

**محاضرات فى  
طرق التدريس ( فلسفة واجتماع )**

**إعداد**

**د.محمد أحمد عبدالرحمن  
مدرس المناهج وطرق التدريس  
كلية التربية بقنا**

**العام الجامعى**

**٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م**

## بيانات الكتاب

الكلية: التربية

الشعبة: التعليم العام

التخصص: فلسفة واجتماع

الفرقة: الرابعة

عدد الصفحات:

القسم التابع له المقرر : قسم المناهج وطرق التدريس  
الرموز المستخدمة

فيديو للمشاهدة



نص للقراءة والدراسة



رابط خارجي



أسئلة للتقييم والتفكير الذاتى



أنشطة ومهام



تواصل عبر مؤتمر الفيديو



## محتويات الكتاب

رقم الصفحة	عنوان الموضوع
<b>الفصل الأول: التقويم واعداد الاختبارات فى الفلسفة والاجتماع</b>	
١٠	أولاً: -وظائف التقويم
١١	ثانياً: أهداف التقويم التربوى
١٢	ثالثاً: الفرق بين القياس والتقييم والتقويم
١٢	رابعاً: أهمية التقويم التربوى
١٤	خامساً: أنواع التقويم
١٩	سادساً: أساليب التقويم
٣٦	سابعاً: مواصفات الاختبار التحصيلى الجيد
٣٧	ثامناً: مواصفات الورقة الامتحانية
<b>الفصل الثانى: التعلم الذاتى وتدريس الفلسفة والاجتماع</b>	
٤١	أولاً: مفهوم التعلم الذاتى
٤٢	ثانياً: مبادئ التعلم الذاتى
٤٣	ثالثاً: أهمية التعلم الذاتى
٤٤	رابعاً: أهداف التعلم الذاتى
٤٥	خامساً: الفرق بين التعلم التقليدى والتعلم الذاتى
٤٥	سادساً: العوامل التى تؤثر فى التعلم الذاتى

٤٦	سابعاً: أسس التعلم الذاتى
٤٨	ثامناً: أدوار المعلم فى تدريس الفلسفة والاجتماع باستخدام التعلم الذاتى
٥٠	تاسعاً: خطوات التدريس باستخدام التعلم الذاتى فى الفلسفة والاجتماع
٥٠	عاشراً: مهارات التعلم الذاتى
٥١	حادى عشر: متطلبات تطبيق التعلم الذاتى فى المدارس
٥١	ثانى عشر: أساليب التعلم الذاتى (الفردى)
<b>الفصل الثالث: الأمثال الشارحة وتدريس الفلسفة والاجتماع</b>	
٦٢	تعريف المثال الشارح
٦٣	أهمية المثال الشارح فى تدريس المواد الفلسفية
٦٣	أسس وضوابط استخدام الامثال الشارحة فى التدريس
٦٤	مراحل استخدام الامثلة الشارحة فى تدريس المواد الفلسفية
٦٥	خصائص الأمثال الشارحة
٦٥	أنواع الأمثال الشارحة
٧٩	استخدام المثال الشارح فى تدريس الفلسفة
٨١	طرائف الأمثلة الشارحة فى تعليم الفلسفة
٨١	أهمية طرائف الأمثلة الشارحة فى تعليم الفلسفة

٨٢	شروط طرائف الأمثلة الشارحة في تعليم الفلسفة
٨٦	نموذج تحضير درس بالامثال الشارحة
<b>الفصل الرابع: المحاورات الافلاطونية في تدريس الفلسفة والاجتماع</b>	
١٠١	تعريف المحاورات الأفلاطونية :
١٠١	أهمية استراتيجية المحاورات الأفلاطونية
١٠٢	دور المعلم والمتعلم في تطبيق طريقة المحاورات الأفلاطونية
١٠٥	مراحل طريقة المحاورات الأفلاطونية
١٠٧	نماذج للمحاورات الأفلاطونية
<b>الفصل الخامس: الالعاب التعليمية وتدريس الفلسفة والاجتماع</b>	
١١٢	أولاً: مفهوم الالعاب التعليمية
١١٢	ثانياً: فوائد الألعاب التعليمية:
١١٤	ثالثاً: خصائص الألعاب التعليمية:
١١٧	رابعاً: معايير اختيار الالعاب التعليمية
١١٧	خامساً: أنماط الألعاب التعليمية:
١١٨	سادساً: العناصر الأساسية للألعاب التعليمية
١١٩	سابعاً: المهارات التي يجب توافرها لدى المعلم من أجل استخدام الألعاب التعليمية في التدريس
١٢١	ثامناً: أنواع الالعاب التعليمية

١٢١	تاسعاً: خطوات استخدام استراتيجية الألعاب التعليمية
١٢٥	عاشراً: الإعتبارات التي يجب مراعاتها عند استخدام الألعاب التعليمية في التدريس
١٢٦	حادي عشر: نماذج من الألعاب التربوية
الفصل السادس: التنمية المهنية لمعلم الفلسفة والاجتماع	
١٢٩	أولاً: مقدمه
١٢٩	ثانياً: تعريف المعلم
١٣١	ثالثاً: خصائص وصفات المعلم الكفاء عند ريتشي Richey
١٣١	رابعاً: التنمية المهنية لمعلم الفلسفة والاجتماع
المراجع	
١٣٩	المراجع
المراجع	
الاشكال	

## مقدمة

تمثل مرحلة التعليم العام مرحلة هامة بالنسبة لمراحل التعليم المختلفة، وذلك نظراً لأهميتها ودورها في إعداد المواطن الصالح، وذلك من خلال تنمية مختلف جوانب شخصية المتعلم تنمية شاملة متكاملة، وغرس قيم الانتماء الوطني لدي المتعلم ، هذا بجانب إكساب المتعلم المهارات المختلفة ، وإكسابه القدرة على التعلم الذاتى، والقدرة على استخدام أسلوب التفكير العلمي الناقد، والقدرة على التكيف مع مستجدات العصر والتعامل مع مشكلاته بوعي ودراية، والمحافظة على البيئة واستثمار مواردها، ولهذا تهتم الدول بصورة متواصلة بمراجعة نظمها التعليمية، وإدخال تحسينات عليها وعلى مناهجها الدراسية، وذلك من خلال تطوير المناهج بشكل مستمر بصورة تواكب التطورات الحديثة والتقنيات التعليمية المتطورة، وإدخال طرق تدريس حديثة فى محاولة للخروج من الإطار التقليدى فى عملية التدريس إلى توفير مناخ تربوى يتركز فيه الاهتمام حول المتعلم واحتياجاته ومراعاة خصائص نموه.

ويهدف مقرر طرق التدريس إلى تقديم محتوى يرتبط ببعض الموضوعات الهامة فى مجال تدريس الإجتاماعات ويتناول المقرر عرض بعض الموضوعات مثل موضوع التعلم الذاتى ومفهومة وخصائصه وأساليبه ودور المعلم فى التعلم الذاتى، كما يتناول المقرر موضوع التقويم التربوى وكيفية إعداد الاختبارات التحصيلية مع عرض شروط صياغة الأسئلة المقالية والموضوعية ومواصفات الاختبار الجيد، كما يتناول المقرر عرض موضوع الامثال الشارحة واستخدامها فى تدريس الفلسفة وعلم الاجتماع ، كما يعرض المقرر موضوع المحاورات

الافلاطونية واستخدامها فى تدريس المواد الفلسفية، بجانب عرض موضوع  
ووسائل التنمية المهنية لمعلم الفلسفة والاجتماع، وموضوع الألعاب التعليمية  
وكيفية استخدامها فى تدريس الفلسفة والاجتماع.

## الفصل الأول

### التقوية وإعداد الاختبارات فى الفلسفة والاجتماع

## الفصل الأول

### التقويم وإعداد الاختبارات فى الفلسفة والاجتماع

#### مقدمة

التقويم عملية هامة ليس فقط في مجال التربية ولكن في جميع مجالات الحياة لان أي إنسان يقوم بأي عمل من الأعمال يجب أن يعرف الأخطاء التي وقع فيها حتى لا يكررها وبذلك يستطيع التوصل إلى الأداء الأفضل .

والتقويم هو العملية التي يقوم بها الفرد أو الجماعة لمعرفة مدي النجاح أو الفشل في بلوغ الأهداف العامة التي يتضمنها المنهج وكذلك نقاط القوة والضعف به حتى يمكن بلوغ الأهداف المنشودة بأحسن صورة ممكنة .

وفي التعليم يمكن أن يعرف التقويم بأنه عملية تشخيصية علاجية يقوم بها الفرد أو الجماعة لمعرفة نواحي القوة والضعف في العملية التربوية ومحاولة علاجها ، ومعني ذلك أن التقويم ليس غاية في حد ذاته وإنما هو وسيلة هدفها تحسين العملية التعليمية وتعديل المسار نحو بلوغ الأهداف المنشودة .

#### أولاً: وظائف التقويم

بما أن التقويم هو العملية التي يمكن في ضوءها الحكم على مدي بلوغ عمليتي التعليم والتعلم لأهدافها واقتراح الوسائل لعلاج أي قصور قد يظهر ، وبالتالي نستطيع أن نقول أن التقويم عملية تشخيصية تستهدف الكشف عن نقاط الضعف ، كما انه عملية علاجية في نفس الوقت حيث يستهدف تحسين عملية التعليم وتطويرها ، وعلى ذلك يمكن تلخيص وظائف التقويم في :-

- أ- معرفة مدي بلوغ الأهداف .
  - ب-الكشف عن الدارسين الموهوبين والمتأخرين دراسياً .
  - ج- اكتشاف نواحي القوة والضعف لدي المتعلم .
  - د- المساعدة في تنظيم الدارسين في صفوف أو مجموعات متجانسة.
  - هـ- اكتشاف نواحي القوة والضعف في البرنامج الدراسي.
- و - يعد أداة يتعرف من خلالها المعلم على نتائج جهوده التي يبذلها أثناء القيام بالتدريس سواء على مستوى العام الدراسي أو على مستوى الدرس اليومي .

### ثانياً: أهداف التقويم التربوي

- ١-تقويم المتعلمين: من حيث الحكم على قدراتهم واستعداداتهم التحصيلية فى المقررات المختلفة التى يدرسونها، حتى يمكن اتخاذ القرارات المختلفة التى تعينهم على التحصيل الجيد، ومن حيث الانتقال إلى المراحل الأعلى وتوجيههم إلى مجالات الدراسة المناسبة أو مجالات النشاط أو الهوايات.
- ٢-تقويم اداء المعلمين: من خلال التعرف على مدى كفاءتهم فى شرح المقرر الدراسي وتوصيل المعلومات للطلاب بشكل سلسل واستخدامهم للوسائل التعليمية والأنشطة التعليمية وتقويم الطلاب.
- ٣-تقويم المنهج الدراسي: من خلال التعرف على مدى جدارته وجدواه ومناسبته لتحقيق الأهداف التربوية المنشودة.
- ٤-تقويم الكتب المدرسية: من حيث جودتها ووضوحها وطريقة عرضها

للمعلومات ومحتوياتها، ومناسبة هذه المحتويات للفئة العمرية التي تقدم لها والإخراج النهائى لها ومدى جودة طباعتها.

٤-تقويم طرق التدريس: من حيث حداثتها وارتباطها بأهداف المحتوى الدراسي ووضوح خطواتها ومساهمتها فى تحقيق التعلم الفعال وجذب انتباه المتعلمين وزيادة دافعيته للتعلم.

### ثالثاً: الفرق بين القياس والتقييم والتقويم

- القياس : عبارة عن العملية التي يقدر بها أداء المتعلم بالنسبة لخاصية معينة باستخدام أداة قياس مناسبة، مثل حصول الطلاب على درجات فى الاختبار تقيس مستوى التحصيل لديهم.
- التقييم: عبارة عن العملية التي يتم من خلالها إصدار حكم على درجات القياس اذا كانت مقبولة أو متوسطة أو جيدة أو عالية أو منخفضة أو ضعيفة فى ضوء معايير معينة.
- التقويم: عملية تشخيصية علاجية الهدف منها التعرف على مواطن الضعف والخلل واصلاحها، وتقويه وتدعيم جوانب القوة من أجل الارتقاء بأداء الطالب فى نقاط القوة وتمييزها.

### رابعاً: أهمية التقويم التربوى

#### أ-وسيلة لتحفيز التلاميذ على الدراسة والعمل

وذلك لان التقويم يعمل على تقديم تغذية راجعة واقعية للطلاب عن مستوى تحصيلهم، وجوانب القوة والضعف لديهم مما يدفعهم الى محاولة تعزيز جوانب القوة وتنمية قدراتهم ومواجهة جوانب الضعف من أجل

تحسين مستوياتهم الدراسية داخل المدرسة.

### ب- وسيلة للتشخيص والعلاج والوقاية

توفر نتائج التقويم معلومات ومؤشرات هامة ذات علاقة بنواحي القصور والقوة ليس فقط فى مستوى التلاميذ ومجالات نموهم وانما فى مكونات منظومة المنهج ككل، وهذا يساعد على تحديد العوامل والمعوقات المؤثرة على تحقيق أهداف المنهج، ومن ثم تحديد الاساليب والوسائل المناسبة التى يمكن من خلالها مواجهة وعلاج مثل هذه العوامل أو المعوقات، مما يوفر رؤية عن كيفية تفاعل مثل هذه المعوقات فى المستقبل.

### ج-يساعد التقويم على تحقيق الأهداف

تنصب عملية التقويم على تقويم مدى تحقق الأهداف، وتوفر نتائج التقويم معلومات قيمة حول نوعية الأهداف التى تحققت بالفعل بنجاح، وتلك التى لم تتحقق بعد ومن ثم العمل على تحقيقها.

### د-يساعد المعلم على تعرف تلاميذه وحسن توجيههم

حيث يستطيع المعلم من خلال نتائج التقويم التعرف على قدرات واستعدادات وميول واتجاهات تلاميذه، مما يساعده على توجيه المتعلمين ومساعدتهم نحو تطوير قدراتهم فى ضوء إمكاناتهم.

### هـ-يساهم التقويم فى تطوير المناهج وتحديثها

بما أن التقويم يحدد نواحي الضعف والقصور التى تعيق تحقيق الاهداف، بالاضافة الى باقى المكونات من طرق تدريس وأنشطة ووسائل،

فإنه من الممكن البدء فى تطوير منظومة المنهج وتحديثها للتغلب على هذه المعوقات.

### خامساً: أنواع التقويم

#### ١- التقويم المبدئى أو القبلى

يتم قبل تعلم المتعلمين لمحتوى أى منظومة تدريسية (مقرر أو وحدة أو درس) لتحديد مايتوافر لدى المتعلم من خصائص معينة أو معارف أو مهارات أو قيم أو اتجاهات ترتبط بموضوع التعلم، بهدف الكشف عن حاجة المتعلم إلى تعلم مهارات أو متطلبات قبل البدء فى دراسة موضوع ما ويطلق عليه التقويم التشخيصى.

تتمثل أهمية هذا النوع من التقويم بالنسبة للمعلم قبل أن يبدأ التدريس حين يريد أن يقف على النقطة التى يبدأ منها عمله فيتساءل، هل يعرف طلابي ما أعتقد أنهم يعرفونه؟ بمعنى هل يملكون الحقائق والمفاهيم والمهارات التى تمثل متطلبات سابقة للموضوع الدراسي الجديد؟

#### أ- أهمية التقويم القبلى

- تساعد البيانات التى يوفرها التقويم القبلى المعلم فى اتخاذ القرار التعليمي المناسب ، الذى قد يكون إقرار خطة وسيناريو التدريس أو تعديلها أو مراجعة بعض المعارف السابقة أو توجيه المتعلمين إلى قراءات محددة فى إطار العمل على توفير المتطلبات السابقة لديهم.
- يساهم التقويم القبلى فى مساعدة المعلم على معرفة مدى توافر متطلبات

دراسة وحدة معينة أو موضوع معين لدى المتعلمين، وبالتالي يساعد المعلم فى تكييف أنشطة التدريس بحيث تأخذ فى حسابها مدى استعداد المتعلم للدراسة.

- يهدف التقويم القبلى فى توزيع المتعلمين فى مستويات مختلفة على حسب مستوى تحصيلهم.
- يساعد التقويم القبلى المعلم فى التعرف على الخلفية المعرفية السابقة الموجودة لدى المتعلمين، ومن ثم البناء عليها سواء فى بداية المقرر أو الوحدة أو موضوع الدرس.

## ٢- التقويم (المرحلى أو التكويني أو التتابعى أو المستمر)

يشير التقويم التكويني إلى العملية المستمرة التى ينشغل بها الطلاب والمعلمون عندما:

- يركزون على أهداف التعلم.
  - يرصدون موقع الفعل الحالى بالنسبة للهدف.
  - يتخذون إجراء ليصبحوا أقرب إلى الهدف.
- هو عملية مستمرة يتم فيها تقويم الفرد لمدى تمكنه من المحتوى والمهارات بحثاً واستطلاعاً لخطوات لاحقة تسير به قدماً نحو هدف، هذا الهدف يمكن أن يكون أحد الأهداف فى الدرس أو فى وحدة دراسية، ولكن عندما ينشغل الطلاب فى عملهم ويلاحظون ويراقبون مدى تقدمهم، ويفهمون ما يتعلمون وكيف يتعلمون يصبحون عندئذ شركاء فى التقويم التكويني والتعلم الحقيقى.

ويستخدم أثناء عملية التدريس ويسمى التقويم المستمر لانه يستمر طوال

عملية التدريس ، ويستهدف تحديد مدى تقدم المتعلمين نحو الأهداف التعليمية المنشودة وتقديم تغذية راجعة، للمعلم عن سير المتعلمين في عملية التعلم، بهدف إعطاء مزيد من الاهتمام إلى تعديل في أداء المتعلم ويضم ثلاث مراحل هي جمع البيانات وتحليلها ثم المراجعة والتنقيح خلال التغذية الراجعة.

### أ- أهمية التقويم التكويني

- يعمل على رفع مستوى التحصيل والدافعية لدى الطلاب.
- يساهم التقويم التكويني في معرفة ما يتمكن منه الطلاب بمساعدة وما يتمكنون منه باستقلالية.
- التقويم التكويني يشغل الطلاب في تعلم فاعل ويلزمهم بالمهام المطلوبة ويوجههم نحو أهداف التعلم.
- التقويم التكويني يتيح للطلاب تلقى التغذية الراجعة حول ما هم بحاجة إليه للتحسن من خلال ارشادهم إلى ما عليهم القيام به لتحسين مستواهم.
- عملية التقويم التكويني عملية اتصال بين المعلم والطلاب يحتاج فيها الطلاب أن يعرفوا ماذا تعنى أيها المعلم بتعييناتك وتغذيتك الراجعة؟ وأنت تحتاج إلى أن تفهم تصورات طلابك ومفاهيمهم الخطأ وميولهم واتجاهاتهم وقيمهم.

### ب- التغذية الراجعة والتقويم التكويني

التغذية الراجعة لا بد أن تكون غايتها إعلامية وأكثر تحديداً وليست إصدار أحكام، فالتغذية الراجعة لا بد أن تصف ولا تصدر احكاماً، والوصف يكون للعمل وليس للطلاب، فبدلاً من أن تقول عمل الطالب جيد أو

ضعيف تكلم عن لماذا العمل جيد أو ضعيف.

التغذية الراجعة الجيدة تكون واضحة ومحددة وتقتراح الخطوات التي يفترض أن يتخذها الطالب حتى يتحسن.

### مبادئ التغذية الراجعة الجيدة

- تصف وتختبر (لا تصدر أحكام) من خلال وصف العمل وليس الطالب وتجنب كلمات تعبر عن حكم سئ مثل "العمل ضعيف" ولو استخدمت لفظ "العمل حسن" وضح ماهو الحسن في العمل.
- تكون محددة قدر الامكان من خلال استخدام مفردات محددة والتحدث عن جوانب معينة في العمل.
- توصل معلومات واضحة للطالب من خلال استخدام لغة بسيطة في التعليمات والارشادات.
- تقترح على الطالب الخطوات التالية لتحقيق التحسين من خلال اقتراح استراتيجية أو نشاط تدريبياً يمكن أن يساعد الطلاب في الوصول إلى الهدف التالي.

### ج-صفات التعيينات التعليمية الجيدة

- يجب أن تسير بمحاذاة معايير التعليم المعتمدة وأهداف المنهج.
- توضح النتائج الذي سوف يصل إليها الطلاب من عملية التعلم بحيث يراه الطلاب بكل وضوح ويخططون له.
- التعيينات الجيدة يتم مطابقتها بكل عناية مع المحتوى والعمليات المعرفية

التي تتطلبها أهداف التعلم، فمحتوى التعلم يشمل حقائق ومفاهيم واستراتيجيات تفكير والعمليات المعرفية تتضمن الذكر والفهم والتطبيق والتحليل والتركييب والتقويم ، فاذا كان هدف التعلم يعنى أن الطالب سوف يكون قادر على استعمال المعلومات(مثال: ليس فقط أن يستوعب مفهوماً عن الطقس بل يستخدمه فى التوقع بالطقس) إذن يفترض فى التعيين أن يتقصى ذلك.

- التعيينات الجيدة ذات بنية واضحة وتقترب بتعليمات واضحة للطلاب.
- التعيينات الجيدة وسيلة اتصال فعال يستطيع الطالب من خلالها فهم المطلوب منه القيام به.
- التعيينات الجيدة تخبر الطلاب بالأسس التي ستقوم أعمالهم بموجبها، وهذا يساعدهم فى فهم ما يسعون إليه.

يمكن أن نستخلص معلومات التقويم التكويني من خلال العديد من الأساليب مثل مناقشة الطلاب ومن خلال أعمال الطلاب مثل ( اختبارات قصيرة ، تعيينات، واجبات منزلية، أعمال كتابية، مشروعات، ملفات الانجاز) أو من الملاحظة المباشرة أثناء قيام الطلاب بأعمالهم.

#### د-العلاقة بين التقويم التكويني والتقويم الختامى

التقويم التكويني والختامى كلاهما يخدم نفس أهداف التعلم، فأفعال التقويم التي يمارسها الطلاب فيما هم يتطورون ويتدربون ويتعلمون يجب أن تبنى على نفس المعرفة والمهارات التي فى النهاية سيعبرون عنها للحصول على درجة.

عملية التقويم التكويني تزود المعلم بمعلومات عن كم يستمر في التكوين؟ ومتى يكون التقويم الختامي؟ فبعض الطلاب بكل بساطة يحتاجون إلى أن يتدربوا أكثر من آخرين حتى يتمكنوا من معرفة أو مهارة ، وإذا كانت المعلومات في التقويم التكويني تنبئ بأن أداء الطلاب قريب من هدف التعلم، فمن الواضح أن هؤلاء الطلاب لا يحتاجون الكثير من التدريب ولديهم الاستعداد للتعبير عن تحصيلهم في تقويم ختامي.

### ٣- التقويم الختامي أو النهائي

يجرى التقويم النهائي بعد الإنتهاء من تدريس جزء من المقرر الدراسي ، ليمثل نقطة نهاية ونقطة بداية جديدة أيضاً لتدريس الجزء التالي، وهو قد يكون في نهاية وحدة أو مجموعة وحدات دراسية أو بعد الانتهاء من تدريس المقرر الدراسي.

يهدف التقويم النهائي إلى الوقوف على مدى نجاحنا في تحقيق الأهداف التعليمية المنوط بها جانب المقرر الدراسي الذي ينصب عليه التقويم، ومن خلال المعلومات التي يقدمها هذا النوع من التقويم نستطيع أن نقدر أداء المتعلمين ودرجاتهم واتخاذ القرارات المناسبة بشأن أوضاعهم الدراسية.

### سادساً: أساليب التقويم

#### ١- المشاركة الصفية

وهي التفاعل الذي يظهر على الطلاب خلال الحصة عن طريق الاجابة على الاسئلة التي يتم طرحها من قبل المعلم، او المساعدة في شرح جزء من

الدرس مما يجعلهم أكثر فهماً للمادة الدراسية وزيادة مستويات التحصيل المعرفي لديهم.

## ٢- الملاحظة

من خلال متابعة المعلم لاداء الطلاب أثناء تنفيذ المهام والانشطة المكلفين بها، ويحتاج هذا الاسلوب إلى التقنين حتى تكون نتائجها دالة على مستوى الطلاب.

## ٣- التقارير

من خلال إعداد تقرير لكل طالب يتضمن هذا التقرير بعض المعايير الذى يمكن من خلالها الحكم على أداء ومستوى الطالب مثل درجة المشاركة الصفية ومستوى التحصيل ومستوى اداء المهارات ومدى الاستعداد للتعلم والميول والاتجاهات والقيم.

## ٤- المشاريع

سواء فردية او جماعية من خلال تكليف التلاميذ بعمل مشاريع للتخرج مثلا او للانتقال الى مستوى أعلى، ولا بد أن يتم التخطيط لهذه المشاريع بشكل منظم، مع تحديد فترة زمنية للتنفيذ، والتأكيد على ارتباط هذه المشاريع بالمنهج الدراسي.

## ٥- الاختبارات

### الاختبارات التحصيلية

أداة تستخدم فى قياس مدى فهم وتحصيل الطلاب فى مادة دراسية معينة

سبق تعلمها مسبقاً، وذلك من خلال وضع مجموعة من الفقرات أو الاسئلة المطلوب الإجابة عنها.

### أنواعها

أ- اختبارات تحصيلية كتابية أو تحريرية: تكون الاستجابة عن أسئلتها بشكل مكتوب، وتنقسم إلى نوعين:

١- اختبارات تزويد الإجابة: وفيها يقوم المتعلم بتقديم الإجابة من عنده ومن أمثلتها أسئلة (الاکمال - المقالى القصير - المقالى الطويل)

٢- اختبارات اختيار الإجابة: تتضمن إجابات محددة ونهائية ولا تتطلب من المجيب إنتاج إجابة معينة عن السؤال وإنما تتطلب من اختيار اجابة من الإجابات المعطاه له ومن أمثلتها أسئلة(الصواب والخطأ- الاختيار من متعدد - المزوجة - إعادة الترتيب).

ب- اختبارات شفوية: تقدم الأسئلة بشكل شفهي والإجابة بشكل شفهي أيضاً.

ج- اختبارات عملية.

### أ-الاختبارات التحريرية

وهى الأسئلة التى يجيب عنها المتعلم بطريقة كتابية أو تحريرية على حسب نوع السؤال والمطلوب فى كل سؤال، وتتضمن الاختبارات التحريرية أنواع من الاسئلة منها:

#### ١ - الأسئلة الموضوعية

سميت بهذا الاسم لانها موضوعية لا تتدخل فيها ذاتية

المصحح حتى ولو قام بالتصحيح أكثر من شخص فالدرجة لن تختلف من مصحح الى آخر، وتنقسم الاسئلة الموضوعية الى:

#### أ- أسئلة الصواب والخطأ

تسمى أسئلة البديلين ويطلب من التلميذ أن يبدي رأيه في عبارة معينة بالاشارة ( ) أو ( ) أو وضع نعم أو لا أو توضع العلامتان و الكلمتان ويطلب من التلميذ وضع دائرة حول العلاميتين أو الكلمتين، وتقيس نواتج التعلم التمييزي البسيط كالفهم وعلاقات السبب والاثر والحقائق والافكار البسيطة.

عند كتابة هذا النوع من الأسئلة يجب على المعلم مراعاة الشروط التالية:

✍ تأكد من أن العبارة في صياغتها النهائية لاشك أو لبس في صحتها أو خطئها.

✍ تجنب استخدام كلمات التعميم أو التخصيص.

✍ يجب أن تتضمن العبارة فكرة واحدة فقط.

✍ تجنب استخدام النفي أو نفي النفي.

✍ أن يكون طول العبارات مناسب ومتقارب في العبارات الصواب أو الخطأ.

✍ اذا احتوت العبارة على وجهات نظر ما فيجب أن تنسب وجهة النظر إلى أصحابها.

✍ تجنب الاسهاب في التفاصيل التافهة.

✍ توزيع الفقرات الصائبة والخطأ عشوائيا وبدون ترتيب أو تسائل معين.

✍ أن يكون عدد العبارات الخطأ والصواب متقارب ليس متساوى.

✍ أن تكون العبارات مستقلة عن بعضها البعض فلا تعتمد إجابة عبارة على عبارة أخرى وألا تكون في إحدى العبارات تلميحات لعبارة أخرى في الإجابة.

### نشاط

اختر أحد الموضوعات في الفلسفة والاجتماع وضع له ١٥ نقطة من نوع أسئلة الصواب والخطأ.

### ب- أسئلة الاختيار من متعدد

يتكون سؤال الاختيار من متعدد من جزئين

- مقدمة السؤال وهي عبارة عن جملة تحمل الصيغة الاستفهامية أو عبارة عن جملة ناقصة تحتاج إلى الاكمال من خلال البدائل المعطاه.
  - بدائل الإجابة الصحيحة وتحتوى على بديل واحد صحيح.
- عند صياغة المعلم لهذا النوع من الأسئلة يجب أن يتبع مجموعة من الشروط هي

- يجب أن تكون مقدمة السؤال تطرح مشكلة واضحة ومحددة.
- تأكد من أن هناك إجابة واحدة صحيحة في البدائل.
- تأكد من أن البدائل من الممكن أن تكون اجابات محتملة للسؤال.
- تجنب التلميحات اللفظية في رأس السؤال التي أوحى بالإجابة الصحيحة في البدائل.
- تجنب استخدام النفي أو نفي النفي.

- تجنب استخدام البديل جميع ماسبق أو كل ماسبق أو جميع ما ذكر.
- عدم إعطاء مؤشرا للاجابة الصحيحة، مع تساوى طول البدائل.
- لا يقل عدد البدائل عن ٤ بدائل ولا يزيد عن ٦ بدائل.
- توزيع الاجابات بشكل عشوائى.

• اختر أحد الموضوعات فى الفلسفة والاجتماع وضع له ١٥ نقطة من نوع أسئلة الاختيار من متعدد.

### ج- أسئلة المقابلة أو المطابقة أو التوصيل

يراعى عند صياغة اسئلة المطابقة أو المزوجة أو التوصيل

- Ⓒ أن تكون التعليمات واضحة فى بيان عملية الربط بين القائمين.
- Ⓒ الاشارة الى إذا ماكان البديل سيستخدم مرة أو أكثر.
- Ⓒ بفضل ترتيب الاستجابات ترتيباً منطقياً أبجدياً أو عددياً.
- Ⓒ أن تكون القوائم متجانسة.
- Ⓒ زيادة البدائل فى القائمة الثانية عن القائمة الاولى.
- Ⓒ يفضل ألا يزيد عدد البدائل عن ست أو سبع بدائل.
- Ⓒ أن يكون البديل ف القائمة الاولى يرتبط ببديل واحد فقط فى القائمة الثانية.
- Ⓒ يجب أن يكون سؤال المطابقة كاملاً فى نفس الصفحة.

### نشاط

اختر أحد الموضوعات فى الفلسفة والاجتماع وضع له سؤال من نوع أسئلة المطابقة.

### د - أسئلة الاكمال

عند صياغة هذا النوع من الاسئلة يجب على المعلم أن يراعى الشروط التالية

- ١ أن لا تحتوى عبارات الاكمال على أكثر من فراغين.
- ٢ يفضل أن يكون الفراغ فى نهاية الجملة أو قريب من النهاية.
- ٣ أن تكون الإجابة المطلوبة متفق على صحتها.
- ٤ أن تكون الكلمة الناقصة كلمة مؤثرة فى الحملة وليس كلمة هامشية.
- ٥ أن يكون طول الفراغات متساو بقدر الامكان.
- ٦ عدم ذكر كلمات توحى بالاجابة.
- ٧ الابتعاد على الاقتباس الحرفى من الكتاب.
- ٨ أن تكون العبارات واضحة ودقيقة الصياغة.

### نشاط

اختر أحد الموضوعات فى الفلسفة والاجتماع وضع له ١٥ نقطة من نوع أسئلة الإكمال.

### ١ - الأسئلة المقالية: وتنقسم الى

- مقالية قصيرة: والتي تكون فيها الإجابات محددة فى جمل قصيرة مثل أسئلة بما تفسر وتعريف المفاهيم والمصطلحات العلمية مثل

ما المقصود بالعلومة؟

- مقالية طويلة: يعطى فيها المتعلم الحرية فى تحديد شكل ومجال الإجابة وتظهر قدرته على التنظيم والتركيب والتأليف مثل ناقش دور الفلسفة فى خدمة الفرد والمجتمع؟ قارن بين علم الاجتماع الريفى والحضرى؟؟.

### أمثلة على الاسئلة المقالية

- أسئلة تتطلب شرح مسهب لنص معين

اشرح بالتفصيل مناهج البحث فى علم الاجتماع؟

- أسئلة تتطلب تفسير ظاهرة ما

فسر باسهاب ظاهرة الهجرة من الريف الى المدينة فى مصر؟

- أسئلة تتطلب وصف أو تحديد خصائص شىء معين

صف خصائص التفكير الفلسفى

- أسئلة تتطلب المقارنة بين عدة أشياء أو ظواهر

ماوجه الشبة والاختلاف بين الفلسفة والعلم؟

- أسئلة تتطلب توضيح الاجراءات الخاصة بعملية او مهمة معينة

ما خطوات المنهج العلمى؟

- أسئلة تتطلب اختصار نص معين أو معلومة معينة

لخص قصة عبقرية الصديق لمحمود عباس العقاد فى حدود ٤ صفحات؟

- أسئلة تتطلب القدرة على التحليل

استنتج أوجه الانفاق بين الفلسفة والدين؟

- أسئلة تتطلب وضع مخططات بحثية

ضع خطة بحث لدراسة ميدانية عن انتشار ظاهرة التسول بجوار دور العبادة

- أسئلة تتطلب إدراك العلاقات

ما العلاقة بين انتشار البطالة في مصر وازدياد نسبة الزواج العرفي؟

- أسئلة تتطلب حل المشكلات

اقترح حلول لمشكلة العشوائيات في مصر؟

- أسئلة تتطلب القدرة على تكوين رأى والدفاع عنه

فى رأيك أيهما أفضل الاسلوب الخرافى أم الاسلوب الفلسفى؟ وضح ماتقول  
بالادلة الكافية.

- أسئلة تتطلب تقويم الافكار

انقد الراى القائل بصحة نظرية التطور الاجتماعى

- أسئلة تتطلب القدرة على التعبير

قدم المبررات الكافية للاخذ بنظام الاقتصاد الحر؟

- أسئلة تتطلب التنبؤ باحداث معينة

ما النتائج بعيدة المدى المترتبة على قطع الاشجار من الغابات؟

ما النتائج المترتبة على انتشار ظاهرة الزواج العرفي؟

- أسئلة تتطلب القدرة على الابداع والابتكار

اقترح نظاماً جديداً للتغلب على انتشار مشكلة القمامة في الحي الذي تعيش فيه؟

مقترحات لتحسين صياغة وتصحيح الأسئلة المقالية

- أن تكون جميع أسئلة الاختبار اجبارية حتى يمكن المقارنة بين أداء الطلاب.
- ضع إجابة نموذجية لكل سؤال وقسم إجابة كل سؤال إلى عناصر وحدد لكل عنصر درجة.
- إقرأ عدد من إجابات الطلاب قبل التصحيح للتأكد من أن السؤال كان مفهوماً من قبل الطلاب.
- صحح كل سؤال على انفراد ولجميع الطلاب ثم السؤال الثانى وهكذا.
- حاول الا تنظر إلى اسم الطالب أثناء التصحيح.
- عدم إعطاء درجة للطالب الذى لا يجيب عن المطلوب فقط ويكتب كل ما يعرف عن الموضوع.
- كتابة عدد الاخطاء فى الاجابات والملاحظات بعد التصحيح.

- نشاط
- اختر أحد الموضوعات فى الفلسفة والاجتماع وضع له ثلاث أسئلة مقالى قصير وثلاث أسئلة مقالى طويل.

### بـ الاختبارات الشفوية .

وهى عبارة عن الاسئلة التى يجب عنها المتعلم بصورة شفوية من خلال الكلام واستخدام التعبيرات والجمل المناسبة.

### - مميزات الاختبارات الشفهية

- تعطى صورة دقيقة عن قدرة المتعلم على القراءة الصحيحة والنطق السليم.
- يمكن من خلالها الكشف عن أخطاء المتعلمين وتصحيحها فى الحال وتفيد فى اختبارات النطق والقراءة والتعبير الشفوى
- ضرورة لاصحاب الحالات الخاصة من المكفوفين وضعاف النظر وللتلاميذ فى السنوات الاولى من المرحلة الابتدائية.
- تستخدم للتأكد من صدق الاختبارات الأخرى فاذا حصل طالب على درجة عالية فى اختبار تحريري ويشك المعلم فى نتيجته فالاختبار الشفوى يبين للمعلم هل الطالب يستحق الدرجة أم لا.
- تدفع التلاميذ إلى بذل جهد أكبر فى عملية استذكار الدروس حتى لا يخطئوا أمام بقية زملائهم.

### - عيوب الاختبارات الشفهية

- تقل فيها الموضوعية فهى تسمح بالأثر الذاتى للمعلم.
- لا تكون متساوية فى الصعوبة ولذلك يجب عدم التسرع فى إصدار

- الحكم على مستوى المتعلم الا بعد عدد كبير من الأسئلة الشفوية.
- تتأثر نتائجها بعوامل أخرى مثل (خجل المتعلم - عوائق التعبير الشفوي- الخوف والارتباك-عدم القدرة على التعبير).
- تحتاج إلى وقت طويل وجهد كبير خاصة اذا كان عدد الطلاب كبير.

### أعمال السنة وأهميتها فى عملية التقويم

أعمال السنة هى الدرجة التى يمنحها المعلم للطلاب خلال الفصل الدراسي والتى تشكل ٤٠% من الدرجة الكلية للمادة وذلك نظير مايقوم به الطالب من أنشطة صفية ولا صفية (اختبارات شهرية - واجبات- مشاركة صفية - المحافظة على النظام...الخ).

### مميزات أعمال السنة

- توجيه انتباه الطلاب نحو متابعة المعلم والمذاكرة.
- تبرز جوانب الضعف والقوة فى اداء الطلاب.
- مساعدة الطالب على التفاعل والمشاركة الصفية.
- توفر أسلوباً للتغذية الراجعة لتعديل السلوك.
- تحفز الطلاب وتدفعهم نحو الانجاز.

### أنماط تقدير أعمال السنة

#### ١-اختبارات الاداء

من خلال تكليف الطلاب بمهام مثل تصميم بحوث قصيرة أو اعداد البومات أو مجلات أو تصميم أدوات تعليمية، ويتم تقدير الدرجات من خلال

المهام والانشطة التي يكلف بها الطالب ومعايير الاداء المحددة ومواصفات الاداء المطلوبة.

## ٢- سجلات الاداء (بورتفوليو)

عبارة عن تجميع لاعمال وانجازات الطالب الهادفة التي يستدل من خلالها على قدراته وامكاناته ومعدلات تقدمه وتحصيله الدراسي، وتحتوى على أعمال الطالب المكتوبة والرسومات والتصميمات وشواهد الاداء الفردى والجماعى واختباراته المرتبطة بالمقررات التحصيلية.

## ٦- الواجبات المنزلية (من ضمن أساليب التقويم)

عبارة عن أى مهمات أو تكاليفات يكلف بها المعلمون طلابهم ليقوموا بإنجازها فى المنزل خارج الدوام المدرسي لها علاقة بموضوعات المقرر الدراسي.

## أشكال الواجبات المنزلية

- واجبات منزلية على شكل تمارين أو إعداد مسبق لموضوع جديد
- واجبات منزلية تكون امتداداً لموضوع سبق دراسته.
- واجبات منزلية تساعد الطلاب على التمكن من مهارات محددة.
- واجبات منزلية ابداعية تعتمد على الجمع بين عدد من المفاهيم والمهارات فى سؤال واحد.

## تصنيف الواجبات المنزلية

### ١- الواجب المفتوح

بحيث يخبر المعلم طلابه بموضوع الدرس القادم ويطلب منهم احضار كل ماله صلة بالموضوع ومايمكن أن يفيدهم أثناء شرح ومناقشة الموضوع من صور أو مقالات أو قصاصات من صحف ومجلات.

### ٢- الواجب المنزلي المخصص

ويكون قرب الانتهاء من الدرس ويعرض على طلابه مجموعة من الواجبات المنزلية يقوم الطلاب بالاجابة عنها فرادى أو مجموعات ويعرضونها فى الحصة القادمة بشكل موجز تحت اشراف المعلم.

### ٣- الواجبات المنزلية الفردية

يقوم المعلم بعرض مجموعة من النماذج للواجبات المنزلية المنفصلة والتي تتعلق بموضوع الدرس الذى تم شرحه ليختار منها الطالب نموذجين على الأقل لينفذها ويعرضها فى الحصة القادمة وهذا يعمل على مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب.

### ٤- الواجبات المنزلية الجماعية

وتكون بعرض المعلم مجموعة من النماذج تتمثل فى ثلاثة أو أربعة أسئلة مرتبطة بالدرس الذى تعلموه ثم يطلب منهم جميعاً الإجابة عنها وتقديمها فى الحصة القادمة، وهذا يفتقر إلى مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين.

### أمثلة على الواجبات المنزلية

- تعيين صفحة أو فصل فى الكتاب المدرسي يقوم الطلاب بتلخيصها أو وضع أسئلة عليها.
- البحث عن موضوع يحدده المعلم مسبقاً فى فصول الكتاب المدرسي أو كتب خارجية.
- القيام بمشروع يدوى أو فكرى مرتبط بأحد موضوعات المقرر الدراسي.
- تمارين وتدريبات مرتبطة بموضوعات المقرر الدراسي.
- كتابة مقالات وتقارير مرتبطة بموضوعات المقرر الدراسي.

### أهمية الواجبات المنزلية

- إتاحة فرصة للطلاب لمراجعة ماتعلمه فى الصف الدراسي.
- اكتساب الطلاب أسلوب التدريب والتعلم الذاتى.
- تنمى استقلالية المتعلمين وتغرس فيهم مبدأ أن التعلم هو شىء يفعله المتعلم بنفسه ولاجله.
- تساعد المعلم على تقييم تعلم طلابه وتحديد مستوى فهمهم للموضوع قيد الدراسة وتحديد المشاكل التى واجهتهم أثناء عملية إنجاز الواجب المنزلى.
- تعزيز العمل التعاونى وتبادل الخبرات بين الطلاب وبعضهم البعض.
- تزيد من تمكن الطلاب من محتوى المادة الدراسية، حيث تتيح للطلاب الفرصة لتطبيق ماتعلموه.
- تزيد من فرصة أولياء الأمور فى المشاركة فى المهام الدراسية والمشاركة

فى تعليم أبنائهم.

### معايير الواجبات المنزلية

- أن يكون مقدار الواجب المنزلى المقدم للطلاب مختلفاً باختلاف المرحلة الدراسية.
- الحد من اشراك الاباء فى الواجبات المنزلية إلى أقل قدر ممكن.
- أن يحدد المعلم الغرض من الواجب المنزلى حتى يسهل على الطلاب معرفة الأسلوب الذى سيؤدون به الواجب المنزلى كما يريده معلمهم.
- أن يقدم المعلم تغذية راجعة على الواجبات المقدمة وهذا سيشعر الطلاب باهتمام معلمهم وينعكس على اهتمامهم بحسن ادائها.
- أن يشتمل الواجب على بعض الصعاب التى تحتاج الى مجهود للتغلب عليها.
- أن يتفق المعلم مع طلابه على نوع وكمية الواجب المنزلى الذى سيؤدونه.
- أن يكون الواجب المنزلى متنوعاً وملائماً لحاجات الطلاب وقدراتهم.

### مشكلات الواجبات المنزلية

- نقل بعض الطلاب إجابات أسئلة الواجب المنزلى من زملائهم مما يزيد من الإتكالية والغش.
- عدم تقديم المعلم تغذية راجعة لطلابهم مما يقلل اهتمام الطلاب بحسن آدائهم.

- ضعف الاعداد الجيد لها من قبل المعلمين وهو مايفقد الطلاب المتعة فى حلها.
- ضعف استفادة المعلمين من تحليل نتائجها لتعرف نقاط القوة وتعزيز نقاط الضعف وتقويمها.
- التخمة من الواجبات المنزلية مما يؤدى بالطلاب الى فقد الاهتمام بالمواد الدراسية وارهاقهم جسدياً وفكرياً.
- تدخل أولياء الأمور وذلك بالتشدد فى إكمال الواجبات المنزلية بصورة مثالية مما يزيد من أعبائهم وفى بعض الاحيان يقومون بتنفيذها نيابة عن ابنائهم رافة بهم اذا كانت فوق مستواهم.
- الواجبات الجماعية قد تؤثر على الطلاب ذوى القدرات المنخفضة لافتقادهم إلى المهارات التى تؤهلهم الى تنفيذها.
- تزيد من نفور الطلاب من المدرسة اذا ماكانت مرهقة وغير محببة إليهم وخاصة لو كانت فى أيام الأجازات.

### نشاط: من وجهة نظرك

- ماعدد المرات التى يجب أن نكلف بها الطلاب بالواجبات المنزلية؟
- ماالوقت الملائم لطرح الواجب المنزلى فى الدرس؟
- هل يجب تعيين الواجب المنزلى فى كل درس؟
- ما الاسلوب المناسب لاعلام الطلاب بالواجب المنزلى؟
- متى يجب مناقشة الاجابة عن أسئلة الواجب المنزلى؟
- كيف يمكن التعامل مع مشكلة غش الواجب المنزلى؟

### سابعاً: مواصفات الاختبار التحصيلي الجيد

- **الصدق:** ويعنى أن يقيس الاختبار ما وضع لقياسه، بمعنى اذا كان الاختبار يقيس تحصيل الطلاب فى التاريخ أو الجغرافيا يجب أن ينصب الاختبار على قياس التحصيل وليس الاتجاهات مثلاً.
- **الثبات:** بمعنى أن الاختبار يعطى نفس النتائج تقريباً اذا ما أعيد تطبيقه على نفس العينة بعد فترة زمنية من تطبيقه للمرة الاولى، أو بمعنى اخر استقرار النتائج عند تكرار تطبيق الاختبار على المجموعة نفسها من الأفراد.
- **الموضوعية:** ويقصد به عدم تأثر نتائج المفحوص بذاتية المصحح، ويستدل على درجة الموضوعية من اتفاق المصححين على نتيجة معينة.
- **الشمولية:** ويقصد بها أن يكون الاختبار شاملاً لجميع الأهداف التدريسية المراد قياسها، أو أن يمثل الاختبار جميع العناصر المكونة لموضوع الاختبار، وحتى تاتى نتائج الاختبار صادقة يجب أن تمثل فقراته المحتوى الدراسي.
- **وضوح التعليمات:** تحدد تعليمات الاختبار معالم الاجابة عنه وتبعد الطالب عن الحيرة، وتساعده على الاستفادة من الوقت المتاح.
- **الاعتدالية:** وتضمن الاعتدالية أن يكون مستوى صعوبة الاختبار أو سهولته معقولاً.
- **مفتاح التصحيح:** يضمن مفتاح التصحيح الموضوعية لانه يوجد المرجعية وخاصة عندما يوجد اكثر من مصحح.

## ثامناً: مواصفات الورقة الامتحانية

### ١- من حيث الشكل

- مطبوعة طباعة جيدة ومقرؤه
- خالية من الاخطاء اللغوية
- خالية من الاخطاء المطبعية
- تعليمات الاختبار واضحة ومحددة.
- كل سؤال بأكمله فى صفحة.
- الزمن المتاح كاف لقراءة الاسئلة وفهمها والاجابة عنها.
- أن تكون واضحة الطباعة للاسئلة وحجم الحروف مناسب والمسافات بين الاسطر مناسبة لخصائص الطلاب.
- مراعاة الفواصل والنقط وباديات ونهايات العبارات.
- استخدام التزقيم المناسب والمتسلسل لاسئلة الاختبار مثل:
  - أولاً: ١-.....
  - ٢-.....
  - أ-.....
  - ب-.....
- إعطاء المساحة الكافية للطالب فى الاختبارات التى تتطلب الاجابة على ورقة الاسئلة.

## ٢- من حيث المضمون

- ارتباط الاسئلة بأهداف المقرر الدراسي
- شمولية الامتحان لمحتوى المقرر
- تمثيل أسئلة الامتحان للمستويات المختلفة
- التوازن فى المجالات والمستويات
- تنوع الاسئلة.
- تفاوت الاسئلة فى درجة صعوبتها

## روابط التقويم التربوى

التقويم التربوي: أهميته ، أنواعه وأساليبه، خصائصه والفرق بين التقويم



والتقييم

<https://www.youtube.com/watch?v=7pvq4cBLrgM>

التقويم التربوي: تعريفه ، آلياته ، خصائصه ايجابياته ، مراحلہ



<https://www.youtube.com/watch?v=E-QwabXj334>

الفرق بين التقويم والتقييم والقياس



<https://www.youtube.com/watch?v=DHf66iWGskg>

التقويم التربوي الجزء الاول



<https://www.youtube.com/watch?v=WeyUBfqZbeY>

الفرق بين التقييم والتقويم - التقويم التشخيصي - التقويم التكويني -



التقويم الاجمالي

<https://www.youtube.com/watch?v=VvpEuSArQlw>

أدوات التقويم التربوي



<https://www.youtube.com/watch?v=j2Shkc5dH9U>

الاتجاهات الحديثة فى التقويم التربوى



<https://www.youtube.com/watch?v=hA4RHvjgMD8>

الاختبارات التحصيلية



<https://www.youtube.com/watch?v=36qN6kwNgIA>

روابط لواقع انترنت



أساليب التقويم التربوى

مفهوم التقويم التربوى وأدواته

التقويم التربوي: مفهومه أهميته أهدافه وظيفته

## الفصل الثانى

### النعل الذانى وندرىس الفلسفة والاجنماع



## الفصل الثانى

### التعلم الذاتى وتدريس الفلسفة والاجتماع

#### أولاً: مفهوم التعلم الذاتى

هو التعلم الذى يحدث نتيجة تعليم الفرد نفسه بنفسه عن طريق تفاعل المتعلم مع بيئته فى مواقف مختلفة يجد فيها إشباعاً لدوافعه الذاتية.

ويرى البعض أن التعلم الذاتى هو الاستمرار فى اكتساب المعلومات والمهارات خارج الصف والمدرسة والجامعة ، معتمدين على أنفسنا (بدون معلم) ليس لاجل النجاح والشهادة بل لتحقيق أغراض شخصية كالأجابة على سؤال أو حل لمشكلة أو البحث عن عمل.

التعلم الذاتى هو تعلم مستقل، يشير إلى طريقة التعلم بمراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين، اعتماداً على مداخل تعليمية مختلفة تتماشى مع حاجات المتعلمين المتباينة دون الاعتماد الكلى على المعلم. وهذا ما دعت إليه المناهج التربوية الحديثة التى تأخذ بعين الاعتبار الفروقات الفردية كهدف أساسى للوصول للاستقلالية الذاتية والاجتماعية عند المتعلم.

هو التعلم مدى الحياة وهو البحث عن المعرفة لاسباب شخصية أو مهنية، وهو تعلم اختياري ونابع من الذات يتم طيلة الحياة ولا ينحصر فى مرحلة معين أو فى الفصل أو المدرسة، وذلك لأن التطورات التكنولوجية ومستجداتها أصبح لها تأثير كبير فى الحاجات التعليمية وأنماط التعلم.

هو النشاط الواعى للفرد الذى يستمد حركته ووجهته من الانبعاث الذاتى والافتتاح الداخلى والتنظيم الذاتى يهدف تغييره لشخصيته نحو مستويات أفضل من النماء والارتقاء، وهو مقدرة الفرد على استخدام مهاراته فى إنجاز عملية التعلم.

ويعرفه البعض بأنه "النشاط التعليمي الذي يقوم به المتعلم مدفوعاً برغبته الذاتية بهدف تنمية استعداداته وإمكاناته وقدراته؛ مستجيباً لأميوله واهتماماته بما يحقق تنمية شخصيته وتكاملها، والتفاعل الناتج مع مجتمعه عن طريق الاعتماد على نفسه، والثقة بقدراته في عملية التعليم والتعلم، وفيه نعلم المتعلم كيف يتعلم، ومن أين يحصل على مصادر التعلم".

كما يعرف بأنه "النشاط التعليمي الذي يقوم به المتعلم مدفوعاً برغبته الذاتية في التعلم، من خلال مجموعة المواقف و الأنشطة التي يمر بها، من أجل تحقيق الأهداف المرسومة؛ سواء أكان ذلك من خلال توظيف تكنولوجيا التعليم والتعلم، أو من خلال المواقف النظرية التي يتعرض لها الطالب؛ لاكتساب الخبرات والمهارات والمعلومات المتضمنة في الأنشطة التعليمية، ويكون دور المعلم في هذا الإطار مرشداً وموجهاً للعملية التعليمية".

### ما العناصر المشتركة بين التعريفات السابقة؟



ومما سبق يمكن تعريف التعلم الذاتي بأنه "هو نمط من أنماط التعليم المخطط له والموجه فردياً يعتمد على نشاط المتعلم حيث يمر المتعلم ببعض المواقف التعليمية ويكتسب المعارف والمهارات بما يتوافق مع سرعته وقدراته الخاصة، ويمكن أن يستخدم المتعلم ما أسفرت عنه التكنولوجيا من مواد مبرمجة ووسائل تعليمية متعددة بهدف تحقيق أهداف تعليمية منشودة.

### ثانياً: مبادئ التعلم الذاتي

- لخص القلا واخرون المبادئ التي يقوم عليها التعلم الذاتي فيما يأتي:
- أن يتعلم المتعلم بنفسه عن طريق التعلم بالعمل.

- أن يتعلم المتعلم وفق معدله الخاصه وسرعته الذاتية.
- أن يتقن كل خطوة من خطوات اتعلم اتقاناً تاماً قبل أن ينتقل الى الخطوة التالية.
- أن يحقق المتعلم قدراً أكبر من التقدم عندما ينظم المادة التعليمية ويستوعب مضمونها، ويتلقى تعزيزاً فورياً عن كل خطوة يقوم بها.
- تزداد دافعية التعلم لدى المتعلم عندما يكون مسئولاً عن تعلمه.
- التعلم الذاتي هدفه أن يتعلم المتعلم كيف يستمر في التعلم مدى الحياة.

### ثالثاً: أهمية التعلم الذاتي

تتمثل أهمية التعلم الذاتي في:

- إن التعلم الذاتي كان ومازال يلقي اهتماماً كبيراً من علماء النفس والتربية ، باعتباره أسلوب التعلم الأفضل ، لأنه يحقق لكل متعلم تعليماً يتناسب مع قدراته وسرعته الذاتية في التعلم ويعتمد على دافعيته للتعلم .
- يأخذ المتعلم دوراً إيجابياً ونشطاً في التعلم .
- يمكن التعلم الذاتي المتعلم من إتقان المهارات الأساسية اللازمة لمواصلة تعليم نفسه بنفسه ويستمر معه مدى الحياة .
- إعداد الأبناء للمستقبل وتعويدهم تحمل مسؤولية تعلمهم بأنفسهم .
- تدريب التلاميذ على حل المشكلات ، وإيجاد بيئة خصبة للإبداع .
- إن العالم يشهد انفجاراً معرفياً متطوراً باستمرار لا تستوعبه نظم التعلم وطرائقها مما يحتم وجود إستراتيجية تمكن المتعلم من إتقان مهارات التعلم الذاتي ليستمر التعلم معه خارج المدرسة وحتى مدى الحياة.

## وفى الاجابة على سؤال لماذا التعلم الذاتى؟ يجيب البعض بأن التعلم الذاتى:

- أكثر قدرة على تحقيق أهداف التعلم وغاياته وترسيخ الخبرات التعليمية المكتسبة.
- يساهم فى تفاعل الفرد بصورة أفضل مع العملية التربوية.
- أكثر توافقا مع النظرة الانسانية للتعلم التى تقول : إن الفرد مسؤول عن تعلمه فى كل المراحل العمرية التى يمر بها.
- يعزز فى المتعلم روح الاستقلال ومن أبرز وجوهها ان يتعلم كيف يتعلم.
- ينمى لدى المتعلمين القدرة على اتخاذ القرارات المصيرية بشأن مستقبلهم.



هل أنت من المؤيدين للتعلم الذاتى أم المعارضين؟ ولماذا؟

## رابعاً: أهداف التعلم الذاتى

تتمثل أهداف التعلم الذاتى فى النقاط التالية:

- اكتساب المتعلم مهارات وعادات التعلم المستمر لمواصلة تعلمه الذاتى بنفسه.
- يتحمل المتعلم مسئولية تعليم نفسه بنفسه.
- المساهمة فى عملية التجديد الذاتى للمجتمع.
- بناء مجتمع دائم التعلم.
- تحقيق التنمية المهنية للمعلم.
- تنوع وتعدد البدائل فى التعلم.

### خامساً: الفرق بين التعلم التقليدي والتعلم الذاتي

التعلم الذاتي	التعلم التقليدي	مجال المقارنة
محور فعال	متلقى سلبي	المتعلم
يشجع الابتكار والابداع	ملقن للمعرفة في أغلب أوقات النشاط	المعلم
متنوعة وتناسب الفروق الفردية	واحدة لكل المتعلمين	الطرائق
متعددة ومتنوعة تناسب الفروق الفردية	سمعية بصرية لكل المتعلمين	الوسائل
التفاعل مع متطلبات العصر	وسيلة لعمليات ومتطلبات	الهدف
يقوم به المتعلم والمعلم	يقوم به المعلم	التفوييم

### سادساً: العوامل التي تؤثر في التعلم الذاتي

- ١-عوامل أكاديمية : مثل عدد المتعلمين (سواء كانوا طلاب أو طالبات) وخلفياتهم المعرفية، ومستويات الذكاء وقدرة كلا منهم على التعلم الذاتي بمفرده.
- ٢-عوامل اجتماعية: تتضمن العمر والنضج ومدة الانتباه والمواهب والقدرات الخاصة، والمعوقات الجسدية والوجدانية، والأوضاع الاجتماعية والاقتصادية للمتعلمين.
- ٣-ظروف التعلم وتتضمن

البيئة الوجدانية للمتعلم : وتشمل على دافعية المتعلم والمثابرة فى العمل وتحمل المسؤولية.

البيئة الاجتماعية: وتشتمل على تفضيلات المتعلم للعمل سواء بمفرده أو مع مجموعة صغيرة من المتعلمين، واستجابة المتعلم للمعلم.

العوامل الفسيولوجية: وتشتمل على نواحي القوة والضعف فى الحواس.

### سابعاً: أسس التعلم الذاتى

#### ١- مراعاة الفروق الفردية

وذلك عن طريق التشخيص الدقيق للخصائص المميزة لكل متعلم، سواء أكان ذلك من معلوماته السابقة أو فى خصائصه النفسية.

كل موقف من مواقف التعلم الذاتى يحتوى على مواقف اختبارية قبلية يتحدد من خلالها مستوى المهارات والمعلومات الموجودة لدى كل متعلم، بحيث يساعد ذلك على تحديد نقطة البدء التى يمكن أن يبدأ منها كل متعلم فى دراسته، ثم تقديم بدائل متنوعة من الاساليب والوسائل التى يختار من بينها مايناسبه.

يسمح التعلم الذاتى لكل متعلم بتحديد المسار الذى يناسبه فى سعيه لتحقيق الأهداف الموضوعه، ولكل هدف مجموعة من الانشطة التعليمية والمسارات التى يستطيع المتعلم أن يختار من بينها يناسبه

#### ٢- إتقان المادة التعليمية

يرى بلوم وبلوك أن غالبية المتعلمين من الصفوف الدراسية المختلفة يستطيعون الوصول الى درجة الاتقان إذا توافرت الشروط والظروف الاتيه:

✓ تقديم المادة التعليمية فى صورة خطوات منظمة، ومسارات يسير فيها المتعلم

- ✓ بحيث ينتقل من خطوة الى أخرى الا بعد الانتهاء من الخطوة الاولى.
- ✓ تشخيص خصائص المتعلم للتعرف على خلفيته السابقة عن الموضوع المقبل على دراسته، وعلى أساليب التعلم التي يفضلها.
- ✓ تقديم أنشطة وبدائل متنوعة تراعى خصائص المتعلمين.
- ✓ تقديم المساعدة اللازمة للمتعلم عندما يواجه صعوبات تعوق تقدمه.
- ✓ إتاحة الوقت الكافي لتمكين المتعلمين من الوصول الى درجة الاتقان المطلوبه.
- ✓ فى التعلم الذاتى حيث لا ينتقل المتعلم فيه من مستوى تعليمى الى مستوى آخر الا بعد اتقانه للمستوى الاول.

### ٣- إيجابية وتفاعل المتعلم

من مبادئ التعلم الجيد إيجابية ونشاط ومشاركة المتعلم فى علمية التعلم، والمتعلم فى التعلم الذاتى يقوم بتعليم نفسه بطريقة ذاتية من خلال التفاعل مع المادة التعليمية والقيام بالانشطة والوسائل والرجوع الى المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والاجابة على الاختبارات القبلية والبعدية.

#### من أمثلة تفاعل وإيجابية المتعلم:

- التفاعل بين المتعلم والبرنامج التعليمي: بحيث يمكنه تلقى تغذية راجعة فورية عن مدى صحة استجابته وعن مدى التقدم الذى يحرزه بماى يؤدي الى تنمية دافعيته الذاتية لتحقيق أهداف معينة.
- التفاعل بين المتعلم وغيره من المتعلمين: فى مجموعات صغيرة بما يؤدي الى تنمية إحساسه بالمشاركة والمسئولية الاجتماعية وزيادة ثقته فى نفسه.
- التفاعل بين المتعلم والمعلم: من خلال مايتلقاه من توجيهات وإرشادات تمكنه

من تحليل المواقف واتخاذ القرارات.

#### ٤- التوجيه الذاتى للمتعلم

التعلم الذاتى يوفر الفرص التى تساعد على اتخاذ مايراه من قرارات نحو اختيار أساليب وطرق تعلمه، كما يتيح له الاختيار من بين الانشطة والبدائل المتاحة للتعلم بما يتناسب واهدافه وإمكاناته.

كما يتيح التعلم الذاتى للمتعلم تحديد نقطة البدء فى التعلم أى من أين يبدأ وأى الوسائل والأنشطة يختار.

#### ٥- التقويم الذاتى للمتعلم

فى ظل أسلوب التعلم الذاتى يقوم المتعلم بتقويم نفسه بطريقة ذاتية، حيث يتضمن التقويم فى التعلم الذاتى :

- اختبارات قبلية: تحدد وضع المتعلم ومدى استعداده للدراسة ومستوى بدايته.
- اختبارات تتبعية: لمعرفة مدى نمو المتعلم وقدرته على دراسة مكونات المادة التعليمية، كما تمدد بالتغذية الراجعة الفورية عن مستوى اتقانه لما تعلمه.
- اختبارات نهائية: الغرض منها الحكم على مدى إتقان المتعلم وتحقيقه للاهداف الموضوعه.

#### ثامناً: أدوار المعلم فى تدريس الفلسفة والاجتماع باستخدام التعلم الذاتى

- التعرف على قدرات المتعلمين وميولهم واتجاهاتهم من خلال الملاحظة المباشرة والاختبارات التقويمية البنائية والختامية والتشخيصية ، وتقديم العون للمتعلم فى تطوير قدراته وتنمية ميوله واتجاهاته .
- إعداد المواد التعليمية اللازمة مثل الحقائق التعليمية ، مصادر التعلم ،

- وتوظيف التقنيات الحديثة كالاترنت ، الأفلام التعليمية، ومواقع الفيديوهات التعليمية ، والحاسوب في التعلم الذاتي .
- توجيه الطلبة لاختيار أهداف تتناسب مع نقطة البدء التي حددها الاختبار التشخيصي .
  - تدريب الطلبة على المهارات المكتبية وتشمل : مهارة الوصول إلى المعلومات والمعارف ومصادر التعلم ومهارة الاستخدام العلمي للمصادر ، ومهارة استخدام الوسائل التربوية المتوافرة في مكتبة المدرسة أو خارجها.
  - وضع الخطط العلاجية التي تمكن الطالب من سد الثغرات واستكمال الخبرات اللازمة له .
  - القيام بدور المستشار المتعاون مع المتعلمين في كل مراحل التعلم في التخطيط والتنفيذ والتقييم .



### هل هناك أدوار أخرى للمعلم بجانب الأدوار السابقة؟ ماهي؟

**ويجب على تدريس الفلسفة والاجتماع الاهتمام بتربية تلاميذه على التعلم الذاتي من خلال:**

١. تشجيعهم على إثارة الأسئلة المفتوحة أثناء دروس الفلسفة والاجتماع .
٢. تشجيعهم على التفكير الناقد وإصدار الأحكام على المواقف والافكار والاراء والشخصيات الفلسفية .
٣. تنمية مهاراتهم في القراءة والتدريب على التفكير فيما يقرأون واستخلاص المعاني ثم تنظيمها وترجمتها إلى مادة مكتوبة أو العكس.
٤. ربط تعلم دروس الفلسفة والاجتماع بالحياة وجعل المواقف الحياتية هي السياق الذي يتم فيه التعلم .

٥. إيجاد الجو المشجع على التوجيه الذاتي والاستقصاء ، وتوفير المصادر (مراجع وموسوعات) والفرص لممارسة الاستقصاء الذاتي.
٦. تشجيع المتعلم على كسب الثقة بالذات وبالقدرات على التعلم .
٧. طرح مشكلات حياتية واقعية للنقاش .

### تاسعاً: خطوات التدريس باستخدام التعلم الذاتي فى الفلسفة والاجتماع

- **التحليل:** من حيث تحديد أنماط السلوك النهائية ، ثم تحديد الأهداف السلوكية ومستوى الأداء والمعايير الخاصة به .
- **التركيب:** وهو تحليل كفايات المتعلم ، وحصص المواد التعليمية المناسبة ، وتحديد نوعيتها، وإعداد التجهيزات اللازمة لعملية التعلم.
- **العمليات:** وتشمل التدريس والتقويم والتغذية الراجعة ، حيث يؤكد هذا النموذج على تحديد موقع المتعلم فى برنامجه ، من حيث اختيار الأهداف وطريقة التدريس ، وأساليب التعلم المناسب.

### عاشراً: مهارات التعلم الذاتى

لابد من تزويد المتعلم بالمهارات الضرورية للتعلم الذاتى أى تعليمه كيف يتعلم ومن هذه المهارات :

- 📖 المحافظة على صحته الشخصية وعادات التغذية السليمة .
- 📖 المساهمة فى الأمور التى تتصل بما يتعلمه الشخص فى مجتمعه الذى يعيش فيه ، ودوره فى ذلك.
- 📖 الحوار والنقاش وتقبل وجهات النظر المخالفة.
- 📖 التعديل المستمر للدوافع الشخصية للمتعلم.
- 📖 القدرة على تحقيق التواصل مع الآخرين والتعايش معهم .

- 📖 الابتكار والإبداع واتخاذ القرارات المناسبة التي تحقق النجاح .
- 📖 تنمية شعور الفرد بقيمته الذاتية و التكيف مع الظروف المتغيرة.
- 📖 تشجيع التفكير الناقد ، وإصدار الأحكام ومشاركة الرأي.
- 📖 ربط التعلم بالحياة، وجعل المواقف الحياتية سياقاً يتم فيها التعلم.
- 📖 تشجيع المتعلم على كسب الثقة بالذات، والقدرة على التعلم.
- 📖 مهارة التقويم الذاتي، والتغذية الراجعة والتقدير للتعاون .
- 📖 الاستفادة من التسهيلات المتوفرة في البيئة المحلية .
- 📖 الاستعداد للتعلم وإتباع أسلوب المتعلمين عند ممارسته للسلوك في المجتمع الذي يعيش فيه.

📖 مهارات جمع وفهم وتدوين وتنظيم المعلومات من مختلف المصادر.

### حادى عشر: متطلبات تطبيق التعلم الذاتى فى المدارس

- ١-متطلبات المكان : مقاعد فردية سهلة الحركة - نقط كهربائية - أجهزة معينة - خزانة ملفات.
- ٢-متطلبات إنتاجية : أدوات رسم - شفافيات وأقلام -آلة طباعة وكمبيوتر كتابة - لوحات عرض وورق قلاب.
- ٣-المكتبة : تزويدها بالكتب اللازمة - إعداد ركن لإنتاج المواد التعليمية اللازمة - إعداد البطاقات للمواد التعليمية المختلفة - توفير أدلة العمل للتعلم الذاتي.

### ثانى عشر: أساليب التعلم الذاتى (الفردى)

#### ١- التعليم المبرمج

التعلم المبرمج يقوم على أساس تقسيم المادة العلمية المراد تعلمها إلى أجزاء صغيرة ترتب ترتيباً منطقياً، وتقدم إلى المتعلم فى صورة برنامج مكون من خطوات

عبارة عن إطارات أو شاشات) تعرض بواسطة كتاب مبرمج أو آلة تعليمية، ويتم فيه التفاعل بين المتعلم والبرنامج التعليمي بدون تدخل من المعلم، ويسير هذا النوع من التعلم وفق خطوات محددة كل خطوة منها تبنى على الأخرى، ويتوفر لكل خطوة دقة عوامل ضبط الاستجابة المطلوبة مما يؤدي إلى التمكن من المادة التعليمية.

عبارة عن طريقة تدريس تقسم فيها المادة الدراسية بطريقة منطقية إلى خطوات صغيرة منظمة في تتابع تتطلب كل خطوة منها استجابة إيجابية من التلميذ.

## مكونات التعلم المبرمج

### أ-الإطارات

وهي الوحدة الأساسية التي يتكون منها البرنامج وتسمى خطوة، ويتم تعلم هذه الخطوات بتدرج متزايد في الصعوبة ويتسلسل منطقي، حيث تترابط المعلومات فيما بينها وتسمح للمتعلم بالتقدم بحيث لا ينتقل إلى الخطوة الجديدة الا اذا استوعب الخطوة السابقة.

### ب-المثيرات

عبارة عن مجموعة من المعلومات والأسئلة الموجودة بالوحدة أو موضوع الدرس الذي يتم تقديمه من خلال التعلم المبرمج، ويتم ترتيب هذه المعلومات وتركيبها بحيث يمكن للمتعلم إنشاء جوابه الصحيح عن السؤال الذي يعطى له في نهاية كل معلومة من المعلومات.

### ج-الاستجابات

وهي عبارة عن الإجابات التي تصدر عن المتعلمين أثناء التعامل مع البرنامج التعليمي، مثل أن يقوم المتعلم بملء فراغ أو اختيار إجابة من عدة أجوبة،

ويجب أن تكون هذه الاستجابة ظاهرة، أى يكتبها المتعلم أو يسجلها بطريقة ما على شريط التسجيل.

#### د- التعزيز

وهو عبارة عن تقويم البرنامج التعليمى لاستجابات الطلاب وتعزيزها أو تصويبها، وهى لا تظهر أمام المتعلم إلا بعد قيامه بالاستجابة.

#### أنواع التعليم المبرمج

##### أ- البرمجة الخطية

برنامج أحادى التسلسل أو المسار حيث يتبع المتعلم فيه مسار محدد ويتم ذلك إما بطريقة رأسية أو بطريقة أفقية، ويتم تنظيم المادة التعليمية كما يلى:

- تقسيم المادة التعليمية إلى مجموعة من الخطوات الصغيرة والمتراطة تسمى إطارات.
- يعرض كل إطار معلومة صغيرة على المتعلم ويطلب منه أن يستجيب استجابة ظاهرة، عادة ماتكون مكتوبة.
- عندما يستجيب المتعلم تقدم له فوراً الإجابة الصحيحة لى يقارنها بإجابته.
- تكتب المادة التعليمية بطريقة معينة بحيث تعطى المتعلم فرصة كبيرة لى يستجيب على نحو صحيح، وهذه العملية تسمى تشكيل السلوك، أى بناء السلوك المنشود عن طريق تعزيز سلسلة من الاستجابات المتتالية والمختارة بدقة، كل منها يعمل على تطوير أداء المتعلم إلى أن يتحقق الهدف النهائى.

##### ب- البرمجة التفرعية

ويسمى البرنامج متعدد المسارات ويتألف البرنامج هنا من عدة

مسارات ويسير المتعلم فيها من خطوة إلى أخرى من التعامل مع الإطار الذى يضم الخطوة الأولى والذى قد يحتوى على جزء من موضوع الدرس ويتضمن سؤال معين يقوم الطالب بالإجابة عليه وفق دراسته لمحتوى هذا الجزء فإذا كانت الإجابة صحيحة ينتقل إلى الإطار الذى يليه، أما إذا كانت الإجابة خاطئة فإنه ينتقل إلى إطار فرعى يسمى الإطار العلاجى لمعالجة الخطأ، يوضح له لماذا كانت الإجابة خاطئة وينقله إلى إطار آخر به سؤال لتكرار المحاولة.

### مبادئ التعليم المبرمج

- مبدأ الخطوة القصيرة أو الخطوة خطوة: أى يتم تقسيم المادة إلى أجزاء صغيرة ذات معنى.
- مبدأ التغذية الراجعة / التأكيد الفورى: حيث يتم تزويد المتعلم بنتيجة تعلمه فى كل خطوة، لانه بحاجة إلى التعرف على استجابته الصحيحة.
- مبدأ النشاط أو الاستجابة الفعلية: حيث يقوم المتعلم بدراسة الجزء الصغيرة للمادة التى تعد كمثير تتطلب استجابة.
- مبدأ السرعة الذاتية: حيث يسير المتعلم فى البرنامج حسب سرعته الخاصة وقدراته وإمكاناته.
- مبدأ التقويم الذاتى: أى أن المعلم يستطيع من خلال تقدم المتعلم فى البرنامج تحديد نقاط الضعف لدى المتعلمين وتعديلها.
- مبدأ النجاح: حيث يتم تصميم أجزاء البرنامج بصورة واضحة سهلة لضمان اجتياز المتعلم لها بنجاح ويسر، مما يشجعه على الاستمرار.
- مبدأ الأهداف السلوكية: حيث يتم صياغة الأهداف فى التعليم المبرمج على هيئة عبارات سلوكية توضح وتحدد السلوك الذى ينبغى على المتعلم القيام به

لتحقيق الهدف.

### خصائص التعلم المبرمج

- تصاغ المادة التعليمية فى خطوات صغيرة ومتسلسلة منطقياً.
- ترتبط جميع الخطوات ببعضها ويتبع كل خطوة تعزيز لإجابة المتعلم.
- يؤكد على وصول المتعلم لمستوى الاتقان، حيث لا يستطيع الانتقال من خطوة إلى خطوة دون اتقان الخطوة الأولى.
- يتعلم كل متعلم بمفرده ذاتياً.
- يراعى التعلم المبرمج القدرة الفردية لدى المتعلمين.
- يركز النشاط فى التعلم البرنامجى حول المتعلم الذى يتحمل كل المسئولية.
- يقوم البرنامج بقيادة المتعلم وتوجيهه نحو السلوك المنشود.
- يوفر التعزيز المناسب لإثارة السلوك المرغوب.

### عيوب التعلم المبرمج

- سيطرة الألفاظ على المادة التعليمية، وبالتالي قد يصعب فهمها من قبل المتعلمين فى بعض الأحيان.
- انعدام التفاعل بين الفرد والجماعة.
- تقديم خبرة واحدة لجميع المتعلمين، دون مراعاة الفروق الفردية بينهم.
- عدم إتاحة الفرصة لظهور الابتكارية لدى المتعلمين.
- يصعب معه تحقيق الأهداف الوجدانية.
- يحتاج إلى مجهود كبير فى إعداد وبرمجة المادة العلمية.

### خطوات اعداد البرنامج فى التعلم المبرمج

- تحديد الموضوع الدراسي واهدافه العامة والسلوكية.
- تحديد خصائص المتعلمين من حيث خبراتهم السابقة وحاجاتهم التعليمية واستعداداتهم.
- تحليل المادة التعليمية الى عناصرها الفرعية ثم الى افكارها الرئيسة وافكارها الثانوية حتى اصغر جزء من المادة التعليمية لموضوع الدرس.
- ترتيب السلوكيات فى صورة تسلسلية تؤدي الى تحقيق الهدف السلوكي.
- اعداد الانشطة المساعدة التى يرجع اليها المتعلم قبل دراسة البرنامج وفى اثنائه مثل قراءة مفردات الدرس او مشاهدة فيلم او سماع تسجيل صوتي.
- تحديد نوع البرمجة المستخدمة خطية او متفرعة، ثم كتابة الاطارات التى تتناسب مع نوع البرمجة.
- تجريب البرنامج على مجموعة من المتعلمين للتأكد من دقة صياغة العبارات وترتيب الخطوات.
- اعداد البرنامج فى صورته الهائية.
- اعداد الاختبارات القبلية التى يمر بها المتعلم قبل دراسته للبرنامج وكذلك الاختبارات البعدية التى تستخدم لتقييم تحصيله النهائى بعد دراسة البرنامج.
- كتابة الاطارات التى تشمل المادة التعليمية بما يتضمنه من المثير والاستجابة والتعزيز الفوري.

### التعليم بالكمبيوتر .

تتعدد مجالات استخدام الكمبيوتر فى التعلم الذاتى مثل:

- التمرين والممارسة: يعتمد هذا النوع على قيام الكمبيوتر بتقديم مجموعة من الأمثلة للمتعلم على المفاهيم التى تعلمها مع تقديم التعزيز المستمر لكل إجابة

صحيحة.

- البرامج التعليمية: يتم فيها تقديم الموضوع على هيئة وحدات صغيرة ويتبع كل وحدة سؤال يجيب عنه الطالب ثم يحلل الحاسب إجابة الطالب ويوازن بينها وبين الاجابة التي وضعها المؤلف لهذا السؤال ويقدم تغذية راجعة.
- برامج الالعب التعليمية: ويعتمد على تنمية مهارات التعلم والمعارف والمعلومات من خلال الالعب التعليمية المحوسبة.
- برامج المحاكاة: يتم فيها تقليد ظاهرة طبيعية يصعب توافرها لندرتها أو خطورتها مثل البراكين والتجارب النووية.

### ٣- الحقائق التعليمية

#### مفهوم الحقائق التعليمية

الحقيقة التعليمية: عبارة عن برنامج محكم التنظيم ؛ يقترح مجموعة من الأنشطة والبدائل التعليمية التي تساعد في تحقيق أهداف محددة ، معتمدة على مبادئ التعلم الذاتي الذي يمكّن المتعلم من التفاعل مع المادة حسب قدرته باتباع مسار معين في التعلم ، ويحتوي هذا البرنامج على مواد تعليمية منظمة ومتراطة مطبوعة أو مصورة ، وتحتوي الحقيقة على عدد من العناصر .

الحقيقة التعليمية: برنامج تعليمي يتكون من مجموعة من المواد التعليمية المتكاملة والمتراطة يشتمل على وحدة أو أكثر من المادة التعليمية المنظمة بحيث تتضمن كل وحدة صغيرة مجموعة من الأهداف والمحتوى والمصادر التعليمية والأدوات والوسائل والاختبارات القبالية والبعدية ونماذج الاجابة والتغذية الراجعة بقصد تحقيق أهداف محددة والوصول الى مستوى الاتقان.

## فوائد استخدام الحقائق التعليمية فى تدريس الدراسات الاجتماعية

١. تراعى الفروق الفردية ما بين المتعلمين من خلال توفير البدائل وفتح الزمن أمام المتعلمين ، بحيث تتحول الفروق فى القدرات إلى فروق فى الزمن .
٢. تسمح للمتعلم بالتعلم حسب سرعته الذاتية فى الوقت الذى يناسبه والمكان الذى يريده .
٣. توفر حق التعلم لكل فرد بغض النظر عن العمر أو الجنس أو العرق بما يناسب احتياجاته وقدراته .
٤. تنمي استقلالية المتعلم فى تفكيره وعمله وتولد لديه الدافعية للتعلم من خلال تنوع مصادر المعرفة وتعددتها.
٥. تشجع المتعلم على الإبداع والابتكار من خلال المواقف الاستقصائية والبحثية التى تحتويها الحقائق التعليمية.
٦. تساعد على حل مشكلة تزايد أعداد الطلبة مع قلة المعلمين المؤهلين.
٧. إيصال المعرفة الجديدة إلى كل فرد بالطريقة التى تناسب قدراته واحتياجاته.

## مكونات الحقيبة التعليمية

- صفحة العنوان .
- صفحة الفكرة العامة .(مقدمة الحقيبة)
- فهرس الحقيبة التعليمية.
- صفحة الإرشادات التعليمية.
- خريطة التدفق.( توضيح خطوات السير فى التعلم باستخدام الحقيبة)
- أهداف الحقيبة.

- الاختبار القبلي للحقية + دليل الاجابة (مفتاح تصحيح الاختبار).
- جوانب التعلم المتضمنة بالحقية (مفاهيم-تعميمات-مهارات)
- الأنشطة والبدائل التعليمية .
- التقويم ويشمل اختبارات التقويم الذاتي ( التغذية الراجعة ).
- الاختبار البعدي.
- مصادر الحقية التعليمية

### نشاط

أختر أحد الموضوعات فى الفلسفة والاجتماع وقم بتصميم حقية تعليمية لهذا الموضوع

للمزيد عن التعلم الذاتى يمكنك زيارة الروابط التالية:

استراتيجية التعلم الذاتى - رخصة المعلم المهنية



<https://www.youtube.com/watch?v=ayftWBKKIgQ>

ماهو التعلم الذاتى و الدراسة عن بعد؟



<https://www.youtube.com/watch?v=XEHViuDJvws>

التعلم الذاتى (تعريفه - اسسه - اساليبه )



<https://www.youtube.com/watch?v=8UpZUGYeLdw>

أساليب التعلم الذاتي



[https://www.youtube.com/watch?v=3q\\_ykEieUVg](https://www.youtube.com/watch?v=3q_ykEieUVg)

مفهوم التعلم الذاتي و مبرراته و خطواته



<https://www.youtube.com/watch?v=jEmbmQVc2vE>

الحقائب التعليمية



<https://www.youtube.com/watch?v=UpZwKMIKD0Q>

كيفية عمل أو تصميم الحقيبة التعليمية الإلكترونية



<https://www.youtube.com/watch?v=8kLg2i8llww>

[التعلم الذاتي](#)



[ماهو التعلم الذاتي](#)





## الفصل الثالث

### الأمثال الشارحة وتدريس الفلسفة والاجتماع

## الفصل الثالث

### الأمثال الشارحة وتدريس الفلسفة والاجتماع

#### مقدمة

نرى فى حياتنا الأشخاص وهو يؤيدون ما يتوصلون اليه من معارف كثيرة أو ما يقررونه من حقائق بالأمثلة الشارحة بالطريقة المشهورة «على رأى المثل» أو «بالمثال يتضح المقال».

ضرب المثل عبارة عن «تجسيد الأفكار والمعانى فى صورة محسوسة يلمسها المتعلم ويدرك معناها، ويهدف الى ابراز المعقول فى صورة المحسوس الذى يتقبله العقل ويضرب المثل للترغيب والترهيب وتوضيح السلوك المرغوب وغير المرغوب.

المثل محاولة لتقريب غير المحسوس أو تمثيل الاشياء غير المادية بحيث تصبح فى متناول المتعلم وتقوم على القياس والتشبيه والمحاكاة.

#### تعريف المثل الشارح

هناك العديد من التعريفات الى تناولت المثل الشارح ولكنها تتفق فى نفس المعنى ومن هذه التعريفات نستعرض التعريفات التالية:.

المثل الشارح عبارة عن "أسلوب لفظى يشرح موضوع من الموضوعات أو مفهوم من المفاهيم عن طريق إعطاء صورة واقعية للموضوع تقربه الى الذهن وتنزل به من مستوى الصعوبة والتجريد الى البساطة والواقعية، مما يدفع الطالب الى التأمل والتفكير والاحساس بأهمية الموضوع وارتباطه بواقع الحياة".

هو عبارة عن محاولة لتقريب وتمثيل الاشياء غير المادية وغير المنظورة بحيث تصبح فى متناول المتعلم لفهمها وتدبرها وهى تقوم على القياس والتشبيه والمحاكاة، وهى تلعب دوراً بارزاً فى التأثير على العواطف والسلوك الانسانى.

هو عبارة عن تجسيد الأفكار والمعانى فى صورة محسوسة يلمسها المتعلم ويدرك معناها تهدف الى إبراز المعقول فى صورة المحسوس الذى يتقبله

العقل.

### أهمية المثال الشارح فى تدريس المواد الفلسفية

١. يساعد المثال الشارح فى دقة الفهم والإدراك السليم للمجردات والمثاليات الفلسفية فيبرز المعقول فى صورة المحسوس الذي يلمسه الطلاب.
٢. يفيد المثال الشارح فى توضيح المفاهيم الفلسفية والنفسية والاجتماعية بطريقة اعمق تزيد من وضوحها وتصبح أكثر تأثيراً على سلوكياتهم وتصرفاتهم.
٣. يجعل المثال الشارح تعليم الفلسفة أبقي أثراً لأنه يوظف المعلومات الفلسفية ويربط ما يدرسه الطالب بواقع الحياة.
٤. يكسب المثال الشارح تعليم الفلسفة عنصر التشويق ويحقق -وخاصة طرائفه- دعائم الموقف الفلسفي من تعجب ودهشة وشك وتساؤل مما يضى على المواد الفلسفية حيويه وبياتلى زيادة اقبال الطلاب عليها.
٥. يجسد المثال الشارح بعض القيم الفلسفية لدى الطلاب كقيمة التفكير الناقد، قيمة الحوار.
٦. يساعد المثال الشارح فى سرعة تعليم الفلسفة، ويوفر جهد المعلم والطلاب لما يتيح من سهولة وفهم وإدراك الموضوع من خلال طرح المثلة لامتعدده له.

٧. المثال الشارح من أفضل الأساليب فى الاقناع.

### أسس وضوابط استخدام الامثال الشارحة فى التدريس

#### ١ - الاطلاع الجيد على المادة الدراسية

ينبغى على المعلم أن يطلع جيداً على محتوى المادة الدراسية التى سوف يعرضها حتى يتمكن من تحديد الأمثال الشارحة التى تخدم الهيكل المعرفي الاساسي للموضوع وما به من مفاهيم حى لا تكون مجرد حشو زائد تمثل عبئاً على محتوى المادة الدراسية دون قيمة.

## ٢ - طبيعة المثال الشارحة المختاره وتوقيت عرضها

يجب أن يحسن المعلم اختيار الأمثال الشارحة لمناسبة لتدريس موضوعاته ، فتكون وثيقة الصلة بالمحتوى الذى يتم عرضه حتى تحقق الهدف من استخدامها وهى القيام بدور الجسور المعرفية التى تربط بين معرفة المتعلم السابقة وبين المفاهيم والمحتوى الجديد الذى يتعلمه، كما يجب على المتعلم أن يحسن عرض هذه الأمثال فى موضعها ووقتها المناسب حتى لا تكون مجرد ترفيه بلا جدوى ومضيعة لوقت الحصة.

## ٣ - التكامل والتنوع فى استخدام الأمثال الشارحة

إذا اقتضت طبيعة الدرس استخدام أكثر من مثال شارح فعلى المعلم أن يعرضها بصورة متسلسلة مترابطة مما يحدث تكامل فيما بينها فيتمكن المعلم من الربط بينها وبين موضوع الدرس ومفاهيمه ويدرك ما بينها من تشابه، كما يجب على المعلم أن ينوع فى استخدام الأمثال الشارحة ما بين (المثال الفلسفي - المثال القرآنى - المثال الحديث الشريف - المثال الشعبى - الشعري - الحياتى)، وذلك مراعاة لمبدأ الفروق الفردية والميول الخاصة بكل طالب.

### **مراحل استخدام الامثلة الشارحة فى تدريس المواد الفلسفية**

#### **المرحلة الاولى: المرحلة التخطيطية وتضم الخطوات التالية**

١. صياغة الأهداف التعليمية

٢. اختيار الوسائل التعليمية المعينة

٣. تحديد الانشطة التعليمية

#### **المرحلة الثانية: المرحلة التمهيديّة(مرحلة تقديم المنظم المتقدم)**

١. تقديم المنظم المتقدم ( مثال نبوى - مثال فلسفي - مثال شعري - مثال

حياتى)

٢. استثارة الطلاب وجذب انتباههم

#### **المرحلة الثالثة: المرحلة التفسيرية(مرحلة تقديم المادة الدراسية)**

١. التمايز التدريجي
٢. التوفيق التكاملى
٣. حث التعلم الاستقبالى النشط ( عصف ذهنى - الحث على طرح أمثال شارحة جديدة-)

### المرحلة الرابعة: المرحلة التقييمية

١. تقويم مرحلى من خلال أسئلة لإثارة الذهن والحث على المشاركة فى الموقف التعليمي

٢. تقويم نهائي لكل المستويات المعرفية باستخدام الأمثال الشارحة وغيرها.

### خصائص الأمثال الشارحة

١. هدفه الايضاح وتقريب المفهوم أو الموضوع الى ذهن الطالب
٢. مستمده من خبرات الطلاب أو الأحداث الجارية
٣. يحول الصعوبة الى سهولة والغموض الى وضوح والتعقيد الى بساطة
٤. يدفع الطالب الى التأمل والاحساس بأهمية الموضوع وارتباطه بواقع الحياه
٥. يكون اكثر تأثيرا فى المتعلم كلما ظهر الاتساق بين المشبه والمشبه به وكما وفق المعلم فى انتقاء الالفاظ الدالة على المعانى المقصودة.

### أنواع الأمثال الشارحة

تتعدد أنواع الأمثال الشارحة وتختلف على حسب متطلبات وطبيعة الموقف التعليمي وعلى حسب المجال الذى يتناول المثال الشارح ومن أنواع الأمثال الشارحة:.

### أولاً: المثل القرآنى

يقصد بالمثال القرآنى الايات القرآنية الكريمة التى يستعين بها المعلم كأمثال لتجسيد فكرة أو موضوع أو مفهوم فلسفي مجرد لتقريبه إلى أذهان الطلاب، وتبسيط كل ما هو مجرد وعسير الفهم، فالأمثال القرآنية تهتم بتقريب

الصورة إلى نفس الانسان وتنزع هذه الصورة من الطبيعة بنباتها وحيوانها وطيورها.

### أمثلة فى الفلسفة

يقول المولى عزوجل فى كتابة الكريم: بسم الله الرحمن الرحيم  
(يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا يَدَّكُرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ)  
البقرة (٢٦٩)

هذا المثال يشير الى توضيح المعنى اللغوي لكلمة فلسفة والتي تعنى محبة الحكمة والحكمة هى معرفة الرأى السديد الصائب ومعرفة الحقيقة ومعرفة الخير فمن الحكمة أن اعرف الخير كحقيقة وان أعمل به.

ويقول المولى عزوجل فى كتابة العزيز: بسم الله الرحمن الرحيم  
(وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِلنَّاسِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ وَكَانَ الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ شَيْءٍ جَدَلًا)  
الكهف (٥٤)

هذا المثال يوضح مفهوم الجدل فالجدل يعنى الحوار والغاية من الحوار الاقناع والاقناع يستند على برهان ولهذا قيل عن الجدل إنه فن البرهان والجدل أدواته العقل.

وما أروع من قول الامام الشافعى حين قال فأحسن المقال  
لوجادلنى عالم غلبته ولوجادلنى جاهل لغلبنى

ويقول المولى عزوجل فى كتابة العزيز : بسم الله الرحمن الرحيم  
(وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى قَالَ أُولَمْ تُؤْمِنُ قَالَ بَلَىٰ وَكَيْنَ لِيَطْمَئِنَّ قَلْبِي قَالَ فَخُذْ أَرْبَعَةً مِنَ الطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ ثُمَّ اجْعَلْ عَلَىٰ كُلِّ جَبَلٍ مِنْهُنَّ جُزْءًا ثُمَّ ادْعُهُنَّ يَأْتِينَكَ سَعْيًا وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ) البقرة (٢٦٠).

يصور هذا المثال القرآنى موقفاً رائعاً لبيان مدى حاجة الانسان الطبيعية إلى اليقين، وان من العسير أن يركن إلى معرفة يشعر أن بالامكان أن يأتيها الباطل من قريب أو من بعيد.

ويقول المولى عزوجل فى كتابة العزيز : بسم الله الرحمن الرحيم  
(يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبِيٍّ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصِحِّحُوا عَلَى مَا  
فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ) الحجرات (٦)

(وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ مِنْ أَهْلِهَا فَوَجَدَ فِيهَا رَجُلَيْنِ يَقْتَتِلَانِ هَذَا مِنْ شِيعَةِ وَهَذَا مِنْ  
عَدُوِّهِ فَاسْتَعَاثَهُ الَّذِي مِنْ شِيعَتِهِ عَلَى الَّذِي مِنْ عَدُوِّهِ فَوَكَرَهُ مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ قَالَ هَذَا مِنْ  
عَمَلِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ عَدُوٌّ مُضِلٌّ مُبِينٌ) القصص (١٥)

(وَنَادَى نُوحٌ رَبَّهُ فَقَالَ رَبِّ إِنَّ ابْنِي مِنْ أَهْلِي وَإِنَّ وَعْدَكَ الْحَقُّ وَأَنْتَ أَحْكَمُ الْحَاكِمِينَ) (٤٥)  
قَالَ يَا نُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ فَلَا تَسْأَلْنِ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنِّي أَعِظُكَ  
أَنْ تَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ (٤٦). (سورة هود)

تلقى هذه الأمثلة القرآنية الضوء على بعض العوامل التى تؤدى إلى صواب  
التفكير مثل التأنى وعدم التسرع فى إصدار الاحكام وضبط العاطفة والانفعال  
والموضوعية.

### أمثلة فى علم الاجتماع

يقول المولى عزوجل فى كتابة العزيز : بسم الله الرحمن الرحيم  
(وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَقُوا فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا الْقَوْلُ فَدَمَّرْنَاهَا تَدْمِيرًا).  
الاسراء (١٦)

(أَفَمَنْ يَمْشِي مُكِبًّا عَلَى وَجْهِهِ أَهْدَى أَمَّنْ يَمْشِي سَوِيًّا عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ) الملك (٢٢)  
ينثر المثال القرآنى الول شعور الطلاب بمشكلة الانحراف، ويطرحها عليهم بعد  
وقفة تامل فى صورة تساؤل ينثر الشك والشعور بالحيرة والارتباك هو : هل  
حياة الترف مفسدة ومهلكة أيضاً معاً؟

أمال المثال القرآنى الثانى فيدفع الطلاب الى المقارنة والموازنة...شتان بين  
رجلين: أما احدهما فيتخبط فى ظلام ليل دامس، تتقاذفة الأهواء، أما ثانيهما  
فيسير فى وضح النهار، على طريق معبد ونحو غاية معينة.

(إِنْ يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ  
الَّذِينَ آمَنُوا وَيَتَّخِذَ مِنْكُمْ شُهَدَاءَ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ) ال عمران (١٤٠)

يوضح هذا المثال القرآنى مفهوم التغيير الاجتماعى الذى يشير الى كل صور التباين والتحول التى شهدها مجتمع من المجتمعات خلال فترة زمنية.  
(يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ) البقرة (٢١٩)

يمكن الاستعانة بالمثال القرآنى لتنفير الطلاب من الادمان، ليري كل طالب كيف يدمر الادمان صاحبة، ويشكل خطر على المجتمع، وبالتالي يفتتق الطالب بضرورة مواجتهة.

(ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ) الروم (٤١)

يلقى هذا المثال القرآنى الضوء على دور الانتشان فى تلوث البيئة وكذلك حياته التى أصبحت مهددة بهذا التلوث الذى صنعه.

### ثانياً: المثال النبوي الشريف

يقصد به يقصد بها جملة الأقوال والأفعال الصادرة عن الرسول الكريم وصحابته واتباعه والمعروف باسم الاحاديث النبوية التى يستعين بها المعلم لتجسيد المعانى والأفكار لتقريبه فى صورة مادية الى أذهان الطلاب.

ولقد استخدم رسولنا الكريم الأمثال لإثارة الانتباه، ولتجسيد المعانى

المجردة فى صورة محسوسة من أجل تقريبها إلى الفهم والايضاح.

### أمثلة فى تعليم الفلسفية والاجتماع

- يقول الرسول صلى الله عليه وسلم " ما خلق الله عزوجل أكرم عليه من العقل". وذلك لتدريس موضوع التفكير الانسانى وأساليبه.

- يقول الرسول صلى الله عليه وسلم «إن الحكمة ضالّة المؤمن؛ حيثما وجدها فهو أحق الناس بها» وذلك لتوضيح المعنى الاصطلاحي لكلمة الفلسفة.

- يقول الرسول صلى الله عليه وسلم "اطلبوا العلم من المهد الى اللحد" ويقول

أيضا "طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمه". لتدريس موضوع «التعلم»

- يقول الرسول صلى الله عليه وسلم "إنما مثل الجليس الصالح والجليس السوء كحامل المسك ونافخ الكير" لتدريس موضوع «الشخصية» وتأثير جماعة الاقران على الشخصية.

- يقول الرسول صلى الله عليه وسلم "مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى". ويقول أيضاً "المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً..." لتدريس درس «البناء الاجتماعي».

يقول الرسول صل الله عليه وسلم "تخيروا لنطفكم فإن العرق دساس" ، ويقول صل الله عليه وسلم "فاظفر بذات الدين تربت يداك" ويقول صل الله عليه وسلم "المرء بخليته فلينظر أحدكم الى من يخال" كل ذلك إشارة الى تأثير العوامل الوراثية والعوامل البيئية فى عملية التنشئة.

### ثالثاً: المثل الفلسفي

يقصد بالمثل الفلسفي مجموعة الأقوال (المقولات) والعبارات الصادرة عن الفلاسفة والتي تجسد رأيهم فى موضوع أو قضية فلسفية معينة ويمكن لمعلم الفلسفة أن يستعين بها بها كأمثال لتجسيد وشرح موضوع أو مفهوم فلسفي معين.

### أمثلة فى تدريس الفلسفة

جعل السوفسطائيون احساسات الفرد المتغيرة هي مصدر معرفته، وعزوا وأيدوا ودهموا ذلك بأمثلة من الواقع " أليس يحدث أن هواه بعينة يرتعش منه الواحد ولا يرتعش الآخر " . فالعبرة عندهم بواقع الحال كما تنقله احساسات الفرد له.

ومن وجهة نظر السوفسطائيين " الجو يمكن أن يكون حاراً وليس حاراً لأنهم أسسوا المعرفة على الاحساسات المتغيرة للفرد وبالنسبة لجميع الأفراد،

وعلى ذلك قد يكون الجو حاراً بالنسبة إلى فرد ، وليس حاراً بالنسبة إلى فرد آخر ولهذا يقول بروتاجوراس " الإنسان مقياس كل شيء " .

شبه ديكارت شكه المنهجي المؤقت بمثال " سلة التفاح" فقال : " إذا كانت لدي شخص ما سلة مليئة بالتفاح بعضه سليم والبعض الآخر فاسد ، فماذا يفعل هذا الشخص لكي يطهر سلته من الفساد ويمنع تسربه إلى بقية التفاح السليم، إن أصوب طريقة هي أن يفرغ هذا الشخص السلة تماما من كل ما فيها من تفاح . وبعد ذلك يفحص التفاح واحدة بعد الأخرى لكي يعيد السليمة فقط إلى السلة ، ويلقي بالفاسدة خارجها، وحيث يضمن بعد ذلك أن كل ما تحويه السلة من التفاح سليم تماماً".

في هذا المثال شبه العقل البشري بالسلة ، وشبه الأفكار بالتفاح، ورأي أن بعض الأفكار الموجودة في العقل خاطئة، بينما البعض الآخر سليم، وكلها مختلطة ببعضها، لذلك يجب أن نظهر عقولنا تماما بعملية شك مؤقتة تلقي فيها بكل ما في عقولنا من أفكار إلى الخارج ونرفضها كلها، تمهيدا لأن نعود بعد ذلك إلى فحصها فكرة فكرة ، ثم تقبل الصحيح منها وترفض الخاطئ.

شافنبري والحاسة الخلقية والتأكيد على ضرورة أن يمارس الانسان الخير ويطلب الفضيلة لذاتها تحقيقا للراحة النفسية.

إن الإنسان لا بد أن يكون شريفاً مهما كانت أمامه الفرصة ليكون دينياً ولو بعيدا عن الناس. كذلك لا بد أن يحب الإنسان الأمانة والعدل وغيرهما من الفضائل الأخرى، لأن طبيعة الإنسان وحاسته الخلقية الداخلية كلها تدفعه تلقائياً إلى هذه الفضائل التي يدركها بالحدس المباشر، والتي تحمل في ذاتها جزاءها المتمثل في الشعور بالراحة النفسية والرضا الداخلي.

أمثلة في تدريس المنطق

في توضيح كلمة المنطق يمكن الاستعانة بالمثال الفلسفي الآتي : " وحين قال سقراط لجليسه " تكلم حتى أراك كان يعني أن الكلام أو النطق يعني التفكير -

هو الذي يعرفنا بالأشخاص .

### أمثلة في تدريس علم الاجتماع

للدور أهمية كبيرة في حياتنا الاجتماعية لأنه هو الذي يحدد بدرجة كبرى كيف يسلك الناس في مواقف معينة أو بحكم وضع معين.

والحقيقة الاجتماعية فيما يتعلق بالدور ، هي ما لخص به شكسبير أعماله الدرامية الرائعة المتعددة بقوله : إن العالم كله مسرح ، والرجال والنساء مجرد ممثلين في دراما الحياة ، ينطقون ما حفظوه من أقوال ، ويؤدون ما وزع عليهم في الرواية من أدوار.

يلعب الوقت دوراً أساسياً في حياة الإنسان، والتأكيد ذلك يوضح بترميم سوركين مفهوم الوقت بالمعنى الاجتماعي مستعينا في ذلك بالتمثيل ، فيقول حياة الإنسان في النهاية هي سباق

### رابعاً: المثل الشعبي

تعد الأمثال الشعبية من أبرز عناصر الثقافة الشعبية لأنها تمثل حجر الزاوية في معرفة الشعوب، وهذه الأمثال هي الصورة البكر لطبيعة الناس وتصوراتهم ومعتقداتهم وتناقضاتهم ، ودليل صادق علي طبيعة الشخصية المصرية بسلبياتها وإيجابياتها.

ومعلم المواد الفلسفية الماهر هو الذي يتعرف هذه الأمثال ويحسن استخدامها وتوظيفها كوسيلة معينة في تعليم التفلسف.

يعرف المثل الشعبي بأنه " مجموعة الحكم أو الأقوال المأثورة الصادرة عن السابقين، وهي المرآة العاكسة لكل ظروف حياتهم من فرح وحزن وفرج وضيق أو أى حال من أحوالهم.

### ويتميز المثل الشعبي بالعديد من الخصائص :

- ذو طابع شعبي
- إيجاز اللفظ

▪ إصابة المعنى

▪ حسن التشبيه

▪ جودة الكناية

▪ التفلسف العميق المتسم بالبساطة والتلقائية

ومن الأمثال الشعبية التي توضح المفاهيم الفلسفية والاجتماعية ما يلي:  
١- "قبل ما تفصل قيس"

يوضح هذا المثل مفهوم التفكير الذي يمكن تعريفه على النحو التالي التفكير عملية ذهنية نرسم بها خريطة العمل المؤدي إلى تحقيق هدف ما ، فالمثل يضرب في التفكير قبل الإقدام.

وفي هذا الإطار نجد كثيراً من الأمثال الشعبية منها:

▪ درهم وقاية خير من قنطار علاج.

▪ أصحاب العقول في نعيم.

▪ قلة العقل مصيبة.

▪ راحت السكره وجت الفكرة.

٢- أمثلة تشير الى أنماط التفكير الانساني

(أقدام وأعتاب - ساعة الحظ متعوضش - قيراط حظ ولا فدان  
شطارة - خدوا فالكم من عيالكم - الحظ لما يآتى يخلى الاعمى  
ساعاتى - ناس تتعب ومتكسبش وناس تكسب ومتتعيش. . سبع  
صنايع والبخت ضايع).

توضح هذه الأمثال وغيرها الفكر الخرافي الذي يمكن تعريفه بأنه التفكير الذي يقوم على إنكار العلم ورفض مناهجه.

(الخيره فيما اختاره الله - تجرى جرى الوحوش غير رزقك ما تحوش -  
العبد فى التفكير والرب فى التدبير)

توضح هذه الأمثال وغيرها التفكير الديني الذي يتسم بأنه إيماني يربط الأحداث بقدرة الله تعالى.

**(ظن العاقل خير من يقين الجاهل - خدوا الحكمة من أفواه الحكماء -  
ربنا ما شفناه بالعقل عرفناه)**

توضح هذه الأمثال وغيرها التفكير الفلسفي: هو طريقة بحث ومنهج للوصول إلى معرفة الحقيقة.

**(الميه تكذب الغطاس - عشنا وشفنا - قالوا الجمل ركب النخلة قلنا  
أدى الجمل وأدى النخلة)**

توضح هذه الأمثال وغيرها التفكير العلمي وهو ذلك النوع من التفكير المنظم الذي يمكن أن نستخدمه في شئون حياتنا اليومية أو في النشاط الذي نبذله حين نمارس أعمالنا المهنية المعتادة ، أو في النشاط الذي تبذله حين نمارس أعمالنا المهنية المعتادة أو في علاقتنا مع الناس والعالم المحيط.

**(المكتوب ما منموش مهروب - إذا حل القضا لا ينفع طب ولا دواء -  
تجري يابن آدم جري الوحوش غير رزقك لم تحوش - كل واحد متعلق  
من عرقوبه - اللي بيثيل قربه مخرومة بتخر عليه).**

توضح هذه الأمثال وغيرها مفهوم الحرية والجبرية

**(عين في الجنة وعين في النار - مسك العصا من النص - كلمة تجيبه  
وكلمة توديه)**

هذه الأمثال توضح المعنى الصحيح للشك عامة والذي يعرف بأنه التردد بين نقيضين بلا ترجيح لأحدهما علي الآخر.

**(الذهب طول عمره ذهب مش هيكون فضة ، والفضة طول عمرها فضة  
مش هتكن ذهب).**

يوضح هذا المثل قانون الهوية الذي يمكن التعبير عنه بالقول الشئ هو ذاته.

**(الي أوله شرط آخره نور)**

يوضح هذا المثل مفهوم القضية الشرطية التي يكون الحكم فيها معلقا على شرط

**(الناس لبعضها - أملك لتملك - أحمد أخو الحاج أحمد - جنة من غير  
ناس متنداس)**

تبرز هذه الأمثلة الحقيقية الاجتماعية المشهورة " الإنسان مدني بطبع " ، التي انتهي إليها كثير من الفلاسفة والمفكرين مثل أفلاطون وأرسطو والفارابي وأيضا ابن خلدون، الذي أكد أن الاجتماع الإنساني ضروري أي لابد من قيام حياة الجماعة أي العمران البشري .

### (ابن الوز عوام)

يوضح هذا المثل مفهوم المكانة الاجتماعية الموروثة التي تنتقل إلى الابن بحكم انتمائه لأسرة أو طبقة معينة داخل المجتمع.

**(يوم زعل ويوم فرح - الدنيا يوم تدي ويوم تأخذ - دنيا لا تخلي الراكب راكب ولا الماشي ماشي - لو دامت لغيرك مكنش جاتك)**

توضح هذه الأمثلة مفهوم التغير الاجتماعي حيث لا تدوم أحوال الأمم على وتيرة واحدة.

**(خذ وادي تكسب ودي)** يشير الى قيمة الحوار أو الجدل.

**(تراعيني قيراط أراعيك ٢٤، وتشوفني بعين أشوفك اتنين)** يشير الى قيمة النزعة الإنسانية.

### خامساً: المثال الشعري

يقصد بالمثال مجموعة الابيات الشعرية الموزونة القافية التي يستعين بها

المعلم في شرح وتفسير بعض القضايا والمفاهيم في المواد الفلسفية.

### أمثلة في تدريس الفلسفية

يقول الشاعر

وكل شديدة نزلت بقوم سيأتى بعد شدتها رخاء

يريد المرء أن يُعطى مُناه ويأبى الله الا ما يشاء

أبيات شعرية تستخدم في التعبير عن موضوع الجبرية عند جهم بن صفوان والذي أقر بعدم حرية الفرد وأنه لا يوصف بالقدرة والاستطاعة وإنما مجبر في كل أفعاله.

### يقول أحد الصوفية

أنا حامد، أنا شاكر ، أنا ذاكر      أنا جائع، أنا ضائع ، أنا عاري  
هي ستة وأنا الضمين لنصفها      فكن الضمين لنصفها ياباري  
تعرض هذه الابيات مذهب محمد عبده في الحرية وأحد عناصره الهامة هي أن  
التوكل ليس جبرية واستكانة وإنما ثقة بالله في السعي والعمل.

### ويقول الشاعر

ذو العقل يشقي في النعيم بعقله      وأخو الجهالة بالشقاوة ينعم

### ويقول الشاعر

يشين الفتى في الناس قلة عقله      وإن كرمت أعراقه ومناسبه  
تشير هذه الابيات الشعرية الى إن أهمية التفكير تعدل أهمية الإنسان وحضارته.

### في المنطق

كلمة المنطق في اللغة العربية مشتقة من النطق ، وفي هذا يقول الشاعر:  
وللصمت ستر للغبي وإنما      صحيفة لب المرء أن يتكلم

### علم الاجتماع

الإنسان مدني بطبعه ، وفي هذا يقول الشاعر:  
الناس للناس من بدو وحاضرهم      بعض لبعض وإن لم يشعروا خدهم  
وللتنشئة الاجتماعية للطفل أهمية كبيرة ، والأسرة لها دور متميز في هذه العملية  
، وفي هذا يقول الشاعر:

**خير ما ورث الرجال بنيمهم      أدب صالح وطيب ثناء  
هو خير من الدنانير والأو      راق في يوم شده ورخاء**

وعن بعض أساليب التنشئة الاجتماعية في الأسرة مثل : الملاحظة والتقليد  
والمشاركة والقوة والثواب والعقاب . تأمل ما قاله الشعراء في هذا الصدد:

**مشى الطاووس يوماً باعوجاج      فقلد شكل مشيته بنوه  
فقال علام تختالون؟ قالوا:      بدأت به ونحن مقلدوه  
فخالف سيرك المعوج واعدل      فإننا إن عدلت معدلوه**

يجاري بالخطي من أدبوه  
على ما كان عوده أبوه

أما تدري أبانا كل فرع  
وينشأ ناشئ الفتيان منا  
سادساً: المثال الحياتي

المثال الحياتي عبارة عن "مجموعة العبارات أو الجمل المستقاه من مواقف وخبرات الحياة اليومية العادية التي يصوغها المعلم بهدف تقريب الموضوعات والمفاهيم المجردة ألى أذهان طلابه فى صورة واقعية ملموسة".

هناك فرع من الفلسفة يسمى الفلسفة التطبيقية والتي تهتم بضرورة أن ترتبط الفلسفة بحياة الناس والطلاب الدارسين وتكون وثيقة الصلة بمشكلاتهم الحياتية وتسأولاتهم اليومية، إنها تبغى الارتباط بالواقع الحى المعاش والارتباط بالحس العام المشترك فى مجتمع الطلاب.

استخدام الأمثلة الحياتية فى تعليم الفلسفة يؤدي إلى توظيف المعلومات وربط ما يدرسه الطالب بواقع الحياة ومن نماذج هذه الأمثلة:

فى تدريس الفلسفية  
المثال الأول

قد تصادف رجلا يعيش فى حيرة من أمره فهو قد يشك فى ابن منسوب إليه ، هل هذا الطفل هو ابنه ، أم هو ابن غيره؟ هل هذا الطفل هو رمز الحب، أم هو رمز الخيانة ؟ إن الرجل المسكين يرفض التسليم بهذا أو بذاك لأن أدلة كونه ابنه تعادل فى قوتها أدلة كونه ليس ابنه ، ويظل هكذا كالمشدود بين جبلين يجذبه كلاهما جذباً عنيفا بقوة واحدة.

من هذا الموقف الفريد الذي صوره لنا العقاد فى قصته الوحيدة التي كتبها بعنوان سارة يستطيع الطلاب تحديد مفهوم الشك.

المثال الثانى

اعتذر إليك صديقك عن تخلفه عن موعدكما بالأمس لمرضه، ولكنك ترددت بين تصديقه وتكذيبه .

هذا الموقف من الأفضل:

أ- أن تظل علي ترددك هذا.

ب- أن تستقصي حقيقة زعمه.

ج- أن تكذبه .

د- أ و ج معاً

### المثال الثالث

حضر إليك بالمنزل صديقك أحمد ليعرف سبب غيابك عن المدرسة اليوم، وأثناء الحديث أبلغك أن زميلكما إبراهيم قد أساء إليك اليوم في اجتماع الجمعية الفلسفية ..... في هذا الموقف من الأفضل :

أ- أن تسلم بما ذكره أحمد دون مناقشة.

ب- أن ترفض ما ذكره أحمد دون بحث أو تمحيص.

ج- أن تتسرع في إصدار حكم بمقاطعة إبراهيم وعدم التعامل معه.

د- أن تواجهه كلا من أحمد وإبراهيم سعياً للوصول إلى البقين والحقيقة.

### المنطق

- دخل المعلم الفصل ممسكا بيده مجلة أخبار الحوادث وأشار إلى مضمون أهم الحوادث على النحو التالي:

الحادثة الأولى: شخص يقتل صديقه ، لاعتقاده أنه سرق نقوده.

الحادثة الثانية: أم تسرق جارتها، لتسد ديوان ابنها.

الحادثة الثالثة : شقيقان يتنازعا أمام المحكمة علي الميراث.

الحادثة الرابعة: إقدام شاب على الانتحار بسبب عفريت.

الحادثة الخامسة: طبيب أمراض باطنية يقتل سيدة أثناء الولادة.

طلب المعلم من الطلاب تحليل هذه الحوادث للوقوف على أهم العوامل الكامنة خلفها فتوصلوا إلى الآتي:

التسرع في إصدار الأحكام.

العاطفة والانفعال.

المصلحة الخاصة.

عدم الدقة في استخدام اللغة.

مستوي المشكلة.

أشار المعلم إلى أهمية وضع عنوان عام مناسب لهذه الحوادث، فتوصل الطلاب إلى العنوان التالي: عوامل الوقوع في خطأ التفكير .

يفيد هذا المثال الحياتي عند تدريس موضوع أهم العوامل العامة التي تؤدي إلى الخطأ في التفكير .

- ماذا يحدث عندما يغرق شخص ما ؟ إن الماء يغطي هذا الشخص بالكامل، أتي يشمل الماء جسده كله.

يجسد هذا المثال مفهوم الاستغراق في المنطق الذي يعني شمول الحكم في القضية لكل أفراد الحد المنطقي موضوعا كان أو محمولاً.

### علم الاجتماع

يلفت النظر هذه الأيام ما تنتشره الصحف كل صباح كالدروس المقررة في الكتب المدرسية عن سلوكيات غريبة لابنائنا.

وقد طغت قضية " عبدة الشيطان علي سطح الأحداث وصدمت الرأي العام وأذهلته ، وتباينت ردود الفعل إزاء ما حدث من فكر ضال وسلوك منحرف البعض صور ما حدث على أنه ردة عن الدين، وطالب بالضرب بيد من حديد على أيدي هؤلاء الشباب وألا تأخذنا بعم شفقة ولا رحمة.

والبعض الآخر أكد أن شبابنا بخير ، وهؤلاء قلة ضئيلة وقعت فريسه في شباك هذا الفكر الفاسد ، ومن الواجب أن نتوقف بهم باعتبارهم ضحايا وليسوا جناة.

يجسد هذا المثال الحياتي معني الانحراف الذي يعني الانحراف عن المعايير التي ارتضاها المجتمع وخطورته.

### استخدام المثال الشارح في تدريس الفلسفة

#### بأي طريقة وعلى أي نحو يجب استخدام المثال الشارح في تعليم التفلسف؟

من الممكن أن يبدأ معلم الفلسفة بالأمثلة الواردة في الكتاب المدرسي ، وذلك بتكليف الطلاب بقراءة هذه الأمثلة علي أن يتبعها بأمثلة حياتية أخرى تثير الانتباه من واقع حياة الطلاب أنفسهم، وبحثهم على تحليلها، ويطلب منهم التعبير الذاتي عن أفكارهم للتوصل بأنفسهم إلى اكتشاف المفهوم أو القاعدة أو اكتشاف التناقضات أحياناً وفي ذلك ما يساعدهم على اكتساب مهارات التعلم الذاتي وهو هدف تعليمي له وزنه وله أهميته.

مثال ذلك: يطلب المعلم من الطلاب قراءة المثال الشارح الوارد في الكتاب المدرسي عن مفهوم الشك وخصائصه ، ثم يطرح أمثلة شعبية مثل :

#### عين في الجنة وعين في النار

#### مسك العصا من النص

ويقراً قول الشاعر :

**حلفت فلم أترك لنفسك ريبه وليس وراء الله للمره مذهب**

**لئن كنت قد بلغت عني خيانة لمبلغك الواشي أعش وأكتب**

ويطلب منهم تحليل هذه الأمثلة لاستنباط مفهوم الشك وأهم خصائصه.

يطلب المعلم أيضاً من الطلاب الإسهام في هذه الأمثلة ويشجعهم على طرح أمثلة شارحة جديدة وجادة، ويأخذ هذه الأمثلة التي يطرحها طلابه واستفساراتهم عنها محمل الجد وتشجيعهم على ذلك.

إن معلم الفلسفة المهتم بتعليم التفلسف يستثير طلابه ويستحثهم على طرح الأمثلة الشارحة ، ويدربهم علي التساؤلات النقدية حول هذه الأمثلة أكثر من تدريبهم علي تذكر هذه الأمثلة نفسها .... وهنا يصبح التدريب علي إثارة الأمثلة الشارحة من أسس التربية التي تنمي التفكير الفلسفي.

ومن الخير أن يؤجل المعلم حكمه على الأمثلة الشارحة التي يطرحها الطلاب حتى يدع لهم فرصة اختبارها وتقييمها وتوضيحها بأنفسهم .

ولا يعتبر الطلاب قد فهموا الموضوع واستوعبوه إلا بعد أن يعطي العديد منهم بعض الأمثلة من واقع خبراتهم الخاصة خلاف تلك التي أعطاها المعلم أو وردت بالكتاب وأمثلة الطلاب معيار لا يخبى، يوضح مدي استيعابهم الموضوع الدرس.

ومثال ذلك: أنه قبل أن ينتهي درس الشك واليقين يمكن أن يطلب المعلم من طلابه أمثلة لمواقف تعرضوا فيها للشك واليقين ، ثم يبين لهم من خلال التساؤلات النقدية والحوار معهم خطأ الأفكار التي قبلوها وتأثروا فيها دون فحص أو تمحيص.

وعندما يطلب المعلم من الطلاب قراءة الأمثلة الواردة بالكتاب المدرسي أثناء الحصة وعرض أمثلة أخرى لتكون مجالاً للمناقشة التي تعاون على استنباط المفاهيم، فإن هذه وسيلة جيدة لإبراز أهمية الكتاب المدرسي في العملية التعليمية.

ولا شك في أن التطبيقات والتدريبات تثبت المعلومة، مع ملاحظة أن نبدأ من المثال الشارح الجيد، ومنه يشتق الطلاب المفهوم أو القاعدة ، والعكس غير صحيح فلا تبدأ بتقديم المفهوم أو القاعدة مطلقاً.

ومن أمثلة ذلك : عند عرض موضوع التعريف بالمنطق يطلب المعلم من الطلاب طرح تعريفات مختلفة للإنسان على النحو التالي:

- الإنسان حيوان ناطق
- الإنسان كائن حي ناطق
- الإنسان حيران كاتب.
- الإنسان كائن حي كاتب.
- الإنسان حيوان أبيض اللون
- الإنسان ناطق.

- الإنسان حيران.
  - الإنسان هو سيد الطبيعة
  - الإنسان هو الأنسي.
  - الإنسان هو مجموعة القري الانسية
- يقارن الطلاب بين هذه التعريفات، ومنها ينتهون إلى الآتي:
- التعريف إما بالحد أو بالرسم.
- التعريف إما منطقي أو غير منطقي.
- ولكي يؤدي المثال الشارح وظيفته لابد من مراعاة الآتي:
- ملاءمة المثال الشارح لطبيعة الموضوع المراد توضيحه
  - غلبة أوجه الشبه بين المثل الشارح والموضوع.
  - وجود عناصر جوهرية مشتركة بينهما بشكل يساعد في نقل الخبرة من المثال الشارح إلى الموضوع المراد توضيحه.

أن هناك من الأمثلة الشارحة ما يستوعب محتوى الدرس كله ، ويكلام آخر يمكن أحد دروس الفلسفية كاملة في صورة أمثلة شارحة على النحو السابق ذكره.

### **طرائف الأمثلة الشارحة في تعليم الفلسفة**

#### **مفهوم طرائف الأمثلة الشارحة**

يقصد بطرائف الأمثلة الشارحة في تعليم النفلسف كل ما يصدر عن معلم المواد الفلسفية من أقوال من شأنها أن تثير اهتمام طلابه وتحدث لديهم عجباً ودهشه نحو موضوع الدرس ، وتدعوهم إلى الشك فيها وطرح التساؤلات حولها بحثاً عن الحقيقة.

#### **أهمية طرائف الأمثلة الشارحة في تعليم الفلسفة**

١. تضيف على المواد الفلسفية حيوية وبالتالي زيادة إقبال الطلاب عليها.
٢. تطعيم دروس الفلسفة بين الحين والآخر ببعض طرائف الأمثلة الشارحة

يجعل تعليم التفلسف يقسم بالإيجابية - إيجابية المعلم والطلاب الذين يشاركون فعليا في اكتشاف الحقائق وتعلمها من خلال الحوار الذي يتسم بفن الإقناع.

٣. تنثير تفكير الطلاب .

٤. تساعد الطلاب على استنتاج الأفكار الفلسفية بدلا من سردها عليهم.

٥. تنمي وعي الطلاب بالقضايا المطروحة

٦. تسهم في تحقيق الأهداف المرجوة من تعليم التفلسف.

### شروط طرائف الأمثلة الشارحة في تعليم الفلسفة

لطرائف الأمثلة الشارحة في تعليم التفلسف شروط ينبغي أن يراعيها معلم المواد الفلسفية لكي تحقق الغرض المرجو منها وهي:

١. أن يكون مضمون الطرفة واقعيا وليس خرافيا

٢. أن يكون مضمون الطرفة غريبا وليس جديدا فقط.

٣. أن يكن للطرفة عنوان مثير وجذاب يلفت أذن السامع إلى متابعتها ويثير فيه عجا ودهشه.

٤. أن يختار المعلم الوقت المناسب لإلقاء الطرفة العلمية .

٥. أن يجيد المعلم فن إلقاء الطرفة ، ولهذا الفن قواعد وأصول يكتسبها المعلم بالخبرة وطول الممارسة ، ولعل من أبجديات هذا الفن أن يكون صوت المعلم معبرا تماما عن مضمون الطرفة.

٦. يحسن ألا يفك المعلم (الشفرة) التي تنطوي عليها بعض الطرائف في نفس الوقت الذي تقال فيه ، وإنما يرجي ذلك إلى وقت لاحق من الحصة أو ربما نهايتها كما يمكن له في أنواع معينة من الطرائف التي تتطلب

تفكيراً علمياً إرجاء الحل إلى حصة قادمة ويحث طلابه على التوصل إلى الحل بأنفسهم ، وذلك يساعدهم على التعلم الذاتي .

٧. أن تكون الطرفة نابعة من موضوع الدرس نفسه وثيق الصلة به، وألا تقم عليه اقحاماً لأنه إن حدث ذلك انصرف الطلاب إليها وكان ذلك على حساب الدرس.

٨. ألا تأخذ الطرفة وقتاً أكثر من اللازم، ويتوقف ذلك على عوامل كثيرة منها مدي خدمة الطرفة لموضوع الدرس وتحقيقها لأهدافه، ومدي إثارتهما لاهتمام الطلاب وكلها عوامل ترجع إلى تقدير المعلم وفطنته.

### نماذج تطبيقية الفلسفة:

يقول الشاعر " ايليا أبو ماضي  
جئت لا أعلم من أين ولكني أتيت      ولقد أبصرت قدامي طريقاً  
فمشيت  
وسأبقي هائماً إن شئت هذا أو أبيت      كيف جئت كيف أبصرت طريقي  
لست أدري

وهنا لابد من وقفة ووقفة تأمل ومنتسأل

كرر الشاعر ايليا أبو ماضي في قصيدة الطلاسم عبارة لست أدري عشرات المرات فهل يعبر هذا عن موقف شك؟ وإذا كان كذلك فأني نوع من الشك يعني؟ ولماذا؟

وإني أي مدي يعني تتفق أو تختلف مع الشاعر في أن يعيش في ضياع، لا يعرف لماذا جاء ولا إلى أين ينتهي ؟ أذكر مبرراتك.

### لا حاجة للمقاضي

كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه قاضيا علي المدينة المنورة في عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه وقد طلب من أبي بكر إعفاءه يا عمر ؟ قال: لا يا خليفة رسول الله، ولكن ليس بي حاجة عند قوم مؤمنين عرف كل منهم ماله من حق فلم يطلب أكثر منه، وما عليه من واجب فلم يقصر في أدائه، أحب كل منهم لأخيه ما يحب لنفسه ، إذا غاب أحدهم تفقدوه وإذا افتقر أعانوه، وإذا احتاج ساعدوه، وإذا أصيب واسوه دينهم النصيحة، وخلقهم الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فقيم يختصمون؟

وهنا نتساءل: تحت أي مبحث من مباحث الفلسفة يندرج هذا المثال الطريق؟ ما العلاقة بين مضمون هذا المثال الطريف وقول سقراط الفضيلة علم والرزية جهل؟

يلزم المجتمع المصري الفرد بالطاعة في حين يطالب الفرد المجتمع بحقه في الاحترام ... هل من سبيل لحل هذه المسألة؟

### المنطق

#### معزة العم يوسف

كان العم يوسف - ذلك الرجل الطيب قد اشترى معزة من سوق القرية؟ واتفق ثلاثة من اللصوص على سرقتها وأثناء عودته من السوق في طريقة إلى بيته، وقف اللص الأول في بداية الطريق وقال له : كيف تكون إنسانا وقوراً وتمسك في يدك قرد؟ فقال العم يوسف : إنها معزة ، فقال اللص أنه قرد. وفي منتصف الطريق تقدم إليه اللص الثاني وهو يدق على طبلة ويقول:

العب يا قرد .... أرقص يا قرد " ثم قال العم يوسف: قردك جميل وفي نهاية الطريق تقدم إليه اللص الثالث وقال له بكم تبيع هذا القرد؟ فألقى العم يوسف حبل الماعز، وهرب، وهنا نتساءل: يجسد هذا المثال الطريف أحد عوامل الوقوع في خطأ التفكير ..... ما هو ؟ وكيف نجنب أنفسنا الوقوع فيه؟

### القوة الحقيقية

قال تعالى "والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس"  
وعن أبي هريرة رضي الله عنها قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "ليس الشديد بالسرعة ، وإنما الشديد يملك نفسه عند الغضب".  
وقال الشاعر:

**مالي غضبت فطار أمري من يدي والأمر يخرج من يد الغضبان**

وقد عبرت الأمثال الشعبية عن العاطفة ، فتقول:

**(مراية الحب عمية - بصلة المحب خروف القرد في عين أمه غزال)**

ما النتائج التي تترتب على تغليب الإنسان للعاطفة والانفعال؟

وهل يلغي الإنسان المكون الأساسي لوجدانه المتمثل في العاطفة والانفعال؟ علل  
لما يأتي

### علم الاجتماع

#### أحييني النهاردة

تشاهد في الحياة اليومية بعض الناس يتردى إلى هوة الإسراف والتبذير في الاستمتاع بمباهج الدنيا، إذ أن التفكير لا يتعدى اللحظة الحاضرة واليوم الذي يحياه، وكثيرا ما يردد هؤلاء المثل الشائع: " أحييني النهاردة وموتني بكرة " ....  
وأري :

أ- أن هذا المثل يعتبر معول هدم في التفكير السديد.

ب- أن هذا المثل يعتبر معول بناء في التفكير السديد.

ج- أن هذا المثل يؤدي إلى تقدم المجتمع.

د- ب ، ج معاً

التاريخ.....الفصل.....الحصة.....  
.....

**عنوان الدرس : التفكير الإنساني وأساليبه**

**أهداف الدرس**

يرجى بعد دراسة هذا الموضوع أن يكون الطالب قادرا على:

١. أن يتعرف على مفهوم التفكير.
٢. أن يقارن بين الأساليب المختلفة للتفكير الإنساني.
٣. أن يطبق الأساليب المختلفة للتفكير على أمثلة من الحياة اليومية للمجتمع المصري.
٤. أن يستنتج العلاقة بين أسلوب التفكير الفلسفي وكل من أسلوب التفكير الديني وأسلوب التفكير العلمي.
٥. أن يرغب في نبذ أسلوب التفكير الخرافي الذي يعتبر مسئولا عن تخلف المجتمع المصري.
٦. أن يقبل على استخدام أساليب التفكير السليم.
٧. أن يستخدم بعض مهارات التفكير الفلسفي مثل: النقد والتمحيص الحوار . . . . الخ .

**الوسائل التعليمية**

- ١ - الأمثلة الشارحة بأنواعها المختلفة ذات الصلة بالموضوع.
- ٢- الكتاب المدرسي ص ص ١٥ - ١٧ ، ص ص ٢٠ - ٢٢ .
- ٣- لوحة تفریعات موضح عليها أساليب التفكير .
- ٤- مناظرة بين الطلاب عنونها: المجتمع المصري بين أساليب التفكير المختلفة

## الأنشطة التعليمية

تصميم لوحة تخطيطية للمقارنة بين أساليب التفكير المختلفة.  
إعداد كلمة بعنوان: عصرنا لا يقبل أسلوب التفكير الخرافي وإقائها بالإذاعة المدرسية.

كتابة مقال في مجلة المواد الفلسفية بعنوان: أهمية الأسلوب الفلسفي في التفكير.  
إعداد بحث مختصر عن "الأثر أسلوب التفكير الخرافي على تختلف المجتمع المصري"، وذلك بالاستعانة بالمراجع الفلسفية الموجودة في مكتبة المدرسة وغيرها.

## شرح عناصر الدرس

### مقدمة (معنى التفكير)

#### موقف (١) لاثارة تفكير الطلاب

يقدم المعلم موضوع الدرس في صورة مشكلة من خلال المثال الحياتي التالي:  
يحاول بعض الطلاب في المرحلة الثانوية تناول أدوية وعقاقير لمساعدتهم على الانتباه والسهر في فترة الامتحانات وتصل بهم هذه الحالة إلى نوع من التعود على هذه العقاقير والرغبة في تناولها باستمرار حتى يصلوا إلى درجة لا يستطيعون معها التوقف عن استخدامها، ويتحول بذلك الطالب من شخص عادي سوى إلى مدمن منحرف، ويؤدي ذلك إلى فساد حياته، وضياع مستقبله وفقد أصدقائه، وتفسخ علاقاته، وهدر صحته.

وإن كان الانحراف في الغالب له ضحية أو مجنى عليه كالقتل أو السرقة، إلا أن هناك أنواعاً من الانحراف لا يكون فيها ضحية أو مجنى عليه كالإدمان، إنما يكون الضحية والمجنى عليه هو المدمن ذاته ويأتي بعده أمرته، ثم مجتمعه بصفة عامة.

يناقش المعلم هذه المشكلة مع الطلاب، فيتبين إهمال قيمة احترام العقل لدى هؤلاء الطلاب، حيث افتقد العقل نشاطه الذاتي، وأصبح أسيراً لهذه

العقاير لا ينتبه إلا بها، وبدونها يصير خاملاً مهدر القيمة والذات، وبمعنى آخر أن ثمة عقلاً مضطرباً عقلاً ضائعاً، يفقد أسلوب التفكير السديد.. وهنا يتساءل المعلم ما التفكير؟ إن هذا السؤال يدعونا إلى التفكير في التفكير. يطرح المعلم على طلابه الأمثلة الشعبية مثل:

**(قبل ما تفصل فيس - التدبير نص المعيشة - من نظر في العواقب، سلم من النوائب).**

ثم يذكر قول الشاعر

**قدر لرجلك قبل الخطوموضعها فمَن علَا زلفاً عن غرة زلجا**

يطلب المعلم من الطلاب تحليل هذه الأمثلة، لاستنباط مفهوم التفكير الذي - يمكن تعريفه على النحو التالي: التفكير عملية ذهنية ترسم بها خريطة العمل المؤدى إلى تحقيق هدف ما فهذه الأمثال تضرب في التفكير قبل الإقدام يعزز المعلم ما وصل إليه الطلاب فيقول إن أهمية التفكير تعدل أهمية الإنسان وحضارته .. وفي هذا يقول الشاعر:

**ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجمالة بالشقاوة ينعم**

وشبيه بذلك قول آخر

**يشين الفتى في الناس قلة عقله وإن كرمت أعراقه ومناسبه**

ويقول ثالث

**قد يغلب المرء بتدبيره الفا ولا يغلبهم بالسلاح**

**وقفة تأمل**

يطلب المعلم من الطلاب استخدام الكتاب المدرسي، وقراءة ما ورد فيه ص ١٥ عن معنى التفكير بأنه مجموعة العمليات العقلية الراقية التي يقوم بها الإنسان مستهدفا حل مشكلة ما أو تفسير موقف غامض) ويقف معهم وقفه تأمل، ويشجعهم على طرح عدد من التساؤلات - بل ويشاركهم هو أيضا في ذلك - مثل :

ما معنى كلمة (مشكلة)؟ هات بعض الأمثلة الشارحة لها.

هل هناك فرق بين المشكلة» و«القضية؟  
هل التفكير يتم في حالة وجود مشكلة فقط؟  
هل التفكير مرادف لإمعان الفكر والتفقه ؟  
هل تفكير الإنسان شيء ولغته شيء آخر؟  
الإنسان هو الكائن الوحيد الذي يفكر ويتكلم .. لماذا؟  
ما أنسب تعريف للإنسان؟

يدخل المعلم وطلابه في حوار مشترك للإجابة عن التساؤلات السابقة.  
يشجع المعلم طلابه على طرح أمثلة شارحة جديدة - من واقع خبراتهم الخاصة  
خلاف تلك التي أعطاهها المعلم أو وردت بالكتاب المدرسى - ويدربهم على  
التساؤلات النقدية حول هذه الأمثلة.

### العنصر الثانى فى الدرس (أساليب التفكير الانسانى)

#### موقف (٢)

يلاحظ في حياتنا الجارية مقاومة للعقل وأحكامه، واستقبلاً حسناً للوجدان  
وميوئه. فمن نكد الدنيا أن يصبح الفكر» في بلادنا مرادفاً للهم والغم والكرب  
العظيم.. بحيث لا تجد الأم التي تحنو على أبنائها أجمل من أن تدعو لهم الله  
أن يجنبهم الفكر»!..

هذا على الرغم من أن القرآن الكريم قد دعا إلى التفكير والتفكير المنطقي  
الهادئ، وفي هذا الباب مجد القرآن يسبق السيكولوجيين في تقرير نظرية  
الجماهير لا عقل لها فهو يدعو كل فرد أن يتعمق في التفكير غير متأثر  
بعاطفة الجماهير، قال تعالى: ﴿قُلْ إِنَّمَا أَعْظَمُ بَواحدة أَن تَقُومُوا لِه مثنى  
وفرادى ثم تتفكروا) (سورة سبأ: آية رقم (٤٦)). ويكفيها في مجال الحديث عن  
الفكر الإشارة إلى تكريم العقل، في قول رسول الله ﷺ: "ما خلق الله عز وجل  
أكرم عليه من العقل".

إلى أي مدى تتفق أو تختلف مع المثل الشعبي المصري: اللي يتفكر يتعكر .. اذكر مبرراتك.

من خلال الحوار والمناقشة مع الطلاب يتبين أن هذا المثل خطأ حيث إن: (١) التفكير هو الهبة العظمى التي منحها الله - سبحانه وتعالى - للإنسان وفضله بذلك على سائر الكائنات، فالأصل في الإنسان أنه سيد الكائنات، وهو سيد الكائنات لان له عقلاً، والعقل أداة للفهم والمعرفة والتصرف.

(٢) التفكير لا يتم بصورة واحدة، إذ لو كان كذلك لاتفق الناس جميعاً في نتائج تفكيرهم، ولكن هناك مجموعة من الطرق التي يعبر بها الإنسان عن تفكيره، تعرف بأساليب التفكير.

والسؤال الآن: ترى ما هذه الأساليب؟

يطلب المعلم من الطلاب استخدام الكتاب المدرسي، وقراءة ما ورد فيه ص ١٥ ، ١٦ عن ظاهرة البرق والرعد كمثال توضيحي لتنوع و اختلاف أساليب عن لتفكير.

يناقش المعلم هذا المثل التوضيحي مع الطلاب، فيتبين أن التفكير له أساليب مختلفة يمكن أن نوجزها في أربعة :

(١) الأسلوب الخرافي (٢) الأسلوب الديني (٣) الأسلوب الفلسفي (٤) الأسلوب العلمي

يعزز المعلم هذا المثل التوضيحي الوارد بالكتاب المدرسي بنموذج تطبيقي في صورة مشكلة لتنوع أساليب التفكير من خلال المثل الحياتي التالي:

### موقف (٣)

في المجتمع المصري، يعتقد أكثر الأزواج أن المال والبنين زينة الحياة الدنيا وأن الحمل وخلف الاطفال له أثره في تدعيم مركز المرأة في الأسرة وزيادة قيمتها واستقرارها.

وقد يصاحب الحمل والولادة أخطاء معروفة منها اعتقاد خاطئ لبعض أن

المرأة هي المسؤولة عن تحديد جنس الوليد فإذا كانت ممن يقتصر خلفهن على البنات فإن هذا يزعزع مركزها ويهدد أمنها ويحرك احتمالات أن يتزوج زوجها غيرها، عساها أن تعوضه خلفه من البنين. وإذا كان الأهل من يفضلون خلف الذكور، فإن خلف الذكور يصاحبه الفخر والبشرى والاطمئنان والرضى والراحة النفسية. أما خلف الإناث فكثيراً ما يؤدي إلى القلق وعدم الراحة عند الأم والاب وربما بقية الأهل كذلك.

وإذا لم يحدث الحمل خيم الهم والحزن وبدأت المحاولات القلقة للبحث عن أسباب عدم الحمل عند المرأة أولاً عادة ويهدد المرأة قلق بالغ وكذلك الرجل .. تأمل الأمثال التالية التي تجسد هذه المشكلة الحياتية

**(”اللي خلف ما يموت- عيب الرجال قلتهم) يضرب المثل في الاعتزاز بالولد.**

**(يا مخلفه البنات يا دايله للممات - خلف البنات يحوج لنسب الكلاب - موت البنت هنا ولو كان عطرها على القنا).**

**موت البنات سترة .. يعكس رؤية جاهلية للبنات.**

**الست اللي ما بتخلفش زى العيار اللي ما يصيش.**

**الست اللي ما بتخلفش زى الضيف.**

. تصور حواراً - في شكل مناظرات - بين أربعة من زملائك لتفسير هذا الموضوع بحيث يمثل كل واحد منهم أسلوباً من أساليب التفكير المختلفة.

إن الحوار بين المعلم والطلاب قد يسفر عن الآتي:

**الطالب الأول أسلوب التفكير الخرافي** المرأة التي تشعر بالقلق لعدم الإنجاب عموماً، أو عدم إنجاب الصبية بالذات وتخشى على حياتها الزوجية من التصدع نتيجة لذلك، قد تلجأ إلى العرافين والسحرة والدجالين لعلها تجد عندهم حلا لعقتها، خاصة إذا كانت تجهل الحقائق العلمية الخاصة بالحمل والتناسل.

ومن الأمثلة البارزة لهذا النوع من الخرافات التي يلازمها ملوك لا معقول الوصفات البلدية لعلاج بعض الأمراض والأحجية والتعاويذ لحل بعض

المشكلات الواقعية أو الوهمية، وما إلى ذلك.

الطالب الثاني (أسلوب التفكير الديني).. حسم القرآن الكريم هذا الموضوع في قوله تعالى: (الله ملك السموات والأرض يخلق ما يشاء يهب لمن يشاء إناثاً ويهب لمن يشاء الذكور (٤٩) أو يزوجهم ذكراً وإناثاً ويجعل من يشاء عقيماً إِنَّهُ عَلِيمٌ قَدِيرٌ (٥٠) (سورة الشورى: الآيتان: ٤٩ ، ٥٠).

وقال رسول الله (ص) " من كان له ثلاث بنات، فصبر على لأوائهن، وضرائهن، وسرائهن، أدخله الله الجنة بفضل رحمته إياهن "، فقال رجل: أو ثنتان يا رسول الله؟ قال: " أو اثنتان "، فقال رجل: أو واحدة يا رسول الله؟ قال: " أو واحدة ".

وانظر أيضاً إلى المثل العامى الذى ينهض محاولاً تصحيح هذه الفكرة بعض الشيء فيقول: " أبو البنات مرزوق " والمثل الآخر الذى يقول: «اللى يسعدها زمانها تجيب بناتها قبل صبيانها» لأن البنات يساعدها في خدمة البيت. ومن شعر شوقى:

إن البنات ذخائر من رحمة وكنوز حب صادق ووفاء

الطالب الثالث (أسلوب التفكير الفلسفي) لا توجد أية مشكلة لعدم إنجاب الصبية بالذات، أو في حالة عدم الإنجاب عموماً. فمن خلال فلسفة الدين التي تستهدف تعميق العقيدة وإثراء التفكير في مشكلاتها يمكن القول بأنه لا توجد أية مشكلة في حالة عدم إنجاب الصبية بالذات، طالما يوجد منطق إيماني وتفكير عميق صديد في الوقت نفسه، يجعل الفرد يعتقد أن الله - سبحانه وتعالى - سيجعل كل بنت أجمل من الأخرى في نظر الرجل، وبالتالي كل بنت ستأتي برجل جاهز لم يتعب الأب في تربيته أو تعليمه وانظر إلى ما يقال في هذا الصدد "زوج ابنتى هو ابني" وواقع الحال في الحياة قد يؤيد ذلك.

كذلك لا توجد أية مشكلة في حالة عدم الإنجاب عموماً، طالما يوجد منطق إيماني وتفكير عميق صديد في نفس الوقت يجعل هذا الفرد يتعامل مع

الآخرين كما لو كانوا أبناءه الحقيقيين ومثال ذلك: معلم فلسفة تزوج ولم ينجب لو تعامل مع طلابه - بنين وبنات - كما لو كانوا أبناءه الحقيقيين، لأصبح الجميع - بفضل الله - أبناءه بالفعل... وهكذا

وانظر أيضاً إلى أحد أمثال الفلسفة العامية الذى ينهض محاولاً تصحيح هذه الفكرة بعض الشيء فيقول: «العيشة الهنية بتتسى الذرية».

الطالب الرابع أسلوب التفكير العلمى : يؤكد أسلوب التفكير العلمى على أن اعتقاد بعض الآباء بأن المرأة هي المسئولة عن تحديد جنس الوليد وهذا اعتقاد خاطئ ذلك لأن الأب - وليست الأم هو المسئول عن تحديد جنس الطفل ذكرا كان أم أنثى . لماذا؟ لأن الكروموزوم المحدد للجنس يأتي من قبل الأب وليس الام ولذلك ننصح الزوج الذى ينجب بنات بعدم الزواج بأخرى.

وانظر أيضاً إلى قصة امرأة أبي حمزة الضبي التي تؤكد هذه الحقيقة وعنوانها: "ما ذلك في أيدينا" كانت امرأة أبي حمزة الضبي شاعرة، وقد هجرها زوجها حين ولدت بنتاً، ومر يوماً بحياتها، فإذا هي تقول:

ما لأبي حمزة لا يأتينا يظل في البيت الذي يلينا  
غضبان الا نلد البنينا تالله ما ذلك في أيدينا  
وإنما نأخذ ما أعطينا ونحن كالأرض لزارعينا

فرق لها وصالحها

تنبت ما قد زرعه فينا

العنصر الثالث فى الدرس (أساليب التفكير فى الميزان)

يعرض المعلم على الطلاب عددا من الأمثال الشعبية التي تعبر عن أساليب التفكير، مثل:

(حظ في السحاب وعقل في التراب - أنت تريد وأنا أريد، وربنا يفعل ما يريد - ربنا ما شفناه بالعقل عرفناه - الميه تكذب الغطاس)

يطلب المعلم من الطلاب تحليل الأمثال السابقة ثم تحديد أسلوب التفكير عنه كل مثل، وبيان أهم خصائصه.

من الحوار، يتوصل المعلم والطلاب إلى الآتى :

يعبر المثال الأول عن أسلوب التفكير الخرافي وهو بدائي غير منطقي يستند فيه الإنسان إلى أسباب غير صحيحة أو غيبية، لا يكون في مقدوره أن يحددها أو أن يتحكم فيها.

يوضح المثال الثاني أسلوب التفكير الديني وهو إيماني يربط الأحداث بقدرة الله تعالى عما يؤدي إلى ازدياد إيمان الإنسان بالله .

يجسد المثال الثالث أسلوب التفكير الفلسفي وهو تأملي عقلي، مؤمن حتى لو تشكك بعض المنتمين إليه في الدين.

يشير المثال الرابع إلى أسلوب التفكير العلمي وهو تجريبي حتى يختص بالظاهرة وحدها.

يكلف المعلم طلابه بتصميم لوحة تخطيطية للمقارنة بين أساليب التفكير المختلفة، ويشجعهم على طرح أمثلة أخرى تعبر عن هذه الأساليب، ثم يتساءل:

ما موقف الإسلام من أساليب التفكير الخرافي، الفلسفي، العلمي؟

من الحوار، يتوصل المعلم والطلاب إلى الآتي: جاء الإسلام محرراً للإنسان من

طريقة التفكير الخرافية، وذلك حينما دعا المسلم إلى الأخذ بالعلم من المهد إلى

اللد " **اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد** " وعندما جعل طريق الإيمان

واليقين هو سلوك طريق العلم والمعرفة (**إنما يخشى الله من عباده العلماء**)

(سورة فاطر آية رقم (٢٨) وعندما حرم التشاؤم والطيرة والسحر وأما تفسير

الظواهر الكونية بالتفكير الخرافي فقد حاربه الإسلام ولعل موقف الرسول صلى الله عليه وسلم

من ظاهرة كسوف الشمس عندما مات ابنه إبراهيم لعل موقفه من ذلك يبين لنا

موقف الإسلام من التفكير الخرافي، فقد قال بعض الصحابة عند موت إبراهيم:

" **لقد كسفت الشمس لموته** " فرد الرسول عليهم قائلاً: " **إن الشمس**

**والقمر آيتان من آيات الله لا تكسفان لموت أحد ولا لحياته** ... " أو كما

قال فبين لهم أن الخسوف والكسوف آيتان كونيتان علميتان من آيات الله.

إن الفكرة الشائعة عن وجود عداء تقليدي بين الفلسفة والدين فكرة خاطئة

تماماً، فالإسلام لا يتوجس من التفكير الفلسفي، بل على العكس يأمر به ويحث عليه " فمن اجتهد فأصاب فله أجران أجر لا جتهاده وأجر الصوابه ومن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد " وكل ما يرجوه هو حسن الطوية وسلامة القصد واستقامة المنهج.

إن الإسلام لا يعادى العلم ولا يكره العلماء، بل يجعل العلم المؤدى إلى معرفة الله وكل علم صحيح يؤدي إلى هذه الغاية - فريضة مقدمة داخلية في الطاعات الدينية.

وإذا كان القرآن الكريم - كما سبق - يدعو إلى التفلسف، فإنه - أيضاً - يلفتنا إلى أصل العلم التجريبي وهو دقة الملاحظة في ظواهر الكون. يقول سبحانه وتعالى: (وكأين من آية في السموات والأرض يمدون عليها وهم عنها معرضون) (سورة يوسف: آية رقم (١٠٥))، وقد قدم القرآن منهج العلم (قل انظروا ماذا في السموات والأرض) (سورة يونس آية رقم ١٠١).

العنصر الثالث من الدرس (العلاقة بين أسلوب التفكير الفلسفي وأساليب التفكير الأخرى

يعرض المعلم على الطلاب بعض الأمثال الفلسفية، مثل:

(إن الفلسفة هي بنت الدين وأم العلم من حيث إن الدين هو ا و الذي مهد لها، في حين أنها هي التي أنتجت العلم).

(صحيح أن جرعة ضئيلة من الفلسفة قد تميل بذهن الإنسان إلى الإلحاد، غير أن التعمق في دراسة الفلسفة يلقي بالإنسان في أحضان الدين).

(إن المعرفة الفلسفية لا تختلف في جوهرها عن المعرفة العلمية، فليس هناك من ينبوع نغترف منه الفلسفة ولا يغترف منه العلم).

يطرح المعلم على الطلاب هذا التساؤل: ما العلاقة بين أسلوب التفكير الفلسفي وأساليب التفكير الأخرى؟

يستنتج الطلاب بعد تحليل الأمثال الفلسفية السابقة - أن العلاقة وثيقة بين

الفلسفة والدين والعلم.

يتساءل المعلم: وماذا عن علاقة أسلوب التفكير الفلسفي بأسلوب التفكير الخرافي؟

بحث المعلم طلابه على الإجابة - مقابل مثوبة يتفق معهم عليها - عن هذا التساؤل من خلال خبراتهم السابقة.

يتوصل الطلاب إلى أن التفكير الفلسفي إذا كان يتميز بمقدرته على التفكير المنطقي، فإن التفكير الخرافي بدائي غير منطقي وعلى ذلك يمكن القول بأن التفكير الفلسفي يختلف جوهرياً عن التفكير الخرافي، وأنهما لن يلتقيا.

يعزز المعلم ما وصل إليه الطلاب فيقرر أن تقدم المجتمع المصري مرهون بإزالة ومحو ما يسود المجتمع من مخلفات فكرية عقيمة تعكس ذلك الأسلوب الخرافي في التفكير. هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى لابد من تنمية التفكير الفلسفي لدى الأبناء، وبخاصة وأن لديهم اتجاهات إيجابية نحو التفكير الخرافي.

وفي النهاية، يكلف المعلم طلابه بعض الأنشطة التعليمية، مثل: إعداد كلمة بعنوان عصرنا لا يقبل أسلوب التفكير الخرافي وإلقائها بالإذاعة المدرسية وكتابة مقال في مجلة المواد الفلسفية بعنوان الحمية الأسلوب الفلسفي في التفكير، وإعداد بحث مختصر أثر أسلوب التفكير الخرافي على تخلف المجتمع المصري.

### التقويم

١ - اختر الاستجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

(١) ينسب لأبي العلاء المعري بيت الشعر المشهور، الذي يصاد فيه بين العقل و«الدين» الحد الذي يفصل عنده بين رجل يحتكم إلى عقله وآخر يحتكم إلى دينه، كأنما هما رجلان لا يلتقيان؟ اثنان أهل الأرض، ذو عقل بلا دين، وآخر دين لا عقل له».

لو أردت أن تصحح القول المنسوب لأبي العلاء المعري اثنان أهل الأرض...

لقلت:

- (أ) قوام كل إنسان لا عقل ولا دين .
- (ب) قوام كل إنسان دين، وإذن فهو يغير عقل.
- (ج) قوام كل إنسان عقل ودين معا
- (د) قوام كل إنسان عقل، وإذن فهو بغير دين
- (٢) من الأمثال الشائعة في مجتمعنا المصرى أن باب النجار مخلع»، وهذا ظاهره غير معقول والحق - من وجهة نظرى - أن
- (أ) باب النجار لا يكون مخلعاً إلا إذا كان نجاراً ناجحاً.
- (ب) باب النجار لا يكون مخلعاً إلا إذا كان نجاراً فاشلاً.
- (ج) باب النجار لا يكون مخلعاً إلا إذا كان نجاراً مشغولاً بعمله المنتج.
- (د) أ ، ج معاً .
- (٣) يلومني - دائماً - والدى لأننى لا أواظب على المذاكرة.. ووالدي على حق
- (أ) لأننى العب فعلاً وأنصرف عن المذاكرة.
- (ب) لأن مستقبلى يهم والدى أكثر من غيره.
- (ج) لأنى أميل إلى تأجيل عمل اليوم إلى الغد.
- (د) لأن والدى هو الذى يتكبد نفقات تعليمي.
- (٤) إذا أردنا تنمية التفكير السديد لدى طلاب المرحلة الثانوية فأى أساليب التفكير أولى بالاتباع ؟
- (أ) التفكير الخرافي.
- (ب) التفكير الديني.
- (ج) التفكير الفلسفي.
- (هـ) التفكير العلمي.
- (و) ب ، ج ، د معاً
- (٥) إذا أردت الزواج فلا بد من :
- (أ) ملاحظة سلوك الطرف الآخر في مأكله وملبسه.
- (ب) ملاحظة سلوك الوالدين مع أبنائهم في أسرة الطرف الآخر
- (ج) الاهتمام بالهفوات التي تصدر عن الطرف الآخر.

- ( د ) التأكد من أخلاق الطرف الآخر.
- ٢ - تخيل مناظرة بين اثنين من الطلاب أحدهما في القسم الأدبي، والآخر في القسم العلمي، عنوانها: المجتمع المصرى بين أسلوب التفكير الفلسفى وأسلوب التفكير العلمي.
- ( أ ) ما أهم العناصر التي تضمنتها هذه المناظرة؟
- (ب) اكتب موجزاً لأهم الأفكار التي استفدت منها من هذه المناظرة التي حظيت به حضورها .
- (ج) ما مدى أهمية حضور مثل هذه المناظرة لك؟
- ( د ) انقد ما جاء بها نقداً منهجياً .
- ٣ - يقول المثل العامى المصرى " **قيراط حظ ولا فدان شطارة**"، بينما يقول المثل الأوربى " **قيراط شطارة ولا فدان حظ**".
- إن الحظ كلمة مصرية نبعت في بلادنا فيقال: فلان عنده حظ أو فلان محظوظ يعنى أنه كسب بغير جهد.. أما عند الفرنجة فإن الشطارة أهم من الحظ وشطارتهم من الشطارة بحيث إنها للحظ مجالاً إلا فى حدود (٥%).. أما بقية الـ (٩٥%) فهي مجال للإبداع الإنسانى وبذل لا تدع المجهود .
- (١) ضع لهذا النص عنواناً من عندك .
- (٢) المثل العامى المصرى قبرا حظ ولا فدان شطارة، يشير إلى:
- ( أ ) التفكير الخرافى . (ب) التفكير الدينى.
- (ج) التفكير الفلسفى. ( د ) التفكير العلمى.
- (هـ) ب ، جد من كل ما سبق.

## الفصل الرابع المحاورات الافلاطونية وندريس الفلسفة والاجتماع

## الفصل الرابع

### المحاورات الافلاطونية وتدریس الفلسفة والاجتماع

#### مقدمة

كتب أفلاطون أعماله في صورة محاورات، واتخذ من سقراط بطلاً للكثير من تلك المناقشات المكتوبة فيجري على لسانه ما يريد أن يقول هو في فلسفة مضافة إلى فلسفة سقراط نفسه، ولم يكن أفلاطون في كتابته فيلسوفاً وحسب بل كان أديباً وفناناً وكان أسلوبه خيالياً لا علمياً مباشراً، إذ كان يشرحه عن طريق الاستعارات والأساطير والقصص.

لم يكن أفلاطون يحمل تقديراً كبيراً للكتب المؤلفة من حيث هي وسيلة لإثارة التفكير بالقياس إلى المناقشة الفعلية المباشرة بين باحثين مستقلين عن الحقيقة، فصورة المحاوره قد زكت نفسها عنده بوصفها أقرب تعبير أدبي عن الاتصال الفعلي بين ذهن وذهن، وقد أتاحت له أن يدرس الفكرة الواحدة من وجهتي نظر أنصارها ومعارضها.

وتصور المحاورات الأفكار تصوراً مسرحياً، وهي نوع من الخطاب يعتمد على السؤال والجواب ويتعلق ببعض الموضوعات الفلسفية والسياسية، مع الأخذ في الاعتبار سمات الشخصيات المقدمة وكذلك صياغة أسلوبها وبيانها.

وتشتمل المحاوره الأفلاطونية على مظاهر درامية تمثيلية، لأنه كثيراً ما يشير إلى المكان والزمان وسائر الظروف التي تكون جزء أساسى من عناصر الدراما، وأبرز شخصيات المحاورات الأفلاطونية كانوا سفسطائيين وفلاسفة ورجال سياسة وخطباء وشعراء، مما يجعل المحاورات مرآة تعكس صورة عصره بشكل واضح ودقيق، أما المظهر الثاني من مظاهر المحاوره فهو العرض المنسق، والمظهر الثالث هو النقاش والجدل الذي يعتبر الإطار العام للمحاوره.

وابتدع أفلاطون هذه الطريقة في الكتابة الفلسفية لأول مرة، ويرجع ذلك

لأسباب عديدة منها:

١- هذه الطريقة من الكتابة الحوارية التي تصور الأشخاص يتجادلون في موضوع ما وكل منهم يعرض رأيه الخاص ويدافع عنه قد أعجبت أفلاطون، حيث إنها تتسق مع رأيه القائل بأن الفلسفة حوار دائم يستهدف الوصول إلى الحقيقة، ومن ثم فقد أراد أن يرسخ مفهومه للفلسفة من خلال هذه الطريقة الحوارية في الكتابة.

٢- أنه وجد أنها الطريقة الوحيدة التي قد تدفع أذهان تلاميذه إلى التفكير العميق فيما يقرأون وفيما يسمعون.

٣- كان يري أنها الطريقة الوحيدة التي قد يتعلم منها القارئ العادي كيفية التفكير العقلي في أي مشكلة من المشكلات، وكيفية الوصول إلى آراء متعددة لحل هذه المشكلة .

### **تعريف المحاورات الأفلاطونية :**

إحدى أشكال الحوار الفلسفي، تعتمد علي تقديم النصوص الفلسفية على هيئة حوار بين شخصين أو أكثر يعبر كل واحد منهم عن رؤيته الخاصة حول موضوع الحوار ويدافع عنها، وذلك باستخدام الأدلة والبراهين المنطقية ولكنها تنتهي نهاية مفتوحة دون أن ينتصر طرف على الآخر حتى يظل المتعلم مشاركاً في الحوار بحيث يتعرف كل متعلم علي آراء المتحاورين ويحللها ويأخذ منها ما يبدو مقنعاً بالنسبة له، ليبلور في النهاية وجهة نظر خاصة به حول القضية أو المشكلة الفلسفية موضوع الدرس.

### **أهمية استراتيجية المحاورات الأفلاطونية**

تتميز استراتيجية المحاورات الأفلاطونية بأنها:

- تسمح بتعدد وجهات النظر.
- تشجع المناقشات بين المتعلمين.
- تربط التعلم بالواقع.

- تعود بالنفع علي المتعلمين، حيث تتقارب فيها وجهات النظر وذلك من خلال التفاوض الاجتماعي بين المتعلمين.
- يقوم كل متعلم بتبني وجهة نظر معينة محاولاً الدفاع عنها بالأدلة والبراهين ومحاولة إبطال حجج الطرف الآخر، مما يعمل علي تنمية مهارات الجدل المنطقي لديه.
- تزداد من خلالها رغبة المتعلم ودافعيته تجاه تعلم موضوعات الفلسفة.
- تعمل على ايقاظ ذهن المتعلم، مما يعمل على رفع مستوي وعي المتعلم بالقضايا والمشكلات الفلسفية.
- تسمح للمتعلمين بالتعبير عن آرائهم بحرية تامة من خلال المناقشة والحوار سواء بين المتعلمين وبعضهم أو بينهم وبين المعلم.
- تتنوع فيها الخبرات والمعارف حيث يقوم كل متعلم بإبراز وجهة نظره وذلك في ضوء خبراته ومعارفهم وخلفيتهم الثقافية والمعرفية.
- تهتم بجميع جوانب المتعلم المعرفية والوجدانية والمهارية
- تعود المتعلمين على احترام آراء الآخرين.
- تدريب المتعلم على إقناع الآخرين بالأدلة والبراهين.
- إثراء موضوع الدرس بأفكار بناءة وبوجهات نظر مختلفة.

### **دور المعلم والمتعلم في تطبيق طريقة المحاورات الأفلاطونية**

تتعدد الأدوار التي يمكن أن يقوم بها كلا من المعلم والمتعلم في طريقة المحاورات الأفلاطونية.

### **أ دور المعلم في تطبيق طريقة المحاورات الأفلاطونية**

يتمثل دور المعلم في هذه طريقة فيما يلي:

- يتقبل آراء المتعلمين جميعها حتى وإن كانت خاطئة، مع مراعاة أن يقوم بتوجيه أفكارهم إلى المسار الصحيح دون إشعارهم بأن ما قدموه من أفكار لا يصلح.
- يراعي الفروق الفردية بين المتعلمين.
- يسأل الطلاب عما يعرفونه عن موضوع الدرس ويصحح لهم المفاهيم الخاطئة الموجودة لديهم.
- يطلب من الطلاب توقع ما سوف يتعلمونه في موضوع الدرس.
- يعطي الفرصة للطلاب للتعبير عن آرائهم حول موضوع المناقشة بحرية تامة.
- يقسم محتوى الدرس إلى مجموعة من المناقشات كل مناقشة عبارة عن حوار بين شخصين أو أكثر.
- يحدد اسم المناقشة ومكانها والشخصيات المشاركة فيها وموضوعها .
- يطلب من الطلاب قراءة المناقشة وتدوين ملاحظاتهم حولها.
- يحث المتعلمين على استخلاص الأفكار الرئيسية للمناقشة واقتراح عنوان لها.
- يختار مجموعة من المتعلمين ليمثل كل واحد منهم أحد الشخصيات الموجودة في المناقشة.
- يطلب من كل مجموعة أن تتبنى فكر أحد الشخصيات وتدعم آراءها بالأدلة والبراهين المنطقية، وتبدأ بمناقشتها مع المعلم والمجموعات الأخرى.

- يناقش المتعلمين في موضوع المحاورة.
- ب دور المتعلم في تطبيق طريقة المحاورات الأفلاطونية  
يتلخص دور المتعلم في طريقة المحاورات الأفلاطونية في:
  - يبني أفكاره بدلاً من الاستقبال السلبي للمعلومات عن طريق الاستماع، أو القراءة أو التدريبات.
  - يسترجع معلوماته وخبراته السابقة المتعلقة بالقضية أو المشكلة الفلسفية موضوع الدرس.
  - يتوقع ما سوف يتعلمه في الدرس ، يقترح عنوان جديد للمحاورة.
  - يتعاون مع زملائه في تنفيذ الأنشطة الفلسفية.
  - يستخلص الأفكار الرئيسية الواردة في المحاورة، ويتناقش مع معلمه وزملائه فيها.
  - يمثل أدوار الشخصيات الموجودة في المحاورة.
  - يتبنى فكر أحد الشخصيات ويدعم آرائه بالأدلة المنطقية، ويناقشها مع معلمه ومع المجموعات الأخرى.
  - يتناقش مع معلمه في موضوع المحاورة.
  - يستمع جيداً للمجموعات الأخرى أثناء عرضها لوجهة نظرها حول موضوع المحاورة.
  - يحلل الحجج التي تقدمها المجموعات الأخرى حول موضوع المحاورة.
  - يقيم صحة وقوة وتناسق الحجج التي تقدمها المجموعات الأخرى حول موضوع المحاورة.
  - يلخص الأفكار الواردة في المحاورة بلغته الخاصة.

- يوضح أوجه الاستفادة من الدرس، وكيف يمكنه تطبيق ما تعلمه في حياته اليومية.

### مراحل طريقة المحاورات الأفلاطونية

تتم عملية التدريس وفق استراتيجية المحاورات الأفلاطونية وفق ثلاث مراحل، وهي مراحل متتابعة مترابطة تبدأ بمعرفة المعلومات السابقة الموجودة في عقل المتعلم وتنتهي ببناء المعرفة الجديدة وتطبيقها في الحياة اليومية وهذه المراحل تتمثل في:

#### ١- مرحلة التمهيد

ويتم في هذه المرحلة تحديد المعرفة القبلية الموجودة لدى الطلاب، من خلال طرح أسئلة عليهم تتعلق بموضوع الدرس، وبعد أن يجيب الطلاب علي هذه الأسئلة تتضح التصورات الموجودة لديهم حول موضوع الدرس.

#### وتتضمن الخطوات التالية:

- يطلب المعلم من المتعلمين أن يحددوا ما يعرفونه عن موضوع الدرس.
- يناقش المعلم المتعلمين في معلوماتهم ويصحح لهم المعلومات والمفاهيم الخاطئة الموجودة لديهم.

- يطلب المعلم من المتعلمين أن يتوقعوا ما سوف يتعلمونه في الدرس.

#### ٢- مرحلة التنفيذ

وفي هذه المرحلة يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات، ويكلفهم بالقيام بأنشطة معينة، ويجب أن تعرف كل مجموعة مسؤولياتها والأدوار التي تقوم بها على أن يتناقش كل أفراد المجموعات في تنفيذ الأنشطة المطلوبة، وفي هذه المرحلة يوفر المعلم الفرصة للطلاب لمناقشة أفكارهم مع توفير الدعم اللازم وتقديم التغذية الراجعة كلما أمكن ذلك، وتتضمن الخطوات التالية:

- يقسم المعلم محتوى الدرس إلى مجموعة من المحاورات كل محاوره عبارة

عن حوار بين شخصين أو أكثر يعبر كل واحد منهم عن رؤيته الخاصة حول موضوع المحاور، ويدافع عنها وذلك باستخدام أساليب إقناع مختلفة كالاستشهاد بمقولة فلسفية أو قصة قصيرة واقعية أو أية قرآنية أو إحصائية، وفي مقدمة المحاور يتم تحديد اسم المحاور ومكانها وموضوعها والشخصيات المشاركة فيها.

- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة المحاور قراءة صامته جيدة، ويطلب منهم أن يدونوا ملاحظاتهم ونقدهم والكلمات غير المفهومة والغامضة في أوراق العمل الخاصة بهم.
- يطلب المعلم من المتعلمين استخلاص الأفكار الرئيسية الواردة في المحاور.
- يطلب المعلم من المتعلمين أن يقترحوا عنوان للمحاور.
- ترشح كل مجموعة قائد لها يشرح أعمال المجموعة ( الأفكار التي توصلت إليها) بعد الانتهاء منها.
- يقوم المعلم باختيار مجموعة من المتعلمين يمثل كل واحد منهم أحد شخصيات المحاور.
- يطلب المعلم من كل مجموعة أن تتبنى فكر أحد الشخصيات وتدعم آرائها بالأدلة والبراهين.
- تعرض كل مجموعة نتائج عملها أمام باقي المجموعات، وتبدأ بمناقشتها مع المعلم والمجموعات الأخرى.
- تحلل وتقيم كل مجموعة الحجج التي تقدمها المجموعات الأخرى.

▪ يتناقش المتعلمين مع المعلم وباقي المجموعات في موضوع المحاورة.

### ٣- مرحلة التقويم

يتم في هذه المرحلة التأكد من تفاعل الطلاب مع المحاورات والحكم على استيعابهم وفهمهم لموضوع المحاورة، وفي هذه المرحلة يقوم المعلم بتقويم تعلم الطلاب عن طريق تقويم ما توصلوا إليه من استنتاجات وأفكار، وتتضمن الخطوات التالية:

- يطلب من كل مجموعة أن يلخصوا أبرز الأفكار الواردة في المحاورة بلغتهم الخاصة، وتعرض المجموعة تلخيصها لبقية المجموعات.
- يطلب من المتعلمين أن يوضحوا أوجه الاستفادة من الدرس وكيف يمكنهم تطبيق ما تعلموه في حياتهم اليومية.

نماذج للمحاورات الأفلاطونية

### المحاورة الأولى

المحاورة : الفاسدون وأنا

مكان المحاورة : المنزل .

شخصيات المحاورة : الزوج (إبراهيم) والزوجة (أمنية) .

وصف المحاورة : عاد الزوج من العمل فقامت زوجته بإعداد وجبة الغداء وبعد الانتهاء من تناول الوجبة لاحظت الزوجة أن زوجها يجلس شاردًا وحزيناً فسألته ماذا به فأخبره بأنه يريد الاستقالة من الشركة التي يعمل بها.

أمنية : ماذا بك يا إبراهيم لماذا أنت شارد؟

إبراهيم : أريد أن أقدم استقالتي من العمل.

أمنية : لماذا ؟

إبراهيم : لأن الشركة التي أعمل بها مليئة بالكثير من مظاهر الفساد الإداري فأحد العاملين بالشركة يدعي شاكراً توسط أحد اقاربه ليعمل بأحد المناصب

الإدارية بالشركة ولكنه غير كفاء للوظيفة وكان هناك من يستحقها أكثر منه وعندما اعترضت تشاجر معي وأخبرني إن لم اصمت سيلفق لي قضية تزوير وعندما هددته بأني سأفضحه أخبرني الشخص الذي أعطاه الوظيفة أنه يعرف سر علي وإن لم أصمت فسيفضح السر .

أمنية : طالما أنك تلتزم في عملك فلا علاقة لك بباقي العاملين في الشركة.

إبراهيم: ولكنني لا أطيق الاستمرار في مكان مثل هذا.

أمنية : وهل كل الموظفين فاسدين؟

إبراهيم: لا هناك موظفين شرفاء ولكن الفاسدين أكثر .

أمنية : ولماذا لم تبلغ مديرك بذلك ؟

إبراهيم : أبلغته ولكن لا حياة لمن تتادي

أمنية: وما هي طبيعة الفساد السائد في الشركة.

إبراهيم: هناك موظفين لا يحترمون العمل.

أمنية: ماذا تقصد بلا يحترمون العمل.

إبراهيم: أقصد أنهم يتأخرون في الحضور صباحاً - ويخرجون في وقت مبكر

عن وقت الدوام الرسمي والبعض يمتنع عن أداء العمل المطلوب منه ،

فيرفضون أداء العمل المكلفين به أو يقومون بالعمل ولكن ليس على الوجه

الصحيح أو يتأخرون في أداء العمل، والبعض الآخر كسول جداً ويرغبون في

الحصول على أكبر أجر مقابل أقل جهد.

أمنية : وهل هؤلاء الموظفين الفاسدين يلتزمون بأوامر وتعليمات رؤسائهم؟

إبراهيم : لا يلتزمون ، ودائماً ما يبحثون عن الأعذار لعدم تنفيذ أوامر الرئيس،

وبعض منهم لديه سلبية شديدة في العمل ولا يميلون إلى التجديد والابتكار وغير

متعاونين ولا يرغبون في تحمل أية مسئولية، بالإضافة إلى أنهم يفشون أسرار

العمل.

أمنية : هل تقصد بالانحرافات السلوكية تلك المخالفات الإدارية التي

يرتكبها الموقف وتتنطق بمسلكه الشخصي وتصرفه مثل ارتكاب الموظف لفعل  
مخل بالحياء في العمل كاستعمال المخدرات أو التورط في جرائم أخلاقية ) .

إبراهيم : كلامك صحيح يا أمنية هذا بالإضافة إلى سوء استعمال السلطة،  
كتقديم الخدمات الشخصية وتسهيل الأمور وتجاوز اعتبارات العدالة الموضوعية  
في منح أقارب أو معارف المسؤولين ما يطلب منهم والمحسوبية الوساطة.

أمنية : وهل هناك أنواع أخرى من الانحرافات التي يرتكبها هؤلاء المفسدين؟  
إبراهيم : يوجد موظف بالشركة يدعي اسماعيل يخالف القواعد والأحكام المالية  
المنصوص عليها داخل الشركة .

أمنية : هل تقصد أنه يقوم بتسخير سلطة ووظيفته للانتفاع من الأعمال الموكلة  
إليه في استخدام القوة البشرية الحكومية من العمال والموظفين في الأمور  
الشخصية في غير الأعمال الرسمية المخصصة لهم.

إبراهيم : كلامك مضبوط يا أمنية، ويوجد موظف في قسم الدعاية والإعلان يبالغ  
في استخدام المقنتيات العامة في الأمور الشخصية.

أمنية : ماذا تعني بكلامك هذا؟

إبراهيم : أعني أنه يستغل الطابعة في طباعة أوراق شخصية له ولأقاربه لا  
علاقة لها بالعمل وأيضاً الأسبوع الماضي تم القبض على إحدى موظفات  
الشركة وهي تأخذ رشوة من أحد العملاء .

أمنية : وهل كانت تنوي أن إرجاعهم مرة أخرى للشركة بعد أن تنتهي الأزمة  
المالية التي تمر بها ؟

إبراهيم : بالطبع كانت تنوي إرجاعهم لخزينة الشركة مره أخرى.

أمنية : طالما أنها أخذتهم لفترة معينة وكانت تنوي إرجاعهم فهي إنسانه جيدة ولا  
مشكلة فيما فعلته.

إبراهيم : تقولين لا مشكلة فيما فعلته وهل معني ذلك أن كل من يتعرض لضائقة  
مالية يختلس من أموال الشركة.

أمنية : وهل كان بيدها حل آخر ولم تفعله؟

إبراهيم : طبعاً كان هناك الكثير من الحلول فكان من الممكن أنتقترض بعض المال من أحد أقاربها أو أصدقائها.

أمنية : وماذا ستفعل الآن؟

إبراهيم : سأبحث عن عمل آخر وأترك الوظيفة.

أمنية : ولماذا تبحث عن عمل آخر ؟ لا تهتم بهؤلاء الفاسدين طالما أنك مخلص في عملك.

إبراهيم : لا طبعياً لا أستطيع العمل مع هؤلاء الفاسدين.

أمنية : ولكن أنت تتقاضي في هذه الشركة مبلغ مالي كبير صعب تحصل عليه في وظيفة أخرى.

إبراهيم : وهل تطالبين مني أن أتخلي عن مبادئ من أجل المال؟

أمنية : لا ولكن أطلب منك أن تتغاضي عن الفساد من أجل الحفاظ على المستوى الاجتماعي الراقى الذي نعيش فيه.

إبراهيم : لا أستطيع وغداً سأنزل وأبحث عن عمل آخر.

## الفصل الخامس الألعاب التعليمية وتدريس الفلسفة والاجتماع



## الفصل الخامس

### الألعاب التعليمية وتدريس الفلسفة والاجتماع

#### أولاً: مفهوم الألعاب التعليمية

عبارة عن مهارات وأنشطة منظمة منطقياً، يبذل اللاعبون فيها جهوداً كبيرة ويتفاعلون معاً لتحقيق أهداف محددة وواضحة في ضوء قوانين معينة موضوعه مسبقاً، وتكون على شكل مسابقات رياضية فردية أو جماعية، وتدور حول موضوع الدرس.

هي استراتيجية تدريس تستخدم ألعاباً تعليمية معينة تتضمن مجموعة من الأنشطة والمهارات والمعلومات التي تتعلق بالمحتوي التعليمي لتحقيق الأهداف التعليمية التي تم تحديدها وذلك من خلال قواعد وقوانين محددة.

هي أنشطة تعليمية يمكن أن تتم بصورة فردية أو جماعية داخل المدرسة أو خارجها، تحت قيادة شخص له قدرة التوجيه هو المعلم أو من يقوم مقامه، يحدث تفاعلاً بين التلاميذ سواء كانوا متعاونين أو متنافسين يعملون من خلاله على تحقيق الأهداف التعليمية، وذلك في إطار شروط وقواعد موضوعية محددة.

#### ثانياً: فوائد الألعاب التعليمية:

تتعدد فوائد الألعاب التعليمية وتنقسم إلى النواحي التالية:

#### من الناحية التعليمية:

- تخلق جواً يتيح للأطفال الاستمتاع بالتعلم.
- تعطي للمتعلمين تعزيزاً فورياً عن مدى صحة استجاباتهم.
- تتيح الفرصة للتدريب والممارسة واستخدام المفاهيم المتعلمة.
- تتيح الفرصة للتلاميذ لخوض المخاطرة وتساعد المتعلمين على المحاولة

والتجريب من أجل المتعة دون خوف من الأخطاء والتقييم.

- تناسب أساليب التعلم المختلفة.
- تتيح الفرصة للتلاميذ الخجولين للمشاركة في الأنشطة المختلفة.
- تتيح الفرصة للتلاميذ للمشاركة واكتساب الخبرة العملية.

#### من الناحية الجسمية:

- تساعد على تكامل النمو الجسمي وتقوية العضلات.
- تساعد على التخلص من الإفرازات الزائدة الضارة كما في الألعاب الرياضية.

- تساعد على تحقيق التآزر الحركي لتعلم العديد من المهارات.

#### من الناحية النفسية:

- تجذب انتباه المتعلم وتزيد من دافعيته للتعلم.
- تتيح الفرص للمتعلم للتعبير عن حاجاته وميوله.
- تمكن المتعلم من إشباع حاجاته النفسية.
- تعطي شعوراً بالإنجاز لجميع الأطفال.
- تتيح الفرص للمتعلم للتعبير عن المشاعر بشكل مناسب.
- ترفع الروح المعنوية لدى المتعلم وتزيد من ثقته بنفسه.

#### من الناحية الاجتماعية:

- تقوي روح التفاعل الاجتماعي عند المتعلم وتعلمه التواصل مع الآخرين.
- تجعله يتقبل الهزيمة بروح رياضية.
- تهذب الخلق في جو التفاعل الاجتماعي.

- تدرب التلاميذ على احترام الآخرين و اتباع التعليمات والقوانين المتعلقة بالألعاب.
- تكشف عن قدرات الفرد الاجتماعية في التواصل مع الآخرين.
- توفر فرص المشاركة في الأنشطة الاجتماعية وفي التعامل مع الآخرين بروح تعاونية طيبة.
- تنمي مهارات القيادة واتخاذ القرار.

### من الناحية الذهنية:

- تزيد من استيعاب المتعلم للمواد الدراسية المختلفة.
- تنمي الخيال والابتكار.
- تقوي ذاكرة التلاميذ.
- تنمي المهارات الخاصة بمختلف المواد الدراسية.
- تدرب المتعلم على عمليات الاستكشاف وحل المشكلات.

### ثالثاً: خصائص الألعاب التعليمية:

تحتوى الألعاب التعليمية علي عدد كبير من الخصائص التي تشجع المعلمين على استخدامها، وتدفع بالتربويين عموماً إلى الاهتمام بها ومحاولة توظيفها من أجل تحقيق أهداف تعليمية متنوعة المجالات والمستويات، ولعل من أبرز خصائص الألعاب التعليمية مايلي:

#### ١- تمثيل الواقع أمام المتعلم

وهذه الخاصية تساعد الطلاب في إدراك الواقع الذي يصعب نقله بكل تفاصيله إلا عن طريق تمثيله، وبذلك يفهم الطلاب أبعاد المشكلة التي يتعامل معها تمثيل الواقع باختصار مثل مشكلة المواصلات.

## ٢- زيادة مستوى دافعية المتعلم

المتعلم بصفة عامة يكون أكثر استعداداً للمشاركة في الموقف التعليمي إذا شعر أن للموقف معني ووظيفة، وهذه الخاصية يوفرها له استخدام الألعاب التعليمية في التدريس.

## ٣- عمل المتعلم ضمن فريق

يحتاج المتعلم إلي العمل في فريق لاكتساب بعض المهارات المهمة التي لا يمكنه بقية المواقف التعليمية منها، ومنها التحدث والإستماع، وضوابطهما والتخلص من الفردية والأنانية، وهذه المهارات توفرها له الألعاب التعليمية.

## ٤- التساؤل وفرض الفروض

الطالب في العادة يشعر بالحاجة إلى المعرفة، وعندما لا يعرف أمر معين فهذا يعنى أن لديه مشكلة، وهذا يدفعه إلى توجيه الأسئلة إلى نفسه وإلى المعلم، وعندما يحصل على الجواب من قبل المعلم فهو يتعلم؛ الا أن هذا النوع من التعلم محدود الفائدة، في حين أن الفائدة العظيمة تحصل عندما يعرف كيف يصل إلى المعرفة بنفسه، وهذه الخاصية يوفرها له التدريس بالألعاب التعليمية.

## ٥- التنظيم

نظراً لتعدد شئون الحياة في الوقت الحاضر فقد ازدادت الحاجة إلى التنظيم، والطالب بصفة عامة لم يعد قادراً على التنظيم، وبالتالي فإن تعود النظام والتنظيم مطلب تربوي مهم يحتاج الطالب إلي اكتسابه مهاراته، وهذا يتطلب توافر خلفية معرفية ووجدانية تدعم هذا السلوك، وهو أمر توفره الألعاب التعليمية.

## ٦- اتخاذ القرارات

يُمر الطالب بمواقف كثيرة تحتاج منه إلى اتخاذ قرارات مبنية على أسلوب علمي، ويعتبر اكتساب مهارة اتخاذ القرار وما يصاحبها من اتجاهات من أهم عمليات التربية، ومن خلال ممارسة الطالب للألعاب التعليمية يستطيع اكتساب بعض مهارات اتخاذ القرارات.

## ٧- توفر الإدارة والتوجيه

المعرفة التي يحصل عليها الطالب من خلال استخدام المعلم للألعاب التعليمية في التدريس وسيلة وليست غاية لذاتها، ومن ثم يصبح استخدام اللعبة التعليمية ومواجهة ماتحتويه من مشكلات ومحاولة الوصول إلى حلول لها هو الغاية، والمعلم هنا منظم للخبرة وليس ناقلاً لها والطالب يحصل على التوجيه المناسب الذي يساعده على التعلم.

## ٨- الإيجابية والتفاعل

تعتمد الألعاب التعليمية على الدور الإيجابي الذي يقوم به الطالب حيث لا يتلقى المعارف من المعلم ولا من الكتاب مباشرة، ولكنه يواجه مشكلة تحتاج تحديد وفرض فروض وما يتلوها من عمليات وبذلك فالإيجابية والتفاعل مع الآخرين سمة أساسية في هذه المواقف.

## ٩- تقويم الطالب لذاته

توفر الألعاب التعليمية أثناء تنفيذها فرصة لكل طالب أن ينظر إلى أدائه في ضوء الأهداف التي يرجي بلوغها، والتي تكون واضحة له منذ البداية، وهو يري بوضوح نواحي القوة والضعف في أدائه، وبذلك يستطيع تصحيح مسار العمل

علي المستوي الفردي والجماعي.

#### ١٠- تمثيل الادوار

يتم تخطيط وبناء الألعاب التعليمية استناداً إلي تصور لأبعاد مشكلات حقيقية تبسط للطلاب، وهذه المشكلات تضم شخصيات وتعكس آراء واتجاهات وعلاقات ومؤسسات، وبذلك يتدرب الطلاب على مهارات الحياه في مواقف تعليمية مصغرة.

#### رابعاً: معايير اختيار الالعب التعليمية

- أن تكون اللعبة جزء من المنهج الدراسي.
- أن تكون مناسبة لطبيعة وغرفة الصف وعدد الطلاب.
- أن يشعر الطلاب بالحرية والاستقلالية في اللعب.
- أن يكون للعبة أهداف تعليمية محددة.
- أن تكون قواعد اللعبة سهلة وواضحة وغير معقدة.
- أن تكون مرتبطة ببيئة الطلاب.
- أن تكون محددة الأدوار لكل المشاركين في اللعبة.

#### خامساً: أنماط الألعاب التعليمية:

تأخذ الألعاب التعليمية أنماطاً متنوعة ويمكن أن نقسم أنماط الألعاب التعليمية إلى:

- **النمط التنافسي:** في هذا النمط يكون هناك فائز أو خاسر في جميع الحالات سواء كان ذلك بين متعلم وآخر، أو بين مجموعة متعلمين ومجموعة أخرى، أو بين متعلم وجهاز تعليمي كالكمبيوتر.
- **النمط العلمي الاستكشافي:** في هذا النمط فإن اللعبة التعليمية تهدف إلى

تنمية الابتكار والإبداع والتفكير لدى المشاركين، وتقوم اللعبة على استعمال استراتيجيات بارعة وذكية، لتفوق فرد على آخر أو فريق على آخر وذلك لإتقان مهارة ما، أو تحقيق أهداف محددة. مثل: ألعاب المحاكاة التعليمية في الكمبيوتر أو في الواقع.

### سادساً: العناصر الأساسية للألعاب التعليمية

لابد أن تتوفر في اللعبة التعليمية مجموعة من العناصر من أجل تحقيق اللعبة للأهداف المنشودة منها:

- **الهدف:** أن يكون لها هدف تعليمي واضح ومحدد يتطابق مع الهدف الذي لا يريد اللاعب الوصول اليه.
- **القواعد:** أن يمتن لكل لعبة قواعد تحدد كيفية تنفيذ اللعبة والقيام بها.
- **المنافسة:** أن تعتمد في تحقيقها للأهداف على عنصر المنافسة، وقد يكون ذلك بين متعلم واخر أو بين المتعلم والجهاز أو بين المتعلم ومحك أو معيار، وذلك لإتقان مهارة ما، او تحقيق أهداف محددة.
- **التحدي:** ان تتضمن اللعبة قدراً من التحدي الملائم الذي يستتفر قدرات الفرد في حدود ممكنة.
- **الخيال:** أن تثير اللعبة خيال الفرد وهذا ما يحقق الدافعية والرغبة لدى الفرد في حدود ممكنة.
- **الترفيه والمتعة والتسلية:** أن تحقق اللعبة عنصر التسلية والمتعة، على أن لا يكون ذلك هو هدف اللعبة، بل يجب تحقيق التوازن بين المتعة والمحتوى التعليمي.

## سابعاً: المهارات التي يجب توافرها لدى المعلم من أجل استخدام الألعاب التعليمية في التدريس

### ١- مهارة اختيار اللعبة

لابد أن تتوافر لدى المعلم مهارة اختيار اللعبة المناسبة للموقف التعليمي، فقد تتوافر الفرصة للمفاضلة بين أكثر من لعبة، وعلى المعلم اختيار إحداها في ضوء معايير معينة مثل ارتباطها بأهداف الدرس وكذلك ارتباطها بمحتوى الدرس التعليمي، بجانب توافر العناصر الأساسية في اللعبة وكذلك مناسبة اللعبة لمستوى الطلاب ومدى استعدادهم وامتلاكهم المهارات اللازمة لتنفيذ اللعبة، وكذلك قدرة اللعبة على توفير عنصر التشويق والاثارة وتحقيق المتعة والتسلية.

### ٢- تصميم اللعبة

وهذه المهارة مطلوبة في حالة قيام المعلم بتصميم وإنتاج لعبة جديدة لخدمة هدف تعليمي محدد، وهذا يتطلب من المعلم المهارات التي تمكنه من التصميم الفعال للألعاب التعليمية، وهذا يتطلب من المعلم أن تكون لديه القدرة على :

- تحديد المحتوى المناسب للعبة التعليمية.
- تحديد البرامج المناسبة لعملية التصميم وهذا يرتبط بالطريقة التي ستنفذ بها اللعبة، بمعنى هل اللعبة ستكون بطريقة يدوية أم بطريقة الكترونية.
- معرفة خطوات التصميم مثل التحليل والبناء والتجريب والتقويم.
- تحديد المتطلبات الأساسية لعملية التصميم.
- امتلاكه عقلية مبتكرة تقدم أفكار فعالة والعب تضم المتعة والتسلية والمحتوى التعليمي معاً.

### ٣- تقديم اللعبة

وتشتمل مهارات تقديم اللعبة على بعض المهارات الفرعية مثل:

- القدرة على توضيح القواعد التي سيتم في ضوءها اللعب، ولا بد أن تكون هذه القواعد واضحة ومحددة.
- القدرة على تقديم الارشادات والتوجيهات للمشكلات التي تظهر أثناء عملية التنفيذ.
- القدرة على عرض الهدف من اللعبة بشكل واضح.
- القدرة على توضيح مدى ارتباط اللعبة بالمحتوى وفائدتها على المستوى التعليمي والنفسي والجسدي.

### ٤- متابعة تنفيذ اللعبة

وهي مرحلة قيام الطلاب بتنفيذ اللعبة والقيام باللعب، وهنا لا بد أن يمتلك المعلم بعض المهارت مثل:

- توزيع الأدوار: وهنا لا بد أن يكون المعلم على دراية كافية بطلابه من حيث اتجاهاتهم ومفاهيمهم وخبراتهم السابقة ومهاراتهم، وذلك من أجل اسناد الأدوار إلى الاشخاص على حسب استعدادهم للمشاركة الفعالة وتنفيذ الدور المطلوب بشكل يحقق الهدف من اللعبة.
- الملاحظة والتسجيل: وذلك من خلال بناء الأدوات والبطاقات الخاصة بعمليات الملاحظة للطلاب المشاركين في اللعبة، وبناء الإرشادات والتوجيهات التي تعمل على تعديل مسار اللعبة في حالة مخالفة الطلاب للقواعد أثناء عملية التنفيذ.

## ٥- تقويم اللعبة

لابد أن يكون لدى المعلم القدرة على قياس مدى تحقيق اللعبة للأهداف المنشودة منها، وتتم عملية التقويم بجميع مراحل اللعبة سواء بالتقويم القبلي وذلك للتعرف على مدى توافر المتطلبات اللازمة لتنفيذ اللعبة، والتقويم المستمر أو البنائي أثناء التنفيذ للتأكد من أن تنفيذ اللعبة يسير في اتجاه تحقيق الهدف، والتقويم النهائي للحكم على مدى تحقيق اللعبة للهدف منها واتخاذ القرارات التي تساهم في تحقيق اللعبة لاعلى نسبة فاعلية وتقديم الحلول للمشكلات التي ظهرت أثناء التنفيذ والمرتبطة باللعبة نفسها والتي أثرت على انخفاض فاعلية اللعبة التعليمية.

## ثامناً: أنواع الالعب التعليمية

- على حسب عدد الأفراد: ألعاب فردية - ألعاب ثنائية - ألعاب جماعية
- على حسب الحواس: ألعاب تعتمد على النظر - ألعاب تعتمد على السمع - ألعاب تعتمد على اللمس - ألعاب تعتمد على اشتراك أكثر من حاسة.
- على حسب الزمن : ثوانى - دقائق - ساعات.
- على حسب الهدف: ألعاب تهدف إلى اكساب مهارات - اكساب معلومات ومعارف- تعديل اتجاهات وسلوكيات.
- على حسب طريقة اللعب وطبيعته صنفتم إلى:
  - ألعاب تقوم على الحظ والصدفة : مثل الالعب الاستكشافية التفحصية.
  - ألعاب تقوم على مبدأ التقليد والمحاكاة ولهب الأدوار : مثل

- ألعاب الشرطي والحرامي ، والعروسين ، والطبيب والمريض.
- ألعاب تقوم على الرغبة في الحصول علي الاستشارة وحبس الأنفاس مثل : الدوار (الدوخة) للحصول علي النشوة والمتعة، أو إدخال الخوف والذعر في نفوس المشاهدين له مثل ألعاب التزلج بأنواعه، وتسلق الجبال، والألعاب البهلوانية والنارية وغيرها).
- العاب لها سمة روح التحدي والمنافسة مثل المسابقات والمباريات وغيرها.
- العاب نشطة تتطلب الحركة والشدة والطاقة الزائدة.
- العاب هادئة تتطلب قدرا بسيطا من الطاقة.
- العاب تقوم على التنسيق بين الحركات وضبطها.
- العاب تغلب عليها الصفة الذهنية.

### تاسعا: خطوات استخدام استراتيجية الألعاب التعليمية

#### ١: تحديد أهداف اللعبة

وهي جملة السلوكيات المتوقع من الطلاب القيام بها بعد تنفيذ اللعبة، وتتضمن أهداف معرفية تتمثل في اكتساب معارف ومعلومات وحقائق بجانب تنمية العمليات العقلية وتنمية القدرة على الاستكشاف والابتكار، وأهداف مهارية تتضمن تنمية مهارات يدوية مثل تدريب العضلات والحواس وتحقيق التآزر العصبي والعضلي والسرعة والدقة والتواصل الجيد مع الآخرين وحل المشكلات وربط المحسوس بالمجرد، واجتماعية مثل التعاون والتواصل الجيد مع الآخرين، وأهداف وجدانية تتمثل في تعديل اتجاهات واكساب قيم معينة، وزيادة الدافعية والقدرة على التعبير عن النفس.

## ٢: اختيار اللعبة المناسبة لتحقيق الأهداف

وهذا يتطلب اختيار نوع اللعبة المناسب للهدف، وقد تكون اللعبة جاهزة أو مصممة ومناحة للاستخدام أو التطبيق، وقد تكون اللعبة مصممة وتحتاج إلى بعض التعديل لتناسب طبيعة الأهداف المراد تحقيقها، وقد يحتاج المعلم إلى تصميم لعبة جديدة تتناسب مع الأهداف المرجو تحقيقها، وعند اختيار اللعبة أو تصميمها لا بد أن يراعي المعلم بعض المعايير مثل ارتباطها بالأهداف وبالمحتوي ومناسبة لمستوي الطلاب، ومناسبة لعدد الطلاب ومساحة المكان الذي سيتم فيه تنفيذ اللعبة، ولا بد أن تكون اللعبة تضم عنصري المتعة والتعليم، وتخلو من الأخطار التي قد تؤذي الطلاب، كما يجب أن تسمح اللعبة بوجود نوع من الاستقلالية والحرية في اللعب وتعمل على تنمية التفكير لدي الطلاب، وتشتمل على قواعد تتناسب مع ومن التنفيذ.

## ٣: تحويل الأهداف إلى تحديات

إن الهدف الأساسي للألعاب هو إثارة الدافعية لتحقيق التعلم الفعال من خلال التنافس واستغلال الطاقات، وهنا يجب أن يركز المعلم على استغلال طاقات المتعلمين في اللعبة من خلال وضع تحديات تساعد على تفريغ شحنات الطاقة لديهم وميولهم للعب في التغلب على هذه التحديات من أجل تحقيق الأهداف التعليمية المنشودة.

## ٤: تحديد الجائزة للعبة وتحديد الفائز

وهذا ما يدفع الطلاب للاندماج في اللعبة ، وهنا يجب على المعلم الاهتمام بأن يكون المعزز أو الجائزة مثيرة للدافعية، وأن تكون اقتصادية وذات

قيمة مادية أو معنوية أو تربوية.

#### ٥: بناء اللعبة

وهذا فى حالة قيام المعلم بتصميم لعبة جديدة من الصفر، وهذا يتطلب من المعلم مراعاة المعايير الفنية والتكنولوجية والتربوية فى عملية التصميم، ثم يعمل على توفير المواد والأدوات اللازمة لعملية التصميم، ثم تحليل المحتوى التعليمي وتحديد احتياجات المتعلمين، ثم تصميم اللعبة المقصودة.

#### ٦: تجريب اللعبة

وتعد هذه المرحلة من المراحل المهمة والتي يسعى فيها المعلم إلى التأكد من أن اللعبة تخلو من الأخطاء الفنية والتقنية والتعليمية، هذا بجانب التأكد من أن اللعبة:

- تثير دافعية الطلاب.
- يستطيع الطلاب تنفيذ إجراءاتها بسهولة.
- الزمن مناسب لتنفيذ اللعبة.
- مناسبة لمكان التنفيذ سواء فى الفصل أو فى فناء المدرسة.
- تتسق وأهداف الدرس.

#### ٧: تنفيذ اللعبة

وعلى المعلم هنا أن يعمل على :

- التأكد من توافر المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ اللعبة.
- تحديد وقت التنفيذ ومكانة.
- تحديد خطوات التنفيذ، كيف تبدأ وكيف تنتهي.

- تحديد الأدوار ووضع القوانين وشرح المعايير.
- تقسيم الطلاب بشكل عشوائي أو متساو من حيث القدرات، ودع كل فرقة تقوم بتسمية نفسها لأن هذا سوف يزيد من دافعيته.
- تهيئة أذهان المتعلمين وتشويقهم للعبة وإثارة اهتمامهم وتوضيح الفائدة من اللعب.
- مراعاة الفروق الفردية عند توزيع المتعلمين من حيث السرعة في الإنجاز والقدرة على التركيز حتى لا تكون اللعبة سبباً في إحباط المتعلمين.
- الانتباه إلى مدي استجابة كل فريق للمنافسه.
- عدم المقارنة بين أداء المتعلمين في اللعبة بل تعزيز نقاط القوة وحث الحماس فيهم.
- مشاركة المعلم في اللعبة فهي فرصة للاحتكاك بهم عن قرب.
- لاتترجع من الفوضى التي تحدث أثناء التنفيذ وحاول القيام بعملية تنظيم الفرق.

#### ٨: مرحلة التقويم

- في هذه المرحلة على المعلم أن يقوم :
- تدوين مقترحات لتقويم اللعبة بعد تنفيذها.
  - تقدير جهود الجميع ولا تنقص من جهد أحد فالتقدير يؤدي الى النجاح.
  - التنوع في الألعاب التي تؤدي إلي اكتساب المهارات والخبرات المختلفة.
  - تقويم الطلاب وتقديم التغذية الراجعة لهم.

## عاشراً: الإعتبارات التي يجب مراعاتها عند استخدام الألعاب التعليمية في التدريس

يجب مراعاة العديد من الإعتبارات عند استخدام الالعاب التعليمية من اجل تحقيق الأهداف المنشودة منها ومنها هذه الاعتبارات .:

- عدم استخدام الألعاب بمثابة قوالب شكلية مرادفة للتعزيز وينبغي الربط بينها وبين الاستراتيجيات التدريسية الأخرى.
- عدم المبالغة في التبسيط بما يخل بالمادة أو الموضوع الذي سيدرس من خلال اللعبة حتى لا يشعر التلاميذ أنه أقل من مستواهم فيؤثر على دافعيتهم في دراسته أو المبالغة في التعقيد فتكون المادة معقدة وصعبة وتمثل تحدياً أكبر لقدرات التلاميذ ومهاراتهم فينصرفون إلى اللعب من أجل اللعب لا من أجل التعلم.
- توفير الخامات والأدوات اللازمة والتي يتطلبها تنفيذ اللعبة وتشجيع التلاميذ علي الاشتراك فيها.
- عدم المبالغة في استخدام الحوافز والمعززات حتي لا يؤثر ذلك على تحقيق أهداف اللعبة التعليمية، وتتحول الأدوار إلي مجرد تسلية لا جدية في أدائها.
- الإبتعاد عن تكوين القيم الخاطئة التي لا يقبلها المجتمع وتتعارض مع الفوائد الانسانية والخلقية المطلوب توافرها في الألعاب، وتجنب تنمية الاتجاهات اللانسانية من خلال ممارسة الأدوار التي تشجع السيطرة علي حقوق الغير دون وجه حق، وتقدير نتائج مثل هذه الأعمال عند ممارستها في الحياة العملية والفعلية.

### حادي عشر: نماذج من الألعاب التربوية

- ١- لعبة من أنا... من أكون
- ٢- لعبة أين
- ٣- لعبة النظر من النافذة
- ٤- لعبة محادثة عبر الهاتف
- ٥- لعبة من سيبقي حياً
- ٦- لعبة أين أكون
- ٧- لعبة البطاقات
- ٨- لعبة الكلمات المتقاطعة
- ٩- لعبة قطار الشخصيات - المحاصيل
- ١٠- لعبة الصيد
- ١١- الألعاب الالكترونية
- ١٢- لعبة قطع الدومنيو
- ١٣- لعبة المكعبات

## الفصل السادس النمية المهنية لمعلّج الفلسفة والاجتماع

## الفصل السادس

### التنمية المهنية لمعلم الفلسفة والاجتماع

#### أولاً: مقدمه

تتضمن أركان العملية التعليمية العديد من العناصر مثل المعلم والمتعلم والمادة التعليمية وبيئة التعلم، كما يتضمن الموقف التدريسي العديد من العناصر مثل المعلم والطالب والمحتوى العلمى والأهداف والاستراتيجية والتقويم والوسائل والأنشطة، وبعد المعلم هو الركن الأساسى والفعال لانه المسئول الاول عن عملية التعلم، فهو يستطيع أن ينقل الطالب من دوره السلبي المستهلك للمعرفة إلى دوره الإيجابي المنتج للمعرفة من خلال إتاحة الفرصة له لممارسة الأنشطة التعليمية المختلفة من إجراء التجارب والملاحظة والاستنتاج والتساؤل وإبدا الراى وإصدار الاحكام، كما انه له دور بارز فى تعليم الطلاب كيفية التفكير فيما يتعلموه من خلال قيامهم بتطبيق مايتعلموه فى حياتهم العملية.

#### ثانياً: تعريف المعلم

المعلم هو: من يمارس مهنة تعليم التلاميذ والطلاب في المعاهد. (المعجم الوسيط)

مُعَلِّمٌ صَبِيَّانِ : مَنْ يُعَلِّمُ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ فِي الْكُتَّابِ وَالْمَدَارِسِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ.  
قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَقْفِهِ التَّبْجِيلَا ... كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا (أحمد شوقي)

المُعَلِّمُ : هُوَ مَنْ يَمْتَلِكُ قَدْرَ مِنَ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ وَيَقُومُ بِإِيصَالِهَا (نَقْلَهَا) إِلَى الْآخَرِينَ. ويشمل هذا التعريف العام؛ جميع أنواع المُعَلِّمِينَ.

المُعَلِّمُ: الشخص المسئول عن توزيع المعرفة، وعن تزويد الطلاب بها، وتيسير

المعلومة وتبسيطها لهم، ولا يقتصر دور المعلمين على تزويد الطلاب بالمعرفة بل هم قادة فكريون يخلقون فرصاً للطلاب لترسيخ ما تعلموه وتطبيقه في حياتهم العملية.

**المعلم الكفاء:** هو الذى يستطيع بسلوكه وعاداته واتجاهاته أن يؤثر فى تلاميذه وأن يستثمر الامكانيات المتاحة إلى أقصى حد ممكن ، ويجدد ويبنكر فى مجالات عمله التربوي.

### ثالثاً: خصائص وصفات المعلم الكفاء عند ريتشي Richey

قسم ريتشي خصائص وصفات المعلم الكفاء الى مجموعة من الفئات ومن هذا الفئات الخصائص التى ترتبط بالتدريس للمعلم الكفاء وهى:

- يختار وينظم المواد التعليمية مع تعريفه للهدف.
- متوافق مع المقرر الذى يقوم بتدريسه.
- لديه خطط للدروس اليوميه معده بذكاء ووضوح.
- على وعى بأهمية الدافعية فى علمية التعلم.
- يستخدم خبرات التلاميذ لاثراء المحتوى وإعطائه معنى.
- يستخدم استراتيجيات متنوعة لبلوغ الغايات المنشودة.
- يخلق الاستعداد للتعلم.
- يستخدم استجابات التلاميذ كعامل مساعد فى تدريسه.
- يقبل مسؤوليته فى تحسين الاتجاهات وعادات العمل والمهارات.
- يستخدم اللغة بقواعدها الصحيحة وبدقة.
- يقيم العمل بانتظام ويعيد التدريس عن الحاجة.

- يعرض المواد التعليمية بطريقة تستثير رغبة الطلاب في التعلم.

## رابعاً: التنمية المهنية لمعلم الفلسفة والاجتماع أ مفهوم التنمية المهنية للمعلم

التنمية المهنية للمعلم هي عبارة عن عملية تحسين مستمرة من أجل النهوض بالجانب العلمي للمعلم، حتى نصل للمعايير الخاصة للجودة ، ونتمكن من رفع قدرات السعي نحو التعلم لدى جميع فئات المجتمع، ومن خلالها يتم ارتفاع المستوى المعرفي وتنمية المهارات الفردية والقيم الأخلاقية للمعلم، لتحقيق أكبر قدر من النتائج الفعالة الإيجابية نحو الطلاب.

التنمية المهنية هي العملية التي تهدف إلى إضافة معرفة مهنية جديدة للعاملين في مجال التدريس، وهي عملية تنموية بنائية تشاركية مستمرة تهدف إلى تطوير وتغيير أداء ومهارات ومعارف ومفاهيم وكفايات المعلمين وسائر العاملين في الحقل التربوي.

التنمية المهنية عبارة عن العملية التي تتضمن مجموعة من الإجراءات المخططة والمنظمة والتي ينتج عنها النمو المهني للمعلمين، متمثلاً في زيادة وتحسين مآلديهم من معارف ومفاهيم ومهارات تتعلق بعملهم ومسئولياتهم المهنية، واتجاهاتهم نحو قبول الوظيفة والافتتاح بأهميتها والقيام بواجباتها.

## بمبررات التنمية المهنية أثناء الخدمة

هناك العديد من المبررات التي تدعو إلى ضرورة الاهتمام ببرامج التنمية المهنية للعاملين في الحقل التربوي بشكل عام، وللمعلمين بشكل خاص، ومن هذه المبررات:

- **تطور التكنولوجيا ووسائل الاتصال:** حيث يشهد العالم الان طفرة في مجال الاتصال والتواصل والتقنيات الرقمية ودخولها في مجال التعليم، مما يتطلب تدريب المعلمين على هذا التقنيات والوسائل وتنمية مهارات استخدامها لديهم في مجال التخصص، وكذلك تنمية قدراتهم على تطويعها لخدمة أغراض العملية التعليمية.
- **تطور طرق واستراتيجيات تدريس الدراسات الاجتماعية:** فالبرغم من تطور برامج إعداد المعلمين بكليات التربية، الا أنها لا تستطيع تغطية كل جوانب طرق واستراتيجيات التدريس في عالم متغير بشكل سريع ومتطور.
- **تطور وتغيير خطط التنمية:** حيث تعمل الدولة على تغيير خطط التنمية الخاصة بها في كل قطاعاتها ومنها قطاع التعليم وفقاً للمستجدات على الساحة الدولية وبصورة تواكب متطلبات واحتياجات أفراد المجتمع.
- **النمو السريع للمعرفة:** فلم يعد المعلم هو المصدر الوحيد للمعرفة، بل تنوعت وتعددت مصادر المعرفة، كما أصبح هناك كم هائل من المعرفة لاتستطيع المناهج الدراسية تغطيتها وتقديمها للطلاب، ولذا يستوجب تدريب المعلم على كيفية توضيح هذه المصادر والمجالات الجديدة للمعرفة وتقديمها لطلابه ليطلعوا عليها ويستفيدوا منها.
- **ظهور أدوار جديدة للمعلم:** فلم يعد المعلم هو الملحق للمعرفة بل تغيرت أدواره بحيث أصبح محفز للطلاب ومهيئ لفرص وأنشطة التعلم داخل الفصل، كما أصبح منتج لأدوات ومواد التعلم وليس مستهلك لها.

- تطور النظريات التربوية: وظهر أنظمة وفلسفات تربوية حديثة تتبناها بعض الدول لخدمة عملية التطوير والتنمية داخلها، وهذا يتطلب تدريب المعلمين على هذه الفلسفات التربوية وأسسها وكيفية تطبيقها من خلال المناهج الدراسية.
- إتاحة الفرصة للترقى الوظيفي: فالمعلم أمامه فرصة للترقى الوظيفي والانتقال من وظيفة إلى أخرى في مجال التعليم، من معلم إلى موجه إلى خبير إلى مدير...إلخ ، وهذا يتطلب منه التعلم بشكل مستمر لصقل مهاراته وقدراته من أجل تنمية قدراته على القيام بمهامه في الوظيفة الجديدة.
- تحسين أداء المعلم: فالتدريب والتنمية المهنية تعمل على تحسين أداء المعلم، وذلك من أجل تجويد عملية التدريس وتحسين مخرجات التعلم، ورفع كفايات التدريس لدى المعلمين.
- علاج عمليات القصور التي تحدث أثناء عملية إعداد المعلم: فقد يكون الخريج لا يمتلك المهارات الكافية التي تؤهله للقيام بما يوكل إليه من مهام في مجال التدريس، وتقوم برامج التدريب بسد ومعالجة هذا النقص أثناء الخدمة من خلال تدريبه على المهارات التي يحتاجها.

### ج.أسس التنمية المهنية الذاتية للمعلمين

- التنوع: من خلال التنوع في برامج التنمية المهنية (تجديدية - تأهيلية - إثرائية - بعثات داخلية وخارجية) وكذلك التنوع في أنماط التدريب (مباشر - تدريب عن بعد - مؤتمرات فيديو كونفرنس - داخل المدرسة)،

- وكذلك التنوع فى أساليب التدريب.
- **التكامل:** من خلال التكامل بين الجهات والأجهزة المسؤولة عن التنمية المهنية للمعلمين (وزارة التربية والتعليم - كليات التربية - المدارس - نقابة المهن التعليمية - الاكاديمية المهنية للمعلمين) وكذلك التكامل فى تقديم الكفايات الاساسية للمعلم (كفايات أكاديمية - مهنية - ثقافية)، وكذلك التكامل بين مدخلات وعمليات ومخرجات التنمية المهنية.
  - **المرونة:** ويتمثل ذلك فى المرونة فى اللوائح والإجراءات والترتيبات والجدول الدراسية والتكليفات الإدارية للمعلمين وتوقيتات البرامج، حتى تصبح التنمية المهنية فعالة.
  - **التجديد والاستمرارية:** فما دامت المعارف متجددة والتقنيات فى تطور مستمر ، وحاجات الطلاب والمجتمع فى تغير دائم، فلا بد من أن تكون سياسات التنمية المهنية للمعلمين مستمرة ومتجددة.
  - **المشاركة:** بمعنى مشاركة المعلمين فى رسم سياسات التنمية المهنية، فى ضوء احياجاتهم الفعلية أكاديمياً ومهنياً وثقافياً، ونمط البرنامج ومحتواه والأساليب المستخدمه فى تنفيذه وأساليب تقويمه، وهذا يساهم فى بناء الثقافة المهنية المشتركة التى يقوم المعلون من خلالها ببناء نفس القيم والأهداف.
  - **الدافعية:** بمعنى أن تستند على نظام حوافز شامل يكافئ المعلم المتلزم بالاندماج فى برامجها والمتميز فى إنجاز متطلباتها وأنشطتها، وذلك لضمان استمراريته.

- **الانسانية:** بمعنى أن تخطط برامج التنمية المهنية وتدار فعاليتها على أساس من احترام أفكار واتجاهات المعلمين ومالديهم من خبرات ميدانية من ناحية، مع ضرورة مراعاة طاقاتهم وقدراتهم وخصائصهم النفسية وظروفهم الاجتماعية والعملية.
- **الغرضية:** بمعنى توجيه أغراضها ومقاصدها لتستهدف تجاوز فجوات الأداء بين الممارسات التعليمية الراهنة للمعلمين وتلك التي تتطلبها التجديدات التربوية أو التي تفرضها التطورات التكنولوجية المتلاحقة، وماتمليه من تغيرات في أدوار المعلم ومسئوليائه التعليمية.
- **الدمج:** بمعنى دمج التكنولوجيا المتقدمة في برامج التنمية المهنية كوسائل تدريبية من ناحية، وتمكين المعلمين من دمج هذه التكنولوجيا في عمليات تعليم وتعلم الطلاب من ناحية أخرى، ورفع كفاياتهم في استخدام المصادر المتعددة والمتنوعة التي تتيحها هذه التكنولوجيا كروافد فاعلة للتنمية المهنية الذاتية من ناحية ثالثة.
- **المتابعة والتقويم:** بمعنى متابعة أداء المعلمين في الميدان ليتم تقويم برامجها على أساس مدى تأثيرها على فعالية أداء المعلمين وتطوير ممارستهم وارتفاع مستوى تعلم الطلاب ، وبحيث تستخدم نتائج هذا التقويم في ترشيد جهود وخطط التنمية التالية.

### مصادر النمو المهني للمعلم

#### ١- القراءة والإفادة من شبكة الانترنت

من خلال المطالعة والقراءة المستمرة للمراجع العلمية في مجال

التخصص ، وللمراجع التربوية التى تحتوى على المستجدات فى مجال طرق التدريس وتقنياته وغير ذلك من العلوم التربوية والنفسية.

## ٢-الالتحاق بالدورات التدريبية

برامج التدريب بعد الخدمة تمثل الامتداد الطبيعي للاعداد قبل الخدمة، وهذا يعنى أن التعليم المستمر بالنسبة للمعلم جزئاً لا يتجزأ من عملية تربيته وتكوينه، وأن تستمر هذه التربية طيلة عمله فى الخدمة بهدف الحصول على معرفة جديدة ومهارات ضرورية.

## ٣-متابعة الدراسة النظامية

حيث يمكن للمعلم أن يعود إلى الدراسة النظامية من خلال الالتحاق الحر بالجامعات، ومن خلال البعثات الخارجية والداخلية التى تنظمها وترعاها السلطات التربوية والتعليمية، بهدف ترقية المعلمين ورفع مستواهم العلمى والتربوى، كما أن البعثات تمثل النظام الأكاديمى الذى يساعد المعلم على تعميق ثقافته التخصصية والمهنية.

## ٤-المناقشات مع الزملاء

على أن تتم هذه المناقشات بشكل مخطط ومنظم من خلال ندوات يخطط لها بشكل جيد واجتماعات دورية تعقد بين الزملاء المعلمين فى الدراسة وفى نهاية كل فصل دراسي أو فى نهاية العام الدراسي.

## ٥-تبادل الزيارات الصفية مع الزملاء

تتم بين المعلمين داخل التخصص أو داخل المدرسة أو خارجها مع

مدارس أخرى وخاصة من يقومون بتدريس المنهج الدراسي ذاته للاطلاع على الطرق والاساليب التي يتبعونها في الاداء ، على أن تتم بعد الزيارة مناقشة الإيجابيات لتدعيمها والملاحظات لتلافيها في جو تربوى يتسم بالمودة مما يحقق الخبرة المتكاملة بين المعلمين.

### أهداف تبادل الزيارات

- تبادل الخبرات بين معلمى المادة الواحدة فى أساليب التعليم، وطرائق معالجة بعض الموضوعات، وتوظيف بعض المهارات فيها طرح الأسئلة والتقويم والوسيلة التعليمية.
- تقويم المعلم لعمله من خلال مقارنة أدائه بأداء الآخرين.
- تقريب وجهات النظر بين معلمى المادة الواحدة والمعلمين بوجه عام.
- تعميق فهم المعلمين واحترام بعضهم بعض.
- تشجيع المعلمين المبدعين وتطوير ممارستهم.
- تشجيع المعلمين على إبداء آرائهم وطرح مشكلاتهم.

### شروطها

- أن يكون الهدف من الزيارة واضحاً محدداً.
- أن يعقب الزيارة مناقشة حول فعاليات الزيارة ومدى تحقيق أهدافها.
- مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين لتجنب النقد الجارح.

### ٦-التدريب المصغر

يقوم على أساس تقسيم الموقف التعليمى على مواقف تدريبيه صغيرة مدة

كل منها لا تقل عن خمس دقائق بوجود زملاء للمعلم يمثلون المتعلمين، مع استخدام كاميرات الفيديو لتسجيل العملية التعليمية، حتى يمكن عرضها بعد ذلك ليعرف المعلم الذى يقوم بتدريس هذا الموقف التعليمى الصغير أخطاءه ويعدل سلوكه.

ويمكن أن يقوم المعلم بشكل فردى بتسجيل بعض الدروس أو بعض المواقف الصفية من خلال قيامه بتسجيل شرحة لدرس فى الفصل سواء فيديو أو صوتى وبعد ذلك يستمع المعلم الى هذا الشرح من أجل التحليل والتقد والتقويم الذاتى.

#### أهدافه

- تدريب المعلمين فى أثناء الخدمة على المهارات التعليمية وأساليب التعليم الحديثة.
- الافادة من التغذية الراجعة أكثر من الممارسة نفسها، لان المعلمين المتدربين يستفيدون من نقد زملائهم المعلمين المشاهدين.
- تعزيز بواعث الطلاب وإثارة دافعيتهم للموقف التعليمي ومشاركة المعلم.

#### ٧-الدروس التطبيقية

هى أسلوب عملى يقوم فيه معلم ذو خبرة بتطبيق أساليب تربوية جديدة أو شرح أساليب تقنية فنية أو استخدام وسائل تعليمية حديثة أو توضيح فكرة، ويتم ذلك بطريقة عملية أمام المعلمين.

## أهداف الدروس التطبيقية

- تقيل الفجوة بين النظرية والتطبيق.
- إكساب المعلمين مهارة استخدام بعض الأساليب المبتكرة.
- إثارة دافعية المعلمين لتجريب واستخدام طرق جديدة.
- حفز التقدم المهني للمعلم وتطوير كفاءاته الصفية.
- إتاحة الفرصة أمام المعلمين لمقارنة طرقهم وتطبيقاتهم بطرق منفذ الدرس مما يساعد على تقويم أنفسهم ذاتياً وتبصيرهم بمواطن الضعف ومواطن القوة في عملهم.
- تنمية ثقة المعلمين بأنفسهم بعد أن يلاحظوا الدرس التوضيحي وينتقلوا الى صفوفهم مطبقين ما استفادوه من الدروس تطبيقاً عملياً.
- تقويم الدرس تقويماً تعاونياً يشارك فيه المدير والعلمون والمنفذ للدرس.
- متابعة نتائج الدروس التطبيقية للوقوف على مدى تأثيرها في الاداء الفعلى للمعلمين داخل صفوفهم.

### ٨- عمل سجل لما يقع فى غرفة الصف

إن تسجيل ردود أفعال المتعلمين ومواقفهم من فعاليات المعلم يمكنه من تحسين علاقته بهم وتحسين العملية التعليمية أيضاً.

## المراجع

### أولاً: المراجع العربية

- ابراهيم مطلق الشمري (٢٠١٩) دور رؤساء أقسام التربية الاسلامية للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت فى التنمية المهنية للمعلمين. رسالة ماجستير، كلية العلوم التربوية، جامعة آل البيت.
- أحمد ابراهيم شلبي (١٩٩٧). تدريس الجغرافيا لمراحل التعليم العام. القاهرة : مكتبة الدار العربية.
- أحمد ابراهيم شلبي (١٩٩٧). تدريس الدراسات الاجتماعية بين النظرية والتطبيق. القاهرة : المركز المصري للكتاب.
- أحمد المغربي (٢٠٠٧). التعلم الذاتى المستقل. القاهرة: دار الفجر للنشر والتوزيع.
- أحمد باتل الصخيل (٢٠١٨) التنمية المهنية للمعلمين أساليب وأدوات. القاهرة: مؤسسة يسطرون للطباعة والنشر والتوزيع.
- أحمد جابر محمد السيد (١٩٩٣) اعداد برنامج لتنمية مفاهيم الانتماء والمسئولية الاجتماعية لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائى فى مجال الدراسات الاجتماعية. مجلة كلية التربية، جامعة سوهاج، ١ (٣٣).
- أحمد حسين اللقانى وآخرون (٢٠٠٥) تدريس المواد الاجتماعية. القاهرة: عالم الكتب.
- أحمد حسين اللقانى ، على أحمد الجمل (٢٠٠٣): معجم المصطلحات التربوية المعرفة فى المناهج وطرق التدريس ، ٣ ط

- ، القاهرة ، عالم الكتاب
- إقبال مشطر عبدالصاحب ، أشواق نصيف جاسم (٢٠١٢) ماهية المفاهيم وأساليب تصحيح المفاهيم المخطوءة. الاردن، عمان، دار صفاء للنشر والتوزيع.
  - إمام محمود علي البرعي(٢٠٠٨) تعليم الدراسات الاجتماعية وتعلمها الواقع والمأمول، كفر الشيخ : دار العلم والايمان للنشر والتوزيع.
  - إمام مختار حميده وآخرون (٢٠٠٠) تدريس الدراسات الاجتماعية في التعليم العام(الجزء الثانى). القاهرة: مكتبة زهراء الشرق.
  - الاقليم الكشفى العربي. (٢٠١٥) التعلم الذاتى. البرامج والمراحل (نشرة دورية تصدر عن المنظمة الكشفية العربية ، الامانة العامة)، (٨٢)، القاهرة، مدينة نصر.
  - القنى عبدالباسط(٢٠٢٠) دافعية التعلم ودافعية الانجاز مفهوم وأساسيات. مجلة الباحث فى العلوم الانسانية والاجتماعية. جامعة قاصدى مرياح ورقلة، الجزائر. ١٢ (٢)، ١٩٣-٢٠٤.
  - تيسير توفيق الكيلانى(٢٠١٣) التعلم الذاتى. صنعاء: مركز جامعة العلوم والتكنولوجيا للكتاب الجامعى.
  - جبار شناوة، ميرى زيد(٢٠١٠) مدى استعمال التاريخ الشفوى كمدخل من مداخل تدريس مادة التاريخ فى المرحلة الثانوية، مجلة

- القادسية فى الاداب والعلوم التربوية، ٩ (٤٣).
- جودت أحمد سعادة، جمال يوسف (١٩٨٨). تدريس مفاهيم اللغة العربية والرياضيات والعلوم والتربية الاجتماعية. بيروت : دار الجبل.
  - حسن حيال الساعدي وآخرون (٢٠٢٠). دراسات تربوية معاصرة. العراق: مؤسسة دار الصادق الثقافية.
  - حسين طه ، خالد عبداللطيف (٢٠٠٨). أساليب التعلم "الذاتى-الإلكترونى- التعاونى" رؤية تربوية معاصرة. القاهرة: العلم والايمان للنشر والتوزيع.
  - حمدى على الفرماوى (٢٠٠٤) دافعية الانسان بين النظريات المبكرة والاتجاهات المعاصرة، دار الفكر العربي، القاهرة.
  - رجب أحمد الكلزة، حسين على مختار (١٩٨٧). المواد الاجتماعية بين التنظير والتطبيق. مكة المكرمة: مكتبة الطالب الجامعى.
  - زكريا ابراهيم، نهال الجعيدى (٢٠٠٦). المقابلة فى التاريخ الشفوى. كتاب أبحاث المؤتمر العلمى التاريخ الشفوى الواقع والطموحات. الجزء الاول، الجامعة الاسلامية ، غزة.
  - سلوى أبوبكر باوزير، نادية عبدالعزيز قربان (٢٠١٠) تنمية المفاهيم التاريخية والجغرافية لطفل الروضة. عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.

- سهير زكى محمود سرحان (٢٠١٥) الدافعية للتعلم والذكاء الانفعالى وعلاقتها بالتحصيل الدراسي لدى طلبة المرحلة الإعدادية بغزة، رسالة ماجستير ، جامعة غزة.
- سوسن شاكر الجلبى (٢٠٠٥) أسس بناء الاختبارات والمقاييس النفسية والتربوية. القاهرة: مؤسسة علاء الدين للطباعة.
- سوزان بروكهارت (٢٠١٥) استراتيجيات التقويم التكويني لكل صف دراسى (ترجمة: عبدالله زيد الكيلانى)، السعودية: مكتب التربية العربي لدول الخليج.
- سيد حامد حريز (١٩٩٢) مناهج التراث والتاريخ الشفهى عند العرب. أبوظبى ، جامعة الامارت المتحدة، كلية الاداب.
- صديقة محمد عبيد، على احمد الدرديرى (٢٥يناير ٢٠٠٧) التنمية المهنية لمعلم المرحلة الاعدادية معلم الضوء نموذج. المؤتمر التربوى الحادى والعشرون "التعليم الاعدادى: تطوير وطموح من أجل المستقبل" ، مملكة البحرين.
- صفاء محمد على (٢٠٠٨) رؤى معاصرة فى تدريس التاريخ. القاهرة: عالم الكتب.
- طارق عبدالرؤوف عامر. (٢٠٠٥) التعلم الذاتى، مفاهيمه - أسسه - أساليبه . القاهرة: الدار العالمية للنشر والتوزيع.
- عادل النجدى (٢٠٠١) برنامج مقترح فى الدراسات الاجتماعية لتنمية

- مفهوم المواطنة لتلاميذ المرحلة الاعدادية. رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة أسيوط.
- عاطف محمد بدوى (٢٠٠١) الاتجاهات العالمية فى استخدام الادلة التاريخية فى مناهج التاريخ عالمياً، كلية التربية ، جامعة طنطا.
  - عبدالسلام مصطفى عبدالسلام (٢٠٠٧) أساسيات التدريس والتطوير المهنى للمعلم. الاسكندرية: دار الجامعة.
  - عبد الرازق بن عويض الشمالي (٢٠١٦) . أثر الواجبات المنزلية في التحصيل الدراسي والاحتفاظ بالتعلم لدى طلاب الصف الخامس الابتدائي " دراسة تجريبية المجلة العلمية لكلية التربية بأسيوط، ٣٢(١)
  - عبدالله العسكر (٢٠٠٠) أهمية تدوين التراث الشفاهى كمصدر تاريخي. بحث مقدم للمؤتمر السنوى الثانى عن مناهج توثيق التراث الشعبى، مركز زايد للتراث والتاريخ، العين.
  - عبدالمجيد بسيونى (١٩٩١). علم النفس التربوى. الاردن، عمان: دار الفرقان.
  - عبدالمعطى رمضان الاغا (٢٠٠٦) آراء معلمى قبل الخدمة نحو استخدام التاريخ السفوى كمدخل من مداخل تدريس الدراسات الاجتماعية. أبحاث مؤتمرات الجامعة الاسلامية، غزة.
  - عدنان أبوشبيكة (٢٠١٠) لغة الرواية فى التاريخ الشفوى الفلسطينى

- بين الفصحى والعامية. مجلة جامعة القدس المفتوحة ، (٢١)،  
٣٤٥-٣٨١.
- على أحمد الجمل (٢٠٠٥). تدريس التاريخ فى القرن الحادى والعشرين. القاهرة: عالم الكتب.
  - على عبدالله مسافر(٢٠١٥) تنمية المفاهيم لذوى الاحتياجات الخاصة. القاهرة: دار السحاب للنشر والتوزيع.
  - على سالم سليمان(٢٠١٠) مهارات التعلم الذاتى فى أنشطة كتاب اللغة العربية للصف العاشر الاساسي فى سلطنة عمان. رسالة ماجستير، كلية التربية ، جامعة مؤتة، الاردن.
  - على محمد سليمان(٢٠١٥) اتجاهات حديثة فى تدريس الجغرافيا. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
  - على منصور(١٩٩٣) التعلم ونظرياته. دمشق: منشورات جامعة دمشق.
  - عيسى محمد شويطر(٢٠٠٩) إعداد وتدريب المعلمين. الاردن: دار بن الجوزى.
  - فاطمة ابراهيم حميدة(١٩٩٧). المواد الاجتماعية- أهدافها ومحتواها واستراتيجيات تدريسها. القاهرة: دار النهضة المصرية.
  - فتحى ليسير(٢٠١٢). تاريخ الزمن الراهن: عندما يطرق المؤرخ باب الحاضر. تونس: دار محمد على للنشر.

- فتحى مصطفى الزيات (١٩٩٥). الاسس المعرفية للتفكير الععلى وتجهيز المعلومات. سلسلة علم النفس المعرفى.
- فتحى يوسف مبارك (١٩٩٠) حقوق الانسان فى مناهج التاريخ للصف الثالث الثانوى، بحوث تربوية فى مناهج وطرق التدريس لامواد الاجتماعية. القاهرة: دار المعارف.
- فخر رشيد خضر (٢٠١٤) طرائق تدريس الدراسات الاجتماعية. الاردن: دار المسيرة.
- فكرى حسن ريان (١٩٩٩) التدريس أسسه وأساليبه وتقييم نتائجه وتطبيقاته. القاهرة: دار الكتب.
- فوزية دياب (١٩٨٠) القيم والعادات الاجتماعية. بيروت: دار النهضة العربية.
- كوثر عبد القادر محمد بشارت (٢٠١٥) . أثر الواجبات البيتية المصاحبة فى رفع التحصيل الدراسي فى مادة الرياضيات لدي طلبة الثامن الاساسي محافظة أريحا فى فلسطين واتجاهاتهم نحوها (رسالة ماجستير) كلية الدراسات العليا جامعة النجاح الوطنية.
- مجدى عزيز ابراهيم (٢٠٠٧) التفكير من خلال أساليب التعلم الذاتى . القاهرة : عالم الكتب.
- محمد أحمد السكران (١٩٨٩). أساليب تدريس الدراسات الاجتماعية. الاردن، عمان: دار الشروق.

- محمد أمين عطوه (٢٠٠٩) تدريس الدراسات الاجتماعية النظرية والتطبيق رؤية معاصرة. القاهرة: دار السحاب للنشر والتوزيع.
- محمد الامين الخطيب(٢٠١٣) القياس والتقويم التربوى. صنعاء: مركز جامعة العلوم والتكنولوجيا للكتاب الجامعى.
- محمد جمال الكيلانى(٢٠١٧) الفلسفة اليونانية أصولها ومصادرها فى المرحلة الاسطورية وحتى افلاطون. الاسكندرية ، دار الوفاء.
- محمد زيدان حمدان(١٩٨٨) التدريس المعاصر، تطوره، أصوله، عناصر وطرق. عمان: دار التربية الحديثة.
- محمد سعيد زيدان(٢٠٠٠) المثال الشارح مدخل لتعليم التفلسف، القاهرة، دار سفير.
- محمد سيد على (١٩٩٣) فعالية انودجى (هيلدا تابا ، ميرل وتنسيون) فى اكساب تلاميذ المرحلة الابتدائية للمفاهيم العلمية وتنمية مهارات التفكير العلمى لديهم. دراسة تجريبية.مجلة كلية التربية، جامعة المنصورة، (٢٢).
- محمد عصام طربية(٢٠٠٩). استراتيجية التعليم والتعلم الفعال. الاردن ، عمان : دار الإسراء للنشر والتوزيع.
- محمود اسماعيل محمد ريان(٢٠٠٦) الاتزان الانفعالى وعلاقتة بكل من السرعة الادرايكية والتفكير الابتكارى لدى طلبة الصف الحادى عشر بمحافظات غزة. رسالة ماجستير، كلية التربية ، جامعة الأزهر، غزة.

- محمود ابوزيد ابراهيم (١٩٩١) تدوير التدريس فى الفلسفة والدراسات الاجتماعية. القاهرة : مركز الكتاب للنشر.
- يحي محمد أبوججوح، محمد عبدالفتاح حمدان (٢٠٠٦) التاريخ الشفوى لواقع التعليم فى فلسطين قبل عام ١٩٤٨. كتاب أبحاث المؤتمر العلمى التاريخ الشفوى الواقع والطموح، الجزء الثانى. الجامعة الاسلامية، غزة.
- يحي محمد البوسعيدى (٢٠٠٨). التعلم بواسطة الموديولات التعليمية. مجلة رسالة التربية ، وزارة التربية والتعليم ، سلطنة عمان، (٢٠).
- يوسف أحمد الحسن (٢٠١١). تاريخ المسحوقين، التاريخ الشفهى. مجلة الواحة ، (٥٢).