



## بيانات الكتاب

الكلية: الآداب فى قنا

الفرقة: الأولى

المادة: الخطوط العربية وقواعد الإملاء

الفصل الدراسى الثانى

العام الجامعى: 2021 / 2022م

الخطوط العربية وقواعد الإملاء  
الفرقة الأولى : قسم اللغة العربية

إعداد

أ.د / وحيد الدين طاهر عبد العزيز

أستاذ النحو والصرف والعروض - ووكيل كلية الآداب قى قنا

## فهرس الموضوعات

الصفحة	العنوان
5	مقدمة
6	الفصل الأول: أنواع الخطوط وأشكالها
13	الفصل الثاني: قواعد الإملاء
101	الفصل الثالث: علامات الترقيم
102	الفصل الرابع: تدريبات عامة
171	المصادر

# الفصل الأول

## أنواع الخطوط وأشكالها

أنواع الخطوط وأشكالها المختلفة

ظهر الخط العربي وتنوع أشكاله جاء نتيجة مرونة الحروف العربية وسهولة انسيابها، واختلاف أرقامها، ووضوح أشكالها. وتنوعت أشكال الخط العربي وأصبح لكل خط قواعده التي تتحكم به.

كما توسع مجال الخطوط العربية وتشعب كثيرًا، مما جعل المبدعين والمهتمين في هذا المجال يتسابقون في ابتكار أشكال الحروف وتكوين خطوط جديدة.

**والخط بشكل عام له ثلاث صفات هي على التوالي بحسب أهميتها:**

- وضوح قراءة الخط وفهمه
- سهولة كتابته
- جمال منظره

وضع الخط كان أساسًا مبنياً على هذه الصفات؛ ليكون سهلاً في قراءته وإدراكه. حيث: " أحسن الخط ما يقرأ ". والخط المقبول شكلاً هو الذي يتطلب من الخطاط وقتاً أقل، ويحتاج مكاناً أقل في الصفحات، ويكون كذلك مختصراً ومفيداً؛ ليتمكن الخطاط من أداء مهمته بسرعة ومن غير عناء. جمال المنظر هو في حد ذاته من رغبات الطباع البشرية ذات الأذواق المختلفة. و الجمال نسبي حسب تصور كل فئة أو طائفة. إلا أنهم يتفقون جميعاً على أن مناظر الطبيعة المثيرة، كالينابيع والأشجار والحقول والبساتين والأزهار جميلة وجذابة، وكذلك الطيور والبلابل الملونة، وتجمعها في أسراب، وتتابع القوافل، وانتظام الفرسان، وحركات المشاة الرتيبة، كلها تجلب النظام وتزيد من الإعجاب.

**ومن أنواع الخط العربي على سبيل المثال لا الحصر**

الجليل والثلاثين والثلاث والثلاث الثقيل و الثلث الخفيف و غبار الحلية والمؤامرات والأجوزة والمفتح والأثلاث واللؤلؤى والرياسى والطومار والمدبج والنصف والمسلسل والحوائجي والقصص والمحدب والسجلات واللازورد والشامى والموشع والمولع والمنمنم والمسهم وثقيل الطومار والشامى ومفتح الشامى والمنشور وصغير المنشور والحلية وغبار الحلبة وصغيرهما والمكى والمدنى والكوفى والمشق والتجاويد السلواطى والمصنوع والمائل والرافف والاصفهانى والسجلى والقيراموز والمحقق والديباج والسجلات الاوسط والسميعى والاشرية والطومار الكبير والخرفاج والثلاثين الصغير الثقيل والزنبور والعهود وامثال النصف والاجوبه والخرفاج الثقيل والخرفاج الخفيف وثيل النصف والمدور الكبير والمدور الصغير وخفيف الثلث الكبير ومفتح النصف والاسماعيلى والاندىسى والعباسى والبغدادى والمشعب والريحانى والمجرد والمصرى والتوقيعات والنسخ والذهب والحواشى والرقاع والمنتن والمصاحف وصغير النصف والوشم والحرم والدرج والتواقيع والمنثور والمقترن والاشعار وكاشيان والتعليق والنستعليق والشكسته والبايرى والبهارى والافريقى والقيروانى والمبسوط والمجوهر والمسند الزمامى و المشرقي والديوانى وجلي الديوانى والإجازة الرقعة والسياسة والسنبلى.

إلا أن كل هذه الخطوط اندثرت ولم يبق منها إلا خطوط محدودة.

## أنواع الخطوط العربية

- الكوفى
- المحقق والريحانى
- خط الطومار
- الجليل أو الجلى
- الثلث
- النسخ
- الفارسى (التعليق)

- الشكستة (المكسر)
- الديواني
- جلي الديواني
- الرقعة
- الإجازة
- المغربي
- السنبلي
- الوسام
- الطغراء
- السياقة
- حروف التاج
- خط المشق
- المكي والمدني
- السوداني
- البهاري
- الكرشمة
- المعلي
- القدوسي
- الحر

الخط الكوفي

جاءت تسمية الخط بالكوفي نتيجة إلى ما كان يألفه العرب فى تسمية الخطوط التى انتهت إليهم بأسماء المدن التى جاءت منها. مثلما عرفه عرب الحجاز قبل عصر الكوفة باسم النبطي والحيري والأنباري، لأنه أتى من بلاد النبط والحيرة والأنبار – ثم المكي والمدني، لأنه انتشر فى أنحاء شبه الجزيرة من هذين الوستين – وعرف الخط العربى فى وقت من الأوقات باسم "الكوفى" لأنه انتشر من الكوفة الى أنحاء مختلفة من العالم الإسلامى مصاحبًا لانتشار الإسلام.

والخط الكوفى من أقدم الخطوط فى بلاد العرب. وكانوا يعتنون به اعتناءً عظيمًا، ووصل الخط الكوفى فى العصر العباسى مكانة عالية نتيجة اهتمامهم به وابداعهم فى تجميل رسمه وشكله، كما أنهم أدخلوا عليه الكثير من فنون الزخارف، كما أنه يتماشى مع الكُتاب فى كل هندسة وزخرفة وشكل مع بقاء حروفه على قاعدتها.

تم تطوير وتحسين الخط الكوفى حتى أصبح له جمال خاص، تمت الكتابة بالخط الكوفى منذ القرون الأولى حيث رحج المؤرخون حسب العصور فقالوا (كوفى القرن الأول وكوفى القرن الثانى وكوفى القرن الثالث)، وبعض المؤرخين قسموه حسب المكان فيقولون (الكوفى والشامى والبغدادى والموصلى والمغربى) وبعضهم أسماه بـ الكوفى (الفاطمى والأيوبى والحديث).

ويمثل الخط الكوفى مظهرًا من مظاهر جمال الفنون العربية، وقد تسابق الكُتاب فى تطويره والتفنن فى زخرفة حروفه؛ لأن الفنان العربى والمسلم وجد فيه المرونة والمطاوعة ليتمكن من التماشى من شكل جميل إلى شكل أجمل.

والكتابات الكوفية غنية الأشكال وظلت تستخدم فى المنشآت المعمارية وظهرت على الرخام والخشب وعلى الصكوك النقدية وفى كثير من الفنون التطبيقية.

## أنواع الخط الكوفى



يطلق عليه ذلك نسبة إلى دخول ترويسات على هامات حروفه المنتصبة أو الواقفة. وهناك أمثلة متنوعة في العمائر الإسلامية العائدة إلى القرنين الثالث والرابع الهجريين/ التاسع والعاشر الميلاديين، وإن كان ظهوره قد حصل قبل ذلك.

### الكوفي المورق أو المزهر

يتكون من اتصال الأشكال النباتية ذات الأوراق أو الأزهار بكيانات الحروف في البداية أو الوسط أو النهاية، لتشكل معها الأشكال العامة لهذه الحروف.

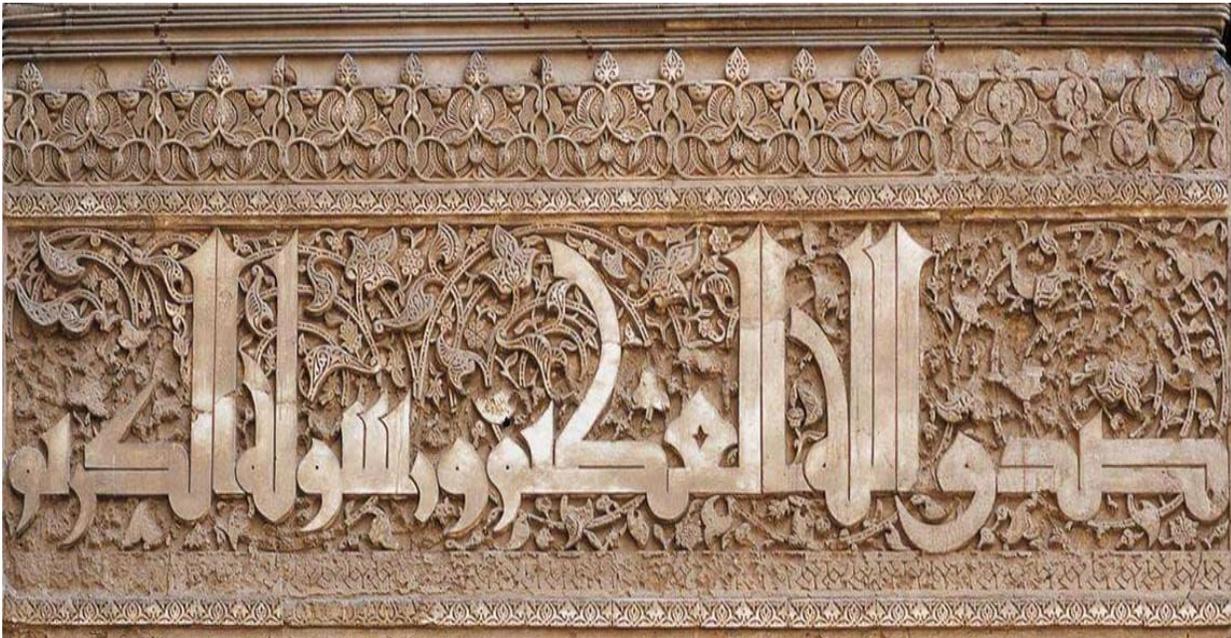


### الكوفي المزخرف (المخمل)

الذى تدخل الزخرفة النباتية عليه من أجل معالجة الفراغات البينية للحروف بصورة عامة؛ و لمعالجة الفراغات فيما بين الحروف المنتصبة بصورة خاصة.

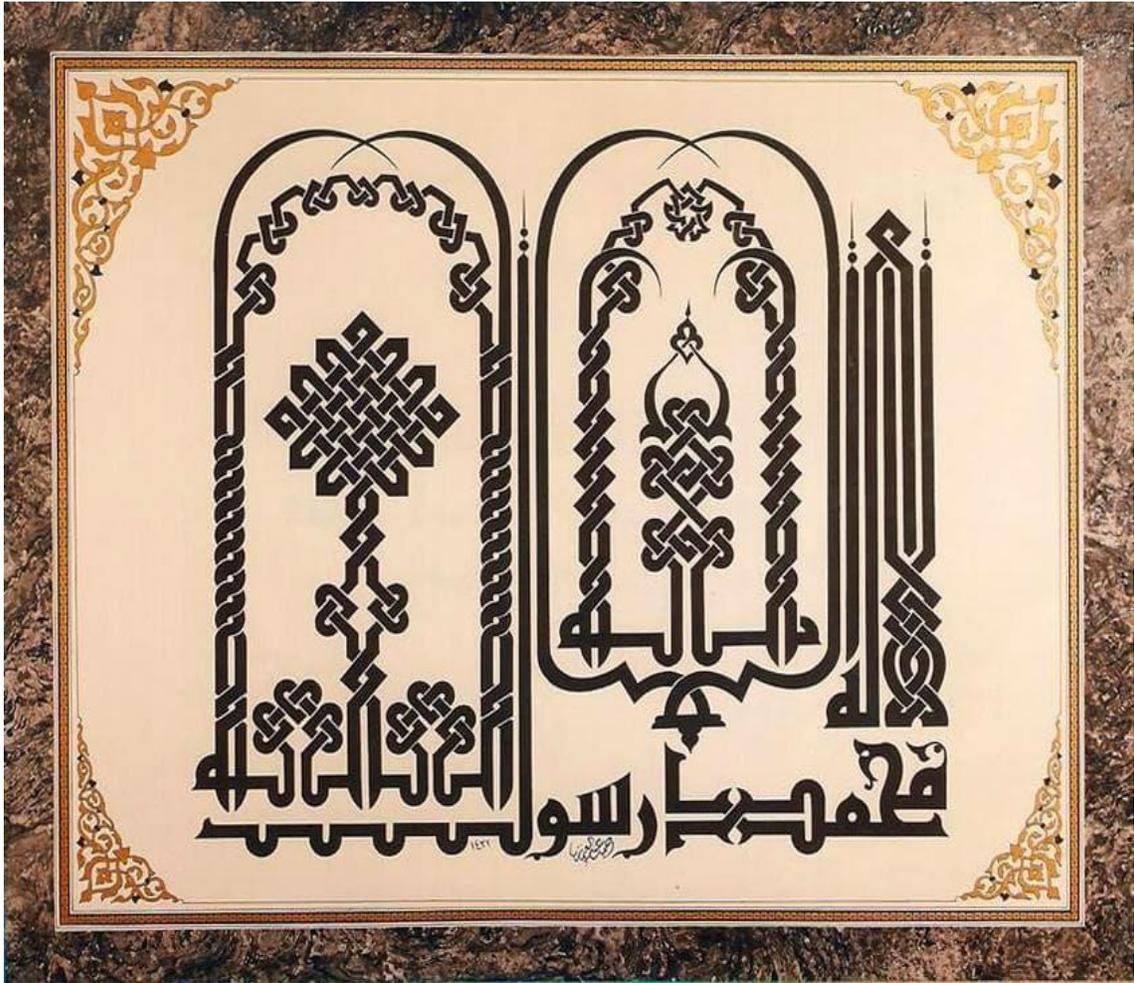
ويتم ذلك من خلال امتلائها بأشكال الزخرفة التوريقية على العموم. وأطلق عليه بعض الباحثين فى هذه الحالة تحديدا بكوفي (الفراغ الزخرفي) الذي انتشرت أمثله على عمائر القرن الخامس الهجرى/ الحادى عشر الميلادى.

أما الحالة الأخرى له فهي التى يطلق عليه بكوفي (المهاد الزخرفي) الذي تقوم أسطره الكتابية على أرضية زخرفية كاملة أي أن الكتابة فيه تكون فوق مساحة تغطيها الزخارف النباتية التوريقية، ومن أشهر أمثله: الأشرطة الكتابية الكوفية التى تزين بعض جدران مدرسة (السلطان حسن) فى مصر محافظة القاهرة فى القرن الثامن الهجرى/ الرابع عشر الميلادى.



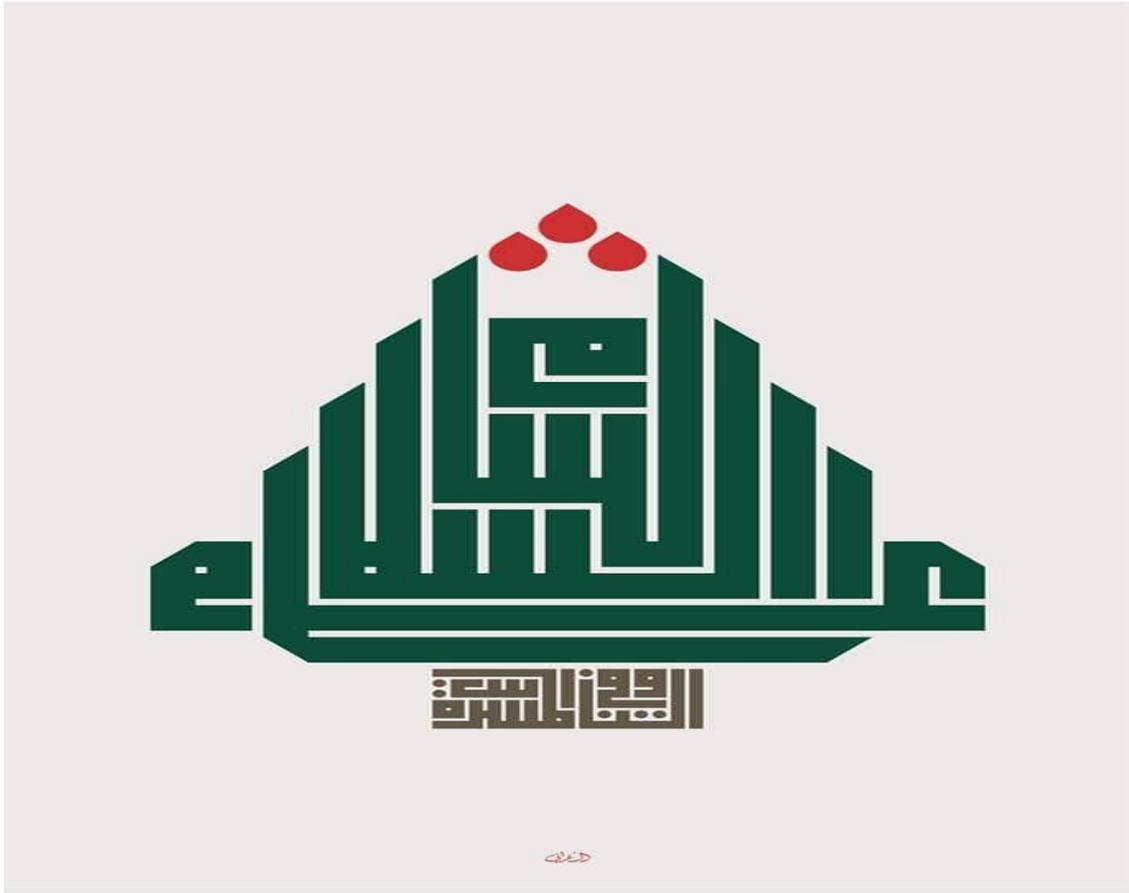
الكوفي المضفر

شكله مميز من خلال الضفائر المصنوعة على شكل أفرع متداخلة ومضافة على حروفه العمودية والقائمة حسب فكرة التفسير وتنوعها اللامحدود. من أشهر الأمثلة على الكتابات الكوفية المضفورة على جدران مدرسة (قرة تاي) في قونية بتركيا، الذي يعود إلى القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي.

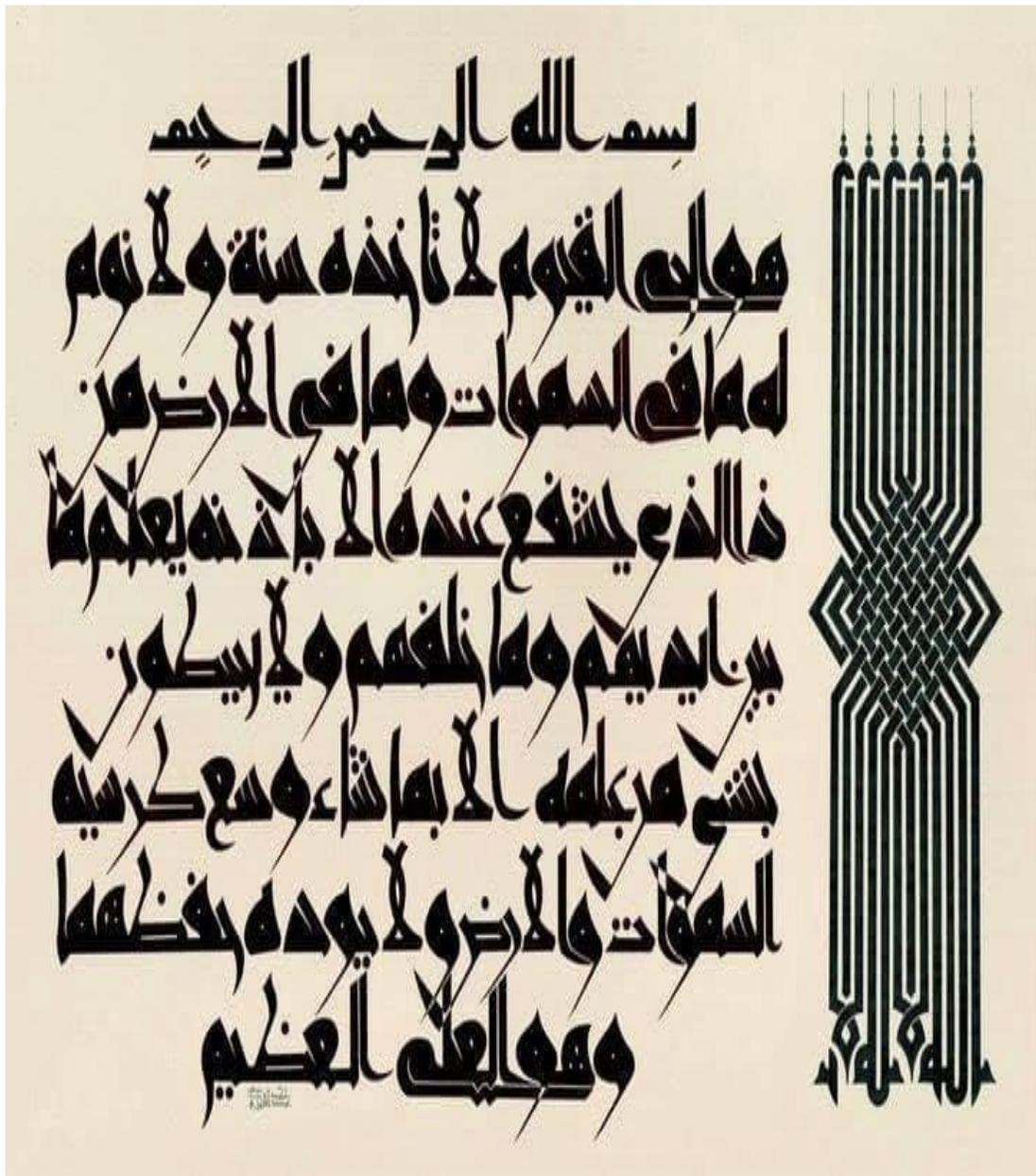


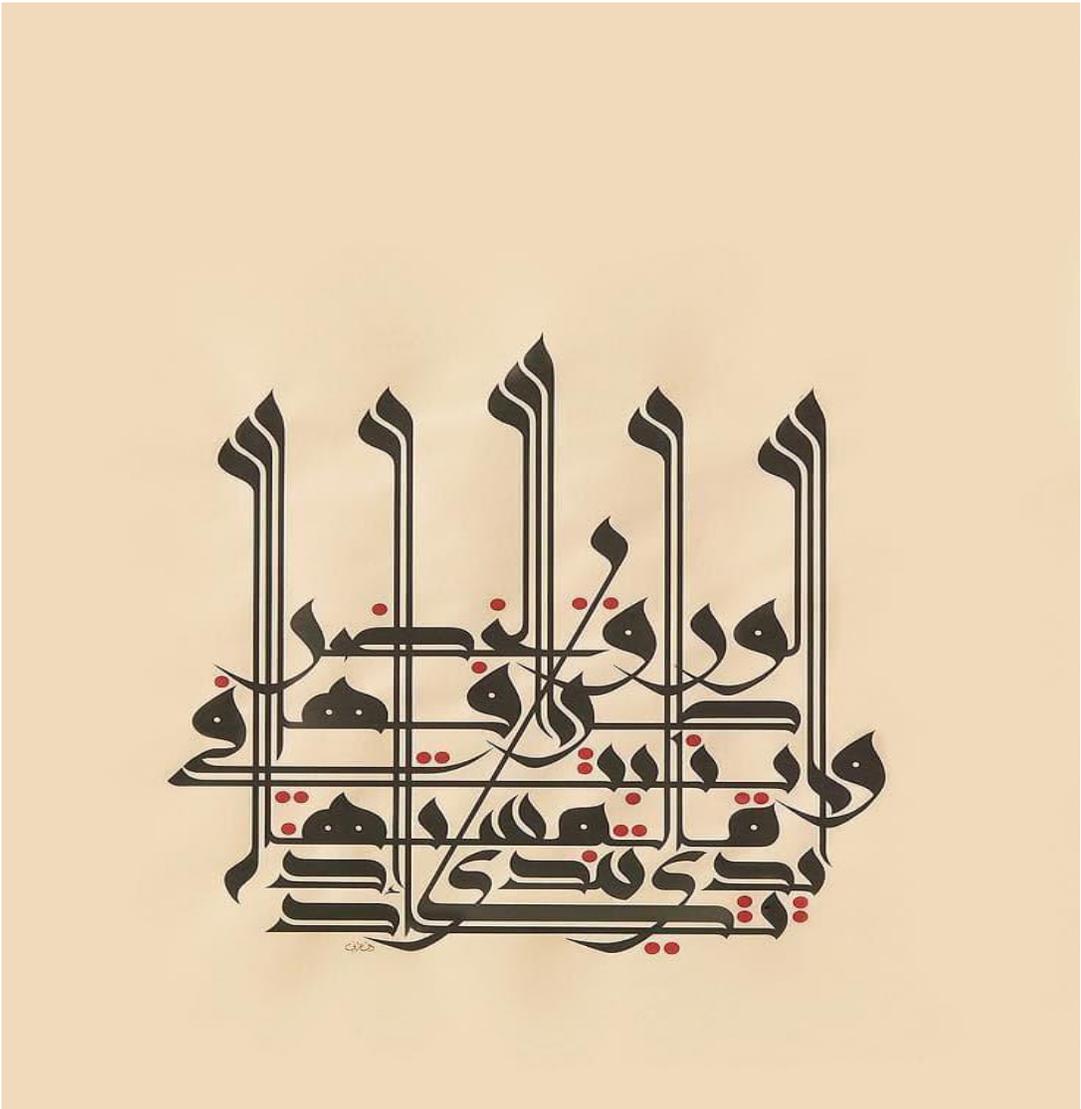
الكوفي المربع (الهندسي)

يتميز بخصائص أساسية وهي الترابط والتكامل، وكذلك الاستقامة الكلية والمطلقة. دون أى انحناء أو تقوس فى أشكال حروفه. بسبب الاستقامة الحادة التي تغلب على الزوايا القائمة بالكلية سواء فى تحديد الحروف أو فى تحديد الفراغات البينية لها، مما يجعل شكله العام يبدو عبارة عن خطوط هندسية واحدة العرض أو السمك، وواحدة المسافة فى التباعد والعلاقة بين الحروف فى النص الخطي. وأمثلة هذا النوع من أنواع الخط الكوفي كثيرة جدًا على العمائر الدينية فى شرق العالم الإسلامى.



الكوفي القيرواني





الكوفي الموصلی



كوفي موصلى بقلم الأستاذ يوسف ذنون الموصلى نصها (أدخلوها ببسلام آمنين) من كتاباته الجيدة

الكوفي المعماري



كوني معماري بقلم الأستاذ محمد عبد القادر نصيها : ( ولا غالب إلا الله )

خط المحقق والريحاني

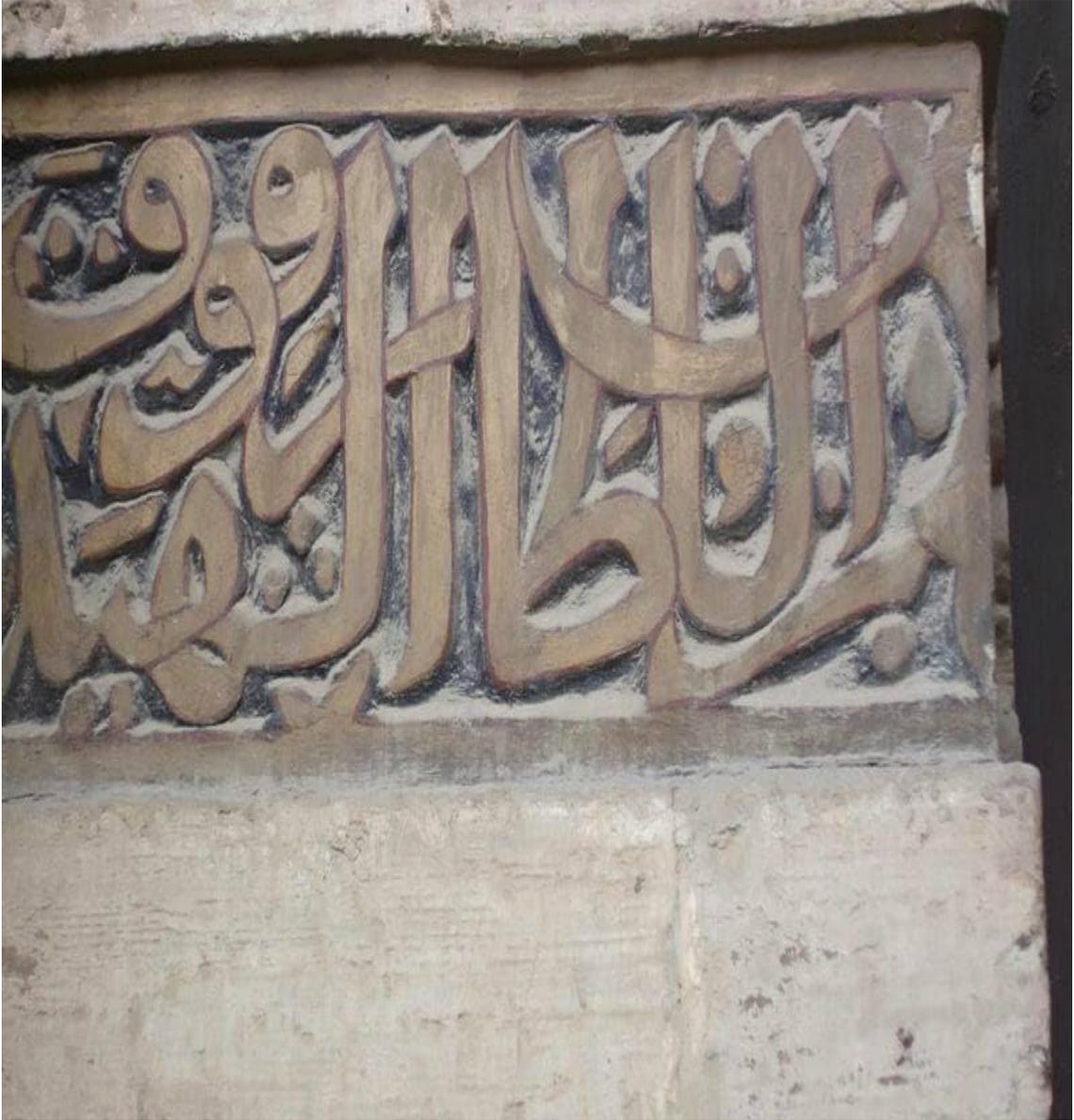
تأتي كلمة المحقق في اللغة: من "حَقَّقَ" "يَحَقِّقُ" "تحقيقاً". وشيُّ محقق: محكم ومنظم، وثوب محقق: محكم النسيج، وأطلق هذا الاسم على نوع من الخطوط، وهو الخط المحقق. يتميز هذا الخط إلى جانب جماله بضبط حروفه، وانضباط شكله، إذا تأملته ستجده يخلو من الالتفافات والتداخلات. أما الريحاني فينسب اسمه إلى أعواد الريحان، ذلك الزهر اللطيف العطر ولهذا دُعِيَ هذا الخط بالريحان، ففيه لون الريحان وشكله ، ولطافتها التي هي أشبه بالزهر، وقد دُكِرَ هذا الخط بعض الشعراء ووصفوا جماله.

ويُعد المحقق من أحسن الخطوط و أصعبها وأكثرها تعقيداً للكاتب وقلائل من الخطاطين يجيدون كتابته، في بداية الأمر قد تعتقد أن المحقق والريحان شبيهين بالثلث ، لكن الدقة بين هذه الحروف واضحة، والحركات والضوابط في المحقق أطف مما عليه في الثلث وأكثر رقة ودقة.



الطومار

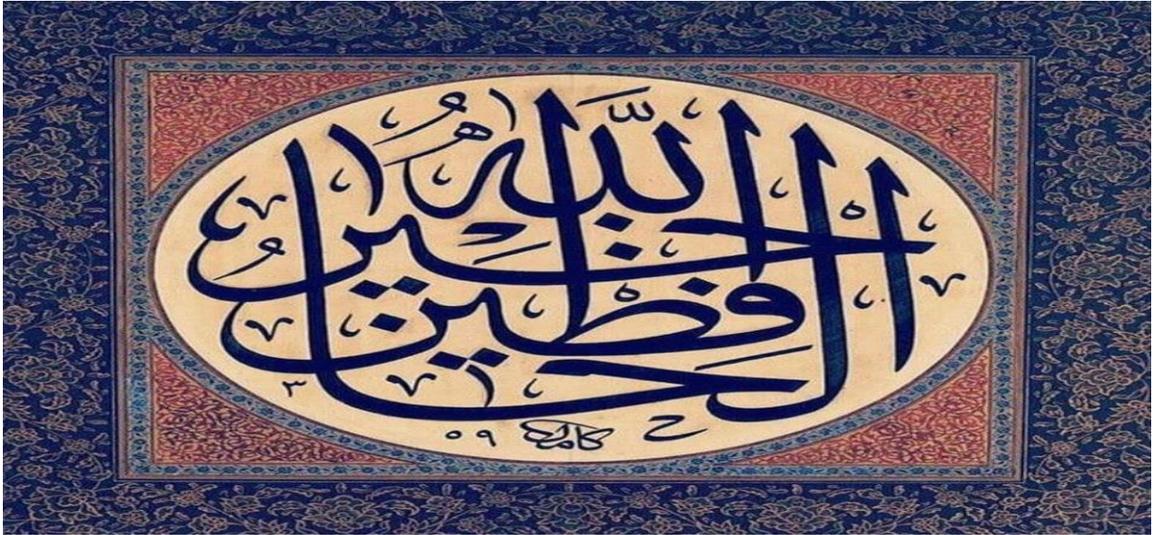
من مقادير قطع الورق وهي تعني الصحيفة، واستخدمه السلطان لكتابه علاماته على المكاتبات، كما استخدم في كتابة اللوحات الكبيرة وعلى الجدران وقد تولد عنه مختصر الطومار والثلاث وأقلام أخرى. وإذا تأملت خط الطومار سوف تجده يتميز بضخامة الحجم ووضوح المعالم ودقة النهايات وابتكره (إبراهيم الشجري) من خط الجليل، وشاع استعماله في ديوان الإنشاء وفي المراسلات السلطانية.



الجيليل أو الجلي

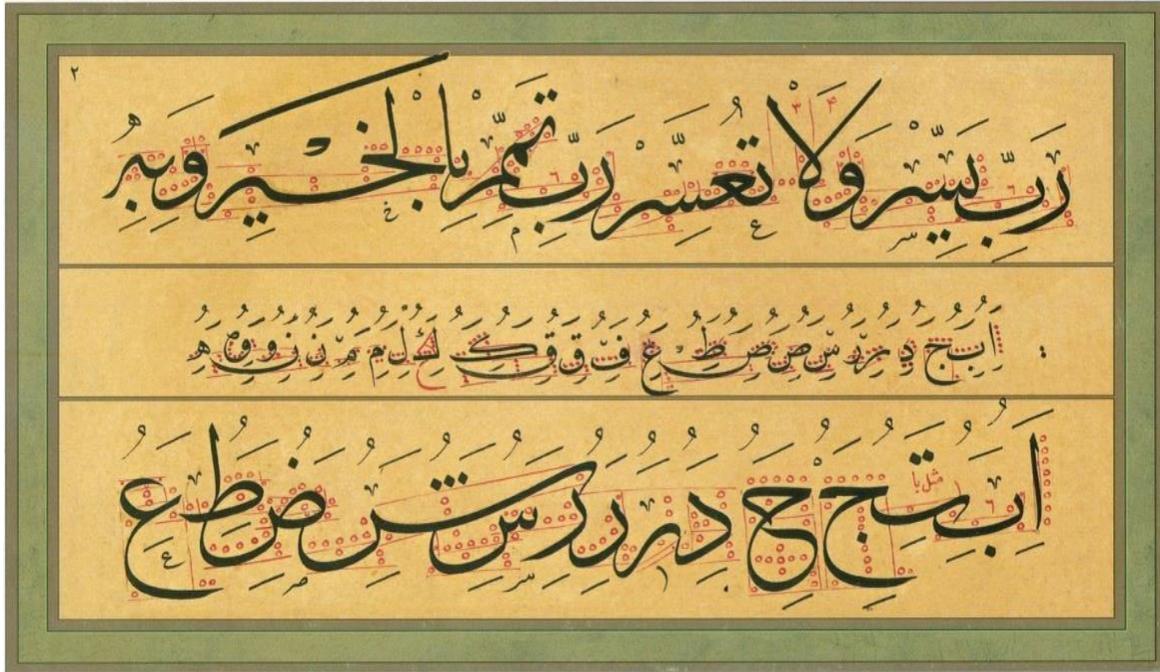
يتميز بأنه لين وكبير الحجم وشديد الوضوح، تم استخدامه في الكتابة على واجهات العمائر الدينية والتذكارية، وسمي بالجليل نسبة إلى حجمه، فهو أكبر الأقلام التي يكتب بها ومخترعه هو (إسحاق بن حماد) الكاتب الذي عاش في زمن الخليفة أبي جعفر المنصور. وخطوط الثلث المحقق والتعليق يتميزان بشكل جلي، أما الخطوط (الريحاني والتوقيع والرقعة) فليس لهما شكل جلي. يرى بعض الباحثين أن ليس هناك فروق بين حروف الثلث وحروف جلي الثلث من حيث المظهر والشكل، وأن جلي الثلث ليس نوعا من أنواع الخطوط، بل هو الشكل المضخم لخط الثلث ذاته. أما "أصلان أبا" يخالف هذا الرأي فيوضح في كتابه أن الخط الجلي تفاصيله وبنائه مختلفة عن الثلث تماما.

وإذا لاحظت الخطين بعناية ودقة سوف تعرف الفروق بينهما، من أهمها أن خط الثلث، يكتب في نسق سطري بشكل عام أي تكتب الحروف والكلمات بشكل متعاقب مستقيم ويتبع بعضها بعضا بينما جلي الثلث، يكتب في نسق الصف المتراص أو المتراكب. والمقصود بالصف هنا أن تكون الحروف والكلمات متراصة بعضها فوق بعض وفق نسق خاص، وفي صورة لا تشكل غالبا صعوبة في قراءة النص أو العبارة.



الثلث

تم كتابة المصاحف القديمة بواسطة، لكن اختلف الباحثون في أصل تسميته وفي معناه. وهو وهو من الخطوط المستقيمة فُطع منها الثلث فسمى بالثلث، وذكر انه منسوب الى خط الطومار.



تم استخدام الثلث لكتابة أسماء الكتب المؤلفة، وأوائل سور القرآن الكريم وبدايات أجزاء الكتب، وكتابة الألوان والآيات القرآنية. وقطة قلم الثلث محرفة ، لأنه يحتاج فيه إلى شعيرات لا تتأتى إلا بحرف القلم، وهو أميل إلى التقوير منه الى البسط.

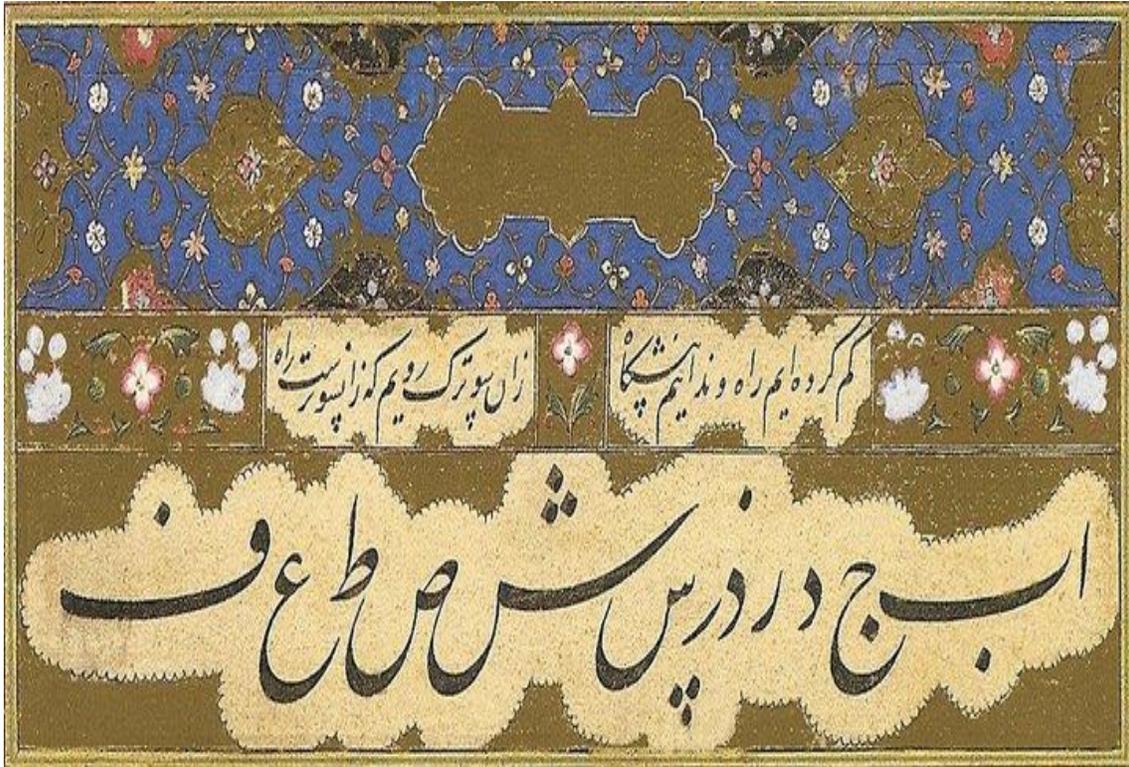
النسخ



أكثر استخدامات خط النسخ في كتابة المصحف الشريف بعد الخط الكوفي، ويعتبر خط النسخ من العناصر المهمة في زخرفة التحف المعدنية على الخشب والجص وغيرها من المنتجات الفنية الإسلامية.

### الخط الفارسي (التعليق)

عُرف هذا الخط عند العرب بالخط الفارسي نسبةً للفرس، وعند الأتراك بخط التعليق وعند الفرس انفسهم بخط النستعليق (نسخ تعليق) وهو الخط الرئيسي في الهند وإيران وباكستان وأفغانستان.



الشكسته

يسميه الاتراك (قرمة) اي المقرومة وبالفارسية شكسته تعني المكسر وهو اشتقاق لخط التعليق ويستعمله الناس بكثرة في ايران وافغانستان وباكستان، اما اول من اخترع هذا الخط فهو الخطاط شفيعا ولكثرة تداخل حروفه وتشابكها فهو لا يصلح لكتابة القرآن الكريم لأنه قد يؤدي الى اللبس في قراءة الحرف على المأل.

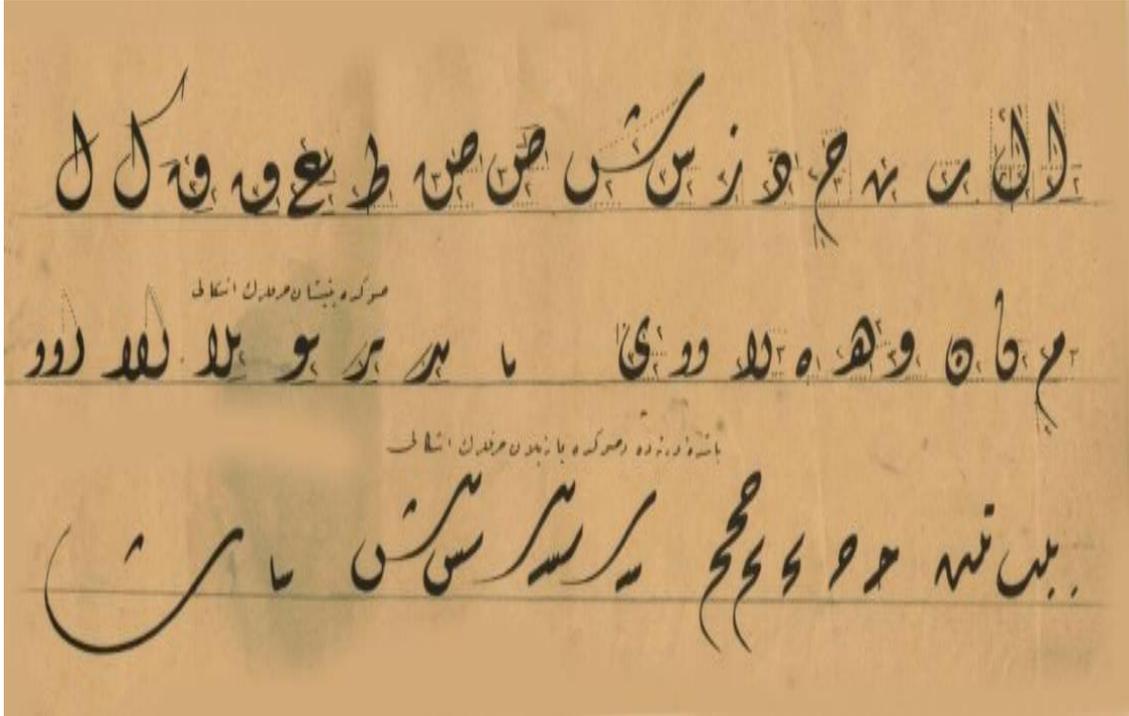
برع في هذا الخط خطاطو ايران بصفة خاصة وبعض الاتراك والعرب بصفة عامة وذلك لقربه الكبير من الخط الفارسي او التعليق.



الخط الديواني

كانت مجموعة الخط الهمايوني او المقدس تطلق على الخط "الديواني وجلي الديواني والطغراء" وذلك لكونها سرًا من اسرار القصور السلطانية التي لا يعرفها الا من يكتب بها وتستخدم في كتابة الاوسمة والتعيينات والنياشين والاورام الملكية والمناصب الرفيعة والتوقيعات، وبعدها سمي بالخط الديواني لكثرة استعماله في دواوين الحكومة الرسمية.

قام الاتراك بتطوير هذا الخط عن شكله الذي كان معروفًا، ثم في عهد السلطان محمد الفاتح وضع قواعد هذا الخط لأول مرة الخطاط ابراهيم منيف التركي وذلك بعد فتح القسطنطينية ببضع سنوات

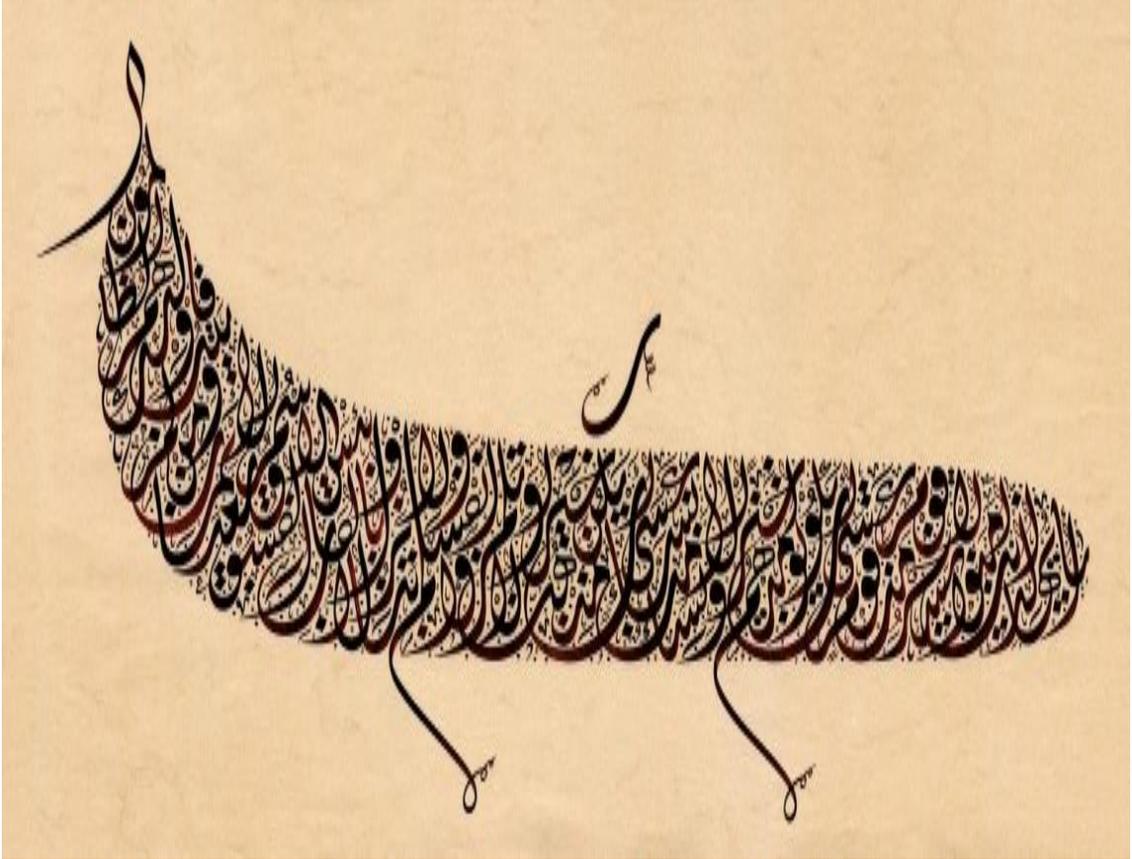


يعتبر الخط الديواني من اجمل الخطوط ففيه الكثير من قيم الابداع ويمكن تجميله وتطويعه لكن نماذجه المعقدة تعتبر صعبة القراءة لتداخل حروفه وتشكيلاته.

## الديواني الجلي

كان للخط الديواني قسمان: الديواني الخفي والديواني الجلي، اما الخفي فكان يستخدم بلا تشكيل او تزيين في الغالب، ونقطته تشبه نقطة الرقعة، والنقطتان فيه بصورة مستطيلة اما الثلاثة فتشبه رقم ثمانية وهذا في الخطوط العربية، اما جلي الديواني فكان كامل التشكيل مع نقاط مربعة ويزين بنقاط دقيقة حيث كانول يملئون الشكل والخط والنقطة محل الكتابة في الطول والعرض.

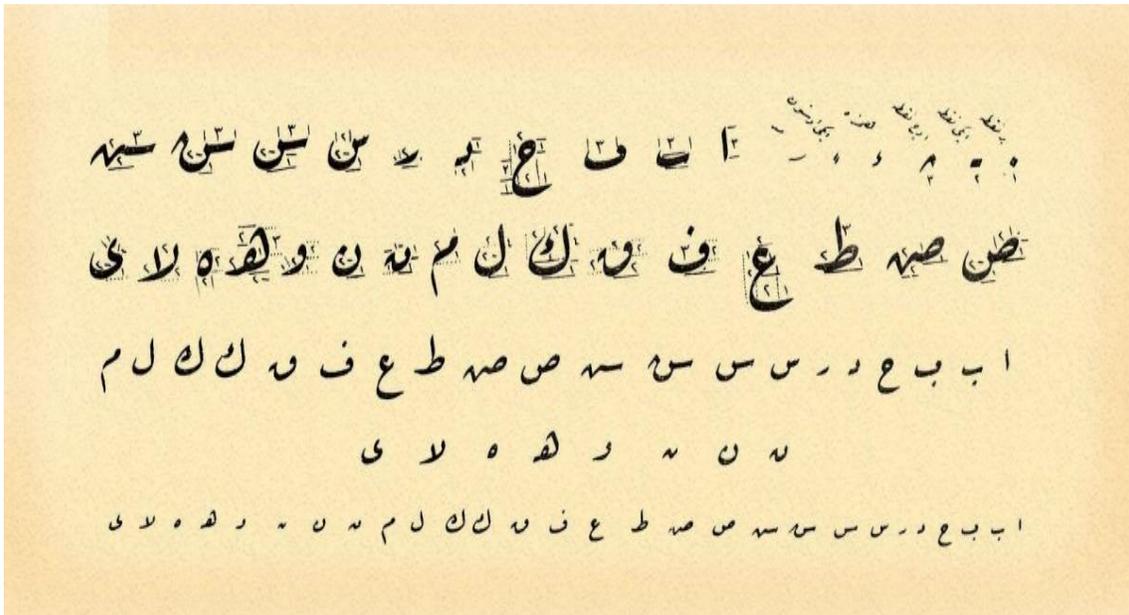
يقول **حبيب الله فضائي**: الخط الديواني خط جميل وجذاب، شريطة أن يكون الكاتب متمكنا من قواعده. وظهر الخط الديواني الجلي على يده ويوجد آثار مؤرخة في القرن التاسع عشر الميلادي باسم الديواني الجلي.



الرقعة

الرقعة في اللغة تعني: الخرقعة التي يُرقع بها الثوب، وجمعها الرقع والرقات، والرقعة قطعة الورق او الجلد مما يكتب عليه.

يعد خط الرقعة من ابسط الخطوط وأقلها تقييدًا فلا يوجد به الكثير من التحسينات الشكلية والتزيينات، ولا الكثير من الميلان والتدوير، فكان استعماله في العناوين والخطوط السريعة ومع انتشار الصحافة انتشر خط الرقعة بشكل اكبر فكتبت به رؤوس الأخبار والموضوعات، ثم انتشر لاحقًا كخط تجاري.



كونه بسيطاً لا يعني التقليل من شأنه فهو من الخطوط الجميلة وله قوانينه وقواعده واصوله كما لباقي الخطوط الاخرى وقد أستعمل في دواوين الدولة ايضاً.

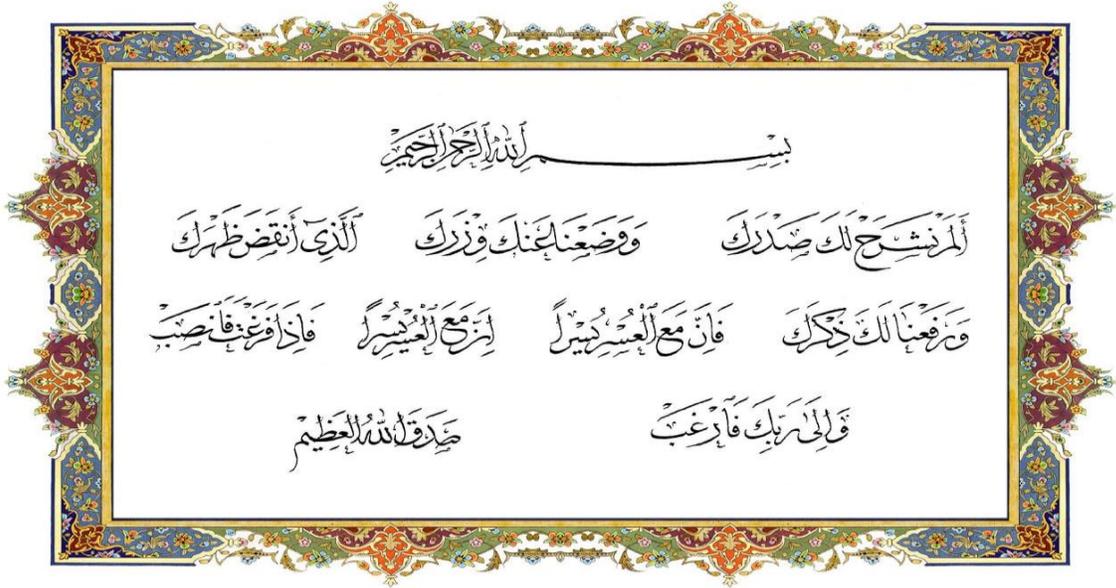
يعتبر خط الرقعة من الخطوط المتينة والواضحة والسهلة في الكتابة والتدوين وقد ترك لنا كبار الخطاطين المعاصرين نماذج جميلة لخط الرقعة واهتموا به كاهتمامهم بباقي الخطوط.

وما ثبت تاريخياً وفنياً هو ان خط الرقعة خط عثماني وقام العثمانيون باستخدامه منذ القرن التاسع الهجري وحتى القرن العاشر والحادي عشر، ثم اصبح اكثر بروزاً ووضوحاً في اواخر القرن الثاني

عشر واوائل الثالث عشر وذلك لان الناس احتاجوا لخط يمتاز بالسرعة في الانجاز والبساطة والجمال وينسجم مع حركة اليد الطبيعية، فظهر خط الرقعة واستخدمه الجميع بسهولة لأنه ايضاً كان تطوراً للخطوط القديمة التي لم تخضع للقواعد.

### خط الإجازة

قديمًا كان يسمى بالخط المدور والخط الرياسي، وعرف بخط التوقيع، ولكن الاسم الأشهر له هو خط الإجازة وذلك لان معظم الاجازات العلمية الممنوحة كتبت بهذا الخط، فإذا اراد احد كبار الخطاطين ان يجيز خطاطاً ناشئاً كتب له الإجازة بهذا الخط، وتكتب به ايضاً خواتيم الكتب ومقدماتها.



المغربي

يعود تاريخ نشأة هذا الخط الى القرن الثالث الهجري وهو مشتق من الخط الكوفي او هو احد امتداداته فقد اخذ طابعًا خاصًا ميزه عن غيره واصبح منفردًا ومستقلًا تمامًا كنوع من انواع الخط العربي، سمي بدايةً بالخط القيرواني نسبة الى القيروان التي بناها المسلمون في عام 50 للهجرة، ثم انتقلت عاصمة المغرب الى الأندلس وظهر وقتها خط جديد سمي بـ الأندلسي القرطبي نسبة الى قرطبة. انتشر الخط المغربي في شمالي افريقيا على هيئة اربعة انواع وهي التونسي والفاصي والجزائري والسوداني.

**وبعد تطور المرحلة المغربية ظهرت انواع اكثر تحديداً للخط المغربي وهي:**

• الخط الكوفي المغربي

• خط الثلث المغربي

• الخط المبسوط

• الخط المجوهر

• الخط المسند او الزمامي

**الخط الكوفي المغربي**

خطٌ ذو زوايا حادة وخطوط مستقيمة بشكل هندسي ويعتبر من خطوط التزيين التي نادراً ما تستخدم للكتابة العادية، وبعده تطورت باقي الخطوط المغربية الاخرى، اما من ناحية الشكل فالخط الكوفي المغربي لم يتأثر بالخط الكوفي القيرواني بل كان مجرد استمرار للتيار المشرقي في المغرب بعد العصر الادريسي من خلال الأندلس.

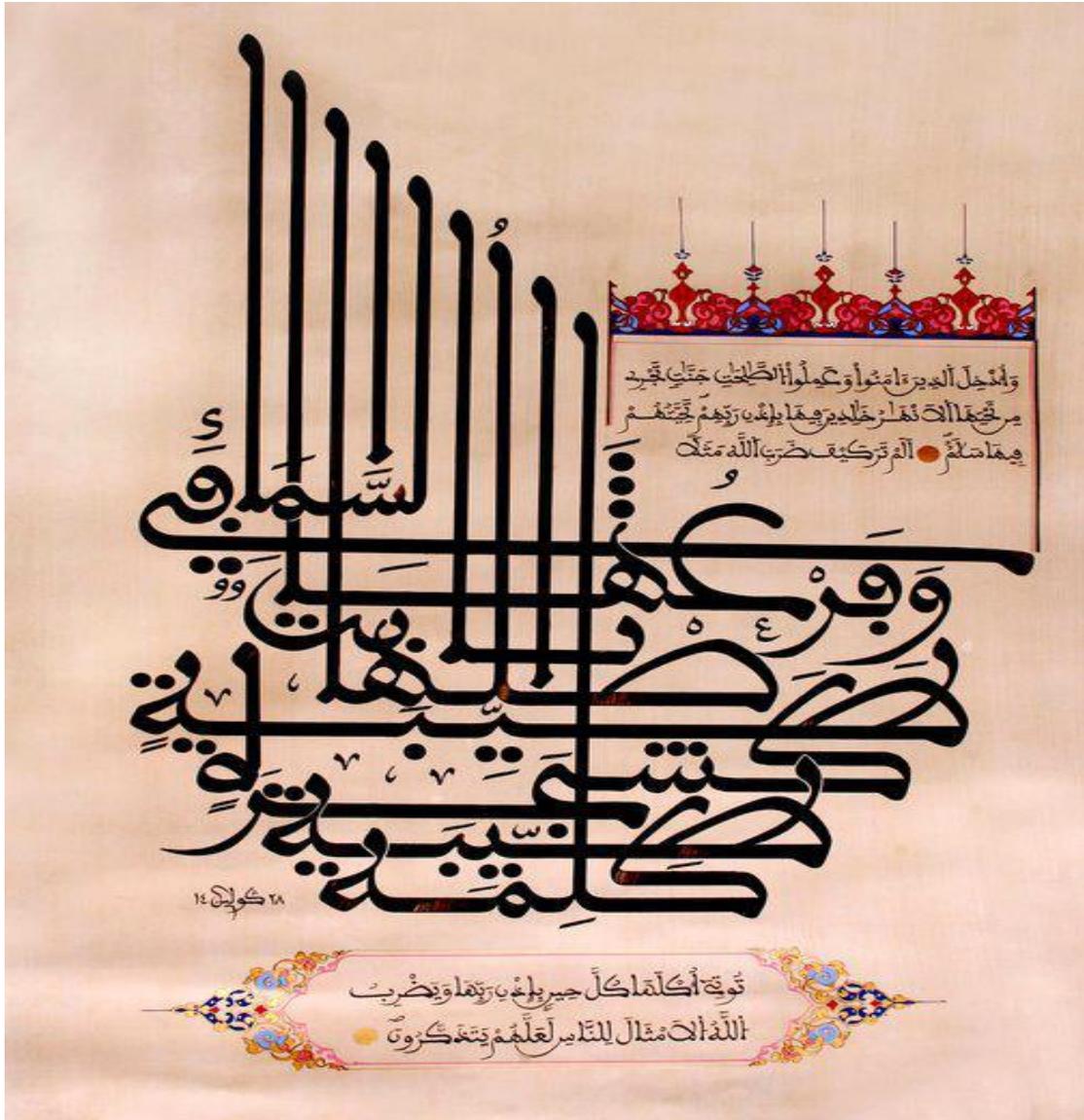
**خط الثلث المغربي**

عُرف هذا الخط بالمشريقي المتمغرب وهو مقتبس من الخط الثلث المشريقي ويمتاز بجمال وليونة حروفه وامكانية تشكيله الغير محدودة، فهو يشبه الثلث المشريقي كثيرًا في ذلك ولكن يختلف في ان احجام حروف المشريقي ذات نماذج معيارية محصورة اخترعها كبار الخطاطين، فيحرص الخطاط عند كتابته دائمًا على بلوغ هذه المعايير وتطويعها لتركيبات مبتكرة وتشكيلات منسقة، اما في المغربي فلدى الخطاط حرية اكبر في تطويع الحروف واحجامها حسب وضعها في التشكيل الخطي، ونرى عبر العصور ان خط الثلث دائمًا ما كان مقيدًا بقواعد صارمة في كتابته ولكن ذلك نتيجة لمروره على العديد من كبار الخطاطين في عصور مختلفة، اما في الثلث المغربي فهو لا يخضع لأية قواعد متفق عليها سوى معايير الجمال البصري التي تجعل الكتابة متناغمة وانسيابية.



الخط المبسوط

اما هذا الخط فهو من اكثر الخطوط المغربية راحة للعين وذلك بسبب احرفه اللينة المستقيمة ووضوحه وسهولة قراءته، وهو اشهر الخطوط المغربية واستعمله الخطاطون منذ القدم لكتابة المصاحف وكتب الصلوات والادعية ويستخدم كذلك في الكتابات القرآنية وعلى اساسه يعلمون الطلاب، وكتبت به اهم المصاحف في المطبعة الحجرية بالقاهرة وفاس.



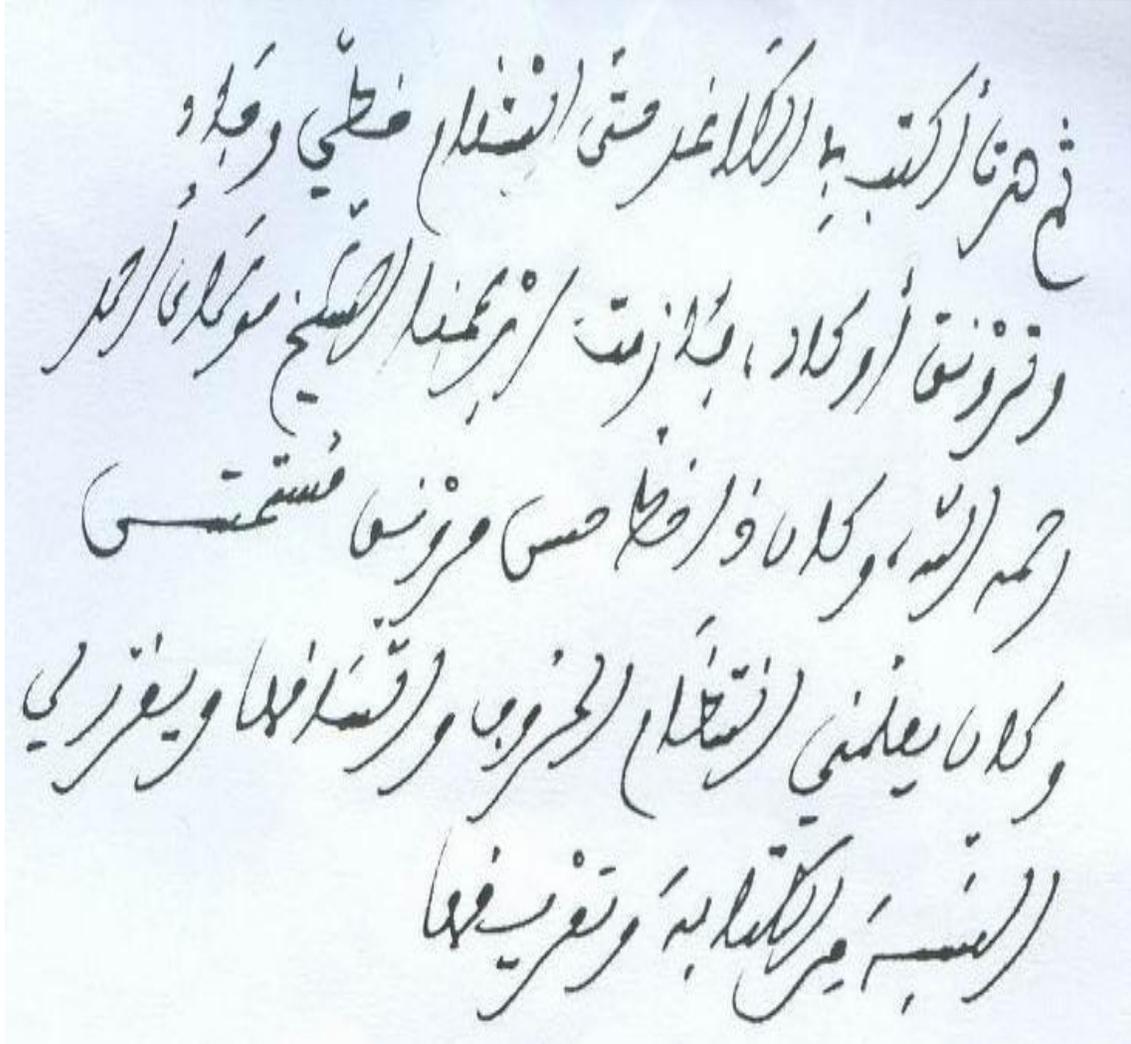
## الخط المجوهر

من شدة تقارب حروفه وصغرها تشبه في تناسقها عقد الجواهر وسمي بالخط المجوهر، وهو خط دقيق انحدر من الخط المبسوط في القرن السادس الهجري، ثم انتشر على مجال واسع لسرعة الكتابة به فأصبح الكثر استعمالاً في المغرب في القرون الاخيرة والخط المعتاد للكتابة في الحياة العامة، هو خط شديدة الخصوصية ويمتاز بشكله المكثف وملامحه الدقيقة، يشبه هذا الخط كثيراً خط النسخ المشرقي في صغر حجم حروفه وليونتها وتتميز الحروف فيه باستدارة بعضها مثل حرف الياء والنون.



## خط المسند او الزمامي

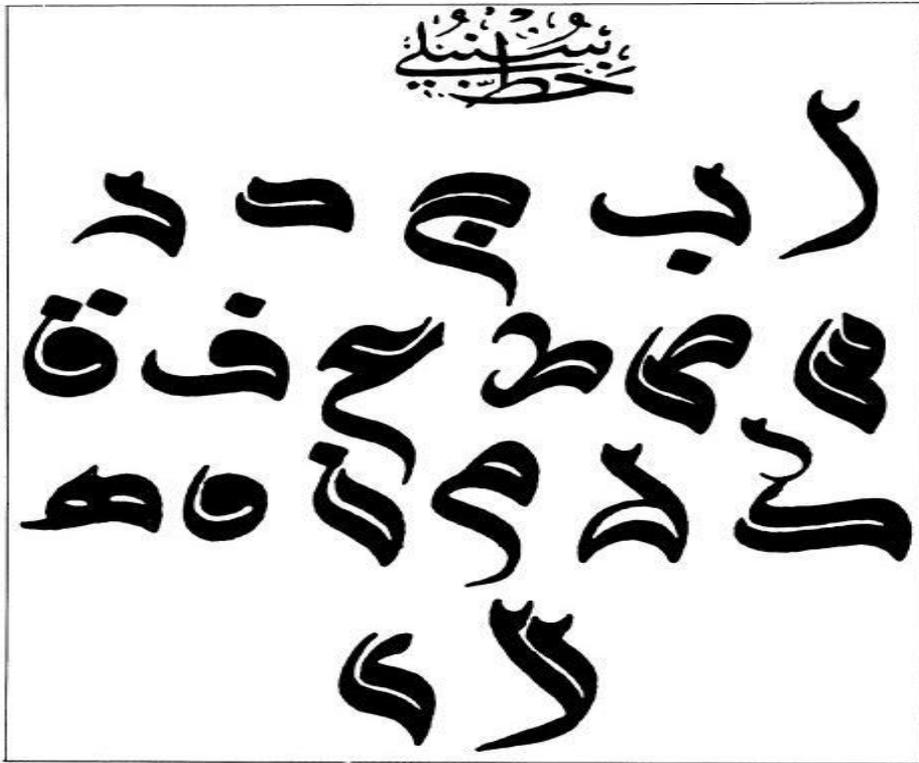
تميل حروف هذا الخط الى اليمين بتسلسل جميل وهو خط سريع ينحدر من الخط المجوهر، كما يعرف بالخط الزمامي باشتقاقه من الزمام التي تعني في المغربية التقييد والتسجيل. اما اسم المسند فذلك نظرًا لميلان حروفه يمينًا كما هي في الخط المسند العربي القديم، اما استخدامات هذا الخط فهو شائع الاستخدام في الرسوم العديلية وكنائش العلماء وفي التقييد الشخصية، ولا يستخدم كثيرًا في الكتب العلمية لأنه صعب القراءة مقارنةً بغيره بسبب اختزال حروفه وسرعتها.



## الخط السنبلي

اخترع هذا الخط الخطاط عارف حكمت بن الحافظ في عام 1333 هـ فلم يكن الخط السنبلي معروفاً قبل ذلك.

وفي كتابه بدائع الخط العربي عدّ ناجي زين الدين الخط الديواني اصلاً للخط السنبلي ولذا يمكننا وزن حروف السنبلي بميزان حروف الديواني، ثم قال في كتابه مصور الخط العربي ان حروف السنبلي المفردة مشتقة من الديواني والإجازة والطغراء.



## خط الوسام

قام بتطوير هذا الخط الفنان التشكيلي والخطاط وسام شوكت وهو تطوير للخط السنبلي.

الخط السنبلي

ا ب ج د ه و ز ح  
ف ق ك ل م ن ه و ز

خط الوسام

ا ب ج د ر ل ص ط ح  
ف ق ك ل م ن و ه و ز

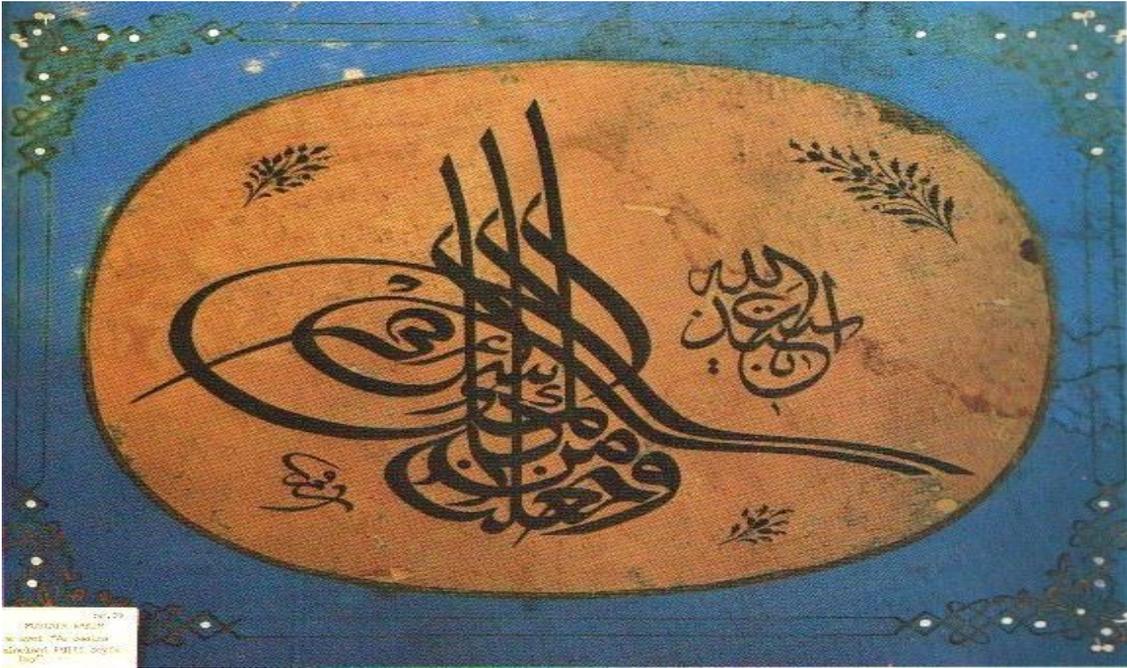
## الطغراء

يقال ان كلمة الطغراء اصلها تترية وتعني السلطان او الحاكم ولقبه، وهو رسم خاص مثل التوقيع او الختم، يعتبر هذا الخط من ارقى ما توصل اليه الاتراك في فن الجمال الزخرفي للخطوط والتصريف الخطي في تجريد الحروف، اما ما يميز خط الطغراء فيوجد به ثلاث ألفات قائمة ثم تنزل بميلان لليسار لكي تتلاقى مع الكلمات الموجودة اسفلها، ثم يخرج من هذا التكوين خطان ليكونا شكلاً بيضاوياً عند خروجهما ثم يلتقيان في النهاية على شكل خطين متناسقين.

طغراء باسم السلطان سليمان القانوني

اما قصة نشأة هذا الخط فكانت في عهد السلطان العثماني بايزيد بن مراد الاول حينما زاد التوتر بينه وبين السلطان المغولي تيمورلنك فأرسل له الاخير كتاباً يتوعده ويهدده فيه ووقع تيمورلنك عليه ببصمة كفه الملطخة بالدم، ثم نشبت الحرب وانتصر تيمورلنك فيها فأخذ العثمانيون بصمته وصوروها وقاموا بكتابة الطغراوات بها، ومع مرور الزمن قاموا بتطويرها حتى وصلت لشكلها الاخير الذي كتب به

مصطفى راقم عام 1240 هـ



يستخدم الطغراء في كتابة الاسماء والسجلات وكان اول من استخدمه في التوقيع هو السلطان سليمان بن بايزيد واكثر من اشتهر به السلاطين العثمانيون.

وظف الخطاط التركي خط الطغراء بكل براعة لخدمة هذا الفن فتجاوز قواعد الخط الكلاسيكية المتعارف عليها وأخضع الطغراء لضرورات التعبير فكان الابتكار فيه بديعاً صنّع به لوحات ناطقة على جدران صامته.

### خط السياقة

ينطق هذا الخط بالعثمانية (سياقت) وهو من اشهر الخطوط التي تميزت بها مدرسة الخطوط العثمانية والادارة لانتشاره الوظيفي في المعاملات النقدية والعينية. وهو خط خاص بالمشتغلين في الادارة المالية العثمانية وبعض اهل الخط، فيتميز باختصار حروفه ولا يمكن قراءته الا من خبراء الخط لان حروفه بدون تنقيط غالباً ولأنه لا يتبع قواعد الخط الاساسية التي وُجدت منذ قديم الزمان.

يقول محمود يازير - أشهر المشتغلين على هذا الخط: إن رسوم حروفه أشبه ما تكون بالخط الديواني مزيجا بخط الرقعة والخط الكوفي ، وهو على نوعين منقوط و غير منقوط.

فحين نكتب به اسماء اشهر السنة والارقام والايام تبدو اشكال حروفه غريبة ومختلفة عن شكلها في اللغة والكتابة العربية، فاعتقد الناس ان سبب تسميته بخط السياقة لان قراءته تتطلب الاخذ بسياق معنى الجملة والكلمة السابقة واللاحقة.

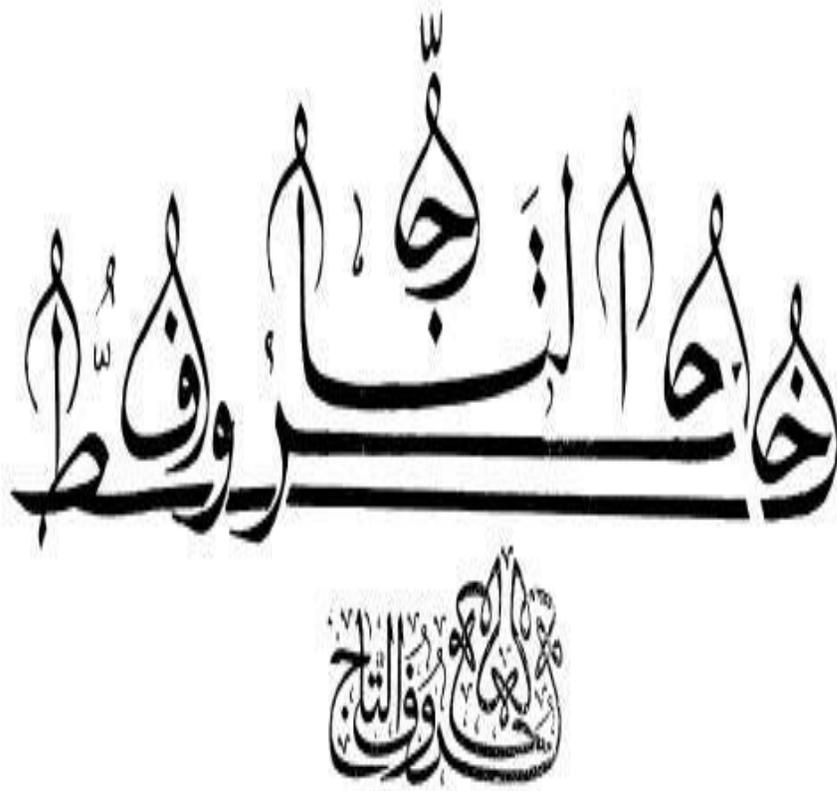
اختلفت الآراء حول جذور خط السياقة التاريخية ولكن اقدم استخدام عثماني رسمي له كان للسلطان محمد الفاتح الذي قام بكتابة حجة وقف بخط السياقة.

نَمَاحُ بَعْضِ كَلِمَاتٍ  
 مَلَجًا نَبَاهُ مَسَلَسٌ بَعْضًا قَمَرٌ  
 مَهْمَانٌ مَهْمَانٌ  
 مَهْمَانٌ مَهْمَانٌ

أَحْمَدٌ مَهْمَانٌ مُحَمَّدٌ  
 مَهْمَانٌ مَهْمَانٌ مَهْمَانٌ  
 مَهْمَانٌ مَهْمَانٌ مَهْمَانٌ

## حروف التاج

تقسم حروف التاج الى نسخ ورقعة، بمعنى انه يمكن عمل التاج على حروف النسخ او حروف الرقعة فقط، ويعود فضل اختراعه للاستاذ محمد افندي محفوظ الذي كان يلبي رغبة ملك مصر آنذاك احمد فؤاد الاول، والذي كان يريد طريقة جديدة لكتابة حروف النسخ والرقعة غير الطريقة المعتادة بما لا يؤثر في روح الحروف وجوهرها.



شكل - ٧٧٣ - نموذج كتابة عنوان حروف خط التاج من كتابات الخطاط محمد عزت الكركوكي سنة ١٣٩١هـ.

لا تستخدم حروف التاج في اي مكان بل لها استخداماتها الخاصة ومواضع معينة كما ذكرها الاستاذ عبد القادر عاشور في كتابه حروف التاج وعلامات الترقيم وكذلك الاستاذ فوزي سالم عفيفي في كتابه نشأة وتطور الكتابة الخطية العربية وهي:

- في اول كل كلمة من كلمات العناوين القصيرة، سواء كانت اسمًا او فعلا
  - في اول الجمل المستقلة، وفي بداية عبارة التنصيص
  - بعد الوقفة، وبعد علامة الاستفهام وبعد النقطتين وبعد الأشرطة، إذا كانت مسبوقة في أول الكلام
  - في اول الاسم العلم اذا كان مفردا مثل: "الله" تعالى، في أول كل جزء من جزأيه اذا كان العلم مضافا مثل: عبد الرحمن
  - في الجزء الاول إذا كان العلم مركبا ولم يكن الجزء الثاني علما. مثل (صلاح الدين)
  - إذا سبق العلم حرف من الحروف المتصلة، فإن هذا الحرف والحرف الأول من العلم تكتب كالمعتاد
  - يوضع التاج على الصفة إذا نابت عن اسم العلم مثل الرسول (صلى الله عليه وسلم)
- تستخدم هذه الشروط كذلك في مواضع خط الرقعة، بلا تغيير او اضافة عليها.

### خط المشق

المشق في اللغة هو: جذب الشيء ليمتد ويطول، أو السرعة، والمشق في الكتابة أى: خفة يد الكاتب او تمديد وتمطيط الحروف.

وهو من الخطوط التي وردت في المصادر القديمة وقد لقي معارضة شديدة، فقال **عمر رضي الله عنه**: "بشر انواع الخطوط المشق" ورغم هذه المعارضة والكره له في البداية الا انه اصبح مقبولا بعد ذلك وخاصةً لكتابة الكلمات في اخر السطر كي لا يتم تقسيمها بين سطرين متتالين، يقول **القلقشندي** :

ان اخر السطر ربما ضاق عن كلمتين فتمتد التي وقعت فى اخر السطر لتقع الأخرى فى اول السطر  
الذى يليه.





## الخط السوداني

في القرن السابع الهجري دخل الاسلام غربي افريقيا على يد اهل المغرب ومعهم انتشر في انحاء السودان خط مشتق من الخط المغربي، وانشأوا مدينة تمبكتو التي اصبحت المركز العلوي الرابع للمغرب ونسبوا اليها هذا الخط واسموه بالخط التمبكتي او السوداني.



## الخط البهاري

استعمل هذا الخط العربي في الهند من القرن الثامن وحتى العاشر الهجري وسمي بهذا الاسم نسبةً إلى

مقاطعة بهار في شرق الهند.



## خط الكرشمة

مخترع هذا الخط هو احمد اريامنش وقال عنه انه خط موسيقي راقص وحر لا يتقيد بقواعد الخط

المتعارف عليها.



## خط المعلي

وضع الخطاط الايراني حسين شيري كراسةً يشرح بها خط المعلي ويعتبر احد الخطوط العربية الجميلة.



## الخط القندوسي

ابتكر هذا الخط الخطاط المتصوف محمد ابو القاسم القندوسي.



## الخط الحر

هذا الخط بلا قواعد محددة وهو خط مستحدث تأخذ حروفه شكلها من جميع انواع الخطوط وتعتمد بشكل كبير على مهارة الخطاط في الابتكار وإدخال التحويرات على أشكال الحروف، لذا يجب ان يكون الخطاط دارساً للخطوط الاصلية وان يراعي حسن التنسيق وجمال وزخرفة الخط.



اختلفت الخطوط العربية واختلفت معها طرق رسم حروفها وصورها ولكنها جميعاً تتشابه في هويتها العربية النابعة من قلب اللغة، لغة القرآن واسباس الاسلام، وتلك الاختلافات الكثيرة على مر العصور تعبر عن قدرة الخطاط المسلم على التطور والتقدم والرقى وايضاً المزيد من الابتكار واكتشاف الغاز هذا الفن الاصيل، لم تقف الحروف العربية عند هذا الحد وتلك الاختلافات هي دليل على ذلك فقد ترجم الخطاطون المسلمون الخط الواحد الى عدة خطوط وابرزوه بعدة اشكال مميزة وهذا يعد من الاجازات التي تدعو للفخر وتحدي لكل من واجه هذا الفن البديع وحاول التقليل من قيمته.

**وللخط العربي مزايا يمكن إجمالها في ما يلي:**

#### • القداسة الدينية

يحمل هذا الخط أقدس رسالة خص بها العرب وهي معجزة القرآن الكريم، وبهذا أضحى الخط العربي يتمتع بميزة مقدسة لم تتوافر لغيره من الخطوط.

#### • الناحية الجمالية

للحروف العربية ميزة جمالية خاصة ساعد في ذلك طبيعة الحروف العربية بمرونتها، وليونتها ومطاوعتها على المد، والاستدارة، والانحناء، منحنتها جمالاً وجاذبية.

يمتاز الخط العربي عن بقية الخطوط في اللغات الأخرى بقابليته للتزيين، والتجمل، والزخرفة من غير إضافات تجمله، بخلاف الخطوط في اللغات الأخرى.

تمتاز الحروف العربية عن الحروق الإفرنجية جميعاً بأنها تقبل أن تتشكل بأي شكل هندسي، وتتمشى بأية صورة، ولا يطرأ على جوهرها أي تغيير.

حروف اللغة العربية انسيابية مترابطة، ولها خاصية فريدة في شكلها، ولذلك كتبت بها لغات أخرى كثيرة منها: الفارسية، الكردية، الأوردية، الأذربيجانية، الكشميرية، السواحلية (أفريقيا الشرقية)

### • الاختزال

تتمثل عناصر الاختزال (الاختصار وصغر المساحة المكتوبة) في صور الكتابة العربية بالنسبة للغات الأجنبية الأخرى في : صور الحروف - السرعة في الخط - حجم الخط.

## الفصل الثانی

### قواعد الإملاء

## قواعد الإملاء

- الهمزة ومواضعها
- الألف اللينة
- علامات الترقيم

إنَّ علوم اللغة العربية علومٌ متشابكة؛ يخدم بعضها بعضًا، ولا غنى لعلمٍ عن باقى العلوم؛ حتى تكتمل المنظومة التى يُفهم منها جمال اللغة، وبراعة ما فيها من بلاغة.

والإملاء من هذه العلوم. بل هو فرعٌ رئيس من فروع اللغة العربية، وله أهمية خاصة بين هذه الفروع؛ فهو المسئول عن صحة الكتابة، وسلامة التعبير، والخطأ فيه يسبب الخط والاضطراب وسوء الفهم، ويُلقى بظلالٍ سيئةٍ على مَنْ يقع فيه؛ إذ يدلُّ على تدنى ثقافته، وقلة اطلاعه، وقراءاته، وتعليمه.

وعلم الإملاء كما يسميه اللغويون ( علم الخط القياسى أو الاصطلاحى )، هو من جملة العلوم العربية، وله أصولٌ وقواعدٌ لا غنى عن تعلُّمها واتقانها؛ لتجنب كلِّ خطأ يفسد الأداء والتعبير.

### أنماط الخطوط فى اللغة العربية

للخطوط فى اللغة العربية أنماطٌ ثلاثة هى:

**1- الخط الذى أعتُمد فى رسم المصحف الشريف، وهو الذى نُسخ فى عهد الخليفة عثمان بن عفان ( رضى الله عنه )، وهو يخالف فى قليلٍ أو كثيرٍ الأشكال التى اصطلح عليها العلماء فى رسم الكلمات وحروفها، ودرج الصحابة والتابعون على اعتماده فيما يكتبون؛ إجلالاً منهم لهذا الرسم.**

**2-** الخط المعتمد فى الكتابة العربية، والمعروف بقوانينه وأصوله التى تُتَّبَع وتمنع من الخطأ، وجعله ابن خلدون من خواص الإنسان المميزة له، وبتابع قواعده تتم الدلالات اللغوية السليمة التى تؤدى ما فى النفس، وتُطلع الآخرين على ما فى الضمائر، وإتقانه يأتى بالتعلم، ويسمى الخط الاصطلاحي المتضمن لقواعد الإملاء.

**3-** الخط المعتمد فى علم العَروض، أو ما يُعرف بالكتابة العروضية؛ ففى علم العروض يثبت كل ما يُنطق به من الحروف، ويُجعل التنوين نونًا، ويُفك كل حرفٍ مشددٍ إلى حرفين، ولذا فالكتابة العروضية لها خطٌ مخصوصٌ من الخطوط.

## الأقسام الأساسية في علم الإملاء

### القسم الأول:

- الهمزة ومواقعها
- الألف اللينة
- علامات الترقيم

### القسم الثاني:

- الحذف والزيادة

### القسم الثالث:

- الفصل والوصل

### القسم الرابع:

- الإبدال
- التاء المربوطة والتاء المفتوحة

## القسم الأول: الهمزة ومواضعها

الهمزة فى اللغة على قسمين: همزة الوصل، وهمزة القطع، ولكل مواضع مخصوصة، سنتعرف عليها بالتفصيل.

### أولاً: همزة الوصل

هى همزة زائدة، يُؤتى بها للتخلص من الابتداء بالساكن، وهى تُكتب وتُلفظ إذا لم تكن مسبوقة، وتسقط فى درج الكلام، ويُرمز لها بعلامة الوصل الشبيهة برسم الصاد الصغيرة ( ص ).

وهمزة الوصل مكسورة دائماً ما عدا ( أل ) التعريفية؛ فهى فيها مفتوحة؛ نحو: الرجل، والبيت، وتكون مضمومة فى فعل الأمر الذى مضارعه مضموم العين ( فَعَلَ / يَفْعُلُ / أَفْعَلُ )؛ نحو: مكث / يمكث / امكث، ودرس / يدرس / ادرس.

ولهذه الهمزة مواضع هى:

- فى ( أل ) التعريف، ما عدا المذكورة فى لفظ الجلالة المسبوق بالنداء نحو: يا الله، وكلمة ( أَلْبَتَّة ) بمعنى: بأية حال؛ نحو: لا أفعله ألبتة، وقد تأتى بدون الألف واللام؛ فنقول: لا أفعله بتة؛ أى: مطلقاً، وقد تأتى بهمزة وصل.
- فى هذه الأسماء: ( ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اسم - است - اثنتان - اثنتان - ايم الله - ايمن الله ).
- أمر الفعل الماضى الثلاثى؛ نحو: اضرب - اسمع - العب - انظر ...

● ماضى الفعل الخماسى والسداسى، والأمر منهما والمصدر؛ نحو:

افتتح / افتتح / افتتاح، واسترشد / استرشد / استرشاد

متى تُحذف همزة الوصل؟

تُحذف همزة الوصل فى خمسة مواضع هى:

1- إذا اتصلت ( أل ) التعريف بلام الجر؛ نحو: للصدق فوائد عظيمة، وللصادقين

أجرٌ عظيم، أو اتصلت بلام الابتداء؛ كقوله تعالى: ( وَلِأَخِرَةُ أَكْبَرُ دَرَجَاتٍ

وَأَكْبَرُ تَفْضِيلًا ) ( الإسراء: 22 ).

2- إذا سُبقت همزة الوصل بهمزة الاستفهام؛ نحو: أبنك هذا؟؛ فالكلمة فيها

همزتان، والمذكورة منهما هى للاستفهام، والمحذوفة هى همزة

الوصل؛ لكرهة اجتماع همزتين، ومنه قوله تعالى: ( أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى

الْبَنِينَ ) ( الصافات: 153 ).

3- تُحذف همزة الوصل من كلمة ( ابن ) إذا وقعت صفةً مفردةً بين علمين، بشرط

كون الثانى أبًا للأول؛ نحو: عمر بن الخطاب ثانى الخلفاء الراشدين، وأن يكونا

فى نفس السطر، فإن لم يكن الثانى أبًا للأول تثبتت همزة ولا تُحذف؛ كقوله

تعالى: ( وَقَالَتِ الْيَهُودُ عَزَيْرٌ أبنُ الله ) ( التوبة: 30 )، وإن لم يكونا فى نفس

السطر؛ بأن كان أحدهما فى نهاية السطر، والآخر فى بداية السطر التالى تثبتت

الهمزة.

4- تُحذف همزة الوصل من لفظة ( اسم ) فى البسملة؛ لكثرة استخدامها، وذلك

بثلاثة شروط هى:

- أن تكون البسمة كاملة.
- أن يكون لفظ الجلالة المذكور هو ( الله )، فإن جاء غيره لم تُحذف الهمزة؛ كقوله تعالى: ( اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ) ( العلق: 1 ).

- ألا يُذكر مُتعلِّقُ الجار والمجرور، فإن دُكر فلا حذف للهمزة؛ كقولنا: أبدأ باسم الله الرحمن الرحيم، وبدايتي باسم الله الرحمن الرحيم.

5- إذا كانت الأفعال مبدوءة بهمزة وصل بعدها همزة ساكنة، ثم دخلت عليها

( الواو )، أو ( الفاء )؛ نحو:

أَمَرَ / أُمِرَ / وأمر / فأمر

أتى / أتت / وأت / فأت

## ثانيًا: همزة القطع

وهي الهمزة التي تثبت أينما وجدت نُطقًا وكتابةً، وترسم على الألف إن كانت مفتوحة، أو مضمومة، وترسم تحت الألف إن كانت مكسورة؛ نحو: أجاب التلميذُ، وأبدعَ، فأعطى جائزةً، وإنه لمن المتفوقين.

### مواضع همزة القطع

- 1- في كل الحروف ما عدا ( أل ) التعريفية.
  - 2- في كل الأسماء ما عدا الأسماء العشرة الخاصة بهمزة الوصل.
  - 3- في ماضى الفعل الثلاثى مهموز الفاء، والمصدر منه؛ نحو: أخذ / أخذًا، وأمر / أمرًا.
  - 4- في ماضى الفعل الرباعى، وأمره، ومصدره؛ نحو: أحسن / أحسنًا / إحسانًا.
  - 5- في الفعل المضارع ( صيغة المتكلم )؛ نحو: أذاكر، وأجتهد، وأعمل بإخلاص.
- وللهمة حسب ورودها فى الكلمة ثلاثة أنماط:

### النمط الأول: الهمزة فى أول الكلمة

وتسمى الهمزة الأولية، وترسم على الألف مفتوحة ومضمومة، وتحت الألف مكسورة، وقد تدخل عليها حروف، فتؤثر على شكلها، وتحولها من همزة متصيرة إلى همزة متوسطة، وهذه الحروف هي:

- ( هاء ) التنبية الداخلة على ( أولاء )، فتصبح هؤلاء.

- ( لام التعليل ) الداخلة على ألا، فتصبح ( لنألاً )؛ كقوله تعالى: ( وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ ) ( البقرة: 150 ).
- ( اللام المؤطئة للقسم ) الداخلة على ( إن )، فتصبح لئن؛ كقوله تعالى: ( وَلَئِن اتَّبَعْتَ أَهْوَاءَهُمْ بَعْدَ الَّذِي جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ مَا لَكَ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ ) ( البقرة: 120 ).

وما عدا هذه الحروف فهمة القطع لا تتأثر بالحروف الداخلة عليها.

### دخول همزة الاستفهام على همزة القطع

إذا دخلت همزة الاستفهام على كلمة مبدوءة بهمزة قطع، كُتبت همزة القطع على حرفٍ من جنس حركتها، سواءً كانت داخلة على اسمٍ، أو فعلٍ، أو حرفٍ؛ كقوله تعالى: ( أَلَمْ نَكُنْ أَلِهَةً دُونَ اللَّهِ تُرِيدُونَ ) ( الصافات: 86 )؛ فكلمة ( إفاك ) مكسورة الهمزة، ودخلت عليها همزة الاستفهام، فرُسمت على ما يناسب الكسرة، وهو الياء، وفي قوله تعالى: ( أَوُنزِلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ مِنْ بَيْنِنَا ) ( ص: 8 )؛ الفعل ( أنزل ) مضموم الهمزة، ودخلت عليه همزة الاستفهام، فرُسم على الواو المناسبة للضممة، وفي قوله تعالى: قُلْ أَأَنْتُمْ أَعْلَمُ أَمِ اللَّهُ ) ( البقرة: 140 )، الضمير ( أنتم ) مفتوح الهمزة، ودخلت عليه همزة الاستفهام، فرُسم كما هو على الألف المناسب للفتحة.

## دخول همزة الوصل على همزة القطع

إذا دخلت همزة الوصل على همزة القطع، رُسمت همزة القطع على نبرة إن كان ما قبلها مكسورًا؛ نحو: ائْتَزَرَ العَارِي؛ أى: لبسَ ما يستره، وعلى واو إن كان ما قبلها مضمومًا؛ نحو: القَدْرُ أُوْتِفَكَت بما فيها؛ أى: انقلبت.

### النمط الثاني: الهمزة المتوسطة

هي الهمزة الواقعة في وسط الكلمة حقيقةً نحو: ( ذئب، وسأل )، أو حكمًا؛ وهي التي تكون متطرفةً في آخر الكلمة، ويتصل بها ما يجعلها متوسطةً؛ نحو: طلبتُ شيئًا، وأجاب الله دعائي؛ فالكلمتان ( شىء - دعاء ) همزتهما متطرفة، فاتصل بهما ما لا يستقلُّ، فصارتا وسطًا على سبيل الحكم لا الحقيقة.

### والهمزة المتوسطة نوعان:

الأول: المتوسطة الساكنة، وترسم على حرفٍ يجانس حركة ما قبلها، فإن كان ما قبلها مفتوحًا رُسمت على الألف؛ نحو: يأمر، ويأكل ... وإن كان ما قبلها مضمومًا رُسمت على الواو؛ نحو قوله تعالى: ( يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ ) (البقرة: 269)، وإن كان ما قبلها مكسورًا رُسمت على نبرة؛ نحو: ذئب، وبئر

الثاني: المتوسطة المتحركة، وهي التي تأتي في وسط الكلمة، وتُكتب حسب حركة الحرف الذي قبلها، وتُرسم فوق حرفٍ علةٍ يناسب الحركة الأقوى، والحركات من

حيث القوة أقواها الكسرة، تليها الضمة، فالفتحة، فالسكون، ورسم الهمزة المتوسطة

المتحركة يخضع لهذه القواعد:

أولاً: تُرسم على نبرة في هذه الحالات:

- إذا كانت مكسورة؛ نحو: حدائق، أو قبلها كسرة؛ نحو: المئين ( سور القرآن ذوات المائة آية، أو ما يقاربها ).
- إذا كانت مضمومة، وبعدها حرفٌ من جنس حركتها، وما بعدها يتصل بما قبلها؛ نحو: يئوب، وشئون.
- إذا كانت مفتوحة، وقبلها ياء ساكنة؛ نحو: هيئة، بيئة، والحطيئة.

ثانياً: تُرسم على الألف في هذه الحالات:

- إذا جاء قبلها حرفٌ ساكنٌ غير الألف والواو؛ نحو: ( يسأل، ويزار، ويجار، ومسألة ).

● إذا كانت مفتوحة، وقبلها فتحة؛ نحو: سأل، ورأس ...

● إذا كانت ساكنة بعد فتحة؛ نحو: يأخذ، ويأكل، ويأمن، ويأس ...

ثالثاً: تُرسم على الواو في هذه الحالات:

● إذا كان ما قبلها مضموم، وهي مفتوحة؛ نحو: يؤدى، ويُؤخر ...

● إذا كان ما قبلها ساكنٌ، وهي مضمومة؛ نحو: ميؤس ...

● إذا كان ما قبلها مفتوح، وهي مضمومة؛ نحو: ضؤل؛ أى: صَعُر.

رابعًا: تُرسم مفردة على السطر في هذه الحالات:

- إذا كانت مضمومة، وبعدها مدٌّ من جنس حركتها ( واو )، وما بعدها لا يتصل بما قبلها؛ نحو: يقرءون، ورءوس.
- إذا كانت مفتوحة، وقبلها ألفٌ؛ نحو: تفاعل، وتضاعل، أو مفتوحة، وقبلها واو؛ نحو: مروءة.
- إذا كانت بعد واوٍ ساكنةٍ؛ نحو: توعم، وسموعل.

#### النمط الثالث: الهمزة المتطرفة

وهي التي تقع في آخر الكلمة، وتخضع في رسمها لهذه القواعد:

- 1- إذا كان ما قبلها مفتوحًا رُسمت على الألف؛ نحو: أنبأ، وأرجأ.
- 2- إذا كان ما قبلها مكسورًا رُسمت على الياء؛ نحو: أنبئ، وأرجئ.
- 3- إذا كان ما قبلها مضمومًا رُسمت على الواو؛ نحو: وضؤ، وامرؤ.
- 4- إذا كان ما قبلها ساكنًا رُسمت على السطر؛ نحو: وضوء، وسماء، وبُطء، ودفء، وشيء ... وتُرسَم على السطر أيضًا إذا جاءت بين ألفي مدٍّ؛ نحو: إجراءات، وعدّات ... أو واويّ مدٍّ؛ نحو: ييوءون، فإن اتصل ما بعدها بما قبله رُسمت على نبرة؛ نحو: يجيئون ...

## الألف اللينة

تُسمى ألف المد، وهي ساكنة لا تقبل أيًا من الحركات الثلاث ( الفتحة، والضمّة، والكسرة )، ولا تقع في أول الكلمة؛ لأن العربية لا تبدأ بساكن، لذا فموقعها وسط الكلمة، وآخرها، وتقع في الأسماء، والأفعال، والحروف، وتفصيلها كالتالي:

### أولاً: في الأسماء

- إذا كانت الألف ثالثة تُرسم ألفًا إذا كان أصلها الواو؛ نحو: ذُراء، وعُلاء، ، وخُطأ؛ لأن الأصل فيها ( ذرو، وعلو، وخطو )، وتُرسم ياءً إذا كان أصلها الياء؛ نحو: فتى، وغنى؛ لأن الصل فيهما ( فتى، وغنى )، ولمعرفة الأصل نأتى بالمتنى، أو الجمع.
- إذا كانت الألف رابعة فأكثر ، فهي إما مسبوقة بياء، أو غير مسبوقة بياء، فإن كانت مسبوقة بياء فهي قسمان: العَلَم، ويُرسم الألف فيه ياءً؛ نحو: يحيى، ثري، وغير العَلَم، ويرسم الألف فيه ألفًا؛ نحو: عطايا، وهدايا، أما غير المسبوقة بياء، فتُرسم الألف فيها ياءً؛ نحو: مصطفى، صغرى، كبرى.
- الأسماء المبنية، تُرسم الألف فيها ألفًا نحو: أنا، وهذا، ومهما، وما ... وغيرها من الأسماء المبنية، ويُستثنى منها خمسة ألفاظٍ تُرسم الألف فيها ياءً هي
  - ( لدى ) ظرف زمان، أو مكان، حسب السياق.
  - ( أتى ) اسم استفهام، أو اسم شرط، أو ظرف مكان، حسب السياق.
  - ( متى ) ظرف يُسأل به عن الزمان.

○ ( أولى ) اسم إشارة للجمع مطلقاً، و ( الأولى ) اسم موصول بمعنى الذين.

○ الأسماء الأعجمية الزائدة عن ثلاثة تُرسم ألفها اللينة المتطرفة ألفاً؛ نحو: روسيا، وسويسرا، وإيطاليا، وأسيا، ... وتُرسم ياءً فى أربعة أسماء فقط ، هى: ( موسى ، وعيسى، وكسرى، وبُخارى ).

### ثانياً: فى الأفعال

تُرسم الألف اللينة فى نهاية الأفعال الثلاثية ألفاً، إن كان أصلها الواو؛ نحو: كبا، وغزا، وعفا، وسها ... ، وتُرسم ياءً إن كان أصلها ياءً؛ نحو: وقى، وشوى، ورمى، وطوى، ولمعرفة أصلها نقوم بإسنادها إلى ضمائر الرفع المتحركة، أو نأتى بالمضارع منها، أو المصدر، وغيرها من الطرق التى تساعدنا على معرفة الأصل.

وتُرسم الألف اللينة فى آخر الأفعال الزائدة عن ثلاثة أحرف ياءً، إذا لم تسبقها ياءً؛ نحو: يخشى، ويهوى، ويرضى ... ، فإن سبقتها الياء رُسمت ألفاً؛ نحو: يحيا، واستحيا

### ثالثاً: فى الحروف

الحروف المنتهية بألف لينة تُرسم فيها ألفاً؛ نحو: لولا، ولما، وعدا، خلا، وحاشا، وإلا ... ولا تُرسم ياءً إلا فى أربعة حروف فقط هى ( إلى، وحتى، وعلى، وبلى ).

## الفصل الثالث

### علامات الترقيم

## علامات الترقيم

هى رموز اصطلاحية معينة بين الكلمات أو الجمل أثناء الكتابة؛ لتوضيح مواقع الفصل، والوقف، والابتداء، وأنواع النبرات الصوتية، وأغراض الكلام؛ لتيسير عملية الفهم، وقد بدأ العرب استخدامها بعد أن نقلها عن اللغات الأخرى أحمد زكى باشا بطلب من وزارة التعليم المصرية فى وقته.

## أهمية علامات الترقيم

• تسهل الفهم، وتفسر المقاصد، وتوضح التراكيب، وتساعد القارئ على إدراك

المعنى المقصود؛ فلو قلنا:

○ ما أحسنَ زيدٌ.

○ ما أحسنَ زيدًا!

○ ما أحسنُ زيدٍ؟

فالنقطة فى الجملة الأولى أفادت أنها خبرية، وأن ( ما ) نافية، وعلامة التأثر فى الجملة الثانية أفادت أن الجملة تعجبية، وعلامة الاستفهام فى الجملة الثالثة أفادت أن ( ما ) استفهامية، وجملتها تحتاج إلى إجابة.

• تسهل عملية فصل الجمل، وتقسيم العبارات، ومواضع الوقف الواجبة.

- تُجنب القارئ إهدار الوقت في تفهّم عباراتٍ وجمل، تفاصيلها وأجزاؤها غير مفصولة، وغير مرقومة؛ فالزمن الذى يحتاجه القارئ لفهم النص المرقوم أقصر بكثيرٍ من الزمن الذى تتطلبه قراءة النص غير المرقوم.
  - تقدم فائدة عظيمة من ناحية العرض؛ فهى تنظم الموضوع، وتُجمل لغته، وتُحسّن عرضه، فيظهر فى صورةٍ جماليةٍ، تريح نفسية القارئ، وتدفعه إلى الاستمتاع بالقراءة.
  - تُضفى على الملنزم بها وقارًا، وتدلُّ على ثقافته، وتمكنه من اللغة، وتُكسبه احترام كلِّ مَنْ يقرأ كتاباته.
- وأشهر علامات الترقيم ما يلى:

## 1- الفاصلة ،

وتُكتب مُلاصقة للكلمة السابقة عليها مباشرةً بدون فراغات، ومواضعها:

- بين الجمل التى يتكون منها كلامٌ تامُّ الفائدة؛ نحو: المؤمنُ كَيِّسٌ فُطِنٌ، يحبُّ الناسَ، ولا يأذى أحدًا.
- بين الجمل القصيرة المعطوفة، المستقلة فى المعانى؛ نحو: برُّ الوالدين فرضٌ، وإكرامُ الضيفِ واجبٌ.
- بين الجمل الصغرى ( أشباه الجمل ) بدلاً من حرف العطف؛ نحو: هاجرتُ، ابتعدتُ عن وطنى، حزنْتُ كثيرًا.

- بين أنواع الشيء، أو أقسامه؛ نحو: فصول السنة أربعة: الربيع، والصيف، والخريف والشتاء.
- بعد لفظ المنادى؛ نحو: يا رجلُ، قم للصلاة.
- بين الشرط وجوابه إذا كانت جملة الشرط طويلة؛ نحو: إذا كنت في كلِّ أمور حياتك تُسوّفُ، فلن تُنجزَ شيئاً.
- بين القَسَم وجوابه؛ نحو: والله الذي خلقتني، لأنصفنَّ المظلومَ.
- قبل الجملة الحالية؛ نحو: المؤمن يستقبل قضاء ربِّه، وهو راضٍ، وقبل الجملة الوصفية؛ نحو: قرأتُ قصةً عاطفيَّةً، موضوعها شيقٌ.
- بعد كلمة، أو عبارة، تُمهِّد لجملة رئيسة؛ نحو: طبعًا، إذا سادتِ الفوضى كثرتِ الجرائمُ.
- بعد عناءٍ شديدٍ، نجحتُ وتفوّقتُ.
- بين جملتين تامتين، تربط بينهما ( لكن )، إذا كانت الجملة الأولى قصيرة؛ نحو: أحبُّها، لكنها تحبُّ غيري.
- بعد حروف الجواب ( نعم - لا - بلى - كلا )؛ نحو: هل تحب اللغة العربية؟  
نعم، أحبها.
- هل تكره علم النحو والصرف؟  
لا، ولكني أجد فيه صعوبةً.
- قبل كلمتي ( مثل - نحو ) في التذليل على قاعدة ما، مثل:

تتكون الجملة الاسمية من المبتدأ والخبر، مثل: محمدٌ مجتهدٌ.

- قبل ألفاظِ البدلِ، وبعدها، نحو: إنَّ هذا العصر، عصرَ العولمة، أصبح العالم فيه كالقرية الصغيرة.

## 2- الفاصلة المنقوطة ؛

تُوضع بين الجمل التي بينها ترابطٌ، ويقف عندها القارئُ وقفَةً أطولَ من وقفته عند الفاصلة العادية، وأقصر من وقفته عند النقطة، ومواضعها:

- بين جملتين، الثانية منهما سببًا في الأولى؛ نحو: تمهَّل في اختيار الصديق؛ فهو ملاذُّك وقت الضيق.
- بين جملتين، الأولى منهما سببًا في الثانية؛ نحو: أدبَ الرجلُ أبناءه فأحسن تأديبهم؛ فلا غرابة في أن يطيعوه ويحترموه.
- بين الجمل الطويلة؛ لإمكان التنفس عند قراءتها؛ نحو: إنَّ الله لا ينظرُ إلى صورنا وأجسامنا؛ ولكن ينظر إلى قلوبنا وأعمالنا.

## 3- النقطة .

تسمى الوقفة؛ لأننا نقف عندها وقفَةً تامَّةً، ومواضعها:

- بعد نهاية الجملة تامة المعنى، ولا كلام بعدها، ولا تحتل الاستفهام، أو التعجب؛ نحو: الصدق من الصفات الجميلة.
- بعد نهاية الجملة، أو الجمل تامة المعنى، وبعدها جملة، أو جملٌ تطرق معنًى جديدًا؛ نحو: اقترب العيدُ. أملُ أن يكون عيدًا سعيدًا.

- فى نهاية الفقرة؛ نحو: المتنبي: شاعر العرب الأكبر، رافق الخليفة سيف الدولة الحمدانى، ومدحه، وخَلد بطولاته، وكان شاعره المقرب.

#### 4- النقطتان :

ويستعملان فى سياق التوضيح، ومواضعهما:

- بعد القول، أو ما هو فى معناه؛ نحو:
  - قوله تعالى: ( وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ ) ( الذاريات: 56 ).
  - سألته: أين أبوك؟ فأجاب: فى المنزل.
- بين الشئ وأنواعه؛ نحو: الكلام أقسامٌ ثلاثة: اسمٌ، وفعلٌ، وحرفٌ.
- بين الكلام المجمل، والكلام الذى يوضحه؛ نحو: المرءُ بأصغريه: قلبه، ولسانه.
- قبل الأمثلة التى توضح قاعدةً ما، وغالبًا بعد كلمتى ( نحو – مثل )، وقبل حرف ( الكاف )؛ نحو:
  - ركنا الجملة الفعلية هما الفعل والفاعل؛ نحو: جاء زيدٌ.
  - الحال قد تأتى جملة اسمية؛ مثل: جاء محمدٌ، وهو ضاحكٌ.
  - بعض الحيوانات يأكل اللحم: كالأسد، والنمر، والضبع.
- بعد الصيغ المختومة بهذه الألفاظ ( التالية – الآتية – ما يلى – ما يأتى ).
- قبل شرح معانى المفردات؛ نحو: الاسمُ: لفظٌ يدلُّ على معنى فى ذاته، وغيرُ مقترنٍ بزمنٍ.

## 5- الشرطة -

وتسمى الوصلة، ومواضعها:

- فى أول الجملة الاعتراضية، وآخرها؛ نحو: الفقيرُ – وإن كان صادقاً – يكذبوه.

- بين العدد ( رقمًا، أو لفظًا ) ومعدوده؛ نحو:

- المبتدأ قسمان: الأول- مبتدأ له خبرٌ، والثانى- مبتدأ له وصفٌ سدَّ مسدَّ الخبرِ.
- الكلام لا بُدَّ فيه من توافر شرطين:

1- التركيب.

2- الإفادة.

- بين ركنى الجملة الاسمي ( المبتدأ والخبر ) إذا طال الكلام بينهما؛ نحو: الفلاحُ الذى يستيقظ مبكرًا، ويراعى زرعَه بجِدِّ واجتهادٍ- هو الذى يجنى ثمارَ تعبِه.
- بين الشرط وجوابه، إذا طال الكلام بينهما؛ نحو: مَنْ يُراعِ اللهَ فى كلِّ أمره، ظانًّا أن اللهَ يراه، ومؤمنًا بقدرة الله عليه- ينجح ويتفوق.

## 6- علامة الاستفهام ؟

توضع بعد جملة الاستفهام، سواءً أذكرت أداة الاستفهام، أم لم تُذكر؛ نحو:

- متى السفرُ؟

- تسافرُ وأنت مريضٌ!؟

## 7- علامة التأثر!

تُكتب ملاصقةً للكلمة السابقة عليها، وتوضع بعج الجمل التي تعبر عن انفعالات النفس؛

نحو:

- الفرح: يا بُشراى! لقد فزتُ بالجائزة.
- الحزن: وا حسرتاه! لقد مات الرجلُ الطيّبُ.
- التعجب: ما أجملَ السماء!
- الدعاء: ويلٌ للظالمين!
- الاستغاثة: وا معتصماه!
- الترجى: لعلَّ الله يرحمنا!
- الإغراء: الصلاة الصلاة!
- التحذير: النارَ النار!
- المدح: حبِّذا الكرمُ!
- الذمُّ: بئس اللئيمُ!
- التأفف: أفٍ لتصرفاتك!
- الاستفهام الاستنكارى: كيف تجرؤ على المعصية؟!!

## 8- علامة الحذف ...

وتسمى نقاط الاختصار، وأقلها ثلاث نقاط، تُستخدم ملاصقةً للكلمة السابقة عليها؛ للدلالة على الكلام المحذوف اقتصاراً على المهم منه، أو استقباحاً لذكره؛ نحو:

يا بُنَيَّ، لا تُسرف في أكلك، ولا في شربك؛ لقوله تعالى: ( وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا ... ) ( الأعراف: 31 ).

- تشاتمَ الرجلانِ بألفاظٍ قبيحةٍ؛ فقال أحدهما: ...، وقال الآخر: ...

## 9- القوسان ( )

توضع بينهما الألفاظ والجمل التي ليست أركاناً أسلفية للكلام، ومواضعهما:

- التفسير والإيضاح؛ نحو: أحبُّ المدينةَ ( مدينة رسول الله )، وأرغب في زيارتها.

- الأرقام، والتواريخ؛ نحو:

○ الرقم ( 100 ) يكتب منه، أو مائه.

○ سيبويه ( ت 180 هـ ) إمام نحاة البصرة.

- ألفاظ الاحتراس؛ لمنع اللبس؛ نحو: الجَنَّةُ ( بفتح الجيم ) جَنَّةُ الخُلدِ، والجَنَّةُ ( بضم الجيم ) كلُّ ما وقى من سلاحٍ وغيره، والجِنَّةُ ( بكسر الجيم ) طائفةٌ من الجنِّ.

- عند ذكر مصطلحٍ بديلٍ لمصطلحٍ مذكورٍ؛ نحو: علامة التآثر ( التعجُّبِ ) علامة ترقيمٍ مهمة.

## 10- علامة التنصيص " "

ويُضع بينها الكلام المنقول بنصِّه، وحروفه، وعلاماتُ ترقيمه، كما لو كان مستقلاً؛ نحو:

○ قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم – " أخوفُ ما أخافُ على

أمتي، منافقٌ عليمُ اللسان، يجادلُ بالقرآن".

○ قال عبد القاهر الجرجاني عن الحذف: " بابٌ دقيقُ المسلك، لطيفُ

المأخذ، عجيبُ الأمر، شبيهٌ بالسحر... "

وهناك من علامات الترقيم الأقواس المزهرة ( )، وتستعمل لنصوص القرآن الكريم،

والأقواس المعكوفة [ ] للزيادات اللازمة؛ لإفادة النص.

## الفصل الرابع

### تدريبات عامة



المادة العلمية لهذا الكتاب مأخوذة من هذه المصادر

تاريخ الخط العربي، صلاح الدين المنجد

دراسات في تاريخ الخط العربي، صلاح الدين المنجد

الخط العربي وآدابه، طاهر الكردي

موسوعة الخط العربي: الخط الكوفي ، كامل سلمان الجبوري

موسوعة الخط العربي: خط النسخ، كامل سلمان الجبوري

موسوعة الخط العربي: الخط الديواني، كامل سلمان الجبوري

موسوعة الخط العربي: خط الرقعة ، كامل سلمان الجبوري

موسوعة الخط العربي: خط الثلث، كامل سلمان الجبوري

قواعد الإملاء وعلامات الترقيم ، عبد السلام محمد

قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، عبد السلام محمد هارون

المواقع المختلفة على الشبكة العنكبوتية ومنها :

أنواع الخطوط العربية وأشهر أشكالها(qallwdall.com)

أنواع الخطوط العربية وأشكالها - موضوع(mawdoo3.com)

أنواع الخطوط وأشكالها المختلفة - ثقافة الخط العربي - بيانات(baianat.com)

## الهمزة

تُعتبر اللّغة العربيّة من أعرق اللّغات في العالم فهي لغةٌ متكاملةٌ شكلياً وحركياً ومعنوياً، وفيها بحرٌ واسعٌ من القواعد والضّمائر والحركات وكلّ ما تشمله اللّغة ليشفي غليل المتعطّش لتعلّمها، فتجد تفسيراً لسبب وجود الفتحة هنا أو الضمّة في وسط الكلمة أو الهمزة في آخرها، ولكن ما هي الهمزة؟ وما أنواعها؟ وهل لها من القواعد ما يميّزها عن غيرها من الأحرف؟

الهمزة أو النّبرة (ء) هي الشّكل الحركيّ الزائد إلى حرف العلة، وهي بحاجة إلى حرف علةٍ لتجلس عليه، وحروف العلة العربيّة هي (ا،و،ي) وتسمّى كذلك بحروف المد، كما وقد تأتي الهمزة على السّطر وحدها في بعض الحالات، والآن فلنتحدّث عن أنواع الهمزات.

## أنواع الهمزات

تنقسم الهمزة إلى ثلاثة أنواع تبعاً لموقعها في الكلمة:

همزة في أوّل الكلمة ( قطع أو وصل)

## همزة القطع:

هي الهمزة التي تأتي في أوّل الكلمة ويكون لفظها ملحوظاً، وتتمّ كتابتها فوق الألف مثل أحمد، وأمانة أو أن تكون مضمومة وتكتب فوق الألف مع إضافة الضمّة مثل أستاذ وأم، أو أن تكون مكسورة وتكتب تحت الألف مع إضافة الكسرة مثل إنعام وإبراهيم

فالهمزة حرف صحيح يقبل الحركة ، ويقع في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها ، ويرسم كرأس حرف العين ( ء ) ، وهي حرف من حروف الهجاء ، صورته الأصلية الألف ، ولها صور عدة : ا – أ – إ – و – ئ – ئ – ء .

## الهمزة المتوسطة

وهي الهمزة التي تُكتب وتُلفظ وتأتي وسط الكلمة، وهي إمّا أن تكون على السّطر في حال إذا كانت مفتوحة وما قبلها ألف مثل قراءة، وإذا كانت مفتوحة وما قبلها واو مد مثل مقروءة، أو أن تكون على الألف في حال كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح مثل سأل، وأن تكون مفتوحة وما قبلها ساكن مثل مسألة، وأن تكون ساكنة

وما قبلها مفتوح مثل رَأْس أو فَأْس، أو أن تكون على واو في حال إذا كانت مضمومة وما قبلها ساكن مثل مسؤول.

إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوح مثل يَوْم، أو أن تكون مضمومة وما قبلها مضموم مثل شُؤُون، أو أن تكون ساكنة وما قبلها مضموم مثل رُؤْيَة، أو أن تكون مفتوحة وما قبلها مضموم مثل سُؤَال، أو أن تكون على نبرة في حال إذا كانت الهمزة مكسورة مثل سَائِل، وإذا كانت بعد حرف مكسور مثل سَيِّئَة، وإذا كانت بعد ياء مد مثل مَشِيئَة.

### الهمزة المتطرفة

وهي الهمزة التي تُكتب وتُلفظ وتأتي في آخر الكلمة وهي إما أن تُكتب على ألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً مثل ملجأ، أو أن تُكتب على واو إذا كان ما قبلها مضموماً مثل تباطؤ، أو أن تُكتب على ياء إذا كان ما قبلها مكسوراً مثل موائى، أو تكتب على السطر في حال سُبقت بحرف ساكن مثل دِفء، وفي حال سُبقت بحرف من حروف المد مثل لجوء. طلبه و أصحاب شواهد من مختلف التخصصات يقعون دوماً في مصيدة كتابة الهمزة ، فيقبلون القاعدة رأساً على عقب . فلا الواو عندهم همزت ، ولا الوصل عندهم شكلت ، ولا الياء عندهم تطرفت !.

### تعريف همزة الوصل

من المعروف في اللغة العربية ، أنه لا تبتدئ الكلمة بحرف ساكن مطلقاً ، فإذا كان كذلك أتينا بهمزة الوصل لتحل المشكلة ، وهي همزة ينطق بها في أول الكلمة بالحركات المعروفة ( فتح – ضم – كسر ) دون أن ترسم على الألف ، ويختلفي نطقها إذا وقعت الكلمة في وسط الكلام مثل : انطلق الفارس انطلاقة السهم والغرض من همزة الوصل كما أشرنا هو التوصل بنطق الساكن في بداية الكلمة ، كما أن البعض يرسمها على شكل رأس ' ص ' صغيرة على الألف .

أمثلة عن همزة الوصل

– اجلس – اذهب – افتخر – استغفر – احمرار – اثنان – الكتاب – امرأة – ابن  
– الحيوان – الإنسان – الماء الطعام – امرئ – التي .

أمثلة عن همزة القطع

– أخذ – أتى – إكرام – أمل – أمة – إن – أخي – إلا – أميمة – أو – إلى –  
إذا – أقبل – إصدار – أفراد – أجسام – أصوات – إشارات .

الفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع من حيث النطق والكتابة

الأمر جد بسيط ودون الدخول في تعقيدات ومسائل متشعبة ، فقط يلزمك أخي /  
أختي ، أن تضيف حرفاً قبل أي كلمة بها همزة ، ثم تنطقها بلسانك سرا أو جهرا ،  
فإذا نطقت الألف فهي همزة قطع ، وإذا لم تنطقه فتلك همزة وصل .

مثال :

– اعتصم فيصير فاعتصم .

جرب الآن أن تنطق بلسانك ( فاعتصم ) ..

بشكل طبيعي جدا لم تنطق الألف وبالتالي هي همزة وصل .

لنجرب الآن مع ‘ استغفار ‘ نضيف عليها الفاء فتصير فاستغفار .. الألف لم تنطق  
وبالتالي همزة وصل .

نجرب هذه المرة مع ‘ إكرام ‘ نضيف الفاء فتصير ‘ فإكرام ‘ .. ماذا وجدت ؟ بكل  
سهولة وبساطة ستجد لسانك ينطق الهمزة .. فلا تقل لي أنك نطقتها فكُرام !!!! بل  
فإكرام ، وبالتالي الهمزة همزة قطع ..

### مواضع همزة الوصل

1 – في الحروف

حرف واحد فقط يبدأ بهمزة الوصل هو ‘ ال ‘ عند دخوله على الأسماء لتكون  
معرفة كمثل : الناس – الكتاب .

2 – في الأفعال

تقع همزة الوصل أول كل فعل من الأفعال الآتية :

أ – فعل الأمر من الفعل الثلاثي ( مكون من ثلاثة حروف ) كمثل :

\* فهم : افهم \* كتب : اكتب \* عمل : اعمل

ب – الفعل الخماسي ( المكون من خمسة حروف ) وذلك في :

\* الفعل الماضي منه : استمعَ - اختصمَ

\* الفعل الأمر منه : استمعْ - اختصمُ

\* المصدر منه : استماع - اختصام

ج - الفعل السداسي ( المكون من ستة حروف ) وذلك في

\* الفعل الماضي منه : استغفرَ - استكبرَ

\* الفعل الأمر منه : استغفرْ - استكبرُ

\* المصدر منه : استغفار - استكبار

3 - في الأسماء

اشتهرت همزة الوصل في سبعة أسماء معروفة هي :

\* اسم \* ابن \* ابنة \* امرؤ \* امرأة \* اثنتان \* اثنتان

وفي الأسماء الموصولة: وهي الأسماء التي تستخدم للوصل بين الكلمات والجمل مثل الذي، والتي، واللذين،

### مواضع همزة القطع :-

1 - في الحروف

جميع الحروف المهموزة الأول ، مثل : إلى - إنما - إنَّ - أن

\* في الأفعال :-

\* الفعل الرباعي ( المكون من أربعة حروف ) وذلك في :

\* الفعل الماضي منه : أكرمَ

\* الفعل الأمر منه : أكرمُ

\* المصدر منه : إكرام

ب - ماضي الفعل الثلاثي المهموز الأول ( أوله همزة ) كمثل : أخذ - أكل - أوى

ج - الفعل المضارع المسند للمتكلم كمثل : أستعملُ - أعملُ - أسألُ ( أنا )

### 3 - في الأسماء

جميع الأسماء ما عدا السبعة التي ذكرناها في همزة الوصل ، وكذلك الضمائر كمثل : إبراهيم - أنت - أنا - أحمد

#### حذف همزة الوصل

تحذف همزة الوصل خطأ ، من :

1 - " أل " إذا دخلت عليها لام الجر ، مثل : " قل للتلميذ أن يواظب على عمله "

2 - كلمة " ابن " إذا وقعت مفردة ( غير مثناة وغير مجموعة ) بين علمين ، بشرط أن يكون العلم الثاني والد الأول ، وأن تكون " ابن " صفة للعلم الأول ، وغير واقعة في أول السطر كتابة ، مثل :

حسان بن ثابت شاعر الرسول - صَلَّى الله عليه وآله -

3 - من كلمة " ابنة " بالشروط نفسها التي تشترط لحذف همزة " ابن " ، مثل :  
زينب بنت علي .

4 - من كلمة " اسم " ، وذلك إذا دخلت عليها همزة الاستفهام ، مثل : " أسمك جميل ؟ " أو إذا كانت في البسملة الكريمة ، وذلك بشرطين :

- أولهما أن تذكر البسملة كاملة : " بسم الله الرحمن الرحيم " ، فإن ذكرت ناقصة ثبتت الألف ، نحو : " باسم الله " .

- وثانيها أن يكون متعلقها من فعل أو شبهه محذوفا ، فإذا ذكر المتعلق ، ثبتت ، نحو : " أتبركُ باسم الله الرحمن الرحيم " .

#### كتابة الهمزة المتوسطة

قبل أن ندخل في شروط وقواعد كتابة الهمزة وسط الكلمة يجب أن تضعوا نصب أعينكم الأشياء التالية :

1 - الحركات وما يناسبها من الحروف :

\* الكسرة تناسبها الياء .

\* الضمة تناسبها الواو .

\* الفتحة تناسبها الألف .

\* السكون تناسبها كتابة الهمزة على السطر .

2 – ترتيب قوة الحركات :

\* الكسرة دائماً أقوى الحركات تليها الضمة ، ثم الفتحة ، وأخيراً السكون .

قاعدة مهمة : عند كتابة الهمزة في وسط الكلمة نضع في اعتبارنا أمرين :

1 – حركة الهمزة نفسها .

2 – حركة الحرف الذي قبل الهمزة مباشرة .

3 – بعد ذلك نطبق قاعدة الحركة الأقوى .

إلى الأمثلة حتى تتوضح الصورة ويزول اللبس والغموض : \* تَطْمِئَنَّ ( لنطبق القاعدة المهمة ) : حركة الهمزة هنا في تَطْمِئَنَّ كسرة حركة الحرف الذي قبلها الفتحة فلنطبق قاعدة الحركة الأقوى ، وبالتالي نكتب الهمزة على الياء

كتابة الهمزة المتطرفة

قاعدة : نكتب الهمزة في آخر الكلمة حسب حركة الحرف الذي قبلها ، مع صرف النظر عن حركة الهمزة .

قاعدة بسيطة وأسهل من مثيلتها في الهمزة المتوسطة ، إذ لن يلزمنا سوى أن ننظر إلى حركة الحرف الذي قبلها فقط .

إلى الأمثلة :

\* قَارِيٌّ : قبلها حرف مكسور وقلنا الكسرة تناسبها الياء ، إذن نكتب الهمزة على الياء .

\* يَجْرُؤُ : قبلها حرف مضموم وقلنا الضمة تناسبها الواو ، إذن نكتب الهمزة على الواو .

\* بَدَأَ : قبلها حرف مفتوح وقلنا الفتحة تناسبها الألف ، إذن نكتب الهمزة على الألف .

\* بُطْءٌ : قبلها حرف ساكن وقلنا السكون تناسبها همزة السطر ، إذن نكتب الهمزة على السطر .

ملحوظة : حروف العلة ( ألف – واو – ياء ) ساكنة دائماً ، وإذا سبقت الهمزة المتطرفة كتبت على السطر أيضاً ، كمثال : جزاء – ضوء – مضيء .

همزة الوصل وهمزة القطع تمارين :-

1 – لماذا كانت الهمزات في الكلمات الآتية همزات وصل :

اقرأ – اثنان – التريبة – ابتعد – اسم – اللذان – استخرج .

2 – لماذا كانت الهمزات في الكلمات الآتية همزات قطع :

– أنزل – أتى – إلى – أو – أتحدث – أب – أساس – إذا – أوزان .

3 – ضع في قائمة ما كانت همزته همزة وصل ، وفي قائمة أخرى ما كانت همزته همزة قطع في الكلمات التالية ، واكتب الهمزات الناقصة :

اتكلم – اسم – ايتها – المعلم – اين – اذا – استمع – اب – ام – امر – ان – ايا  
اخي – انت اسم -امة ؟ – ابنة – انا – الذين – اخرج – اكل – افهم – الى .

الهمزة المتوسطة تمارين :-

اقرأ ما يأتي :

دعا أحد الخلفاء العلماء في يوم عيد إلى زيارته ، فصادفهم في طريقهم شاعر على كتفه جرة ، يريد أن يملأها من النهر ، فتبعهم حتى وصلوا إلى الخليفة الذي بالغ في تعظيمهم ، وساءلهم عن حاجاتهم ، ونظر إلى ذلك الشاعر والجرة معه ، وقال :

“ما حاجتك يا هذا ؟ ” ، فأنشد قائلاً :

ولما رأيت القوم شدوا رحالهم \* إلى بحرك الطامي أتيت بجرتي

فقال : ” املؤوا جرتي ذهباً ” ، فملئت ، وخرج بها الشاعر وفرقها على الفقراء ، فبلغ ذلك الخليفة ، فاستحضره وعاتبه على فعله ، فأنشده ثانية :

يجود علينا الخيرون بمالهم \* ونحن بمال الخيرين نجود

فأعجب الأمير بجوابه ، وأصر على أن تملأ له عشر مرات ، فقال الشاعر : ” الحمد لله ، الحسنه بعشر أمثالها ” .

– استخرج من القصة السابقة

همزة متوسطة على ألف - واو - ياء ، وبين سبب كتابتها كذلك .

الهمزة المتطرفة تمارين : -

- بين سبب كتابة كل همزة متطرفة على الشكل الذي تراه في الكلمات الآتية :

ملاجئ - يسوء - صحراء - أبطأ - علماء - لؤلؤ - املاً - المرء - متألئ -  
حياء - بريء .

## كتابة الهمزة في أول الكلمة ( همزتا الوصل والقطع )

عندما تقع الهمزة في أول الكلمة يكون لها صورتان: هما

1. همزة الوصل وتكتب هكذا (ا). 2. همزة القطع وتكتب هكذا (أ، أُ، إ)

### أولاً: همزة الوصل :

هي ألف زائدة في أول الكلمة ، يؤتى بها للتوصل إلى النطق بالساكن ، وهي تنطق وتكتب إذا وقعت في أول الكلام : مثل ( استغفر محمد ربه ) ، وتسقط في النطق وتختفي إذا سبقت بحرف أول كلمة ، وتبقى في الكتابة مثل : (واستغفر محمد ربه)

### أهم مواضعها:

1. الأسماء العربية التالية : ( اسم ، ابن ، ابنة ، ابنم ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان ، ائمن الله ومختصرها ايم الله ) ومثني هذه الأسماء مثل : اسمان ، ابنان ، اثنتان... ، وكذلك النسب إلى كلمة اسم مثل : الجملة الاسمية ، اسمي ، الموصول الاسمي .  
- مصادر الفعل الحماسي والسداسي مثل : اجتماع ، اتحاد ، اشتراك . استخراج ، استقلال ، استدلال .

### 2. في الأفعال :

- الفعل الماضي الحماسي والسداسي ، وأمرهما : مثل : اجتمع : اجتماع ، اشترك : اشترك ، استخرج : استخراج ، استحسن : استحسن .  
- أمر الفعل الثلاثي : كتب (اكتب) ، جلس (اجلس) ، فتح (افتح) .

### 3. في الحروف:

- تكون في همزة (ال) التعريف فقط مثل : التلميذ ، الكتاب ، الراعي ، السابق.

## ثانياً: همزة القطع :

وهي : الهمزة التي تنطق في ابتداء الكلام وفي وصل الكلام مثل : أمل ، أسرة ، إخراج .

## أهم مواضعها

**1. في الأسماء :** جميع الأسماء همزتها قطع ، ماعدا ما تقدم ذكره في همزة الوصل مثل : أب ، أبناء، أسماء ، أعمال ، إبراهيم ، إسماعيل . وكذلك الضمائر : أنا، أنت ، أنتم ، إياي ، إيانا ، إياكم .  
. مصدر الفعل الرباعي : إسراع ، إنقاذ ، إهمال، إحسان .

## 2 في الأفعال:

. الفعل الماضي الثلاثي المهموز : أخذ، أكل ، أمن، أتى ، أسف .  
. الفعل الماضي الرباعي : أحسن ، أجرى، أسرع ، أعلن ، أقبل .  
. الفعل الأمر للماضي الرباعي : أسرع، أقبل ، أنجز ، أعلن .

## 3 في الحروف :

كل الحروف همزتها قطع ما عدا (ال) التعريف : أم ، إلى ، أما ، إن ، أو، إلا .

## بعض التدريبات على همزة الوصل وهمزة القطع :

. إملاً وقت فراغك بالإستغفار

. أنا إسمي احمد

. هذا محل خالد للإتصالات

. هذا هو ألكتاب الذي إشتريته من المكتبة .

## مواضع كتابة الهمزة في وسط الكلمة:

للهمزة المتوسطة عدة أشكال:

فتارة تكتب على الألف (أ)، وتارة تكتب على نبرة (أي : كرسي) (ئ) ، وتارة تكتب على واو (ؤ) ، وتارة تكتب مفردة ( أي : على السطر) (ء):

أولاً : كتابتها على الألف :

**1 . الهمزة المتوسطة على الألف: تكتب الهمزة على الألف في الحالات**

**التالية:**

\* إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح: سأل . يتأرجح . دأب . زار ..

\* إذا كانت مفتوحة وما قبلها حرف صحيح ساكن: يسأل . مسألة . مرأى . ينأى

\* إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح: كأس . مأمم . فأس . يستأجر .

**2 . تكتب الهمزة المتوسطة على نبرة ( كرسي) في الحالات التالية:**

\* إذا كانت مكسورة وما قبلها مضموم: سُئِلَ، رُئِيَ..

\* إذا كانت مكسورة وسبقت بسكون: أُنْفِذَ . أُسْئِلَ . مُطْمَئِنِّة

\* إذا كانت مكسورة وسبقت بفتح: يَبْنَ . يَشْرِبُ . يَطْمَئِنُّ

\* إذا كانت مكسورة وسبقت بمد: فضائل . تائب . نائب . روائع . رائد

\* إذا سبقت بكسر: بئر . اشْتِزَّاز . تَهْدِئَة . رئة .

\* إذا كانت مفتوحة وقبلها ياء ساكنة: فيئة . رديئة . مشيئة . بطيئة .

**3 . تكتب الهمزة المتوسطة على واو في الحالات التالية:**

\* إذا كانت مضمومة وسبقت بفتح: يَوْم . يملؤه . يؤول . مؤونة . يؤوب .

\* إذا كانت مضمومة وسبقت بضم: سُؤُون . رُؤُوس . كُؤُوس . فُؤُوس .

\* إذا كانت مضمومة وقبلها حرف صحيح ساكن: مسؤولية . مرؤوس . مشؤوم .

مسؤول .

\* إذا كانت مضمومة وقبلها حرف مدّ: تَفَأُول . تَشَأُوم . تَوَأُوم . تسأؤل .

\* إذا كانت مفتوحة وسبقت بضم: يُؤْتَب . يُؤَدب . يُؤَدِي . مُؤَدَّب . مُؤَسِّس  
\* إذا كانت ساكنة وسبقت بضم: مُؤْتَمِر . لُؤْلُؤ . بُؤْرَة . مُؤْتَمِن .

#### 4. تكتب الهمزة المتوسطة على السطر في الحالات التالية:

\* إذا كانت مفتوحة وسبقت بألف مد: قراءة . عباءة . براءة .  
\* إذا كانت مفتوحة وسبقت بواو مدّ: مُرَوِّعَة . نُبُوَّة . مَسْئِوَة .

#### بعض التدريبات على كتابة الهمزة المتوسطة:

\* صحح الخطأ في الكلمات الآتية ( إن وجد ) :

يَتَفَأَل . اسْتَنْدَن . هِيَاءة . المرءة . سَل . مُأَرَّخُون . شُنُون . القِرَاءة . تَوَعَم . رُؤِي .  
مَسْئَلَة . يُأَدِّي . أولئك . آبَائِنَا . رِدَائِهَا . رُؤُس . يُأَلْفُون . يُأَدِّن . مِلْئَهَا . سُؤْل .  
جُزْءَيْن . يستهزيء .

#### مواضع كتابة الهمزة المتطرّفة ( في آخر الكلمة):

1 . إذا كانت الهمزة التي في آخر الكلمة مسبوقة بحرف متحرك كتبت الهمزة على حرف من جنس الحركة السابقة لها، فتكتب على ألف إذا سبقت بفتح، وتكتب على واو إذا سبقت بضم، وتكتب على ياء غير منقوطة إذا سبقت بكسر:

- تكتب على ألف إذا سبقت بفتح: قرأ . نبأ . أنشأ . بدأ . هداً .
- تكتب على واو إذا سبقت بضم: امرؤ . لؤلؤ . تباطؤ . يجرؤ .
- تكتب على ياء غير منقوطة إذا سبقت بكسر: ينبئ . لاجئ . بادئ . شاطئ .  
بارئ . قارئ .

2. إذا كانت الهمزة المتطرفة مسبقة بحرف ساكن صحيح ، أو حرف مدّ، كتبت مفردة (على السطر):

ملء . عبء . دفع . شيء . بدء . بُرء . جزاء . ينوء . بريء . يبوء . يسوء

### بعض الأمور المتعلقة بالهمزة في آخر الكلمة :

- أ . إذا جاء بعد الهمزة المتطرفة ضمير، عوملت معاملة المتوسطة:
- جزأؤه . صفاؤه . نقأؤه (تفاؤل) . وضوؤه (رؤوس) . بقائه . نقائه . سمائه . (روائع) .  
بقائه . نقائه . سمائه (قراءة . براءة) .

ب . حالة الهمزة المتطرفة (في آخر الكلمة) عند التنوين: التنوين له ثلاثة أنواع:

. تنوين الضم : محمدٌ . تنوين الجر : محمدٍ . تنوين النصب : محمداً .

\* إذا نُوّنت الهمزة المتطرفة بالنصب وكانت مرسومة على ألف بقيت على الألف وُحُمِلت التنوين: نبأً ، سبأً ، خطأً ، امرأً ، مبدأً .

\* أما إذا نُوّنت بالنصب وكانت مرسومة على ياء أو واو بقيت على ما رسمت عليه ، وتزاد عليها الألف : (بادئ) : بادئاً . (قارئ) : قارئاً . (ناشئ) : ناشئاً . (لؤلؤ) : لؤلؤاً . (تكافؤ) : تكافؤاً .

\* إذا كانت الهمزة المتطرفة مكتوبة على السطر ومنونة بالنصب ومسبوقة بألف مدّ، بقيت مفردة (على السطر) ولم تكتب بعدها الألف: بناءً . سماءً . مساءً . دعاءً .

\*أما إذا سبقت الهمزة المتطرفة المكتوبة على **السطر** بحرف ساكن غير ألف المد، ولا يوصل بما بعدها، كتبت الهمزة مفردة وبعدها ألف: جزءًا ، بدءًا ، برءًا ضوءًا ، لجوءًا ،

\*أما إذا سبقت الهمزة المتطرفة المكتوبة على **السطر** بحرف ساكن ويقبل الاتصال بما بعده، كتبت الهمزة على نبرة ، وبعدها ألف: عبء : (عبيئًا) ، دفعء: (دفعئًا) ، شيء: (شيئًا) ، كفاء: (كفئًا) ، ملء: (ملئًا) .

ج . إذا اتصل بالفعل الذي في آخره همزة ألف التثنية : عدت الهمزة (شبهه متطرفة) ، ووجب كتابة الألفين معاً : قرأ : الطالبان (قرأ) الدرس ، ( يقرآن) ، بدأ: المتسابقان (بدأ) السباق ( يبدآن ) .

- أما في الأسماء فتكون الهمزة حينئذ متوسطة وتكتب (ألف مد) إذا كانت مفتوحة وقبلها حرف صحيح (مفتوح أو ساكن) ، وبعدها ألف مثل : سَأَمة : (سأمة) ، مبدَأَن: (مبدآن) ، ملجَأَن : (ملجآن) ، مرأَة (مرأة) ، قرَأَن (قرآن) ، ظمَأَن : (ظمان)

### بعض التدريبات على كتابة الهمزة المتطرفة:

#### • صحح الخطأ في الكلمات الآتية ( إن وجد):

شئٌ . طَوَارِيءٌ . ماءٌ . شَاطِئِيءٌ . سَمَاءٌ . جُزْءُن . ابتداءً . مَقْرُوءٌ . يلجآن . كُفْأٌ . بُرْءٌ

#### الألف المتطرفة ( اللّينة )

تعريفها: هي ألف ساكنة تأتي في وسط الكلمة أو في آخرها ويكون مفتوح ما قبلها.

وعند كتابتها يكون لها شكلان :

\* إما أن تكتب هكذا (ا) وتسمى بالألف الطويلة أو القائمة .

\* وإما أن تكتب هكذا (ى) وتسمى بالألف المقصورة أو الممالة .

مثل : ( دعا . عصا . دنا . اتقى . هدى . التقى . موسى . فرنسا . كتاب . قال .  
شارع . ينام ) ، ولا تأتي هذه الألف في أول الكلمة ؛ لأنها ساكنة . وحديثنا  
يكون حول الألف التي في آخر الكلمة ؛ لأنها هي التي يقع فيها اللبس عند  
كتابتها .

### مواضعها :

### أولاً : في الأسماء :

1- تكتب الألف المتطرفة في الأسماء الأعجمية ألفاً طويلة : فرنسا ،

هولندا، بلجيكا، استراليا، أمريكا، يافا، حيفا. ما عدا خمس كلمات

**وهي:** موسى، وعيسى، ومثى، وكسرى، وبخارى.

2. تكتب الألف المتطرفة في الأسماء المبنية ألفاً طويلة: أنا، مهما،

كلما، هذا، هما. ما عدا خمس كلمات وهي:

لدى ( عند ) . والألى ( الذين أو اللاتي أو اللاتي أو اللواتي ) . وأولى ( اسم إشارة هؤلاء ) . ومثى . وأنى .

3 في الاسم الثلاثي المعرب ننظر إلى أصل الألف

أ - إذا كان أصلها واواً فتكتب طويلة : رُبَا، ذُرَا، عصا.

ب - إذا كان أصلها ياء فتكتب مقصورة : النوى، الهدى، فتى، مُنى .

**ملحوظة:** يعرف أصل الألف في الأسماء بالإتيان بالمفرد أو جمع المؤنث  
السالم أو المثنى.

4 في الاسم المعرب الزائد عن ثلاثة أحرف ننظر إلى الحرف الذي يسبق  
الألف :

أ - إذا كان الحرف الذي قبل الألف ياء كتبت الألف طويلة: منايا، زوايا،  
خبايا، قضايا ، هدايا.

ب . إذا كان الحرف الذي قبل الألف غير الياء كتبت الألف مقصورة: ذكرى،  
صغرى، كبرى، مصطفى ، مستشفى،

### ثانيًا : في الأفعال :

1 - في الأفعال الثلاثية ننظر إلى أصل الألف :

أ - إذا كان أصلها الواو كتبت الألف طويلة: نما، سما، علا، صفا، دعا،  
كسا، محا.

ب - إذا كان أصلها الياء أو الألف كتبت مقصورة: سعى، بكى، أبى ، مشى ،  
هوى ، قضى .

ملحوظة: يعرف أصل الألف في الأفعال بإسنادها إلى تاء الفاعل أو الإتيان  
بالمضارع : سما: يسمو . دعا: يدعو . رجا: يرجو، جرى: يجري . مضى:  
يمضي . قضى: يقضي .

2 - في الأفعال الزائدة عن ثلاثة أحرف ننظر إلى الحرف الذي يسبق  
الألف.

أ - إذا كان الحرف الذي قبل الألف ياء كتبت الألف طويلة: أعيا، ، أحيا،  
تزيتا، استحيا.

ب - إذا لم يكن الحرف الذي قبل الألف ياء كتبت الألف مقصورة: أسدى،  
اهتدى، استسقى ، أجرى، أشقى، أفنى ، أقصى ، أمضى .

### ثالثًا : في الحروف

تكتب الألف المتطرفة في الحروف كلها طويلة: يا، أيا، إلا، أما لولا، ما، إذا.

ما عدا أربعة أحرف وهي: إلى، بلى، حتى، على.

بعض التدريبات على كتابة الألف المتطرفة ( اللينة ):

\* صحح الخطأ في الكلمات الآتية ( إن وجد ) :

العالى . فتي . الذى . الصغري . علي . القاضى . إلي . سما . صحى . صلّى .  
الصغرا . أمريكى . حتّا . يصلّى . نقيّن . يمشى . يرعا . الكرسي . فى . رضى .  
التي . كسى .

## طريقة كتابة الهمزة

### الهمزة في أول الكلمة

#### همزة الوصل و همزة القطع:

#### همزة الوصل:

هي همزة تنطق في حالة الوقف ولا تنطق في حالة الوصل:

مواضعها:

في الحروف: ( ال ) التعريف .

في الأسماء: ابن - ابنة ، اثنان - اثنتان ، امرؤ - امرأة ، اسم .

والمثنى من هذه الأسماء كذلك بهمزة وصل.

والنسبة لهذه الأسماء كذلك بهمزة وصل. ( اسمية ، اسمي )

في الأفعال: وفق الجدول التالي:

المصدر	الأمر	الماضي
XXXXXXXXXX	الثلاثي أنظر . أكتب . اجلس	XXXXXXXXXX
الخماسي اجتماع	الخماسي اجتمع	الخماسي اجتمع
السداسي استخراج	السداسي استخرج	السداسي استخرج

( المقصود بثلاثي وخماسي وسداسي، عدد حروف الفعل في الماضي، وليس عدد حروف

الجزر)

## همزة القطع:

بالطبع باستثناء الكلمات التي تبدأ بهمزة وصل، فإن كل الكلمات الأخرى تبدأ بهمزة

قطع.



## رسم الهمزة المتوسطة، والهمزة المتطرفة

-الهمزة المتوسطة هي الهمزة التي ترد في وسط الكلمة.

-الهمزة المتطرفة هي الهمزة التي ترد في آخر الكلمة.

ترسم الهمزة المتطرفة أو المتوسطة بالأشكال التالية ( ء ، ؤ ، أ ، ؤ ، ء )

لكن ما الذي يحدد طريقة رسم الهمزة؟

عند كتابة الهمزة المتوسطة أو المتطرفة لابد من النظر إلى العلاقة بين الحركات (قوة الحركات) ويمكن توضيحها بالهرم التالي، حيث نجد في قمة الهرم الحركة الأقوى، وفي قاعدة الهرم الحركة الأضعف.

الكسرة وأختها  
ياء المد

الضمة  
وأختها واو المد

الفتحة  
وأختها الألف

## رسم الهمزة المتوسطة

في الهمزة المتوسطة ننظر إلى حركة الهمزة، وحركة الحرف السابق على الهمزة، مثل كلمة :

بِ — ( ء ) — ر

ننظر لحركة الباء ( وهي الكسرة ) ، وحركة الهمزة وهي ( السكون ) ثم نرسم الهمزة بالطريقة المناسبة.

أولاً : رسم الهمزة على ياء أو نبرة أو كرسي ( ئ ، ن ):

ترسم الهمزة على ياء أو نبرة أو كرسي إذا:

( 1 ) كانت الهمزة مكسورة ( أيًا كانت حركة الحرف السابق لها ).  
مبتدئين ، سُئِلَ ، سَأِمَ

( 2 ) أو إذا كان الحرف السابق على الهمزة حركته مكسورة ( أيًا كانت حركة الهمزة )  
يستَهزِئُونَ ، جِئْتُ

( 3 ) أو إذا كانت الهمزة مسبوقة بياء مد ( ياء غير متحركة مسبوقة بكسرة ) ( دون النظر لحركة الهمزة )

بِيئَةً ، خَطِيئَةً

ثانياً : رسم الهمزة على واو ( و ):

ترسم الهمزة على واو ( و ) إذا:

( 1 ) كانت الهمزة مضمومة، ولا يسبقها حرف مكسور أو ياء مد.  
رُؤوس ، شُؤون ، تفاؤل

( 2 ) أو إذا كان الحرف السابق للهمزة مضمومًا، والهمزة غير مكسورة.  
سؤال ، بُورة

ثالثًا : رسم الهمزة على ألف ( أ ):

ترسم الهمزة على ألف إذا :

( 1 ) كانت الهمزة مفتوحة، وما قبلها مفتوح أو ساكن.  
سأل ، نأى، فجأة

( 2 ) أو إذا كان الحرف السابق للهمزة مفتوحًا ، والهمزة ساكنة:  
وَأد ،

رابعًا: رسم الهمزة على السطر:

ترسم الهمزة على السطر إذا:

( 1 ) كانت الهمزة مفتوحة يسبقها واو مد، أو ألف.

عباءة ، نبؤة

## كتابة الهمزة المتطرفة

نظرًا لأن الهمزة المتطرفة تكون ساكنة دائمًا إذا جاءت الكلمة منفردة دون إعراب، لذا يعتمد رسم الهمزة على حركة الحرف السابق لها:

### رسم الهمزة على ياء أو نبرة ( ي ، ن ):

إذا كانت الهمزة مسبوقة بحرف مكسور أو ياء مد.

ناشئ ، مسيء

### رسم الهمزة على واو ( و )

إذا كانت الهمزة مسبوقة بحرف مضموم.

تباطؤ ، يجرؤ

### رسم الهمزة على ألف ( أ )

إذا كانت الهمزة مسبوقة بحرف مفتوح.

صدأ ، يهدأ ، مبدأ

### رسم الهمزة على السطر ( ء )

( 1 ) إذا سبقها حرف ساكن بما في ذلك الواو الساكنة أو الياء الساكنة أو

الألف.

جزء ، ، دفء

شيء ، ، مسيء

ضوء ، ، هدوء

جاء ، ، جزاء

( 2 ) إذا سبقتها واو مشددة مضمومة.

تبؤء

## قواعد (مختصرة) في كتابة الهمزة

(ويمكن الاستزادة من كتب الإملاء)

### أولاً: الهمزة أول الكلمة:

همزة الوصل: تُنطق عند البدء بها، وتكتب ألفاً فقط.

مواضعها:

- 1- (ال) بجميع أنواعها، مثل: الرجل، الذي.
- 2- اسم، ابن، ابنة، ابْنُ، امرؤ، امرأة - ويدخل فيها مثنى هذه الأسماء - واثنان، واثنتان، وإيْمُنُ اللهُ.
- 3- أمر الفعل الثلاثي، مثل: اقرأ، اكتب.
- 4- ماضي الفعلين الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما، (الخماسي): اجتمع، اجتمع، اجتماع، (السداسي): استخرج، استخرج، استخراج.

همزة القطع: تنطق في كل الأحوال، وترسم همزة على ألف أو تحتها .

مواضعها: كل ما عدا السابق ذكره في مواضع همزة الوصل، فإنه يبدأ بهمزة القطع، ومن ذلك همزة الفعل الماضي الرباعي وأمره ومصدره، مثل: أعرب، أعرب، إعراب.

### ثانياً: الهمزة المتوسطة في وسط الكلمة:

كتابة الهمزة المتوسطة، نلاحظ حركتها وحركة ما قبلها، فتُكتب بناء على ما يناسب الحركة الأقوى. وأقوى الحركات الكسرة وتناسبها التَّيْرَة، تليها الضمة وتناسبها الواو، ثم الفتحة وتناسبها الألف.

بناء على ما سبق، للهمزة المتوسطة أربع حالات:

- 1- الهمزة على نبرة، وذلك إذا وقعت مكسورة أو قبلها مكسور، مثل: سُئِلَ، يَوْمِنَدُ، أسئلة، فئة.
- 2- الهمزة على واو، وذلك إذا وقعت مضمومة أو قبلها مضموم، مثل: تَفَاؤُلُ، يَقْرَأُهُ، مُؤَاخَذَةُ، مسؤول.

3- الهمزة على ألف، وذلك إذا وقعت مفتوحة أو ساكنة بعد مفتوح، مثل: سَأَلَ، يَسْأَلُ، يَأْمُرُ.

4- الهمزة على السطر، وذلك إذا وقعت مفتوحة بعد ألفٍ، مثل: عَبَاءَةٌ، تَسَاءَلُ.

### ثالثاً: الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة:

1- تكتب الهمزة مفردة على السطر إذا كان ما قبلها ساكناً، مثل: جُرْءٌ، شَيْءٌ، ماءٌ، ضوءٌ.

2- تكتب على واو إذا كان ما قبلها مضموماً، مثل: لُؤْلُؤٌ.

3- تكتب على ياء إذا كان ما قبلها مكسوراً، مثل: مُتَهَيِّئٌ.

4- تكتب على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً، مثل: يَنْشَأُ.

في النصب تضاف ألف في مثل (جزء وشيء) لتصبح: جزءاً وشيئاً، وأما (ماء ورداء) فلا تضاف الألف.