جامعة جنوب الوادي
كلية التربية بقنا
قسم علم النفس التربوى

كراسة التدريبات العملية
في
علم نفس تعليم الطفل
الفرقة الثالثة – شعبة طفولة

العام الجامعي
٢٠٢٢ / ٢٠٢٣م

الدراسة العملية للتعلم

تعريف التعلم إجرائياً

هو تغير شبه دائم فى الأداء يحدث تحت تأثير ظروف الخبرة أو الممارسة أو التدريب .

قياس التعلم

يقصد به الحصول على مجموعة من ملاحظات عن الأداء خلال سلسلة من محاولات التعلم .

وهناك عدد من الأسس والمبادئ المرتبطة بقياس التعلم منها:

١. يتطلب القياس الحصول على عدد من ملاحظات الأداء خلال سلسلة من محاولات التعلم

٢. كل نوع من أنواع التعلم له مقياس مختلف.

٣. القياس في التعلم يتضمن معاني الاكتساب والحفظ ويتضمن أيضاً:

- تكرار أو احتمال حدوث الاستجابة : ويقصد بها إما العدد المطلق لمرات حدوث الاستجابة الصحيحة (التكرار) أو نسبة الاستجابات الصحيحة إلى العدد الكلى (الاحتمال) .
- كمون الاستجابة Reaction Time : ويقصد بها الفترة الزمنية بين ظهور المثير وصدور الاستجابة .
- قوة الاستجابة : وهى مقدار الاستجابة فى أحد أبعادها .
- مقاومة الانطفاء : تتحدد قوة المادة المتعلمة بعدد الاستجابات التى تصدر دون تعزيز.
- درجات العمل : وتدل على مقدار العمل الذى تم انحازه فى وحدة زمنية معينة.

- **درجات الزمن : وتحدد مقدار الزمن المطلوب لانجاز محاولة واحدة والقيام بوحدة عمل .**
- **درجات الخطأ : تتحدد بعدد الاخطاء التى يقع فيها المفحوص .**
- **عدد المحاولات الموصلة إلى محك التعلم .**
- **طريقة التعلم .**
- **طريقة الاستدعاء أو الاسترجاع .**
- **طريقة إعادة الترتيب .**
- **طريقة الاستدعاء الموجهة أو المبادرة إلى التسلسلية .**

تدريب

ما هي الأسس والمبادئ المرتبطة بقياس التعلم والمرتبطة بتعليم طفل الروضة في ضوء دراستك لمبادئ قياس التعلم ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

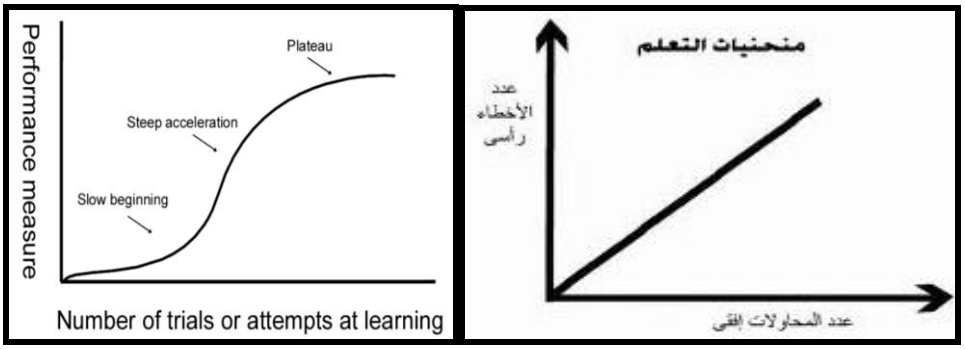
.....

منحنى التعلم Learning Curve

المنحنى هو شكل توضيحي تستعمل فيه الأشكال والخطوط البيانية لبيانات التعلم . حيث يتكون من التقاء خطين أحدهما عمودي ويمثل وحدة القياس (مقياس الأداء) وثانيهما أفقي يمثل مقدار المحاولات أو التكرارات وأن شكل المنحنى ومظهره يتأثر بعوامل عديدة منها (طريقة العمل ، وطبيعة المهارة ومستواها ، وطريقة القياس ، وعمر الشخص ، .. الخ .

ومنحنى التعلم هو التعبير في صورة رسم بياني عن مقاييس التعلم أو التذكر التي يؤديها المفحوص عندما يقوم بمحاولات عديدة في تجربة التعلم. ويتخذ التعلم ثلاثة مسارات على الخط البياني منذ بداية عملية التعلم وحتى نهايته. هذه المسارات تختلف في خصائصها والعوامل المؤثرة فيها.

حينما نرسم منحنى التعلم فعادة ما نضع المحاولات (الممارسة) على المحور الأفقى (السينى) ، ونضع وحدات قياس الأداء على المحور الرأسى (الصادى) وبالتالى فمنحنى التعلم هو خط انحدار الأداء على الممارسة (المحاولات) .



ويمكن التعبير عن مدى التحسن Improvement أو الزيادة فى الأداء بواحدة من الطرق الآتية :

١. يظهر التحسن فى الأداء بنقص فى الزمن الذى يأخذه الفرد فى القيام بعملية معينة المرة بعد المرة ، والرسم البيانى الذى يبين ذلك يسمى بمنحنى الزمن Time Curve .
٢. وقد يظهر التحسن بنقص فى عدد الأخطاء التى يرتكبها الفرد أثناء القيام بعملية معينة المرة بعد الأخرى .. مثل كتابة صفحة على الكمبيوتر ، ويسمى الرسم البيانى الذى يبين ذلك بمنحنى الخطأ Error Curve .
٣. وقد يظهر التحسن بزيادة كمية أداء الفرد فى كل محاولة ، والرسم البيانى لذلك يسمى بمنحنى التحصيل Achievement Curve .

والتعلم كما وصف سابقاً حالة داخلية لايمكن ملاحظتها ، ولكن يمكن الاستدلال عليها من خلال آثارها . من هنا برزت منحنيات التعلم بوصفها واحدة من الطرائق الرئيسة التى من خلالها يتم وصف اكتساب المهارة وشرحها .

وغالباً ما تكون منحنيات التعلم على أربعة أشكال هى :-

١. المنحنى السلبى : يكون هناك تحسن سريع فى البداية يعقبه تحسن بطئ خلال التكرار . وأن هذا المنحنى يتكون عندما تكون المهارة سهلة وتعلمها بسرعة وبتكرارات قليلة .
٢. المنحنى الإيجابى : يكون هناك تحسن بطئ فى البداية ثم يعقبه تحسن سريع ، ويحدث هذا المنحنى عندما تكون الحركة المطلوبة صعبة وتحتاج إلى زمن لغرض التعلم ، ومتى ما تعلم الفرد الحركة فإنه سوف يتحسن بسرعة .
٣. المنحنى شكل حرف S : ويشير هذا المنحنى إلى تحسن طفيف فى البداية يعقبه تحسن سريع ثم تعقبه فترة بطيئة من التعلم ويحدث مثل هذا المنحنى فى

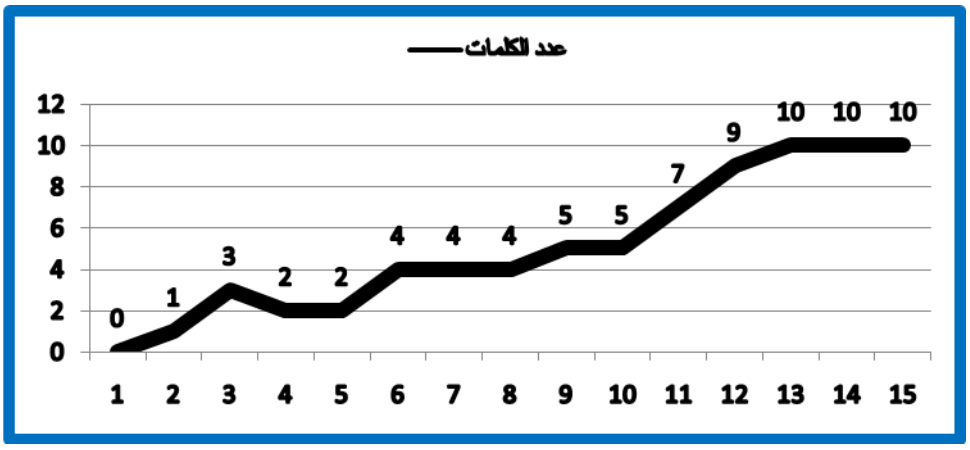
المهارات التى يكون التحسن فيها مستمراً حتى الوصول إلى أعلى مراحل الأداء .

٤. المنحنى المستقيم : هو منحنى على شكل خط مستقيم ويعنى تحسناً متدرجاً فى التعلم .

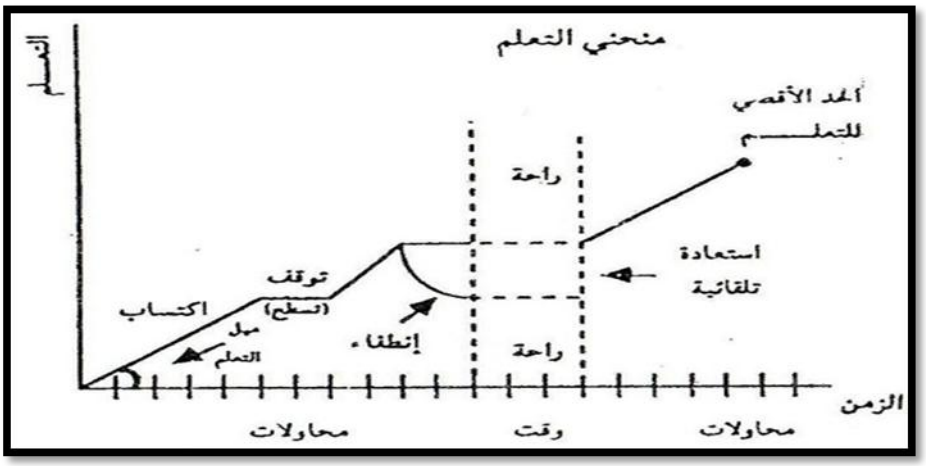
وبهذا فإن منحنى التعلم : هو عبارة عن علاقة وظيفية بين متغير مستقل (المحاولات) ومتغير تابع (الأداء أو المهام) .

مثال : نتائج تجربة معملية فى تعلم الكلمات العربية المقابلة لعشر كلمات أسبانية

المحاولة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
عدد الكلمات	٠	١	٣	٢	٢	٤	٤	٤	٥	٥	٧	٩	١٠	١٠	١٠



ودراسة منحنى التعلم تتطلب فحص دقيق لمستوى التقدم خلال المحاولات المختلفة المبذولة بحيث يتم التدقيق فى أداء المتعلم كما يظهر خلال التقسيمات الواردة فى الشكل التالى :



بداية المنحنى

يكشف عن معدل التحسن فى الأداء والتغيرات التى تطرأ على هذا المعدل .

أنواع المنحنيات

أ – منحنيات السرعة السلبية : يبدو فيها تحسن ظاهر وسريع فى المراحل الأولى للتعلم وتسمى أحياناً منحنيات البداية السريعة ، وعادة ما نحصل على منحنيات السرعة السلبية فى الحالات التالية :

- ❖ الإفادة من الاستجابات التى سبق اكتسابها ويمكن استغلالها فى موقف التعلم الجديد أى أنه لا يبدأ التعلم من الصفر .
- ❖ اكتساب الصورة العامة للأداء الجديد ثم التفاصيل فيما بعد .
- ❖ تنظيم العمل بحيث يبدأ الأسهل ثم الأصعب .
- ❖ اتقان طرق العمل التى تسهم فى زيادة التحسن المبدئى .
- ❖ الحماس المبدئى للعمل الجديد .
- ❖ حين يكون المفحوص أكبر سناً أو أكثر ذكاءً .

ب – منحنيات السرعة الايجابية : وتظهر تقدم بطيء فى المراحل الأولى للتعلم وتسمى منحنيات التعلم البطيئة ، ويمكن الحصول عليها فى الحالات التالية :

- ❖ التعليم الحركى .
- ❖ حينما تأتى مادة صعبة أو لا معنى لها .
- ❖ حينما يتداخل التعلم السابق مع الجديد تداخلاً سلبياً .
- ❖ صعوبة تكوين صورة عامة من الأداء .
- ❖ اكتساب طرق عمل لاتزيد الانتاج فى البداية ولكنها تمهد لتحسين فيما بعد .
- ❖ حينما يكون المفحوصين أصغر سناً أو أقل ذكاءً .
- ❖ نتيجة للأثر التراكمى للممارسة .

وسط المنحنى

قد يحدث فى منحنى التعلم ظهور مرحلة لا يطرأ فيها تحسن ظاهر على الأداء بالرغم من استمرار الممارسة ويطلق على هذه المرحلة مصطلح "الهضبة" لأنها مسبوقة بتحسن فى الأداء وإذا حدثت فإنه يمكن أن تفسر فى ضوء عدد من العوامل نلخصها فيما يلى:

أ – عوامل تراجع المفحوص

- – حدوث بعض الظروف الفسيولوجية كاضطراب العين .
- – نقصان مؤقت فى الدافعية .
- – ظهور بعض المشاعر المتصلة بالفشل أو الاحباط .
- – توزيع الانتباه أو نقصانه .

ب – عوامل تراجع الى ظروف التعلم

-اكتساب غير مقصود لخطأ أو عادة سيئة تعوق اطراد التقدم .

-اكتساب عادات أولية غير كاملة .

-الانتقال من طريقة فى العمل إلى طريقة اخرى أسوأ أو أحسن .

-الاهتمام المبالغ فيه بجزء من العمل .

جـ – عوامل ترجع الى طبيعة العمل

– حدوث عملية تطور ضرورية لزيادة التحسن فى الأداء .

– استخدام الطريقة الجزئية فى التعلم .

– عدم التناسب فى صعوبة العمل وعدم التوازن بين جوانبه .

– الانتقال من أحد جوانب الأداء الى آخر.

نهاية المنحنى

من الواضح أن معدل التحسن فى منحنى التعلم لا يستمر إلى مالا نهاية لأن المفحوص عاجلاً أم آجلاً يصل إلى مستوى الاتقان الكامل وكان المعتقد وجود نوع من الحد الجامد الصارم أطلق عليه "الحد الفسيولوجي" للمفحوص . وهذا الحد تفرضه سرعة نشاط الأعصاب والعضلات وبالطبع يوجد حد فسيولوجى لكل نشاط حسى أو حركى . ويختلف هذا الحد الفسيولوجى من فرد لآخر بسبب تحكم العوامل الوراثية وبسب الفروق فى القدرة على التعلم وفى الدافعية للعمل . وكل ما يمكن قوله أنه يوجد حد رياضي يبدو أن منحنى التعلم يقترب منه ويمكن أن يسمى هذا إذا شئنا الحد الفسيولوجى . ونهاية المنحنى قد يعدها البعض هضبه نهائية فى منحنى التعلم فقد تصبح هذه الهضبة النهائية نوعاً من الهضبات المعتادة عندما تهيىء للتعلم ظروف أكثر ملائمة .

الشكل الكامل لمنحنى التعلم

إذا أمكننا أن نرسم منحنى التعلم منذ البدايات الأولى للأداء ثم نستمر فى رسم مختلف مراحل المنحنى حتى نصل الى الحد الأقصى للأداء . فإن الشكل الكامل يأخذ صورة حرف S إذا كان المنحنى من النوع الصاعد أو مقلوب هذا الحرف إذا كان من النوع الهابط .

الذبذبات القصيرة فى منحنى التعليم

منحنيات التعلم تكون إما هبوط أو صعود والسبب اختلاف الظروف الجسمية أو تغير الميول وغير ذلك .

التغيرات الكيفية :

التعلم هو جوهره تغير كمى Quantitative فقط فى الأداء ، وهذا الانطباع غير صحيح فالتعلم يظهر فى صورة تغير كيفى Qualitative .

ملاحظات كيفين Kevin عن الأداء

١ – يتميز سلوك المتعلم الخبير بأنه أكثر سهوله ويسراً من سلوك المتعلم المبتدىء .

٢ – الاتقان النهائى أكثر مرونة من الأداء المبدئى .

٣ – مع التقدم فى التعلم يزداد توافق المتعلم .

٤ – تتميز المراحل النهائية للتعلم بزيادة الاستبصار .

منحنيات التعلم وقياس المهارات

يتسم الأداء في المراحل المبكرة من تعلم المهارات عادة بعدم الإتقان التام ، وتكون المهارات بطيئة وغير مركزة ، وتؤدي سلسلة الاستجابات التي تصدر عن الطالب برمتها إلى نمط من السلوك يقترب إلى الأداء المرغوب فيه ولا يصل إليه ، وباستمرار الممارسة والتدريب المعزز ، وبزيادة الوضوح في الهدف تميل المحاولات الخاطئة إلى أن تحذف وتستغرق الاستجابة المؤداة زمنا أقصر .

كما يتسم منحنى التعلم بأنه في محاولات الممارسة المبكرة يتناقص مع الزمن المستغرق وعدد الأخطاء المتضمنة في أداء المهارة ، تناقصا حادا ، ثم ينخفض معدل التناقص ، إلى أن تتقارب المحاولات في الزمن وفي عدد الأخطاء وبالتالي ثبوت زمن الاستجابة وأداء المهارة بإتقان .

وبالرغم من أهمية الزمن الذي يستغرقه الأداء في المحاولة الواحدة للقيام بتنفيذ المهارة ، أو أهمية عدد الأخطاء باعتبار أن تناقص عددها يدل على التقدم في تعلم المهارة ، إلا أنه قد تحدث تغيرات كيفية في الأداء لا تظهر أو لا تنعكس في هذين المقياسين (الزمن وعدد الأخطاء) .

وللتوضيح تأمل المثال التالي :

إذا نظرنا إلى الشكل التالي وهو يتألف من أربع دوائر كلف طالب بأن يتتبع مسار كل منها دون أن يرى عمله مباشرة ، نلاحظ أن هناك أخطاء كثيرة في المحاولات الأولى (أي أنه رسم خطوطا كثيرة تلمس حدود الدائرة) ، ثم لاحظ أن الأخطاء تضاءلت في المحاولات الأخيرة ، واختفت تقريبا في المحاولة الأخيرة .

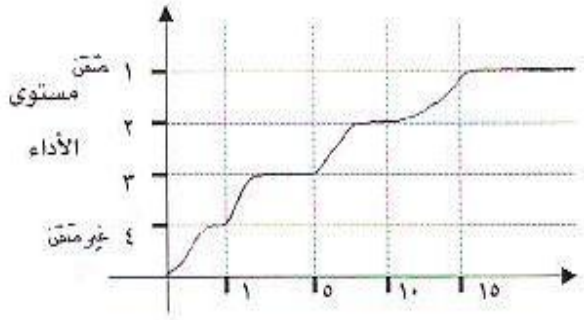
المحاولة (١)

المحاولة (٥)

المحاولة (١٠)

المحاولة (١٥)

ثم تأمل معي الرسم البياني التالي ، الذي يوضح فترات التحسن حتى الوصول إلى إتقان المهارة .



لاحظ في الرسم البياني ، ما يلي :

- حدوث هضبات بعد فترات من التحسن المبدئي ، بعد فترات طويلة من الممارسة والتدريب .
- تختفي الهضبة عند مثابرة الطالب على التدريب فترة طويلة ، يتبعها تحسن مفاجئ في الأداء ، والمهم هنا أن لا نثبط همة الطالب عندما تطول فترة الامتداد الأفقي للهضبة ، لكي لا يتوقف عن الممارسة .

على ماذا تدل الهضبات في منحنى التعلم

يمكن القول أن الهضبات في منحنى التعلم تدل على حدود ثلاثة للمهارة ، وهذه الحدود هي :

١. **الحدود الفسيولوجية** : وهي أقصى أداء يمكن لطالب معين أن يقدر الوصول إليه ، مثال ذلك : إتقان الطالب رسم الخرائط الجغرافية بشكل دقيق وفي زمن محدد .

٢. **الحد المنهجي والميكانيكي والملاي** : ويشير إلى حدود الأداء في مهارة معينة التي تعزى إلى الأساليب المستخدمة أو المواد المستعملة ، ومثال ذلك : إتقان الطالب مهارة قياس الزوايا باستخدام الأدوات الهندسية المختلفة .

٣. **الحد العملي والدافعي** : وهي الفرص المتاحة والحوافز المتوفرة للطالب ، فكلما أتيحت فرص الممارسة وسط متابعة المعلم وتعزيزه كلما قصر الزمن اللازم لإتقان المهارة .

كيف نستفيد من منحنى التعلم في تدريس المهارة وإكسابها للطلاب

إن منحنى التعلم يقدم لنا بعض التوجيهات لتدريس المهارة بأسلوب فاعل ، والتوجيهات هي :

١. **عندما تريد عرض مهارة جديدة على الطلاب ، قدم مساعدة إضافية وتعزيزا أكثر خاصة للذين يبدأون ببطء منهم ، ولاحظ ما يلي :**

- أن المعدل المبدئي في تعلم المهارة مرهون باستعداد الطالب وقدرته الفطرية . ولذلك تجد أن الطلاب الذين لديهم خبرة سابقة ملحوظة أو الذين لديهم ميل لهذه المهارة سوف يتعلمونها بسرعة أكبر ، إذا قورنوا بمن لا تتوافر لديهم هذه النواحي .
- يحتاج الطلاب الذين تعوزهم الخبرة إلى اهتمام خاص وتشجيع ، خاصة في المحاولات الأولى ، وإلا فإن ما سيلحظونه من تقدم في الأداء لدى زملائهم سوف يحطم ثقتهم بأنفسهم ويخمد حماسهم للتجريب والمحاولة .

٢. **استثمر الميل والحماس الذي يظهر في البداية لدى بعض الطلاب ، ثم لاحظ ما يلي :**

- أن الطلاب متى ما شعروا ببعض النجاح ، فإن قابليتهم للتعزيز تزداد ويتأثرون به بشكل كبير ، ولذلك فإن المعلم الفاعل هو الذي يستثمر أقصى حد من حماس الطلاب في تحسين مهاراتهم .

٣. **عندما يتقدم الطلاب وتظهر هضبة (زيادة) في معدل تعلم المهارة ، اتبع ما يلي :**

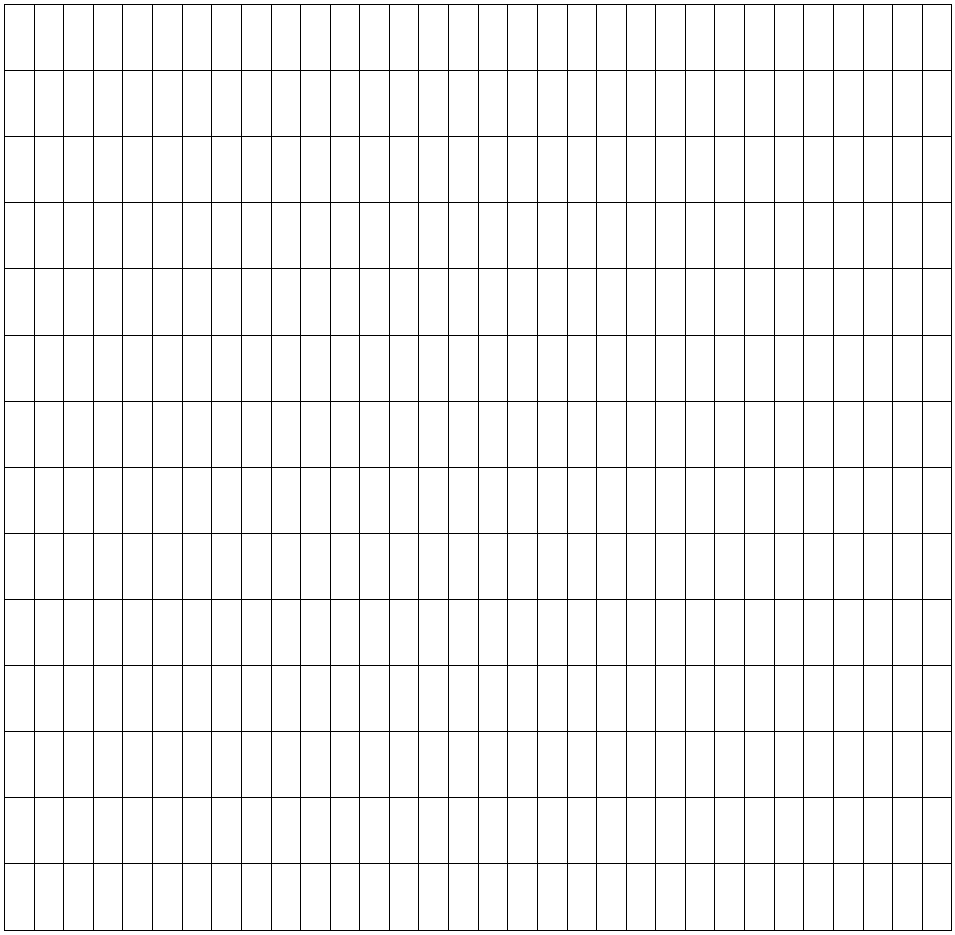
- شجع الطلاب وعزز تقدمهم ووفر لهم فرص الممارسة المستمرة للمحافظة على المهارة ، ثم ساعدهم على أن يتقنوا أساليب متطورة في أدائها .
- يوجد من بين طلابك من تظهر الهضبة في أدائه ويصل إلى أداء مرض ، وهنا يكفي عادة أن يمارس الطالب المهارة بين الحين والآخر حتى يحافظ على مستواه في أداء المهارة .

تدريب :

فى أحد تجارب التعلم السلوكى تم الحصول على البيانات التالية الخاصة بمفحوصين (أ ، ب) :-

المحاولة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
الأخطاء (أ)	١٣٢	١٢٨	١٢٠	١٠٦	٩٩	٩٩	٨٢	٨٢	٨٢
الأخطاء (ب)	١٣٠	١١٠	٩٠	٨٢	٧٣	٧١	٧٠	٧١	٧٠

ارسم منحنيا التعلم فى نفس الشكل ، وقارن بين تعلم المفحوصين تبعاً لبداية المنحنى من خلال تعليقك على المنحنيان مراعياً العناصر الرئيسة للتعليق على منحنى التعلم .



التعليق على المنحنى :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تدريب :

أكتب التطبيقات التربوية لنظرية الاشتراط الكلاسيكى لبافلوف

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تدريب :

أكتب التطبيقات التربوية لنظرية الاشتراط الإجرائى لسكينر

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تدريب :

أكتب التطبيقات التربوية لنظرية إدوارد ثورندايك فى التعلم

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تدريب :

أكتب التطبيقات التربوية لنظرية التعلم بالإستبصار

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تدريب :

.التطبيقات التربوية العامة للمعلمين وفقا لاوزابل :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

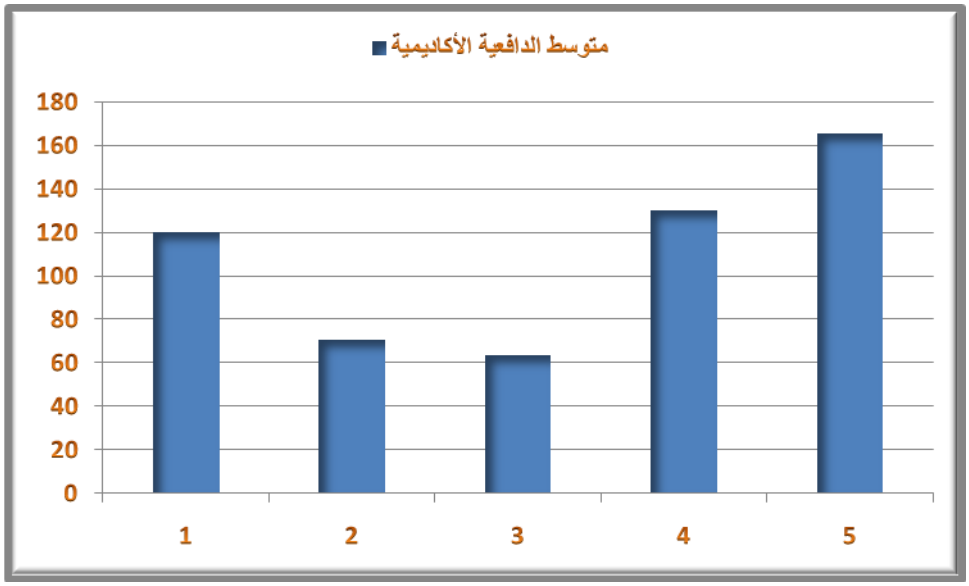
.....

.....

.....

تدريب

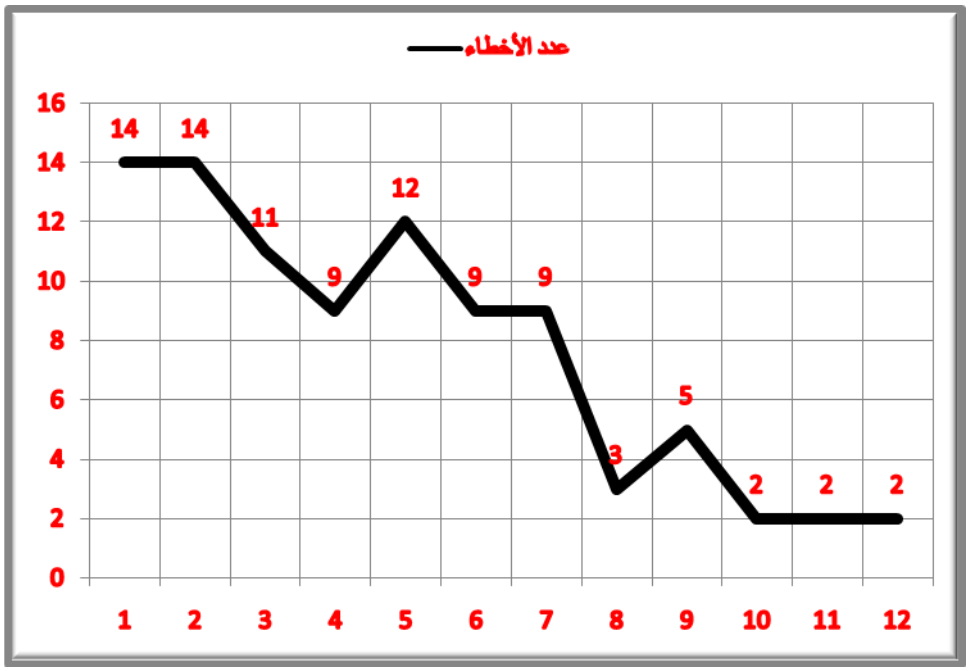
الشكل التالى يبين متوسط درجات تلاميذ الصف الأول الابتدائى على مقياس للدافعية الأكاديمية فى خمسة مدارس :-



فى ضوء دراستك للدافعية كأحد المحددات الهامة للتعلم أكتب تعليقاً علمياً مختصراً على مستوى الدافعية بالمدارس الخمسة مقدماً مجموعة من النصائح لتنمية الدوافع الأكاديمية المنخفضة والمحافظة على الدوافع الأكاديمية المرتفعة .

تدريب:

الشكل التالى يبين الوقت الذى استغرقه تلميذ ما فى إكمال تسميع رائعة حافظ إبراهيم (قصيدة مصر تتحدث عن نفسها) :



صف منحنى التعلم ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

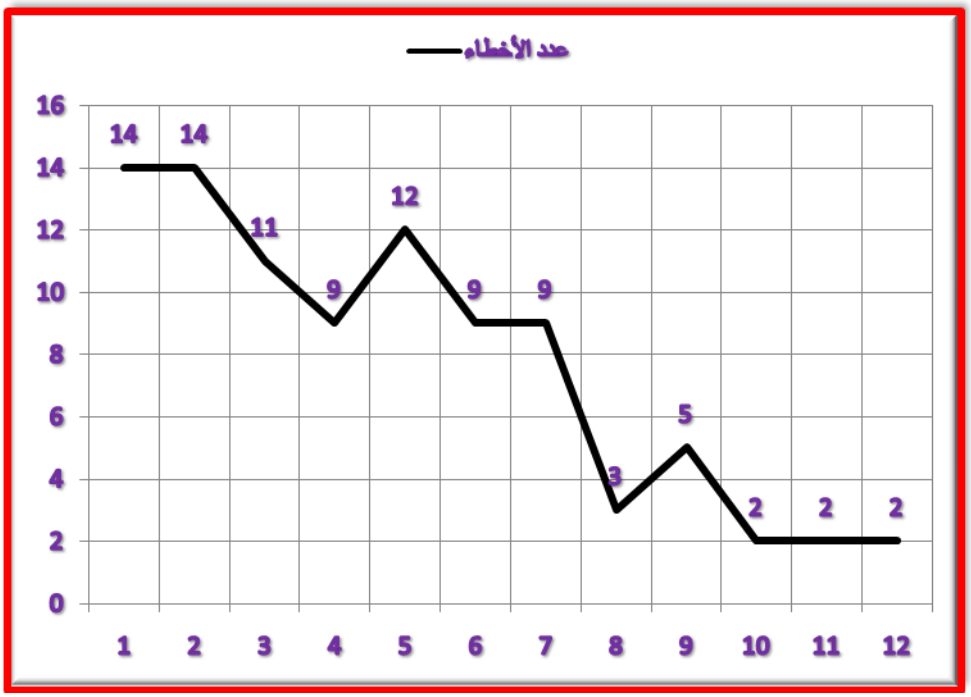
.....

.....

.....

تدريب:

الشكل التالى يبين عدد الأخطاء التى ارتكبها تلميذ ما فى إكمال مهمة كتابة نص مكون من ٢٠ سطراً .



صف منحنى التعلم ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أجب عن الأسئلة التالية:

١.القياس في التعلم يتضمن الاكتساب والحفظ ويتضمن أيضاً أمور أخرى ما هي ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢. عرف كلا من :

- **منحنى التعلم ؟**

.....

.....

.....

.....

- **بداية المنحنى ؟**

.....

.....

.....

.....

- **منحنى السرعة السلبية ؟**

.....

.....

.....

.....

- **منحنى السرعة الإيجابية ؟**

.....

.....

.....

.....

- **وسط المنحنى ؟**

.....

.....

.....

.....

- **نهاية المنحنى ؟**

.....

.....

.....

.....

- **الشكل الكامل للمنحنى ؟**

.....

.....

.....

.....

٣-قد يحدث في منحنى التعلم مرحلة لا يحدث فيها تحسن في الأداء ما سبب ذلك ؟

.....

.....

.....

.....

تتميز ألعاب الطفل بالتطور مع تطور نموه، وتتخذ أبعاداً جديدة و تتصف بصفات مميزة وضح ذلك بأمثلة ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

يعتبر اللعب وسيطاً تربويا يعمل بدرجة كبيرة على تشكيل شخصية الطفل بأبعادها المختلفة فإن الألعاب التعليمية متى أحسن تخطيطها وتنظيمها والإشراف عليها تؤدي دوراً فعالا في تنظيم التعلم .

فى ضوء ذلك وضح أهمية اللعب في حياة الأطفال وفوائده؟؟؟؟

.....

.....

.....

.....

قائمة المراجع

١- سيد خير الله (١٩٨٨) . علم النفس التعليمى . القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية .

٢- صلاح أحمد مراد وأمين على سليمان (٢٠٠٥ : (الاختبارات المقاييس فى العلوم النفسية والتربوية خطواتها-إعدادها-خصائصها) ، القاهرة دار الكتاب الحديث .

٣- عبد الرحمن عدس (١٩٩٨) . علم النفس التربوى : نظرة معاصرة . عمان : دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع .

٤- عبد المجيد نشواتى (١٩٩٦) . علم النفس التربوى . عمان : دار الفرقان .

٥- عماد عبد الرحيم الزغول (٢٠٠٢). مبادىء علم النفس التربوى (ط٢) . العين : دار الكتاب الجامعى .

٦- فؤاد أبو حطب ، آمال صادق (١٩٩٠) . علم النفس التربوى (ط٥) . القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية .

٧- محمد مصطفى زيدان (١٩٩٠) : الاختبارات والمقاييس النفسية، جدة ، عالم المعرفة

٨- محمود عبد الحليم منسى (٢٠٠٣) . التعلم المفهوم النماذج التطبيقات . القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية .

Pittsburgh science of Learning Center (2011). Learning Curve. Online available on : https://pslcdatashop.web.cmu.edu/help?page=learningCurve.

Slavin, R. (2009). Educational Psychology: Theory and Practice (10th ed.). Boston: Allyn and Bacon.

Woolfok, A. (2009). Educational Psychology (11th ed.). Boston: Allyn and Bacon.

رؤية برنامج إعداد معلمة رياض الأطفال (بكالوريوس الطفولة والتربية)

((معلمة رياض أطفال متميزة في مجال التعليم والتعلم والبحث العلمي التربوي بما يخدم المجتمع محليا وإقليميا))

رسالة برنامج إعداد معلمة رياض الأطفال (بكالوريوس الطفولة والتربية)

((يقدم برنامج إعداد معلمة رياض الأطفال بكلية التربية بقنا ، خريجة متميزة أكاديمياً وبحثياً ومهنياً ، ومؤهلة لتلبية احتياجات سوق العمل محلياً ووطنياً ، وقادرة على خدمة المجتمع بما يسهم في تحقيق التنمية المستدامة .))

أهداف برنامج إعداد معلمة رياض الأطفال (بكالوريوس الطفولة والتربية)

يهدف البرنامج إلى:

١- توفير بيئة تعليم وتعلم تسمح بإعداد خريجة متميزة أكاديميا وبحثيا ومهنيا وقادرة على توظيف تكنولوجيا المعلومات في مجال عملها .

٢- تقديم خدمات تعليم وتعلم قائمة على احتياجات سوق العمل .

٣- الشراكة المجتمعية الفاعلة بما يسهم في تحقيق التنمية المستدامة .

٤- تطوير المحتوى العلمي للبرنامج باستخدام التقنيات الحديثة.

٥- إعداد الدراسات والبحوث التربوية في مجال تربية الطفل بما يخدم المجتمع.

٦- تنمية مهارات معلمة رياض الأطفال في البحث والاستقصاء والحصول على المعلومات من مصادرها المتعددة لحل المشكلات المهنية والعلمية برياض الأطفال .

٧- اعداد معلمة لديها القدرة على التمكن من طرق التواصل التربوي بين المؤسسة التعليمية والأسرة لمساعدة الطفل ورعايته .

٨- التقييم الذاتي والتحسين المستمر لمستويات جودة الأداء بالبرنامج وتأهيله للاعتماد .

السمات المميزة لبرنامج إعداد معلمة رياض الأطفال (بكالوريوس الطفولة والتربية)

١- الحصول على مشروع دعم وتطوير الفاعلية التعليمية (الدورة السادسة).

٢- يخدم البرنامج موقعًا جغرافيًا كبيراً يغطي محافظتي قنا والأقصر.

٣ - حاجة سوق العمل الماسة لمعلمة رياض الأطفال المتخصصة.

٤- توافر الكوادر البشرية المتخصصة من ذوي الكفاءة بالبرنامج.

٥- تقديم بيئة تعليمية مميزة من حيث القاعات والمعامل المجهزة .

٦- زيادة أعداد الطالبات اللواتي يلتحقن بالبرنامج .