
- ☒ تقديم شرح واف بواسطة الوسائط المتعددة تناسب مستويات الاطفال وبصورة متعددة.
- ☒ إبراز التوافق بين مقتنيات المتحف ومحتوى المناهج الدراسية للتاريخ والدراسات الاجتماعية للصفوف الدراسية المختلفة.
- ☒ الاهتمام بإعداد كوادر متحفية متخصصة في أداء الدور التعليمي من خلال المتاحف.
- ☒ توفير المادة العلمية والخبرات المناسبة لأعمار الاطفال واهتماماتهم التي تنمى الحس الوطني لديهم .
- ☒ تقديم مصادر جديدة لنشر الوعي الثقافي وتعميق مفهوم الارتباط بالجذور والتراث ونشر المعرفة
- ☒ البناء الثقافي والتربوي للأجيال وربطهم بماضيهم وتراثهم وتقدير جهد الأجداد وتطويره، وتنمية روح الانتماء الوطني لديهم، من خلال التعليم المباشر والتفاعل مع القطع الأثرية بالمشاهدة واللمس.
- ☒ اكتشاف المعاني الفكرية والقيم الجمالية ودقة الملاحظة للقطع الأثرية من خلال تطبيق أنشطة التربية المتحفية .
- ☒ تحفيز الاطفال على المشاركة المجتمعية .

ثانياً : الوسائل (برامج وورش التربية المتحفية)

ويتم تنفيذ التربية المتحفية من خلال البرامج النظرية والتطبيقية الآتية:-

الجانب النظري

- إعداد الموضوعات المختلفة في مجال التاريخ والآثار والفنون بطريقة مبسطة وسهلة الوصول لأذهان الأطفال وعليه يتم تحديد القطع المرتبطة بكل موضوع وإعداد بيان بسيط بها.
- ويتم تطبيق الجانب النظري داخل قاعات المتحف طبقاً للموضوع المقرر والقطع الأثرية المرتبطة به وان يكون شرح القطع بعيداً عن السرد التاريخي وإنما يكون بطريقة حكي القصة وربطها بالواقع الحالي والبيئة الطبيعية، وبعد ذلك يتم نقل الاطفال إلى حجرة الانشطة أو الورشة المتحفية وتوفير الخامات اللازمة حيث يحول الاطفال انطباعاتهم الي واقع ملموس حيث الجانب التطبيقي.

الجانب التطبيقي

- يغفل البعض عن مواهب الطلاب، وأن لكل طالب بعض المهارات التي يمكن استكشافها من خلال إعطائه الفرصة للتعبير عنه، ولم يكن الهدف من زيارة المتحف هو التلقين النظري للمعلومات في عقول الأطفال بمشاركة الأطفال في تفكيرهم وغرس الحس الفني فيهم، ولذ ينتقل الأطفال إلى الورشة المتحفية ويستقبلهم ذوي الخبرة في مجالات الفنون المختلفة حيث يتم ممارسة أو التطبيق العملي للأفكار الفنية التي شاهدها داخل المتحف.
- كما يعتمد برنامج التربية المتحفية علي إبراز مواهب ملكات الطفل من خلال مساعدة الطفل الموهوب لممارسة موهبته ، بالإضافة إلي محاولة الطفل ممارسة بعض الحرف التي كان يقوم بها في القدم مثل إشغال الخشب، وأنواع الطباعة، وتوليف الخامات، والنحت بأنواعه، والتعبير الفني، والتشكيل المجسم وصناعة الحلي.

وسيراعي اختيار نوعية الحرفة طبقاً لسن الطفل وأيضاً اختيار المعدات السهلة والبسيطة ، وأيضاً اختيار ما يناسب أهوائهم ومهاراتهم، كذلك وضع برنامج يشمل تعليم الأعمال المتحفية مثل تسجيل الآثار، وتصويرها، وعرضها وكتابة بطاقات الشرح، وأيضاً العناية والمحافظه علي الآثار.

- مساعدة المعلمات على فهم متاحف الطفل، والمتاحف الفنية تحديداً، يمكنهن من ممارسة التفكير الإيجابي واكتشاف الميول والاتجاهات وتنمية التذوق الفني للأطفال من خلال برامج الأنشطة
- التأكيد على دور المتاحف الفنية وأنشطته المتنوعة في تنمية التذوق الفني للأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة.
- توضيح العلاقة بين المتاحف الفنية وتنمية التذوق الفني للأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة.
- المساعدة في تحقيق نمو شامل ومتكامل للأطفال بما تشبع حاجاتهم وميولهم في هذه

- المرحلة العمرية مسايرة الاتجاهات التربوية الحديثة في تربية الطفل.
- توجيه نظر معلمات رياض الأطفال إلى كيفية توظيف برامج المتاحف الفنية بما تتضمنه من أنشطة ثرية ومتنوعة لتنمية التذوق الفني للأطفال.
- توجيه نظر المسؤولين ومخططي مناهج رياض الأطفال وبرامجها إلى أهمية تفعيل دور المتاحف الفنية وضرورتها في تنمية الكثير من قدرات ومهارات الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة.

التحصيل الدراسي عن طريق المتاحف الافتراضية

تشجيع التحصيل العلمي غاية من غايات المدارس عبر القرون ومن خلاله نقيس أداء الطالب والمعلم ومدى ملائمة المنهج الدراسي بمفهومه العام. لا يهدف التحصيل الدراسي إلى تكديس المعلومات في ذهن المتعلم كما أنه لا يهدف إلى الحصول



على شهادة لتحسين الوضع الاقتصادي والاجتماعي كغاية في حد ذاتها. إن الهدف الفعلي للتحصيل الدراسي هو تنمية عقل الإنسان بالمعارف النافعة بصفة شاملة وبطريقة متدرجة. من هذا المنطلق ، فإن الغرض الأسمى للتحصيل الدراسي هو اكتساب مهارات حياتية، وأخلاق شريفة، تنمي شخصية الفرد، وترتقي بعقله، وتعتني بجسده، وتهذب وجدانه ليتجه نحو تكوين ذاته أولاً وتكوين أسرة كريمة ثانياً ومجتمع متحضر ثالثاً وبما يمد الجموع الإنسانية ويخدم قضاياها العادلة.



إن ضعف التحصيل الدراسي نتيجة لأسباب عديدة؛ بعضها ذاتية ذات

علاقة بالفرد وأخرى بيئية تتصل بالمناخ المحيط بالفرد لا سيما المناخ الأسري والمدرسي. ومن أهم الأسباب الاجتماعية لتدني التحصيل الدراسي للطلبة تلك الأسباب تتعلق بالصحة السيئة والمشكلات الأخلاقية وثمة أسباب نفسية تتعلق بعدم الثقة بالنفس والإهمال والتسويق وسائر الاضطرابات السلوكية ومنها أسباب صحية مرتبطة بكثرة الغياب والمعوقات السمعية أو البصرية أو الذهنية أو الحركية ذات الصلة بعدم القدرة على التركيز وأداء المهام المدرسية بطريقة مريحة. وهناك عوامل أخرى لا تقل أهمية عن الأمور السابقة من مثل جودة أداء الإدارة الروضة ودورها في تشكيل البيئة الروضة الفاعلة. ولا ريب أن المعلم القدير يجذب ذهن طلابه نحو أعمال العقل وحب المعرفة واستخدام أحدث الطرق في التدريس والتشويق مما يترك الأثر الحميد في حس المتعلم وينتج عنه المناخ التعليمي المناسب على وجه العموم.

زور مركز الطفل للحضارة والإبداع مع أطفالك لتجربة مسلية وتفاعلية. أطفالك هيجبوا المتحف الذي يقدم منطقة خارجية وساحة لعب، وقسم للحضارة المصرية القديمة وكمان قسم لعلوم الفضاء. المتحف يينظم أنشطة تعليمية عديدة مناسبة للأطفال من كل الأعمار.



الهوايات والأنشطة من خلال العروض المتحفية :

إن الهوايات والأنشطة كثيرة وذات منافع جمة وهي قادرة على أن تنشر مظاهر الصحة والحيوية إلى حد بعيد في نفوس اليافعين من البنين والبنات وتنعش حياتهم إلى أقصى درجة لأنها تمكنهم من الاستمتاع الفعلي بأوقاتهم مع تطوير قدراتهم. إنها تجعل العناية بالحركة الهادفة طريقة عملية لقضاء أوقات الفراغ وتوثيق العلاقات الاجتماعية وتنمية المهارات الفردية بما يعود نفعه على الأسرة والمجتمع فضلا على الفرد ذاته.

بالأهمية التربوية والتعليمية للمتاحف ، أنشئت متاحف خاصة للأطفال حيث أن الربط بين الطفل والمتحف يتيح للأطفال أن أسمعوا ويفهموا وتشاركوا فيه تعلم الطفل ليس فقط عن طريق الرؤية ، بل عن طريق اللمس، واستخدام الأشياء نفسها ، فكلما كان عدد الحواس التي تتلقى المثيرات أكبر كلما أضيفت متعة حقيقية في إكساب الطفل للمعلومات والمهارات والقيم والاتجاهات التي يصعب محوها وهذا مالا تستطيع الوسائل التقليدية المعتمدة على الحفظ والتلقين تحقيقه.

لذا شهدت الهوايات والأنشطة التربوية عناية كبيرة لا سيما لشريحة الأطفال وهي ليست وليدة القرون الحديثة ، بل تمتد إلى فترات تاريخية غابرة فلقد اشتهر اليونانيون بفنون النشاط كالخطابة والتمثيل والألعاب الرياضية كرمي الرمح والقرص وذلك بهدف تنمية الأخلاق ورفع الذوق الجمالي كما تشير الدراسات. وعرف الصينيون مجموعة من الأنشطة الفكرية والجسدية والروحية وقال كونفوشيوس أن هناك ستة متطلبات أساسية لتكوين ثقافة الفرد، وهي آداب التعامل، والموسيقى، والرماية، والرياضة البدنية والأدب والرياضيات". وقام العرب بتعظيم شأن الفروسية والرماية مع شغف كبير لديهم بالشعر والنثر لإضفاء السعادة على حياتهم الثقافية المتميزة.

و الهواية: اللَّعِبُ أو العمل المحبوب يُشغَفُ به المرء ويقضي أوقات فراغه في مزاولته من غير أن يحترفه؛ هوايتي لَعِبُ الشطرنج أو هواية الرسم أو هواية الموسيقى أو هَوَايَةُ الفُنُونِ الْجَمِيلَةِ، أو هَوَايَةُ جَمْعِ الطَّوَابِعِ الْبَرِيدِيَّةِ. والنَّشَاطُ ضِدَّ الكسل، ومن معانيه الواسعة الخفة والسرعة والإخلاص في العمل وهو ممارسة صادقة لعمل من الأعمال. إن النَّشَاطُ كُلُّ عملية عقلية أو بيولوجية متوقفة على استخدام طاقة الكائن الحي فهناك النشاط الفكري، والنشاط العضلي كما تشير كتب اللغة.

يتعلم الطفل من اللعب لتطوير مهارات من شأنها أن تكون مفيدة في وقت لاحق في الحياة وتشكل ثقافته. لقد استخدمت الألعاب المصنعة كوسيلة للتعليم في بداية القرن ١٧ (children's). Encyclopædia Britannica ولا شك أن الهوايات والأنشطة

(Hobbies & Activities) كثيرة ولكل منها مزاياها الخاصة فهواية التصوير والمراسلة وجمع الطوابع تختلف عن الأنشطة الكشفية وعن الأنشطة الثقافية ولكنها في مجملها ذات أغراض عريضة ولها روادها وعشاقها وقواعدها ونشأتها وتاريخها. وتتعدد الأنشطة باختلاف الثقافات، وتنوع البيئات، وتغير الأزمنة، وتنقسم إلى أنشطة فردية وأنشطة جماعية وتساهم التنشئة الاجتماعية الأسرية، وجماعة الأقران، ووسائل الإعلام في توجيه وتشجيع الفرد نحو هوايات معينة وأنشطة محددة. والجديد في دنيا الناس أن الصيحات العالمية أصبحت تضارع بل تفوق تأثيرا على شريحة الشباب ولم تعد العادات المحلية هي صانعة البرامج اليومية والأنشطة المجتمعية كما كانت في السابق حيث أن العولمة عبر شبكات الاتصال المتطورة انتشرت بتقنياتها وقيمها معا في أرجاء المعمورة وأوساط الناشئة.

من الضرورة بمكان أن نزود وندريب ونوجه الناشئة على معايير اختيار الهوايات والأنشطة في ضوء منفعتها وسلامتها وأهميتها. لا يتم ذلك إلا في إطار يتسم بالوعي والتوازن على أمل قضاء الأوقات بأمثل الطرق ودون تعارض مع القيم الأخلاقية وفي ضوء شروط الأمن والسلامة. التربية الحسنة تسع ذلك الإطار وتجعل الفرد يحقق ذاته من دون أن ينحرف عن الصراط المستقيم أو كما ورد في منشورات الفلسفة الصينية: "إذا ارتقى المرء إلى منزلة طيبة، استطاع أن يفعل ما يشاء دون أن يناقض الأخلاق". هكذا ينطلق الناشئة إلى آفاق الحركة والمواهب في ظل ركائز خلقية سليمة تأخذ بهم نحو المطالب العالية والطموحات الكبيرة التي ينشدونها وتسد حاجة للمجتمع.

تعد متاحف مؤسسات تربية تعليمية وأماكن لتنفيذ أنشطة تربية من خلال برامج مدروسة، فتشمل بأنشطتها كافة فروع العلم والمعرفة التي تهتم الإنسان وتحتل متاحف مكانا قيما بين قطاعات التعليم بالمشاهدة الواقعية حيث تعتمد في توصيل الأفكار على استخدام الأشياء والعينات كالنماذج والمناظر المجسمة والصور والملصقات وغيرها من الوسائل السمعية والبصرية كما تتميز بتعليم مفاهيم حياتية أو علمية محددة كما تقدم شواهد عينية تعبر عن الإنسان ونشاطه وبيئته وهناك عشرة طرق لتنمية الهوايات والأنشطة للطفل من خلال رؤية المعارضات المتحفية أهمها :



١٠ طرق لتنمية الهوايات والأنشطة لدى الناشئة

١. الهوايات والأنشطة روافد لبناء الشخصية.
٢. تقاس قيمة الأنشطة بحسب الرغبة فيها والحاجة إليها.
٣. الأسرة تكتشف المبدعين والمبدعات.
٤. اعرف الذكاءات المتعددة واستثمرها.
٥. تسهم الأنشطة البدنية في تكوين القيم الإيجابية.

٦. الترفيه الالكتروني عالم جميل لمن يتوخى الحذر.
٧. العطلة الصيفية مزرعة لنمو المواهب.
٨. القراءة أم الهوايات والأنشطة.
٩. الترفيه وسيلة للغايات النبيلة.
١٠. طبق معايير الجودة الأخلاقية في جميع الهوايات والأنشطة.



تعريف المتحف للمعلمة رياض الاطفال:

المُتَحَفُ: هو أي مقر دائم من أجل خدمة المجتمع وتطويره، مفتوح للعامة، ويقوم بجمع، وحفظ، وبحث، وتواصل وعرض التراث الإنساني وتطوره، لأغراض التعليم، والدراسة والترفيه، كما عرّفه المجلس العالمي للمتاحف.

وهناك عشرات الآلاف من المتاحف في جميع أنحاء العالم تهتم بجمع أشياء ذات قيمة علمية، وفنية، أو ذات أهمية تاريخية، وجعلها متاحة للجمهور من خلال المعارض التي قد تكون دائمة أو مؤقتة. عرّفته الموسوعة العربية بأنه «دار لحفظ الآثار القديمة، والمتحف النادرة، وروائع المنحوتات اللوحات الفنية، وكل ما يتصل بالتراث الحضاري، وقد يضم المتحف أعمالاً علمية أو أعمالاً فنية، ومعلومات عن التاريخ والتقنية» .

كلمة مَتَحَف (اسم مكان على وزن مَفْعَل) بالعربية تعني المكان الذي تُجْمَعُ فيه التحف والأشياء النادرة والثرينة وتتزايد قيمته كلما مر الزمن عليه. يرجع أصل كلمة متحف Museum الإنجليزية إلى أصل يوناني يرتبط بكلمة Musa بمعنى (سيدة الجبل).

يمكن تعريف المتحف بأنه مؤسسة تربوية تعليمية ثقافية وترفيهية دائمة، غير ربحية، تعمل على خدمة المجتمع من خلال قيامها بجمع وحفظ وعرض وصيانة التراث الحضاري والتاريخي الإنساني والطبيعي، كونه الجهة التي تقوم بجمع وصيانة تراث الإنسانية وتحافظ عليه وتعرضه بأساليب شيقة وممتعة. وتعتبر منظمة المتاحف العالمية ICOM- The International Council of Museums))، المتاحف بأنواعها المختلفة المكان الأمين الذي يحفظ فيه تراث البشرية الحضاري والفني والصناعي والطبيعي والتاريخي على مر العصور التاريخية المختلفة. ومن خلال زيارة المتاحف ومشاهدة مقتنياتها تتمكن الأجيال من التعرف على الإرث الثقافي والحضاري للأمم التي سبقتها، والاطلاع على نمط أو أنماط الحياة الحقيقية التي عاشها أولئك القدماء، وطبيعة الأعمال التي كانوا يزاولونها والأدوات التي كانوا يصنعونها ويستخدمونها في حياتهم اليومية، والمنشآت والعمائر التي شيدها والفنون التي مارسوها في الفترات الزمنية التي عاشوا فيها، كما تساعد في تتبع مراحل الحياة المختلفة وكلما خلفه الإنسان خلال العصور التاريخية المختلفة في شتى المجالات، ودراسة ما وصل إلينا من مخلفاته المادية من تحف وقطع وأدوات أثرية وأوابد ومعالم ومنشآت معمارية ومائية ومواقع قديمة، للتعرف على الحضارات المتعاقبة التي صنعها الإنسان في مناطق العالم المختلفة منذ آلاف السنين وحتى عصرنا الحاضر.

كونه ضمن عالم الثقافة واحدة من أكثر المؤسسات انتشارًا وشعبية في جميع أنحاء العالم ، يمكن تعريف المتحف على أنه مساحة يتم فيها حفظ وعرض أنواع مختلفة من العناصر المتعلقة بالجوانب المختلفة للثقافة. يحافظ المتحف عادة على ترابط معين بين المجموعات والعناصر المعروضة ، على الرغم من حقيقة أنها يمكن أن تختلف اختلافًا كبيرًا ، بدءًا من كونها مجموعات فنية إلى عناصر الحياة اليومية من أوقات أخرى ، وأشياء موسيقية ، وممتلكات خاصة ، وأشياء تم الحصول عليها من الطبيعة ، إلخ. على الرغم من عرض مجموعات الجمهور ، يمكن أيضًا أن تكون المتاحف خاصة عندما يتم إنشاؤها من قبل فرد وليس من قبل وكالة حكومية.

واحدة من أهم خصائص المتاحف هي وظيفتها في حماية وعرض ونشر جميع أنواع أو إنتاج العناصر الثقافية والعلمية والتكنولوجية والتاريخية ، إلخ. في نفس الوقت ، يمكن فتحها

للمجتمع من خلال مساحات للنقاش والمعارض الخاصة والعروض وأنواع أخرى من الأحداث التي يمكن للأفراد من خلالها التفاعل مع مجموعات المتحف.

أصبحت المتاحف مهمة بشكل خاص لأنها تسمح لنا بمعرفة الإنتاج الفني والثقافي للإنسان عبر القرون ، وكذلك المعرفة العلمية التي تحققت منذ العصور القديمة. كونها حاضرة في جميع أنحاء العالم ، يمكن وصف المتاحف بأنها واحدة من أكثر المؤسسات الثقافية انتشاراً وأهمية في العالم بأسره. اعتماداً على الحالة المحددة ، يمكن للمتاحف الحفاظ على نظام الزيارة والوصول أكثر أو أقل مرونة ، وبعضها يتطلب دفع مدخل وقصر التداول على بعض المناطق المحددة في المؤسسة.

من بين أنواع المتاحف الأكثر شهرة وانتشاراً في العالم تلك الموجودة في الفنون الجميلة ، والآثار ، والأنثروبولوجيا ، وعلم الأعراف ، والتاريخ ، والعلوم ، والتاريخ العسكري ، والمسكوكات ، والنباتات ، والأدب ، ومتاحف الأطفال.

يجب أن يكون لدى كل متحف مصنع منظم للعمال المتخصصين في رعاية وترميم والتخلص من القطع المعروضة ، وكذلك البحث الذي سيتم إجراؤها عليه ، والحصول على مجموعات جديدة والتفاعل مع المجتمع. ومع متاحف أخرى في العالم.

الأنشطة المتحفية:

النشاط المتحفى هو نوع من الممارسات الهادفة، إلى تحقيق النمو المتكامل للطفل داخل قسم التربية المتحفية وتمارس الأطفال تلك الأنشطة في نهاية الزيارة، ومن أمثلتها الرسم، والتشكيل بالطين أو العجائن وصناعة الفخار، والطباعة، والنسيج، وعمل الأقتعة، والتصوير الفوتوغرافي، وأعمال التطريز وحياسة الملابس، وأنشطة التمثيل ولعب الأدوار، وكتابة الشعر، والنشاط المسرحي والحركي كالرقص، كذلك إقامة المعارض واللقاءات والندوات والمؤتمرات.

متاحف فنية

وهي المتاحف التي تحتوي على معروضات خاصة بتاريخ الفن والفنون الجميلة وتحتوي على أشياء ذات قيمة جمالية وهي متاحف الرسم والنحت والأعمال الفنية (ماجد لويس **Artistic Appreciation**: التذوق الفني هو أحد مكونات القدرة الفنية، وهو نمط مركب يتكون من الحساسية الفنية، والحكم الفني، والتفضيل الجمالي) فؤاد أبو جطب،

قد ارتبطت هذه التسمية: (تسعة آلهات) باسم (ربات الفنون التسعة - إلهات الإلهام) حيث كانت كل منهن حامية لنوع من الفنون وراعية له -بحسب معتقداتهم- وذلك على النحو التالي: كليو: ربة التاريخ وواهة اللغة والكتابة والشعر.

- يوتيريبي: ربة الشعر الغنائي.
- ثاليا: ربة الكوميديا.
- ميلبوميني: ربة التراجيديا.
- تيربسيكوري: ربة الرقص.
- إيراتو: ربة الشعر الغرامي.
- بوليهمنيا: ربة الغناء الجاد.
- أورانيا: ربة الفلك.
- كاليوبي: ربة شعر الملاحم والأساطير.

وقد افتتح أول متحف للجمهور وهو متحف «الأشموليان» في عام ١٦٨٣م، في جامعة أكسفورد بلندن، وكان هذا المتحف يعرض مجموعة من الأشياء الغريبة والنادرة التي أهداها العالم الإنجليزي إلياس أشمول إلى الجامعة، وفي أواخر القرن الثامن عشر بدأ المفكرون يدرسون وينظمون مجموعات كبيرة ومعقدة من المعروضات من كافة الأنواع وقد فصلت الأعمال الفنية القيمة عن باقي الأشياء المتواضعة في قيمتها الفنية.

وبدأت الأصوات تعلو في القرن الثامن عشر مطالبة بإنشاء متاحف جماهيرية، لا سيما بعد أن بدأ الناس يقتنعون بضرورة توفير التعليم للجميع. وفي عام ١٧٥٩م افتتح المتحف البريطاني «بلومز بري» بلندن وكان يعرض مخطوطات وعينات نباتات، فضلاً عن بعض الأشياء الغريبة والنادرة. وفي عام ١٧٥٠م فتح قصر لوكسمبورغ في باريس أبوابه في أيام معينه للجمهور ليشاهدوا مجموعة التحف الفنية الملكية الفرنسية، وأثناء الثورة الفرنسية نقلت الحكومة المجموعات الملكية إلى متحف اللوفر الذي صار في عام ١٧٩٣م متحفاً عاماً.

شهد القرن التاسع عشر زيادة كبيرة في عدد المتاحف، لا سيما في الولايات المتحدة فقد افتتح على سبيل المثال متحف المتروبوليتان للفن في نيويورك في عام ١٨٧٢م. وفي عام ١٨٥٧م افتتح في لندن متحف العلوم، والمتحف الوطني البريطاني لتاريخ العلوم والتكنولوجيا والصناعة. وفي الثمانينيات من القرن ذاته تم نقل مجموعات الحيوانات والنباتات من المتحف البريطاني إلى «ساوث كينزينجتون» بلندن، فأصبحت بذلك نواة متحف التاريخ الطبيعي.

وفي أواخر القرن العشرين أدخلت متاحف كثيرة نظاماً جديدة باستخدام التكنولوجيا الحديثة، بما في ذلك المعدات التي تعمل بالكمبيوتر، وعروض الصوت والضوء والفيديو، مما أضاف على المتاحف مزيداً من الحيوية والجاذبية، وساعد على تحسين أداء المهمة الثقافية للمتاحف.

أنواع المتاحف

١. **المتاحف وطني:** هي متاحف تملكها الدولة وتضم مجموعات من الأعمال الفنية الرفيعة. وتحتوي بعض المتاحف الوطنية مثل تلك التي لدى النمسا وفرنسا وهولندا وإسبانيا على العديد من اللوحات التي أبدعها الرسامون المحليون. ولا يوجد في إيطاليا متحف وطني واحد. غير أن بعض المتاحف بها تضم كثيراً من اللوحات الرائعة معظمها بريشة فنانيين إيطاليين مثل متحف أوفيزي بفلورنسا، والأكاديمية بفينيسيا، وبريرا بميلانو.

٢. **المتاحف الفنية:** وهي التي تعرض أعمالاً فنية فقط، ومن أشهرها: متحف اللوفر، ومتحف المتروبوليتان في نيويورك، وناشونال جاليري في لندن.

٣. **المتاحف العلمية:** وهي التي تقدم معروضات عن العلوم الطبيعية والتقنية، وأحياناً تسمى «متاحف التاريخ الطبيعي».

٤. **المتاحف التاريخية:** وهي التي تصور حياة الماضي والوثائق والأدوات. الخ، وترتبط بالمتاحف الوطنية/القومية في أحيان كثيرة. للرجوع الموقع

<https://www.feedo.net/LifeStyle/TravelTripsRelaxation/Museum.ms.htm>

الإدارة المتحف:

تعتمد الأدوار المرتبطة بإدارة المتحف إلى حد كبير على حجم المنشأة، لكن لكل متحف تسلسل هرمي للإدارة مع مجلس أمناء أو مجلس إدارة يخدم في قمة الهرم. يعد المدير التالي في القيادة ويعمل مع المجلس لوضع وتنفيذ بيان مهمة المتحف وضمان أن المتحف مسؤول أمام الجمهور. يضع المجلس والمدير معًا نظامًا للإدارة يسترشد بالسياسات التي تضع المعايير للمنشأة. تتضمن الوثائق التي تضع هذه المعايير خطة مؤسسية أو استراتيجية ومدونة أخلاقيات مؤسسية وقوانين داخلية وسياسة للمجموعة. وضع التحالف الأمريكي للمتاحف (إيه إيه غم) سلسلة من المعايير وأفضل الممارسات التي تساعد على توجيهها إدارة المتاحف .

تتكون إدارة المتاحف من الآتي .

مجلس الأمناء أو مجلس الإدارة، يدير المجلس المتحف وهو مسؤول عن ضمان سلامته من الناحيتين المالية والأخلاقية. يضع هذان المجلسان المعايير وسياسات المتحف. غالبًا ما يشارك أعضاء المجلس في جوانب جمع الأموال للمتحف ويمثلون المنشأة. تستخدم بعض المتاحف مصطلحي «مديرين» و«أمناء» بالتبادل، ولكن كليهما أداتان قانونيتان مختلفتان. يدير مجلس الإدارة الشركات غير الربحية بينما مجلس الأمناء هو المسؤول عن إدارة الصندوق الخيري أو التمويل أو الوقف. في حالة المتاحف الصغيرة وجميع المتاحف التطوعية، قد يكون المجلس أكثر انخراطًا في الأعمال اليومية للمتحف.

المدير هو وجه المتحف للمجتمع المهني والعام. يتواصل المديرون عن كثب مع مجلس الإدارة لتوجيه وإدارة المتحف، ويعملون مع الموظفين لضمان سير المتحف بسلاسة. وفقًا لمهنيي المتحف هيو إتش غينوايز ولين إم إيرلاند، «تتطلب إدارة المنظمة مهارة في إدارة الصراعات والعلاقات الشخصية وإدارة الميزانية ورصدها والإشراف على الموظفين وتقييمهم، ويجب أيضًا على المديرين وضع معايير قانونية وأخلاقية والحفاظ على المشاركة في مهام المتحف».

تنفذ مناصب مختلفة داخل المتحف السياسات التي يضعها المجلس والمدير. يجب على جميع موظفي المتحف العمل معًا نحو الهدف المؤسسي للمتحف. وفيما يلي قائمة بالمناصب الشائعة في المتاحف:

أمين المتحف: أمناء المتحف هم المحفزون الثقافيون وراء المعارض. يبحثون ضمن مجموعة المتحف والموضوع محط التركيز ويطورون محاور المعرض، وينشرون أبحاثهم التي تستهدف الجمهور العام أو الأكاديمي. تمتلك المتاحف الكبرى أمناء في مجموعة متنوعة من المجالات. على سبيل المثال، لدى هنري فورد أمين خاص بالنقل، وأمين للحياة العامة وأمين للفنون الزخرفية وما إلى ذلك. لدى العديد من المتاحف أمناء متخصصون بفترات تاريخية محددة ومناطق جغرافية معينة، مثل الفن الأمريكي أو الفن الحديث والمعاصر.

إدارة المجموعات: مديرو المجموعات مسؤولون في المقام الأول عن الرعاية العملية والحركة وتخزين الأشياء. هم مسؤولون عن سياسة الوصول إلى المجموعات وعن السياسات المتعلقة بها.

أمناء السجل: أمناء السجل هم حراس السجل الأساسي للمجموعات. يضمنون الوصول إلى الأشياء وتوثيقها وتأمينها وإعارتها عندما تقتضي الحاجة. يتعامل أمناء السجل مع القضايا الأخلاقية والقانونية المتعلقة بالمجموعة. جنبًا إلى جنب مع مديري المجموعات، يتقيدون بسياسة مجموعات المتحف.

المحاضر: محاضرو المتحف مسؤولون عن تثقيف جماهيره. يمكن أن تشمل واجباتهم تصميم الجولات والبرامج العامة للأطفال والكبار، وتدريب المعلمين وتطوير الفصول الدراسية وموارد التعليم المستمر والتوعية المجتمعية وإدارة المتطوعين. لا يعمل المحاضرون مع الجمهور فقط، ولكنهم يتعاونون أيضًا مع موظفي المتحف الآخرين من أجل المعرض وتطوير البرنامج لضمان أن تكون المعروضات محببة للجمهور.

مصمم المعرض: مصممو المعارض مسؤولون عن التخطيط والترتيب المادي للمعرض. يصنعون تصميمًا مفاهيميًا ومن ثم يحققونه في الفضاء المادي.

المرممون، يركز المرممون على ترميم القطع.. يسعون إلى تحقيق استقرار القطع الأثرية وإصلاح الأعمال الفنية ومحاولة إعادتها إلى وضعها الذي كان عليه في فترتها الزمنية، أكثر من سعيهم إلى الحفاظ على القطع في حالتها الحالية.

هناك مناصب أخرى في المتحف تشمل ما يلي: عامل المبنى وموظفو البرمجة العامة والمصورون الفوتوغرافيون وأمين المكتبة ومسؤول الأرشيف وحارس المتحف ومنسق المتطوعين

ومسؤول التحضير وموظفو الأمن ومسؤول التنمية ومسؤول العضوية ومسؤول الأعمال ومدير متجر الهدايا وموظفو العلاقات العامة ومصممو الجرافيك.

قائمة المتاحف الأكثر زيارة

- ردهة المشاهير
- الليلة الأوروبية للمتاحف
- لافتة متحف
- لابيداريوم
- متحف الهواء الطلق



المتاحف كوسيلة خدمية للأطفال :

يرى البعض أن من أهداف متحف الأطفال إيجاد الصلة بين الموضوعات التي تدرس وبين الأمور التي لها صلة بالواقع .. لكن المتاحف التقليدية لا تصلح لأن تكون بيئة تجريبية للأطفال فهي لا تلبي احتياجاتهم أو تنمي خيالهم أو تقدم قدرًا مناسب من التعلم وتحصيل المهارات والخبرات ، حيث تقدم المتاحف عروضاً قديمة باليه زال تأثيرها بل وتبيل أفكار الأطفال وتطمس إدراكهم ، ونحن نستشعر خيبة أمل الأطفال وهم ينظرون إلى الأشياء المعروضة الثابتة لا يستطيعون رؤيتها لارتفاعها عن مدى رؤيتهم ، كما أنهم لا يستطيعون لمسها أو فحصها ..

أن الأطفال يرغبون في معرفة حقيقة الأشياء ولمسها بأيديهم وترتيبها وفق تصوراتهم ورغباتهم الطفولية . وبالتالي يجب أن تكون متاحف الأطفال مختلفة عن المتاحف التقليدية المخصصة للكبار فالأخيرة غير مفيدة وتشنت أفكار الطفل وتقطع الصلة بينه وبين ما يراه . لأن متحف الطفل يجب أن يقوم بربط الأشياء المعروضة بما يتوافق مع خيال الأطفال حتى تزيد من قدرات الطفل على الفهم واستيعاب المعلومات . وقد أدرك معلموا المتاحف هذه الحقيقة وأدركوا مدى عمق التجربة التي يمكن أن يكتسبها الأطفال لو تحقق لهم هذه الرغبات .

أن إنشاء متحف مخصص للأطفال يتيح لهم فحص المعروضات والمواد المتحفية بأكبر قدر من الحرية أصبح من الأمور التي تساعد على نمو مخيلة الأطفال ، كذلك فإن متحف الطفل يجعله على اتصال مباشر بالمعروضات ويساعده على أن يجد فيها صلة ذات أهمية بحياته اليومية ، وقدراته الحركية والسلوكية وتتوافق مع خيالاته وأحلامه . إن الأطفال يشعرون بخيبة أمل حقيقية عندما يجدون إلى جانب المعروضات كلمة (ممنوع اللمس) ، أو تلك الأعمال المحفوظة داخل دواليب أو فتارين زجاجية ويحظر عليهم لمسها أو فحصها ، وعلى عكس هذا فإن حالة الأطفال النفسية تتبدل بمجرد وجودهم داخل المتاحف التي تشيع فيهم هذه الرغبة وتتيح لهم اللعب بالمعروضات ، وبذلك يتيح لهم المعرض فرصة التعلم عن طريق اكتشاف الحقائق بأنفسهم .

أن بعض المتاحف قد راعت هذه الجوانب الحيوية لدى الأطفال وخصصت ضمن ما هو معروض بعضاً منها يستطيع الطفل أن يشارك مشاركة حقيقية في تركيب الأعمال .. ففي متحف الفن الحديث نجد أن القائمين عليه قد تركوا الأطفال يحركون عناصر الأشكال المجسمة ليتعلموها جانباً جديداً في فن النحت مثل التوازن والثبات والحركة والعلاقات الحجمية واللونية.....الخ.

كما أنهم يحركون أيضاً هياكل العناصر المجسمة داخل المتحف المفتوح ، بل يتسلقون المجسمات ويتحركون داخلها ويستلقونها ويقفزون من فوقها - كما نفذت هذه الأعمال الفنية بقياسات نفسية توائم مع نفسية الأطفال واستجاباتهم سواء للأشكال أو الألوان أو الحجم . وقد عمدت كثير من المتاحف الخاصة بالأطفال إلى تقديم كل ما يتوافق مع رغباتهم الشخصية وميولهم واهتماماتهم حيث تحتوي على مكعبات من الخشب والبلاستيك الملون والشفاف بحجوم متعددة يستطيع الأطفال أن يكونوا منها تركيبات وأشكال تعتمد على التطابق اللوني والحجمي وتتمي لديهم القدرة على التطابق والترتيب والتجميع والتوازن . وقد قام متحف الإنسان بباريس بطريقة أدت إلى جذب الأطفال إلى متاحف الكبار ، وفي متحف

الإنسان تجتمع كل الآثار المتعلقة بنشأة الإنسان أدواته ، طقوسه ، أزياءه ، أسلحته .. إلخ عبر الحضارات البدائية المختلفة .

وقد قامت إدارة المتحف بإجراء تجربة تعليمية في أثناء إقامة معرض داخل المتحف بإجراء تجربة تعليمية في أثناء إقامة معرض داخل المتحف للأقنعة الأفريقية واستخدمت هذه المعروضات كمادة للدراسة والمناقشة التي يقوم بها الأطفال والطلاب ممن تتراوح أعمارهم ما بين ٥-١٥ عاماً وقد أظهر الأطفال بعدة طرق محسوسة وفردية أن معلوماتهم ازدادت بما شاهدوه من الفن الأفريقي إلى جانب ما تلقوه من دروس عن أفريقيا - فقد ترك للأطفال حرية استخدام خامات متنوعة داخل المتحف للتعبير عما تأثروا به بعد رؤيتهم للأقنعة الأفريقية .

لقد لاحظ المسئولين أن الأطفال قد أنتجوا أعمالاً مبتكرة عكست تفسيرهم الشخصي للفن الأفريقي - لقد صنعوا أقنعة مستخدمين في بعضها المسامير ، والقش والأزرار ، والجلود ولفائف الورق ، وقد دلت التجربة على أن المتاحف تستطيع أن تقيم حواراً مفيداً يؤثر مباشرة في المجال التعليمي - كما دلت على أن الآثار الفنية في المتاحف يمكن أن تكون حلقة اتصال بين أطفال اليوم وشعوب عصور أخرى وثقافات مختلفة ، بالإضافة إلى التعرف على مفاهيم في مجال المدركات الحسية مثل اللون والشكل والحجم وخصائص وتنوع الخامات - كما أن هذه التجارب المتحفية تساعد الطفل على تنمية الكثير من المعارف عن طريق رؤيته لأشكال طبيعية مشكلة بطريقة فنية فتتولد لديه كمية من المعلومات عن بيئات وتقاليد اجتماعية ليست في متناول يده ، مما يدفع الطفل إلى محاولة الاستكشاف والمعرفة وهي النواة الأولى لتنمية الخيال والابتكار .

إن الأطفال يشعرون بخيبة أمل حقيقية عندما يجدون إلى جانب المعروضات كلمة (ممنوع للمس) ، أو تلك الأعمال المحفوظة داخل دواليب أو فتارين زجاجية ويحظر عليهم لمسها أو فحصها ، وعلى عكس هذا فإن حالة الأطفال النفسية تتبدل بمجرد وجودهم داخل المتاحف التي تشيع فيهم هذه الرغبة وتتيح لهم اللعب بالمعروضات ، وبذلك يتيح لهم المعرض فرصة التعلم عن طريق اكتشاف الحقائق بأنفسهم .

أن بعض المتاحف قد راعت هذه الجوانب الحيوية لدى الأطفال وخصصت ضمن ما هو معروض بعضاً منها يستطيع الطفل أن يشارك مشاركة حقيقية في تركيب الأعمال .. ففي متحف الفن الحديث نجد أن القائمين عليه قد تركوا الأطفال يحركون عناصر الأشكال المجسمة ليتعلموا جانباً جديداً في فن النحت مثل التوازن والثبات والحركة والعلاقات الحجمية واللونية . كما أنهم يحركون أيضاً هياكل العناصر المجسمة داخل المتحف المفتوح ، بل يتسلقون المجسمات ويتحركون داخلها ويتسلقونها

ويقفزون من فوقها - كما نفذت هذه الأعمال الفنية بقياسات نفسية تتواءم مع نفسية الأطفال واستجاباتهم سواء للأشكال أو الألوان أو الحجم.

علم المتاحف هو العلم المختص بدراسة المتحف وتحديد مفهومه والطرق التي تمكن من إنجازه والكيفية الصحيحة لتطبيق الضوابط والمعايير الأساسية للإقامة ما يخص العمارة المتحفية.

ومن جهة أخرى يعتبر علم المتاحف هو العلم الذي يدرس أقسام المتحف والقاعات المختلفة الخاصة بالعرض، ويقوم علم المتاحف أيضاً بدراسة الطرق والتقنيات الخاصة بالعروض المتحفية والوسائل الصحيحة لحماية ما يعرض بالمتحف، ووسائل الحفظ تهتم بحفظ ما في العرض أو في مخزن في المخازن أو في القطع الموجودة في المختبرات .



أنواع المتاحف

أنواع المتاحف تختلف بداية من المؤسسات الكبيرة التي تقوم بتغطية لفئات عديدة أديانها وصولاً للمؤسسات الصغيرة جداً التي يكون تركيزها على عرض موضوع محدد أو شخص مميز أو موقع أثري.

وفئات المتاحف تشمل:

- الفنون الجميلة - الفنون التطبيقية - الحرف - علم الآثار
- علم الإنسان - علم الأعراق - علم السيرة الذاتية
- علم التاريخ - علم التاريخ الثقافي - علم العلوم والتكنولوجيا
- متاحف الأطفال - التاريخ الطبيعي - الحدائق النباتية - الحدائق الحيوانية.

وتتخصص كثير من المتاحف في فئة محددة مثل المتاحف الخاصة بالفن الحديث أو المتاحف الخاصة بالفنون الشعبية أو تاريخ الطيران أو التاريخ العسكري أو التاريخ المحلي في الزراعة أو الجيولوجيا، ومن ضمن أنواع المتاحف يوجد نوع آخر من المتاحف هو المتحف الموسوعي وهو نوع في العادة يشار لها باسم المتحف العالمي، وللمتاحف الموسوعية مجموعات تمثل العالم، في الغالب يشمل هذا النوع من أنواع المتاحف قاعات عرض للفن وقاعات للعلوم وقاعات للتاريخ وقاعات للتاريخ الثقافي.

وحجم المتحف ونوعه يتحدد وفق لمجموعة العرض الخاصة به، وفي العادة يضم المتحف مجموعة أساسية من المعروضات الهامة المختارة في المجال المتخصص به المتحف ويحدث هذا الاختيار بالاستعانة بعلم المتاحف.

متاحف معمارية

هي المتاحف المخصصة لتعليم الزوار عن الهندسة المعمارية ومجالات متصلة بالمجال، وفي الغالب تشمل أقسام داخل المتحف مثل التصميم الحضري، والتصميم الخاص بالمناظر الطبيعية، وكذلك الديكور الداخلي.

تحتوي المتاحف المعمارية على قسم خاص بالهندسة، الحفظ التاريخي. ويضاف لهذا أن في بعض الوقت تخصص المتاحف الفنية أو متاحف التاريخ جزءاً من المتحف لعصر ما بعينه للهندسة المعمارية والتصميم.

متاحف الآثار

تختص المتاحف الأثرية بعرض التحف والآثار الأثرية. ولا يشترط شكل محدد للمتحف الأثري أو مكان معين فقد يقام المتحف مكان الاكتشاف الأثري العديد فالعديد من متاحف الآثار في الهواء الطلق، مثل المنتدى الروماني، وكذلك يوجد متاحف أثرية توضع القطع الأثرية تقوم على جمع القطع

الأثرية الموجودة في المواقع الأثرية داخل مباني ذات تصميم فريد ويساعد علم المتاحف في تصميم المتحف وتنسيق القطع المعروضة.

وهناك متاحف أثرية غارقة بمعنى أن الآثار تنتمي لعقود وحضارات قديمة غارق ربما أثناء نقلها بالسفن، وشكل أثر من المعارض الغارقة يعرض مواد أثرية بحرية كالسفن الغارقة والمعدات الحربية الغارقة، وهناك أيضاً متاحف نقلت تلك القطع للبر ووضعها في قاعات خاصة ومعرض السفن الغارقة في جناح لمتحف بحري وحدث تطور لشكل المتحف فأصبح متحف بلا جدران بعرض سلسلة من حطام السفن الموجودة تحت الماء.

متاحف الفنون

يُعد مكان لعرض الفن، وفي العادة يكون على شكل أشياء فنية من الفنون البصرية، ويعرض متحف الفنون بالطبع اللوحات المميزة ورسوم توضيحية ومنحوتات في غاية الروعة، ويعرض في متاحف الفنون مجموعات فنية من الفنون التطبيقية، والتي من ضمنها السيراميك والأعمال اليدوية المعدنية وقطع الأثاث.

متاحف التاريخ

تغطي متاحف التاريخ الجوانب التنظيمية المتخصصة في التاريخ أو تعرض تاريخ منطقة معينة، وهناك متاحف تاريخية أكثر عمومية بحث تحتوي هذه المتاحف على مجموعات كبيرة واسعة من المعروضات، وقد يكون من ضمن تلك المعروضات الوثائق الرسمية والملكية، وقطع من التحف من كل الأنواع وتعرض ما يخص الفن والأشياء التي اعتبرت أثرية، وهناك متاحف آثار متخصصة في عرض مزيد من أي اكتشافات أثرية مميزة.

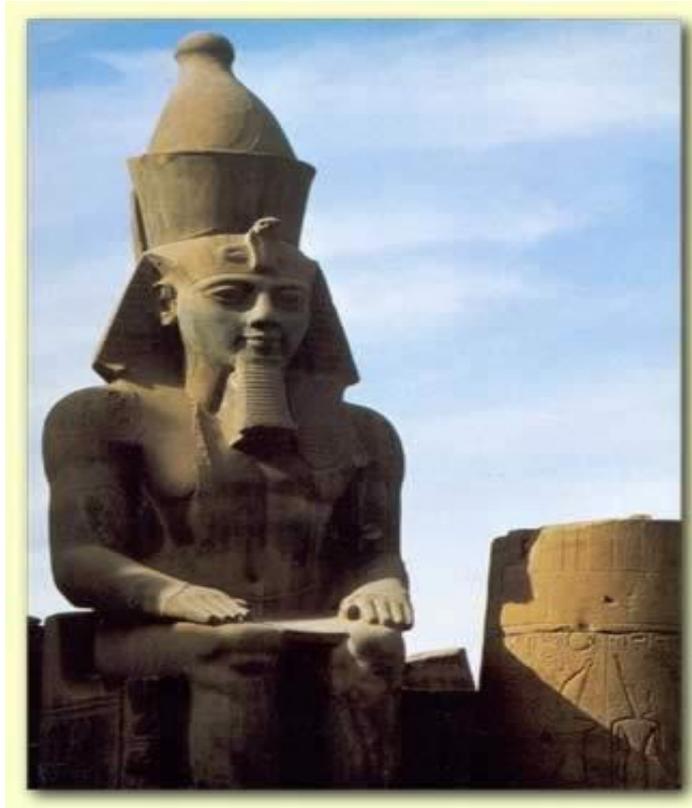
وهناك نوع أصبح منتشر من متاحف التاريخ هو المنزل التاريخي. وهو عبارة عن منزل أو مبنى له أهمية معمارية خاصة أو يكون مكان مسقط رأس شخص مشهور مؤثر له تاريخ غني ومعروف أو منزله الخاص يتم تحويله لمتحف، وفي الغالب تنشئ الحكومات الوطنية متاحف خاصة لعرض تاريخها.

علم المتاحف أو علم حفظ التراث (بالإنجليزية: Museology) علم مستقل بذاته عن علم الآثار، ويعد واحداً من العلوم الحديثة التي ظهرت في العصر الحديث. وكانت الاكتشافات التاريخية والأثرية السبب المباشر في ظهور علم المتاحف. يرجع تاريخ ظهور علم المتاحف تحديداً إلى نهاية

القرن الحادي عشر وبداية القرن الثاني عشر الهجريين/ السابع عشر- الثامن عشر الميلاديين، ويعتبر أمناء المتاحف آنذاك المؤسسون الأوائل لعلم المتاحف، فقد ابتكروا أساليب ونظريات متحفية وأدخلوا تعديلات على الأعمال والنظريات المتحفية القديمة. ويعتبر الأوروبي مايكل أول عالم في علم المتاحف، وأول كتاب في هذا المجال، كتابه بعنوان علم المتاحف، الذي تم نشره باللغة اللاتينية سنة ١٧٢٧م، حيث تناول فيه وضع أمناء المتاحف في العالم.

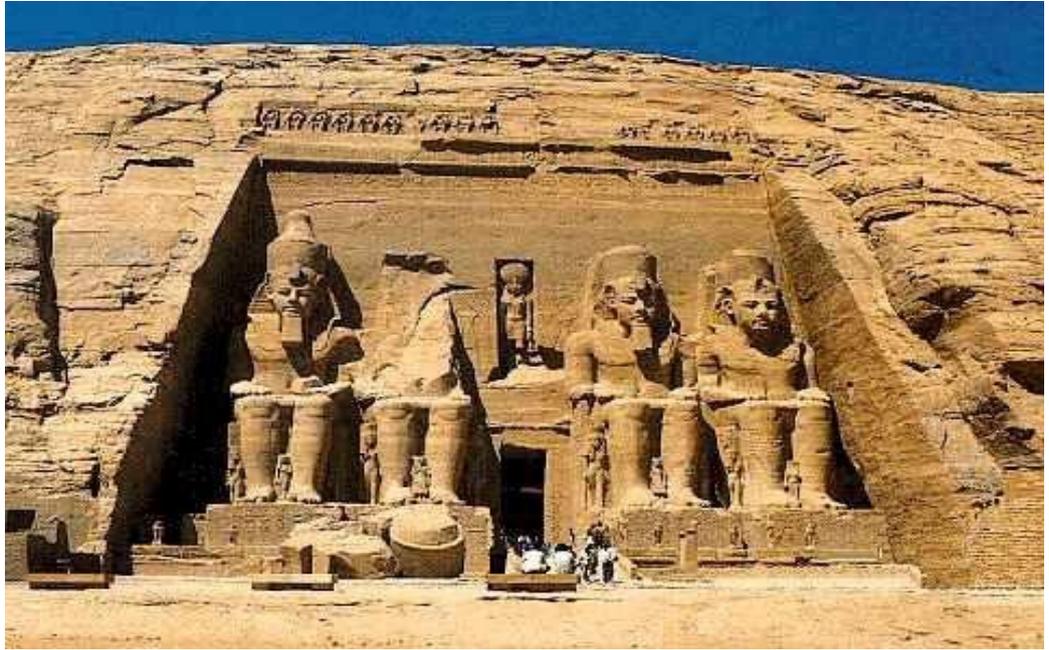
تطور علم المتاحف في عصرنا الحاضر تطوراً كبيراً، وحضي هذا العلم باهتمام دولي كبير، وعلى وجه الخصوص منذ نهاية الحرب العالمية الثانية، ففي منتصف القرن العشرين، تأسس المجلس الدولي للمتاحف " icom " واتخذ من مدينة نيويورك في الولايات المتحدة الأمريكية مقراً له. وأنشأت بعد ذلك عشرات المعاهد والمؤسسات التي تعنى بدراسة وتطوير علم المتاحف وتأهيل وتدريب العاملين في المتاحف. وصار علم المتاحف من العلوم الهامة التي يتم تدريسها في الجامعات العالمية وكليات ومعاهد الآثار والفنون والسياحة في الكثير من دول العالم التي حرصت وتحرص على بناء المتاحف وتطويرها والاهتمام بمحتوياتها واستخدام أفضل طرق العرض المتحفية، فالمتحف يعد واحداً من أهم عناصر الجذب السياحي.

معبد ابو سمبل



وتتكون معابد "أبو سمبل" من معبدين تم نحتهما في الجبل على البر الغربي للنيل في الفترة ما بين عامي ١٢٩٠ و ١٢٢٤ قبل الميلاد؛ المعبد الكبير للملك "رمسيس الثاني" وكان مُكرساً للآلهة "رع-حاراختي"، و"آمون"، و"بتاح"، وأيضاً للفرعون نفسه الذي كان يُعد إلهاً.

ومعبد أبو سمبل منحوت في هضبة من الحجر الرملي ويقع على مسافة مائة وخمسة وسبعون ميلاً تقريباً إلى الجنوب من أسوان تحتوي مدينة ابوسمبل على معبدين مهمين



المعبد الصغير فكان مُكرساً للآلهة "حتحور" التي كانت تُصور برأس بقرة وكانوا يعتبرونها إلهة للحب، وقد شيد هذا المعبد الصغير على

شرف الملكة "نفرتاري"، زوجة الملك "رسيس الثاني". وقد ظلت واجهة المعبد مغطاة بالرمال حتى تم التنقيب عنهما في منتصف القرن الثامن عشر، ولكن في منتصف القرن العشرين وبعد بناء السد العالي، أصبح المعبدان مهددان بالغرق تحت مياه بحيرة ناصر، مما استدعى نقلهما من مكانهما الأصلي إلى موقعهما الحالي.

بالنسبة للمعبد الكبير فواجهته منحوتة من الصخر، يصل ارتفاعها إلى ٣٠ م وعرضها ٣٥ م، ويحرس مدخل المعبد أربعة تماثيل الضخمة الشهيرة للملك رمسيس الثاني، ويصل ارتفاع كل تمثال من هذه التماثيل إلى أكثر من ٢٠ م، ويصاحب كل تمثال تماثيل أصغر، وهي تماثيل للملكة "تويا" أم الملك، ولزوجته الملكة نفرتاري" وبعض أولادهم.

وفوق المدخل المؤدى إلى قاعة الأعمدة الكبرى، بين التمثالين الذين في وسط الواجهة، نجد شكل إله الشمس "رع" وله رأس صقر، أما قاعة الأعمدة الكبرى فسقفها محمول على ثمانية أعمدة أمام كل منها تمثال ارتفاعه ١٠ أمتار للملك رمسيس، أما السقف فهو مزين بنسور تمثل أوزوريس، والنقوش التي على الحوائط تمثل رمسيس في معاركه، وفي القاعة التالية وهي عبارة عن ردهة بها أربعة أعمدة، بها رمسيس ونفرتاري أمام الآلهة والمراكب الشمسية التي تحمل الميت إلى العالم الآخر.

أما الحجرة الداخلية الأخيرة فتمثل الحرم المقدس حيث نرى تماثيل آلهة المعبد الكبير الأربعة على عروشهم المنحوتة في الحائط الخلفي. وهذا المعبد محدد اتجاهه بدقة بحيث أنه في الـ ٢٢ من شهر فبراير، والـ ٢٢ من شهر أكتوبر كل عام تخترق أشعة الشمس عند الشروق المعبد مروراً بقاعة الأعمدة والدهليز حتى تصل إلى الحرم الداخلي المقدس لتضيء تماثيل رمسيس الثاني.



أما المعبد الصغير بـ"أبي سمبل" فهو معبد "حتحور" المنحوت في الصخر، ويقف أمامه ستة تماثيل هائلة يصل ارتفاعها إلى حوالي ١٠ أمتار، منها ٤ تماثيل للملك رمسيس واقفاً، والتمثالان الآخران لزوجته نفرتاري. والأعمدة الست لقاعة الأعمدة لها رؤوس على شكل الإلهة "حتحور"، أما النقوش التي على الحوائط فتصور "نفرتاري" أمام "حتحور" و"موت" والملك رمسيس مرة أخرى وهو منتصر. وفي الردهة والحجرات المجاورة توجد مشاهد ملونة للإلهة ومركبتها المقدسة، أما الحرم فيوجد به تمثال بارز لحتحور



١- معبد أبو سمبل الكبير (رمسيس الثاني)

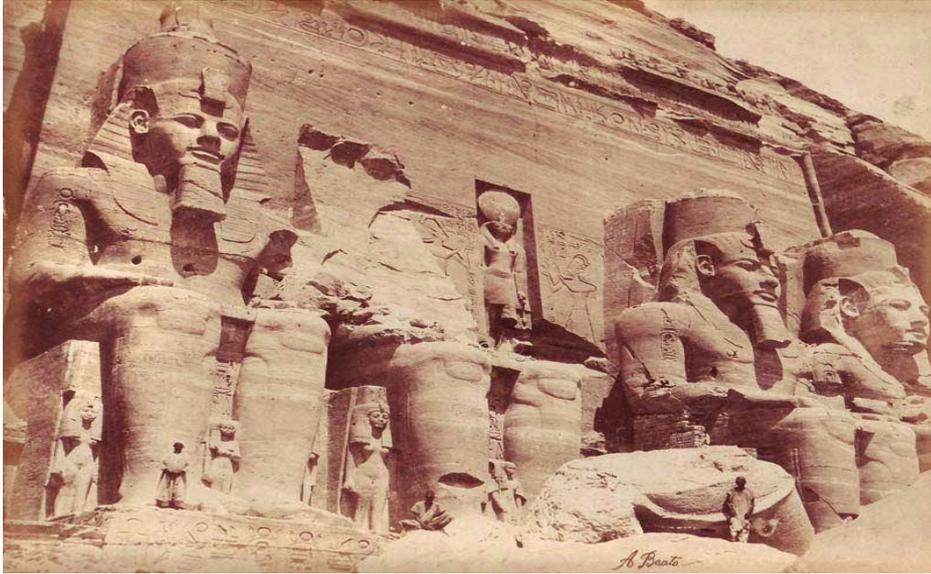
وهو من آثار فرعون مصر رمسيس الثاني التي شيدها في بلاد النوبة مكان أكملها بناءاً وأوفرها حظاً في الجمال الفني .. ويبلغ ارتفاع واجهة

المعبد ٣٣ مترا وعرضها ٣٨ مترا وتحرس الواجهة أربع تماثيل ضخمة للملك رمسيس الثاني جالسا على عرشه مرتديا التاج المزدوج لمصر العليا والسفلى تتوسطها بوابة المعبد وقد خصص هذا المعبد لعبادة الإله (رع خور أختي) إله الشمس المشرقة وتصور إحدى اللوحات الضخمة معركة قادش بين رمسيس الثاني والحيثيين وفي نهاية المعبد على عمق ٦٥ متر يوجد قدس الأقداس أربعة تماثيل للإله رع خور أختي أمون رع بتاح والملك رمسيس الثاني. ومن المعجزات الفلكية حول أشعة الشمس على هذا التمثال مرتين كل عام الأول ٢٢ فبراير بمناسبة جلوسه على العرش، والثانية ٢٢ أكتوبر بمناسبة ذكرى مولده

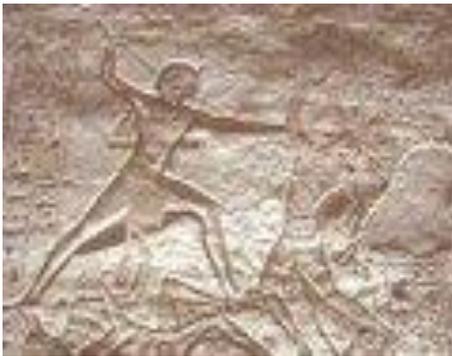


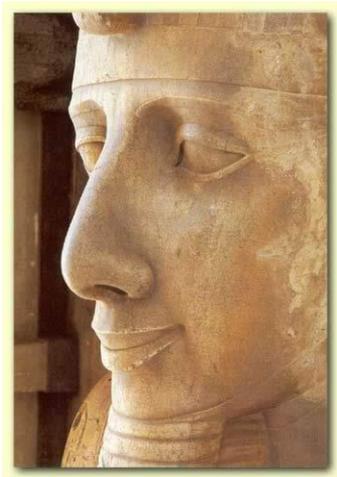
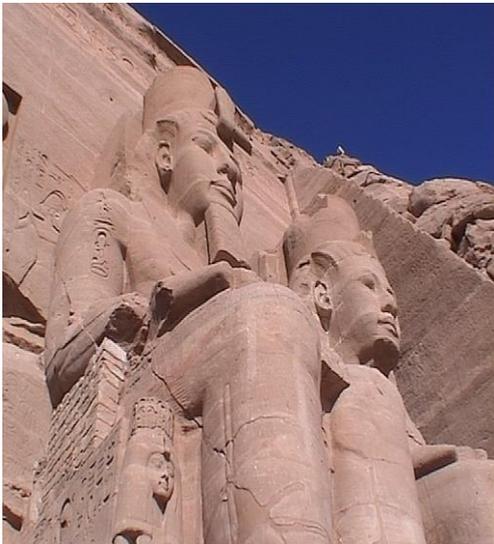
٢- معبد أبو سمبل الصغير

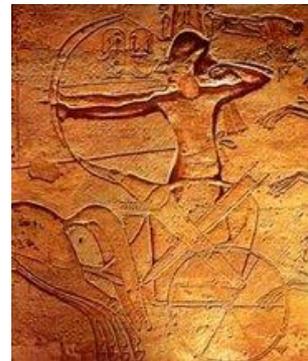
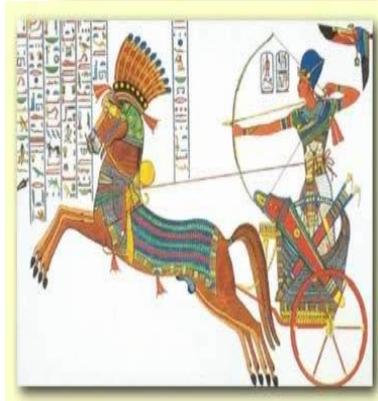
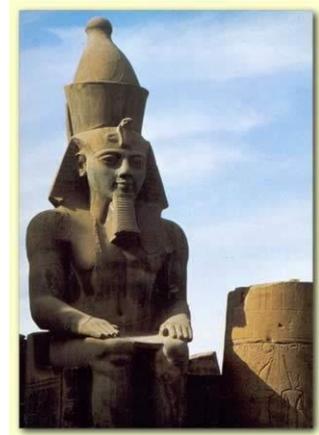
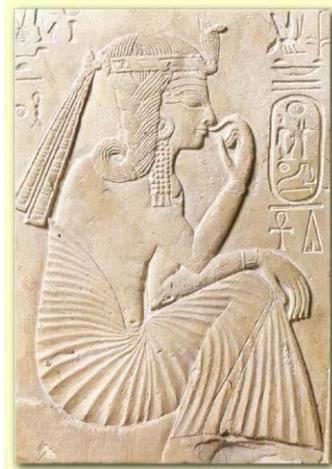
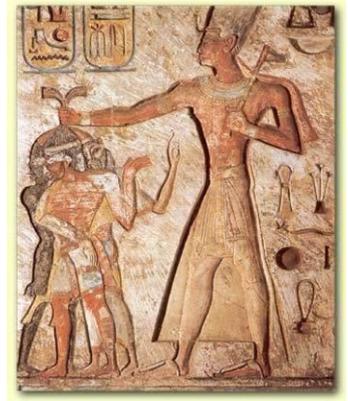
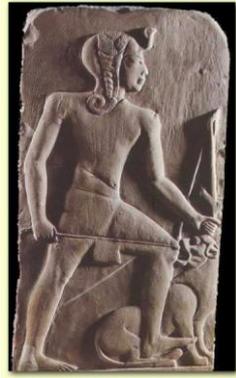
يقع شمال المعبد الكبير وقد شيده رمسيس الثاني تكريما وتخليدا
لزوجته المحبوبة نفرتاري ولإله الحب والموسيقى والجمال (حتحور)
ويمتاز المعبد بجمال رسومه وضوح ألوانه رغم صغر حجمه مقارنة
بالمعبد الكبير. وكما بدأ إدخال مشروع الصوت والضوء بمعبدي أبو
سمبل.

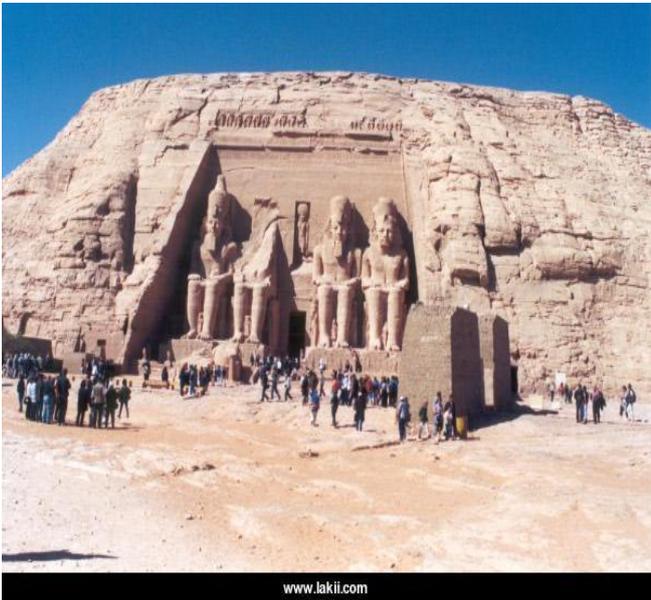


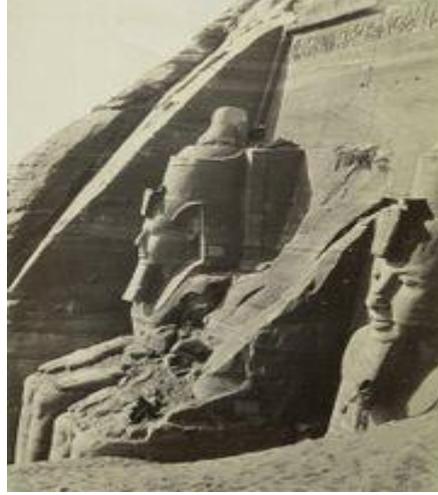
صور تاريخية



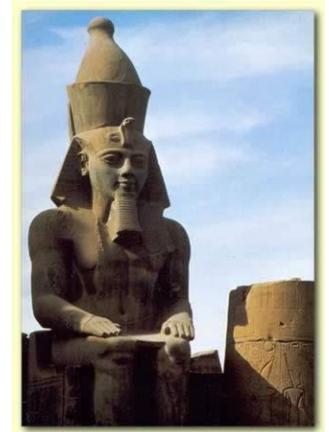
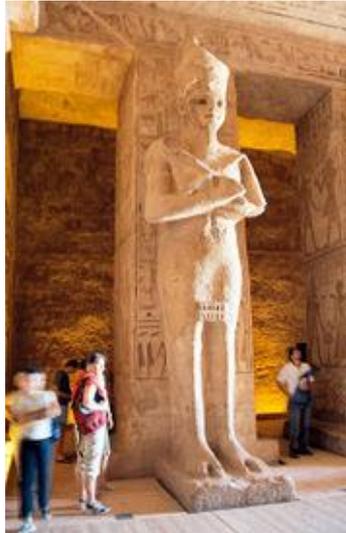








ذكر محسن جود في جريدة الأخبار القاهرية بتاريخ ٢٤/١/٢٠٠٦ م
السنة ٥٤ العدد ١٦٧٧٣ : " عثرت البعثة الأثرية لجامعة هوبكنز التي
تقوم بأعمال حفائر داخل معبد موت احد معابد الكرنك بالأقصر علي
تمثال للملكة تي والدة الملك اخناتون فرعون التوحيد .. التمثال ثم العثور
عليه اسفل احد تمثالي الملك امنحتب الثالث زوج الملكة تي والذان
يشكلان مدخل الصرح الثاني للمعبد وعثر علي خرطوش للملك امنحتب
الثالث 'نب ماعت رع' والذي يعد اغني ملوك الدولة الحديثة

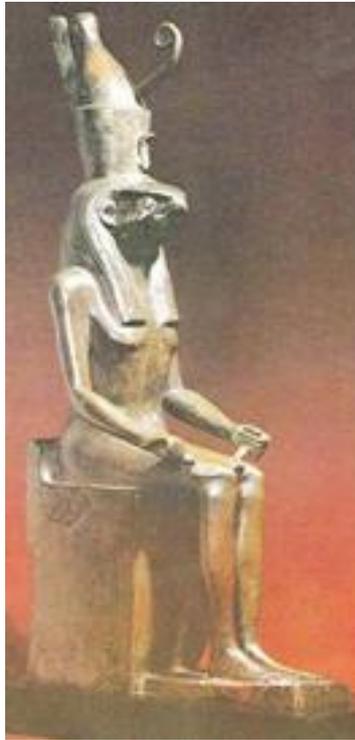


قال وزير الثقافة فاروق حسني إن هذا الكشف يأتي بعد ٨٤ عاما من اكتشاف مقبرة توت غنخ آمون وهي الخبيئة الثانية بوادي الملوك بعد خبيئة أمنحتب الثاني عام ١٨٩٨ والخبيئة الرابعة بالأقصر بعد خبيئتي الدير البحري وكهنة آمون. الدكتور زاهي حواس الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار شرح لمندوبة الأهرام مشيرة موسي أنه خلال أعمال الحفر الروتينية لبعثة الآثار الأمريكية التابعة لجامعة ممفيس تم الكشف عن خبيئة جديدة للمومياوات عند مدخل وادي الملوك علي عمق ثلاثة أمتار، عبارة عن مقبرة رأسية مستطيلة الشكل منحوتة في الصخر جري العثور بالجهة الغربية منها علي ثماني حفرات طول كل منها ٢٦ سنتيمترا، عبارة عن سلالم استخدمها المصري القديم لإغلاق هذه المقبرة التي لم تفتح من قبل. منصور بريك المشرف العام علي آثار الأقصر يقول: إن الخبيئة عثر بداخلها علي خمسة توابيت خشبية لها وجوه آدمية ملونة، وحولها أكثر من ٢٠ إناء فخاريا مغلقة بإحكام وتعود إلي عصر الأسرة الـ١٨.



وفي خبر آخر أوردت جريدة الجمهورية الجمعة ٢ من ربيع الأول ١٤٢٧هـ - ٣١ من مارس ٢٠٠٦ م أعلن فاروق حسني وزير الثقافة اكتشاف البعثة المصرية الإسبانية العاملة بمنطقة ذراع أبو النجا بالبر الغربي بالأقصر ليهو الفناء المفتوح للمدعو "جحوتي" رئيس العمال المسئول عن تزيين جميع المعابد والمقاصير الملكية في طيبة "الأقصر"

خلال عهد الملكة حتشبسوت. قال الوزير إن البعثة عثرت أيضا علي مجموعة من القطع الخشبية للوحة الألعاب التي استخدمها القدماء المصريون في لعبة "السينت" "السيجة" وذلك داخل المقبرة المجاورة لجحوتي وتخص "حري" المسئول عن مطاحن والددة الملك أمنحوتب الأول وزوجته منه منذ حوالي ٣٥٥٠ عامًا. أوضح د.زاهي حواس أمين المجلس الأعلى للآثار أن أهمية هذا الكشف تكمن في كونه يوضح الملامح الأساسية لأسلوب حفر مقابر الأسرة "١٨" الفرعونية كما أن البهو المفتوح لمقبرة جحوتي يعد من أوسع الصالات بحيث يصل طوله إلي ٣٤ مترا وجدرانه مزينة بنقوش توضح بعض الطقوس الدينية التي كان يمارسها القدماء المصريون في ذلك الوقت وكذلك عثرت البعثة داخل حجرة دفن المدعو "حري" علي مجموعة أوان فخارية و٤ أغطية لأوان كانوية نقش علي احداها اسم سيدة تدعي "كاي" اضافة إلي جزء من صندوق خشبي ملون وبعض قطع لعبة "السينت" "السيجة". قال د.خوزيه جالان رئيس البعثة الاسبانية أن العثور علي أجزاء لوحة التمارين المعروضة بمتحف الاقصر علي عمق ٤ أمتار من بئر بحجرة دفن "حري" تعد مفاجأة الكشف الحقيقية وتستكمل البعثة عملها في الموقعين الموسم القادم





أنواع المتاحف في مصر

- المتاحف الحكومية المتخصصة
- متاحف المجموعات الخاصة

هي متاحف متنوعة في مجتمعات العرض الخاصة بها وفي العرض داخل المتحف تجد جميع المعروضات تميل لعدم التنظيم والتوزيع. ومن متاحف المجموعات الخاصة: المجموعة الخاصة بالمؤيد، وفي القاهرة توجد مجموعة الشائع... وغيرها.

المتاحف الإقليمية متاحف متخصصة لعرض تاريخ ومقتنيات تراث منطقة إقليمية محددة.

أنواع المتاحف في مصر

تتعدد في الوقت الراهن أنواع المتاحف ولكلاً منها أهدافه وأسلوب عمله ومنها : متاحف التاريخ الطبيعي و متاحف الأطفال و المتاحف العلمية و متاحف الآثار و متاحف الشمع و المتاحف الزراعية و متاحف الأحياء المائية و متاحف الجيولوجيا و متاحف الفنون و متاحف الشخصيات التاريخية .. وغيرها.

متاحف رئيسية

وهي المتاحف التي تضم مقتنيات فترات رئيسية التي حدثت في التاريخ المصري مثل: متحف الحضارة الجديد، المتحف المصري و متحف الفن الإسلامي و المتحف القبطي و المتحف اليوناني الروماني.

متاحف إقليمية

هي متاحف تقع في المحافظات وتقدم للزائر تمثيل للأهمية التاريخية أو الأثرية الخاصة للمنطقة الجغرافية تلك بالتحديد، وتضم المتاحف الإقليمية في العادة الآثار المكتشفة في حدود المنطقة مثل: متحف أسوان.

متاحف العصر الحديث

في العادة يتم إنشاء متاحف العصر الحديث في قصور تاريخية مهمة مثل: متحف قصر محمد علي، متحف قصر عابدين.

متاحف الموقع

سبب إنشاء متاحف الموقع هو حدوث عدة اكتشافات في منطقة ما محددة فتصبح مواقع أثرية ويوضع في تلك المتاحف بعض المقتنيات المكتشفة في نفس الموقع الأثري.

أهمية إنشاء المتاحف

تكمن أهمية المتاحف في أنها تشتمل على المعلومات التاريخية والحضارية الهامة، وتكون مُساعدة لكل المواطنين والباحثين في معرفة تاريخ بلدهم، فالمتاحف تعتبر مفتاح لثقافة المجتمع الخاصة.

أهمية المتاحف أنها تمثل حماية للمعروضات التي تضمها، والأشياء الثمينة توفر للجميع عرضها، وتعتبر المتاحف أحد طرق الاتصال، التي توفر عرض للثقافة والتاريخ والآثار والتقاليد الخاصة بحياة الشعوب، وتُظهر المتاحف للزائر علاقة حاضر بلدة بماضيها، وتعتبر المتاحف في العالم الحديث مركزاً علمياً يساعد في نشر وإظهار المعرفة وتساعد في التعرف بالتراث الإنساني بكل المجالات. المختلفة

أهمية المتاحف في العملية التعليمية

المتاحف تفتح المجال لكل من يريد زيادة المعرفة الخاصة به، فالمتاحف وكذلك للمتاحف دور مهم في تنمية شعور الانتماء للبلدة فمن يزور المتحف يحدث له زيادة في معلوماته وتطوير لتفكيره، ودور المتاحف يكمن في حدوث تفاعل بين الثقافة والطبيعة، حيث تقوم كثير من المتاحف باستخدام وسائل عرض حديثة كالشاشات الإلكترونية فيقومون بدمج عدد العلم وعلوم الطبيعة والتقنيات التكنولوجية.

يأتي الزائرون إلى المتاحف للاستمتاع بمشاهدة محتوياتها الأثرية والفنية. وتتركز وظيفة المتحف بشكل اساسي في حفظ وصيانة وعرض نماذج من مخلفات الحضارات القديمة، تتعدد وظائف المتاحف وتؤدي رسالة تربوية وتعليمية وثقافية وسياحية، وفنية، وعلمية واجتماعية وأخلاقية ووطنية وقومية.

ويساهم وجود المتاحف مساهمة فعالة في تطوير وتنمية السياحة، كون المتاحف تعد من وسائل الجذب السياحي الهامة. تعمل المتاحف المختلفة على تحقيق الكثير من الأهداف الهامة من أجل خدمة الفرد والمجتمع، حيث تتولى هذه المتاحف القيام بالمحافظة على التراث الحضاري التاريخي والثقافي وإبداعات الآباء والأجداد من خلال القيام بجمع واقتناء القطع والمواد والوثائق الأثرية والتاريخية، والقيام بتسجيلها وتصويرها وتنظيفها وحفظها، وترميم ما يحتاج منها إلى ترميم، وعرضها بأسلوب يدخل المتعة على الزائرين. كما تعمل المتاحف على دعم وتشجيع أعمال البحث والحفر والتنقيب العلمي المنهجي عن الآثار من خلال الاستعانة بالعلماء والمتخصصين والخبراء المحليين والدوليين، وتساهم في تعميم الثقافة ونشر المعرفة وتنشيط الحركة الفنية والعلمية في المجتمع.

وتعد المتاحف أحد وسائل تنمية الحس الجمالي والذوق الفني لدى الفرد والمجتمع؛ فالمتاحف تنمي حرية التفكير ودقة الملاحظة عند زوارها ؛ وتقدم الخدمات التعليمية لأبناء المجتمع وتساعد على ترسيخ المعرفة بالتاريخ والجذور الحضارية والثقافية والفنية للأُمم والشعوب وتفسير الحاضر والماضي للأفراد والمجتمعات على حد سوا، وفي المتاحف يدرك السائحون والزائرون والباحثون أهمية الماضي والصلات التي تربطه بالحاضر. تعمل المتاحف على تشجيع الأدباء والعلماء والفنانين والمبدعين وتكريمهم والترويج لأعمال الفنانين وتقديم الخبرات الفنية والجمالية لهم وللمن يرغب في الحصول عليها. ومن أهداف المتاحف المختلفة كذلك تنوير الجمهور وتعريفه بتراثه وحضارته وتراث وحضارة الشعوب الأخرى وتهيئة الجو الترفيهي للمجتمع. وتعمل المتاحف على تشجيع هواة جمع الآثار وأصحاب المجموعات الخاصة وحثهم على حفظ مقتنياتهم الأثرية في هذه المتاحف التي ستتولى صيانتها وترميمها وتنظيفها من جهة، ومن جهة أخرى ستقوم بعرضها على جمهور الزائرين في هذه الأماكن المفتوحة الآمنة.

المتحف الافتراضي

المتحف الافتراضي هو كيان افتراضي على شبكة الإنترنت يتم وضع من خلاله عدد من المقتنيات المتحفية لعدد من المتاحف أو الأماكن المختلفة في إطار موقع واحد على الشبكة ويتم شرحها وإصدار البحوث والدراسات المرتبطة بها وغيرها من الخدمات المتحفية، وتستند إلى التقنية الرقمية السمعية والمرئية ويجري تأسيسها على شبكة الإنترنت من أجل التعريف بمتحف ما قد لا يكون له وجود حقيقي، وبهدف المحافظة على المقتنيات الأثرية وتوضيح تاريخها ونشر هذه المعلومات اعتماداً على قاعدة بيانات شاملة.

هو موقع على شبكة الانترنت يمثل كيانا افتراضيا لعرض عدد من المقتنيات المتحفية المتواجدة في عدد من المتاحف أو الأماكن المختلفة ضمن موقع واحد على شبكة والتعليق عليها ونشر البحوث والدراسات المرتبطة تلك المقتنيات وغير ذلك من الخدمات المتحفية .

هي متاحف تعتمد على التكنولوجيا الرقمية السمعية و المرئية (digital media) يتم إنشائها في شبكة الانترنت من أجل التعريف بمتحف ما ، وقد لا يكون لهذا المتحف وجود حقيقي ، بهدف المحافظة على القطع الاثرية (لوحات ، اواني فخارية ، صور ، منحوتات) و البحث في تاريخها و من ثمة نشر هذه المعلومات بالاعتماد على قاعدة بيانات شاملة

يتم تصميم المتاحف الافتراضية وفق فكرة خلق فضاء تفاعلي يتم فيه ايصال المعلومات بطريقة سلسلة من خلال جولة افتراضية في ارجاء فضاء ثلاثي الابعاد مشابه للمتحف مع امكانية الحصول على المعلومات من خلال قاعدة بيانات.

هناك ثلاث مراحل أساسية لإنجاز متحف افتراضي و هي : جمع المعلومات (الأرشفة) ، التصوير و أخيرا تحويلهم الى معلومات رقمية . فجمع المعلومات يكون من اجل بناء قاعدة بيانات تكون شاملة من تعريف بالمعروضات و العادات و التقاليد و ثقافة المجتمع . اما التصوير فهو البداية لإعطاء صفة الافتراضية للمعروضات لتأتي بعدها مرحلة تحويل الصور بعدة تقنيات رقمية الى معلومات تشكل بها قاعدة بيانات يتم استعمالها في المتحف الافتراضي

من اهم المتاحف الافتراضية : متحف اكتشاف الفن

الاسلامى [/http://www.discoverislamicart.org/](http://www.discoverislamicart.org/)

أهم خصائص المتحف الافتراضي

أنه واقع افتراضي وليس كياناً على أرض الواقع والمقتنيات المعروضة فيه لا تعود لجهة واحدة وإنما تضم مقتنيات لها قواسم مشتركة كما توظف المتاحف الافتراضية وسائل التقنية في سبيل ربط المواد المتحفية بالدراسات والبحوث، بجانب أن المقتنيات المتحفية تكون في متناول مشاهدة الزائرين من أية جهة في العالم طوال اليوم ولا تعرف حدوداً للمكان والزمان، كما تساعد المتاحف الافتراضية على سلامة المقتنيات من خلال توفير بيئة سليمة لها وتتيح التفاعل مع المقتنيات الافتراضية ومحاكاة البيئة الواقعية وتوفر خدمات لشريحة المعاقين يصعب تقديمها لهم في المتاحف الواقعية بجانب توفيرها فرصة لإقامة معارض افتراضية مواكبة على الشبكة وغيرها.

ومن خصائص المتحف الافتراضي علي مستوي العالم:

المتحف البريطاني في قلب مدينة لندن ومتحف سولومون غاغينهايم في نيويورك والمتحف الوطني للفنون في واشنطن ومتحف أورسيه في باريس والمتحف الوطني للفنون المعاصرة في سول بكوريا الجنوبية ومتحف بير غامون في برلين ومتحف ريكز، وفان غوخ في أمستردام ومتحف جيه بول جيتي في لوس انجلوس ومتحف أوفيزي في فلورنسا الإيطالية وغيرها، وفي المملكة هناك المتحف الوطني السعودي الذي يستصحب رواده في رحلة عبر قرون من الثقافة والفن والتاريخ من العصر الحجري وحتى يومنا الراهن ومركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي ومتحف الطيبات ومركز ساينك للتكنولوجيا ومتحف دار المدينة وغيره.

وأخلص إلى أن المتاحف الافتراضية تعد بديلاً فعالاً وميسراً للسياحة الثقافية كما أنها تدخر جهد ووقت ومال السائح، وخير وسيلة لسلامة المقتنيات التراثية من أضرار كثرة الزيارات، ومع كل هذا إلا أن هنالك هاجساً لدى بعض المسؤولين عنها يتمثل في أن سهولة مشاهدة الزائرين للمواد الأثرية عبر الإنترنت قد يكون خصماً على حضورهم للمتاحف الواقعية.

مميزات المتحف الافتراضي

1. يساهم في توضيح وتبسيط المفاهيم المجردة التي يصعب إدراكها حسياً حيث يرى الطفل المعلومات تتحرك أمامه وتتجول بداخله .
2. يتيح التعلم بالاستكشاف فالكومبيوتر يتابع تعلم الطفل بخطوة يعرفه نتيجة ما فعل فإما أن يصح خطواته أو ان يواصل السير لخطوة ثانية ، إذا كانت خطواته السابقة صحيحة
3. يقدم للطفل خبرات بديلة للتغلب على خطورة الواقع أو بعد الزمان أو المكان أو استحالة إدراك الخبرة.

- ٤ . يقدم المادة العلمية في صورة شيقة، ومثيرة لعملية التعلم حيث يجمع بين الصوت والصورة والحركة واللون.
- ٥ . تمكن الطفل من التدريب على مهارات حل المشكلات مما يساعده على تنمية مهارات الملاحظة والاكتشاف العلمي.
- ٦ . يساعد على تنمية القدرات العقلية مثل التفكير والتخيل البصري.
- ٧ . يراعي الفروق الفردية بين الأطفال حيث يتعلم الطفل في الوقت الذي يناسبه وبالسرعة التي تناسب قدراته واستعداداته ويحصل على الزمن اللازم لتعلمه أي إن كل طفل يتعلم وفق خطوه الذاتي

عيوب المتحف الافتراضي

- يحتاج إعداد متحف افتراضي للطفل إلى مهارات عالية فضلا عن الوقت والجهد.
- يحتاج إعداد متحف افتراضي للطفل إلى تكلفة عالية .
- اعتقاد بعض الآباء أن استخدام الكمبيوتر يؤثر على الصحة العامة والتطور الذهني للطفل
- لا يتيسر استخدامه كأداة جماعية للتعلم ويحتاج استخدامه لجماعات متوسطة أو صغيرة من الأطفال .
- عدم وجود تدريب كاف للمعلمات لكي يستخدموا أجهزة الكمبيوتر ويستفيدوا منها في برمجة التعليم .

ومن أهم المتاحف الواقعية التي استفادت من شبكة الانترنت في عرض مقتنياتها:

✓ متحف بيتري لآثار المصرية ، متحف كندا الافتراضي ، متحف

اللوفر ، المتحف البريطاني

✓ أما بالنسبة التجربة العربية منها " المتحف الوطني السعودي وكذلك

المتحف الإسلامي بالشارقة بالإمارات العربية المتحدة

✓ وفي مصر فقد كانت هناك أكثر من تجربة للمتاحف الافتراضية عبر

شبكة الإنترنت منها المتحف الزراعي، المتحف القبطي، المتحف الحربي ، متحف

الشمع ، المتحف المصري ... والعديد من المتاحف الأخرى التي أصبح لها كيانات

موازية عبر الإنترنت ويقدم موقع ويكيبيديا Wikipedia روابط لهذه المتاحف من خلال الموقع التالي : <http://ar.wikipedia.org/wiki> ، إلا أن أكثر هذه التجارب تميزاً كانت تجربة " متحف مصر الخالدة Eternal Egypt Museum <http://www.eternaegypt.org> والذي تم إنتاجه من قبل مركز التراث الحضاري والطبيعي بالتعاون مع شركة IBM، ويعتبر المتحف من التجارب المميزة، حيث يتم تقديم جميع محتوياته بثلاث لغات، ويحتوي المتحف على مجموعة من الصور عالية الوضوح، ونماذج ثلاثية الأبعاد، وبيئات ثلاثية الأبعاد ، ولقطات بانورامية ، كما توجد خريطة وخط زمن بتقنية تفاعلية حديثة، لإرشاد زوار متحف مصر الخالدة في جولاتهم في التراث الحضاري لمصر.



اماكن في مصر - البحر الأحمر :

تمتد سواحل البحر الاحمر من خليج السويس إلى حدود السودان ، جبالها الغنية بالمعادن تختلف ما بين جبال موحية وجبال مليئة بروح القدم وهى سلسلة الجبال الحمراء ولذا سمي بالبحر الاحمر . هرميس كانت تبحث عن الهدوء فى العصور المسيحية القديمة هنا مشاركة الخشونة وتجارة الجمال بين البدو اليوم الحجر الجيري املاح الصجراة الشرقية تبقى غير مكشوفة ولكن البحر الاحمر نفسها تزيينة الشعاب المرجانية وترأسه الموانى القديمة مليئى بالخياة تحت الماء وله تاريخ

حربى عظيم يمتد إلى عهد الفرعون القدام .
اليوم الموائى القديمة تعرف بانها احسن مراكز الغوص والمنتجعات السياحية
والمستحمون فى الشمس يرقدون على الرمال البيضاء التى تزين السواحل الزرقاء او
على مراسى الشاطئ .

عجائب الحياة تحت الماء فى البحر الاحمر تظل ظاهرة طبيعية خلابة بالشعاب
المرجانية والاسماك اللامعة تنتظرك لكى تكتشفها .
محافظة البحر الاحمر المصرية تتكون من عدة مدن التى تقسم بينها سحر وجمال
هذه الهبة الالهية والنعممة الريانية .

الغردقة:

أنشئت الغردقة فى اوائل القرن العشرين ، ظلت الغردقة مدينة صيد
صغيرة حتى اعوام قليلة مضت ، اليوم مدينة الغردقة اصبحت اكبر
المنتجعات السياحية فى مصر ومركزا بحريا عالميا ، إذا كنت تريد مكانا
تحت الماء او فوق الماء فستجده فى الغردقة ، تزلجا على الماء ، اجارا
فى الماء او اردت ممارسة رياضة الغوص تحت الماء ، عجائب ما تحت
الماء تعتبر الاولى فى المستوى على العالم مياها الدافئة تحتضن انواعا
نادرة من الاسماك والشعاب المرجانية التى تستطيع مشاهدتها عبر
غواصة .

استضافت الغردقة العديد من مسابقات الغوص منذ عام ١٩٥٠ وهى
اليوم اشهر مدن الغوص فى العالم ، يأتى الطيران من اوربا ومن القاهرة
والاقصر يهبط يوميا فى مطار الغردقة وتعتبر الغردقة اكبر مدن البحر
الاحمر ، التدريب على الغوص معتمد دوليا وقد اخذ بعض المنظمون
المسئولية عن بعض مواقع الغوص كابو نحاس ونقطة بلاف وهى من اكثر
الاماكن شهرة فى الغردقة.

القصر :

للقصر تاريخ طويل كواحدة من اكبر موائى البحر الاحمر ومن هنا بدأت الملكة
حتشبسوت رحلتها الاستكشافية إلى بلاد بنط. فى القرن السادس عشر حكمها

السياحة التاريخية

الآلهة الفرعونية طريق

و يقع في طريق القصير - قفط و قد كان يدعى طريق الحمامات. و هو طريق فرعوني قديم كان يعتبر طريق رئيسي. و يحوي الطريق حوالي ٢٢٠٠ نقش بالإضافة إلى العديد من الآبار و منجم للذهب يدعى منجم فرعوني على جانبيه الكثير من الأدوات و النقوش. و الطريق يحتوي الفواخير و الذي مازال يحوي إستراحات للمسافرين و العديد من البنايات على عدد من المنازل التي كانت تعتبر التي كانت تستعمل كأبراج مراقبة. و الصغيرة التي تقع فوق الرابي المرتفعة و يحوي الطريق أيضا بعض الآثار الرومانية



العثمانية القلعة

بناءها في العهود تقع القلعة العثمانية الشهيرة بداخل مدينة القصير. حيث تم المصرية العثمانية بمصر. و قد كان الغرض من بنائها هو حماية الحدود



الرومانية الآثار

الأمكان يوجد العديد من بقايا المدن و البيوت و الآبار الرومانية القديمة في الآتية:-

شمال الغردقة أبو شعرة: ٢٠ كم

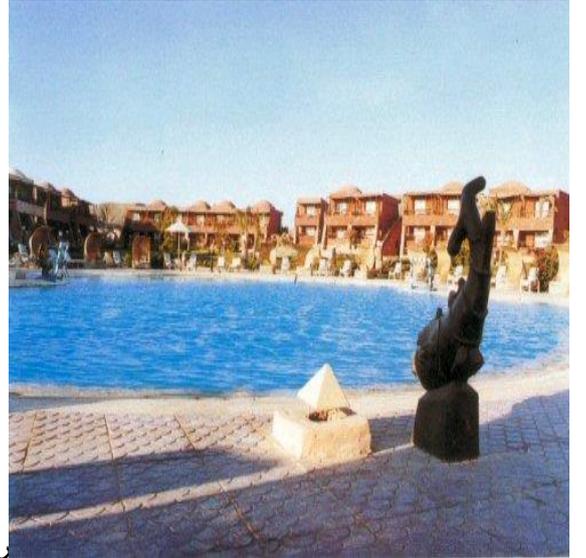
جبل الدخان: ٦٥ كم شمال غرب الغردقة

كم طريق سفاجا - قنا مونيس كلوديانوس: ٦٥



أيضا أنظر

لمزيد من المعلومات عن الأماكن التاريخية بمحافظة البحر الأحمر و شركات و شركات السياحة الشركات القائمة على تنظيم الرحلات لها أنظر بمحافظة البحر الأحمر [السياحي النقل](#)



السياحة الدينية

الأنبا أنطونيوس دير

تم بناء الدير في خلال العصور القديمة للمسيحية. و هو يقع فوق هضبة مرتفعة في صحراء راس غارب و يزوره العديد من الحجاج يوميا



الأنبا بولس دير

تم بناء دير الأنبا بولس مثل دير الأنبا أنطونيوس في العصور الأولى للمسيحية. و قد شيد فوق هضبة مرتفعة بجانب أحد الأبار و يزوره عدد يوميا كبير من الحجاج



الشاذلي جامع

يقع في وادي حميرة ١٥٠ كم طريق مرسى علم - إدفو . و أبو الحسن الشاذلي واحد من كبار المتصوفة المسلمين و هو مؤسس أحد الطرق الكثير من المريدين يوميا الصوفية. و يزور السجد



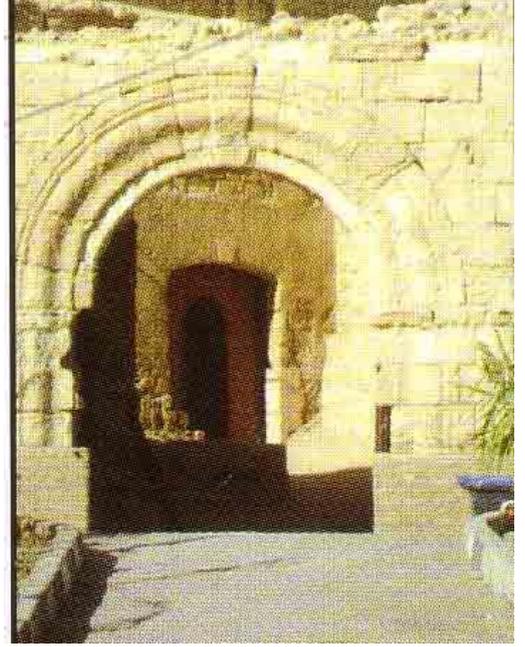
أخرى

لمزيد من التفاصيل حول السياحة الدينية و الشركات التي تنظم الرحلات لها أنظر:-

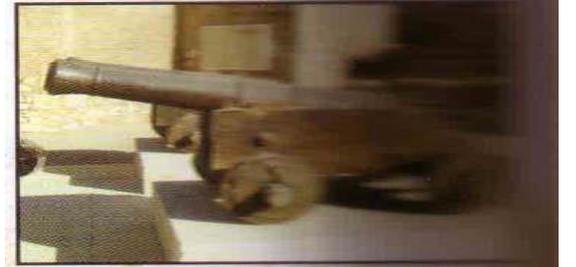
شركات السياحة

القلعة العثمانية بمدينة

هذه بوابة القلعة العثمانية بمدينة القصير التي ترجع الى عصر
في عهد محمد علي .
اتخذ محمد علي القلعة حصنا له ضد الحملة الفرنسية حيث كانت
من أشهر موانى البحر الاحمر .

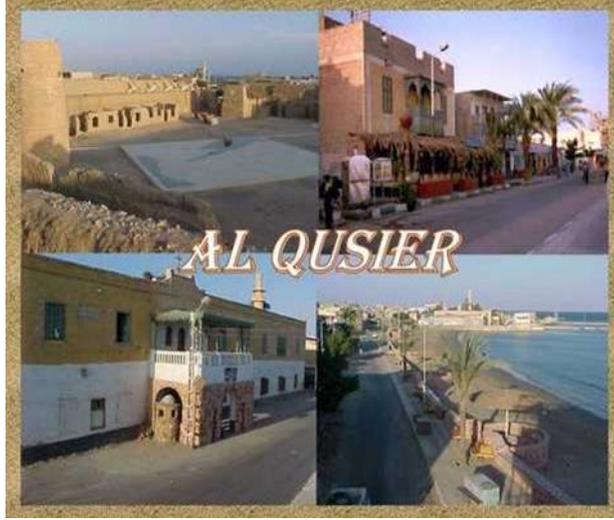


هذا هو صور القلعة العثمانية بمدينة القصير و كانت وقتها تعلق
المدافع العثمانية للدفاع عن المدينة حيث كانت القلعة هي التي
ساحل البحر فى المدينة و كانت تتلقى هجمات الفرنسيين .



و هذه هى احد المدافع القديمة التى استخدمت فى عهد محمد علي
القلعة و عن المدينة و موجودة حتى الان .

للدفاع عن



المتاحف المصرية

أقيمت في أنحاء مصر عشرات المتاحف التي تحتوي على مقتنيات نادرة من الآثار والفنون من كل العصور.

وتتخصص بعض هذه المتاحف في الآثار والمقتنيات الأثرية مثل المتحف المصري الذي أقيم في بداية القرن العشرين ، ومتحف الوادي الجديد ، ومتحف النوبة وغيرها...

كما يتخصص بعضها في الاهتمام بمجال معين مثل المتحف الحربي ، والمتحف الزراعي.

بينما أقيمت العديد من متاحف الفنون التشكيلية الحديثة مثل متحف النحات الشهير محمود مختار ، ومتحف محمد محمود خليل ، ومتحف محمود سعيد ، ومتحف الفن الحديث .. وعلى جانب آخر هناك متحف لتخليد منازل ومقتنيات المشاهير مثل كرمة ابن هاني (منزل الشاعر أحمد شوقي) ، ودار متان (منزل الأديب طه حسين)

** ومن ضمن المتاحف التي اقيمت في مصر والتي سنتناولها بالذكر

(١) المتحف المصري



يقع المتحف المصري بموقعه الحالي بميدان التحرير في قلب العاصمة في المكان الذي انتقل اليه المتحف حيث كانت البداية عام ١٨٣٥ بحديقة الازبكية وكان يضم عدداً كبيراً من الآثار المتنوعة ، ثم نقل المتحف بمحتوياته إلى قاعة العرض الثانية بقلعة صلاح الدين ، وعندما فكر عالم المصريات الفرنسي " ميريت " وكان يعمل بمتحف اللوفر ، في زيارة لمصر للحصول على بعض المخطوطات القبطية لضمها إلى مجموعة باريس فشل في هذه المهمة لرفض الكنيسة وإصدارها قراراً بتحريم بيع المخطوطات ، لذلك قرر البقاء في القاهرة للقيام بالتنقيب عن الآثار في منطقة سقارة ، وقد افتتح متحفاً يعرض فيه مجموعة من الآثار على شاطئ النيل عند بولاق ، وعندما تعرضت هذه الآثار لخطر الفيضان في تلك المنطقة تم نقلها إلى ملحق خاص بقصر الخديو إسماعيل بالجيزة ، ثم جاء عالم المصريات " جاسنون ماسبيرو " وافتتح عام ١٩٠٢ في عهد الخديو عباس حلمي الثاني المبنى الجديد في موقعه الحالي في قلب القاهرة .



يضم المتحف المصري أكثر من ١٥٠ ألف قطعة أثرية أهمها المجموعات الأثرية التي تم العثور عليها في مقابر الملوك والحاشية الملكية للأسرة الوسطى التي تم العثور عليها في دهشور عام ١٨٩٤ .
ويضم المتحف الآن أعظم مجموعة أثرية في العالم تعبر عن كل مراحل التاريخ المصري القديم فن الدولة القديمة يضم تماثيل خوفو - منقرع - راجوئب - تمثال شيخ البلد (كاعبر) الأثاث الجنائزي الذي وجد في مقبرة حنتب حورس .



ومن الدولة الوسطى يضم المتحف تماثيل عينتو حوتب الثاني ، ونماذج وجدت في مقبرة شح رع وتماثيل السنوسرت الثالث ، أمنمحات الثالث ، فضلاً عن الحلى الخاصة بأميرات الدولة الوسطى (ميريث - ديست - هانور - ميفر ون - بتاح) .
ومن الدولة الحديثة يضم المتحف مجموعات الحلى الخاصة بأحونت ، وتماثيل لحتشيبسوت و أمنوحتب - إخناتون - نفرتاري - بويا - ثوبا (والدة إخناتون وزوجة أمنمحات) كما يخصص الجناح الشمالي بالدور العلوي من المتحف لعرض كنوز توت عنخ آمون التي تضم أكثر من ٣٥٠٠ قطعة يعرض المتحف لها ١٧٠٠ قطعة منها فقط



و يوجد لكل قطعة ملف معلومات خاصة بها مسجل على اسطوانات كمبيوتر لمساعدة الباحثين والراغبين في الحصول على أية معلومات عن تقنيات المتحف .
ونظرا لضخامة عدد القطع الأثرية والمقتنيات الأثرية الثمينة في المتحف ، فقد بدأ انشاء متحف جديد ، يليق بقيمة الآثار المصرية و عظمتها بالقرب من الاهرامات ، ويجري العمل فيه حاليا و يستكمل في عام ٢٠٠٩ .

المصرى فى القاهرة . افتتحت يوم الأحد الموافق ٦ - ٨ - ٢٠٠٦ قاعة ثانية تضم ١١ مومياء لملوك وكهنة من الأسرتين العشرين والحادية والعشرين .



وقد خضعت المومياءات قبل عرضها لعمليات ترميم دقيقة من خلال معمل بحوث الآثار وتم سحب الرطوبة منها ومعالجتها قبل العرض لمنع البكتيريا من النمو حتي لا تتأثر المومياءات سلباً .

وقد استغرق إعداد هذه القاعة وتجهيزها عامين كاملين وتم تصميمها وفقاً لأحدث الأساليب العصرية في العرض المتحفي وتأخذ شكل إحدى المقابر الملكية بوادي الملوك بالبر الغربي بالأقصر ويعلوها سقف مقبي وتنتشر بداخلها إضاءة خافتة مثل القاعة الأولى مضيئة علي هذه المومياءات جلالاً ورهبة يليقان بأصحابها من الملوك العظام الذين حرروا مصر من الغزاة وقادوا حروب التحرير ضد الهكسوس الذين جاءوا من الشرق .



وتحمل القاعة الجديدة رقم "٥٢" بالطابق العلوي بالمتحف. وتضم ١١ مومياء ملكية جميعها بحالة جيدة وتم اكتشافها في خبيئة الدير البحري . وتعرض المومياءات داخل صناديق زجاجية صممت لهذا الغرض، بداخلها أجهزة لقياس وضبط نسبة الرطوبة والحرارة لضمان الحفاظ على المومياء. وتنقسم المومياءات داخل القاعة الى مجموعتين حسب التسلسل التاريخي،تضم المجموعة الأولى مومياءات لبعض ملوك الأسرة العشرين مثل مومياء رمسيس الثالث. ، رمسيس الرابع . أما المجموعة الثانية فتضم مومياءات كهنة امون الذي المعبود الرسمي للإمبراطورية الحديثة في هذه الفترة ولقب بكبير الآلهة .



وقد تمكن كهنة امون من حكم مصر في الجنوب، وأصبحت طيبة العاصمة الدينية الكبرى للبلاد ولقب الملوك بألقاب الكهنة فأصبحوا الملوك الكهنة وكونوا الأسرة الحادية والعشرين " ١٠٨٥ - ٩٤٥ ق.م"، ومن هؤلاء الملوك الكهنة "بانجم الثاني" و"زوجته" "ايسيت ام خب دي" التي كانت كاهنة المعبودة ايزيس والمعبودين مين وحورس .

وتعرض القاعة أيضا مومياءات لملكات من الأسرة الحادية والعشرين منهن "حنوت تاوي" ولها ملامح نوبية وكانت زوجة كبير كهنة "امون بانجم" "الأول" و"ماعت كارع"

** ومن ضمن المتحاف التي اقيمت في مصر والتي سنتناولها بالذكر



موقع المتحف: قصر الأمير عمرو إبراهيم

يحتل متحف الخزف الإسلامي الدورين : الأرضى والأول من قصر " الأمير عمرو إبراهيم " مقر [مركز الجزيرة للفنون](#) بالزمالك . ويرجع تاريخ تشييد القصر إلى السنوات الأخيرة من الربع الأول للقرن العشرين الميلادى . وقد تم بناؤه ليجمع فى تزاوج رائع بين عدة طرز معمارية حيث تستوحى عناصره المعمارية من الطراز المغربى والطراز التركى والطراز الأندلسى ، مع تأثره بالطراز الكلاسيكى الأوروبى .. وهى مدرسة ظهرت فى أوائل القرن العشرين، وازدهرت فى قصور أسرة محمد على ، خلال فترة حكمهم.

يحتوى القصر على مجموعة قاعات ضخمة تتوسطها القاعة الرئيسية ، والتي تتمركز حول نافورة من الرخام الملون – والقاعة مغطاه بقبة رئيسية فخمة ، مبنية على مقرنصات ركنية ، وبها مجموعة رائعة من نوافذ الزجاج الملون المؤلف بالجص .. حيث تصطف على مدار المحيط الدائرى للقبة الشامخة التي تعلو البهو ، فوق الطابقين الأرضى والأول للقصر.

ونوافذ الزجاج المعشق بالجص من العناصر البارزة ، فى العناصر الإسلامية .. وقد حقق بها الفنان علاقة تجمع ما بين القيمة الجمالية والوظيفة النفعية ، فهى تمنع الأتربة والرياح ، وتمنع الحشرات التي تتسلل من خارج المبنى إلى داخله ، وهى – من ناحية أخرى – تخفف الأحمال على الأعمدة الحاملة للعقود . كما أنها ترشّد كمية الضوء الداخلى إلى المكان ، مع إضفاء جو شاعرى ، من خلال الضوء المتسرب نـت تلك النوافذ الجصية .

بالإضافة إلى العناصر المعمارية الأخرى على تنوعها : فأعمال الخرط العربى على درجة عالية من الثراء .. والأسقف والحوائط موشاه بالزخارف والمقرنصات الجصية التي تتضافر فيها العناصر الزخرفية النباتية والهندسية والكتابات ، فى تشكيلات متداخلة ومتراكبة.

وتكتمل سيمفونية التشكيلات الجمالية للعمارة الداخلية بالتصميمات البديعة لبلاطات القيشانى الملون الذى يكسو الدفيايات وأجزاء من الحوائط ، وهى البلاطات التي تم صنعها فى " كوتاهيه " بتركيا على غرار الجامع الأزرق باسطنبول .. وبتقسيمات الرخام البديعة فى الأرضية.

..ويصير من بين الإيجابيات الهامة التي تتعلق بالعرض المتحفى حقيقة مؤداها أن جماليات العمارة الداخلية بالقصر ، وما تشى به أسقف وحوائط صالات الدورين الأرضى والأول ، من وحدات زخرفية إسلامية ، تمثل بيئة عرض جمالية تحقق نوعاً من التناسق ووحدة الرؤية مع تحف متحف الخزف الإسلامى المعروضة .. إلى جانب عنصر الإضاءة الصناعية الذى تم توظيفه بشكل جيد و متميز

متحف الخزف الإسلامى

إن فكرة تأسيس متحف الخزف الإسلامى ضمن مكونات مركز الجزيرة للفنون بعد تطويره وتحديثه -نشأت كأمر ضرورى - وبدوافع موضوعية .. حيث أن مصر هى أقدم الحضارات الإنسانية علاقة بفن الخزف منذ ما قبل التاريخ وعلى مر العصور . ومن هنا كان علينا أن نؤكد لهذا الفن الحافل بالثراء وبالتنوع ، والذي تمتد جذوره عبر التاريخ ، وجوده الراسخ .. حيث كان التفكير فى إنشاء هذا المتحف النوعى الجديد عند طرح مشروع الإحلال محل مقننات متحف محمد محمود خليل التى كانت تحتل قصر الأمير "عمرو إبراهيم" بالزمالك - بصفة مؤقتة - والتى عادت للعرض فى مقرها الأسمى بالجزيرة.

..وهكذا استقرت حديثاً مجموعة من روائع الخزف الإسلامى ، فى قلب الجزيرة ، بين أحضان نهر النيل .. فى هذا القصر الجميل المشيد فى سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة وألف هجرية " ١٩٤٣ هـ " ، على طراز العمارة الإسلامية .. حيث تتنفس روائع التحف الخزفية فى بيئة معمارية ، هى مجالها الطبيعى الذى هو نتاج نفس الحضارة..

فإذا كانت روائع الخزف الإسلامى تستحق أن نتوقف أمامها طويلاً ، لنتذوق بعض رحيق الجمال .. فإن تأمل تلك الروائع فى إطارها الملائم يضى عليها البيئة المعمارية جمالاً خاصاً ، فيتحول المكان كله إلى لمحة فنية متكاملة.

..ولا تكتسب زيارة متحف دلالتها إلا إذا أصبحت لقاءً ما بين الإنسان والنتاج الفنى ، ما بين الزائر والمكان.

ولسوف يكون هذا اللقاء حميماً عندما تتحقق الهارمونية بين التحف الفنية المعروضة ، وبين العمارة الداخلية للمتحف



قاعة الفاطمي خصصت لعرض مقتنيات العصر الفاطمي

تقع على الجانب الأيمن من باب المتحف وتأخذ شكل هندسي عبارة عن مستطيل بصدرة في مواجهة باب الدخول لها دخلة على شكل صينية نصف دائرية وتحتوي هذه الدخلة على ثلاثة شبابيك إحداها كبير وهو الأوسط والجانبين صغيرين وتوجد في جانبي الدخلة جليستين من الخشب المبطن بالقطيفة وهما من أثاث القصر وزخارفها عبارة عن زخارف هندسية إسلامية بالإضافة لوجود منضدة مستطيلة من الخشب المطعم بالصدف زخارفها رسوم هندسية بالإضافة الى زخارف كتابية باللغة التركية وعلى جانبي المنضدة لجامع بقبابة ومأذنة جدران قاعة الفاطمي حتى المنتصف مزخرفة ببلاطات القيشاني على الطراز التركي باللون الأزرق والأبيض والأحمر الطوبى وقوام الزخرفة عبارة عن شكل هندسي في وسط كل بلاطة يحيط به رسم زهور صغيرة ويحدد البلاطات من أعلى صف من البلاطات ذات لون أزرق عليه زخارف نباتية باللون الأبيض والأزرق الفاتح .

وبدءً من منتصف الجدران حتى سقف القاعة فهو من الجص يأخذ شكل زخارف نباتية متداخلة مع بعضها " أرابيسك " ويتخلل سقف القاعة زخرفة الطبق النجمي وهي زخرفة إسلامية مشهورة بداخلة اسم الأمير عمرو إبراهيم " صاحب القصر " ويتكرر على الحائط عبارة (ولا غالب إلا الله) وهذه العبارة هي شعار دولة بني الأحمر في غرناطة بالأندلس وينتهي الحائط من أعلى بشريط كتابي عبارة عن آية قرآنية وتم عمل زخارف الجص في قوالب وصبت على الجدران . ويتدلى من سقف القاعة نجفة دائرية على الطراز الإسلامي ، ويوجد في عقود الدخلة التي بصدر القاعة أربع تنانير صغيرة بالإضافة إلى مشكاتين على جانبي شباك الدخلة وجميع أبواب وشبابيك القاعة مزخرفة بزخارف إسلامية هندسية.

كما توجد في القاعة مدفأة من القيشاني الأزرق المزخرف بزخارف نباتية لأزهار وأفرع نباتية وأوراق مثل ورق العنب وزهرة القرنفل . وتوجد بعض الكتابات على المدفأة مثل عبارة (نعمه شاملة - بركة شاملة) كما توجد على جانبي المدفأة من أعلى عبارة (ولا غالب إلا الله) بالإضافة إلى مربعان يحتويان على لفظ الجلالة الله وأسم محمد (الرسول عليه الصلاة والسلام) وتأخذ المدفأة شكل مخروطي.

يتوسط القاعة سفرة من الرخام وهي من أثاث القصر حيث أن هذه القاعة كانت معدة لتناول الطعام ويتوسط السفرة مجرى للمياه (لجعل الطعام ساخناً بتسخين هذه المياه) وقد استغلت هذه السفرة لعرض بعض المقتنيات ويوجد عليها ١٩ قطعة فنية (١٦ طبق وثلاثة قدور) مختلفة الأحجام والأشكال والزخارف وكلها تنتمي إلى العصر الفاطمي والبريق المعدني يظهر واضحاً في هذه المقتنيات الذي أشتهر به العصر

الفاطمي في القرون ١٠ - ١١ - ١٢ م ولكن معظمها ينتمي إلى القرن الحادي عشر ويوجد طبق واحد عباسي ينتمي إلى القرن التاسع الميلادي.

وعلى جانبي باب القاعة توجد منضدتان من الرخام من أثاث القصر وقد وضع على كل واحدة منها فترينتين للعرض المتحف وهي عبارة عن قارورات نפט ومسارج وقلل وأختام فخارية وسلاطين وزهريات صغيرة . وفي المواجهة يوجد منضدتين آخرتين من الرخام على كل واحدة منها فترينة لعرض بعض المقتنيات مثل شبابيك القلل الفخارية وفي مواجهة باب القاعة فترينتين لعرض بعض القطع الأثرية الصغيرة والأختام الفخارية وبعض شبابيك القلل التي تمتاز بدقة وروعة زخارفها.

بالإضافة إلى وجود قطعة أثاث (من أثاث القصر) من الخشب ذات سطح زجاجي مغلق استغللت لعرض بعض شبابيك القلل (فخار غير مطلى .)

وإجمالى المعروض فى هذه القاعة ٧٤ قطعة فنية ينتمى معظمها إلى العصر الفاطمي وهذه القطع متنوعة ما بين أطباق وصحون ومسارج وقوارير نפט وشبابيك قلل وأختام وقدر و قوام الزخارف بها متنوع ما بين زخارف حيوانية وأدمية ونباتية وهندسية.

وجميع شبابيك وأبواب القاعة مزخرفة بزخارف إسلامية وتأخذ أشكال هندسية مختلفة نادرة جداً فى هذه القاعة حيث توجد على قطعة واحدة وهذه كانت سمة من سمات العصر التركي فى فن الخزف وهي استخدام العناصر النباتية والألوان البراقة مثل الأزرق والأخضر والأبيض والأحمر الطوبى فى تنسيق فنى متداخل ومتشابه يشمل كل المساحات المراد زخرفتها.

باب القاعة من الخشب المزخرف بزخارف إسلامية هندسية مثل زخرفة الطبق النجمى . ويوجد اتصال بين قاعة التركي وقاعة الطراز المصرى " المملوكى - الأيوبي - الأموى - العثماني " عن طريق فتحة فى الحائط مصممة على شكل حدوة فرس ويزين جانبي الفتحة زخارف نباتية عبارة عن زهرية يخرج منها أفرع نباتية وزهور وأوراق ملونة

قاعة الطراز التركي خصصت لعرض مقتنيات العصر التركي

تقع على الجانب الأيسر من باب المتحف تأخذ شكل هندسي عبارة عن مستطيل . وفي مواجهة باب القاعة يوجد شباك كبير وشباك آخر على يسار الداخل من القاعة وهما من خشب الأرابيسك.

جدران القاعة حتى المنتصف مزين ببلاطات القيشاني على الطراز التركي باللونين الأزرق والأبيض الأحمر الطوبى وقوام الزخرفة عبارة أوراق ووحدات نباتية ويحد هذه البلاطات الخزفية من أعلى ومن أسفل صف من البلاطات ذو لون أزرق فاتح عليه زخارف باللون الأزرق الداكن والابيض وقوام الزخرفة الزخارف النباتية ومن منتصف الجدران حتى السقف توجد زخارف نباتية من الجص المصنوع فى ثم صببت

على الجدران ويحد هذا الجزء من أعلى ومن اسفل شريط كتابي لعبارة متكررة وهى عبارة (ولا غالب إلا الله) . أما السقف فهو مزخرف بزخرفة الطبق النجمي.

وعلى يمين باب القاعة توجد مدفأة وهى تأخذ شكل مخروطي وتتكون من بلاطات خزفية على الطراز التركي عليه كتابة عبارة (نعمه شاملة - بركة شاملة) ويعلوها من أعلى كتبة (ولا غالب إلا الله) وشكل مربعات بداخل أحدهما لفظ الجلالة (الله) والأخرى به لفظ محمد . وقوام الزخرفة زخارف الأرابيسك وهى زخارف نباتية متداخلة ومتشابكة مع بعضها ، به زهور اللآلىء وزهرة القرنفل والأوراق النباتية الثلاثية وورق العنب والأفرع النباتية . أرضية القاعة من البلاطات الرخام يتوسط الأرضية شكل هندسي مربع كبير يحيط به ٨ مربعات صغيرة ثم ٤ مربعات كبيرة تحصر بينها أربع مستطيلات كبيرة بداخلها تكوينات هندسية.

تحتوى القاعة على عدد ١٢ فترينة مختلفة الأحجام بالإضافة إلى فترينة واحدة كبيرة تتوسط القاعة وتحتوى القاعة على عدد ٩٦ قطعة فنية أثرية تنتمي إلى العصر التركي فى القرون (١٦-١٧-١٨ م)

وهذه المقتنيات متنوعة فى أشكالها ما بين أطباق وصحون وسلاطين وأباريق وأكواب وقدر وقماقم وزمزميات وفناجين وثقل مشكاة وبلاطات خزفية وقوام الزخرفة فى هذه المقتنيات هو الزخارف النباتية بأشكالها المتعددة والزخارف الحيوانية

قاعة الطراز المصرى - المملوكي - الأيوبي - العثماني - الأموى

خصصت هذه القاعة لعرض المقتنيات التى صنعت فى هذا العصر وهى تقع بجوار قاعة التركي (لا يوجد فاصل بينهما) وهى تحتوى على بعض القطع الأثرية التى انتجت فى مصر على اختلاف الدول الإسلامية التى حكمت مصر على مر العصور مثل الأموى- الأيوبي - المملوكي - العثماني . والقاعة تأخذ شكل هندسي عبارة عن مستطيل . أرضية القاعة عبارة عن بلاطات من الرخام . سقف القاعة مزخرف بزخارف هندسية عبارة عن وحدات متكررة من زخرفة الطبق النجمي يتخللها زخارف نباتية هندسية.

الجدران حتى المنتصف مغطاة ببلاطات من القيشانى على الطراز التركي ذو زخارف نباتية عبارة عن رسم افرع نباتية متشابكة باللون الأزرق والأبيض والأحمر الطوبى ويحد هذه البلاطات من أعلى ومن أسفل صف من البلاطات باللون الأزرق الفاتح وقوام الزخرفة ورقة نباتية معدولة ومقلوبة بالتبادل.

من منتصف الجدران حتى السقف زخرفة على شكل ورقة ثلاثية الفصوص بداخلها تكوينات نباتية وهى مصنوعة من الجص المصنوع (المصبوب) فى قوالب ثم صببت على الجدران يحدها من اسفل شريط من العقود الثلاثية الفصوص ومن أعلى شريط من الكتابة وهى عبارة (ولا غالب إلا الله) ويحيط بفتحة الدخول المتصلة بقاعة الطراز التركي نفس العبارة (ولا غالب إلا الله) . ويوجد بهذه القاعة بلكونة تطل على حديقة القصر.

ويوجد بهذه القاعة ٦ فتارين مخلفة الأحجام لعرض ٣٩ قطعة أثرية صنعت في العصور المصرية المختلفة ما بين أيوبي - ومملوكي - وعثماني - وأموي وهي متنوعة ما بين مسارج وشمعدانات وأطباق وسلاطين وبلاطات ومشكاوات وشبابيك قلل ... إلى آخره.

وزخارف هذه القطع الأثرية تمتاز ببساطتها وهي أما زخارف كتابية أو هندسية أو حيوانية ونباتية بسيطة.

ويحتوي البهو على عدد ثماني فتارين صغيرة تحتوي على قطع أثرية تنتمي إلى العصور التركية الإيرانية والمملوكية وهي تتراوح ما بين زهريات وأباريق وسلطانية ويغلب عليها جميعا الزخارف النباتية.

ومن القطع المميزة قطعة أثرية عبارة عن إبريق ينتهي برأس حيواني (طراز إيراني) بالإضافة إلى سلطانية تنتمي إلى العصر المملوكي عليها نص كتابي وبها ترميم.

وقد أضيفت بعض قطع الأثاث الحديث إلى البهو في أركانه مع إضافة استناد من الخشب به منصة ذو ميكرفون للندوات الثقافية والحفلات الموسيقية التي تقام في بهو المتحف مع وجود بيانو للعزف في هذه الحفلات مع وجود منضدة دائرية حديثة الصنع مصممة على الطراز الإسلامي لتتفق مع الطراز المعماري للمبنى

البهو

في مدخل المتحف يوجد البهو الذي يأخذ شكل مستطيل تفتح عليه ابواب القاعات المختلفة وباب السلم المؤدى إلى الدور العلوى وعلى جانبي باب المتحف الخشبي الكبير توجد غرفتان صغيرتان إحداهما في الجانب الأيسر وتستعمل كغرفة تحكم تحتوي على شاشات عرض لجميع مواقع المتحف وقاعاته وكذا تابلوه الكهرباء الكبير والأخرى في الجانب الأيمن وتستعمل كدورة مياه.

يتوسط البهو فواره (نافورة) من الرخام تأخذ شكل هندسي بزخارف هندسية صغيرة من نفس البلاطات الرخامية.

اما الحوائط في المنتصف فه من الرخام تأخذ أشكال مستطيلات متعاقبة يعلوها صف من زخارف الجص المصبوبة اما باقى الجدران حتى السقف فهي من الجص الأصلي والوزرات الرخامية التي تأخذ شكل مستطيلات في الحوائط صممت بتأثير مملوكي حيث انتشر في الأبنية المملوكية (الوزرات المستطيلة من الرخام الملون) يغطي سقف البهو قبة فخمة تتبع في طرازها قباب العصر المملوكي حيث تتكون من مربع في أضلاعه الأربعة قنديات بسيطة من الزجاج الملون وفي الأركان الأربعة خطات من المقرنصات لتحويل المربع الى دائرة . ويفتح في ربة القبة عدد ١٦ شبك من الزجاج الملون . ثم تاتي خوذة القبة وهي نصف دائرية يتدلى من وسط القبة ثريا من النحاس (نجفة) للإضاءة . وتوجد في اركان البهو الاربعة أربع مشكاوات من النحاس كما توجد فوق جميع أبواب القاعات في البهو زخارف اسلامية (عقد اتق ونفيس) .

وتوجد فى مواجه باب المتحف توجد مدفأة تأخذ شكل مخروطي وهى من البلاطات الخزفية على الطراز التركي يغلب عليها الزخارف النباتية من فروع وأوراق وزهريات وزهور وعليها نص كتابي (عمل بمعرفتي فى مدينة كوتاهية) معلم ومقاول محمد فؤاد ومن أعلى عبارة (ولا غالب إلا الله) وعلى جانبيها مربعان بأحدهما بلفظ الجلالة الله والمربع الآخر به اسم محمد.

انظمة لعرض القطع الاثرية التى صنعت فى سوريا - الرقة فى القرنين ١٢-١٣ م وينظم القطع زخارفها مطموسة وهى عبارة عن قدور وارباريق وحمالات دواة . خلف هذه الفتارين يوجد عدد خمس شبابيك من الزجاج الملون ثم ياتى بعد ذلك الحمام بمغطس عميق من الرخام وكذا حوض من الرخام بزخارف بارزة



قاعة الأمير البرنس

يسبقها عدد من درجات السلم يؤدي إليها وهى واحدة من اربع غرف موجودة بالدور العلوى وهذه الغرفة أو القاعة تتكون من حجرة خارجية ثم حجرة وسطى ثم حمام.

الحجرة الخارجية تأخذ شكل مربع ويوجد بأحد أضلاعها علي يمين الداخل من القاعة دولااب حائطي من الخشب المطعم بالصدف وهو من اثاث القصر كما يوجد فى الركن الأيسر من الحجرة نافورة من الرخام بزخارف بارزة وهى ايضا من تصميم القصر بالإضافة إلى كتيبه صغيرة من الخشب المطعم وكذا عدد اثنين كتيبه من الخشب المطعم بالصدف بزخارف هندسية وحيوانية وهما من اثاث القصر.

ويعرض فى هذه الحجرة خمسة قطع أثرية : واحدة من المغرب ترجع إلى القرن ١٨م والأربعة قطع الباقية عبارة عن قدور من صناعة مدينة الرقة - سوريا بزخارف مطمورة ويرجع تاريخ صناعتها إلي القرن ١٢م والحجرة الوسطى (قاعة البرنس) تأخذ شكل هندسى مربع (أرضية باركيه) وهى متصلة بالحجرة الخارجية من خلال فتحة مزخرفة من الاجناب بأشكال معقودة من الخشب وبها فتحات للإضاءة ويعلو هذه الفتحة زخرفة قرص الشمس المشع وهى تشبه الزخرفة الموجودة فى قاعة العرس فى متحف قصر المنيل وهذه الزخارف هى تأثير من الفن الأوروبى (الزخارف مذهبة) (فن الباروك والركوكو) والفن التركى الإسلامى فهذه الفترة الزمنية ويوجد على يسار الداخل من هذه الحجرة كنبه بزخارف بارزة فى الخشب ومذهبة وهى من اثاث القصر ويوجد على جانبيها دخلتان فى الحائط وكذا صندوق من الخشب المطعم بالصدف لحفظ المجوهرات والأشياء الثمينة ويوجد عليه نص كتابى بخط "الطفراء " نوع من أنواع الخطوط التركية اما سقف هذه الحجرة فهو من الخشب

المجلد والمذهب وهذا الأسلوب في التغطية كان منتشرًا في الفترة المملوكية والعثمانية ويعرض في هذه الحجرة فاترينة كبيرة وثلاث فاترينات بالحائط.



الدور العلوي خصص لعرض مقتنيات العصر الإيراني

يتصل الدور العلوي بالمتحف بالدور الأرضي بسلم داخلي ويأخذ الدور العلوي شكل هندسي مستطيل وهو مفرغ من الوسط ليطل على بهو الدور الأرضي من خلال درابزين ويفتح في ضلعين من أضلاع المستطيل أربع أبواب .. اثنين على يسار الداخل، الحجرتان اللتان على اليمين هما حجرة مدير المتحف وحجرة البرنس.

بالإضافة إلى دخلتان حائطيان استقلتا لعرض قطعتين أثريتين من الطراز الأندلسي في القرن ١٧م (وهما عبارة عن صحنين)

إلى بلاطتين تونسي ترجعان إلى القرنين ١٥م-١٨م.

وكذا ٢ سلطانية من الطراز العراقي يرجعان إلى القرن ٩م.

والقطع الأثرية من الطراز الإيراني متنوع في أشكاله ما بين سلاطين وأباريق وبلاطات بأشكال مربعة أو نجمية وقدر وأطباق وصحون وكلها تنتمي إلى خزفيات ذات بريق معدني أو خزفيات مدينة سلطان آباد أما الزخارف فهي متنوعة وهي أما حيوانية خاصة الحيوانات الخرافية أو زخارف كتابية ولا سيما اللغة الفارسية، والزخارف النباتية

وتوجد جلسة (كنبه) من الخشب مغطاة بأنواع من بالإضافة إلى وجود صندوق من الخشب المطعم بالصدف ويوجد باب خشبي يأخذ شكل عقد نصف دائري يعلوه زخارف إسلامية من الجص المصبوب والباب نفسه مكون من ضلفتين من الخشب المزخرف بزخارف إسلامية

المتحف القومي للحضارة المصرية

يُعتبر المتحف القومي للحضارة المصرية المتحف الأول من نوعه في مصر والعالم العربي، فهو يُعد مجماً حضارياً عالمياً متكاملًا يُتيح لزاريه فرصة للإبحار في رحلة عبر التاريخ للتعرف على الحضارات المصرية المتعاقبة. بدأت فكرة إنشاء المتحف حين أعلنت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو)، بناءً على طلب الحكومة المصرية، عن حملة دولية لإنشاء متحف النوبة بأسوان، والمتحف القومي للحضارة المصرية بالقاهرة عام ١٩٨٢. تم وضع حجر الأساس عام ٢٠٠٢ في قلب مدينة الفسطاط، أول وأقدم العواصم الإسلامية في أفريقيا، وذلك بعد فوز المهندس المعماري المصري في مسابقة معمارية دولية لتصميم المتحف. تعثرت أعمال الإنشاء حتى انتهت تماماً وتم افتتاح قاعة للعرض المؤقت عن الحرف المصرية عبر العصور المختلفة عام ٢٠١٧، بحضور السيدة إيرينا بوكوفا مديرة عام اليونسكو السابق، لتعكس أربع حرف هي: الفخار، الأخشاب، النسيج، والحلي. تم استكمال جميع التجهيزات الخاصة بالقاعات الأخرى للمتحف، وتفضل فخامة رئيس الجمهورية بافتتاح قاعة العرض المركزي واستقبال ٢٢ مومياء ملكية تم نقلها من المتحف المصري بالتحريك في موكب مهيب عام ٢٠٢١، كما تم افتتاح قاعة للنسيج المصري عام ٢٠٢٢. ويستضيف المتحف مدرسة الحضارة المصرية في سبتمبر ٢٠٢٢، والتي تهدف إلى زيادة الوعي السياحي والأثري لدى المواطنين، فضلاً عن تعريف الأجانب المقيمين بالحضارة المصرية القديمة.

يضم المتحف مجموعة متنوعة من القطع الأثرية تلقي الضوء على التراث المادي واللامادي لمصر، مما يساعد الزائرين على فهم الحضارة المصرية عبر عصورها المختلفة بداية من عصور ما قبل التاريخ مروراً بالعصر المصري القديم، اليوناني، الروماني، القبطي، الإسلامي، والعصر الحديث والمعاصر، كما يضم المتحف قاعة للمومياءات وقاعة للنسيج المصري.

المتحف المصري هو أقدم متحف أثري في الشرق الأوسط، ويضم أكبر مجموعة من الآثار المصرية القديمة في العالم. يعرض المتحف مجموعة كبيرة تمتد من فترة ما قبل الأسرات إلى العصرين اليوناني والروماني.

تم اختيار المهندس المعماري للمبنى من خلال مسابقة دولية في عام ١٨٩٥، والتي كانت الأولى من نوعها، وفاز بها المهندس المعماري الفرنسي مارسيل دورغنون. افتتح

الخدوي عباس حلمي الثاني المتحف في عام ١٩٠٢، وأصبح معلمًا تاريخيًا في وسط القاهرة، ومكانًا لأروع قطع الآثار المصرية القديمة.

من بين مجموعات المتحف التي لا مثيل لها المجموعة الجنائزية ليويا وتويا، وبسوسينيس الأول وكنوز تانيس، ولوحة نارمر التي تخذل توحيد مصر العليا والسفلى تحت ملك واحد، وهي من بين القطع الأثرية التي لا تقدر بثمن في المتحف. يضم المتحف أيضًا تماثيل رائعة للملوك العظماء، خوفو، خفرع، ومنكاورع بناء الأهرام في هضبة الجيزة. بالإضافة إلى مجموعة كبيرة من البرديات والتوابيت والحلي التي تكمل المجموعة المميزة لهذا المتحف.

المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية

أحد متاحف مصر الكبرى، أقدم مبنى في مصر يصمم معماريًا بغرض حفظ وعرض الآثار. وهو المتحف الوحيد المتخصص في آثار وحضارة مصر في العصرين اليوناني والروماني.

منذ عام ١٨٨٩، سعى الإيطالي جيوسيبي بوتى إلى تأسيس متحف للإسكندرية يحمي آثارها من التهجير والتدمير. ظل يعمل على ذلك إلى أن صدر القرار بإنشاء المتحف في ١ يونية ١٨٩٢. بدأ المتحف في عقار بسيط مستأجر، وافتتحه الخدوي عباس حلمي الثاني في ١٧ أكتوبر ١٨٩٢، وكان جيوسيبي بوتى أول مدير له.

منذ بدايته، حقق المتحف صحوة ثقافية نحو الاهتمام بالعمل الأثري في المدينة، فازدادت الاكتشافات، وباتت الحاجة ملحة لمبنى جديد أكثر اتساعا. في ١٢ سبتمبر ١٨٩٤، وضع نوبار باشا حجر الأساس لمتحف جديد يقام على أرض مملوكة ومتاخمة للمجلس البلدي. صمم المبنى الجديد المهندسان ديتريش وستينون على طراز نيو كلاسيكي. استغرق التشييد عامًا واحدًا، ومرة ثانية افتتحه الخدوي عباس حلمي الثاني في ٢٦ سبتمبر ١٨٩٥.

بعد وفاة بوتى في أكتوبر ١٩٠٣، استمرت إدارة المتحف إيطالية، فتولى إفاريسنتو برتشيا الإدارة في أبريل ١٩٠٤، وخلفه أخيلي أدرياني في ١٩٣٢ إلى ١٩٤٠. تولى الآن رو إدارة المتحف ١٩٤٠-١٩٤٧، ثم عاد أدرياني للإدارة فترة ثانية في ١٩٤٨-١٩٥٣. منذ ١٩٥٣ تولى علماء الآثار المصريون إدارة المتحف.

في ١٩٨٢ نفذ مشروع تطوير للمتحف، أضيف خلاله جناح جديد يصل الجناحين الغربي والشرقي. في سبتمبر ٢٠٠٥ صدر قرار بإغلاق المتحف لإجراء مشروع شامل لتوسعة وتطوير المتحف. تعطل المشروع عشر سنوات إلى أن استؤنف العمل في أبريل ٢٠١٥. وضع تصميم جديد بإضافة طابق علوي، ونفذت صياغة جديدة للعرض المتحفي.

يضم المتحف القبطي أكبر مجموعة من الآثار القبطية في العالم، تم افتتاحه في سنة ١٩١٠. تم انشاء المتحف بمجهودات مرقص سميكة باشا الذي يعتبر أحد الشخصيات المسيحية البارزة وقد كان مهتماً بحفظ التراث القبطي، كان سميكة باشا قد قام بجمع الآثار القبطية والعديد من العناصر المعمارية من الكنائس القديمة التي تخضع للتجديدات، وقد استخدمها لبناء المتحف وتأسيس مجموعته.

تعكس مجموعة الآثار بالمتحف التاريخ القبطي من بداياته الأولى في مصر خلال ازدهارها كمركز رائد للمسيحية في العالم. ترجع أصول المسيحية "القبطية" في مصر إلى زيارة القديس مرقص لمدينة الاسكندرية في القرن الأول الميلادي. وتعكس الآثار المعروضة في المتحف المزج بين الفن القبطي و الثقافات السائدة بما في ذلك الفرعونية، واليونانية، والرومانية، والبيزنطية والعثمانية، وتطورها ليصبح لها شخصيتها وهويتها الخاصة.

تحتوى المجموعة الكبيرة الخاصة بالمتحف على المخطوطات المزخرفة بشكل رائع، والأيقونات، والأعمال الخشبية المنحوتة بدقة، والجداريات (الفريسكات) المتقنة المزخرفة بالمناظر الدينية والباقية من الأديرة والكنائس القديمة.

متحف الفن الاسلامي

يضم متحف الفن الاسلامي أكبر وأروع مجموعة من الآثار الإسلامية على مستوى العالم. بدأت فكرة تجميع وعرض التحف الإسلامية في عام ١٨٨٠م ومنها تم تأسيس مبنى المتحف وافتتح في عام ١٩٠٣م في عهد الخديوي عباس حلمي الثاني، وقد تم تصميم واجهته على نسق واجهات العمارة المملوكية وهو يقع بجوار مبنى دار الكتب القومية.

تضرر المتحف على أثر حادث تفجير مبنى مديرية أمن القاهرة عام ٢٠١٤م، وقد تم تجديده وافتتاحه عام ٢٠١٧م. وهو يتكون من طابقين ويضم المتحف أكبر مجموعة للقطع من مختلف أنحاء العالم الإسلامي والتي تسمح للزائر بالتجول عبر جميع فترات التاريخ الإسلامي، حيث تنوعت موضوعاتها من فلك وطب وعمارة وغيرها، كما تنوعت مواد صنعها من أعمال خشبية منحوتة بدقة، وقطع خزفية مزينة بإتقان ومخطوطات غاية في الندرة. ومن أهم كنوز المتحف مفتاح الكعبة من العصر المملوكي وقطعة نسيج تحمل أقدم كتابة كوفية.

متحف التحنيط

اعتقد المصري القديم في أهمية الحفاظ على الجسد بعد الوفاة لضمان الخلود في العالم الآخر، لذا كان التحنيط عنصراً أساسياً في الممارسات الجنائزية للمصريين القدماء، وكان يشرف عليه رمزياً المعبود أنوبيس.

تتضمن عملية التحنيط العديد من الخطوات المعقدة التي كانت تستغرق حوالي ٧٠ يوماً، وتكون مصحوبة بإقامة العديد من الطقوس وقراءة التعاويذ، حيث تزال أعضاء المتوفى بعناية من خلال شق صغير في جسده وتحفظ في أوان تعرف باسم الأواني الكانوبية، ثم يجفف الجسم باستخدام ملح النطرون، وأخيراً يلف بلفائف من الكتان، كما توضع التمام السحرية داخل اللفافات حول أجزاء مختلفة من المومياء لحماية الجسد، وفي النهاية تحمل أسرة المتوفى مومياءه لوضعها في تابوت لدفنه.

يوفر متحف التحنيط تعريفاً شاملاً بالعملية بأكملها من خلال شرح الأهمية الدينية للتحنيط والطقوس المرتبطة به، مع عرض العديد من الأدوات المستخدمة، كما يعرض المتحف مجموعة من الأواني الكانوبية، ومومياءات محنطة، وتوابيت مزينة بشكل متقن، وتمائم، وتمائيل المعبودات.

متحف ركن حلوان

شيد مبنى المتحف- الذي يتخذ شكل قارب شراعي يرسو على شاطئ النيل- عام ١٩٤٢م بحلوان، حيث كان في الأصل استراحة ملكية تخص الملك فاروق الأول، وقد تم تجديده وإعادة افتتاحه عام ٢٠١٦م. يُعرض بالمتحف مجموعة من المقتنيات الملكية مثل التماثيل، والهدايا التذكارية، بالإضافة إلى صور ولوحات زيتية للعائلة المالكة، كما يعرض مجموعة مستنسخات من الأثاث الجنائزي للملك توت عنخ آمون، والتي كانت ضمن مقتنيات استراحة الملك فاروق بالهرم. يتميز المتحف بحديقة كبيرة تضم أنواع مختلفة من النباتات النادرة بالإضافة إلى أشجار المانجو النادر الذي تم جلبه من ألبانيا.

بدأت فكرة إقامة مُتْحَف في صالة ٢ بمطار القاهرة الدولي في عام ٢٠٢٠م. وذلك حتى يكون بمثابة نقطة إنطلاق لتعريف السادة الزائرين بتاريخ مصر العريق. وقد أُقيم المُتْحَف بالتعاون بين كلٍ من وزارة السياحة والآثار ووزارة الطيران المدني على مساحة تبلغ حوالي ١٠٠ م٢.

متحف النوبة

يُعبّر العرض المُتْحَفِي عن لمسات مضيئة في تاريخ مصر على مر عصورها؛ حيث يعرض المُتْحَف قطع أثرية فريدة تُبرز المميزات الفنية والتاريخية لكل حقبة بدايةً من العصور المصرية القديمة بالإضافة إلى إبراز سمات الفنون الرومانية والقبطية والإسلامية وفنون العصر الحديث، هذا فضلاً عن قطع تُبرز كينونة مصر كمهد لكافة الأديان السماوية والطوائف الدينية التي اجتمعت تحت ظلها في سلامٍ وتناغم.

نشأت فكرة المتحف إبان الحملة الدولية لإنقاذ آثار النوبة التي دشنتها اليونسكو بناءً على طلب الحكومة المصرية في ١٩٦٠م، ليضم التراث الأثري والتاريخي والحضاري والبيئي للنوبة. بدأت الدراسات لمشروع المتحف في أوائل الثمانينات، حيث شكّلت لجان

من المجلس الأعلى للآثار وخبراء من الجامعات المصرية واليونسكو، انتهت بإسناد التصميمات الهندسية إلى المعماري الدكتور محمود الحكيم، أما العرض المتحفي فكان من نصيب المهندس المكسيكي بيدرو راميرز فاسكويز.

أفتتح متحف النوبة عام ١٩٩٧م بتصميم معماري متميز من ثلاث طوابق يعكس العمارة التقليدية المحلية النوبية، كما تم تكسية جدرانه بالحجر الرملي والجرانيت الوردي المستوحى من طبيعة المنطقة الصخرية المحيطة به، فاستحق الحصول على جائزة أغاخان للعمارة الإسلامية كأفضل مبنى معماري شُيد عام ٢٠٠١م.

يسلط المتحف الضوء على مراحل تطور الحضارة المصرية في النوبة عبر العصور من الناحية الجغرافية والاجتماعية والثقافية، حيث يضم المتحف آلاف من القطع الأثرية ونماذج من التراث النوبي من خلال قاعة العرض الرئيسية والديوراما التي تعرض التقاليد والحرف اليدوية المحلية في النوبة. يضم المتحف أيضاً قاعة محاضرات ومكتبة وقسم للأنشطة التعليمية ومسرح، وكذلك مدرج مكشوف لعرض التراث الشعبي النوبي.

أما حديقة المتحف، فهي بمثابة متحف مفتوح يضم كهف ذو نقوش صخرية ترجع إلى عصور ما قبل التاريخ، ومجرى مائي يرمز إلى نهر النيل؛ شريان الحضارة المصرية القديمة، ومجموعة من القنوات المائية والجنادل لتوضح العلاقة بين النهر والقرية النوبية المحاطة بنباتات التي كانت منتشرة في العصور القديمة. بالإضافة إلى نموذج للبيت النوبي يعكس لمحات من الحياة اليومية للمصريين في النوبة

متحف قصر الأمير محمد علي

يعد متحف قصر الأمير محمد علي بالمنيل من أجمل وأهم المتاحف التاريخية في مصر. يعبر المتحف عن فترة مهمة من تاريخ مصر الحديث وينفرد بتصميمه المعماري الرائع، فقد بني على طراز إسلامي حديث مقتبس من المدارس الفنية الفارسية والمملوكية، كما يتضمن أيضاً بعض الزخارف السورية والمغربية والأندلسية، بل وشاعت فيه الروح العثمانية. لذا فهو يعد مدرسة فنية جامعة لعناصر الفنون الإسلامية المختلفة.

أنشأه الأمير محمد علي توفيق في الفترة ما بين ١٣١٩ - ١٣٤٨هـ / ١٩٠٠ - ١٩٢٩م، ويتكون القصر من سور خارجي يحيط بمدخل القصر، ويضم داخل أسواره سراي الاستقبال، برج الساعة، السبيل، المسجد، متحف الصيد، سراي الإقامة، سراي العرش، المتحف الخاص، والقاعة الذهبية، هذا إلى جانب الحديقة الرائعة المحيطة بالقصر والفريدة من نوعها.

يقع المتحف في مدينة الفنون والثقافة بالعاصمة الإدارية الجديدة لمصر. يعرض المتحف قصة العواصم المصرية وتطورها عبر تاريخ مصر من أقدم مدينة عاصمتها "ممفيس" إلى أحدث عاصمة. يعد المتحف فريداً من نوعه في مصر ، حيث يركز بشكل أساسي على العواصم المصرية.

تم اختيار ست عواصم رئيسية لتكون أبرز ما في المعرض: ممفيس، طيبة، تل العمارنة، الإسكندرية، القاهرة الإسلامية، والقاهرة الخديوية؛ حيث لعبت هذه العواصم دوراً مهماً في التاريخ المصري.

يحتوي المتحف على قاعتين رئيسيتين؛ أحدهما مخصصة للعواصم المصرية، والأخرى توضح المعتقدات المصرية القديمة والحياة الأخرى.

رؤية المتحف الحفاظ على التراث الثقافي والإداري المصري من خلال إحياء مفهوم العواصم المصرية المتغيرة عبر آلاف السنين، مع التأكيد على دور مصر الرائد في إنشاء أنظمة إدارية بارزة في متحف فريد من نوعه.

(البحر الأحمر بانوراما تستقطب الزوار)

يعتبر ساحل البحر الأحمر في مصر من أروع الأماكن التي تجمع بين جمال الجبال وصفاء مياه البحر المليء بكنوز المرجان التي اكسبته ذلك اللون الأحمر الذي يميزه عن غيره من البحار. ويمتد الساحل المصري على البحر الأحمر من خليج السويس شمالاً إلى الحدود السودانية جنوباً .

ويعود تاريخ النشاط التجاري في البحر الأحمر إلى العصور الفرعونية، حيث كانت تستخدم الموانئ في نقل السلع والبضائع من وإلى المملكة الفرعونية. إن الرياح الساخنة التي كانت فيما مضى تسرع بوصول السفن الشراعية إلى الشرق لاتزال تجلب ألوف الطيور المهاجرة إلى شواطئ البحر الأحمر، مما يجعل من تلك المنطقة جنة لعشاق مراقبة الطيور .



واليوم، تعتبر الموانئ العريقة من افضل منتجعات الغوص والصيد في العالم. يتدفق السياح من جميع انحاء العالم على هذا المكان الساحر وبخاصة في فصل الشتاء حيث تكون درجات الحرارة معتدلة والشمس ساطعة، مما يوفر فرصة ذهبية لعشاق السباحة في المياه الدافئة والاسترخاء تحت اشعة الشمس الذهبية .

وتحيط بالشاطئ بحيرات المنغروف، الذي يوفر ظلاً أثناء النهار لمن يريد السباحة . اما عالم ما تحت الماء، فهو يعد اعجوبة بكل ما في الكلمة من معنى، حيث يحفل بالالوان الزاهية للمرجان والأسماك الغريبة اللون والشكل .

ويستطيع الزائر الى ساحل البحر الاحمر ان يغوص في الأعماق ويستكشف الحياة البحرية الزاخرة التي قد لا يجدها في أي مكان آخر من العالم. ومن أبرز الأماكن السياحية على الساحل مدينة السويس التي كانت ميناء تجارياً منذ القرن السابع للميلاد. وعملت تجارة التوابل ورحلة الحجاج إلى مكة على ترسيخ ازدهار المدينة خلال العصور الوسطى. وتحولت المدينة إلى قاعدة بحرية في القرن الخامس عشر، ثم ضمن افتتاح قناة السويس في عام ١٨٦٩ تطورت كمدينة حديثة. وتعتبر اليوم أحد أكبر الموانئ في مصر .

وعل بعد ساعتين بالسيارة عن القاهرة، يقع منتجع العين السخنة، الذي سمي بهذا الاسم نسبة الى الينابيع الكبريتية الحارة القريبة منه. ويتمتع هذا المنتجع بشواطئ جميلة وخلجان صغيرة وحيود مرجانية رائعة. ويعتبر ايضاً موقعاً مثالياً لصيد السمك وممارسة الرياضات المائية .



وهناك منتجع آخر يقع على بعد ٢٥ كيلومتراً الى الشمال من الغردقة يدعى الجونا . وهو منتجع جرى تطويره حديثاً بهدف تقديم تسهيلات حديثة للسياح. يتألف هذا المنتجع من فنادق عالمية من فئات مختلفة ومن مراكز للغوص وملعب للجولف، ويضم كذلك مطاراً صغيراً لاستقبال الطائرات الخاصة .

اما الغردقة، نفسها والتي انشئت في بداية القرن العشرين، فقد اصبحت اشهر مدن المنتجعات السياحية على ساحل البحر الأحمر، وتتميز ايضاً بكونها مركزاً دولياً للرياضات المائية. وتمتاز المدينة بموقع ممتاز يصلح للبحار بمركب شراعي وصيد السمك في الاعماق والسباحة والغوص. وتعتبر الحدائق الفريدة تحت الماء من بين الأروع على مستوى العالم والأشهر في أوساط الغواصين .

وتتاح للزائر إلى الغردقة فرصة القيام برحلة بحرية الى جزيرة الجفتون أو مشاهدة البحر عبر قارب قاعه من الزجاج الشفاف أو من داخل غواصة صغيرة. ويمكنه كذلك أن يقوم بزيارة الى الحوض المائي الزجاجي أو الآثار الرومانية القريبة من جبل أبو دخان . وهناك رحلات سفاري يومية يتم تنظيمها لاستكشاف جبال البحر الاحمر على متن الجمال أو سيارة جيب .

ومن المواقع التي تشد الزائر اليها مدينة سفاجة، التي تعتبر من الموانئ الشهيرة على البحر الاحمر بالإضافة الى كونها منتجعاً مفضلاً لدى الغواصين والاشخاص الذين يأتون لقضاء العطلات. ويشتهر هذا المنتجع بجوه النقي الخالي من التلوث وبكثبان الرملية السوداء وينايبعه المعدنية التي تجذب الزوار من مختلف انحاء العالم. وهناك رحلات بحرية يجري تنظيمها الى جزيرة توبيا او مونس كلوديانوس في جبال البحر الأحمر. ولعل اهم ما يميز سفاجا من الناحية الطبية نجاح منتجعاتها في علاج الصدفية والروماتويد بنسبة معقولة، اذ ان رمالها ومياهها لها خصائص استشفائية خاصة. وتنتشر في سفاجا المراكز الطبية التي تستفيد من الامكانيات العلاجية لمياهها .



المكونات البيئية للبحر الأحمر ومصادره الطبيعية

يعرف البحر الأحمر بأنه جنة السائح الزاخرة بالحياة البرية والمغامرات. ويعيش فيه حوالي ١١٠ من أجناس المرجان الناعم، و ١٢٠ جنسا من المرجان الصلب وأكثر من ١٠٠٠ نوع من الأسماك. كما انه ملاذ طبيعي للغطس المائي والغوص أو الاستكشاف العلمي، وهو كفيل بجعل أي زائر له مشغولا على الدوام. ويبلغ معدل درجة حرارة الماء في البحر الأحمر ٢٣ درجة مئوية مما يتيح للسائح المهتمين بالنشاطات المائية التمتع بماء البحر طيلة أيام العام .

إن غياب الطقس العاصف مع وجود التيارات المائية الخفيفة تساهم في صفاء مياه البحر الأحمر والذي يعتبر واحدا من الظروف البيئية المميزة وتوفر المياه الدافئة والصالفة بيئة مضيافة لنمو المرجان، علاوة على أن مستوى الملوحة المفضل يوفر بيئة أيضا للأنواع الوافرة من أشكال الحياة البحرية .

الشعاب المرجانية ... أجمل وأروع البيئات على سطح الكرة الأرضية :

تعتبر الشعاب المرجانية من اجمل وأروع البيئات على سطح الكرة الأرضية وهي تؤمن لنا الغذاء وتحمي شواطئنا وتمنحنا بيئة نستمتع من خلالها بالعالم الطبيعي بالإضافة على الكثير من الفوائد الأخرى لقد اصبح كل ذلك ممكنا بفضل حيوان صغير لا يعرفه الكثيرون اسمه " المرجان " وهو حيوان بدائي بسيط ولكنه قادر على بناء اضخم الهياكل في عالم الحيوان وهو ما اصطلح على تسميته بالشعاب المرجانية . والشعاب المرجانية ليست من صنع المرجان وحده وانما بالتعاون مع

نباتات دقيقة تسمى الكائنات العالقة (البلاكتون) والتي تعيش داخل أنسجة المرجان وتستخدم ضوء الشمس لتصنيع الغذاء للمرجان كما تعيد كافة مخلفاته ولقد اهتمت الجهات المعنية بالبيئة بالشعاب المرجانية فكتفت برامج حمايتها والعناية بها كثروة طبيعية توفر الغذاء وتحمي الشواطئ بالإضافة إلى الفوائد الأخرى .

الحيود البحرية المرجانية

على خلاف ما يظنه البعض، فإن المرجان ليس من النبات بل هو من الحيوانات الرقيقة. ونظرا لمعدل النمو البطئ له (حوالي 1 سم/سنة)، فإن المرجان الذي تتم مشاهدته في يومنا هذا في البحر الأحمر يعود عمره إلى قرون خلت. وبالإضافة إلى كونه مركز الجذب الرئيسي للسياح، فإن الحيد المرجاني يلعب دورا هاما في دعم بقاء العديد من الأشكال الحياتية. ويتعايش الآلاف من المخلوقات البحرية جنباً إلى جنب في أنظمة بيئية معقدة تتراوح من أنواع لا تكاد ترى إلا الأسماك الكبيرة والتدبيبات. وتوفر المياه الدافئة في العقبة ملاذا رائعا لمجموعة من الأسماك الفريدة ذات الألوان الرائعة. ونظرا لصفاء المياه في العقبة، فإن هذا الطيف الواسع من الألوان يمكن رؤيته بدون الحاجة حتى إلى الدخول إلى الماء. كما ويوجد على شواطئ البحر الأحمر مجموعات من السلاحف الودودة التي تمضي وقتها في السباحة بين المجموعات المتماوجة من الأسماك. كما ويمكن في العادة رؤية الحيتان والدلافين وأبقار البحر في الخليج. إن المرجان والأسماك المرجانية والزواحف والتدبيبات هي جزء يسير من أنواع المخلوقات البحرية العديدة التي تعيش في مياه العقبة. وتأتي الحيوانات الليلية مثل الجمبري والقريدس لتعيش بحثاً عن الطعام في ساعات الظلام في الليل .



Photo By HaMaD
HaMaD_73@HoTMaiL.CoM

الشعاب المرجانية

توجد الشعاب المرجانية في المياه الاستوائية التي تقل أعماقها عن ٥٠ متر وهي ذات شفافية عالية حيث تحد من وجودها قلة الإضاءة ودرجات الملوحة العالية ونسبة التعكير والتغير الكبير في درجات الحرارة ، وتتراوح درجة الحرارة المثلى لنمو المرجان ما بين ٢٥ إلى ٣٢ مئوية لذا فإنها تعيش في المياه الدافئة الاستوائية والمدارية بين خطي عرض ٣٠ شمالا و ٢٥ جنوبا وتوجد هذه المياه في المحيطين الهندي والهادئ والبحر الأحمر والخليج العربي وبالقرب من خليج المكسيك وجزء من الهند الغربية وتنمو الشعاب رأسيا ببطء شديد بمعدل يتراوح من ٠,٢ إلى ٠,٧ سم في السنة ويستمر نمو المرجان لمئات السنين مما يجعله من أكثر المخلوقات المسنة في المملكة الحيوانية ، وتبلغ مساحتها في العالم ٦٦٠,٠٠٠ كم أي ما يعادل ٠,٢% من مساحة البحار والمحيطات، وتعتبر الشعاب المرجانية من البيئات البحرية الهامة ذات الإنتاجية العالية والتنوع الكبير حيث تضم مجموعة كبيرة من الحيوانات مقارنة بما تحتويه البيئات البحرية الأخرى ، كما أنها بيئة هامة لنمو وتغذية وتكاثر الأسماك وتقدر إنتاجية الشعاب المرجانية السلمية بنحو 35 طن في السنة من الأسماك لكل كيلومتر مربع ، وتوفر الشعاب المرجانية بأشكالها المختلفة الحماية للسواحل من فعل الأمواج واعتبارها واحات في صحراء المحيطات .

أشكال الشعب المرجانية

1-الحيد المرجاني

الحيد المرجاني بشكل عام في البحر الأحمر يمتد من الساحل بمسافة عرض متوسط ٦٠ مترا والحافة الخارجية لهذا الحيد شديد الميل وتنمو بها مستعمرات المرجان أفقيا ، ويعتبر الحيد المرجاني الممتد على طول ساحل البحر الأحمر وبطول يزيد عن ٤٥٠٠ كيلومتر أطول حيد مرجاني في العالم وقد توجد الحيد المرجانية بعيدا عن الشاطئ وتتمثل في الأجزاء الخارجية حول الجزر .



2- الحواجز المرجانية

وهي شعاب مرجانية على أشكال مستطيلة تنمو بعيداً عن الشاطئ وغالبا ما توجد في البحر الأحمر أخذة اتجاه شمال جنوب ، وقد تكون قريبة من الشاطئ وبهذا يكون بينها وبين الشاطئ مياه هادئة. قممها تكون قريبة من سطح الماء وقد تكون مستوية وتميل حوافها بشدة وتنمو فيها مستعمرات المرجان أفقيا .



3- الحلقات المرجانية

وتوجد على هيئة أطوق مرجانية تختلف في أحجامها حسب تكوينها وتوجد بداخلها مياه هادئة على شكل بحرية دائرية

4- القطع المرجانية

هي بقع من الشعاب المرجانية صغيرة الحجم متناثرة ولا يوجد في وسطها جزيرة أو بحيرة وترتفع من قاع البحر ويحيط بها رمل أو حشائش أو طحالب أو غيره. وتنمو معظم الشعاب المرجانية على قاع صلب يلتصق بالهيكل الكلسي الصلب ويغطي سطح هذا الهيكل كائنات صغيرة تقوم بتكوينه وتسمى المرجاليات وتعيش في دهاليز معقدة تبنيتها لنفسها من كربونات الكالسيوم الذي تحصل عليه من عناصر متحللة في ماء البحر، وتعرف حيوانات الشعب المرجانية كنباتات

وحيوانات في آن واحد لما تحويه من طحالب مجهرية في أنسجتها تسمى الزوزنتلي حيث أنها تستخدم الطاقة الشمسية لمزج ثاني أكسيد الكربون المذاب في ماء البحر مع الماء لصنع الغذاء ويكون الأكسجين أحد نواتج هذه العملية ويستهلك هذا الأكسجين من قبل المرجاليات أثناء عملية التنفس وبهذا يمكن اعتبار حيوان المرجان يعيش بطريقة تكافلية تضمن بقائه عن طريق حصول حيوان المرجان على جزء غذائه عن طريق أحياء طحلبية تعيش داخل خلاياه ، إضافة إلى غذائه على الهائمات الحيوانية (بلانكتون) .

فوائد الشعب المرجانية

١. توفر المأوى لآلاف مختلفة من أنواع الطحالب والمرجان والديدان والصدفيات والقشريات وشوكيات الجلد والأسماك وحيوانات أخرى .
٢. تلعب دوراً هاماً في تدوير المواد البيولوجية على الكرة الأرضية .
٣. تعمل كمصدات طبيعية لحماية السواحل من قوى التعرية .
٤. تسهم في تكوين وتثبيت الجزر المرجانية .
٥. فرصة جيدة للاستثمار السياحي .
٦. توصلت الأبحاث إلى اكتشافات مثيرة حيث ثبت أن المواد المستخرجة من الكائنات البحرية تساعد في قتل الخلايا السرطانية .
٧. يستطيع العلماء من خلال دراسات الشعاب المرجانية معرفة التحول الذي طرأ على المحيطات والتنبؤ بمستقبلها .



المخاطر التي تهدد نمو المرجان في البحر الأحمر

١. البعد الجغرافي عن مركز العالم للتنوع البيولوجي .
٢. ضيق مساحة مدخل مضيق باب المندب .
٣. تقلب البيئة البحرية في البحر الأحمر بشكل كبير .

- ٤ . قلة المناطق المرجانية المتطورة والكبيرة في المنطقة بشكل عام وهذا يحد من عدد المناطق المناسبة لحياة الكائنات التي تستعمر الشعاب المرجانية .
- ٥ . هبوط درجة حرارة الماء في الشتاء .
- ٦ . ارتفاع معدل الترسيبات .
- ٧ . زيادة نسبة التعكر في المياه .
- ٨ . زيادة درجة الحرارة وزيادة درجة تركيز الملوحة .
- ٩ . عوامل التعرية تعمل على تكسير وتدمير المرجان .
- ١٠ . الصيد الجائر للأسماك والنشاطات الصناعية والتوجهات غير الملائمة للغوص مثل النزول إلى المرجان وإطعام السمك، علاوة على عمليات الرسو اللامبالية التي تعزز من عدم استدامة النظام البيئي للحيد .

مقترحات و الحلول و طرق الحفاظ علي المرجان) توصيات عامة) :

- ١ . السيطرة على ارتفاع درجة الحرارة .
- ٢ . حل مشكلة التركيز الزائد للأملاح .
- ٣ . وضع محميات للسلاحف البحرية .
- ٤ . عدم صيد طيور البحر وحيوانات الدولفين والدقس .
- ٥ . منع إلقاء مراسي الزوارق من قبل هواة الصيد أو المترددين على الجزر .
- ٦ . وضع لافتات إرشادية لحماية الشعاب المرجانية .
- ٧ . منع إلقاء النفايات والمخلفات التي تحد من نمو المرجان .
- ٨ . منع إلقاء أوراق البلاستيك لأنها تلتصق بالمرجان ومن ثم يؤدي ذلك إلى اصفراره ثم موته .
- ٩ . ضرورة رصد طبيعة الشعاب المرجانية في الخليج العربي .
- ١٠ . يجب وضع استراتيجيات واضحة لحماية هذه الثروة الطبيعية .
- ١١ . عمل حملات منظمة للقيام بتنظيف المناطق حول الشعاب المرجانية .
- ١٢ . وجوب عمل دراسات على مدى تأثير النفط في مجموعات الشعاب المرجانية .





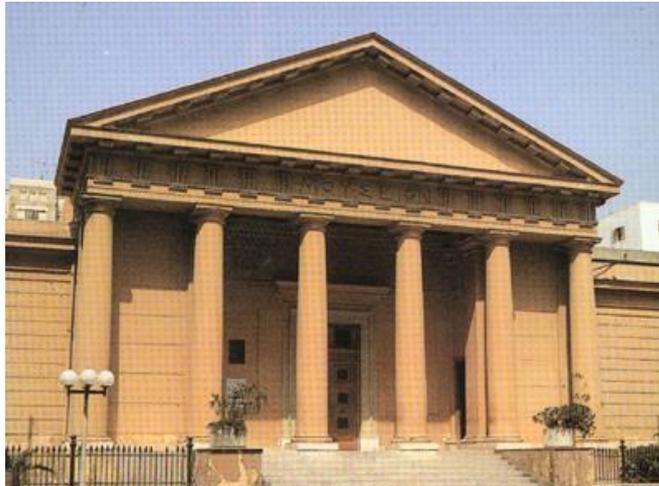
اثار محافظة الاسكندرية :

تقع الإسكندرية شمال غرب الدلتا على شريط ساحلى بطول ٧٠ كم من الشرق إلى الغرب وتتنصر بين شاطئ البحر الأبيض المتوسط شمالاً وبحيرة مريوط جنوباً ومحافظة البحيرة فى الجنوب والجنوب الشرقى ومحافظة مطروح فى الغرب . وهى من أكبر موانئ جمهورية مصر العربية على البحر المتوسط ، وتعد من أعظم مراكز الإصطيفاف فى الشرق الأوسط



تنقسم محافظة الإسكندرية إدارياً إلى ٦ أحياء تضم ١٤ قسما ، ١٢٧ شياخة ، ومركز ومدينة برج العرب ويضم ٣ قرى رئيسية . ويبلغ عدد سكان المحافظة فى اول يناير ١٩٩٩ (٣٤٥٣٦٣٩) نسمة.

تتميز محافظة الإسكندرية بوجود عديد من المقومات السياحية .. معالم أثرية أهمها " عمود السوارى ، معبد السيرابيوم ، المسرح الرومانى ، قلعة قايتباى " ، معالم دينية أهمها " مسجد ابو العباس المرسى ، القائد إبراهيم ، النبى دنيال ، جابر الأنصارى الأباصيري ، كنائس سان مارك ، المرقصية والقيامة للمارونيين " ، معالم ثقافية : " متحف قصر المنتزه ، متحف التاريخ الطبيعى ، متحف الأحياء المائية ، متحف التاريخ اليونانى والرومانى . "



تعتبر محافظة الإسكندرية من المحافظات الصناعية حيث أن أكثر من ثلث الصناعات بجمهورية مصر تتركز في الإسكندرية وهي تمثل قاعدة صناعية قوية مثل صناعة صناعة الغزل والنسيج ، الأسمنت ، الورق ، الطباعة ، السماد ، الصناعات الغذائية ، الحديد والصلب ، المعادن ، بالإضافة إلى المناطق الصناعية ببرج العرب والمنطقة الصناعية الحرة بالعامرية .
ويوجد بالإسكندرية ميناءان الأول يعرف بالميناء الشرقي والآخر الميناء الغربي بالدخيلة .

وتتعدد فرص ومجالات الإستثمار بالمحافظة وأهمها أراضي تحت الإستصلاح ويفضل زراعتها بالنباتات والأعشاب الطبيعية ، صناعة مواد البناء والأسمنت ، مناطق صناعية داخل مدينة برج العرب الجديدة والمنطقة الحرة بالإسكندرية ، سياحة المؤتمرات ، السياحة العلاجية و سياحة البواخر وإقامة جسور ومراسى على امتداد شواطئ الإسكندرية ، استغلال كورنيش المحمودية في إنشاء مراكز ترفيهية سياحية وكذلك إنشاء مراسى على امتداد مراسى للباخر النيلية بين منطقتى العوايد والمكس

تمتلى شواطئ الإسكندرية وخاصة في منطقة خليج أبي قير ومنطقة الميناء الشرقية بكنوز من الآثار الغارقة التي جاءت نتيجة لتعرض الإسكندرية للعديد من الزلازل الشديدة التي ألفت بكثير من مباني وقصور وقلاع الإسكندرية في مياه البحر ومن أشهر هذه المباني التي أطاحت بها الزلازل منارة الإسكندرية القديمة إحدى عجائب الدنيا السبع ، وترجع الأهمية الفائقة للآثار الغارقة إلى الميناء الهائل الغارق الموجود أسفل صخرة جزيرة فاروس والجنوب الغربي منها ، ويضاف إلى ذلك أن مستوى البحر قد ارتفع مترين منذ العصر الروماني.

كانت بداية البحث عن الآثار الغارقة في مصر عام ١٩٣٣م وبدأت عمليات التعرف على الآثار الغارقة وانتشالها في منطقة خليج أبي قير



في عام ١٩٦١م بدأ التعرف على آثار الإسكندرية الغارقة بمنطقة الحي الملكي عندما اكتشف الأثري الراحل والغواص المعروف " كامل أبو السعادات " كتلا أثرية غارقة في أعماق البحر بمنطقة الميناء الشرقي أمام كل من لسان السلسلة وقلعة قايتباي

قام " كامل أبو السعادات " بانتشال بضع أواني فخارية وقام بتسليمها للمتحف اليوناني

الروماني في عام ١٩٦١ م ، وبعد ذلك قام بانتشال قطعة عملة ذهبية تعود للعصر البيزنطي وتم تسليمها للمتحف أيضاً

في عام ١٩٦٢م أدلى كامل أبو السعادات عن وجود تماثيل ضخمة وعناصر أثرية أخرى شاهدها تحت الماء فقامت مصلحة الآثار وقتها بمعاونة القوات البحرية وللمرة الأولى بشكل رسمي بانتشال تمثال من الجرانيت لرجل يرتدي عباءة تغطي معظم بدنه ويبلغ طوله ١٧٠ سم ، وكان ذلك في النصف الأول من نوفمبر عام ١٩٦٢م.

في النصف الثاني من نوفمبر عام ١٩٦٢م تم انتشال التمثال الضخم المعروف بتمثال إيزيس ، وهو من الجرانيت الأحمر ويبلغ طوله حوالي ٧.٥ متر مشطور نصفين وقد تم نقله حالياً إلى حديقة المتحف البحري بالإسكندرية.

في عام ١٩٦٨م طلبت الحكومة المصرية من منظمة اليونسكو معاونتها في عمل خريطة للآثار الغارقة بمنطقة الميناء الشرقي تحت الماء فأرسلت غواصة عالمية تمكنت في عام ١٩٧٥م من وضع خريطة للآثار الغارقة في حوض الميناء الشرقي أصبحت مرجعاً للعمل في تلك المنطقة.

في عام ١٩٩٢م قامت بعثة معهد بحوث أوروبا للبحار برئاسة / فرانك جوديو خبير الكشف عن الآثار الغارقة بالعمل في كل من منطقتي أبي قير والميناء الشرقي . وقد تمكن بفضل خبرته وتقدم أجهزته ورصد وتحليل البيانات التي حصل عليها من الكشف عن الكثير من الأسرار الغامضة لآثار الإسكندرية الغارقة

في أكتوبر عام ١٩٩٥م بدأت بعثة المركز الفرنسي القومي للدراسات بالإسكندرية بأعمال المسح لأعماق البحر.

وتتكون بعثة المركز الفرنسي من ٣٠ غواصاً مصرياً وفرنسياً متخصصين في المسح الطبوغرافي والتصوير تحت الماء والرفع المعماري والترميم ، وذلك في المنطقة الواقعة أمام قلعة قايتباي

وقد كشف ذلك عن وجود آلاف القطع الأثرية أسفل قلعة قايتباي من أعمدة وتيجان وقواعد وتماثيل وعناصر معمارية مصرية وإغريقية ورومانية.

وقد لوحظ أن أحد الأعمدة يتشابه مع عمود السواري مما يذكر بواقعة إلقاء أعمدة وأحجار السيرابيوم في قاع البحر عام ١٦٧م لصد هجوم الصليبيين.

وأثناء عمليات البحث عن الآثار الغارقة تحت مياه الميناء الشرقي وجود ظاهرة أثرية غريبة

تحت الماء وهي عبارة عن صف كتل حجرية هائلة من جرانيت أسوان الأحمر منتشرة في صف واحد شمال القلعة وتبلغ أوزانها من ٥٠ إلى ٧٠ طناً ويشير أسلوب انتشارها إلى سقوطها من مكان عالي أثر أحداث عنيفة.

وقد فسر أحد العلماء الفرنسيين وهو العالم الفرنسي جان إيف إمبيرير مدير الأبحاث بالمركز القومي الفرنسي للأبحاث العلمية ومدير مركز دراسات الإسكندرية هذا على أن هذه الكتل من بقايا منارة الإسكندرية القديمة ،

ويلاحظ أن آخر بقايا المنارة هو الطابق الأول والذي دمره زلزال القرن الرابع عشر، وربما كانت تلك القطع بقايا هذا الطابق التي سقطت في الماء إما نتيجة الزلازل أو أعمال تحصين الإسكندرية من جهة البحر ضد الغزوات الأجنبية كغزو ملك قبرص أو حملات الصليبيين على مصر.

وقد عثر تحت الماء أيضاً على أضخم تمثال لملك بطلمي (ويعتقد أنه لبطليموس الثاني) وهو عبارة عن جرع التمثال ويبلغ طوله حوالي ١.٥ متر وعثر على أجزاء منه وقد تم عرضه في معرض " مجد الإسكندرية " الذي أقيم بباريس عام ١٩٩٨م.

تم العثور أيضا على مجموعة من تماثيل لأبي الهول منقوشة مختلفة الأحجام والأحجار ودرجات الحفظ طبقاً لظروفها الزمنية . وكذلك تماثيل لبسماتيك الثاني وسيتي الأول ورمسيس الثاني

وقد عثر على نقوش من عصر الإمبراطور " كراكلا " في أعماق الميناء الشرقي تكشف صفحة مجهولة من تاريخ مصر في تلك الفترة.

يعود ما عثر عليه من آثار غارقة وطبقاً لما تم التعرف عليه وانتشاله الآن إلى الفترة من عصر الدولة الحديثة وحتى العصر البيزنطي حيث عثر على عامود تاجه على هيئة نبات البردي وتني يحمل علامة الصليب.

وفي عام ١٩٩٦م تم إنشاء إدارة للآثار الغارقة بالإسكندرية تابعة للمجلس الأعلى للآثار لأول مرة وتضم مجموعة من الأثريين المصريين برئاسة الأثري إبراهيم درويش رائد الغوص في أعماق البحار.



وقد قامت البعثة المصرية اليونانية مؤخراً بالعمل في أعماق البحر في المنطقة الواقعة بين الشاطبي وسيدي جابر حيث عثرت في أعماق الماء على خزانات منحوتة في الصخر في منطقة عميقة من البحر وقد عثر على أهم هذه الخزانات في منطقة الإبراهيمية ن كما عثر أيضاً على أحواض منحوتة في الصخر.

ويتم حالياً دراسة إنشاء أول متحف للآثار الغارقة في مدينة الإسكندرية وتم إختيار منطقة الميناء الشرقي لإقامته ليكون أول متحف للآثار الغارقة في العالم وسيتم إنشاؤه بالتعاون بين منظمة اليونسكو ووزارة الثقافة المصرية متمثلة في المجلس الأعلى للآثار

وقد أكد الدكتور زاهي حواس أمين المجلس الأعلى للآثار أن متحف الآثار الغارقة سيقوم بعرض قيم تراثية وثقافية نادرة وصورة من صور بهاء الحضارة المصرية عبر العصور، إذ قامت الحكومة المصرية بالتعاون مع اليونسكو بدعوة خبراء مصريين ودوليين للجلوس والتحاور حول كافة المجالات الخاصة بإنشاء المتحف وما يتمخض عنه من توصيات ستكون الأساس العلمي لتحقيق هذا الحلم.

وقد أكدت فرانسواز ريفير نائبة رئيس منظمة اليونسكو للثقافة، عمق التعاون والمستمر بين المنظمة ومصر في الحفاظ على التراث المتمثل في العديد من المشروعات التي تمت، ومن أبرزها حملة إنقاذ آثار النوبة وفيلة والعديد من المجالات الأخرى، وقالت إنها تباحثت خلال زيارتها لمصر من قبل مع وزير الثقافة بشأن مشروع الحفاظ على التراث الأثري المغمور تحت الماء، خاصة بعد إصدار اليونسكو عام ٢٠٠١ اتفاقية حماية التراث الثقافي المغمور تحت الماء والذي يحدد الإطار العام لحفظه.

الإسكندرية

عروس البحر الأبيض المتوسط

تعتبر مدينة الاسكندرية العاصمة الثانية لجمهورية مصر العربية بعد القاهرة، وهي من أجمل مراكز الاصطياف في الشرق الأوسط، وتقع على خط عرض ٣١ شمالاً، وتشغل شريطاً ساحلياً طوله ٧٠ كيلومتراً، ويحدها البحر الأبيض المتوسط شمالاً، وبحيرة مريوط جنوباً، وخليج أبي قير وبحيرة إدكو شرقاً، وسيدي كرير غرباً حتى الكيلو ٣٦، وهي على بعد ٢٢٥ كيلومتراً عن القاهرة بالطريق الزراعي و ٢٢١ كيلومتراً بالطريق الصحراوي.

بناها القائد اليوناني الاسكندر الأكبر عام ٢٢١ قبل الميلاد، حيث عهد إلى المهندس دينوقراطيس بتخطيط المدينة بعد أن اختار موقعها على ساحل البحر الأبيض المتوسط، وقال كلمته المأثورة: " هنا سأبني مدينتي التي حلمت بها."



واختار المهندس دينوقراطيس نمطاً لتخطيط هذه المنطقة وهو عبارة عن شارعين رئيسيين متقاطعين بزاوية قائمة، ثم تخطيط شوارع أخرى فرعية تتوازي مع كل من الشارعين مما يجعل مساحة الأرض أشبه بقطعة الشطرنج، وهو التخطيط الذي شاع استخدامه في العديد من المدن اليونانية منذ القرن الخامس قبل الميلاد، وبدأ دينوقراطيس بمد جسر يربط بين الجزيرة التي سميت فيما بعد بجزيرة فاروس نظراً لإنشاء فنار الاسكندرية إحدى عجائب الدنيا السبع في العالم القديم على الطرف الشرقي بها وبين اليابسة، ونتيجة لإنشاء هذا الجسر أصبح هناك ميناءان أحدهما شرقي يسمى الميناء الكبير، والآخر غربي يسمى ميناء العود الحميد، وكان الميناء الشرقي أكثر أهمية في العصرين البطلمي والروماني، ثم تم تقسيم المدينة إلى خمسة أحياء حملت حروف الأبجدية اليونانية الأولى والتي تمثل الحروف الأولى من خمس كلمات يونانية، ومن هذه الأحياء الحي الملكي والحي الوطني وهو المعروف بشارع كانوا شارع فؤاد حالي ثم باب سدرة، أما الشارع الطولي الذي يمتد من الشمال إلى الجنوب فهو يقابل الآن شارع النبي دانيال، وكان يحده من الشمال بوابة القمر ومن الجنوب بوابة الشمس.

واحتلت الاسكندرية منذ تأسيسها مركز الصدارة بين بلدان مصر حتى أنها أصبحت بعد استكمال مبانيها في زمن بطليموس الأول والثاني عاصمة لمصر، وظلت كذلك حتى الفتح العربي عام ٦٤١م، وكانت طوال هذه الفترة منارة للحضارة في العالم القديم في أكثر من مجال بفضل منشآتها الهامة ومنها فنارة فاروس وجامعتها الموسيون ومكتبتها الشهيرة وقصورها الفخمة.

عامود السواري

وهو من أبرز الآثار الرومانية القديمة بمدينة الاسكندرية ويعتبر أعلى نصب تذكاري في العالم، ويبلغ ارتفاعه ٢٧.٨٥ متراً، وقد صنع من حجر الجرانيت الأحمر وهو قطعة واحدة قطرها عند القاعدة ٢.٧ متر، وعند التاج ٦.٣ متر، وفي الجانب الغربي من العامود قاعدتان يمكن الوصول إليهما بسلم تحت الأرض.

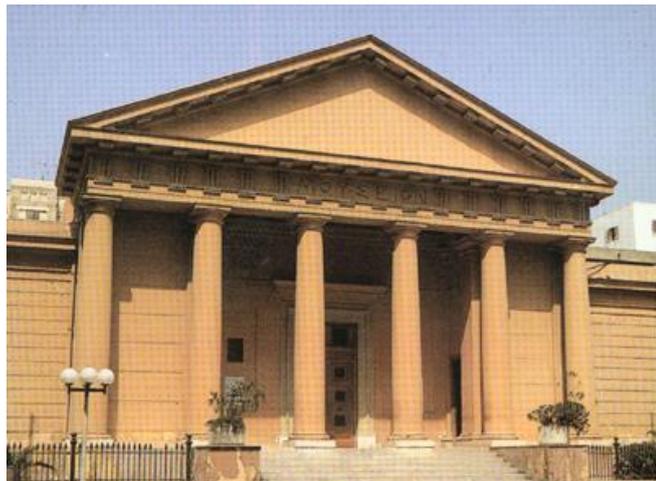
وأقيم هذا النصب التذكاري الهائل فوق تل باب سدرة في بهو معبد السرابيوم ذلك المعهد الذي سمي في أيام العرب بقصر الاسكندرية والذي زال من الوجود منذ القرن الثاني عشر ولم يتبق منه سوى بعض صخور أساساته، وكان عامود السواري يتوسط رواقاً يضم ٤٠٠ عامود قذف ببعضها في البحر أحد الأمراء النوبيين للسلطان صلاح الدين عام ١١٦٧م ليزيد من تحصينات المدينة.

أما تسميته بعامود السواري فترجع إلى العصر العربي، وربما جاءت نتيجة لارتفاع هذا العمود الشاهق.



المسرح الروماني

يقع هذا المبنى في منطقة كوم الدكة، ويعتبر الوحيد من نوعه الذي كشف عنه بالاسكندرية، وهو مؤلف من مدرجات رخامية تتسع لثمانمائة مشاهد، وكذلك شاشة عرض وأرضية من الفسيفساء، وقد عرفت هذه المنطقة في العصر الروماني باسم منتزه بان نظراً لأنها كانت تضم حديقة تروحية يحيطها الفيلات والحمامات الرومانية.



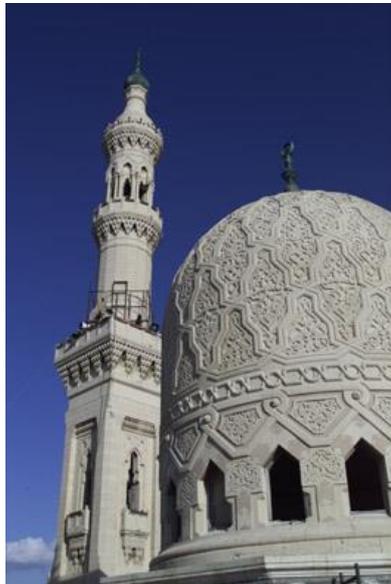
فيلا الطيور

تم العثور حديثاً بكوم الدكة على حي سكني متكامل يرجع إلى العصر البطلمي ويضم منازل وورش وصهريج ومدرسة بيزنطية، كما تم اكتشاف فيلا الطيور التي ترجع للعصر الروماني القرن الأول الميلادي، وهي تعتبر أول متحف لأرضيات من الفسيفساء في مصر يصور سبع لوحات مزينة بمجموعة من الطيور وأخرى لحيوان حمل صغير، ولهذا سميت بفيلا الطيور.



الفتح الإسلامي

تم لعمر بن العاص فتح مصر في ديسمبر عام ٦٤١م محرم ٢١هـ، ثم دخل جيشه الإسكندرية بعد أحد عشر شهراً، ولم تكن الإسكندرية وقت أن دخلها العرب في ازدهارها القديم بل كانت عوادي الزمن قد أتت على بعض معالمها ومع هذا كله فقد بهرت المدينة أعين العرب عند رؤيتها ورؤية مبانيها، فوصفوها وصف المعجب المشدوه، وأشاروا أكثر ما أشاروا إلى معالمها البارزة ومبانيها المميزة كالمنارة وعمود السواري ومسلات كليوباترا وقصور المدينة وحماماتها وصهاريجها وشوارعها المكسوة بالمرمر والرخام وكثرة ما بها من أعمدة وأخيراً أسوارها وحصونها وأبراجها .



جامع العطارين

وهو واحد من المعالم الإسلامية بمدينة الإسكندرية، وسمي بهذا الاسم نظراً لموقعه بالقرب من سوق العطارين، ويرجع تاريخ بنائه للقرن الرابع عشر الميلادي، ويعرف بمسجد الألف عمود.

مسجد أبي العباس المرسي

هو الشيخ العارف بالله شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عمر الأنصاري المرسي، المولود عام ٦١٦هـ/١٢١٩م بمدينة مرسية في بلاد الأندلس في إسبانيا، وفي عام ١٩٢٧م قامت وزارة الأوقاف بإنشاء المسجد الحالي، وأهم ما يميزه الزخرفة ذات الطراز العربي والأندلسي.

قلعة قايتباي

في القرن الخامس عشر اختار السلطان قايتباي موقع فنار الإسكندرية القديم ليبنى عليه برجاً، وبعد سنتين تم بناء هذا البرج المعروف اليوم بقلعة قايتباي التي تقع شمال مدخل الميناء الشرقي، وهي تضم ثلاثة طوابق وبها مسجد ومتحف بحري وساحة واسعة، وقد حدث في الوقت الحاضر أعمال ترميم وصيانة وتطوير للموقع المؤدي إليها.



المتحف اليوناني الروماني

تبلورت فكرة إنشاء المتحف بالإسكندرية في حوالي عام ١٩٨١م وذلك حفاظاً على الآثار المشتتة في مجموعات لدى الأفراد مثل "جون أنطونيداس" وغيره، وقد أقيم هذا المتحف في مبنى صغير في أول الأمر يتكون من خمس حجرات بشوارع رشيد طريق الحرية حالي عام ٣٩٨١م، ولكن لعدم استيعاب هذا المبنى لكميات الآثار المراد عرضها، قررت بلدية الإسكندرية إقامة متحف الإسكندرية وهو المبنى الحالي من تصميم "ديتريش" و"ستينون"، وقد كان عدد قاعاته إحدى عشرة قاعة انتهى العمل فيها بصورة متكاملة عام ٥٩٨١م حيث افتتحه الخديوي عباس حلمي الثاني، ونتيجة للنشاط الأثري وتزايد الاكتشافات، تطلبت الحاجة زيادة عدد القاعات حتى وصلت حالياً

إلى ٥٢ قاعة.

متحف المجوهرات الملكية

أقيم بقصر الأميرة فاطمة الزهراء ابنة الأمير علي حيدر والسيدة زينب فهمي التي عرفت باسم "فاطمة حيدر" الذي نرى الحرفين الأولين من اسمها F.H. ، وهي من أميرات الأسرة المالكة عام ١٩١٩م، حيث بُني على الطراز الأوروبي الذي كان سائداً في القرن التاسع عشر، ويقع في حي "زيزينيا"، ويضم المتحف العديد من التحف الثمينة والمجوهرات التي تخص أسرة محمد علي، ومواعيد زيارة هذا المتحف تبدأ من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الساعة الرابعة عصراً ت ٠٣٦٩٣٩٣٤٨.

متحف أكواريوم علوم البحار

أنشئ عام ١٩٣٠م ويتكون من جزئين الأول به مجموعات كبيرة من الأسماك بمختلف أنواعها في أحواض مغلقة، والثاني مفتوح ويحتوي على هياكل منمنمة وحفريات لأحياء مائية، ويقع المتحف في قلعة قايتباي بمنطقة الأنفوشي، ومواعيد زيارته تبدأ من الساعة الثامنة والنصف صباحاً وحتى الساعة الثانية والنصف ظهراً.

متحف الاسكندرية القومي

يعد هذا المتحف إضافة جديدة للمتاحف الموجودة بالاسكندرية لتشكل جميعها منظومة ثقافية وفنية رفيعة المستوى في رحابها، والمتحف بناه "أسعد باشا باسيللي" عام ١٩٢٨م على الطراز الإيطالي الحديث، وظل به حتى عام ١٩٥٤م ثم باعه للسفارة الأمريكية والتي ظلت به حتى عام ١٩٩٦م حين اشتراه منها المجلس الأعلى للآثار، ولقد تم إعداد المتحف على مستوى عال جداً خاصة أسلوب العرض المتحفي الرائع الذي يعتبر حرفة جديدة في عالم وفكرة المتاحف والقاعات الخاصة بالنواحي التعليمية والثقافية بالمتحف.

ويحتوي المتحف على ١٨٠٠ قطعة أثرية تشمل جميع العصور بدءاً من الدولة القديمة وحتى العصر الحديث، وتصور حضارة مصر وثقافتها وفنونها وصناعاتها خلال هذه العصور، ووحدة التاريخ والشخصية المصرية من خلال المعروضات التي توضح كافة ما طرأ على مراحل تاريخ مصر من أحداث تاريخية وقومية وعالمية تمثلت أولاً في الحقبة المصرية الفرعونية، ثم العصر البطلمي والعصر الروماني والعصر البيزنطي والعصر الإسلامي، ثم حقبة العصر الحديث التي تبدأ بحكم أسرة محمد علي وتنتهي بقيام الثورة، وعنوان المتحف هو ١١٠ طريق الحرية - هاتف ٤٨٣٥٥١٩.

مكتبة الاسكندرية

تأسست من ٢٣٠٠ سنة، وعبر سبعة قرون كانت مركز الفكر والحضارة في العالم، وليس غريباً أن يتابع العالم كله افتتاح مكتبة الاسكندرية الجديدة.

لقد بدأت فكرة إحياء مكتبة الاسكندرية القديمة، تلك التي أنشئت في العصر البطلمي منذ ثلاثة قرون قبل الميلاد، لتكون ملتقى لعلماء ومفكري العالم، وظلت على هذا النحو لكل من يريد علم أو فن أو أدب حتى شب فيها حريق منذ ستة عشر قرناً كآثر من آثار

الحرب بين الرومان واليونان في هذه المنطقة، حيث قضى على أغلب ما فيها من محتويات لتظل هكذا أثراً باقياً لالتقاء ثلاث حضارات هي المصرية واليونانية والرومانية إلى أن بدأ التفكير في بعثها وإحيائها بجامعة الاسكندرية لتدخل هذه الفكرة حيز التفكير إيماناً من مصر بالقيمة الحضارية لهذه المكتبة.

إن نظرة إلى هذه المكتبة الجديدة تؤكد أن المكان يدل بالفعل على المكانة التي تشغلها المكتبة، حيث صممت على هيئة اسطوانة غير مكتملة، تميل بسطحها على أفق البحر المتوسط، كما أن الحوائط قد تغطت بطبقة من الجرانيت الأسواني كتبت عليها رموز متعددة وحروف أبجدية تمثل لغات مختلفة الحضارات كتعبير عما تمثله هذه المكتبة من همزة وصل بين تراث مصر وتراث العالم، وتلعب المكتبة دوراً رئيسياً في التعاون بين شمال البحر المتوسط وجنوبه وشرقه وغربه، دوراً من شأنه مد الجسور الثقافية والاقتصادية والسياسية من وإلى مصر.

والمكتبة عبارة عن ١١ طابقاً أنشئت على مسطح حوالي ٨٥.٥٠٤ أمتار مربعة ترتفع إلى ٣٣ متراً مربعاً تضم مجمع مكتبة الاسكندرية، المكتبة الرئيسية، مكتبة الشباب، مكتبة المكفوفين، القبة السماوية، متحف العلوم، متحف الخطوط، المتحف الأثري، المعهد الدولي لدراسة المعلومات، معهد معمل الحفاظ والترقيم، مركز المؤتمرات والخدمات الملحقة به، بالإضافة إلى الفراغات المتعددة الأغراض والمعارض.



تتميز الاسكندرية بكثرة شواطئها ما بين المعمورة شرقاً وحتى العجمي غرباً، وتشمل المعمورة، المنتزه، العصافرة، ميامي، سيدي بشر، سان استيفانو، جليم، ستانلي، رشدي، سيدي جابر، سبورتنج، الابراهيمية، الشاطبي، الأنفوشي ورأس التين.

حدائق أنطونياس

أقامها الملك بطليموس، وفي عام ١٨٦٠م عهد إلى الفنان الفرنسي "بول ريتشارد"

بإنشاء الحدائق على نموذج حدائق قصر فرساي بباريس، وبالفعل قام بذلك فأصبحت صورة مصغرة من فرساي على مساحة تبلغ حوالي ٤٥ فداناً، وقد ظل جون أنطونيدس زمناً بالقصر، وعندما توفي عام ١٨٩٥م آلت الحدائق والقصر بالميراث لابنه أنطوني الذي قام بدوره وتنفيذاً لوصية والده على الأغلب بإهداء القصر والحدائق إلى بلدية الاسكندرية عام ١٩١٨م، ومن المعالم النادرة بهذه الحديقة مسرح أنطونيدس وحديقة النزهة وحديقة الورد.



الحديقة الدولية

تقع عند مدخل الطريق الصحراوي، وبها العديد من النشاطات الترفيهية والثقافية والمعارض والألعاب المائية، كما أنها تضم بعض المطاعم.

حدائق الشلالات

تضم مجموعة من الأشجار وتتميز بالمدرجات المتفاوتة الارتفاع.

قصر وحدائق المنتزه

شيد القصر فوق هضبة تعلو شاطئ جبل محاط بالحدائق والغابات، وتبلغ مساحته ومنطقة الغابات حوالي ٣٧٠ فداناً مكونة من عدة مباني أهمها "الحرملك" الذي كان مقراً لاصطياف الأسرة المالكة.

وتحتوي الحديقة على أشجار ونخيل ومجموعة من أحواض الزهور، كما تضم شواطئ للاستحمام ومركزاً سياحياً متكاملاً ومطاعم وشاليهات وحديقة للأطفال على مساحة ٤.٥ فدان، ويوجد بحديقة المنتزه فندقان ومركزاً للرياضات البحرية والمسرح الصيفي.



مطاران

وفي الإسكندرية مطاران تستخدمهما ١٧ شركة طيران، الأول مطار النزهة وهو داخل المدينة ومخصص للطائرات صغيرة الحجم، والثاني مطار برج العرب الذي يبعد عن وسط المدينة بحوالي ٧٠ كيلومتراً وتستخدمه الخطوط السعودية في مواسم الصيف والحج والعمرة بالإضافة إلى مطار النزهة.

"السعودية" في الإسكندرية

في نوفمبر ١٩٩٨م بدأ عمل "السعودية" في الإسكندرية من خلال مكتب الحجز ومبيعات التذاكر، وفي يونيو ١٩٩٩م بدأ تشغيل أول رحلة من جدة إلى الإسكندرية بطائرات من طراز MD-90 من مطار النزهة بواقع رحلتين أسبوعياً يومي الأربعاء والجمعة، وتقوم شركة مصر للطيران بتقديم الخدمة لطائرات "السعودية" بالإسكندرية، ويتم الإشراف والمتابعة على تأدية هذه الخدمة من قبل موظفي "السعودية" الذين يتولون إبلاغ شركة الخدمة بالخدمات الإضافية التي تطلب من عملاء "السعودية" لذوي الاحتياجات الخاصة سواء في السفر أو الوصول، وكذلك المقاعد وأرقامها المحجوزة من مكاتب الحجز، وإعطاء الشركة جميع الخدمات المطلوبة للرحلة ومتابعة مشاكل العفش والإشراف على خدمات الشحن.

ويعمل بالمحطة حالياً ثلاثة موظفين للحجز ومبيعات التذاكر بالإضافة إلى موظفين اثنين لخدمات المطار، كما يوجد مكتب لـ "السعودية" بمطار النزهة يقدم خدماته للعملاء والتي تشمل الاستعلامات والمعلومات عن الشحن وخدمات مفقودات الشحن وإصدار تذاكر للركاب الذين لم يتمكنوا من الحصول عليها من مكاتب المبيعات بالإضافة إلى خدمات الحجز.

مكتب الحجز ومبيعات التذاكر

كان المكتب يقع في ١٦ شارع الشهداء بمحطة الرمل، ثم جرى البحث عن موقع آخر يتفق والمستوى المعياري للخطوط السعودية في شهر نوفمبر ٢٠٠٢م، وتم نقل المكتب إلى موقع جديد تمتلكه "السعودية" في ٧٥٢ شارع الجيش، حيث يقع على ساحل البحر الأبيض المتوسط بمنطقة المنيرة بالقرب من قصر المنتزه ومنطقة المعمورة التي تعتبر ذات كثافة سكانية عالية خاصة خلال موسم الصيف حيث يرد إليها السائحون بأعداد كبيرة، كما تم إجراء تحسينات على المكتب عام ٢٠٠٥م ليواكب التطورات المرجوة.

ويقدم مكتب الحجز ومبيعات التذاكر خدمات إصدار التذاكر بكافة أنواعها وخدمة حاملي بطاقة الفرسان، وخدمات ذوي الاحتياجات الخاصة، وخدمات الحجز، وإصدار تذاكر المجموعات في موسمي الحج والعمرة المسافرين من القاهرة أو الإسكندرية، وحجز العائلات واختيار مقاعدهم والوجبات الخاصة.

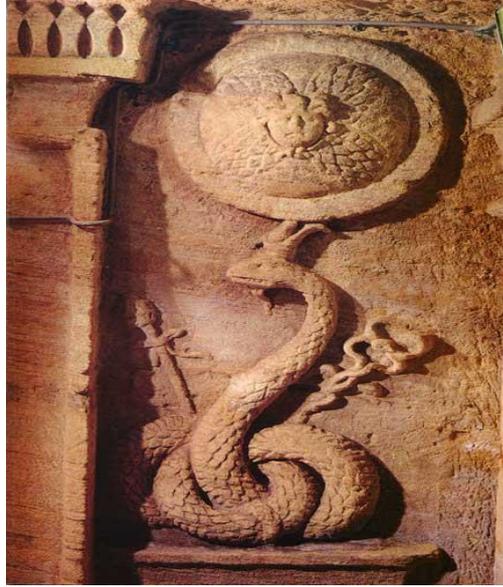
شركات السياحة والسفر

تم استقطاب عدد كبير من شركات السياحة بلغ عددها ٤٢ شركة نتيجة للزيارات المستمرة لهذه الشركات والاجتماعات التي تعقد معهم بصفة مستمرة لتوضيح خدمات

"السعودية" والاستماع للمشاكل التي قد يواجهونها والعمل على حلها.

مقبره كوم الشقافه

توجد معظم مقابر العصر الروماني في الاسكندريه في الحفانه الغربيه وذلك فيما عدا مقبره " شارع تيجران باشا " والتي عثر عليها في شرق المدينه ومقبره (كوم الشقافه) تقع جنوب (حي مينا البصل) وتعتبر من اهم مقابر مدينه الاسكندريه وتسميه المنطقه بـ (كوم الشقافه) بسبب كثره البقاياه الفخاريه والكسارات التي كانت تتراكم في هذا المكان، وترجع اهميه المقبره نظرا لأتساعها وكثره زخارفها وتعقيد تخطيطها كما انها من اوضح الأمثله علي اختلاف الفن الفرعوني بالفن الرماني في الاسكندريه واروع نماذج العماره الجنائزيه السكندريه.



قصه الكشف:

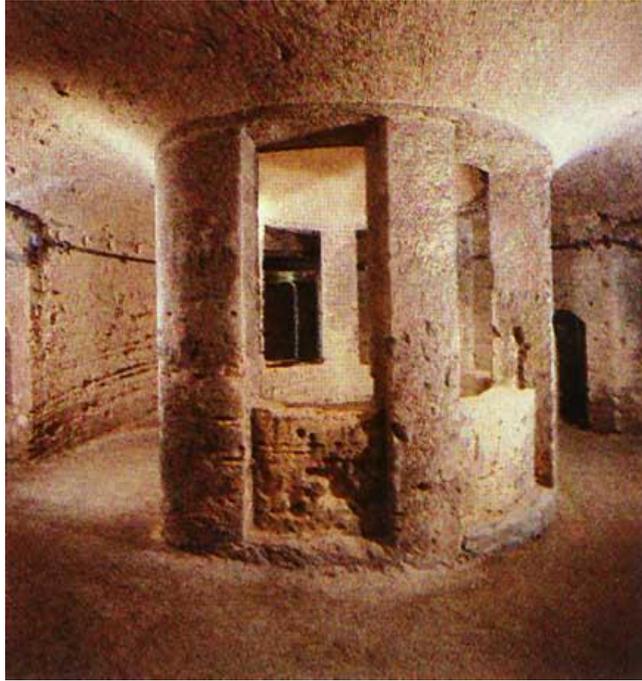
لقد عثر علي المقبره بطريق الصدفة يوم ٢٨ سبتمبر عام ١٩٠٠ والجدير بالذكر ان الجنائز قد بدأت في هذه المنطقه منذ عام ١٨٩٢ الا انه لم يعثر عليها الا سنه ١٩٠٠ مصادفه.

تاريخ الحيانه:

تخطيط الحيانه وتشعب المقابر وتسلسلها واختلاف العناصر الزخرفيه فيها يجعلنا نعتقد ان هذه المقبره لم تبين دفعه واحده وقد اكدت الحفائر بان المقبره وسعه خلال القرون التاليه ولكن تشابه العناصر المعماريه والزخرفيه يجعلنا لا نمد الفتره التي وسعت خلالها المقبره الي زمن بعيد

وترجع المقبره او بالاصح اقدم جزء فيها (أي المقبره الرئيسيه) الي الفتره فيما بين القرن الاول والثاني الميلادي (أواخر القرن الاول واوسط القرن الثاني) ومما يؤكد ذلك وجود النحت البارز الذي نشاهده في المقبره الرئيسيه وايضا الرسومات المصريه الصحيحه التي ترجع الي منتصف العصر الروماني (حيث يوجد تأريخ بالعام ٩٦\٦٩ ميلاديه وايضا تاريخ بالسنه ١٣٨\١١٧ لعصر الامبراطور هادريان

وقد عثر ايضا علي عملات ترجع الي الفتره ما بين عهد ترايمان وعهد كلينيوس الاصغر ويبدون ذلك ان المقبره ظلت تستعمل حتى بدايه القرن الرابع الميلادي ثم اهملت.



تخطيط المقبره:

يبدو ان هذه المقبره كانت خاصه بعائله ثريه ثم استخدمت لدفن العديد من الاسر بعد ان تولي امرها جماعه من اللحامين وقد قامت هذه الجماعه باضافه بعض الحجرات وبحفر فتحات الدفن في الجدران في صف واحد او صفين يعلو كل منهما الاخر

والمقبره ذات اربع طوابق كان لها طابق فوق الارض اندثر بعض الزمن كما ان الطابق الرابع مغمور الان بالمياه نتيجته تسرب مياه الرشح في سام الصخر ويمكن ايجاز التخطيط علي النحو التالي:

مدخل فوق سطح الارض ثم سلم حلزوني يفض الي (الطابق الارضي الاول

(ويتكون بدوره من دهليز يتصل بصاله مستديره الشكل يتوسطها بئر (ROTUNA) ويجاور هذه الصاله المستديره (صاله مستطيله الشكل متسعه مزوده بثلاثه ارائك هي صاله المأدب) وفي نهايه الصاله المستديره يوجد سلم يؤدي الي (الطابق الارضي الثاني) وهو الطابق الذي يوجد فيه الجزء الرئيسي للدفن في المقبره وهو عباره عن حجره ذات ثلاث فتحات في الحائط ودهليزين يمتد لف في زوايا قائمه حول حجره الدفن ونجد في هذين الدهليزين فتحات وحجرات صغيره للدفن ثم نصل بعد ذلك الي (الطابق الرضي الثالث) وهو تغمره المياه حاليا استعمل للدفن في عصر لاحقولكنه وكان ضمن التخطيط الاصلي للمقبره ويعتقد ان هذا الطابق كان يحتوي علي ممرات تؤدي الي (السيرابيوم) ولكن هذا غير مؤكد



السلم الحلزوني:

السلم الحلزوني يدور حول بئر اسطواناني او مسقط نور محفور في الصخر (قطره ٦م تقريبا) ويصل عمقه الحالي الي ١٠ امتار والسلم مبني من كتل حجرية مربعه شكلت فيها نوافذ مستديره من اعلي تعتبر الوجهه الداخليه من نثر الاضاءه (المنور)

ويبلغ عرض درجه السلم حوالي ١.٢٠ ومسقفه علي شكل قبة مبني من خمس صفوف من القطع الحجرية الطويله المتلاصقه ويلاحظ في درجات السلم السفليه منها اكثر ارتفاعا من العليا (حيث ياخذ ارتفاع الدرجات في التناقص تدريجيا حتي يكاد يندم قرب سطح الارض) والسر في ذلك كما نعرفه في كثير من المباني الرومانيه هو ان الصاعد لاعلي بعد زياره المتوفي يكون اكثر نشاطا وقدره في القاع منه عندما يقترب من سطح الارض اذ يكون التعب قد اخذ منه ولذا تبدو الدرجات العليا وكان الصاعد لايرتقي سلما بل يسير في طريق حلزوني قليل الانحدار (لتحقيق راحه الزائر)

اما اضاءه السلم فقد كانت تاتي عن طريق الفتحات التي عملت في مسقط

المنور وعن طريق فتحات (نيشات) صغيره مستطيله في الحائط علي جوانب السلم كانت توضح فيها مسارج من الفخار تضاء بالزيت تستخدم لاضاءه بقيه المقابر وكذلك لحرق البخور وخاصة في المناسبات الهامه.

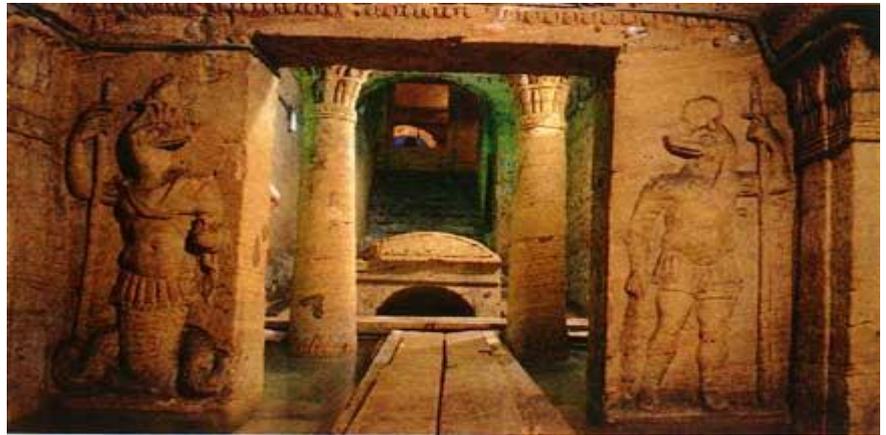
الطابق الارضي الاول

1-المدخل:

وهو عباره عن مكان صغير مغطي بقبو عند نهايه اللغه الثالثه للسلم علي جانبيه فجوتان متساويتان اشبه بالمحراب ولكل منهما مقعد نصف دائري يشكل الفتحة وله سقف مزخرف علي هيئه (الصدفة او قوقعة البحر) منحوته من نفس الصخر وهذه الزخرفة هي رومانيها لاصل انتشرت خلال العصر الانطواني اي منتصف القرن الثاني الميلادي ويبدو ان هذين المقعدين كات لعامل مساعد لراحة الصاعد

2-الصالة المستديره ROTUNDA:

يفض المدخل الي صاله مستديره يتوسطها بئر قطره (٨.٥م) يعلوه سقف علي شكل قبه وتركز القبه علي ٦ اعمده ويصل بين كل عمود واخر (حوائط الستائر) فيما عدا الجزء المواجه للمدخل والجدير بالذكر ان الجزء الداخلي لهذه الحوائط ذات زخارف هندسيه ملونه باللون الاحمر وقد عثر في قاع ابئر علي خمسة رؤوس رخاميه معروضه الان بالمتحف اليوناني الروماني (راس لاحد كهنه سيراميس – راس شاب – راس صبي – راس طفل صغير) اما الرؤوس الموجوده علي حافه الحائط المستدير المحيط بالبئر فهي نماذج لها صنعت من الحصي وعلي ايه حال فهناك شك فيما اذا كانت هذه التماثيل تنتمي الي نفس المقبره او الي مبني اخر وطريقه نحت هذه التماثيل وخاصة العينان والشعر تدل علي انها ترجع الي الفتره من اواخر القرن الاول الميلادي الي النصف الثاني من القرن الثاني الميلادي



وعلي جانب من الصاله المستديره مدخل يؤدي الي صاله ذات مصاطب ثلاثه كان يجتمع فيها اهل المتوفي لتناول الطعام عند زياره المقبره في المناسبات الخاصه بالذات والصاله عباره عن حجره واسعه مربعه الشكل تقريبا ٨.٥ × ٩ م وسقف الحجره مسطح (اي يرتفع في المسافه الداخليه بين الاعمده التي تتوسط الحجره) وربما كان السبب في هذا الاختلاف محاوله تقليد بئر الاضاءه

والاعمده الاربعه يتجان من الطراز الدوري ويعلوهما عتب مصقول نجد في العمودين الامامين فتحه (ربما كانت لوضع مشغل)

وبالصاله ثلاثه ارائك محفوره في الصخر وعرضها مترين متصله بقواعد الاعمده ومتصله ببعضها علي شكل مصطبه وقد كان هناك امام الارائك مائده خشبيه تتوسط الحجره تشبه صالات تناول الطعام في المنازل الرومانيه الثريه ومن خلال النقش نعرف ان هذه الارئك كان يوضع عليها وسائد يضطح عليها الزوار وقت الطعام علي الطريقه الرومانيه والجدير بالذكر ان الصاله المستديره تفتح علي عده حجرات صغيره تويحجرات للدفن بها فتحات لوضع الجثه اواني الرماد المحترقه.



الطابق الارضي الثاني

1- السلم:

في نهاية الصاله المستديره من الناحيه الغربيه يوجد سلم صمم بانحدار شديد ويقع في منتصف الممر المائل ناحيه الطابق الثاني امام الواجهه الزخرفيه بحيث يعطي فكره او مقدمه عن حجره الدفن والتي تعتبر قلب المجموعه الجنائزيه ويتكون السلم في البدايه من ١٥ درجه واسعه (يقل الدرجات كلما اتجهنا للداخل) يلي ذلك مسطح صغير ينقسم الي جزئين (جزء علي اليمين واخر علي اليسار) اما سقف السلم فهو مقبي واه زخرفيه علي شكل الصدفه (نفس الزخرفه السابقه)

-2 المنصه:

عند نهاية السلم نجد منصه تشبه (منصه لالفن) حيث يمكن من خلالها مشاهده حجره الدفن ويوجد اسفلها سلما كان مغمورا بالمياه وقت اكتشاف المقبره ثم ردم ويؤدي هذا السلم الي الطابق الرضي الثالث وقد وجدت جثث طافيه علي سطح هذه المياه الجوفيه ومما هو جدير بالذكر ان المنصه المائله في اتجاه عكسي لاتجاه السلم تخفي لمن ينظر من اعلي جزءا من الواجهه الزخرفيه ويصبح المنظر كاملا عندما يصل الانسان الي نهاية السلم.

اسم المشروع التطبيق : متحف المعاقين
تحت إشراف :

د/ حسن حمدي

(الأهداف العامة للمشروع)

- ١- العاقات الحسية (البصرية ، السمعية ، الجسدية ، العقلية)
- ٢- أن يتعرف المعلم على أهمية مرحلة الطفولة وما بها من بزوغ الابتكار والإبداع والنحت لدى الأطفال .
- ٣- أن يتعرف الفرد على الموهوبين المتخلفين .

اسم الدرس : متحف ذوى الحاجات الخاصة

• الأهداف العامة :

- ١) معرفة الطفل ذوى الاحتياجات الخاصة
- ٢) معرفة أهداف واستراتيجيات في تربية الأطفال ذوى الحاجات الخاصة .
- ٣) معرفة تصنيف الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة .
- ٤) معرفة دور الفن لفئات الحاجات الخاصة .
- ٥) معرفة خصائص فنون الأطفال ذوى الحاجات الخاصة .

• الأهداف الإجرائية :

- أهداف وجدانية :
 - ١) أن تنمى الثقة بالنفس لدى الأطفال المعاقين .
 - ٢) أن تنمى مشاعر الإحساس لدى الأطفال العاديين تجاه إخوانهم المعاقين .
- أهداف معرفية :
 - ١) أن نعرف الأطفال على الطفل ذوى الحاجات الخاصة

- أهداف مهارية :

(١) أن نجعل الأطفال العاديين يفعلون بعض الألعاب اليدوية والأشكال المختلفة للأطفال المعاقين .

* تعريف الطفل ذوى الحاجات الخاصة :

- هو الطفل الذي يعانى قصور في إمكانية أداء منشط معينة تفقده القدرة على التكيف النفسي والاجتماعي نتيجة للعوامل الوراثية والظروف البيئية المكتسبة

* الاستراتيجيات والأهداف العامة في تربية الأطفال ذوى الحاجات الخاصة :

- (١) زيادة تمويل ودعم الخدمات المقدمة لهذه الفئة .
- (٢) نشر الوعي الضحي الكافي للحد من الإعاقة .
- (٣) اعتبار حق المعاق في المساواة مع باقي أفراد المجتمع .
- (٤) الاهتمام ببرامج التدخل المبكر للحد من الإعاقة .
- (٥) إلغاء القوانين وإزالة الحواجز التي تحول دون دمج المعاق

في

في بيئته .

- (٦) الاهتمام بالحياة الأسرية للطفل المعاق وتوعية أسرته بعدة أشياء منها

- كيفية الاكتشاف المبكر للعاهة
- توفير المناخ المناسب في الأسرة للطفل المعاق
- إتاحة الفرصة للأطفال العاديين للاهتمام بالطفل المعاق
- (٧) حق تشغيل المعاق ورفع كفاءة الإنتاجية
- (٨) وجود مراكز للتدريب المهني للمعاقين .
- (٩) تدعيم مراكز رعاية المعاقين بمراكز المعلومات .
- (١٠) إعداد مراكز للتدريب للمتطوعين والعاملين في مجال العمل مع المعاقين .

(تصنيف الأطفال ذوى الحاجات الخاصة)

يمكن تصنيف ذوى الحاجات الخاصة على النحو التالي :

- (١) الإعاقة العقلية
- (٢) الإعاقة الحسية
- (٣) الإعاقة الجسمية
- (٤) الإعاقة النفسية

*** دور الفن لفئات الحاجات الخاصة :-**

استخدام الفن في مثل هذه الحالات يساعد الأطفال على إعادة وتغيير نظرتهم للحياة، فهو يساعد على الانتقال والتحرك من حالات الشعور بالاغتراب والتمركز حول الذات والإحساس بالخوف واستبدالها بسلوكيات أخرى تقودها مشاعر الحب والتعاطف مع من حولهم

*** خصائص فنون الأطفال ذوي الحاجات الخاصة :-**

مع نمو الطفل يتغير التعبير عن الأفكار والمشاعر والاهتمامات كما يمكن معرفته بالبيئة التي يعيش فيها في تعبيراته الابتدائية ومن ثم يمكن النظر إلى فنون الأطفال باعتبار ذات فوائد ارتقائية وعلاجية وفنية وتربوية

الزمن :- ٦٠ دقيقة

الوسيلة :- صور من النت

التقييم :-

١- ماهى الاستراتيجيات في تربية الأطفال ذوي

الحاجات الخاصة ؟

٢- ماهى خصائص فنون الأطفال ذوي

الحاجات الخاصة ؟

اسم الموضوع :- رغم اعاقتي ٠٠٠ فأنا موهوب



الأهداف العامة :

- ١ - أن نتعرف على الموهوبين المتخلفين
- ٢ - أن نتعرف على طريقة التعامل مع الموهوبين المتخلفين
- ٣ - أن نتعرف على طرق علاج المتخلفين

الأهداف الإجرائية

- ١ - الهدف المعرفي
أن يتعرف الآباء على الأطفال المتخلفين وكيفية التعامل معهم
- ٢ - الهدف الوجداني
إدخال البهجة والسرور على الطفل المتخلف من خلال الرسم واللعب

٣ - الهدف المهاري

- أن يقوم الطفل بالرسم والتلوين للتنفيس عن مشاعره
اسم النشاط : المعتوه النابغ الموهوب المتخلف عقليا
المعتوه النابغ هو الطفل الذي لديه قدرة عقلية وموهبة خارقه في ناحية خاصة مثل القدرة الموسيقية أو الذاكرة الممتازة أو النحت المبتكر أو

الرسم الرائع وكذلك الفلتات الحساسة في الجمع والضرب والقسمة رغم وجود صفات الضعف العقلي

* فن التعامل مع المعتوه النابع الموهوب المتخلف

أن تقبل الوالدين لابنهما المعتوه شئ مهم لأنه من البداية سيحظى بالرضا من أحب الناس من خلال رضا الطفل عن نفسه بين أحضان والديه فالرضا المتبادل داخل الأسرة والمحيطين يمكن أن نجد سلوكا متوائما قريبا من السواء .

وقد أوضح العالمان ادوارد - فرنش - ح كلفور سكوت في كتابه بعنوان (كيف تساعد طفلك المتخلف)

إن إدراك الأبوين أن ابنهما متخلف عقليا بداية طبيعية ومسئولية كبيرة تقع على عاتقهما وأكد أن التشخيص الدقيق للمعتوه النابع هام جدا لان هناك حالات كثيرة تشبهه ومن الخطأ أن يكون التشخيص على مستوى الذكاء لان هناك

- ١- صعوبات تعليمية تتشابه مع المعتوه النابع أو الموهوب المتخلف . كاختبار السمع والبصر لان اى ضعف في اى ضعف في كلايهما يؤثر على التعلم المدرسي
- ٢- التعب المزمن والذي يحدث نتيجة التلوث المزمن وضعف للعين وسوء التغذية ومرض السكر وعدم انتظام ساعات النوم والمشاكل العاطفية والصرع
- ٣- الاضطراب العاطفي :- والذي يندرج من حالة بسيطة جدا أو عارضة إلى حالة مرضية عقلية حادة وذلك لان الطفل المضطرب عقليا من الصعب تعليمه وهو ينتج عنه تعثر القراءة وتأخر الكلام والكسل وعدم الانتباه
- ٤- الشك والضغط الشديد الذي يصيب الطفل - وهو يجعل الطفل مريض عقليا للدرجة التخلف العقلي والمريض عقليا يمكن شفائه لو عرفت أسباب مرضه أما المعتوه النابع أو الموهوب وهو متوقف على حالته ولكنه يمكن أن يصبح مريض عقليا لأنه عرضة لاحباطات كثيرة خاصة إذا لم يكن والديه على دراية ببرامج إرشادية تساعدهم على تقبل الطفل المعتوه النابع أو الموهوب والاهتمام بيه

* مصر والتخلف العقلي

أ- يذكر احمد عكاشة أن علاج التخلف العقلي في مصر متخلف إلى حد كبير فلا توجد :- معاهد ومؤسسات خاصة بمختلف معدلات الذكاء وان وجد البعض وهى مدارس التربية الفكرية التابعة لوزارة التربية والتعليم ووزارة الشؤون الاجتماعية فلا زم هذه المدارس بالإعداد الضخمة لمتخلفي العقول

ب- ويرى حامد زهران أن نسبة المتخلفين عقليا ٥% من مجموع الأفراد إلى أن نسبة الوفيات بينهما عالية خلال مرحلة الرضاعة
ج- يؤكد احمد عكاشة على الصلة الدافنة بين الوالدين والطفل المتخلف عقليا فهي هامة جدا لان أهم علاج للقصور العقلي يتم بعد إقناع الوالدين بعد إقناع ابنهما وعادة يصران على سواء طفلهما رغم كل البراهين التي تؤكد تخلفه

* علاج المعتوه النابغ و الموهوب المتخلف

أ- العلاج بالفن :

أن الطريقة غير اللفظية أو العلاج بالفن ذات فائدة كبيرة للموهوب المتخلف أو المعتوه النابغ وتعتمد هذه الطريقة على رسم الصور – الرسم باستخدام الإصبع والموسيقى – الرقص الايقاعى وأعمال الفخار والخزف – والمنتجات اليدوية المختلفة وكل هذه الوسائل مخارج ممتازة للتعبير عن المشاعر والأفكار وفى الوقت نفسه تعطى المتخلف عقليا فرصة للتعرف على قدراته

* ويرى عبد المطلب قريطى المتخلف عقليا

أن العلاج بالفن هدفه تحريك المتخلف عقليا من حالات الشعور بالاغتراب والعدوانية والتمركز حول الذات والقلق إلى حالات أخرى تسودها حالات الحب والتعاطف والرغبة فى التعلم والنمو والإعجاب بالحياة والإقبال عليها

* ويرى محمود البسيونى

أن لغة الشكل البصرية تحمل فى طبيعتها معاني كثيرة تتعلق بالنفس الداخلية حيث تبدو نقطة الاهتمام مختلفة عن المضامين الخارجية وكذلك يتجه العلاج بالفن إلى تأكيد الذات وإكسابها القدرة على الاتصال بالآخرين بنوع من الثبات

* وترى عايدة عبد الحميد

أن المعالجين بالفن يهدفون إلى استخدام الفن التلقائي غير اللفظي لأغراض تشخيصية ونفسية علاجية
كما ترى أن الرسوم الحرة يترك فيها المبحوث اختيار الموضوع والخاصة والطريقة التي يفضلها دون تحضير مسبق وهي تقنية تساعد في الإفراج عن التخيلات والمشاعر المكبوتة كما تجعل في الرسوم أدوات اسقاطية وعلاجية حيث تكون التعبيرات بمثابة مرآة لمشكلات المفحوص الغالبة ومقياس لقوى المقاومة لديه وقدراته الكامنة
ب- العلاج بالعمل الجماعي :

يرى محمود البسيوني أن العمل الجماعي المنتظم يعتبر من فعاليات الأفراد ويمكنهم من التغلب على نقط الضعف التي يعانون منها كما يكتسب الطفل الانطوائي الثقة بنفسه ويعطى العمل الجماعي فرصة للنوع الانبساطي لتفعيل طاقته الذائدة كذلك يمكن الشخص المكبوت من تهدئة أنواع العارضات والصراعات التي يعانيها وفي العمل الجماعي تظهر الشخصية مختلفة عن الشخصيات في الأسلوب
ج - العلاج باللعب :

ينقص بطبيعة الشعور السلبي ويزيد من الشعور الايجابي نحو النفس والغير ويعتبر العلاج عن طريق اللعب صورة من صور الإسقاط كذلك يوفر للطفل البيئة والمجال لان يكون طبيعيا بما يتناسب مع طبيعة ذاته بين أشياء وأشخاص يتغير بينهم بشعور الأمن والحماية وفي هذا الوسط يمكن للطفل أن يقوم بأدوار متعددة خلال اللعب لا يستطيع القيام بأدوارها خارج هذا الوسط
د- العلاج عن طريق السيكودراما :

السيكودراما هي أداء الأدوار المختلفة بطريقة يشترك فيها فرد واحد أو عدة أفراد بهدف التوصل إلى حالة توازن أو تكيف عقلي معين وقد يكون هذا الدور موقفا أو شخصا يقوم بعمل أو دور معين وعلى الفرد الذي يؤدي هذا الدور أن يأخذ مكان الشخصية المطلوب أدائها والسيكودراما وسيلة للتنفيس عن الشعور بالسعادة أو الإحباط علي السواء

- وهي وسيلة مرنة للعلاج تصلح الأطفال والكبار والأولاد والبنات علي السواء مهما كان نوع مشاكلهم وتصلح مع كل المجموعات صغيرة أو كبيرة ومهما كانت الأدوات محدودة
١- رسوم الأطفال

الرسم هو بناء خطي وهو نزعه فطرية وهو سائق للقراءة والكتابة ويرى علماء النفس أن رسوم الأطفال كاشفا لمستوى الذكاء والنضج الفكري والكشف عن شخصيات الأطفال واتجاهاتهم الفكرية
*** تصنيف الرسوم**

أ- الرسوم البسيطة : وهي عبارة عن ملاحظات سجلت لشيء معين أو مخاطر أو حالة لها أهمية في لحظة معينة

ب- الرسوم التي تؤخذ على أنها عمل فني قائم بذاته

ج- الرسوم التحضيرية لبعض أعمال التصوير والنحت أو أعمال فنية أخرى

- ويرى عبد المطلب القريطي أن فرص الرسم في التعبير الحر تعد وسيلة هامة للتنفيس عن المشاعر والانفعالات نتيجة ضغوط الكبار وأوامرهم ونواهيهم داخل الأسرة والمجتمع بعامة وكذلك الرسم في فرص التعبير الحر وسيلة لتحقيق التوافق الداخلي للفرد وهي تسمح للمشاعر والانفعالات التي لا يمكن التعبير عنها لفظيا بالانطلاق

اسم الموضوع :- المتحف الجسدي

عناصر خطة العمل

أولا :- الأهداف العامة

- ١- أن يتعرف الفرد على مفهوم الإعاقة
- ٢- أن يكتسب الفرد مفهوم الإعاقة الجسدية
- ٣- أن يتعرف الفرد على خصائص الفرد معاق جسديا
- ٤- أن يتعرف الفرد على خصائص فنون المعاق جسديا
- ٥- أن يتعرف الفرد على نظرة المعاق لذاته
- ٦- أن يتعرف الفرد على مدى أهمية العلاج الفني للمصاب

ثانيا :- الأهداف الإجرائية

- ١- الهدف المعرفي
 - أن تتعرف المعلمة على الإعاقة الجسدية للفرد
 - أن تعرف المعلمة كيفية التعامل مع الشخص المصاب
 - أن يتقبل الفرد ذاته
- ٢- الهدف المهاري
 - أن يستطيع الفرد عمل مهارات من خلال إعاقته
- ٣- الهدف الوجداني

- أن تكتسب المعلمة الثقة بالنفس في التعامل معهم

اسم النشاط : عمل مسرحية اسمها (ذاتي)
ويقوم الأفراد ذاتهم بتمثيل المسرحية مع إعطائهم الحرية في اختيار الأدوار المحببة لهم وهذه المسرحية تهدف إلى إكساب الفرد المصاب الثقة بالذات والتقبل لذاته وللآخرين

الأدوات والوسائل اللازمة

- ملابس على حسب كل دور
 - مسكات
 - وسائل تعليمية
 - عرائس
 - صور - نماذج - قصص - رسومات
- المدة الزمنية ٦٠ دقيقة
المهام

مفهوم الإعاقة الجسدية

قبل أن أقوم بعرض مفهوم الإعاقة الجسدية لابد من تعريف مفهوم الإعاقة أولاً
مفهوم الإعاقة :-

ذلك الشخص أو الطفل الذي يعاني من حالة عجز تحد من قدرته أو تمنعه من القيام بالوظائف والأدوار المتوقعة ممن هم في سنه
مفهوم الإعاقة الجسدية :-

وهي تشمل الإعاقات العصبية والحركية والتشوّهات في

الأعضاء والضعف في الصحة فهي

١- تعنى وجود خلل في جميع الأعضاء المسئولة عن حدوث هذه

الإعاقة سواء كانت عظمية أو عصبية أو عضلية أو غيرها

٢- أن هذه الإعاقة تفقد الفرد المصاب بها القدرة على القيام بالوظائف

التي يجب أن يقوم بها الجسد والمتعلقة بنشاطاتها الجانبية

٣- أن هذه الحالة بحاجة إلى تدخل طبي ونفسي واجتماعي ومهني

٤- أن سببها قد يكون خلقي أو مكتسب

الخصائص الجسمية للمعاقين جسدياً

١- تعمل الإعاقة على تقييد نشاط الفرد وعدم قدرته على أداء وظائفه ويمكن أن تحدده في مظهرين :-
أ- محدودية الوظيفة الجسمية
ب- تقييد النشاط

٢- أن الفرد المصاب يعاني من خلل في إمكانيات الجسم ونمو القدرات والمهارات الحركية الأساسية
٣- عدم تناسق حركاتهم وافتقار هؤلاء الأطفال إلى الرشاقة والتوافق

* فنون المعاقين جسديا

الرسوم الحرة يمكن أن تساعد الفرد على إسقاط مفهوم الذات أو صورة الجسم ويكتشف فكرته ومفهومه عن جسده
صورة الذات لدى المعاق جسديا

١- تكون صورة الجسم محرفة أو مشوهة وذلك نتيجة الإحساس أو درجة الشعور بمدى التشويه أو التحريف العضوي الحقيقي لدى الأطفال ، وفي الحالات النفسية الشديدة يرفض الفرد ذاته ولا يتقبل حتى وجوده

٢- أكد (لونغليد ١٩٤٦) أن المعاقين عضويا في رسوماتهم قد يببالغوا أو يحرفوا بعض أجزاء الجسم الانساني وخاصة الأجزاء المصابة ، وهناك مثال ساقه عن طفلة مشلولة شللا نصفيا رسمت نفسها وكان الجزء الأسفل من الجسم متصل بالجزء العلوي بطريقة ميكانيكية ، كما رسمت العين ليس لها حلقات دليل على عدم تقبلها بواقعها

دور الفن في تعليم الطفل المعاق

١- فالفن مهما اختلفت طرائقه أو أساليبه ما هو إلا وسيلة من وسائل التعبير عن النفس وما تحويه من مشاعر وأفكار وخبرات سابقة ، فالخبرة الفنية التي تعلمها الطفل ما هي إلا وسيلة من وسائل التعبير عن الذات وتعتمد على الأصوات والألفاظ والألوان ، والفن هو الوسيلة الأسهل للتعبير عن شكوى الطفل المكبوتة
٢- ويعتبر العلاج بالفن من الأساليب التربوية الحديثة التي تهتم بسيكولوجية الفرد المعاق استنادا على الخصائص الطبيعية للطفل والتمسك بها

٣- كما يعمل العلاج بالفن على ربط الطفل بواقع بيئته ، والتوافق بين طاقات الطفل الكامنة المتمثلة في ميوله وحاجاته وبين المتطلبات الاجتماعية المتمثلة في المهام المطلوبة بالمنزل أو المجتمع ومن هنا يتضح دور الفن في تحريك رغبة الطفل المعاق لتعلم واكتساب الخبرات من خلال ممارسته للأنشطة الفنية المتعددة والمتنوعة

التقييم

- ١) ماهو تعريف الإعاقة مع ذكر تعريف الإعاقة الجسدية ؟
- ٢) اشرح خصائص فنون الفرد المصاب ؟
- ٣) ماهو دور الفن في تعليم وعلاج الفرد المصاب ؟
- ٤) هل المعلومات تكفى أم لا داخل المذكرة ؟ لا تكفى

التوثيق

- ١- من داخل الكتاب
- ٢- من النت (تعريف الإعاقة – تعريف الإعاقة الجسدية)

اسم الموضوع :- (صمت الهواء)



* الخطة :

سوف اعرض في هذا الدرس موضوع الإعاقة السمعية وسوف
أتناول بالشرح في هذا الدرس تعريف الإعاقة السمعية ، خصائص
الإعاقة السمعية ، خصائص رسوم الإعاقة السمعية
* الأهداف العامة :-

- ١- أن يتعرف الطفل على مفهوم الإعاقة
 - ٢- أن يكتسب الفرد معرفة عن الإعاقة السمعية
 - ٣- أن يتعرف على خصائص المعاق سمعا
 - ٤- أن يكتسب الفرد خبرة في كيفية التعامل مع الطفل المصاب
 - ٥- أن يتعرف الفرد على فنون المعاقين سمعا
 - ٦- أن يتعرف على نظرة المعاق النفسية
 - ٧- أن يتعرف على كيفية علاج الفرد المصاب
- * الأهداف الإجرائية
- الهدف المعرفة :- أن يتعرف على الإعاقة السمعية للفرد
 - الهدف المهاري :- أن تتعرف المعلمة على كيفية التعامل مع الأطفال المعاقين سمعا
 - الهدف الوجدان :- إدخال الثقة بنفس المعلمة بعد تعرفها على هذه الإعاقة أثناء تعاملها مع الأطفال

* الوسيلة :-

* الزمن :- ٦٠ دقيقة

* المهام

أولا تعريف الإعاقة السمعية :-

الأطفال المعاقين سمعيا أما أنهم ولدوا فاقدين لحاسة
السمع أو أصيبوا بالصمم في مرحلة مبكرة في العمر وترتب على ذلك
عدم اكتسابهم اللغة والكلام وهؤلاء الأطفال يتعذر عليهم الاستجابة إلى
المثيرات السمعية واللفظية .

ثانيا خصائص الأطفال المعاقين سمعيا :-

- (١) إعاقة نمو هؤلاء الأطفال اجتماعيا
- (٢) هذه الإعاقة تقلل من فرص اتصالهم ومشاركاتهم مع الآخرين
- (٣) اعتمادهم على الآخرين
- (٤) هذه الإعاقة تؤدي بهم إلى البطالة ونقص فرص العمل

- ٥) يكون لديهم مشكلات انفعالية مثل الخوف والإحساس بالعجز والدونية ومشاعر الأسى والغيرة وتشوه مفهوم الذات والتوحد والتمركز حول الذات وعدم الثقة في النفس والشعور بالنقص والخضوع والعدوانية والهروب والانعزالية
- ٦) اضطراب السلوك والأزمات الانفعالية والحركات

أهمية الإدراك السمعي

- ١- عن طريق الإدراك السمعي يستجيب الطفل منذ أيامه الأولى إلى المثيرات العديدة
- ٢- عن طريق الإدراك السمعي يندرج الطفل إلى الانتباه إلى المثيرات الصوتية العادية باستجابات بدائية
- ٣- يبدأ الطفل في التقاط اللغة والكلام عن طريق تقليد ومحاكاة ما يسمعه من كلام وألفاظ
- ٤- عن طريق اللغة المنطوقة أو المسموعة يبدأ الطفل في تكوين مدركاته ومعارفه

* النتائج المترتبة على الإعاقة السمعية

- فقدان الطفل أهم مصدر من مصادر تفكيره وهي اكتساب القدرة على الكلام واللغة تعد أهم أشكال الاتصال والتفاهم الانساني شيوعا وسيادة بين الناس مما يؤثر على النمو العقلي والادراكي للطفل المعاق
- * خصائص رسوم الأطفال الصم :-**

- ١- مرحلة الطفولة الوسطى من سن (٦-٩) عناصرها متوسطة وتفاصيل عناصرها قليلة ويغلب عليها الطابع الهندسي وتقل فيها الأزومات المألوفة التي تظهر عادة في رسوم الأطفال مثل المبالغة ورسومهم عناصرها مفككة وغير مترابطة
- ٢- مرحلة الطفولة المتأخرة من سن (٩-١٢) نرى فيها يكثرون من العناصر ويغلب عليهم سرد التفاصيل دون ترابط وتفاعل بين هذه العناصر ويستمر ظهور الطابع الهندسي

* التقييم :

- س ما هي خصائص الإعاقة السمعية ؟
- س ما هي الإعاقة السمعية ؟

اسم الموضوع : (الظلام المبهر)



* الخطة

سوف أقوم بتدريس هذا الموضوع على جلستين كل جلسة تستغرق ساعة ونصف والنقاط التي أقوم بتدريسها .

(١) المفهوم

(٢) أهمية الإدراك البصرية

(٣) خصائص فنون الطفل الكفيف

(٤) الخامات التي يمكن استخدامها مع الطفل الكفيف

أولا الأهداف العامة

- أن تتعرف معلمات رياض الأطفال على مفهوم الإعاقة البصرية
- أن تتعرف المعلمات على أسباب الإعاقة
- أن تتعرف المعلمات خصائص فنون الأطفال الذين يعانون من الإعاقة البصرية
- أن تتعرف المعلمات على الخامات التي يمكن أن تستخدمها في تدريس الطفل الذي يعاني من فقد حاسة البصر

ثانيا الأهداف الإجرائية

(١) هدف معرفي

أن تتعرف المعلمة على الإعاقة البصرية

وأسبابها ومن خلال ذلك تستطيع التعامل مع الأطفال

(٢) هدف وجداني

أن تكتسب المعلمة الثقة أثناء التعامل مع

الأطفال

(٣) هدف مهاري

أن يستطيع الفرد المصاب القيام بالعديد من

المهارات اليدوية

* الزمن :- ٦٠ دقيقة

* المهام :-

تعريف الإعاقة البصرية

هي عبارة عن فقدان الفرد لحاسة الأبصار بسبب معين

قد يكون السبب وراثي أو بيئي

* أسباب الإعاقة :-

١- أسباب وراثية

هو انتقال الجينات من الآباء إلى الأبناء وقد يولد الطفل وهو يعاني

من الإعاقة البصرية

٢- أسباب ولادية

حدوث إصابة لعضو البصر أثناء عملية الولادة نتج عن هذه

الإصابة فقد حاسة البصر

٣- أسباب مرضية

حدوث التهاب معين أدى إلى حدوث فقدان البصر

٤- أسباب بيئية

تعرض الطفل أو الشخص لحادثة أو إصابة تسبب في فقد حاسة

البصر

_____*

ملحوظة :- هناك اختلاف أو فرق في رسوم والتماثيل التي يصنعها

الأطفال الذين يعانون من فقد البصر لأسباب وراثية من الذين فقدوا

البصر بعد فترة من زمن . حيث الذين فقدوا البصر بعد فترة من الزمن

نجد لديهم خبرة بصرية تظهر في أعمالهم الفنية .

*** خصائص فنون المعاقين بصريا**

- يستطيع الطفل الكفيف ممارسة بعض المهن والحرف اليدوية الفنية

وممارسة التشكيل المجسم والحفر على الأسطح

- اي الطفل الذي يعاني من إعاقة بصرية يستطيع ممارسة الأعمال التي تعتمد على اللمس والبعد الثالث
- لا يستطيع المكفوف ممارسة التصوير والرسم إلا من خلال الإحساسات اللمسية

- ولكن الطفل الضعيف البصر يستطيع ممارسة الرسم والتصوير
- يمكن تنمية الاتجاهات اللمسية لدى الأطفال المكفوفين وإذا حدث لذلك لأيهم اللون والنسب والتفاصيل ويمكن معالجة كل صلة على علاقتها
- كما يمكن الاستعانة بالإحساس الحركي لان تنموا بدرجة كبيرة عند المكفوفين وهذا النمو يكون نتيجة للتدريب أو من باب التعويض الايجابي الذي يساعد في تقديم إسهامات أساسية لهؤلاء الأطفال
- لهذا انشأت مدرسة للتربية الفنية للمكفوفين في مانهاتن بنيويورك تساعد هذه المدرسة الأطفال المكفوفين على إدراك وتذوق المفاهيم الفنية
- اكتشف (فيكتو دلونفيلد) أثناء عمله في مدرسة للمكفوفين أن طرازيه المشهورين (البصري - اللمسي) ظهر في إنتاج المكفوفين - فمنهم من عمل تماثيل وتميزت بالنسب الواقعية والتفاصيل الدقيقة لان هؤلاء الأطفال لا يتحسسون أشكال أجسامهم بالمرور عليهم بأيديهم
* حيث نجد أن تماثيل المكفوفين تتميز تفاصيل الدقيقة أما البصريين تعتمد تماثيلهم على التحريف

*** ماهي الأدوات التي يمكن أن يستخدمها المكفوفين ؟**

يمكن إمدادهم بمواد تشكيليه طبيعية كالطين والعجائن والصلصال والتشكيل بالورق - وبقايا الخامات - الأقمشة والخيول وذلك لإنتاج أعمال فنية مجسمة بارزة تمكنه من التعبير عن بعض المفاهيم
*** ماهي الأدوات والخامات التي يمكن أن يستخدمها ضعاف البصر ؟**

- يمكن الاستفادة من خبراتهم البصرية الضعيفة واللمسة
- يراعى تنوع الخامات والمواد المستخدمة تبعاً لرغبة التلاميذ واستعداداتهم وميولهم
- ممكن استخدام الأوراق الكبيرة ذات المساحات الكبيرة
- الطباشير والأقلام الملونة الكبيرة
- لا بد أن تكون معالجة الموضوعات مرتبطة بالخبرات الشخصية للتلاميذ والبيئة المحيطة بهم

- ملحوظة :- أجريت دراسة أجرتها (سميرة أبو زيد) ١٩٧٢ لمعرفة اثر الخبرة البصرية المتاحة عند الكفايات في تعبيراتهم الفنية ومدى الاستفادة من الخبرات اللمسية وأثبتت هذه الدراسة أهمية تاريخ الإعاقة

على الخبرة الفنية الحسية والتي يتكون لها علاقة بالتخيل والتصوير والتذكر البصري حيث وجدت أن مستوى الطالبات التي لديهم كفاء جزئي أعلى من الذين يعانون من الكفاء الكلى في الأعمال الفنية .

٥- الواقعية والتفاصيل الدقيقة كان هؤلاء الأطفال يتحسسون أشكال أجسامهم بالمرور عليها بأيديهم .

- حيث نجد أن تماثيل المكفوفين تتميز بالتفاصيل الدقيقة أما المبصرين تعتمد تماثيلهم على التحريف .

٦- الإعاقة البصرية .

- أهمية الإدراك البصري :

١- الإدراك البصري أهمية كبيرة جدا في حياة الإنسان فهو يعمل على إمداد الفرد بالمفاهيم البصرية التي تساعد الطفل على النمو الإدراكي والعقلي والانفعالي والاجتماعي ومن هذه المفاهيم (

الأشكال والهيئات وتفاصيل خصائصهم - درجة تباينها - التكوينات - الحركة - الأبعاد - الأعماق - الاتجاهات) .

٢- الإعاقة البصرية تؤثر على الكفاءة الإدراكية للفرد حيث ينقص إدراكه للأشياء والمفاهيم البصرية

- المعاقون بصريا يعوضون حرمانهم من حاسة البصر أن طريق الحواس الأخرى خاصة (السمع - اللمس)

- اثر الحرمان البصري على الطفل

(أو اثر الإعاقة البصرية على الطفل)

- نجد الطفل الكفيف لا يستطيع التعرف على ماهو بعيد عنهم

مثل

مثل حركة الشمس - القمر - النجوم .

- كما انه لا يستطيع إدراك الأشياء الضخمة كحيوانات الجبال .

- كما تحد الإعاقة البصرية من ممارسة الطفل لكثير من

الأعمال

والأنشطة التي يقوم بها الطفل المبصر

- كما لا يستطيع إدراك العلاقات الحيزية كالمسافات

والاتجاهات

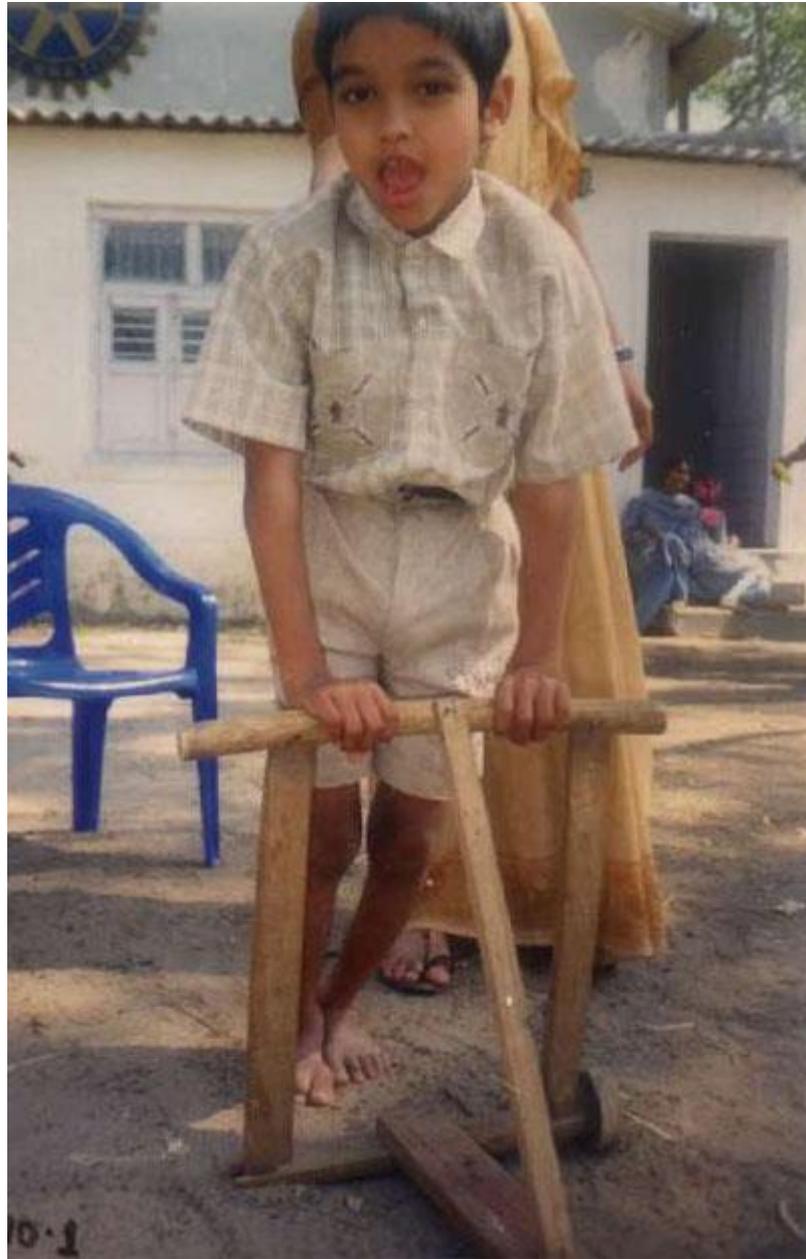
- كما أنها تؤدي إلى مسيرات سلبية عن فكرة الفرد لذا وعلى

توافقه الاجتماعي والنفسي لنتيجة لشعوره بالنقص والإحباط والتوتر.

● التقييم :-

- س- ماهى الإعاقة البصرية ؟
س- ماهى خصائص الإعاقة البصرية ؟
س- ماهى أسباب الإعاقة البصرية ؟

اسم الدرس : المعرض العقلي والمخي .



* الأطفال المتخلفين عقليا :-

- هم الأطفال اقل تحملا للمواقف المحبطة وتوقعاتها محدودة ومهاراتهم قليلة ولديهم قصور في سلوكهم التكيفي والنضج العاطفي والانفعالي وفى المقدرة على فهم والتعلم والتكيف الاجتماعي .

* عناصر خطة العمل :-

(١) أهداف عامة :-

- ١- يتعرف الطفل على معنى التخلف العقلي وخصائص الأطفال المتخلفين عقليا .
- ٢- تنمية مشاعر الإحساس لدى الأطفال العاديين تجاه المعاقين .
- ٣- أن يتعرف الفرد الاستراتيجيات والأهداف العامة في تربية الأطفال ذوي الحاجات الخاصة

(٢) أهداف إجرائية :-

* أهداف وجدانية :-

- أن تنمى مشاعر الإحساس لدى الأطفال المعاقين تجاه بعضهم البعض.
- أن تنمى مشاعر الإحساس عند الأطفال العاديين تجاه إخوانهم المعاقين

* أهداف معرفية :-

- أن نعرف الطفل على معنى الإعاقة ، وعلى مفهوم التخلف العقلي .

* أهداف مهارية :-

- أن يقوم الطفل ببعض الأعمال اليدوية مثل الأشكال المختلفة

(٣) المهام :-

- أقوم بتقسيم الدرس إلى عدة أجزاء ثم شرح جزء تلو الآخر حتى يستوعب الأطفال بصورة جيدة .

* تصنيف الإعاقة العقلية :-

- يمكن تصنيف التخلف العقلي بحسب درجات القصور العقلي إلى أربعة درجات هي :

ا- القصور البسيط أو الخفيف :- mild

- قدرات هؤلاء الأطفال تأهلهم إلى اكتساب مهارات التعلم أي أنهم فئة قابلة للتعلم ولكن ببطء، يحققوا استقلالاً شخصياً واقتصادياً ، قادرون على اكتساب الثقة والانجاز قدر الإمكان وحسب إمكانياتهم .

ب- القصور المتوسط :- moderate

- إن هذه الفئة يمكن تدريبهم على اكتساب المهارات الحياتية اليومية والعناية بالنفس ، ويمكن تدريبهم للقيام ببعض الأعمال المنزلية ، وهم قادرون على اكتساب المهارات والعادات السلوكية .

ج- القصور الشديد :- severe

- يعاني أطفال هذا المستوى من القصور شديد في مظاهرهم النهائية العقلية مثل التأخير في فهم واستخدام اللغة ، وليس لديهم مقدرة على اتخاذ القرارات ، ولا يمكنهم إلا تعلم القليل من المهارات ، وهم في حاجة ماسة إلى الرعاية والإشراف .

(٢) القدرة الحادة أو الجسيم : profound

- التخلف في هذه الفئة يكون حاداً وجسيماً ويصاحبه تدهور في الحالة الصحية ، ولديهم قصور شديد في نمو اللغة وفي أساليب التواصل الاجتماعي ، وهذه الفئة في حاجة إلى الاعتماد المستمر على غيرهم طوال حياتهم ويحتاجون لمدير يرعاهم رعاية كاملة .

* أساليب تربية المعاق عقلياً

- ترجع البدايات الأولى للتربية للمتخلفين عقلياً على المستوى العالمي إلى بدايات القرن التاسع عشر على يد نخبة من الأطباء الأوربيين - أولهم الطبيب الفرنسي " حين مارك ايتارد " :-

- تولى هذا الطبيب تعليم طفل عمرة ١٢ سنة وعثر عليه ضالاً وكان سلوك هذا الطفل اقرب لسلوك الحيوان ويعانى من التخلف العقلي ، وفى خلال خمس سنوات استطاع استثارة الطفل وتنبيهه إلى التمييز

الحسي ، وجعل الطفل أكثر استخداما لحواسه وأكثر مرونة للتطبيق الاجتماعي .

- **ادوارد سيجان :-**

- اهتم بتدريب الحواس واثاراتها وعلى ربط وتدريب الطفل المتخلف عقليا بميوله وبرغبته وبنشاطات الحياة اليومية والبيئية المحيطة ، وتنمية للوظائف الجسمية .

- **ماريا منشوري :-**

- اهتمت بتعليم المتخلفين عقليا للتدريب الحسي وربط تعليمهم بحاجاتهم في المدرسة والمنزل وتهيئة بيئية لتعليمه أمانة لهم وتمكنهم من التعبير عن أنفسهم ، واهتمت بتدعيم وتعزيز السلوكيات المطلوبة عن طريق المكافآت ، وصممت أجهزة ومواد تعليمية خاصة استخدمتها في استثارة حواس الطفل وتنميتها .

- **ديكورلي :-**

- ركز في تعليمه للمتخلفين عقليا على تنمية الإدراك والتمييز الحسي بزيادة التركيز ودقة الملاحظة لما في بيئة الطفل التي يعيش فيها ، واهتم بإكسابه العادات الاجتماعية .

*** خصائص فنون رسوم المعاقين عقليا :-**

- تتشابه رسوم الأطفال المتأخرين مع رسوم الأطفال العاديين الأصغر منهم سنا ، كما تتسم رسوماتهم بعدم الاتساق بين أجزاء الرسم ، يميلون هؤلاء الأطفال إلى النقل والنسخ وإلى الرسوم الآلية ورسوماتهم تعكس مظاهر عقلية متعددة مثل تشكيل أفكارهم وهي غالبا ماتكون ناقصة وغير مترابطة .

- ومن الدراسات المهمة التي اهتمت بدراسة خصائص رسوم

الأطفال المعاقين عقليا دراسة " جورج روما "

- وقد أوضحت الخصائص العامة التي تميز هذه الرسوم ومنها .

١- بطء في الانتقال إلي مرحلة انتقالية إلي أخرى .

٢- نزعة ملحوظة نحو الآلية .

٣- نزعة للنهوض أو الارتداد إلي مرحلة سبق تخطيطها .

٤- أفكارهم متنسقة وغير متناقضة .

٥- بعض الرسوم تبدو كاملة .

* دور العلاج بالفن للمعاقين عقليا :-

- الفن كمنشأ عقلي يخلق اتصلا بين المتخلف والبيئة .
- يكتسب المتخلف مهارات التعبير عن نفسه بالرسم من خلال الجلسات المتكررة .
- يحتاج الطفل المتخلف عقليا باستمرار إلى التدعيم والمساعدة .
- يجب توجيههم إلى استخدام اللغة سواء كانت مرسومة أو منطوقة .
- أكدت الأبحاث أن ممارسة فنون تسير نمو الأطفال المتخلفين عقليا واجتماعيا .
- يهدف العلاج بالفن إلى التقبل المعاق لنفسه والي تفاعله مع الاخرين .

* بعض الدراسات والبرامج الفنية للأطفال المعاقين عقليا :-

- (١) - برنامج كارتر وميللري :-
- اعد برنامجا فنيا يهدف إلى تنمية ابتكارات طفل الإصابة العقلية الخفيفة وطبق على " ٨ " أطفال تتراوح أعمارهم بين " ٧ : ١٠ " سنوات
- (٢) - دراسة لورنا سيلفز :-
- تمت هذه الدراسة على طفلة في السادسة اسمها نادية وهي الطفلة الثانية من بين ثلاث أطفال والطفلان الآخران سويان أما نادية طفلة ذهانية متوحدة لاتسطيع الكلام .
- (٣) - دراسة يوهلن دونالد :-
- تمت الدراسة على دور الفن لدى الأطفال المتخلفين عقليا وكانت عينة البحث تتكون من ثلاثة فئات : ١- التخلف العقلي البسيط ، المتوسط ، الشديد واستبعدت فئة القصور الحاد .
- (٤) - دراسة لونغلد وبريتان :-
- تمت هذه الدراسة على طفلة عمرها أربع سنوات تعاني من حالة توحد مع الذات ومنفصلة تمام عن العام الخارجي ، وعنيفة المزاج تتنابها نوبات عصبية شديدة .

٥- دراسة هنري سيمون :

- أجريت هذه الدراسة على بعض حالات ضعف العقل بأحد المدارس بولاية كاليفورنيا لسيدة عمرها (٣٠) سنة وعمرها العقلي (٧) سنوات وهى على حافة التخلف العقل البسيط ووضع سيمون أن تشجيع المتخلف عقليا يدفعه إلى التركيز وأحكام البناء وعلى السيطرة التامة على العمل الفني .

* الزمن : ٦٠ دقيقة

* الوسيلة : < صور من النت

* التقييم :

(١) ماهو الطفل المتخلف عقليا ؟.

(٢) يمكن تصنيف التخلف العقلي بحسب درجات القصور العقلي إلى أربع أنواع . فما هما ؟

(٣) ماهي أساليب تربية المعاق عقليا ؟

(٤) ماهي خصائص فنون رسوم المعاقين عقليا؟

<< الأهداف العامة >>

- ١- أن المعلم يكون لديه قدرة على تفهم أهمية مرحلة الطفولة وما فيها من بزوغ الابتكار والإبداع والنحت لدى الأطفال
- ٢- أن يكتشف ويبتكر الأطفال أشياء غريبة في فن النحت .
- ٣- أن يكون لدى المعلم المعرفة الكافية والثقافة اللازمة لكي يتعامل مع الأطفال .
- ٤- أن يطلق العنان للأطفال لكي يشكلون الأشياء ويبدعون .
- ٥- أن يحفز المعلم الأطفال ويشجعهم على الابتكار.

* الأهداف الإجرائية :

- الأهداف المعرفية :-

- (١)- أن يتعرف الكبار على فنون الأطفال .
- (٢)- أن يعرف المعلم مدى أهمية الطفل المبتكر المبدع .
- (٣)- أن يدرك المعلم أن فنون الأطفال التي يشكلونها ليست بهباء ولكنها تبدأ بالتلقائية والتدفق .

- وذلك من خلال تجارب الفنانين السابقين وغيرهم وتقع على عاتق مدرس الفنون خريجي معاهد التربية الفنية لأنهم أدرى الناس بطبيعة فن الطفولة .

- المدرس المثقف :-

- نحن الآن في حاجة ماسه إلى مدرس التربية الفنية المثقف فهو الذي تخرج من تحت يديه القدرات الخلاقة التي تبنى ذوق المجتمع والفن

- أن بذور هذا الفن متوفرة ولكنها تحتاج إلى من يغرسها ويرعاها حتى تؤتى ثمارها .

*** الخطة في تدريس النحت لصغار الأطفال ***

- تحديد الأهداف قبل السير في الخطة :-

- لابد للمعلم من تحديد أهدافه التي يسعى إلى تحقيقها مع التلاميذ والتلميذات وعولجت معهم الدروس بخامة الصلصال كانت كلها تهدف إلى تأكيد الجانب المعماري الهندسي وكان من الواضح أن المدخل إلى هذه الدروس ليس تقليدا للطبيعة وإنما هو البحث عن التركيبات الجميلة التي يتسم بها النحت في أحسن حالاته المجردة .
وليس من المتوقع أن تنجح أي خطة من المخطط دون أن تستفيد إلى فهم أصيل من المعلم .

<< توجيه نحت الأطفال >>

- التشكيل للابتكار :-

- أن الطفل الصغير لديه القدرة على الابتكار والتشكيل فيمكنه تشكيل قطعة طين ويبرز منها النتوءات ويجعله شكل معبر في النهاية .
- وظيفة النحت الأساسية بالمسبة للطفل هي الناحية النفسية فالطفل يعكس كيانه الكلى فكرا وانفعالا وأعصابا وعضلات
- الحوافز النفسية :-

- أن المعلم النضج هو الذي يستطيع أن يربط بين النحت والحوافز النفسية عند الأطفال . فإذا هو تمكن من ذلك خرجت لنا تعبيرات متدفقة لا حدود لها أما لو اهتم المعلم بالشكل فقط دون الجوهر ، لما نجح في استثارة هذا الكيان الفريد .

- موقف المعلم :-

- أن المعلم ليخطئ إذا تقيد في تدريس بمجموع القوانين والقواعد والأصول الذهنية . انه إذا استمد وعيه وتوجيهه من هذا الإطار فانه في الواقع سيخفى من تعبير الطفل الطابع الأصيل المتدفق المليء بالحيوية ويستبدله بالمظاهر الشكلية التي تجعل الأشكال في نهايتها مضاهية للطبيعة ولكنها لا تحمل حتى أي معنى أصيل .

- أن النحت هو احد مظاهر الفن التشكيلي ؟ لابد أن ننظر إليه في التعليم على انه احد الوسائل التي تعكس لنا معاني الحياة التي نعيشها وإذا كان الفن هو الحياة فلا بد أن حيا أولا لكي تخرج منا ثانيا .

- الأحكام والكمال في نحت الأطفال :-

- من الأشياء التي يمكن أن يتعلمها التلميذ في النحت ربط الفراغات بالكتل وإيجاد تناسق بين كل فراغ والكتلة المحيطة بها كما يمكن أن يتعلم الحركة التي تساعد على إيجاد قوة تعبيرية اكبر من السكون الصامت .

- التوجيه اغلي الناحية التركيبية :-

- لا بد من النظر إلى قطعة النحت على أساس أنها بناء متماسك يحصر فراغات وكل كتله فيه تبني على الكتل السفلى وتمهد للكتل العليا .

- التوجيه باستخدام وسائل مساعدة :-

- هنا يحاول المعلم أن يوجه التلاميذ لاستخدام الدفره أو اى أسنان رفيعة في علم تفاصيل خطيه أو زخرفيه فوق سطوح قم النحت لتعطى طابعا مميزا لكل كتله على حدة ولا يعدم المعلم وسيلة في ربط هذه التوجيهات بعضها ببعض للوصول إلى أرقى النتائج مع التلاميذ.

- المدخل التعبيري :-

- فالتعبير لا يتحقق فقط في الأشخاص أو الحيوانات فحسب وإنما بعض الأشكال التي صنعها الإنسان كالسيارة وعربة الحنطور ، والجرار ولا نستطيع أن تصور أن التلميذ بنوع الإثارة هو الذي يسير خط السير في التعبير ويمكن التلميذ من البحث والحساب وإكساب نحته صفات خاصة.

٩. الصقار، وجيه (٢٠٠٧م). أسرار التفوق. مصر: مركز الحضارة العربية للاعلام والنشر والدراسات.
١٠. طالب، عبدالعزيز بن عبدالله (١٤٢٨هـ-٢٠٠٧م). الدراسة في الخارج : مرجع شامل. ط٢، الرياض.
١١. طعيمة، رشدي أحمد -الشعبي، محمد علاء الدين (١٤٢٧هـ-٢٠٠٦م). تعليم القراءة والأدب. استراتيجية مختلفة لجمهور متنوع. ط١، القاهرة: دار الفكر العربي.

1. Team, Almaany. " تعريف و شرح و معنى متحف بالعربي في معاجم اللغة العربية المعجم الوسيط - ". www.almaany.com (بالإنجليزية). Retrieved 2022-03-20. "معجم عربي عربي صفحة ١
2. في ٢٠١٠ -الأصل مؤرشف من "ICOM Statutes". International Council of Museums. من 2008-04-05 اطلع عليه بتاريخ ٢٧-٠٨.
3. الموسوعة العربية، ص ٢١٧ ^
4. الموسوعة العربية، ص٢١٨ ^
5. American Association of Museums, "The Accreditation Commission's Expectations Regarding Governance." p. 1. واي باك مشين على موقع 2012-08-23 نسخة محفوظة.
6. Pierce, Dennis (نوفمبر-ديسمبر ٢٠١٨). "The Quest for Excellence: Small museums really do have the resources to pursue accreditation" (PDF). Museum. American Alliance of Museum: 16–26. مؤرشف الوسيط غير: {{استشهاد بدورية محكمة}}. في ٢٠٢٢-٠١-٢١ (PDF) الأصل من (مساعدة) =via | تم تجاهله يقترح استخدام =بواسطة | المعروف
7. Latham, Kiersten F.; Simmons, John E. (2014). Foundations of Museum Studies: Evolving Systems of Knowledge Illustrated Edition (بالإنجليزية). Libraries Unlimited. p. 9. ISBN:978-1610692823.
8. Hugh H. Genoways and Lynne M. Ireland, Museum Administration: An Introduction, (Lanham: AltaMira, 2003), 3.
9. ^

