



مقرر

## تنفيذ برامج الاطفال

الفرقة الرابعة شعبة الطفولة

إعداد

د/ سحر فراج ابراهيم

كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

العام الجامعي

٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

## بيانات أساسية

الكلية : التربية بقنا

الفرقة : الرابعة

التخصص: شعبة طفولة

عدد الصفحات : ١٧٥

القسم التابع له المقرر :قسم المناهج وطرق التدريس

## الرموز المستخدمة

فيديو للمشاهدة. 

نص للقراءة والدراسة. 

رابط خارجي. 

أسئلة للتفكير والتقييم الذاتي. 

أنشطة ومهام. 

تواصل عبر مؤتمر الفيديو. 

## محتوى الكتاب

| الصفحة | محتوى الكتاب الإلكتروني  |
|--------|--|
| ٢٦-٥   | <b><u>الفصل الأول : أدوار ومعايير معلمة الروضة</u></b>                                   |
| ٦      | مقدمة.....   |
| ٧      | أولاً: المصطلحات والمفاهيم الرئيسية في وثيقة المعايير القومية.....                       |
| ٩      | ثانياً: خصائص أطفال الروضة.....  |
| ١٩     | ثالثاً: البرنامج اليومي في رياض الأطفال.....   |
| ٢١     | رابعاً: دور المعلمة في كل فترة من فترات البرنامج اليومي.....                             |
| ٢٣     | خامساً: : مجال المعرفة بالتخصص.....  |
| ٢٥     | سادساً: مجال مهنية المعلم.....   |
| ٢٦     | أسئلة للتفكير .....  |
| ٥٤: ٢٧ | <b><u>الفصل الثاني: بعض الاستراتيجيات لتعلم اطفال الروضة ودور المعلمة في تنفيذها</u></b> |
| ٢٨     | أولاً: استراتيجية المناقشة.....  |
| ٣١     | ثانياً: استراتيجية الاكتشاف الموجه.....  |
| ٣٩     | ثالثاً: الاسلوب الاستقرائي.....  |
| ٤٠     | رابعاً: الأسلوب القياسي أو الاستنباطي.....   |
| ٤١     | خامساً: استراتيجية العرض التوضيحي أو البيان العملي.....                                  |
| ٤٢     | سادساً: استراتيجية التعلم التعاوني.....  |
| ٤٧     | سابعاً: استراتيجية حل المشكلات.....  |
| ٥٠     | ثامناً: استراتيجية اللعب.....  |
| ٥٤     | أسئلة للتفكير .....  |
| ٧٤-٥٥  | <b><u>الفصل الثالث :مهارات تعليم اطفال الروضة</u></b>                                    |
| ٥٦     | اولاً: مهارة التهيئة.....  |
| ٥٧     | ثانياً: مهارة الشرح.....   |
| ٥٩     | ثالثاً: مهارة إثارة الدافعية لدى الاطفال.....  |
| ٦١     | رابعاً: مهارة تنويع المثيرات.....  |
| ٦٤     | خامساً: مهارة استخدام الوسائل التعليمية.....   |
| ٦٥     | سادساً: مهارة طرح الاسئلة الشفهية.....   |

|          |  |
|----------|--|
| ٦٨       | سابعاً: مهارة ادارة قاعة النشاط.....                                     |
| ٦٩       | ثامناً: مهارة التعزيز.....   |
| ٧٢       | تاسعاً: مهارة تنفيذ النشاط.....  |
| ٧٤       | أسئلة للتفكير .....  |
| ١٢١- ٧٥  | <b>الفصل الرابع:</b>   |
| ٧٦       | الأنشطة المناسبة لأطفال الروضة ودور المعلمة في تنفيذها.....              |
| ٨٣       | أولاً: الأنشطة الحركية.....  |
| ٨٨       | ثانياً: الأنشطة الفنية.....  |
| ٩٤       | ثالثاً: الأنشطة الموسيقية.....   |
| ٩٩       | رابعاً: الأنشطة القصصية.....   |
| ١٠٦      | خامساً: الأنشطة التمثيلية.....   |
| ١١٦      | سادساً: الأنشطة العقلية المعرفية.....                                    |
| ١٢١      | سابعاً: أنشطة الرحلات التعليمية.....                                     |
|          | أسئلة للتفكير .....  |
| ١٣٤-١٢٢  | <b>الفصل الخامس: التقويم في الروضة</b>                                   |
| ١٢٣      | مقدمة.....   |
| ١٢٤      | أولاً: احتياجات المعلمة لاستيفاء معايير مجال التقويم.....                |
| ١٢٤      | ثانياً: أسس ومبادئ التقويم.....  |
| ١٢٥      | ثالثاً: أهمية عملية التقويم.....   |
| ١٢٥      | رابعاً: طرق التقويم في رياض الأطفال.....                                 |
| ١٢٦      | أسئلة للتفكير .....  |
| ١٣٤      |  |
| ١٦٧- ١٣٥ | <b>نماذج من بعض أنشطة رياض الأطفال القائم على المعايير القومية.....</b>  |
| ١٣٦      | أولاً : تنفيذ الأنشطة الإبداعية مجالات ومعايير فنون اللغة (العربية)..... |
| ١٤٣      | ثانياً : مجالات ومعايير المفاهيم الاجتماعية.....                         |
| ١٤٩      | ثالثاً : مجالات ومعايير القيم الدينية والأخلاقية.....                    |
| ١٥٣      | رابعاً : مجالات ومعايير العلوم .....                                     |
| ١٧٢-١٦٨  | <b>رابعاً: المراجع</b>   |
| ١٦٩      | المراجع العربية.....   |
| ١٧١      | المراجع الأجنبية.....  |

## رؤية برنامج إعداد معلمة رياض الأطفال (بكالوريوس الطفولة والتربية)

( معلمة رياض أطفال متميزة في مجال التعليم والتعلم والبحث العلمي التربوي بما يخدم المجتمع محلياً وإقليمياً )

## رسالة برنامج إعداد معلمة رياض الأطفال (بكالوريوس الطفولة والتربية)

( يقدم برنامج إعداد معلمة رياض الأطفال بكلية التربية بقنا ، خريجة متميزة أكاديمياً وبحثياً ومهنيًا ، ومؤهلة لتلبية احتياجات سوق العمل محلياً وإقليمياً ، وقادرة على خدمة المجتمع بما يساهم في تحقيق التنمية المستدامة )

## أهداف برنامج إعداد معلمة رياض الأطفال (بكالوريوس الطفولة والتربية)

يهدف البرنامج إلى:

١- توفير بيئة تعليم وتعلم تسمح بإعداد خريجة متميزة أكاديمياً وبحثياً ومهنيًا وقادرة على توظيف تكنولوجيا المعلومات في مجال عملها .

٢- تقديم خدمات تعليم وتعلم قائمة على احتياجات سوق العمل .

٣- الشراكة المجتمعية الفاعلة بما يساهم في تحقيق التنمية المستدامة .

٤- تطوير المحتوى العلمي للبرنامج باستخدام التقنيات الحديثة.

٥- إعداد الدراسات والبحوث التربوية في مجال تربية الطفل بما يخدم المجتمع.

٦- تنمية مهارات معلمة رياض الأطفال في البحث والاستقصاء والحصول على المعلومات من مصادرها المتعددة لحل المشكلات المهنية والعلمية برياض الأطفال .

٧- إعداد معلمة لديها القدرة على التمكن من طرق التواصل التربوي بين المؤسسة التعليمية والأسرة لمساعدة الطفل ورعايته .

٨- التقييم الذاتي والتحسين المستمر لمستويات جودة الأداء بالبرنامج وتأهيله للاعتماد .

## السمات المميزة لبرنامج إعداد معلمة رياض الأطفال (بكالوريوس الطفولة والتربية)

١- الحصول على مشروع دعم وتطوير الفاعلية التعليمية (الدورة السادسة).

٢- يخدم البرنامج موقعًا جغرافيًا كبيرًا يغطي محافظتي قنا والأقصر.

٣- حاجة سوق العمل الماسة لمعلمة رياض الأطفال المتخصصة.

٤- توافر الكوادر البشرية المتخصصة من ذوي الكفاءة بالبرنامج.

٥- تقديم بيئة تعليمية مميزة من حيث القاعات والمعامل المجهزة .

٦- زيادة أعداد الطالبات اللاتي يلتحقن بالبرنامج .

## الفصل الأول

### أدوار ومعايير معلمة الروضة

مقدمة.

أولاً: المصطلحات والمفاهيم الرئيسية في وثيقة المعايير القومية.

ثانياً: خصائص أطفال الروضة.

ثالثاً: البرنامج اليومي في رياض الأطفال.

رابعاً: دور المعلمة في كل فترة من فترات البرنامج اليومي

خامساً: : مجال المعرفة بالتخصص.

سادساً: مجال مهنية المعلم.

## الفصل الأول

### أدوار ومعايير معلمة الروضة



#### مقدمة

تطلب الأمر بناء معايير قومية لرياض الأطفال أقرتها وزارة التربية والتعليم عام ٢٠٠٨ ميلادية ، تعد **المعايير القومية لرياض الأطفال** أساساً لضمان الجودة والاعتماد التربوي وتجعل من الروضة مؤسسة ذات قدرة عالية على تنمية استعدادات الأطفال للالتحاق بالتعليم الابتدائي من خلال مناهج على درجة متميزة من الجودة ومعلمات أكفاء قادرات على توجيه الأطفال وإرشادهم، قادرات على القيام بالأدوار والمهام المتوقعة منهن في ظل التغيرات الاجتماعية والثقافية والتكنولوجية الحادثة في المجتمع، وقد شملت معايير معلمة رياض الأطفال مجالات خمس رئيسية هي:

**المجال الأول: التخطيط.**

**المجال الثاني: أساليب التعليم وإدارة مواقف التعلم.**

**المجال الثالث: المعرفة بالتخصص.**

**المجال الرابع: التقويم.**

**المجال الخامس: مهنية المعلمة.**

ويندرج تحت كل مجال من المجالات الخمس عدد من المعايير والمؤشرات التي تعكس اداءات محددة واضحة تحقق تلك المعايير.

وحتى تتمكن معلمات الروضة من تحقيق تلك المعايير، والإسهام الفعال في تهيئة المؤسسة للتقدم للاعتماد التربوي فإن ذلك يتطلب أن تكون على دراية بما يلي:

١- المعايير القومية لرياض الأطفال والمفاهيم والمصطلحات الرئيسية المرتبطة بها ومصادر الحصول عليها.

٢- الاحتياجات المعرفية والمهارية المرتبطة بكل مجال من المجالات الخمس لمعايير المعلمة، والتي تم تحديدها للتأكد من استيفاء المعلمة للمعايير القومية لرياض الأطفال والتي يجب أن تسعى المعلمة لتغطيتها، ونبذة عن تلك المعارف والمهارات.

٣- أدوات التقييم الذاتي قائمة على مجالات ومعايير ومؤشرات وثيقة المعلمة، وبه الممارسات المرتبطة بكل مؤشر ومدرجات القياس والتي تعبر عن تقدير الأداء في عدة مستويات، بالإضافة الى أداة التقييم المستمر لطفل الروضة.

ومن الضروري أن تمتلك المعلمة أولاً مهارات التعلم الذاتي، والاستظهار، مهارات التحليل والتفسير والانتقاء بدلاً من الاجترار، التفرد، والتميز، والاختلاف بدلاً من التشابه والتطابق، لديها القدرة على التقييم وإصدار الأحكام، واتخاذ القرار بدلاً من مجرد التلقي، امتلاك مهارات التفكير، وحل المشكلات، والوصول إلى المعلومات من مصادر متعددة.

ولا شك في أن كل معلمة ترغب في التميز ومواكبة العصر لأن لذلك مردود إيجابي علي منظومة رياض الأطفال حيث أن رفع المستوي المهني لمعلمة رياض الأطفال يجعلها مرغوبة في سوق العمل وكل نشاط إضافي تقوم به يهدف إلي تحسين أدائها وتطويره.

### أولاً: المصطلحات والمفاهيم الرئيسية في وثيقة المعايير القومية:

📌 **المجالات:** الجوانب الكبرى التي تتضمنها المنظومة التعليمية في رياض الأطفال.

📌 **المعايير:** عبارات تشير إلى الكفايات المطلوب تحقيقها لدى معلمة الروضة حتى تتمكن من تأدية وظيفتها بنجاح وتصف ما تعرفه وما تستطيع عمله، ولأي مدى.

📌 **المؤشرات:** عبارات اجرائية يمكن ملاحظتها وقياسها للتحقق من مدى استيفاء المعيار.

📌 **مقاييس التقدير/ مدرجات التقدير:** قواعد لقياس وتقدير الأداء بالنسبة لكل مؤشر ومكونة من أربعة مستويات (١، ٢، ٣، ٤)، ويعبر كل مستوى عن دلالة تتمثل فيما يلي:

المستوى الرابع: يعبر عن التميز والتفوق في الأداء.

المستوى الثالث: يعبر عن المستوى المطلوب تحقيقه من الأداءات الجيدة أو ذات الكفاءة.

**المستوى الثاني:** يعبر عن قيام المعلمة بأداءات أقل من المطلوب تحقيقه، ويتطلب الأمر زيادة الجهد للوصول إلى المستوى الثالث.

**المستوى الأول:** يشير إلى أن أداءات محدودة وغير مرضية وتحتاج للتحسين والتطوير.

✚ **الشواهد:** المصادر والأدلة المتاحة التي يمكن الاستناد إليها في تحديد مقاييس التقدير والتي تتمثل في: السجلات، نتائج عمليات التقويم والتي يستعان فيها بأدوات.

✚ **الجودة الشاملة في التعليم:** الخصائص والمعايير التي ينبغي أن تتوفر في جميع عناصر العملية التعليمية، سواء ما يتعلق منها بالمدخلات أو بالعمليات أو بالمرجات، التي تلبي احتياجات المجتمع ومتطلباته، ورغبات المتعلمين من الأطفال وحاجاتهم.

✚ **التقييم الذاتي:** عملية تشخيصية وقائية علاجية مستمرة، تقوم بها المعلمة للتعرف على جوانب القوة والضعف لديها، من أجل تعزيز نقاط القوة وعلاج الضعف.

✚ **نواتج التعلم:** عبارات تصف أداءات الأطفال بعد مرورهم بخبرات تربوية معينة، ويمكن ان تلاحظ بوضوح عند نهاية نشاط ما أو سلسلة أنشطة أو في نهاية العام، وبعبارة أخرى فإن نواتج التعلم توضح ما يعرفه الطفل وما يستطيع فعله.

✚ **الاستعداد للقراءة والكتابة:** تشمل أيضا المهارات اللغوية الشفهية، وتتضمن اكتساب لمفردات اللغة وصياغتها، واكتساب أصوات اللغة والمعرفة بالمادة المطبوعة والمعرفة بالحروف، وفهم المعنى، والوعي بعملية سرد القصص، و الواعي بأن الكتب والمواد المطبوعة المختلفة هي مصدر للمعرفة والمعلومات والتسلية.

✚ **الاستعداد للرياضيات:** تشير أساسا الى الكفاءة في الحساب ، كما تشمل اكتساب الثقة باستخدام الأرقام والقياس، ويلزم الاستعداد للرياضيات التعرف على نظام الأعداد و حفنة من التقنيات الرياضية، والقدرة على حل المسائل الكمية والفراغية في مواقف مختلفة.

✚ **الملاحظة:** المشاهدة والاستماع المستمر لسلوك الأطفال وحديثهم واهتماماتهم وقدراتهم وانماط تطورهم، ويتم ذلك من أجل تقويم تطور وتعلم الأطفال والتعرف على احتياجاتهم.

✚ **اللعب:** تصرف طبيعي تلقائي يقوم به الاطفال بتحفيز داخلي ، ويمتاز لعب الأطفال بالخيال والاكتشاف والمتعة واحساس بالتعجب ليضفي خبرة متميزة لهم ، ويقوم الأطفال بالتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم وفهم انفسهم والآخرين والعالم من حولهم من خلال اللعب.

✚ **التعلم القائم على اللعب:** توجه تعليمي مبني على طبيعة الطفل التي تميل الى التعرف على العالم من حوله من خلال اللعب، وتقوم معلمة الروضة بالاشتراك في اللعب، وتوجه تخطيط واتخاذ القرارات واتصال الأطفال، وتدفع استكشافات الأطفال باستخدام التعليق والابتكارية ووضع التحديات.

✚ **المهارات:** قدرات وكفاءات وعمليات في كل مجال من مجالات التطور، وتكون المهارات الطرق الأساسية للتعلم التي تظهر في الأعمار الأولى و تكبر مع الوقت.



### ثانياً: خصائص أطفال الروضة:

تهدف الخبرات المختلفة التي تقدم في مرحلة الطفولة المبكرة إلى تحقي النمو الشامل المتكامل للطفل، مما يتطلب ضرورة إمام المعلمة بمفهوم النمو المتكامل وخصائصه ومراحله حتى تتمكن من:

- توفير الأنشطة والممارسات التي تسهم في تحقيق نمو متكامل بجوانبه المختلفة
- تهيئة البيئة التربوية والنفسية المحفزة على النمو، وتوفير أنشطة تربوية تدعم تطور ونمو الطفل تكون متوازنة وسليمة.
- ممارسة التضمين في القاعة حتى يشترك جميع الأطفال في الأنشطة رغم الاختلافات في القدرات والمهارات.
- توفير المواد التعليمية والأنشطة التي تحترم ثقافة وخصائص الأطفال.
- مراجعة الكتب والقصص والأنشطة للتأكد من عرض صورة الأولاد والبنات بشكل متوازن.
- تدعيم تفرد الطفل والحفاظ على شخصيته المميزة.
- التعامل السليم مع تحديات وتساؤلات الطفل في هذه المرحلة.
- مراعاة العوامل المختلفة التي تؤثر في نمو الطفل الجسدي/ الاجتماعي، الانفعالي/العقلي.



شكل (٥) يوضح السمات العامة للنمو في مرحلة الطفولة المبكرة

## مظاهر النمو الجسمي الحركي في مرحلة الروضة

### خصائص طفل الروضة

- يظهر الطفل تطوراً في مستوى النشاط والتحمل والتنوع في الأنشطة التي يهتم بالاشتراك فيها، و يسير النمو العضلي بمعدل أسرع من المرحلة التي تسبق الروضة.
- يزداد اهتمام الطفل باللعب الجماعية.
- تزداد قدرة الطفل على التحكم في الأطراف.
- تزداد قدرة الطفل على الاتزان الحركي، ويتمكن الطفل من التعبير عن مشاعرهم بشكل حركي والحركة مع الموسيقى واتساق الحركة مع الإيقاع وعمل الانماط الحركية مع الموسيقى والعمل مع الآخرين في الرقص الجماعي والأنشطة الحركية.
- يمارس المهارات الحركية المتعددة كالجرى والمشي والقفز والتسلق والرمي واللقف.
- تزداد قدرة الطفل على أداء الحركات التي تحتاج إلى تناسق حسي حركي.
- يميل الطفل إلى ممارسة أنشطة يدوية ورسم الخطوط خاصة المستقيمة منها.
- يمكن للطفل بناء نماذج بسيطة بالمكعبات.
- يتحرك الطفل حركة دائمة.
- تزداد قدرة الطفل على تحقيق التأزر العضلي البصري.
- تزداد قدرة الطفل على التحكم بحركة الأصابع واليد.

- تتنامى قدرة الطفل على الاستماع وتحديد مصادر وأنواع النغمات الموسيقية، كما تتطور مهارة الطفل في استخدام الآلات الموسيقية واستكشاف ومحاكاة الايقاعات وتكرارها.

### دور المعلمة في تحقيق النمو الجسمي الحركي في مرحلة الروضة

- تشجيع الأطفال على الحركة والنشاط مع مراعاة المراقبة والتوجيه.
- تنظيم فترات للراحة والنشاط.
- توفير أنشطة وممارسات لتحقيق التناسق والتآزر الحسي الحركي العصبي مثل:
  - لعبة "إتبع القائد" وفيها تختار المعلمة قائد ويصطف الأطفال خلفه، ويحاكون كل تحرك أو حركة يقوم بها، ويمكنه المرور من فوق الكراسي والنط منها أو المرور من تحت المناضد، وهذه اللعبة تدربهم على التنسيق والتآزر، وخصوصا اذا شارك فيها البالغون.
  - الاستماع الى الموسيقى ذات الايقاعات البسيطة بحيث يقوم الأطفال بالتصفيق أو المشي مع الأيقاع، ويتعلم منها الأطفال الأنماط الموسيقية ، واشتراك البالغين يحفز الأطفال على مهارات العضلات الكبرى.
  - رمي الكرة في اتجاه اناء أو نقطة على الحائط من الألعاب التي تشجع الأطفال على التركيز وزيادة التآزر، واشتراك البالغين يحفزهم على الاستمرار والتدريب على المهارة.
- اعداد برامج خارجية وداخلية لتوفير فرص للاختيار ومساحات كافية من الوقت والمكان للاكتشاف، وتوفير المواقف لتدريب مهارات العضلات الكبيرة.
- توفير اللدائن والصلصال والأدوات المختلفة ، فاللدائن لينة تساعد على تشكيلها ولكنها كثيفة وذات مقاومة فيمكن قطعها، وهي مناسبة لتدريب العضلات الدقيقة.
- تكامل أنشطة تدريب العضلات الكبيرة والدقيقة مع أنشطة المجالات الأخرى من المنهج مثل:
  - عند دراسة الحيوانات يمكن اضافة نشاط يقوم الأطفال فيه بمحاكاة تحركات القطة مثلا أو الزحف مثل الثعبان وهكذا.
  - عند دراسة المناسبات القومية يمكن للأطفال المشي الايقاعي في مجموعات بمصاحبة الطبول مثلما تفعل كتائب الشرطة اثناء الاستعراضات.

- يمكن دراسة الحساب عن طريق عمل كرات من الصلصال ليقوم الأطفال بعدها، كما يمكنهم عمل اشكال هندسية مختلفة في انماط، ويمكن **اضافة** نصيب أحد الأطفال من الكرات على نصيب طفل آخر للتدريب على مفاهيم الجمع أو الطرح.
- توفير تسجيلات مختلفة من الموسيقى ليختار منها الأطفال، ويمكن للمعلمة اقامة حديث مع الأطفال عن سبب اختيارهم، أو تحديد الآلات التي تصدر نغمات معينة، أو توافق نقرهم بالعصي أو تصفيقهم مع الايقاع الموسيقي، ودعم اكتشاف الاطفال للأصوات وتطور مهاراتهم عن طريق مشاركتهم في متعتهم وما يصدرونه من نغمات مبتكرة.

## مظاهر النمو الانفعالي الاجتماعي

### في مرحلة الروضة

#### خصائص طفل الروضة:



- يميل الطفل إلى مشاركة الكبار والصغار والتعامل معهم.
- يعبر الطفل عن نفسه بثقة.
- يزداد اعتماد الطفل على نفسه ويصبح أكثر قدرة على تحمل مسؤولية أفعاله وأقل التفافا حول نفسه.
- يميل الطفل إلى التعاون وإلى الألعاب الجماعية أكثر من قبل.
- تزداد قدرة الطفل على حل الازمات والمشكلات.
- يكتسب الطفل مهارة مساعدة الآخرين مثل عرض خدماته أو التعرف على مشاعر الآخرين والتحكم في سلوكه لإيثار الآخرين، ويصبح كريما ومحبا للآخرين.
- يستطيع الطفل التعامل باحترام وإيجابية مع الآخرين، كما يحترم متعلقات ومنتجات الآخرين، ويلعب مع أطفال نوات قدرات مختلفة، ويبدأ في التعرف على الانماط الشخصية من القصص ويكتشف الممارسات المرتبطة بالتعاون والعدل والحقوق.
- يتكون عن الطفل الشعور بالتعاطف مع الآخرين ، ويمكنه التعبير عن شعوره مع البالغين وأقرانه، كما يبدأ في النظر للحياة من منظور مختلف، ويتعرف على الاخطاء ويحاول تصحيحها.

- يستطيع الطفل الاصغاء الى وجهة نظر شخص آخر ويبدأ في قبول أفكار ومشاعر تختلف عنه، فيتعامل معها، ويبدأ الطفل في التكيف لإرضاء الآخرين والانخراط في حوارات لتبادل الآراء.
- يميل إلى قبول القواعد والنظم ، يتعلم الطفل أن يبدأ في الفعل وينهيه ويستمر في عمل ما حتى اذا كانت محاولاته محبطة، ويزيد قدرته على التأقلم مع التحديات والاختافات واستخدام استراتيجيات لتهدئة النفس.
- ينمو عند الطفل الاتجاهات الإيجابية نحو العلم والتعلم، فهو يستطيع مجابهة التحديات والتكيف مع الاخطاء و، ويطلب المساعدة عند الحاجة، ويخاطر في بعض الأحيان لتعلم شئ جديد ويعبر عن الرضى والفرح عند انجازه عمل ما أو عند تعلمه مهارة جديدة.

### دور المعلمة في تحقيق النمو الانفعالي الاجتماعي في مرحلة الروضة

- توفير الأنشطة التي تساعد الأطفال على التعبير عن مشاعرهم.
  - استخدام التعاطف: " انني أيضا أكون حزينة عندما يضيع مني شئ ما" ، فالتعاطف يمكنه زيادة الروابط بين البالغ والطفل عنما تكون خبراتهم متشابهة، وبالتالي تقل فيض المشاعر عند الطفل وتحرره لحل المشكلات.
  - استشارة الأطفال لحل المشاكل الاجتماعية: " كيف كان شعورك عندما احتل الطفل الآخر مكانك في الصف؟ ماذا فعلت؟ وماذا كان يمكنك أن تفعل؟" الاستشارات تمكن الطفل من مراجعة وتوضيح شعوره ويفكر كيف يحل مشاكله بنفسه.
  - تشجيع التفكير في الأحداث والتي تؤدي الى تضارب في المشاعر: "ماذا حدث عنما كنت تلعب بالكرة؟" كيف شعرت؟" وهنا تقوم المعلمة بتحديد المشاعر المرتبطة بالحدث، "أظن أنك كنت منفعلة وقلق؟" ، وبالتالي فإن توفير المعلومات التي يحتاجها الطفل تجعله يدرك المشاعر المختلطة وسببها.
- توفير مواقف للمدح والتشجيع واستحسان الأداء الناجح من أجل تدعيم الثقة بالنفس.
  - وصف الطفل باستخدام مفاهيم نفسية: " شكرا لكونك صادقا وشريفا"، وهذا يحفز الطفل على تعامله مع أقرانه باحترام وكرامة .
- توفير فرص للتفاعل الإيجابي مع الأقران.
  - توفير فرص للأطفال ذوي النزعات القيادية لإنقاذ أقرانهم، فمثلا عند وقت الطعام يمكنهم اعداد المناضد بالصحون والأكواب، وذلك يساعدهم على المبادرة بخدمة

الأخرين، وتوازن نوازح القيادة مع توفير الخدمات للآخرين تطور المهارات الأساسية للقيادة الإيجابية.

- دعوة الأطفال لمشاركة أفكارهم مع الأقران، والتعاون في الأفكار والمواد المتاحة، وعندما تتطور قدراتهم في التعاون تزداد قدرتهم على التفكير قبل القيام بعمل ما.
- يمكن تحديد طفل لعمل شيء ما بدون أن يتطوع لذلك، وذلك لأن بعض الأطفال يريدون المشاركة في الأعمال ولكنهم لا يريدون التطوع بذلك، وهذا أيضا يشجع مهارات مساعدة الآخرين والقيادة.

■ تهيئة الأنشطة والممارسات التي تساعد الطفل على الشعور والإنجاز.

- توفر النموذج للتفكير الناقد والفضول وحل المشكلات:  
" كيف يا ترى نستطيع جمع هذه العلب مع بعض؟"  
تصبح شريك لطفل اذا كان الاصرار مطلوباً، وتنفعل وتفرح عندما يستطيع الطفل انجاز أو اكتشاف شيء ما، فهذا يمثل الدعم الاجتماعي المطلوب لمواجهة التحديات والمخاطر مع الاستمرار في العمل لاكتساب مهارة جديدة.

■ توفير الفرص للأطفال لتطوير مهارة ضبط النفس.

- محاكاة الحوار الخاص، "هذه الاحجية تصعب عليّ، أنا احتاج ان اوفق القطع بشكل أبسط قليلاً"، فالحديث الخاص أداة هامة لضبط النفس. فالتفكير بصوت عال يساعد على التحكم في المشاعر وتقليل الطاقة الشعورية وتوفير الوقت لتغيير الاستجابات للحدث.

■ تشجيع الطفل على المبادرة والإقدام.

■ تدعيم شعور الطفل بتحمل المسؤولية.

■ الاهتمام بالأنشطة القصصية والدرامية التي تسمح للأطفال بممارسة الأدوار الاجتماعية.

### مظاهر النمو العقلي المعرفي في مرحلة الروضة

#### خصائص طفل الروضة:

- يسيطر على الطفل حب الاستطلاع.
- تزداد قدرة الطفل على التركيز.

- يستخدم الطفل جمل سليمة.
- يمتلك الطفل مفردات متعددة ومتنوعة تمكنه من التعبير عن المواقف والأشياء.
- تزداد قدرة الطفل على اكتساب مهارات الاستعداد للقراءة والكتابة والرياضيات.
- يستخدم صيغ الاستفهام بشكل أفضل من ذي قبل.
- تظهر عند روح الفكاهة.
- يميز إلى حد ما بين الخيال والواقع.
- يمكن للطفل حل مشكلات بسيطة.
- يدرك بعض العلاقات المكانية والزمنية.
- يمكن للطفل إجراء عمليات التصنيف والمقارنة وترتيب الأشياء وتسلسلها.
- يلاحظ الطفل أوجه الشبه والاختلاف بين الأشياء.
- يمكن للطفل تقديم بعض الاستنتاجات والتفسيرات البسيطة.

### دور المعلمة في تحقيق النمو العقلي المعرفي في مرحلة الروضة

- توفير بيئة تعليمية محفزة تحسن الابداع والمبادرة عند أطفال الروضة، وغنية بالموارد والأدوات والمثيرات المختلفة ، والتي تدعو للتساؤل والاكتشاف.
- إتاحة الفرص للأطفال للفحص والتجريب والاكتشاف.
- استخدام مراكز التعلم لتقديم المواد الجديدة ليكتشفها الطفل ويقوم عليها بالتجارب المختلفة، فيمكن وضع الأدوات والأشياء الغير تقليدية، وتشجيع الطفل على الاكتشاف بتوفير مواد تساعد على اكتشافات علاقات وروابط جديدة بين الأشياء وتفسيرها.
- توفير ركن العلوم ووضع بها أشياء من الطبيعة مثل عش للطيور والاحجار والزهور.
- دعوة الأطفال لإحضار أشياء للقاعة وتوضيح عملها وكيف تستخدم ثم تشجيع باقي الأطفال على طرح الأسئلة .
- الاستماع باحترام والإجابة بجدية عن تساؤلات الأطفال ، ويساعد ذلك على خلق بيئة آمنة يكون فيها الطفل حرا للتعبير عن أفكاره ، ويتعلم الأطفال طرق طرح الأسئلة عندهم من البالغين، وإذا عجزت المعلمة عن اجابة الأسئلة فيمكنها اعلان ذلك، " أنا لا أعرف ، ولكننا من الممكن أن نحاول اكتشاف الإجابة سويا"، وبذلك توضح انها على استعداد أن تتعلم مثلهم، ويجب أن تحيب على الأسئلة مهما كانت غرابتها.
- تشجيع الأطفال على الحوار والمناقشة والنقد وإبداء الرأي والتأمل.

○ التعقيب على ما يقولونه الأطفال باستخدام الأسئلة المثيرة توسع مداركهم، فمساعدة الأطفال على متابعة فضولهم مع توفير فرص الاستكشاف يحفزهم على وصف وتفسير ما تعلموه.

○ نسأل الطفل "كيف يمكنك التعرف على الأحداث التالية؟" أو "كيف عرفت ذلك؟"

■ تكامل أنشطة مجالات المنهج المختلفة مع فرص تنمية التفكير واللغة مثل:

○ عند تنظيم الرحلات الميدانية يمكن للمعلمة اعداد الاطفال بطرح أسئلة عصف ذهني عن مكان الرحلة، ثم تقوم بإعداد خارطة للزيارة تدون ما قاله الأطفال بالصور أو الرسومات التوضيحية، ويمكن للأطفال تحديد الأماكن التي يفضلونها، وبعد الرحلة يمون هناك سجل يمكن الرجوع اليه لمناقشة الأحداث، ويمكن تحليل ومقارنة التوقعات والذي تم بالفعل.

○ يمكن للمعلمة مناقشة الخيارات عند تخطيط الأنشطة ، وتسجيا أفكار الأطفال، ويمكنها تحديد بعض الأطفال لإجراء "المقابلات" مع الآخرين لتحديد أولوياتهم ، ويمكن التكامل مع الرياضيات هنا عن طريق حصر الاختيارات في رسوم بيانية واستخدام البيان لاختيار النشاط المفضل للجميع ومناقشة النتائج اذا تعادل اثنين من الاختيارات في الافضلية.

■ توفير فرص للأطفال للمطابقة والمقارنة والتفاضل والتصنيف ، مثل:

○ توفير اكواب ذات الاحجام المختلفة في صندوق الرمل، ويمكن للمعلمة طرح أسئلة عند اختيار الاطفال للعب بالأكواب عن العلاقات في الأحجام مثل: ما الكوب الأكبر حجما؟ من ستختار من الأكواب لصنع قلعة صغيرة؟ المواد والأسئلة تساعد الأطفال على التعرف على المفاهيم الرياضية المرتبطة بالأحجام.

○ توفير كمية من صور من العملات الورقية من الفئات المختلفة ليلعبون بها، وكذلك توفير العملات المعدنية، ويمكن محاكاة المحلات والبيع والشراء، وتصنيف البضائع لأنواع مختلفة ذات القيم المختلفة.

○ تكامل أجزاء أخرى من منهج الروضة الى أنشطة التصنيف والمطابقة مثل:

- استخدام صور الحيوانات، أو صور الأعلام أو الآلات الموسيقية
- الأشكال الهندسية مثل الدوائر والمثلثات والمربعات أو الفراغية مثل الاهرام والكرات والمكعبات.

- الألوان واستخدام الظلال المختلفة لنفس اللون تدريب الأطفال على ترتيب الألوان كي تتدرج من الفاتح الى الغامق.
- تملأ المعلمة البرطمانات بالرمل و الحصى وقطع الخشب وتطلب من الأطفال اختيار البرطمانات التي تصدر نفس الصوت، او ترتيبها من الأعلى صوتا الى الاهدى.
- في برطمانات صغير تخلط المياه بالسكر أو الملح أو الخل وتطلب من الأطفال التعرف على الطعم هل هو ملحي أم حاذق وتصنيف البرطمانات عن طريق التذوق.

■ تشجيع الأطفال على الاطلاع وقراءة الصور وزيادة مهارات الاستعداد للقراءة:

- تشجيع الأطفال على الامسك بالكتب والنظر الى الصور.
- وضع اللافتات بأسماء الأماكن الهامة بالقاعة، ثم الشارة ايها في الأوقات المناسبة، فهذه اللافتات تجذب الانتباه وتؤدي الغرض منها، والكلمات المطبوعة ذات معنى للأطفال في بيئة التعلم تقرب العلاقة بين الكلام المسموع والمكتوب.
- اثناء اللعب الاليهامي يمكن للمعلمة توفير مطبوعات يستخدمها الأطفال أثناء التمثيل، فمثلا يقوم الطفل بقراءة قائمة الطعام في المطاعم عند تمثيلة لدور الزبون، ثم يقوم الطفل الذي يمثل دور النادل بتسجيل الطلبات في دفتر خاص بذلك، وهذا يرسخ مفهوم الكلمات المطبوعة عند الطفل.

■ الاهتمام بألعاب الكلام والأحجيات الكلامية.

■ قبول الجديد من أفكار الأطفال وتقديرها وعدم الاستخفاف بها، مثلا:

- استغلال فضول الأطفال الفطري لعمل قائمة بالأسئلة التي يطروحنها للتعرف على اهتماماتهم وما يريدون التعرف عليه، ويمكن للمعلمة تشجيع الأطفال على الاكتشاف أثناء اللعب وعن طريق البحث واقامة مقابلة مع العائلات وافراد من المجتمع للتوصل الى الاجابات.

- تعلق المعلمة على اكتشافات الأطفال وتدعوهم للتفكير الأعمق فيما اكتشفوه، ومثال لذلك أن تسأل: "اذا تعرفت على عدد الأولاد الحاضرين فكيف تساعدك هذه المعلومة على اكتشاف عدد الغائبين؟"

■ استئارة دوافع حب الاستطلاع لدى الأطفال، مثل:

○ طرح الأسئلة التي تساعد الأطفال على التفكير، " أنا أتساءل عما يحدث اذا حركت هذا المكعب الكبير؟ هل تتوقعوا أن يطفو أم يغوص في الماء؟ ماذا تفعل كي تجعل الريشة تغوص في الماء؟"

○ تشجيع الأطفال على سؤال بعضهم عن المعلومات.

■ توفير المناخ التربوي المشجع على الإبداع وحل المشكلات ، مثل:

○ عرض المشكلة: كيف نستطيع توسيع العمارات؟ كيف نستطيع جعل شئ يغوص يطفو؟ كيف ننقل المكعبات عبر القاعة بدون أن نلمسها بالأيدي؟ " وبالتالي يحاول الطفل حل المشكلة والتفكير بشكل منطقي مع استخدام اللغة لتمثل تفكيره.

○ تحاول المعلمة تفادي استخدام الاجابات أو الايماءات التي تمثل أن الإجابة صحيحة أو خاطئة، وتستبدل هذا بإجابات مثل: "هذه فكرة مثيرة جدا؟ وعندما يقوم الأطفال باكتشاف وتجريب الأفكار، يمكنهم الانتقال الى فكرة جديدة عند فشل المحاولات، وتساعد على تنمية قدرتهم على حل المشكلات، ، ويجب الحرص لأن الأطفال يتابعون ردود فعل الكبار واذا قاموا بتوصيل فكرة أن الفعل خاطئ أو صحيح يقطع حبل تفكير الأطفال ويمنعهم من مواصلة التفكير.

○ يجب طرح أسئلة توقعيه مثلا: ماذا يحدث اذا اضفنا الماء الى العجائن؟ ، وذلك لأن اسئلة التوقع هذه تدعو الأطفال الى تكوين الافتراضات عن النتائج لتغيير ما.

## ثالثاً: البرنامج اليومي في رياض الأطفال

يعد البرنامج اليومي نظاماً منهجياً وضابطاً علمياً لإيقاع العمل اليومي في رياض الأطفال في إطار من المرونة، والثبات، والتوازن، والتنوع، والتكامل، وحرية الاختيار. ويتم تنظيم البرنامج اليومي، وتقسيمه إلى فترات بطريقة متوازنة

### البرنامج اليومي المخطط جيداً يساعد على:

- تحقيق النمو الشامل المتكامل للطفل.
- إشباع حاجات الطفل المختلفة.
- تشجيع الطفل على التعلم الذاتي.
- تحفيز الطفل على تحمل المسؤولية والاختيار الحر.
- إكساب الطفل مهارات الاتصال والتواصل مع الآخرين.
- إشعار الطفل بالأمن والأمان.
- تعويد الطفل على الانتظام ضمن برنامج أو روتين معين.
- إكساب الطفل المفاهيم المرتبطة بالزمن.

### فترات البرنامج اليومي:

- فترة الاستقبال.
- فترة الحلقة/ اللقاء الجماعي.
- فترة العب في الفناء/ الملعب.
- فترة الوجبة.
- فترة العمل الحر الأركان فترة العمل العرفي الأركان.
- فترة اللقاء الأخير.
- فترة التوديع.

## توازن الأنشطة والجلسات في البرنامج اليومي للروضة:

تصميم بيئة التعلم تعتمد على مبادئ نمو الطفل والتكيف للبيئة المحيطة والتخطيط الجيد للتأكد من تطور الأطفال في المجالات المختلفة ( الجسدي والحركي والاجتماعي والمعرفي)، كما ترتبط بالاحتياجات والقدرات الفردية للأطفال، فالأطفال يختلفون من ناحية خبراتهم الأولية وتدرج تطورهم واساليب تعلمهم واهتماماتهم، والبيئة الجيدة تحفز جميع الأطفال لاكتساب المهارات والمعرفة وتفهم بتوفير فرص مختلفة مثل:

- الاكتشاف والتفاعل مع المواد والخامات المختلفة
- التفاعل ما بين الأطفال ومع المعلمة لتحسين المهارات الاجتماعية
- تطوير مهارات اللغة والتواصل
- التفكير والتخطيط وحل المشكلات
- تكرار الأنشطة لزيادة تمكن الأطفال

### بيئة صحية وداعمة للتعلم

- تحفز مشاعر الثقة بالنفس وبالآخرين والكفاءة والأمان وقيمة الذات
- التأكيد على متعة التعلم من خلال التعاملات الاجتماعية و اقرار انجازات الأفراد والمجموعات
- تشجيع اتخاذ القرارات في المواقف المادية وحس-حركية و الاجتماعية والمعرفية
- التعرف واحترام الاختلافات الثقافية والتي تنعكس في الأنشطة والمواد
- توفير أنشطة متوازنة وجلسات مختلفة في البرنامج اليومي كما هو موضح في الرسم شكل (٦)  
يوضح أنواع الأنشطة المقدمة لطفل الروضة:



## رابعاً: دور المعلمة في كل فترة من فترات البرنامج اليومي

### فترة الحلقة

- ✚ تزويد الأطفال بإرشادات مبسطة واضحة عن نشاط الحلقة/ النشاط الجماعي..
- ✚ بدء فترة الحلقة/النشاط الجماعي بالإعلان عن موضوعها.
- ✚ عرض الموضوع/الخبرة بطريقة مشوقة وبخطوات متسلسلة.
- ✚ إفساح المجال لمشاركة جميع الأطفال في نشاط الحلقة.
- ✚ استغلال المواقف الطارئة في فترة الحلقة لتدعيم تعلم الطفل.
- ✚ توفير الأمن والسلامة في المكان والموارد المستخدمة.
- ✚ تقييم نشاط الحلقة/ الجماعي في نهاية اليوم.

### فترة الاستقبال

- ✚ الحضور إلى القاعة قبل وصول الأطفال.
- ✚ استقبال الأطفال ببشاشة وابتسامة حنونة ودافئة.
- ✚ الاستماع للأطفال والسؤال عن أحوالهم.
- ✚ التأكد من وضع بطاقة الحضور على اللوحة من قبل الطفل.
- ✚ التأكد من وجود جميع الأدوات والوسائل التي ستستخدم في اليوم.
- ✚ تهيئة الأطفال لفترة الحلقة/ النشاط الجماعي.

### فترة الوجبة

- ✚ التخطيط الدقيق لفترة الوجبة.
- ✚ التأكد من النواحي الصحية قبل وبعد تناول الوجبة.
- ✚ الجلوس مع الأطفال ومشاركتهم في تناول الوجبة.
- ✚ تذكير الأطفال بأداب تناول الطعام.
- ✚ تشجيع الأطفال على استخدام عبارات الشكر والاستئذان والسؤال (لو سمحت- من فضلك- شكراً- تفضل..).
- ✚ تشجيع الأطفال على تناول الوجبات الصحية.

### فترة اللعب في الخارج

- ✚ اختيار الأجهزة والموارد والأدوات المناسبة للأطفال ولموضوع الخبرة.
- ✚ التأكد من خلو المكان من المخاطر والعقبات التي قد تؤذي الأطفال.
- ✚ التأكد من توفر شروط الأمن والسلامة والمتانة في الألعاب.
- ✚ تقديم الإرشادات والقوانين الخاصة باللعب في الخارج.
- ✚ التأكد من مشاركة كافة الأطفال في اللعب.
- ✚ ملاحظة الأطفال وتقييمهم أثناء اللعب.

|   |   |
|---|---|
| <p>✚ العمل على ربط الوجبة ببعض الأنشطة .</p> <p>✚ تذكير الأطفال بعملية تنظيف المكان وترتيبه بعد الانتهاء من تناول الوجبة.</p>   | <p>✚ إنهاء فترة اللعب بطريقة مرنة وإعطاء الطفل الوقت الكافي للانتقال لنشاط التالي.</p>  |
| <p><b>فترة اللقاء الأخير</b></p> <p>✚ التخطيط لأنشطة اللقاء الأخير بحيث تلبى حاجات الطفل.</p> <p>✚ التدريب على الأنشطة قبل تقديمها..</p> <p>✚ اختيار وإعداد الأدوات والوسائل المناسبة للقاء.</p> <p>✚ تنوع الأنشطة التي يتم تقديمها في اللقاء من أناشيد، وألعاب الأصابع والكلام، وحكي القصص.</p> <p>✚ مراعاة اختيار الأناشيد مع الأطفال وإشاعة جو من البهجة.</p> <p>✚ تقديم القصة بعد التدريب على روايتها وتوجيه أسئلة حول مواقفها.</p> | <p><b>فترة العمل</b></p> <p><b>الحر في المراكز التعليمية</b></p> <p>✚ توفير الأدوات المناسبة لكل مركز وعرضها بشكل جذاب.</p> <p>✚ التخطيط الدقيق للأنشطة التي سيتم ممارستها في كل مركز تعلم.</p> <p>✚ مراعاة التوازن بين المراكز وإضافة مواد جديدة.</p> <p>✚ تشجيع الأطفال على الاستمرار في العمل وإنجازه.</p> <p>✚ توسيع نطاق تعلم كل طفل وممارساته.</p> <p>✚ فحص المواد والخامات بكل مستمر للتأكد من صلاحيتها</p> <p>✚ وضع إرشادات واضحة تبين كيفية تنفيذ الأنشطة في المركز.</p> <p>✚ تقييم كل طفل على حدة أثناء لعبة في المركز.</p> <p>✚ التدخل في عمل الطفل إذا طلب ذلك أو إذا استدعى الأمر فقط.</p> <p>✚ تشجيع الأطفال باستخدام عبارات المدح.</p> <p>✚ مراقبة الأطفال أثناء العمل بالمراكز.</p> <p>✚ تقييم أنشطة المراكز باستمرار للتأكد من مدى مناسبتها لحاجات الأطفال على إعادة الأدوات والمواد والخامات إلى أماكنها وترتيب المركز.</p> |
| <p><b>فترة التوديع</b></p> <p>✚ توديع الأطفال بطريقة فردية.</p> <p>✚ تهيئة الأطفال الذين يبقون لحين وصول ولي الأمر لذلك..</p> <p>✚ توفير بعض الألعاب أو البرامج التلفزيونية أو الكارتونية لحين حضور ولي الأمر.</p> <p>✚ التأكد من توفر الأمن والسلامة في غرفة انتظار الأطفال إن وجدت.</p>   |   |

جدول (١) يوضح فترات البرنامج اليومي لرياض الأطفال

## خامساً: مجال المعرفة بالتخصص

التخصص لدى معلمة الروضة أمر حيوي وخطير حيث إن امتلاكها المعارف المرتبطة بتخصصها يجعلها قادرة على الإلمام بكل خيوط العملية التعليمية، فيجب عليها الاطلاع والقراءة الدائمة في مجال التخصص وكذلك ضرورة تطبيق الاستراتيجيات والاتجاهات الحديثة المرتبطة بعملها مع الأطفال وتتابع النتائج وتقرن انعكاساتها على الأطفال مع نتائج الاستراتيجيات التي اعتادت العمل بها.

### احتياجات المعلمة لاستيفاء معايير هذا المجال

| مهارية   | معرفية  |
|--|---|
| - سبل البحث والاطلاع المختلفة عن طريق مصادر المعرفة وشبكة الانترنت في مجال التخصص والمعرفة | - الوثائق والقوانين والقواعد المرتبطة بالتربية في مرحلة الطفولة المبكرة<br>- الخطة الإستراتيجية ووثيقة المعايير القومية لرياض الأطفال.<br>- الفروق الفردية والاختلافات في النوع الاجتماعي<br>- أساليب التقويم<br>- المفاهيم الأساسية المرتبطة بوثيقة نواتج التعلم ومحتوى المنهج<br>- خصائص النمو المختلفة لطفل الروضة<br>- احتياجات العقلية والنفسية والجسمية والحركية.<br>- أساليب التعليم والتعلم |

### جدول (٢) يوضح احتياجات المعلمة لاستيفاء مجال المعرفة بالتخصص

ويمكن للمعلمة الحصول على القوانين والوثائق المنظمة مثل قانون ١٥٥ لسنة ٢٠٠٧ ، وكذلك الخطة الاستراتيجية القومية لإصلاح التعليم قبل الجامعي ٢٠٠٧/٢٠٠٨ – ٢٠١١/٢٠١٢ من الموقع الرسمي لوزارة التربية والتعليم

<http://www.emoe.org>

والذي يحتوي أيضا على معلومات قيمة والمتجددة يوميا، وفي الصفحات التالية قائمة بمواقع يمكن للمعلمة اللجوء لها للاستزادة العلمية.

(١) موقع المدير يحتوي على برامج ومناهج لرياض الأطفال

<http://www.moudir.com/vb/forumdisplay.php?f=184>

(٢) موقع الفصيح موجه لدعم تعليم وتعلم اللغة العربية، وتحتوى على غرف التواصل المهنية لتبادل الخبرات والآراء حول موضوعات مرتبطة.

<http://www.alfaseeh.net>

٣) موقع الأزهر يقدم موضوعات في التربية الاسلامية للمعلمات.

<http://www.alazhar.gov.eg>

٤) موقع الاسلام يقدم أيضا مجموعة من الروابط لموضوعات عن الاسلام وأنشطة مناسبة لأطفال الروضة.

<http://www.intoislam.com>

٥) موقع رياض الأطفال يحتوي على برامج وأنشطة وألعاب يمكن للمعلمات ولأولياء الأمور بتحميلها على الجهاز المحمول كي يستخدمها الأطفال.

<http://www.kindergarten.com>

٦) موقع ألعاب الأطفال يوفر روابط الى مواقع متعددة لخامات ومواد تستخدم للتعليم والتعلم في الطفولة المبكرة.

<http://www.toyskids.com>

٧) موقع يصف نفسه بأنه يساعد المهنيين على التعلم الذاتي والتطوير المهني.

<http://www.bafree.net/>

٨) موقع المدارس يقدم روابط للتعلم عن طريق الشبكة العنكبوتية ومعلومات عن البرامج العليا ودراسات وفرص للتوظيف وتحتوي على أغاني ولقطات رسوم متحركة يمكن تحميلها.

<http://www.madares.com/>

٩) موقع يقدم خصائص معلمة رياض الأطفال كما يتطرق الى سبل التنمية المهنية.

<http://www.hayatnafs.com/abnao2na/kindergardenteacher.htm>

١٠) موقع يوضح أنشطة لمجموعة دولية تطور وتحسن فرص تعلم الأطفال من سن ٠-٨ سنوات.

<http://www.ecdgroup.com>

١١) موقع لمجموعة استشارية كندية في تورونتو عن الطفولة المبكرة.

<http://www.ecdgroup.com/EFA ECCD Flagship Website.asp>

١٢) موقع الموارد يحتوي على مصادر للتعليم في الطفولة المبكرة والصحة يمكن تحميلها.

<http://www.mawared.org>

١٣) موقع لموارد وابحاث الطفولة المبكرة ورعاية الأطفال.

<http://www.childcarecanada.org>

١٤) موقع عن الموارد البشرية لرعاية الأطفال الكندي.

<http://www.ccscc-cssge.ca/english/>

١٥) موقع عن المناهج ويحتوي على افكار وأنشطة لمعلمة الروضة.

<http://www.sasked.gov.sl.ca/docs/kindergarten/>

## سادساً: مجال مهنة المعلم

مقدمة:

تعد مهنة التعليم رسالة عالية الشأن وتحظى باهتمام الجميع لما لها من تأثير عظيم في حاضر الأمة ومستقبلها ويتجلى سمو هذه المهنة ورفعتها في مضمونها الأخلاقي الذي يحدد مسارها ونتائجها التربوية والتعليمية وعاندها علي الفرد والمجتمع والإنسانية جمعاء.

وبديهى أن تستمد الأمم والمجتمعات أخلاقيات المهنة من قيمتها ومقوماتها وان هذا الميثاق يتضمن ما تشعر به كل معلمه انه يتعين عليها مراعاتها في ادائها لرسالتها وقيمتها بعملها قبل أبنائها الأطفال وزملائها العاملين في الميدان التربوي فالمعلمة الناجحة هي التي تأثر أطفالها الصغار بلطفها وحسن خلقها وحبها لهم وحنوها عليهم وتنال إعجابهم واحترامهم جدول (٣).

### احتياجات المعلمة لإستيفاء معايير هذا المجال

| مهارة                                    | معرفية  |
|--|---|
| - تطبيق أداة التقييم الذاتى المناسبة مثل | - ميثاق أخلاقيات المهنة الخاصة بالمعلمة.      |
| - استمارة التقييم الذاتى وملاحظة الزملاء | - طرق وأساليب التقييم الذاتى لتطور من أدائها  |
| - واستطلاع رأى أولياء الأمور والتوجيه    | - وكذلك كيفية تطبيقها                         |
| - والقيادات وتفسير النتائج.              | - مقاييس التدرج لأداء المعلمة وكيفية استخدامه |
| - استخدام نتائج التقييم فى وضع خطة       | - الهيكل الوظيفي للروضة(الأدوار).             |
| - لتحسين أدائها فى ضوء الفرص             | - القوانين والقواعد والنشرات المنظمة للعمل في |
| - والامكانات المتاحة.                    | - الروضة.                                     |
| - توظيف التكنولوجيا الحديثة في رياض      | - المستحدثات العلمية في مجال رياض الأطفال.    |
| - الأطفال.                               | - الأجهزة التكنولوجية في رياض الأطفال         |
| - استخدام مصادر المعرفة المختلفة         | - أنشطة رفع القدرات المهنية                   |
| - عمل الأبحاث                            | - مصادر المعرفة المختلفة                      |
| - توظيف البرمجيات في المنهج              | - نظريات التعلم الحديثة                       |

## أسئلة للتفكير والتقييم الذاتي



س ١ : اذكر المصطلحات والمفاهيم الرئيسية في وثيقة المعايير القومية ؟

.....  
.....  
.....

س ٢ : وضح دور المعلمة في كل فترة من فترات البرنامج اليومي ؟

.....  
.....  
.....

س ٣ : اذكر مع الشرح احتياجات معلمة الروضة لإستيفاء مجال المعرفة بالتخصص ؟

.....  
.....  
.....

س ٤ : صمم برنامجاً يومياً لرياض الأطفال يحقق كلاً من الأهداف المعرفية والمهارية والوجدانية؟

.....  
.....  
.....

## الفصل الثاني

بعض الاستراتيجيات لتعلم اطفال الروضة ودور المعلمة في تنفيذها

أولاً: استراتيجية المناقشة.

ثانياً: استراتيجية الاكتشاف الموجه.

ثالثاً: الاسلوب الاستقرائي.

رابعاً: الأسلوب القياسي أو الاستنباطي.

خامساً: استراتيجية العرض التوضيحي أو البيان العملي.

سادساً: استراتيجية التعلم التعاوني.

سابعاً: استراتيجية حل المشكلات.

ثامناً: استراتيجية اللعب.

## الفصل الثاني

### بعض الاستراتيجيات لتعلم أطفال الروضة

#### ودور المعلمة في تنفيذها

#### أولا : المناقشة :

يمكن تعريف المناقشة بأنها حوار شفهي مخطط يشترك فيه الأطفال مع المعلمة ، باستخدام مجموعة من الأسئلة المتسلسلة والمنظمة والمتراطة بهدف مساعدتهم على التعلم وتحقيق الأهداف المرجوة .

وتعتبر المناقشة أحد الأساليب الهامة لتربية طفل الروضة ، بل أنها تعتبر أسلوبا أساسيا يشترك مع جميع الأساليب الأخرى في التربية .

وهي تعتبر أحد الأساليب الهامة لتنمية اللغة عند الطفل وزيادة ثروته اللغوية وإثبات الذات للطفل. وهي أداة للتعبير الحر عن الرأي للطفل وإيجابيته ، ومؤشر بوضع مقدار ما اكتسبه الطفل من خبرات ، كما أنها تؤثر في شخصية الطفل وتساعد على تنمية الأسلوب العلمي للتفكير لديه .

كما تعتبر المناقشة نشاطا يشترك فيه الأطفال مع المعلمة أوه البعض ، يؤدي إلى إكتساب خبرات :

ويمكن أن تتم المناقشة بين أفراد مجموعات صغيرة أو مجموع كبيرة . كما مكن أن تكون المناقشة بين أفراد المجموعة الواحدة والمعلمة

#### ومميزات المناقشة :

للمناقشة مميزات عديدة من بينها ما يلي :

- ١- تجعل المتعلم إيجابي ومشارك مشاركة إيجابية في عمليتي التعليم والتعلم .
- ٢- تساعد المتعلمين علي اكتساب مهارات الاتصال والتواصل والتفاعل وخاصة مهارات التحدث والتعبير .
- ٣- تسهم في إكساب الفرد المتعلم الأسلوب الديمقراطي القائم على التعاون وإحترام آراء الآخرين .
- ٤- تسهم في تنمية بعض الاتجاهات والميول العلمية لدي المتعلمين .

٥- تتبع المناقشة للمعلم التعرف على الخبرات العلمية والثقافية السابقة لتلاميذه والتي يعتبرها أساساً لعملية التعلم والتعليم اللاحق ، كما يمكن للمعلم أن يتعرف علي مدى اكتسابهم للخبرات الجديدة وتعديل أخطائهم العلمية والتربوية من حين لآخر.

٦- تتبع الفرصة للمتعلمين للاستفادة من إجابات زملائهم الآخرين وأنكارهم المطروحة .

### **\* دور معلمة الروضة في المناقشة مع الأطفال :**

لكي تجعل معلمة الروضة المناقشة أسلوباً أو نشاطاً تعليمياً ناجحاً ، فيجب مراعاة ما يلي

#### **أ- الإعداد والتخطيط للمناقشة :**

وهنا يتطلب من المعلمة ما يلي :

- ١- تحديد الأهداف التعليمية المرجوة من المناقشة .
- ٢- إعداد الأسئلة إعداداً جيداً بحيث تحت تفكير الأطفال وتحف هم علي المشاركة الفعالة الايجابية في المناقشة .
- ٣- ان تكون الأسئلة مناسبة لقدرات الأطفال ومستوي نودم وخبراتهم السابقة .
- ٤- أن تكون الأسئلة متنوعة لمراعاة الفروق الفردية بين الأطفال .
- ٥- صياغة الأسئلة بلغة واضحة ومفهومة ومألوفة بالنسبة للأطفال .
- ٦- أن تكون الأسئلة مرتبطة بالأهداف التعليمية للمناقشة
- ٧- أن لا تكون الأسئلة مركبة .

#### **ب أثناء المناقشة :**

- ١- أن تعتمد المناقشة على المحسوسات بشكل أساسي .
- ٢- أن تطرح السؤال علي كافة الأطفال قبل أن تحدد المعلمة معلاً بعينه للإجابة عنه
- ٣- تشجيع الأطفال علي المشاركة في المناقشة بالاستماع لكل طفل
- ٤ - إشراك جميع الأطفال في المناقشة دون تفرقة .

٥- أن تركز المعلمة في المناقشة علي موضوع الخبرة حتى لا ينتشتت تفكير الطفل وبالتالي لا تتحقق أهداف الخبرة .

٦- تشجيع الأطفال على الحوار والمناقشة باللغة العربية

٧- تقبل المعلمة لأفكار الأطفال وإجاباتهم بصدر رحب ، وتعز الإجابات الصحيحة وتصحيح الإجابات الخاطئة

**- أمثلة على المناقشة :**

مثال (١) :

تعرض المعلمة علي الأطفال صورة لجسم الطفل ثم تناقشهم في أجزاء الجسم ووظيفة كل جزء باستخدام الأسئلة التالية :

- ما هي وظيفة العين ؟

- ما هي وظيفة الأنف ؟

- ما هي وظيفة الأذن ؟

مثال (٧) :

تعرض المعلمة على الأطفال صور لبعض الأجهزة الكهربائية المنزلية كالغسالة والثلاجة والمروحة والتلفزيون والمكواة وتطلب منهم ملاحظتها ونكر اسم كل جهاز من هذه الأجهزة ووظيفته ثم تناقشهم باستخدام الأسئلة التالية :

- كيف تعمل هذه الأجهزة ؟

- اذكر أسماء أجهزة أخرى توجد في المنزل وتعمل بالكهرباء.

- ماذا يحدث لو انقطعت الكهرباء في المنزل فترة من الزمن ؟

- ما أهمية الكهرباء في حياتنا ؟

مثال ( ٨ ) :

تحكي المعلمة علي الأطفال قصة تتعلق بموضوع الخبرة ثم تناقشهم في أحداث القصة

## ثانيا : أسلوب الاكتشاف الموجه :

يعرف حسن شحاته وزينب النجار الاكتشاف الموجه بأنه " الطريقة التي تؤدي بالتلميذ إلى اكتشاف الأفكار بنفسه تحت توجيه المعلم ، ووسيلته في ذلك أن يستخدم الأفكار التي يعرفها في اكتشاف أفكار جديدة تؤدي إلي تعميم أو بنية معرفية جديدة ". ويعرفه محمد رضا البغدادي بأنه " الطريقة التي يشارك فيها التلاميذ في العملية التعليمية بـهدف تعلم المفاهيم من خلال ممارسة العمليات العقلية من (ملاحظة - تفسير- قياس - استنتاج - تنبؤ) وكذلك المهارات البدوية المعملية مع توجيه من جانب المعلم يتمثل في إستخدامه للأسئلة والعينات والتجارب المعملية. سابنوفر مناخا تعليميا فعالا قائما علي لفظية أقل ( تفاعل لفظي أقل بين المعلم والتلاميذ ) يثير التلاميذ ويدفعهم الي المزيد من الاكتشاف " .

ويعد أسلوب الإكتشاف الموجه من أهم الأساليب التي تستخدم في تعليم أطفال الروضة ، ويعتمد هذا الأسلوب علي الاستجابة الموجهة ، حيث لا تتحدث المعلمة مباشرة عن الحقائق ، بل توجه الأطفال لإكتشافها وتعلمها بأنفسهم تحت إشرافها .

### • أهمية أسلوب الإكتشاف الموجه لأطفال الروضة :

يكتسب أسلوب الإكتشاف الموجه أهمية خاصة بالنسبة لأطفال الروضة ، حيث أنهم بحاجة لأن يفهموا العالم من حولهم ويكونوا مفاهيمهم عنه من خلال التفاعل المباشر مع الأشياء وملاحظتها واكتشاف مكنوناتها ؛ فمن خلال التفاعل المباشر مع الطبيعة يكتشف الطفل أن هناك كائنات حية وأشياء غير حية ، حيوانات تلد واخري تبيض حشرات مفيدة وأخرى ضارة ، الماء ضروري للحياة ، الغذاء ضروري للبقاء والنمو، إلي آخر هذه المفاهيم التي يكتشفها الطفل إذا أعطيت له فرصة حقيقية للتعامل الفعلي مع الأشياء وأسلوب الإكتشاف الموجه لا يعطي الطفل المعرفة فحسب بل بمنحه الفرصه ليكتشف المعرفة بنفسه عن طريق الملاحظة المباشرة والبحث وعن طريق ما تعلمه من قبل بربط المعلومات مع بعضها بعد إعادة تنظيمها.

كما أن هذا الأسلوب يثير لدي الأطفال النشاط العقلي مما يساهم علي تثبيت المعلومات في أذهانهم ، ويساعد الأطفال علي إتباع أسلوب البحث العلمي في إكتساب المعرفة .

### • دور معلمة الروضة في أسلوب الإكتشاف الموجه :

أن إستخدام أسلوب الإكتشاف الموجه في تعليم الأطفال يتطلب من المعلمة أن تحاول خلق الدافعية لدي الأطفال للشعور بالمشكلة ثم دعتهم للمسئ والملاحظة والإكتشاف من خلال إجراءات حل المشكلة .

ويجب علي المعلمة بعد أن تطرح المشكلة أن توفر الخامات والأدوات والمواد اللازمة لحل المشكلة مع إعطاء الحرية للأطفال لكي با يسوا الإجراءات المناسبة للحل .

وعلي المعلمة أيضاً أن تشجع الأطفال علي العمل في مجموعات ، وأن تكون مصدر للمعاونة حينما يكون الموقف صعب حتى لا يشعر الأطفال بالإحباط .

كما أن إستخدام أسلوب الإكتشاف الموجه في تعليم أطفال الروضة يحتاج من المعلمة يلي:

١ - إعطاء الطفل الوقت الكافي للتجريب والملاحظة .

٢- إيجاد مشكلة مناسبة لقدرات وخبرات الأطفال ووضعها على هيئة سؤال .

٣- وضع النشاط الكشفي بشكل يسمح لكل طفل بالمشاركة الايجابية .

٤- تحديد الوقت اللازم للقيام بالنشاط .

٦- تحديد المكان المناسب للنشاط .

٧- توجيه مجموعة من الأسئلة أثناء القيام بالنشاط وبعده لتقديم تعلم الأطفال والتأكد من تحقيق الأهداف المحددة

### • أمثلة على أنشطة الإكتشاف الموجهة :

#### نشاط (١) :

#### أهداف النشاط :

بعد الانتهاء من النشاط تتوقع من الطفل أن :

- يشعر الأطفال بالهواء .

- ينتج الأطفال ان الهواء موجود . ولكن لا نراه .

الأدوات اللازمة للنشاط :

بطاقة كرتونية مقاس ١٠ × ١٥ سم ، قطع ورقية صغيرة ١ × ١ سم ورقيقة .

## خطوات النشاط :

- ١- ضع القطع الورقية الصغيرة فوق المنضدة التي أمامك .
- ٢- حرك البطاقة الكرتونية الكبيرة فوق القطع الورقية الصغيرة .
- ٣- سوف تلاحظ أن الورقات الصغيرة تطايرت بعيدا ، والسبب في هذا أنك حركت الهواء الموجود فوق هذه الورقات الصغيرة ، فحرك الورقات وطارت بعيدا .
- ٤- حرك البطاقة أمام وجهك .
- ٥ - سوف تشعر بشئ يلامس وجهك نتيجة حركة البطاقة ، وهذا الشئ هو الهواء.
- ٦- يستنتج الأطفال أن الهواء موجود . ولكن لا نراه

## التقويم :

نسأل المعلمة الأطفال السؤال التالي :-

- اين يوجد الهواء ؟

## نشاط (٢):

### الهدف من النشاط :

بعد الانتهاء من النشاط تتوقع من الطفل أن :

- يستنتج الأطفال أن الهواء يسير في جميع الاتجاهات وليس في خطوط مستقيمة .

المواد والأدوات اللازمة :

شمعة ، طبق ، علبة صفيح ، صلصال .

## خطوات النشاط :

- ١- ثبت الشمعة في منتصف الطبق بواسطة الصلصال .
- ٢- ضع الطبق خلف العلبة الصفيح .
- ٣- انفخ ناحية العلية التي توضع خلفها الشمعة المضامة.

٤- تلاحظ أن الشمعة تأثرت وانطفأت ، وهنا يدل على أن الهواء دار حول العلبة ووصل إلى الشمعة فتأثرت به .

٥- يستنتج الأطفال أن الهواء يسير في جميع الاتجاهات وليس في خطوط مستقيمة.

### التقويم :

تسأل المعلمة الأطفال السؤال التالي :

- كيف يسير الهواء ؟

### نشاط (٣):

بعد الانتهاء من النشاط تتوقع من الطفل أن

- يستنتج الأطفال ان الهواء له وزن .

المواد والأدوات اللازمة :

بالونتان من نفس الحجم والشكل ، ميزان حساس .

### خطوات النشاط :

١- تعطي المعلمة لكل طفل بالونتين . وتطلب منه أن ينفع احدي بالونتين ، وتعلق له فوهة البالونة بعد نفخها.

٢- تطلب المعلمة من الطفل أن يضع البالونة المنفوخة في كفة الميزان . وباللونة الأخرى ( غير المنفوخة ) في الكفة الأخرى للميزان . وينتظر ليري ما سيحدث .

٣- يلاحظ الطفل أن كفة الميزان التي بها البالونة المنفوخة تهبط إلى أسفل . وهذا يدل علي أن الهواء الموجود بداخل البالونة المنفوخة له وزن.

٤- تطلب المعلمة من الطفل تفريغ البالونة المنفوخة من الهواء يفك فوهتها . ثم يضع البالونتين علي كفتي الميزان ، وينتظر ليلاحظ ما سيحدث .

٥ - يلاحظ الطفل أن كفتي الميزان لم تتخفف أحدهما عن الأخرى ، لأن الهواء الذي كان موجود في البالونة المنفوخة قد خرج ، وهذا يدل على أن الهواء له وزن.

## التقويم :

تسأل المعلمة الأطفال السؤال التالي :

- هل الهواء له وزن ؟

## الهدف من النشاط :

بعد الانتهاء من النشاط تتوقع من الطفل أن :

- يستنتج الأطفال أن ضغط الهواء البارد أكبر من ضغط الهواء.

المواد والأدوات اللازمة :

- زجاجة بلاستيك فارغة

- ماء ساخن

- قمع بلاستيك

## خطوات النشاط :

١- صب الماء الساخن داخل الزجاجة البلاستيك ثم أغلق الزجاجة .

٢- اسكب الماء الساخن من الزجاجة بسرعة ثم أغلقها ثانية لتحجر الهواء الساخن الموجود بها

٣- تلاحظ أن الزجاجة تنكمش ، وتفسير ذلك أن ضغط الهواء البارد خارج الزجاجة أكبر من ضغط الهواء الساخن داخل الزجاجة .

## التقويم :

تسأل المجلية الأطفال السؤالين التاليين :

- هل الهواء له ضغط ؟

- أيهما أكبر : ضغط الهواء البارد أم ضغط الهواء الساخن ؟

## نشاط (٥) :

### الهدف من النشاط :

بعد الانتهاء من النشاط تتوقع من الطفل أن :

- يستنتج الطفل أن الأقطاب المغناطيسية المتشابهة تتنافر والأقطاب المغناطيسية المختلفة تتجاذب

المواد والأدوات اللازمة :

مغناطيسين مستطيلين ملونين - منضدة .

### خطوات النشاط :

١- ضع المغناطيسين علي المنضدة بحيث يكون القطب الشمالي (الأحمر) لأحدهما مواجه للقطب الجنوبي ( الأنيق ) للآخر، ثم قريهما من بعضهما . ولاحظ ما يحدث .

٢- سوف تلاحظ تجاذب المغناطيسين أي يقتربوا ويلاصقوا بعضهما البعض، وهذا ما يسمى بالتجاذب .

٣- ضع المغناطيسين علي المنضدة بحيث يكون القطب الشمالي (الأحمر ) لأحدهما مواجه للغضب الشمالي للآخر. ولاحظ ما يحدث .

٤- تلاحظ ابتعادهما عن بعضهما ، وهذا ما يسمى بالتنافر.

٥- يستنتج الطفل أن الأقطاب المغناطيسية المتشابهة تتنافر ، والأقطاب المغناطيسية المختلفة تتجاذب

### التقويم :

تسال المعلمة الأطفال السؤال التالي :

- ماذا يحدث تقترب الأقطاب المغناطيسية المختلفة من بعضها ؟

## نشاط (٦) :

### أهداف النشاط :

بعد الانتهاء من النشاط تتوقع من الطفل أن :

- يستنتج الطفل أن الجاذبية الأرضية تجذب الشي تجه نحونا إلي أسفل .

- يذكر الطفل مفهوم الجاذبية الأرضية .

المواد والأدوات اللازمة :

أشياء يمكن اسقاطها دون أن تتلف مثل : كرة من البلاستيك - زلطة .

### خطوات النشاط :

١- تعطي المعلمة لكل طفل شيئاً وتطلب منه أن يسقطه من يده بحيث ينجح ذلك الشيء نحو الأرض.

٢- تجعل المعلمة الطفل يكرر هذا الاسقاط عدة مرات ، وفي كل مرة نسأله : هل يسقط الشيء علي الأرض أم يتجه إلي أعلي ؟

يجيب الأطفال : حينما تترك الشيء يتجه نحو الأرض ويسقط عليها في كل مرة .

٣- تقول المعلمة : أن السبب في ذلك أنه توجد قوة لشد الشيء إلي أسفل تسمى الجاذبية الأرضية .

### التقويم :

تسأل المعلمة الأطفال السؤال التالي :

- ما معنى الجاذبية الأرضية

### نشاط (٧) :

### أهداف النشاط :

بعد الانتهاء من النشاط تتوقع من الطفل أن :

- يستنتج الطفل أن الأشياء المعدنية لها قدرة على توصيل الحرارة .

- يستنتج الطفل أن الأشياء غير المعدنية ليس لها قدرة على توصيل الحرارة .

- يذكر الطفل مفهوم الموصلات .

- يذكر الطفل مفهوم العازلات

المواد والأدوات اللازمة :

ماء ساخن - حوض زجاجي - مسطرة بلاستيك - قلم رصاص - ملعقة من الحديد أو الألومنيوم -  
قطعة قماش .

### خطوات النشاط :

- ١- صب ماء ساخن في حوض زجاجي
  - ٢- ضع في الحوض مسطرة من البلاستيك وساق خشبية وقلم رصاص وقطعة قماش وقطعة معدنية ،  
وأتركهم بعض الوقت في الماء الساخن .
  - ٣- اخرج هذه الأشياء من الحوض .
  - ٤- المس بأطراف أصابعك هذه الأشياء ، ولاحظ ما يحدث .
  - ٥ - تلاحظ أن الملعقة المعدنية قد تأثرت بسخونة الماء فأصبحت ساخنة . أما المسطرة والقلم والساق  
الخشبية وقطعة القماش لم يتأثروا بسخونة الماء .
- والسبب أن الأشياء المعدنية لها قدرة على توصيل الحرارة وتسمى بالموصلات . أما البلاستيك والخشب  
والورق ليس لها القدرة على توصيل الحرارة وتسمى بالعازلات .

### التقويم :

تسال المعلمة الأطفال السؤالين التاليين :

- ما هي المواد الموصلة للحرارة ؟
- ما هي المواد العازلة للحرارة ؟

### نشاط (٨) :

### الهدف من النشاط :

بعد الانتهاء من النشاط تتوقع من الطفل أن :

- يتعرف علي مصادر الأصوات المختلفة باستخدام حاسة السمع فقط .

المواد والأدوات اللازمة :

المسجل الصوتي - شريط كاسيت عليه تسجيل صوتي لأصوات بعض الأشياء حيوانات - طيور- أدوات منزلية - آلات موسيقية . صور لهذه الأشياء .

### خطوات النشاط :

تعرض المعلمة علي الأطفال تسجيل صوتي لأصوات بعض الأشياء ثم تطلب منهم سماع هذه الأصوات والتعرف على مصدر كل منها وذكر اسمه

### التقويم :

توزع المعلمة علي الأطفال صور لبعض الأشياء التي لها أصوات مميزة ، وتطلب كل طفل أن يظهر صورة الشيء بعد سماعه من المسجل الصوتي .

### ثالثاً : الأسلوب الإستقرائي :

يعتبر هذا الأسلوب نشاطاً تشترك فيه المعلمة مع الأطفال ، ويسير من الحقائق إلى المفاهيم والتعميمات أي من الجزئيات إلي الكليات .

ويحقق إستخدام هذا الأسلوب في رياض الأطفال الفوائد التالية :

١- تعلم المفاهيم والتعميمات وتنميتها لدي الأطفال .

٢- تثبيت المعلومات في ذهن الطفل لفترة طويلة .

٣- إثارة دافعية الأطفال للتعلم .

٤ - اكتساب مهارات الملاحظة والاستنتاج والتصنيف والتعميم .

٥- تنمية الإتجاهات والميول العلمية لدي الأطفال .

٦- جعل الطفل إيجابياً ومشاركاً في عملية التعليم والتعلم .

مثال تطبيقي للتعليم وفق الأسلوب الإستقرائي :

تعلم مفهوم المغناطيس وهو : المغناطيس جسم يجذب الأشياء المصنوعة من الحديد

الأدوات اللازمة :

مغناطيس - مطروف ، قصاصات ورق ، اقلام خشبية ، قطع قماش مسطرة بلاستيك .

## الخطوات :

- ١- تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات صغيرة وتقدم لكل مجموعة مغناطيس ومظروف به أشياء مصنوعة من مواد مختلفة .
- ٢- تطلب من أفراد كل مجموعة تقريب المغناطيس إلى محتويات المظروف
- ٣- بعد أن يأخذ الأطفال فرصتهم في التفاعل الحقيقي مع الأشياء ، تطلب من كل مجموعة القيام بتصنيف الأشياء إلى مجموعتين : الأولى تمثل الأشياء التي تنجذب إلى المغناطيس ، والثانية تمثل الأشياء التي لا تنجذب إلى المغناطيس .
- ٤- تطلب المعلمة من الأطفال ذكر أسماء الأشياء التي تنجذب إلى المغناطيس ، وأسماء الأشياء التي لا تنجذب إلى المغناطيس .
- ٥- توجه المعلمة إنتباه الأطفال إلى الصفات المشتركة بين الأشياء في المجموعة الأولى وتساعدهم علي صباغة المفهوم وهو :
- المغناطيس جسم يجذب الأشياء المصنوعة من الحديد . كما يمكن أن تساعدهم علي تكوين تعميم وهو: جميع الأشياء المصنوعة من الحديد تنجذب للمغناطيس .
- ٦- تعطي المعلمة للأطفال الفرصة لأن يذكروا أمثلة من عندهم الأشياء أخرى تنجذب للمغناطيس

## رابعا : الأسلوب القياسي أو الاستنباطي :

هذا الأسلوب يفيد أيضا في تعلم المفاهيم والتعميمات ويجعل المتعلم ايجابيا و فيه تقوم المعلمة بتقديم المفهوم أو التعميم للأطفال وتعطي أمثلة ينطبق عليها المفهوم أو - التعميم وأمثلة لا ينطبق عليها المفهوم أو التعميم ، ثم تطلب من الأطفال أن يذكروا من عندهم أمثلة أخرى ينطبق عليها المفهوم أو التعميم وأمثلة أخرى لا ينطبق عليها . - ويعتبر هذا الأسلوب أيضا نشاطا تشترك فيه المعلمة مع الأطفال ، ويسير من المفاهيم أو التعميمات إلى الحقائق أي من الكليات إلي الجزئيات .

مثال تطبيقي للتعليم وفق الأسلوب القياسي أو الاستنباطي :

إذا أرادت المعلمة أن تستخدم الأسلوب القياسي في تعليم الأطفال مفهوم المغناطيس للأطفال .  
يجب أن تسير وفق الخطوات التالية :

- ١- تقدم المعلمة المفهوم للأطفال وهو : المغناطيس جسم : المصنوعة من الحديد .

٢- تعلمي المعلمة أمثلة ينطبق عليها المفهوم وأمثلة لا ينطبق عليها المفهوم . فتقول :

هذا القلم مصنوع من الحديد ( ملاحظة )

المغناطيس يجذب هذا القلم ( استنتاج )

هذا القلم مصنوع من الخشب ( ملاحظ )

المغناطيس لا يجذب هذا القلم ( استنتاج )

٣- نطلب المعلمة من الأطفال أن يقدموا أمثلة أخرى ينطبق عليها المفهوم وأمثلة أخرى لا ينطبق عليها المفهوم .

### خامسا : أسلوب العرض التوضيحي أو البيان العملي :

يقصد بالعرض التوضيحي هو النشاط الذي تقوم به المعلمة أو زائر متخصص بعد توضيح فكرة علمية أو تطبيقاتها في الحياة العملية باستخدام بعض الوسائل التعليمية مثل : العينات والنماذج والصور والرسوم والأفلام والشرائح الشفافة والتجارب العلمية إلى جانب الشرح الشفهي .

فعندما توضح المعلمة مثلاً أجزاء جسم الطفل علي عينة حبة أو نموذج أو صورة . وعندما تعرض فيلماً يوضح عمليتي الشيق والزفير ، أو تجري تجربة لتوضيح خاصية المغناطيس ، أو توضح عملية الجمع باستخدام العينات أو الرسوم . أو توضع مفهوم الأسرة في كل هذه الحالات تستخدم المعلمة العروض التوضيحية في التعليم .

### • العوامل التي تساعد على نجاح استخدام العروض التوضيحية في تعليم الأطفال :

١- يجب أن تتأكد المعلمة من أن العرض العملي الذي ستقدمه هو انسب نشاط يمكن أن يحقق الأهداف المرجوة

٢- يجب أن تقوم المعلمة بتجريب العرض الذي ستقدمه قبل عرضه أمام الأطفال كي لا يفاجأ بأشياء لم تكن متوقعة .

٣- يجب أن تكون الوسيلة المستخدمة مناسبة الحجم أو المساحة بحيث تسمع لكل الأطفال في الفصل بمشاهدة وتتبع ما يجري على منضدة العرض .

٤- يفضل أن يكون العرض بسيطاً وسهلاً بحيث ينتهي في الوقت المحدد له .

٥- يجب ترتيب الأدوات اللازمة للعرض بحيث يسهل تناولها واستخدامها

٦- تهيئة الجو المناسب قبل البدء في العرض ، وذلك بأن تثير انتباه الأطفال لمعرفة ما سيحدث أمامهم .

٧- يجب علي المعلمة التركيز علي فكرة العرض ، ولا تسرع في تقديم العرض التوضيحي أكثر مما يحتمل الأطفال ، أي تقديم العرض بسرعة مقبولة تسمع لجميع الأطفال بمتابعته وفهمه .

٨- مناقشة الأطفال بعد تقديم العرض ، لتحديد مدى استفادتهم من العرض سادسا : أسلوب التعلم التعاوني ، والتأكد من تحقيق الأهداف المرجوة .

### • مفهوم التعلم التعاوني :

يمكن تعريف التعلم التعاوني بأنه أسلوب يعمل فيه الأطفال في مجموعات صغيرة داخل غرفة الصف ، تضم كل منها مختلف المستويات التحصيلية ( عالي – متوسط - أقل ) ، يتعاون أفراد المجموعة الواحدة في تحقيق هدف أو أهداف مختلفة لزيادة تعلمهم وتعليم بعضهم بعضا . تحت إشراف المعلمة وبتوجيه منها .

### ١- الاعتماد الإيجابي المتبادل بين أفراد المجموعة :

إن الاعتماد الإيجابي المتبادل هو الذي يجعل أفراد المجموعة يعملون بجهد لإنجاز المهمة التعليمية المكلفون بها بنجاح . فهم مرتبطون مع بعضهم البعض ، وحتى يتحقق هذا العصر، فإن ذلك يتطلب من المعلمة عدة إجراءات لعل من أبرزها ما يلي :

- توضيح المهمة التعليمية المطلوب من أعضاء كل مجموعة القيام بها بدقة مع التأكد من فهمهم للمطلوب وكذلك توضيح الأداء المتوقع منهم

- حث أفراد المجموعة أن يتعاونوا معا لإنجاز المهمة بنجاح ، فعلي كل منهم أن يتعلم ويتأكد من تعلم زملائه في المجموعة .

- اعلام أفراد المجموعة أن حصول أي منهم علي المكافآت نظير إنجاز المهمة لا يتم في ضوء أدائه الفردي فحسب وإنما في ضوء أداء مجموعته ككل ، ومن ثم فهم يشتركون في مصير واحد .

- توزيع الأدوار والمسئوليات بحيث يكون لكل فرد في المجموعة عمل يساهم به في إنجاز المهمة ، ويجب أن يشعر أفراد المجموعة بأنهم يحتاجون لبعضهم بعضا من أجل إنجاز مهمة المجموعة .

## ٢- المسؤولية الغربية والجماعية :

وتعني أن كل فرد في المجموعة مسئول عن إنجاز المهمة الموكلة إليه ، وكل فرد مسئول من أداء مجموعته وكذلك هو مسئول عن أدائه الفردي ؛ فنجاح المجموعة في التعلم لا يغني عن نجاح كل فرد في التعلم . وتتعدد أساليب التحقق من مدي مسؤولية الفرد نحو تعلمه الشخصي ، نذكر منها :

أ- إعطاء اختبار فردي ( كتابي أو شفهي ) لكل فرد في المجموعة التعاونية يكشف لنا عن مدي إتقان كل منهم لما تعلمه أو ما يكلف به من أعمال .

ب- ملاحظة أباء الفرد داخل مجموعته وتحديد مدي تقدمه في التعلم .

## ٣- التفاعل المعزز وجهها لوجه :

يقوم التعلم التعاوني على التقاء أفراد المجموعة وجهها لوجه وحدث تفاعل ايجابي بينهم لإنجاز المهمة المكلفين بها بنجاح . ولحدث ذلك فإن علي المعلمة تشجيع أطفالها علي ما يلي :

- تقديم وتلقي المساعدة والدعم الأكاديمي والشخصي من بعض

- تبادل المصادر والمعلومات فيما بينهم .

- النقاش الفكري فيما بينهم .

- تقديم وتلقي تغذية راجعة عن التقدم الأكاديمي فيما بينهم .

- اتخاذ قرارات مشتركة .

كما علي المعلمة ملاحظة حدث التفاعل الايجابي بين الأطفال في أثناء التعلم وتقديم مكافآت للمجموعات التي يسود فيها هذا التفاعل بين أعضائها.

## ٤- المهارات الاجتماعية :

توفر قدر من المهارات الاجتماعية والقدرة علي استخدامها لدي أفراد المجموعة بعد شرطاً أساسياً لنجاح التعلم التعاوني . لذا فإن علي المعلمة التي تطبق التعلم التعاوني في التعليم الحرص مقدماً علي تعليم الأطفال هذه المهارات الاجتماعية .

## ٥- معالجة عمل المجموعة :

نظرا لأن التعلم التعاوني يتطلب قيام أفراد المجموعة بأداء مهمة معينة من خلال التفاعل الإيجابي بينهم وجها لوجه والذي يعتمد فيه علي توظيف مهاراتهم الاجتماعية . فيحتمل أن تحدث أخطاء في أداء بعض أو كل هؤلاء الأفراد لهذه المهمة فضلا عن عدم إتمام هذا التفاعل بالشكل المطلوب لضعف في هذه المهارات ، ومن ثم فإن عدم الاهتمام بهذه الأخطاء وتلك الضعف قد يؤثر سلبا علي فعالية التعلم التعاوني في تنمية التحصيل الأكاديمي والمهارات الاجتماعية ، لذا يجب تقويم أداء أفراد المجموعة في إنجاز المهمة وكذلك تقويم هذه المهارات لديهم للتعرف علي الأخطاء في الأداء والضعف في المهارات بقصد التخلص من هذه الأخطاء وتنمية تلك المهارات .

### • عوامل تتحكم في نجاح التعلم التعاوني :

تتحكم في نجاح التعلم التعاوني عوامل كثيرة ، ومن أهم هذه العوامل:

#### ١- الانضباط الصفى :

إن المناخ الصفى الذي يسوده الانضباط يساعد علي نجاح التعلم التعاوني ، أما - إذا كانت غرفة الصف ينعدم فيها الانضباط فإنها تعيق عمل المجموعة التعاونية .

#### ٢- توافر الزمن الكافى لتنفيذ التعلم التعاوني .

#### ٣ - عدد الأطفال في غرفة الصف :

إذا كان عدد الأطفال كبيرا فإن تقسيمهم إلى مجموعات يؤدي إلي وجود مجموعات عديدة ، قد تؤثر علي عملية ضبط المعلمة للصف ومتابعة أعمالهم . لذلك في حالة وجود هذا العدد الكبير من الأطفال يمكن قيام أكثر من معلمة بالتعليم للصف الواحد من خلال أسلوب التعلم التعاوني

#### ٤- شعور المتعلمين بالاعتماد الذاتى والالتزام بالعمل :

إن شعور المتعلمين بإمكانية قيامهم بالمهام معتمدين على أنفسهم وكان لديهم التزام بالعمل التعاوني ، فإن التعلم التعاوني سيكون ناجحا ، لذلك ينبغي أن نحفزهم المعلمة باستمرار ليعتمدوا على أنفسهم وتعزهم أيجابيا.

## ٥- حجم غرفة الصف وتنظيمها :

يجب أن يكون حجم غرفة الصف مناسباً ، فإذا كانت الغرفة صغيرة ومكتظة بالأطفال ، ويصعب عليهم تحريك مقاعدهم ، فإنها قد تُلدِّد حركة المعلمة وتنقلها بين المجموعات الملاحظة ما تقوم به من أعمال .

### • ومميزات استخدام أسلوب التعلم التعاوني في تعليم أطفال الروضة

يمكن تحديد بعض مميزات استخدام التعلم التعاوني في النقاط التالية :

١- يساعد الأطفال على اكتساب بعض المفاهيم والمهارات المناسبة .

٢- ينمي قدره علي تطبيق ما يتعلمه الأطفال في مواقف جديدة .

٣- ينمي قدرة الأطفال على حل المشكلات .

٤- ينمي القدرات الابداعية لدي الأطفال .

٥ - يؤدي إلى تحسين المهارات اللغوية والقدرة علي التعبير الشفري .

٦- يؤدي إلى تزايد القدرة علي تقبل وجهات النظر المختلفة .

٧- يحقق ارتفاع مستوي اعتزاز الطفل بذاته وثقته بنفسه .

٨- يؤدي إلي تزايد حب الروضة والمعلمة .

### • مراحل التعلم التعاوني :

يتم التعلم التعاوني بصورة عامة وفق مراحل خمس وهي :

#### المرحلة الأولى وهي مرحلة التعرف :

وفي هذه المرحلة يتم التعرف على المهمة المطلوبة وتحديد معطياتها والمطلوب عمله إزاءها والوقت المخصص للعمل المشترك .

#### المرحلة الثانية وهي مرحلة بلورة معايير العمل الجماعي :

وفيها يتم الاتفاق على توزيع الأدوار ، وكيفية التعلم ، وتحديد المسؤوليات الجماعية وكيفية اتحاد القرار المشترك .

### المرحلة الثالثة وهي الإنتاجية :

وفيها يتم الانخراط في العمل من قبل أفراد المجموعة ، والتعاون في انجاز المطلوب الحب الأسمر والمعايير المتفق عليها.

### المرحلة الرابعة وهي الإنهاء :

ومنها يتم كتابة التقرير إن كانت المهمة تتطلب ذلك أو التوقف عن العمل المشترك شهيدا لعرض ما توصلت اليه المجموعات في جلسة الحوار العام التي تشمل الصف كملة.

#### • أدوار معلمة الروضة في التعلم التعاوني :

تشمل أدوار معلمة الروضة في أسلوب التعلم التعاوني ما يلي:

- ١- تحديد موضوعات التعلم ومحتوي كل موضوع .
- ٢- تحديد الأهداف التعليمية المراد تحقيقها .
- ٣- تحديد المهام أو الأنشطة التعليمية التعاونية التي تساعد علي تحذ. الأهداف المطلوبة .
- ٤- تحديد الأدوات والمواد اللازمة لممارسة الأنشطة أو المهام المطلوبة وتجهيزها .
- ٥ - تحديد أنماط السلوك الاجتماعي أو المهارات الاجتماعية المطلوب التركيز عليها وتدريب الأطفال عليها .
- ٦ - تحديد حجم مجموعات العمل التعاوني وتكوين هذه المجموعات بحيث تكون صغيرة وغير متجانسة .
- ٧- تهيئة بيئة صافية مناسبة للتعلم التعاوني من حيث :
  - أ- ترتيب غرفة الصف ونظام جلوس المجموعات .
  - ب- توفير المستلزمات اللازمة لهذا التعلم .
- ٨- شرح المهام وتوزيع الأدوار علي أفراد كل المجموعة .
- ٩ - ملاحظة المجموعات ومتابعة سير العمل التعاوني .
- ١٠- توجيه الإرشادات لكل مجموعة وتقديم المساعدة وقت الحاجة .

١١- تشجيع أفراد كل مجموعة على التعاون ومساعدة بعضهم البعض .

١٢- تعليم أفراد كل مجموعة المهارات الاجتماعية المطلوبة.

١٣ - تقويم أداء المجموعات للمهام المطلوبة .

١٤ - مكافأة المجموعات التي أحسنت أداء مهامها .

### سابعاً : أسلوب حل المشكلات :

يتمثل أسلوب حل المشكلات الذي يثير اهتمام الطفل ويدفعه إلى التفكير وإجراء التجارب المختلفة والتوصل إلى الحلول المناسبة في عدة عناصر ضرورية لحل المشكلات

#### ١- اختيار المشكلة والشعور بوجودها :

ووظيفة المعلمة هنا هي اختيار المشكلة ، بحيث لا تكون المشكلة سهلة جداً أو تكون الإجابة عليها بنعم أو لا ، وأن تكون المشكلة قابلة للحل وألا تكون أعلى من مستوي قدرات الأطفال العقلية والتعليمية، وأن ترتبط المشكلة بخبرات الأطفال التعليمية السابقة.

كما يجب علي المعلمة مساعدة الأطفال علي الشعور بوجود المشكلة باستخدام بعض الرسائل التعليمية المناسبة كالصور والرسوم والأفلام والقصص وغيرها .

#### ٢- تحديد المشكلة :

ووظيفة المعلمة هنا في مساعدة الأطفال في تحديد المشكلة التعليمية . ويمكن أن تحدد المعلمة المشكلة في صورة سؤال أو عدة أسئلة بسيطة تثير اهتمام الأطفال وتدفعهم للتفكير في حلها .

#### ٣- اقتراح الفروض أو الحلول المناسبة للمشكلة :

وفي هذه الخطوة تشجع المعلمة الأطفال علي وضع الفروض أو حلول المناسبة للمشكلة ، وتناقشهم فيها ، وتوجيههم لاختبار أنسبها .

#### ٤- اختبار الفروض واختيار المناسب منها لحل المشكلة :

يمكن اختبار الفروض بإحدى الأسلوبين التاليين :

## أ- الملاحظة :

وفيها تدرب المعلمة الأطفال علي ملاحظة الأشياء واكتشاف خصائصها إما بشكل مباشر باستخدام حواسهم أو بالاستعانة بالأدوات المتوفرة في الروضة مثل العدسات المكبرة ، مع ضرورة العناية بأن تكون الملاحظة دقيقة وشاملة لعدد كافي من العينات .

وعلي المعلمة إتاحة الفرصة الكافية من الوقت للأطفال حتي يستطيعوا أن يدققوا النظر في العينة ، ومناقشتهم في ملاحظاتهم وربطها بالمشكلة المراد حلها .

## ب - التجارب العملية :

هي أسلوب يساعد الأطفال علي مشاهدة الأشياء علي طبيعتها واكتشاف خصائصها ، كما يساعدهم علي اختبار الفروض والتأكد من صحتها. ووظيفة المعلمة هنا توجيه الأطفال إلى إجراء تجارب بسيطة ومناسبة وتؤدي إلى حل المشكلة . ويجب علي المعلمة مساعدة الأطفال في إجراء التجارب واستخدام الأدوات اللازمة ، وإتاحة الوقت الكافي لذلك ، ومناقشتهم في الملاحظات والنتائج التي توصلوا إليها ، وربطها بالمشكلة المراد حلها .

٥ - التطبيق : ساعد المعلمة الأطفال على تحديد قيمة المعرفة التي توصلوا إليها بمدي استفادتهم منها في الحياة العملية ومساعدتهم في تطبيقها علي ما يتصل بحياتهم داخل الروضة وخارجها حتي يكون للعلم قيمة تطبيقية في نظره .

## • مميزات استخدام أسلوب حل المشكلات في تعليم أطفال الروضة :

- ١- يساعد علي تنمية التفكير العلمي عند الأطفال .
- ٢- يساعد الأطفال علي حل المشكلات التي تواجههم .
- ٣- يعود الأطفال علي العمل والمشاركة لإيجاد حلول للمشكلات .
- ٤- يعود الأطفال على الاعتماد علي النفس وتحمل المسؤولية .
- ٥ - ينمي عند الأطفال إتجاهات وميول علمية مناسبة .
- ٦- يساعد الأطفال علي اكتساب معلومات مناسبة وتعمل علي تثبيتها في اذهانهم .

٧- ينمي بعض القدرات العقلية عند الأطفال مثل القدرة على التعرف والتصنيف والاستنتاج وفرض الفروض والتطبيق .

والمثال التطبيقي التالي يوضع عناصر أسلوب حل المشكلات :

١- إختيار المشكلة : نبول نبات القول في الروضة .

٢- تحديد المشكلة : ما أسباب ذبول نبات القول في الروضة ؟

**٣- وضع الفروض أو الحلول للمشكلة :**

- لم يتعرض نبات القول لضوء الشمس .

- لم يتعرض نبات القول للهواء .

- لم يروي نبات القول بالماء .

**٤ - اختبار صحة الفروض :**

يتم ذلك بأن توجه المعلمة الأطفال إلى إجراء التجربة العلمية التالية :

الأدوات والمواد المطلوبة للتجربة :

أصبحين لنبات القول - إناء به ماء .

**خطوات التجربة :**

تطلب المعلمة من الأطفال اتباع الخطوات التالية:

١- وضع الأصيلص الأول في الهواء وضوء الشمس وترويه بالماء

٢ - وضع الأصيلص الثاني في مكان مظلم وترويه بالماء مع تعريضه للهواء

الملاحظة :

يلاحظ الأطفال أن النبات في الأصيلص ، ينمو ويقوي بينما النبات الأصيلص الثاني يذبل

ويضعف .

## الاستنتاج

يستنتج الأطفال أن نبات القول نبيل لعدم تعرضه للضوء .

### ثامنا : أسلوب اللعب :

يقصد باللعب هو نشاط حركي أو غير حركي يقوم به الطفل داخل أو خارج الفصل ويساعده على تعلم أشياء جديدة عما يحيط به ، ويساعد أيضاً في تنمية ميوله ويكسبه مهارات جديدة ، كما يساعده على بناء شخصيته .

اللعب حسب القاموس التربوي ، هو نشاط موجه أو غير موجه يقوم به الأطفال من أجل تحقيق المتعة والتسلية ، ويستغله الكبار من أجل أن يساهم في تنمية سلوك الأطفال وشخصياتهم بأبعادها المختلفة الجسمية والعقلية والوجدانية.

### الأهمية التربوية للعب :

يعتبر اللعب وسيطاً تربوياً هاماً يساهم بدرجة كبيرة في تشكيل شخصية الطفل في سنوات حياته الأولى ، وعن طريق اللعب يكتشف الطفل ذاته والبيئة التي يعيش فيها .  
وليس ذلك فحسب فاللعب له فوائد عديدة لطفل الروضة منها:

- ١- يساهم اللعب مع الفناء في زيادة القوة العضلية للطفل ونموه البدني ، وإيجاد نوع من الترابط الحركي والترابط العضلي البصري عنده
- ٢- يساعد اللعب على تدريب الحواس واستخدامها في التعرف على الأشياء وتحديد خصائصها وأوضاعها واتجاهاتها .
- ٣- يساهم اللعب في تنمية القدرات العقلية للطفل ، مثل : التعرف والتذكر والتمييز والتفسير والاستنتاج والتصنيف والترتيب والمقارنة .
- ٤- عن طريق اللعب مع الزملاء يتعلم الطفل كيفية التعامل معهم ، كما يتعلم الأخذ والعطاء والتعاون .
- ٥- عن طريق اللعب يتعلم الطفل بعض المعايير الخلفية كالصدق والأمانة وضبط النفس والعدل وغيرها ، ويكتسب الاتجاهات السوية نحو الذات والغير .
- ٦- عن طريق اللعب يعبر الطفل عن رغباته المكبوتة ومتاعبه او مشكلاته .

٧- عن طريق اللعب ينمو خيال الطفل وتنمو قدرته على التفكير الإبداعي .

٨- عن طريق اللعب يتعلم الطفل اللغة .

٩- اللعب يرضي مواقع الطفل وميوله وحاجاته .

١٠- اللعب يجذب انتباه الطفل وينمي عنده حب الاستطلاع ويشوقه للتعلم

### • أنواع الألعاب التي يمارسها الأطفال في الروضة :

للألعاب أنواع وأشاط مختلفة صنفت في تصنيفات متنوعة ، ومن هذه التصنيفات ما يلي : أولاً :  
التصنيف علي أساس دور الطفل وموقفه أثناء اللعب

١- **الألعاب الفردية** : وفيها يلعب الطفل وحده ولا يتعارض مع طفل آخر الي وغالباً ما يكون هذا النوع من الألعاب موجهاً نحو اكتشاف الأشياء من حوله .

٢- **الألعاب التعاونية أو الجماعية** : وفيها يتعاون الطفل مع غيره من الأطفال ومن خلالها يتعلم الطفل المهارات الاجتماعية، وتتكون صداقات الأطفال .

### ثانياً التصنيف على أساس نمط السلوك الذي يقوم به الطفل:

١- **الألعاب الحرة** : وفيها يترك الأطفال يلعبون بحريتهم وكما تسمح ظروفهم وأدواتهم وقدراتهم الجسمية والنفسية ، ومن أمثلة هذه الألعاب : الجري والقفز والتسلق والتارجع والانزلاق ونط الحبل واللعب بالكرة وركوب الدراجة .

٢ - **الألعاب المنظمة أو الموجهة** : وهي الألعاب التي يمارسها الأطفال تحت إشراف المعلمة وبتوجيه منها ، وتكون منظمة ، وتكون أما ألعاباً فردية أو جماعية .

ويمكن تصنيف هذه الألعاب إلي :

• **الألعاب الحركية** : وهي الألعاب التي يستخدم فيها الطفل أجزاء جسمه وعضلاته . وتساعد على اكتساب المهارات الحركية المناسبة.

• **الألعاب العقلية** : وهي الألعاب التي يستخدم فيها الطفل عقله ، ومن خلالها تنمو قدراته العقلية ويكتسب المهارات العقلية المناسبة آخر

- **الألعاب الحسية :** الألعاب التي يستخدم فيها الطفل حواسه ، ومن خلالها تنمو قدرته على التمييز وهي الحسي ( البصري والسمعي والشعبي واللمسي والتذوقي )
- **الألعاب اللفظية :** وهي الألعاب التي تعلم الطفل اللغة ، ومن خلالها تنمو قدراته اللغوية .
- **الألعاب الفنية مثل :** العااب البناء والفك والتركيب . وعااب الدمج ، وعااب التشكيل ، وعااب القص واللصق .
- **والألعاب الموسيقية :** مثل اللعااب بالألات الموسيقية البسيطة
- **الألعاب الاجتماعية :** وهي الألعاب التي تساعد الطفل علي اكتساب المهارات الاجتماعية والاتجاهات السوية نحو الغير مثل الألعاب التمثيلية .

### ثالثا : التصنيف على أساس المكان الذي تتم فيه الألعاب :

- ١- **العااب الخارج :** وهي الألعاب التي يمارسها الأطفال في فناء الروضة أو خارج عرفة الفصل ، مثل الألعاب الحركية كالجري والقفز والتسلق وغيرها .
- ٢- **العااب القاعة :** وهي الألعاب التي يمارسها الأطفال داخل القاعة أو غرفة الفصل ، مثل الألعاب العقلية والألعاب اللفظية والألعاب الفنية والألعاب التمثيلية .

### • شروط اللعبة التربوية المناسبة لأطفال الروضة :

هناك عدة شروط يجب توافرها في اللعبة التربوية المناسبة لأطفال الروضة :

- ١- ان تكون هادفة أي تحقق هدف تربوي أو أكثر.
- ٢- ان تكون مناسبة لمستوي نضج الطفل وميوله وحاجاته.
- ٣- ان تكون آمنة أي لا تسبب اضرار أو اخطار للطفل .
- ٤- أن تكون بسيطة وقصيرة وتجذب انتباه الطفل ، حتي لا تسبب الاحساس بالملل عنده
- ٥- أن تكون الأدوات المستخدمة في اللعااب متينة ومناسبة الحجم وصالحة الاستعمال .

### • دور معلمة الروضة تجاه اللعااب في رياض الأطفال :

- ١- توفير الظروف المادية والنفسية لقيام الطفل باللعااب بفعالية

- ٢- إتاحة الفرصة للأطفال لكي يلعبوا بالشكل الذي يخدم ويحقق الأهداف المرجوة .
- ٣- عدم إثارة الشعور بالعجز لدي الطفل حتى لا يفقد ثقته بنفسه .
- ٤- ملاحظة الطفل أثناء اللعب ، ويمكنها التحدث معه في حنان عن اللعبة التي يلعب بها
- ٥- أن تكون رحيمة مع الطفل وصبورة معه ، وأن تشجعه على الاستمرار في ممارسة اللعب
- ٦- توجيه الطفل بحب وحنان إلى التعاون مع غيره من الأطفال ومشاركتهم في اللعب الجماعي أو التعاوني .
- ٧- أن تتدخل المعلمة إذا انقلب اللعب إلى ابراء أو أصبح اللعب مصدر خطر علي بقية الأطفال
- ٨- توجيه الأطفال لممارسة أنماط السلوك المرغوب فيها لتصبح عادات عندهم .
- ٩- يمكن أن تشترك المعلمة مع الأطفال في العابهم أو تساعدهم في الأداء ، وتثير فيهم الرغبة في العمل وتبعث فيهم الثقة بأنفسهم وقدراتهم .

روابط وفيديو عن استراتيجيات تعليم اطفال الروضة

<https://www.youtube.com/watch?v=jxdhifn-nto>

<https://www.youtube.com/watch?v=n°vfwkoguvA>

<https://www.mosoah.com>

## أسئلة التفكير والتقييم الذاتي

س ١ : عرفني استراتيجية المناقشة؟ ثم اذكر دور معلمة الروضة في تنفيذها مع الأطفال؟

.....  
.....  
.....

س ٢ : وضح الفرق بين الأسلوب الاستقرائي والأسلوب الإستنباطي من خلال نشاط تقديمه لطفل الروضة؟

.....  
.....  
.....

س ٣ : اذكر العوامل التي تساعد على نجاح استخدام العروض التوضيحية في تعليم الأطفال؟

.....  
.....  
.....

## الفصل الثالث

### مهارات تعليم اطفال الروضة

اولاً : مهارة التهيئة.

ثانياً : مهارة الشرح.

ثالثاً : مهارة إثارة الدافعية لدى الاطفال.

رابعاً : مهارة تنويع المثيرات.

خامساً : مهارة استخدام الوسائل التعليمية.

سادساً : مهارة طرح الاسئلة الشفهية.

سابعاً : مهارة ادارة قاعة النشاط.

ثامناً : مهارة التعزيز.

تاسعاً : مهارة تنفيذ النشاط.

## الفصل الثالث

### مهارات تعليم أطفال الروضة

لتحقيق الأصناف التعليمية لرياض الأطفال بدرجة كس يجب أن تمتلك معلمة الروضة المهارات التالية :

#### أولا : مهارة التهيئة:

إن عملية التهيئة مهمة جدا في بداية في عمل أو فعل تقوم به المعلمة ، فهي مثابة الشرارة الأولى قبل البدء بعملية التعلم لتحريك عقول الأطفال وحواسهم وانفعالاتهم بهدف إعدادهم عقليا وفعاليا واجتماعيا وحد كيا للنشاط الجديد .

ويقصد بالتهيئة كل ما يصدر عن المعلمة من المال وأقوال قبل البدء بعملية التعليم ، وهي أيضاً مجموعة من الأداءات التي تقوم بها المعلمة بقصد إعداد الأطفال ليكونوا في حالة ذهنية وانفعالية وجسمية تمكنهم من التلقي والقبول ، وهي تلك الأنشطة التي تقوم بإستثارة انتباه واهتمام الأطفال للخبرة الجديدة وتلك بربطها بالخبرات السابقة لدي الأطفال .

ويجب أن لا يزيد زمن التهيئة من ٥ دقائق ، وينبغي على المعلمة التخطيط الجيد للتهيئة لتحقيق أهداف الخبرة .

وتعد مهارة التهيئة من المهارات الأساسية في الموقف التعليمي لأن تنفيذ النشاط يحتاج إلي قدر من الاهتمام والدافعية من جانب الأطفال ، وقد يكون ذلك من خلال سؤال توجهه المعلمة للأطفال ، أو مرض عملي تقوم به أمامهم ، أو من خلال عرض فيلد أو مجموعة من الصور أو الشرائح الشفافة بشكل يثير اهتمام الطفل وحبهم للاستطلاع أو إجراء تجربة علمية بسيطة . أو سرد قصة قصيرة ، أو عرض مشكلة وتطلب من الأطفال إيجاد الحلول لها ، أو بمراجعة الخبرات السابقة .

#### أنواع التهيئة :

#### يمكن تصنيف التهيئة إلى ثلاث أنواع هي :-

١- التهيئة التوجيهية : وتستخدمها المعلمة لتوجيه انتباه الأطفال نحو الموضوع المراد تعليمه للأطفال أو إثارة اهتمامهم به .

٢- **التهيئة الانتقالية** : وتستخدمها المعلمة لتسهيل الانتقال التدريجي من الموضوع الذي سبق معالجته إلى الموضوع الجديد، أو من خبرة سبق تعليمها إلى خبرة جديدة أو من نشاط تعليمي إلى نشاط آخر .

٣- **التهيئة التقويمية** : وتستخدم لتقويم ما تم تعلمه قبل الانتقال إلى أنشطة أو خبرات جديدة .

وتستهدف عملية التهيئة واحده أو أكثر مما يلي :

١- زيادة دافعية الأطفال لتركيز انتباههم على الخبرة التعليمية الجديدة وزيادة اهتمامهم بها .

٢- تكوين توقعات لدي الأطفال لما سيتعلمون من وما سوف يحققونه من أهداف .

٣- تحفيز ما لدي الأطفال من متطلبات التعلم المسبقة واستدعائها .

٤- نستهدف عملية التهيئة تقويم ما سبق تعلمه من خبرات وربطه بخبرات جديدة ، وهذا يساعد علي توفر الاستمرارية في العملية التعليمية.

### **ثانياً : مهارة الشرح :**

تعد مهارة الشرح من المهارات الأساسية لعملية التعليم ، حيث يتم من خلال توصيل المعلومات اللازمة في الموقف التعليمي .

### **ينبغي أن يتوافر في الشرح عدد من الخصائص أهمها :**

١- ان يكون الشرح شيقاً وجذاباً .

٢- أن يكون موجواً وغير مطولاً .

٣- أن يكون بسيطاً في تعبيراته ومفهوماً من قبل الأطفال .

٤- أن يركز على النقاط الهامة في النشاط .

٥- أن يكون واضحاً ودقيقاً .

٦- أن يكون مناسباً للقدرات العقلية للأطفال

٧- شرح النقاط بترتيب وتسلسل منطقي

٨- استخدام التقنيات التربوية المساعدة في الشرح.

٩- أن يكون الشرح بصوت مسموع ومتنوع النبرات من قبل المعلمة .

١٠ - التركيز في الشرح على نقاط الخبرة المطلوب تعلمها وربط هذه النقاط مع بعضها البعض .

١١- عدم التطرق في الشرح لنقاط جانبية تشتت انتباه الأطفال .

١٢- التأكد من أن جميع الأطفال مستوعبين الفقرة المشروحة

### أنواع الشرح :

#### يمكن تصنيف الشرح إلى ثلاثة أنواع هي :

١- الشرح الإيضاحي : وفيه يتم توضيح معاني الألفاظ أو الأفكار أو خطوات عمل أو طريقة تشغيل جهاز وغالباً ما يأتي هذا الشرح كإجابة عن الأسئلة التي تبدأ بأداة الاستفهام ( ما ) .

٢- الشرح الوصفي : وفيه يتم تركيز الاهتمام على وصف الأشياء أو الظواهر أو الأحداث أو العمليات أو الانفعالات . وغالباً ما يأتي هذا الشرح كإجابة عن الأسئلة التي تبدأ بأداة الإستفهام ( كيف ) .

٣- الشرح التفسيري : الذي يهتم بتحديد أسباب حدوث الظواهر والأحداث . وغالباً ما يأتي هذا الشرح كإجابة عن الأسئلة التي تبدأ بأداة الاستفهام ( لماذا )

ويجدر التنويه إلى أن مضمون الشرح الواحد قد يشتمل على الأنواع الثلاثة معا فعندما تشرح المعلمة فكرة نمو النبات ، فقد يتضمن شرحها تعريفاً لنمو النبات ووصفاً لمراحل نمو النبات ثم تفسير اسباب حدوث نمو النبات .

#### و التقنيات التربوية المساعدة في الشرح :

ومن أهم التقنيات التربوية التي يمكن استخدامها لمساعدة المعلمة أثناء الشرح ما يلي :

١- الوسائل التعليمية كالعينات والنماذج والرسوم والصور والأفلام والتسجيلات الصوتية واللوحات التعليمية .

٢- الأمثلة ، وتستخدم في شرح عديد من الأفكار والأنشطة التعليمية ، وفي توضيح المفاهيم والتعميمات المختلفة .

٣- التشبيهات : وتستخدم لإيضاح شئ يصعب فهمه من قبل الأطفال . وذلك من خلال تشبيهه بشئ آخر مألوف لديهم ، مما يساعد على تعلم هذا الشيء . وللتشبيه أربعة عناصر أساسية هي : المشبه ويقصد

به الشئ المطلوب توضيحه وعادة ما يكون صعب الفهم ، والمشبه به وهو الشئ المؤلف الذي يستخدم في توضيح المشبه ، وسمات التشابه وهي الخصائص المشتركة بين المشبه والمشبه به ، وسمات الاختلاف ويقصد بها أوجه الاختلاف بين المشبه والمشبه به

### ثالثاً: مهارة إثارة الدافعية لدى الطلاب :

يوجد العديد من التعاريف المتنوعة للدافعية ، منها التعاريف التالية :

يعرفها عبد الحافظ محمد سلامة بأنها : " الرغبة في التعلم . يعرفها حسن حسين زيتون بأنها " تلك القوة الداخلية الذاتية التي تحرك سلوك الفرد وتوجهه كتحقيق غاية معينة يشعر بالحاجة إليها أو بأهميتها المادية أو المعنوية بالنسبة له ، وتسنأثر هذه القوة المحركة بعوامل تتبع من الفرد نفسه ( حاجاته وخصائصه ، وميوله واهتماماته ) أو من البيئة المادية أو النفسية المحيطة به ( الأشياء والأشخاص والموضوعات والأفكار والأدوات) ".

والدافعية ضرورية لحدوث تعلم فعال له أثرب بعيد المدى على شخصية المتعلم وسلوكه ، ويمكن معرفة وجود الدافعية عند المتعلم من خلال إقباله على الأنشطة التعليمية والمشاركة الإيجابية في المواقف التعليمية المختلفة .

ويقصد بمهارة إثارة الدافعية للتعلم بأنها مجموعة من السلوكيات أو الأداءات التي نقوم بها المعلمة بسرعة ودقة وبقدرة على التكيف مع معطيات المواقف التعليمية . بفرض إثارة رغبات الأطفال لتعلم موضوع ما أو خبرة معينة ، وتحفيزهم على القيام بأنشطة تعليمية تتعلق بها والاستمرار فيها حتى تتحقق الأهداف المرجوة. ومن أهم سلوكيات المعلمة لإثارة دافعيه الأطفال للتعلم ، ما يلي :

١- تحرص على تهيئة مناخ الصف الفيزيقي والاجتماعي ليكون إيجابياً ومدعماً لعملية التعلم وساراً في ذات الوقت ، ويتم ذلك من خلال ما يلي

أ- تهيئة البيئة الصفية الفيزيقيه ( الضوء ، الصوت ، التهوية ، جدران الصف المقاعد الأركان الخامات والوسائل الخ ) على نحو يثير الدافعية ويحقق التعلم الفعال

ب- توفير مناخاً اجتماعياً وإنسانياً محفزاً للتعلم ، وذلك عن طريق جعل هذا المناخ يسوده ما يلي:

- المعاملة الإنسانية الطيبة والتفاهم والتسامح .

- الإثارة والتشجيع .

- الحب للأطفال والرحمة بهم.

- العدل والمساواة

- التعاون والتفاعل المتبادل المفتوح والمتشعب .

- الاهتمام المشترك بمصالح الغير.

- الطمأنينة .

- الدعابة والمرح

- الاحترام والتقدير المتبادل .

٣- تعمل على استثارة حالة التشويق والرغبة في شاف وحب الاستطلاع لدى الأطفال .

٤- تستخدم الأساليب المختلفة للتهيئة الحافزة .

٥- تعبر بصراحة عن توقعاتها المرغوبة بشأن أداء الأطفال

٦- تشجع الأطفال على إنجاز مهام التعلم بنجاح وتساعدهم في تحقيقه.

٧- تتأكد من سكن الأطفال من متطلبات التعلم المسبقة واللازمة لتعلم خيرة جديدة . ويمكن ان

يتم ذلك باستخدام الأساليب الاتية :

أ - طرح أسئلة شفوية على الأطفال تعمل على استدعاء متطلبات التعلم لديهم اللازمة لتعلم خيرة جديدة أو ممارسة نشاط جديد

ب- القيام بمراجعة شفوية يتم من خلالها تذكير الأطفال بالمعلومات أو المهارات اللازمة لتعلم الخبرات الجديدة -

ج- توجيه الأطفال إلى حل مجموعة من الأسئلة أو التدريبات كواجبات منزلية.

د- إجراء عرض توضيحي أو بيان عملي أمام الأطفال يتم فيه توضيح كيفية أداء إحدى المهارات التي تعد متطلباً سابقاً لتعلم مهارة جديدة .

٩- تتحدى قدرات الأطفال- من حين لآخر- بمشكلات ويطلب منهم حلا لها. بحيث يشترط في هذه المشكلات بأن تكون بسيطة . ومثيرة لاهتمام غالبية الأطفال ، ومرتبطة بواقع حياتهم .

١٠- تبرز قيمة ما يتعلمه الأطفال من معلومات ومهارات ، وما يقومون به من أنشطة ومهام في حياتهم الحالية والمستقبلية .

١١ - تحاول الحد من شعور الأطفال بحالة الملل أو التعب ولتحقيق ذلك :

أ- تستخدم طرق وأنشطة ووسائل تعليمية متنوعة تجعل الطفل في حالة نشاط وتبقي وتكون شيقة في ذات الوقت.

**ب - تستخدم أساليب إثارة الانتباه والتي منها :**

- النكاهة .

- تنويع الحركات والإشارات وموقع المعلمة في حجرة النشاط

- إظهار الحماس لما تقوم بتعليمه .

- تغيير نبرات صوتها وشدتها ونوعيتها .

- تنويع الطرق والأنشطة التعليمية أثناء العمل اليومي .

١٢ - تربط بين الأنشطة وميول واهتمامات الأطفال الحالية ، وتنمي لديهم ميولاً جديدة .

١٣- تستخدم المكافآت من حين إلى آخر لتحفيز الأطفال على التعلم ، إذا شعرت أن الحوافز الداخلية غير كافية وحدها.

١٤ - تزود الأطفال بنتائج تعلمهم - أولاً بأول- ومن الأساليب التي تستخدمها

أ- يعيد أوراق الإجابة على الاختبارات وكراسات الواجب المنزلي بأسرع ما لهذا الغرض ما يلي :  
يكن ، بعد تحديد نقاط الصواب ونقاط الخطأ ، وكتابة الدرجات والتعليقات المناسبة .

ب - توفر للأطفال فرص ممارسة أنشطة تعلم تقويمية يقومون فيها بتقويم أنفسهم أولاً بأول .

ج - تخصص سجلاً فردياً لتعريف كل طفل بنتائج تحصيله وذلك كل اسبوع .

**رابعاً : مهارة تنويع المثيرات :**

يقصد بتنويع المثيرات جميع الأفعال التي تقوم بها المعلمة بهدف الاستحواذ على انتباه الأطفال أثناء الموقف التعليمي ، وذلك عن طريق التغيير المقصود في الأساليب والوسائل التعليمية

وتوجد أساليب عديدة ومختلفة لتنويع المثيرات ، هذه الأساليب ما يلي :

### ١- التنويع الحركي :

ويعني أن تغيير المعلمة من موقعها في حجرة النشاط ، فلا تظل طوال الوقت جالسة أو واقفة في مكان واحد ، وإنما ينبغي عليها أن تنتقل داخل . الفصل بالاقتراب من الأطفال . أو التحرك بين الصفوف والأركان أو الاقتراب من السبورة ، أو غير ذلك ، فمثل هذه الحركات البسيطة من جانب المعلمة تعمل على جذب انتباه الأطفال .

### ٢- التركيز:

ويقصد به الأساليب التي تستخدمها المعلمة بهدف التحكم في توجيه انتباه الأطفال وسلوكهم . ويحدث هذا التحكم إما عن طريق استخدام لغة لفظية أو غير لفظية أو مزيج منهما ومن أمثلة اللغة اللفظية التي تستخدم في توجيه الانتباه

- انظر إلى الشكل التوضيحي .

- أنصت إلى هنا .

- لاحظ ما يحدث عندما أصل هاتين النقطتين .

- لاحظ الفرق في اللون .

ومن أمثلة اللغة غير اللفظية :

- استخدام مؤشر لتوجيه الانتباه

- اهتزاز الراس .

- استخدام حركات البدن .

- الابتسام وتقطيب الجبين .

ويمكن للمعلمة أن تستخدم مزيجاً من اللغتين في آن واحد .

### ٣- تحويل التفاعل :-

يعتبر التفاعل داخل الفصل من أهم العوامل التي تؤدي إلى زيادة فاعلية العملية التعليمية ، وهناك ثلاثة أنواع من التفاعل يمكن أن تحدث داخل الفصل هي :

تفاعل بين المعلمة والأطفال، وتفاعل بين المعلمة وطفل واحد ، وتفاعل بين طفل و طفل آخر.

ويحدث النوع الأول من أنواع التفاعل وهو التفاعل بين المعلمة ومجموعة الأطفال خلال الأنشطة التعليمية الجماعية الصفية واللاصفية . كما يحدث عندما تشرح المعلمة فكرة معينة ، أو تقدم عرضاً توضيحياً للفصل ككل أو تستخدم الطريقة الاستقرائية أو الاستنباطية .

**والنوع الثاني** وهو التفاعل بين المعلم وطفل و يحدث عندما توجه المعلمة انتباهه لكي يندمج في المناقشة أو يجيب عن سؤال محدد ، أو عندما تقوم بتوجيه الطفل في فترة العمل الحر في الأركان .

أما النوع الثالث فهو ذلك التفاعل الذي يحدث بين طفل وطفل آخر، وهنا تكون الأنشطة التعليمية متمركزة حول الأطفال ، ودور المعلمة يقتصر على التوجيه فقط . فعلى سبيل المثال قد يثير أحد الأطفال مشكلة أو سؤالاً، وبدلاً من أن نجيب المعلمة علي هذا السؤال، فإنها تقوم بتوجيهه إلى طفل آخر لكي يجيب عنه.

والمعلمة الكف، لا تقتصر على نوع واحد من هذه الأنواع الثلاثة ، بحيث يكون سطاً سائداً في تعليمها ، وإنما تحاول أن تستخدمها في البرنامج اليومي .

وهنا الانتقال من نوع من أنواع التفاعل إلى نوع آخر، يساعد على إندماج الأطفال في الأنشطة التعليمية ويعمل على جذب انتباههم .

### ٤- الصمت :

يمكن استخدام الصمت والتوقف عن الحديث لفترة قصيرة . كأسلوب لتنويع المثيرات ، مما يساعد على تحسين التعليم والتعلم ، بطرق شتى مثل :

- يساعد الصمت على تجزئة المعلومات إلى وحدات أصغر، مما يخلق فهماً أفضل للمادة التعليمية -  
يمكن أن يجذب الصمت انتباه الأطفال ويكون إشارة لتهيئتهم للنشاط التعليمي الجديد

- يمكن أن يستخدم التوقف أو الصمت للتأكيد على أهمية نقطة معينة.

- يوفر وقتاً للأطفال لكي يفكروا في سؤال أو يعدوا أنفسهم للإجابة على سؤال .

- يساعد المعلمة على الاستماع لاستجابات الأطفال

- يقدم صمت المعلمة نموذجاً لسلوك الاستماع الجيد .

#### ٥ - التنوع في استخدام الأنشطة والوسائل التعليمية :

يجب على المعلمة أن تستخدم أنشطة ووسائل تعليمية متنوعة بحيث تثير جميع حواس الطفل ولبس حاسة واحدة فقط لكي يتحقق التعلم الفعال ولجذب انتباه الطفل ولمراعاة الفروق الفردية بين الأطفال .

#### خامسا : مهارة استخدام الوسائل التعليمية :

قصد بالوسائل التعليمية مجموعة المواد والأدوات والأجهزة التعليمية التي تستخدمها المعلمة أو الأطفال أو كلاهما داخل غرفة النشاط أو خارجها لتحقيق الأهداف التعليمية المرجوة، والوسائل التعليمية هي مجموعة المثيرات التي يتم عن طريقها تحقيق التعلم الفعال من خلال الاتصال المباشر أو غير المباشر بين المعلمة والأطفال وباستخدام أدوات واجهزة .

#### • أهمية استخدام الوسائل التعليمية في تعليم الأطفال :

يحقق استخدام الوسائل التعليمية في تعليم أطفال الروضة فوائد عديدة ، منها ما يلي :

- ١- إكساب الأطفال معلومات مناسبة ومتنوعة وتعمل علي تنميتها وتثبيتها في أذهانهم لفترة طويلة
- ٢- إكساب الأطفال مهارات مناسبة ومتنوعة مثل : مهارات الاستماع . والتحدث ، والقراءة والكتابة ، والحساب ، والمهارات الحركية .
- ٣- إكساب الأطفال اتجاهات ومبول مناسبة ومتنوعة ، وتعمل على تنميتها لديهم .
- ٤- تنمية القدرات العقلية للأطفال كالقدرة علي التذكر والفهم والتطبيق والتفكير العلمي والإبداعي .
- ٥- تجنب الوسائل التعليمية انتباه الأطفال وتعمل علي إثارة اهتماماتهم بالخبرة المراد تعلمها .
- ٦- تعمل الوسائل التعليمية علي إثارة مواقع الأطفال للتعلم وتنمي حب الاستطلاع لديهم
- ٧- اشترك الأطفال في استخدام الوسائل التعليمية يحقق إيجابيتهم في العملية التعليمية ويعمل على تقوية العلاقة بين المعلمة والأطفال .

٨- يساعد استخدام الوسائل التعليمية علي تحقيق التعلم الذاتي .

٩- يساعد استخدام الوسائل التعليمية على اكتساب خبرات يصعب الحصول عليها بدونها بسبب بعدها المكاني أو الزماني أو كبير حجمها أو صغر حجمها أو خطورتها أو أنها مختفية أو غالية الثمن .

فيما يلي أهم سلوكيات المعلمة المكونة لمهارة استخدام الوسائل التعليمية :

- تجريب الوسيلة التعليمية والتأكد من صلاحيتها ومناسبتها قبل استخدامها

- تجهيزا لاستعدادات اللازمة لاستخدام الوسيلة التعليمية.

- إعداد المكان المناسب لاستخدام الوسيلة التعليمية .

- استخدام الوسيلة في الوقت المناسب .

- إشراك الأطفال في استخدام الوسيلة التعليمية .

- تقويم استخدام الوسيلة التعليمية للتأكد من تحقيق الأهداف المرجوة

### سادسا : مهارة طرح الأسئلة الشفهية :

يعرف حسن حسين زيتون السؤال بأنه جملة استفهامية أو طلبية توجه إلى شخص معين أو عدة أشخاص بغرض إثارة استجابة لفظية منه أو منهم ، أو بفرس حته أو حثهم على توليد الأسئلة ، أو بغرض لفت انتباهه أو انتباههم لأمر حين .

كما يعرفه بأنه منير عقلي محدد وقصير وواضح يؤدي إلى حدوث استجابة فورية تتوقف في النوع والدرجة على نوع هذا المثير ودرجته.

ويعرف كمال عبد الحميد زينون السؤال بأنه " جملة تبدأ بأداة استفهام توجه إلى شخص معين للاستفسار عن معلومات معينة ، ويعمل هذا الشخص فكري في معتادا ليجيب بإجابة تنفق مع ما تتطلبه هذه الإجابة من استفسار .

وتعرف مهارة طرح الأسئلة بانها مجموعة من السلوكيات (الأداءات) التدريسية التي يقوم بها المعلم أو المعلمة بدقة وبسرعة ويقدره على التكيف مع معطيات الموقف التعليمي . وتتعلق بكل من :

(أ) إعداد السؤال

(ب) توجيه السؤال .

(ج) اختبار المتعلم المجيب .

(د) معالجة إجابات المتعلم .

- تشجع جميع الأطفال على المشاركة في الإجابات .

- تنتظر فترة من الوقت (فترة صمت) قبل أن تسمح لأول طفل بالإجابة . ، وهذه الفترة تتيح له الفرصة للتفكير، وتمتد من ٣ ثوان حتى ١٥ ثانية .

- لا تسمح بالإجابات الجماعية ، وفرقة الأصابع وترديد كلمة "انا" .

- تطلب من أحد الأطفال الإجابة عن السؤال وتناديه باسمه .

- تنظر باهتمام إلى الطفل المجيب وتحثه على الإجابة باللغة القصد

- تعطي للطفل الفرصة لإكمال إجابته وعدم مقاطعته .

- لا تسمح بمقاطعة الطفل المجيب من قبل زملائه.

- تقبل آراء الأطفال بصدر رحب .

### ٣- مهارة معالجة إجابات الأطفال :

وهذه المهارة تتضمن مجموعة من السلوكيات أو المهارات الفرعية وهي :

- لا تتجاهل إجابة أي طفل . فلا تعبد طرح السؤال الواحد إلى طفل آخر أو نطرح سؤالاً جديداً قبل أن تعقب على إجابة الطفل الأول .

- لا تتسرع في الإجابة على السؤال الذي طرحته على الأطفال .

- لا تستخدم عبارات محبطة أو ساخرة تعليقاً على إجابات الأطفال الخاطئة

- تنوع من أساليب التعامل مع إجابة الطفل حسب صحة هذه الإجابة .

ويوجد أربعة أشكال رئيسية لهذه الإجابات هي:

أ- إجابة صحيحة تماماً ومصاغة بشكل جيد .

ب- إجابة صحيحة لكنها غير مصاغة بشكل دقيق علمياً.

ج- إجابة فيها جزء من الصحة وجزء من الخطأ .

د- إجابة ( لا أعرف) أو الإجابة الخاطئة .

وفيما يلي بيان لكيفية تعامل المعلمة مع كل منها :

### (أ) كيفية التعامل مع الإجابة الصحيحة المصاغة بشكل جيد:

يمكن أن تتعامل المعلمة مع هذه الإجابة بواحدة أو أكثر من الأساليب التالية :

- تعزيز الإجابة الصحيحة بأساليب لفظية أو غير لفظية

- ترديد إجابة الطفل بحماس ويصوت يسمعه جميع الأطفال .

- توجيه سؤال أو أكثر إلى نفس الطفل المجيب بعد إجابته عن السؤال الأصلي ، بفرض توسيع

تلك الإجابة أو إعطاء أمثلة لتفسيرها أو بغرض رفع مستوى الطالب تفكيرياً

### (ب) كيفية التعامل مع الإجابة الصحيحة المسافة بشكل غير دقيق علمياً :

يمكن أن تخبر المعلمة الطفل بأن إجابته تدل على الفهم ، إلا أنها في حاجة إلى إعادة

صباغتها بشكل أكثر دقة .

### (ج) كيفية التعامل مع الإجابة التي فيها جزء صحيح وجزء خاطئ :

يمكن أن تتعامل المعلمة مع هذه الإجابة بواحد أو أكثر من الأساليب الآتية :

- تشير إلى الطفل بأن إجابته فيها جزء صحيح وجزء خاطئ وان عليه التفكير في تصحيح الجزء

الخاطئ بنفسه .

- تطرح سؤال أو عدة أسئلة على نفس الطفل المجيب تستهدف مساعدته على ان يكتشف الخطأ

بنفسه والعمل على تصحيحه .

- تزويد الطفل بتلميحات لفظية مباشرة تعمل على بيان الجزء الخاطئ ومن ثم تصحيحه .

### ( د ) كيفية التعامل مع الإجابة ( لا أعرف ) أو الإجابة الخاطئة :

- يمكن أن تتعامل المعلمة مع هذه الإجابة بوحدة أو أكثر من الأساليب الآتية :
- نطلب من الطفل التفكير مرة أخرى في السؤال مع تشجيعه لفظياً .
- تعيد صياغة السؤال بعبارات أسهل
- تقوم بتبسيط السؤال أو تجزئته إلى عدة أسئلة فرعية .
- تعلمي الطفل سؤال ثان أسهل من السؤال الأصلي .
- تعيد توجيه السؤال إلى طفل آخر ليجيب عنه .

### سابعاً : مهارة إدارة الفصل :

تعتبر مهارة إدارة الفصل أو غرفة النشاط من المهارات الأساسية التي يجب أن تمتلكها معلمة الروضة لما لها من أثر فعال على المهارات الأخرى . فالمعلمة التي تجيد التخطيط للخبرة واستخدام الوسائل التعليمية المناسبة وتتنقن التقويم ولكن شخصيتها ضعيفة أمام الأطفال ، فإنها لا تستطيع السيطرة على الشغب في الفصل ولا تستطيع جذب انتباه أطفالها للحوار ومن ثم تعم الفوضى في الفصل .

ويمكن تعريف مهارة إدارة الفصل بأنها مجموعة من الأنشطة أو السلوكيات التي نستخدمها المعلمة لتنمية الأنماط السلوكية المناسبة لدى الأطفال ، وحذف الأنماط غير المناسبة ، وتنمية العلاقات الإنسانية الجيدة ، وخلق جو اجتماعي فعال ومنتج داخل الفصل والمحافظة على استمراره .

وفيما يلي بعض سلوكيات المعلمة المكونة لمهارة إدارة الفصل :

- ١- تقوم المعلمة بدور القائد لغرفة الفصل وتبدو صاحبة السلطة والقرار الأخير.
- ٢- أن تكون المعلمة عادلة في تعاملها مع الأطفال .
- ٣- تهئ المعلمة البيئة الفيزيائية المناسبة للفصل .
- ٤- تبين المعلمة للأطفال أدوارهم وواجباتهم في تنظيم بيئة الفصل بين حين وآخر وتنمي لديهم روح المسؤولية.

- ٥- تلزم المعلمة الأطفال بالقواعد والقوانين الصفية .
- ٦- تحفظ أسماء الأطفال وتعرف معلومات وافية عن كل طفل في فصلها
- ٧- أن تكون المعلمة قدوة حسنة لأطفالها في تصرفاتها .
- ٨- تتصرف المعلمة بشكل هادئ دون عصبية
- ٩- تهتم بمشاكل الأطفال واحتياجاتهم .
- ١٠- تنمي علاقات حسنة مع الأطفال وبث روح الألفة والمحبة والدعابة .
- ١١- تقري الشعور بروح الجماعة لدي الأطفال.
- ١٢- تتجنب استخدام أساليب التهديد والسخرية والعقاب البدني .
- ١٣- تتجاهل السلوك السيئ غير المتكرر أو البسيط والذي لا يؤثر سلبيا علي الآخرين .
- ١٤- تقوم بتعزيز السلوكيات الحسنة للأطفال .

### ثامنا : مهارة التعزيز :

توجد تعاريف متنوعة للتعزيز، منها التعاريف التالية : يعرف حسن حسين زينون التعزيز بأنه " العملية التي يتم بمقتضاها زيادة ( أو تقوية ) احتمالية قيام الغرب بسلوك أو استجابة معينة، وذلك عن طريق تقديم معزز يعقب ظهور هذا السلوك أو تلك الاستجابة منه "

و يعرف كمال عبد الحميد زيتون التعزيز بأنه عملية زيادة تكرار حدوث سلوك قليل التكرار أو الإبقاء على درجة تكرار سلوك التكرار، أي المكافأة على السلوك المرغوب للفرد

ويطلق على التعزيز اسم الثواب والعقاب ؛ فالنواب هو الجزاء الذي يتلقه الغرب مقابل السلوك المرغوب فيه أو السلوك الصحيح ؛ بينما العقاب هو الجزاء الذي يتلقاه الفرد مقابل السلوك غير المرغوب فيه أو السلوك الخطأ

وللتعزيز العديد من النتائج ذات العلاقة بتعلم الفرد وشخصيته ويتشكل سلوكه ، ومن أهم هذه النتائج ما يلي -

١- يقوم التعزيز بإثارة الدافعية للتعلم لدى الفرد وتفعه إلى بذل مجهود ومثابرة أطول وأداء أعظم لتحقيق أهدافه

٢- يعتبر التعزيز وسيلة فعالة لزيادة مشاركة المتعلم في الأنشطة التعليمية المختلفة التي تؤدي إلى زيادة التعلم

٣- يساعد التعزيز المتعلم على تقدير نجاحه ويزيد من مفهوم الذات لديه ومن شعوره بالنجاح

٤ - يلعب التعزيز دوراً هاماً في حفظ النظام وضبطه في الفصل .

### أنماط المعززات المناسبة لطفل الروضة -

ويوجد العديد من أساط المعززات التي يمكن أن تستخدمها معلمة الروضة ، منها ما يلي

#### (أ) المعززات اللفظية:

هناك الكثير من الألفاظ ( الكلمات ) والجمل والعبارات التي يمكن أن تستخدمها المعلمة كمعززات لفظية لاستجابة الطفل عقب صدورها منه ، ومن أمثلة هذه الألفاظ : رائع ، ممتاز ، صحيح ، جيد ، عظيم ، حسن ، جميل ، رائع ، مدهش .

#### (ب) معززات إشارية حركية :

وهي تشير إلى رسائل بدنية (جسمية) صادرة من المعلمة نحو الطفل ، عقب قيام الأخير باستجابة مرغوب فيها بمعنى أن هذه المعززات تأخذ شكل إشارات جسدية أو حركية تحمل معنا مرغوباً فيه للطفل ، ومن هذه الإشارات والحركات ما يلي :

١- الابتسامة.

٢- التواصل الميني .

٣- تحريك الرأس إلى الأمام أكثر من مرة .

٤- لمس كنف الطالب أو التربيت عليه بحني

٥- مسح شعر الطالب بحنو.

٦- المصافحة باليد

٧- التصفيق.

## (ج) المكانات المادية ومن أنواعها :

١- الدرجات أو العلامات

٢- رموز مادية ، وهي أشياء حسب رمزية ومن أمثلتها:

- قطع أو أقراص بلاستيكية أو معدنية تساوي كل منها قيمة مالية . حلوى، دمي ، اقلام، نقود. مبدالات ، كتب، بطاقات أو رسومات إنا وضعت سوياً تشكل صورة لسيارة أو طائرة أو غير ذلك

## (د) التقدير:

وهو نوع من المعززات الاجتماعية لتقدي ادره من الطفل ومن هذه المعززات :

١- المديح لإنجازاته وبيان نقام تميزه

٢ - تسجيل اسم الطالب في لوحة الشرف .

٣- عرض اعماله على بقية زملائه

٤ - تعيينه رئيساً للفصل

## ٥- وضع صورته ونبذة عن تفرقة في صحيفة المدرسة

ويقصد مهارة التعزيز أنها مجموعة من السلوكيات (الأداءات ) التي تقوم بها المعلمة بكفاءة بفرض تشجيع الطفل على تكرار السلوك المرغوب فيه ، الأمر الذي يؤدي إلى تقوية هذا السلوك وزيادة تكراره

## • وفيما يلي بعض سلوكيات المعلمة المكونة لمهارة التعزيز:

١- تعزز السلوك المرغوب فيه في صدوره

٢- نواصب على تعزيز السلوك المرغوب فيه يقوي هذا السلوك.

٣- تعير السلوك المرغوب فيه فور صدوره

٤- تعزز السلوك في الوقت المناسب .

٥ - تنوع من أساليب التعزيز.

٦- تستخدم المعززات بحكمة وهدف ، وهو تعزيز استجابة معينة يراد تكرارها من كل طفل معين وفي وقت محدد . ولا تستخدمها بشكل عشوائي أو بإفراط فتمنح المعززات لأي طفل ولأية استجابة وفي أي وقت.

٧- تراعي العدالة في استخدام التعزيز بين الأطفال ولا تتحيز لطفل دون الآخر.

### تاسعا : مهارة تنفيذ النشاط :

تتنوع الأنشطة داخل غرفة النشاط ما بين الأنشطة الفردية والأنشطة الجماعية . كذلك لا يقتصر النشاط داخل غرفة النشاط علي ذلك ، وإنما يشمل أيضا طرق تعتمد علي النشاط الإيجابي للمعلمة والأطفال مثل طريقة المناقشة ، طريقة الإكتشاف ال وطريقة حل المشكلات وغيرها وهناك أنشطة يتم تنفيذها خارج فرقة النشاط مثل المحلات التعليمية الأندية الحركية ، بعض الأنشطة الموسيقية ، بعض الأنشطة القصصية .

وتعتبر مهارة تنفيذ النشاط من المهارات الضرورية التي يجب أن تمتلكها معلمة الروضة ؛ فهذه المهارة تساعد على تحقيق أهداف النشاط ونجاح المعلمة في مهمتها .

وفيما يلي أهم سلوكيات المعلمة المكونة لمهارة تنفيذ النشاط :

١- تجهيز بيئة التعلم ( غرفة النشاط أو غيرها ) ويشمل ترتيب المقاعد والمناضد تحديد أدوار الأطفال التي سوف يقومون بها أثناء الموقف التعليمي . توفير التهوية والإضاءة المناسبة وما يتعلق بمبادئ الصحة العامة لبيئة التعلم ، تجهيز الوسائل والأدوات والمواد اللازمة للنشاط والمناسبة لمستوي شو الأطفال وقدراتهم وحاجاتهم .

٢- التمهيد للنشاط باستخدام الأساليب والوسائل التعليمية المناسبة لإثارة انتباه ورغبة الأطفال نحو موضوع النشاط وتشويقهم له .

٣- تنفيذ خطوات النشاط في الوقت والمكان المناسبين للنشاط وتوجيه الأطفال وارشادهم وفقاً لمتطلبات النشاط وبما يحقق أهداف النشاط .

٤- تشجيع الأطفال وربط النشاط بحياة الأطفال اليومية .

٥- مراعاة الفروق الفردية والعلاقات الاجتماعية الانسانية بين الأطفال أثناء تنفيذ النشاط .

٦- المحافظة على نظافة ونظام غرفة النشاط أثناء تنفيذ النشاط .

٧- تقويم تعلم الأطفال أثناء النشاط وبعده للتأكد من السلوكية للنشاط

٨- تعزيز استجابات الأطفال وسلوكهم فوراً باستخدام اساليب التعزيز المناسبة والمتنوع .

روابط وفيديو عن مهارات تعليم اطفال الروضة

<https://www.kids fun learning.com>

<https://www.ar.drafare.com>

<https://www.e arabi.com>

أسئلة التفكير والتقييم الذاتي 

س ١: عرف مهارة التهيئة مع ذكر انواعها واهميتها للأطفال؟

.....  
.....  
.....

س ٢: اذكر مع الشرح التقنيات التربوية المساعدة في الشرح؟

.....  
.....  
.....

س ٣: وضح اهم سلوكيات المعلمة لإثارة دافعية الأطفال للتعلم؟

.....  
.....  
.....

## الفصل الرابع

الأنشطة المناسبة لأطفال الروضة ودور المعلمة في تنفيذها

أولاً: الأنشطة الحركية.

ثانياً: الأنشطة الفنية.

ثالثاً: الأنشطة الموسيقية.

رابعاً: الأنشطة القصصية.

خامساً: الأنشطة التمثيلية.

سادساً: الأنشطة العقلية المعرفية.

سابعاً: أنشطة الرحلات التعليمية.

## الفصل الرابع

### الانشطة المناسبة لأطفال الروضة ودور المعلمة في تنفيذها

#### أولاً : الأنشطة الحركية :

عادة ما ينظر إلى الأنشطة الحركية في رياض الأطفال باعتبارها مجالاً منفصلاً عن مجالات التعليم الأخرى التي تهتم بالنواحي المعرفية والعقلية واللغوية والاجتماعية .

كما أن المعلمات يتعاملن في أغلب الأحيان بصورة تعكس هذا الفهم ، أي برؤية مجزأة حول الطفل من حيث أنه ينمو عقلياً بشكل منفصل عن شره الجسمي وأنه لا يوجد ارتباط أو تأثير متبادل لكل منهما على الآخر .

كل الأطفال يحتاجون إلى رياضة الجري والقفز والتسلق والزحف وغيرها من الأنشطة الحركية ، ومهمة المعلمة أن تهئ لهم العرص لممارسة هذه الأنشطة لإشباع حاجتهم الحركة ولتنمية عضلاتهم وإكسابهم المهارات الحركية المناسبة ، وأن تراقب الأطفال أثناء ممارسة هذه الأنشطة ، وأن تقدم لهم التوجيه والمساعدة

كما يجب علي المعلمة أن تراعي شروط الأمن والسلامة في كل ما يتصل بممارسة الأنشطة الحركية ، ومن هذه الشروط ما يلي :

#### ١- سلامة البيئة :

يجب أن تسعى المعلمة إلى استخدام الأماكن المغطاة سواء أكانت قاعة رياضية أو غرفة الفصل بحيث تتوفر فيها الشروط الصحية وشروط السلامة والأمان لتوفير بيئة آمنة للطفل .

#### وتنقسم إلى بيئة داخلية وأخرى خارجية :

#### أ - سلامة البيئة الخارجية :

تشمل مساحة مغطاة بالرمل ، وأخرى مرصوفة ، وأخرى خضراء ، وأماكن مظلة بالأشجار ذات الأغصان الكثيفة ليلعب الأطفال في ظلها ، وأن تكون فيها ممرات سير مظلة أيضاً لحمايتهم من أشعة الشمس .

ولكن لا يمكن وصف هذه البيئة بأنها صالحة إلا إذا كانت خالية من أي مصدر خطر علي صحة الأطفال .

لذا ينبغي التأكد من سلامة جميع الأجهزة المتوفرة في ساحة اللعب بالخارج ، فلا تكون في هذه الأجهزة بروزات أو تشققات وأن تكون منبئة بشكل جيد ومتباعدة عن بعضها لضمان لعب الأطفال بها بحرية وبدون اصطدام ببعضهم البعض .

### **ب - سلامة البيئة الداخلية :**

وتشمل غرفة الفصل ، فيجب أن تكون الأرضية نظيفة وجافة ومستوية ومغطاة كما يجب أن تتوفر في هذه الغرفة الإضاءة الكافية والتهوية المناسبة ، وأن تكون جدرانها خالية من البروزات الحادة والأسلاك البارزة كي لا يصطدم بها الأطفال أثناء ممارستهم للنشاط الحركي . بمادة لا تسبب التزحلق أو وقوعهم اثناء النشاط .

ويجب أن تكون مساحة غرفة الفصل كافية لعدد الأطفال الذين يقومون بأدائهم الحركي بصورة جماعية ، مع مراعاة قدرات الأطفال الحركية التي تجعلهم يحتاجون إلى صالة كبيرة للعب

### **٢- سلامة أدوات اللعب :**

لا شك أن لأدوات اللعب دورا كبيرا في إثراء خبرات الأطفال ، وفي تنمية المهارات الحركية والقدرات الحسبة لديهم ، إلى جانب المتعة التي يجدها الطفل أثناء اللعب مع زملائه

### **ويجب أن يتوفر في هذه الأدوات شروط منها :**

- أن تكون الأجهزة قوية حسنة التصميم ، مصنوعة مادة الحديد الصاكي تتحمل استعمال عدد كبير من الأطفال بصورة مستمرة .
- التأكد من سلامة الأجهزة وحسن تثبيتها .
- تثبيت أجهزة التزحلق والتسلق والتأرجح فوق سطح مستودي أرضية طرية مبطنة بالرمل أو الحصر تحسباً لوقوع الأطفال من هذه الأخيرة
- تخصص الأسطح الصلبة للألعاب ذات العجلات لسهولة الإنزلاق عليها

### ٣ - سلامة الأطفال الشخصية :

وهي لا تتحقق إلا بشروط منها

- أن تتأكد المعلمة من أن الطفل بصحة جيدة قبل إشراكه في أي نشاط من الأنشطة الحركية وخاصة الأنشطة التي تتطلب جهداً .

- أن تتأكد المعلمة من خلو جيوب الطفل من الأشياء التي تسبب له الأذى أو لغيره .

- أن تتوفر في المدرسة الإسعافات الأولية بالقرب من أماكن الأنشطة الحركية للعناية بالطفل في حالة تعرضه لأي أذى .

وعند أداء الأطفال للأنشطة الحركية سواء داخل الفصل أو خارجه ، وبغض النظر عن نوعها ، فعلى المعلمة أن تراعي المبادئ التالية :

١- يجب تواجد المعلمة إلى جانب الأطفال وتوجيههم ومساعدتهم عند ادائهم المهارات الحركية ، خاصة المهارات التي تحتاج إلى تدريب كثير حتي يشعروا بالأمان وهم يؤدونها .

٢- ضرورة إتاحة الفرصة للأطفال للتدريب على المهارة الجديدة مرات ومرات .

٣- تشجيع الأطفال على تكرار الحركة باستخدام العضلات الكبيرة أو الصغيرة لو الإثنتين معاً .

٤- يجب تعليم الأطفال تقبل المشاركة في أدوات اللعب وتشجيعهم علي التعاون والعمل الجماعي فيما بينهم أثناء اللعب .

٥- الإكثار من الحركات التي تتطلب الدقة وتركيز كبيرين من العضلات

٦- التنوع في الأنشطة الحركية ، بحيث تكون هادئة أحياناً وأنشطة صاحبة أحيانا أخرى .

٧- إختيار الحركات التي لا يأخذ أداؤها فترة طويلة حتى لا يشعر الأطفال بالارهاق أو الملل ، بل يسعدون بأدائها

فإذا راعت المعلمة هذه المبادئ وتعدت الأنشطة بكل دقة وحرص فقد أكسبت الأطفال مرونة للعضلات الكبيرة ، وتنمية للعضلات الدقيقة ، وساهمت في زيادة ثلة الأطفال في أنفسهم وتكوين العلاقات الاجتماعية السوية بينهم وتنمية للمهارات الاجتماعية كالطاعة وتقبل الآخرين .

• أمثلة لأنشطة حركية مناسبة لأطفال الروضة :

من الأنشطة الحركية المناسبة لأطفال الروضة ما يلي :

نشاط ( ١ ) :

الهدف من النشاط : ان يتبادل الأطفال بعضهم البعض ومع المعلمة

الوسيلة المناسبة للنشاط : كرة

مكان النشاط : فناء الروضة

خطوات النشاط :

تصحب المعلمة الأطفال إلى فناء الروضة وتعظمهم بالشكل الذي تريد ( دائرة نصف دائرة - صف ) ، ثم تقول المعلمة للأطفال ستلعب سويا بالكرة سالي الكرة إلى فلان( احمد ) ثم يلقيها إلي ثم الفيها إلى فلان ( محمد ) ثم يلقيها إلي وهكذا

- يمكن للمعلمة أن تطلب من الأطفال أن يلوا الكرة إلى أنفسهم لا تشاركهم في اللعب

- يمكن للمعلمة تنظيم الأطفال في صفين ، ويقوم كل طفل بإلقاء الكرة إلي الشخص الذي أمامه مباشرة ، ثم يقدمها الشخص الذي تناول الكرة للشخص المجاور له والذي يلقيها للشخص الذي أمامه وهكذا .

- يمكن للمعلمة أن تبتكر العديد من الألعاب باستخدام الكرة .

نشاط ( ٢ ) :

أهداف النشاط:

١- ان يتبادل الطفل الدور مع زملائه في اللعب بالزحليقة.

٢- أن يمارس الطفل اللعب بالزحليقة

٣- ان يستنتج الطفل بعض السلوكيات المرغوب :

### الوسيلة التعليمية :

الزحليقة .

### مكان النشاط :

فناء الروضة أو حديقة الروضة .

### خطوات النشاط :

- تصحب المعلمة الأطفال إلى فناء الروضة ، وتذكر اهم انهم سيلعبون سوياً بالزحليقة ، وتوضع لهم سيلعبون سوياً بالزحليقة ، وتوضع لهم أنهم سيتبادلون الأدوار في اللعب حيث يقفون في صف ، ويقوم الطفل الأول بالترحلق ثم يذهب إلى نهاية الصف ، ثم يليه الطفل الثاني وهكذا .

- توضح المعلمة للأطفال أن عليهم أن يلعبوا دون أن يأنوا أنفسهم أو زملائهم حيث توضح لهم بعض السلوكيات الخاطئة في اللعب مثل ، لا تتغدي علي دور زميلك - لا تدفع زميلك أثناء اللعب - لا تصعد إلا عندما ينتهي زميلك من الزحليقة حتي لا تصيبه بأني وهكذا .

### نشاط ( ٣ ) :

### الهدف من النشاط :

أن يمارس الطفل لعبة الكراسي الموسيقية

### الوسيلة التعليمية :

كراسي .

### مكان النشاط :

غرفة النشاط أو فناء الروضة .

### خطوات النشاط :

- تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات حيث يلعب اللعبة كل ٥ أطفال معاً وتضع المعلمة عدداً من الكراسي أقل من عدد الأطفال بواحد .

- تشرح المعلمة للأطفال اللعبة ، حيث عليهم أن يجروا حول هذه الكراسي عندما تطلق صفارة ، ويمكن لباقي الأطفال التصفيق بالأيدي لتشجيع زملائهم عند اللعب .

- عندما تصفق بحلس كل طفا الكراسي ، والطفل الذي لا يجدن كرسي يخرج من اللعبة .
- يمارس الأطفال اللعبة من جديد بعد استبعاد أحد الكراسي في كل من فكنا حتى يدلي التنافس في النهاية بين مقلين فقط ، ويكون العقل الفائز من يجلس على الكرسي قبل زميله

#### **نشاط ( ٤ ) :**

الهدف من النشاط : ان يمارس الاطفال اللعب بالمرجيحة مع زملائهم

#### **الوسيلة التعليمية :**

مراجيح

#### **مكان النشاط :**

فناء المدرسة .

#### **خطوات النشاط :**

تصحب المعلمة الأطفال إلى الفناء ، وتقسمهم إلى مجموعات لكي يمارسوا اللعب بالمراجيح ، حيث يجلس كل طفل في مكانه بالمرجيحة وتقوم المعلمة بدفع المرجيحة وعليها ألا تسرع في الدفع ، حتي لا يصاب الأطفال بالدوخة ، وعليها أن تلفت انت الأطفال إلى الحرص عند الصعود أو الهبوط منها ، والنظام حتى لا يدفع الأطفال ويصابوا بالاذي

#### **نشاط ( ٥ ) :**

#### **الهدف من النشاط :**

أن يلتزم الأطفال بالسكون والاسترخاء .

#### **الوسيلة التعليمية :** صفارة

#### **مكان النشاط :** غرفة النشاط

#### **خطوات النشاط :**

تطلب المعلمة من الأطفال عند سماع صوت الصفارة يقومون

١- بالجلوس دون حركة مع ضم اليدين إلى الصدر.

٢- بالوقوف في سكون .

### ثانياً : الأنشطة الفنية المناسبة لأطفال الروضة ودور المعلمة في تنفيذه

تعتمد الأنشطة الفنية في الأساس على تجهيز ركن الفنون بعدد متنوع سر الخامات ، بحيث يمكن للطفل ان يعمل من خلالها ، وتشتمل الأنشطة الفنية في الروضة علي ما يلي :

#### ١- التلوين :

يجب أن تكون موضوعات التلوين مشوقة وجذابة ومناسبة لمستوي نمو الطفل وأن تكون مساحة الصورة المراد تلوينها كبيرة ومناسبة ، لتعطي للطفل حرية الحركة في التلوين .

وتتطلب أنشطة التلوين حوامل أو أسطح أفقية . وأنواع مختلفة من الورق : وبن أبيض وبن ملون - ورق جرائد. كذلك تتطلب أنشطة التلوين خامات مختلفة كالقطن القماش الاسفنج ، الخيوط . الريش ، الفرشاة ، شفاطات العصير ، الأقلام الشمعية. الأقلام الخشبية الملونة . أقلام الفلوماستر، الألوان المائية .

#### ٢ - الرسم :

والرسم إما حر أي تترك لكل طفل الفرصة لكي يرسم ما يريد أو مقيد حيث تطلب المعلمة من الأطفال رسم موضوع معين .

ويمكن أن يستخدم الأطفال في الرسم ألوان الشمع ، الأقلام الخشبية الملونة ألوان الفلوماستر الطباشير الملون ، الألوان المائية .

ويمكن أن يقوم الأطفال بالرسم علي الرمل ، والرسم بالأصابع بعد غمسها في مخلوط ملون

#### ٣- أنشطة القص واللصق :

وفي هذه الأنشطة يمكن استخدام خامات متعددة ، منها -

#### أ- أوراق النفط واللصق العادية :

ويمكن ترك الحرية للأطفال لكي يقصوا الأشكال التي يريدونها ويصنعوها ثم يقومون بلصقها على الورق أو أن تكون الأوراق مقصوصة بأشكال محددة ويقوم الأطفال بلصقها على الورق .

## ب- الاسفنج المسطح الملون الخاص بالمطابخ :

حيث يتم قصه بأشكال مختلفة ، ويقوم الأطفال يلصقه علي سطح اللوحة الوبرية

## ج- يمكن استخدام الأشكال المرسومة على ورق مقوي :

يقوم الأطفال بقصها ولصق خلفه ورق صنفرة ، ثم يقومون بلصقها علي سطح اللوحة الوبرية

## ٤- التشكيل :

وهناك طرق مختلفة للتشكيل ، فقد يكون باستخدام الصلصال أو العجين الأبيض والملون أو الطين أو عجينة الورق التشكيل بالخضروات والفواكه .

وقد يحتاج الطفل في هذا النشاط إلي الاستعانة ببعض الخامات المساعدة مثل : الشفطات ، دبابيس الضغط ، زراير ، ريش الطيور ، علب الكبريت ، عود الثقاب .

## ٥ - الأشغال الفنية :

كعمل دمية من الجورب ، وكروسي وسيارة من علب الكبريت الفارغة ، وأشكال لندسية وأشكال حيوانات وطيور من الورق المقوي .

## ٦ - الطباعة على الورق أو القماش :

وهنا يتم طبع أشكال مختلفة علي الورق أو القماش باستخدام البطاطس ، أو ورق الشجر أو ريش الطيور أو غيرها ، علي أن تعود المعلمة الأطفال على ارتداء ملابس خاصة وقت النشاط الفني حتى لا تلتخ الألوان ملابسهم .

## • أهمية الأنشطة الفنية للأطفال :

١- تحقق الأنشطة الفنية نمواً في الشخصية وزيادة في الاتزان النفسي ، والثقة في النفس والاعتزاز بها ، لما تفجره الممارسة الفنية من طاقات ابتكارية . وتدريب الطفل على استخدام الأدوات والخامات المختلفة البسيطة بطرق فنية يتوافر فيها عنصر الجمال ، فيشب الطفل وهو يعشق العمل كقيمة ، ويتذوق الجمال الفني ، ويشعر بأنه أكثر قدرة علي التحكم في الأشياء وتطويعها ، وأنه أكثر انجازاً وانتاجاً لما هو نافع ومفيد وجميل .

٢- تستخدم الأنشطة الفنية أيضاً كمتنفس للدوافع ، وعلاج للتوترات النفس واعدة للتوازن النفسي .

٣- كما تعتبر الأنشطة الفنية وسيلة للنمو الاجتماعي ، فهي تدرب الأطفال علي الأخذ والعطاء واحترام حقوق الآخرين واحترام آرائهم ومشاعرهم .

٤- وتعتبر الأنشطة الفنية أيضا وسيلة للنمو العقلي وتنمية مفاهيم الأطفال حول الخامات وخصائصها ، كما أنها تزيد من معرفتهم بالمصطلحات الفنية

٥- أن زيادة استخدام الطفل لأصابعه في الرسم والتلوين والتشكيل وغيرها - الأنشطة الفنية . تؤدي إلى زيادة تحكمه العضلي الذي يفيدته مستقر في الكتابة .

٦- تحقق الأنشطة الفنية شوا في المهارات الفنية والقدرات الابتكارية للطفل .

كما تنمي لديه الإدراك الحسي والقدرة على التعبير باستخدام يديه وأصابعه ، وتشعره بقيمة نفسه ومكانته حينما يري نتيجة عمله معروضة على الآخرين .

#### • دور المعلمة في تنفيذ الأنشطة الفنية :

١- أن تهيئ المعلمة للطفل الظروف الملائمة لممارسة نشاطاته الفنية التي يختارها بنفسه مع إتاحة الفرصة لكل طفل كي يحقق بعض النجاح يوميا ، بتقديم المساعدة له فيما يحتاج إليه ، وتشجيعه وتعزيز عمله .

٢- أن توفر المعلمة للطفل الوقت الكافي لممارسة نشاطه الذي يحبه ، ولا تتعجله

٣- أن توفر المعلمة أنواعاً مختلفة من الخامات، ليختار الطفل من بينها النوع الذي يحتاج إليه.

٤- لا تتدخل المعلمة في أسلوب تعبيره ، بل تمنحه فرصة كاملة للتعبير وفق ما يري ويتخيل ، فدور المعلمة هو مساعدة الطفل على الابتكار بطريقته وبالشكل الذي يراه وليس الشكل الذي تراه المعلمة .

٤- أن تطلب المعلمة من الطفل أن ينظف مكانه ويعبد الأدوات إلي مكانها . بعد انتهائه من النشاط

#### • أمثلة لأنشطة فنية مناسبة لأطفال الروضة :

##### نشاط (١):

##### الهدف من النشاط :

أن يلون الطفل الصور دون الخروج عن حدودها .

## الوسائل :

صور غير ملونة ألوان مائية ، فرش ، بلتات

## مكان النشاط :

## غرفة النشاط

## خطوات النشاط :

- تسأل المعلمة الأطفال عن أنواع الألوان التي يعرفونها
- ثم تعرض عليهم نماذج منها ، وتطلب منهم ذكر اسم كل نوع
- توزع المعلمة على الأطفال بلتات بها ألوان مائية مختلفة ، وتطلب من الأطفال أن يسموا الألوان التي في كل جزء من بلقة الألوان .
- ثم تقدم لكل طفل فرشاة وصورة أو رسمة قامت بإعدادها ، وتطلب منه تلوينها، وفي هذه الخطوة تدرب الأطفال علي مسك الفرشاة بطريقة صحيحة ، وكيفية وضعها في البلته والتخلص من قطرات اللون الزائدة في الفرشاة ثم التلوين وعدم الخروج عن حدود الصورة أو الرسمة .
- بعد أن ينتهي الأطفال من التلوين توضح لهم المعلمة كيفية تنظيف فرش الألوان والاحتفاظ بها ، حتى لا تتلف .

## نشاط ( ٢ ) :

## الهدف من النشاط :

أن يرسم الملفات نوع واحد من الفواكه التي يحبها .

## الوسائل :

ألوان فلوماستر ، كراسات رسم ، صور لبعض الفواكه.

## مكان النشاط :

ركن الفنون بغرفة النشاط .

## خطوات النشاط :

- توزع المعلمة علي الأطفال بعض ألوان الفلوماستر صور لبعض الفواكة وتطلب منهم تسميتها ويذكرون ألوانها .

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يختار الفاكهة التي يحبها ، ثم يرسمها ويلونها

- تناقش المعلمة كل طفل في الرسمه التي رسمها .

### نشاط (٢):

#### الهدف من النشاط :

#### الوسائل :

ألوان فلوماستر ، لوحات مرسومة .

#### مكان النشاط :

غرفة النشاط .

#### خطوات النشاط :

أن يشترك الأطفال في تلوين لوحة مرسومة .

- تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات ، وتقدم لكل مجموعة لوحة مرسومة ومجموعة ألوان فلوماستر. - تطلب المعلمة من كل مجموعة أن تتعاون مع بعضها في تلوين اللوحة ، حيث يتولي الأطفال بأنفسهم تقسيم العمل عليهم ، ويقوم كل واحد منهم بتلوين الجزء المحدد له أو الذي اختار تلويته .

- تلاحظ المعلمة الأطفال ، ونشجعهم على التعاون مع بعضهم البعض ، مع التأكيد عليهم بعدم الخروج عن حدود كل شكل في اللوحة .

### نشاط ( ٤ ) :

#### الهدف من النشاط :

ان يبني الطفل بيتاً باستخدام المكعبات .

#### الوسائل : مكعبات .

مكان النشاط : غرفة النشاط - ركن الفنون

### خطوات النشاط :-

- تقدم المعلمة لكل طفل مجموعة من المكعبات ، وتطلب منه أن يعني بيينا يمكن للمعلمة أن تحدد شط معين للبيت أو تترك حرية تلك الأطفال وتتدخل المعلمة عند الضرورة فقط .
- تلاحظ المعلمة الأطفال أثناء النشاط ، وتشجعهم، وتعزز ما قاموا به من اعمال .
- ريمكن أن تقسم الأطفال إلى مجموعات وتقدم لكل مجموعة من الأطفال مجموعة من المكعبات ، وتطلب من كل مجموعة ان تتعاون في بناء البيت ، ثم تقوم بتقييم عمل كل مجموعة وتعززه .

### نشاط ( ٥ ) :

#### الهدف من النشاط :

أن يشكل الطفل نماذج لبعض الحيوانات أو الطيور باستخدام الصلصال او العجين أو الطين .

الوسائل : صلصال او عجين أو طين .

مكان النشاط : ركن الفنون بغرفة النشاط .

### خطوات النشاط :

- تقدم المعلمة للأطفال نماذج للحيوانات أو الطيور ثم تسألهم عن أسماء فر الحيوانات أو الطيور.
- تقدم المعلمة لكل طفل قطعة من الصلصال أو العجين أو الطين علي . الخامة المتوفرة لديها .
- تطلب المعلمة من كل سافل أن يختار حيوان أو طائر ويقوم بتشكيل نموذج مشابه له بالصلصال أو الخامة المقدمة له .
- تطلب المعلمة من الأطفال أن يغسلوا أيديهم جيداً بعد انتهاء العمل

### نشاط ( ٦ ) :

#### الهدف من النشاط :

أن يضع الطفل حيات الخرز في الخيط .

الوسائل : حبات خرز ملونة ومختلفة في الحجم – الخيوط

مكان النشاط : ركن الفنون بغرفة النشاط

خطوات النشاط :

- تقدم المعلمة للأطفال حبات من الخور الملون ، وتساءلهم : ما هذا ؟ ثم تسألهم عن ألوان الخرز
- تقدم المعلمة لكل طفل خيط وتطلب منه لضم الخرز في الخيط .
- يمكن للمعلمة أن تقدم للأطفال عقد من الخرز له ترتيب لوني معين ، وتطلب من كل منهم عمل عقد مماثل .

ثالثاً : الأنشطة الموسيقية المناسبة للأطفال الروضة ودور المعلمة في تنفيذها :

أشك أن الطفل يستقبل في بيئته أصواتاً مختلفة ، منها أصواتاً موسيقية ومنها غير ذلك .  
وتعتبر الموسيقى من أهم الفنون التي يستجيب لها الطفل في فترة مبكرة من حياته . والموسيقى تشبع  
البهجة في نفوس الأطفال وتشبع ميلهم إلى الإيقاع والحركة وتثري خيالهم ، وتزيد قدرتهم على التعبير  
اللغوي ، وتساعدهم على حفظ الأناشيد والأغاني - التي تنمي حصيلتهم اللغوية .

وأهم ما يجب مراعاته في موسيقى الطفل ما يلي :

- ١- أن تتناسب مع مستوي نمو الأطفال الجسمي والحسي والعقلي والوجداني والاجتماعي .
  - ٢- أن ترافق موسيقى الطفل أوجه نشاط مختلفة كالألعاب والتمثيلات والمسرحيات والأغاني والأناشيد  
والقصص الغنائية للأطفال .
  - ٣- ان تكون موسيقى الطفل هادفة . وتشتمل الأنشطة الموسيقية على الفناء والتصفيق بالأيدي الذي قد  
يكون فردياً أو جماعياً ، وكذلك الألعاب الموسيقية المختلفة البسيطة .
- والآلات الموسيقية التي يمكن أن يستخدمها طفل الروضة :

- |            |           |           |
|------------|-----------|-----------|
| ١- البيانو | ٢- الطبله | ٣- المثلث |
| ٤- الرق    | ٥- الناي  | ٦- العود  |

وطفل الروضة يحب الغناء ، لذلك يجب على المعلمة أن تختار الأغاني والأناشيد التي يتوافر فيها  
الخصائص التالية :

- ١- أن تتوافر فيها البساطة في الكلمات واللحن .
- ٢- الا تكون الأمنية طويلة حتى لا تسبب شعور الطفل بالملل
- ٣- أن تكون كلمات الأغنية جميلة وتحمل معاني صادقة تجسم الحياة .
- ٤- ان يتناسب نص الأغنية عمر الطفل ، ويكون موضوع النص شيقاً ومرتبطينا ببيئة الطفل .
- ٥- أن تتناول الأغنية موضوعات ومعان وشخصيات وأسماء محببة إلي الطفولة.
- ٦- أن تكون العبارات الغذائية قصيرة.
- ٧- أن تكون كلمات الأغنية وتعبيراتها بسيطة وواضحة ويسهل على الأطفال فهمها.

#### • ارشادات خاصة بتعليم الأطفال الأغاني والأناشيد :

- ١- تؤدي المعلمة الأغنية كاملة بصوتها أمام الأطفال ، على أن يكون الأداء منضبطاً وجميلاً ومعبراً عن معاني الكلمات ،قبل أن يبدأ الأطفال في تعلمها ، حتى تكون قوة أهم . ويمكن أن تستخدم المعلمة التسجيلات الصوتية في حالة عدم توافر المطلوب ، إذ أن من الأمور الهامة جداً أن يستمع الطفل إلي غناء جميل يستمتع به ويشوقه إلي تعلم الأغنية .
- ٢- تفسر المعلمة للأطفال كلمات النشيد لأن ذلك يساعد الأطفال علي فهم معانيها.
- ٣- تناقش المعلمة الأطفال في موضوع الأغنية وتستمع إلي آرائهم وتحترمها.
- ٤- تقوم المعلمة بتحفيظ الأطفال الأغنية علي أجزاء .
- ٥- يؤدي الأطفال الأغنية كاملة مع مراعاة عدم اهمال التعبير الموسيقي .
- ٦- يجب تعويد الطفل على أداء النشيد وهو يرتدي الزي او القناع الممر لإحدي شخصيات النشيد ، سواء كانت نباتية أو حيوانية أو غير ذلك .
- ٧- ان يصاحب الغناء بعض الحركات الايقاعية والتمثيلية ، مما يعطي النشيد حيوية ومنعة ويبعث بالسعادة والسرور إلي نفوس الأطفال .
- ٨- أهم ما يجب مراعاته في تعليم الأغنية هو ان تستمع المعلمة إلي غ الأطفال بدقة متناهية ولا تتغاضي عن النغمات غير السليمة .

## امثلة لأنشطة موسيقية مناسبة لأطفال الروضة :

### نشاط ( ١ ) :

#### الهدف من النشاط :

أن يتعرف الطفل علي بعض الآلات الموسيقية

الوسائل : آلات موسيقية .

مكان النشاط : غرفة النشاط .

#### خطوات النشاط :

- تعرض المعلمة علي الأطفال بعض الآلات الموسيقية وتذكر لهم أسماءها ، وتترك للأطفال فرصة لتفحصها .

- تسأل المعلمة الأطفال عن أسماء هذه الآلات وتصحح أخطائهم .

### نشاط ( ٢ ) :

الهدف من النشاط : أن يعزف الطفل علي بعض الآلات الموسيقية .

الوسائل : آلات موسيقية .

مكان النشاط : غرفة النشاط .

#### خطوات النشاط :

- تعرض المعلمة على الأطفال بعض الآلات الموسيقية ، وتوضح ليم طريقة العزف عليها والسلوكيات التي يجب أن يعتاد عليها الأطفال عند العزف مثل : عدم إتلاف الآلة ، إعادتها إلى مكانها بعد العزف ، السير في العزف وفقاً لتعليمات المعلمة ، وهكذا .

- تدرب المعلمة الأطفال علي العزف على هذه الآلات الموسيقية .

### نشاط ( ٣ ) :

الهدف من النشاط : أن يحدد الطفل مصدر الصوت واتجاهه .

الوسائل: آلات موسيقية .

مكان النشاط : فناء الروضة أو حديقة الروضة .

خطوات النشاط :

- تضع المعلمة طفلاً في كل ركن من أركان الحديقة أو فناء الروضة ، وتعطي لكل منهم آلة موسيقية :  
مثلث أو صفارة أو رق أو طبلية .

- نضع المعلمة طفلاً معصوب العينين في وسط الفناء أو الحديقة لكي يستمع إلي الأنغام التي يعزفها  
طفل من الأطفال الموزعين في أركان الفناء أو الحديقة ، ويحدد مصدر الصوت واتجاهه .

- تكرر المعلمة اللعبة مع أطفال آخرين بعد تغيير الأماكن

نشاط ( ٤ ) :

الهدف من النشاط : أن يشارك الأطفال المعلمة في العزف والغناء .

الوسائل : آلات موسيقية - أغنية .

مكان النشاط : غرفة النشاط أو حديقة الروضة .

خطوات النشاط :

- تذكر المعلمة النشيد للأطفال ، وتشرح لهم معناه ، ثم تقوم بتكرار كل . النشيد حتى يحفظه الأطفال ،  
ثم تنتقل إلى الجزء التالي .

- تصحح المعلمة أخطاء النطق التي يقع فيها الأطفال .

- توزع المعلمة علي الأطفال الآلات الموسيقية ويشارك الأطفال المعلمة في غرر وغناء النشيد .

وفيما يلي بعض الأناشيد المناسبة لأطفال الروضة :

نشيد رقم (١) : نشيد العصفور

صو صو صو

صو صو صو

غرد غرد يا عصفور

رفرف عصفور في الجو

بين زهور البستان

ولتشكر الرب الرحمن

### نشيد رقم (٢) : نشيد الصقر

صاد صقر أقوي طير

مفترس جداً وخطير

أقوي طير بعد النسر

أنظر أنظر كيف يطير

تصطاد مخالبه صيداً

حين يهاجم ثم يطير

### نشيد رقم (٣) : نشيد النملة

أنا نملة صغيرة

حياتها قصيرة

لكني وفيمة

دؤوبية ذكية

أعاون الجماعة

لا استكين ساعة

نحن جميعاً مملكة

نمشي جموعاً سالكة

نمضي لنحمل رزقنا

ونعود نحمد ربنا

### نشيد رقم (٤) : نشيد ما أحلي المنظر

ورد أحمر زهر أخضر

وفرش في الحقل الأخضر

سبحان الخالق قد صور

شمس تسطع ضوء يلمع

والبابل من عشه يطلع

سبحان الخالق قد أبدع

### نشيد رقم (٥) : نشيد المستطيل

أنا المستطيل

أبو دم خفيف

أضلاع عري

أربع أضلاع

كل أثنين

أد بعرض

بالطول كانوا

أوبالعرض

### نشيد رقم (٦) : نشيد المربع

أنا المربع  
أضلاعي دول كلهم  
عدوا معاي أضلاعي دول  
جميل ومؤدب  
حلوين وأد بعضهم  
١ ، ٢ ، ٣ ، ٤

### نشيد رقم (٧) : نشيد الدائرة

أنا دايرة حلوه مدوره  
كبيـرة أو صغيرة  
تشوفني من اليمين  
تشوفني من فوق  
أنا زي كحكة بسكرة  
تلاقيني برة مدوره  
تشوفي من اليسار  
تشوفي من تحت  
تلاقيني برة مدوره

### نشيد رقم (٨) نشيد الخضار

أحنا الخضار مين زينا  
خس وطماطم وجزر  
نحمي الاسنان نحمي النظر الله علينا بزيت وليمون  
ذوق سلاطينا أكون ممنون  
أحنا الخضار مين زين  
فينا معادن فينا فيتامين

### نشيد رقم (٩) : نشيد الخبز

أنا الخبز صانع الفطير  
أعجن وأخبز في الفجيرة  
أعمل سميـط أو بقلـاوه  
في العلم كله مالي نظير  
وأبيع عيش للبشرية  
ذوقها تلاقني آخر حلاوه  
أنا الخبز صانع الفطير

## نشيد رقم ( ١٠ ) : نشيد ديني

|                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| يا خير المرسلين | يا رسول الله يا محمد |
| قدوة المؤمنين   | أخلاقك الجميلة       |
| الصادق الامين   | معروف دائماً بأنك    |
| حتي للمشركين    | رديت الأمانة         |
| يا خير المرسلين | صاوات الله عليك      |

## نشيد رقم ( ١١ ) : نشيد الاسنان

|                            |                      |
|----------------------------|----------------------|
| أسناني متينة زي المنشار    | تعالوا شوفوا ياشطار  |
| ده الاكل لذىذ تلي لم لم لم | تقطع وتمضغ الم الم   |
| وأسناني أهه متينة كمان     | أكل خضار وأشرب ألبان |
| ده الاكل لذىذ تلي لم لم لم | تقطع وتمضغ الم الم   |

## رابعاً : الأنشطة القصصية المناسبة لأطفال الروضة ودور المعلمة في تنفيذها :

القصة فن يهواه الكبار ويعشقه الصغار. وهي تعتبر من الوسائل المألوفة والمشوقة والمسلية لذي الطفل الذي اعتاد الاستماع إلي القصص التي تسرد من قبل والدته أو جدته ، ففي القصة يجد الطفل تجارب الآخرين وخبراتهم وصور من الحياة ومواقفها . وتكون القصة أكثر تأثيراً في نفوس الأطفال عندما يكون أبطالها أطفالاً أو أفراد من الأسرة ، وعندما تتحدث القصة عن الطير أو الحيوان .

وتعرف القصة بأنها مجموعة أحداث متسلسلة ومتراطة ، تتضمن هدفاً تربوياً أو عدة أهداف تربوية . وهي تعتبر من الفنون الأدبية الجميلة المحببة للجميع وخصوصاً للأطفال .

ومن أهم عناصر القصة الفكرة البسيطة والأحداث الشائقة والشخصيات الحية أو الخيالية ، والإلقاء الممتع ، والأسلوب اللغوي المشوق .

### • الفوائد التربوية للقصة :

للقصّة فوائد تربوية عديدة تقدمها لأطفال الروضة ، منها :

- تعتبر القصة وسيلة للترفيه عن الطفل وإسعاده .
- تعتبر القصة وسيلة للتنفيس عن رغبات الطفل المكبوتة ،من خلال القصة يكتسب الطفل الكثير من المفردات اللغوية سواء عند سماعه للقصة أو عندما يقوم هو برواية القصة .
- تشبع القصة في الطفل حاجات نفسية متعددة كالحاجة إلى الحب والحنان . والمعرفة والاستطلاع والمغامرة والقيادة .
- أن ينتصر الخير علي الشر في أحداث القصة .

### • دور المعلمة في تنفيذ النشاط القصصي :

- للمعلمة دور هام في تنفيذ النشاط القصصي ، فعليها أن :
  - ١- تقرأ القصة جيداً عدة مرات لفهم أحداثها وتحليل هذه الأحداث .
  - ٢- تنظم جلسة مريحة للأطفال ، ويفضل أن يكون ذلك في نصف دائرة .
  - ٣- تجلس أمام الأطفال بحيث تجذب انتباه الجميع ويرى الجميع وجهها وهي تحكي .
  - ٤- تستخدم بداية مشوقة أو مثير مشوق لجذب انتباه الأطفال وفرض الإصغاء.
  - ٥- تستخدم وسيلة بصرية أو أكثر لتوضيح بعض الأشياء أو الأحداث في القصة اثناء السرد أو بعده .
  - ٦ - تستخدم الأسلوب البسيط في سرد القصة باستخدام التعبيرات الصوتية والشكلية كحركات اليد وتعبيرات الوجه
  - ٧- تغير المعلمة نبرات صوتها من حين لآخر لأن ذلك يؤثر كثيراً في الأطفال .
  - ٨- تتجنب المعلمة إعطاء تعليمات للأطفال أثناء سرد القصة حتي لا تقطع سلسلة خيالهم .
  - ٩- إذا غابت بعض تفاصيل القصة عن ذاكرة المعلمة لسبب ما ، ينبغي الا يشعر بذلك الأطفال ،عليها أن تضيف من عندها بعض التفاصيل التي تؤثر في مجري أحداث القصة ، أو أن تترك العنصر الذي لم تتذكره إذا كان لا يؤثر في أحداث القصة .
  - ١٠- إذا أثارت القصة ضحك الأطفال ، تضحك ، ن تقتصر في ذلك حتي لا يفلت زمام الموقف منها .
  - ١١- أن تكون فترة سرد القصة مناسبة لفترة انتباه الأطفال ، بحيث يتراوح ما بين ( ٧- ٢٠ ) دقيقة .

١٢ - بعد الانتهاء من سرد القصة ، نقوم المعلمة بما يلي :

أ- مناقشة الأطفال في أحداث القصة لقياس قدرتهم علي تذكر وفهم تلك الأحداث.

ب- توجيه الأطفال للقيام بأنشطة مناسبة تابعة للقصة ، ومن هذه الأنشطة ما يلي :

- إعادة سرد القصة .

- تمثيل أحداث القصة أو أدوار الشخصيات التي أعجبتهم في القصة .

- تقليد اصوات حيوانات وطيور أو حركاتهم .

- ترتيب رسوم تعبر عن أحداث القصة .

- يمكن أن تعطي لكل طفل قطعة من الصلصال ليعمل نموذجاً للشئ أو الشخص الذي أعجبه في القصة .

- يمكن أن تعطي المعلمة لكل طفل ورقة وقلم ليرسم من خياله الشئ الذي أعجبه في القصة

- يمكن أن تعرض المعلمة مور لحيوانات وصور لأغذية هذه الحيوانات وتطلب من كل طفل أن يضع صورة الغناء المناسب لكل حيوان .

### \* بعض القصص المناسبة لأطفال الروضة:

#### قصة رقم (١) : قصة الصديق الوفي

كان ياما كان ولا يحلي الكلام إلا بذكر النبي علي الصلاة والسلام .....كان هناك طفل شاطر اسمه أحمد ، وكان أحمد يتمني أن يذهب الي الروضة ليتعلم فيها أشياء جميلة ، وفي أحد الأيام رجعت والدة أحمد من العمل وقالت له : يا أحمد

سنذهب إن شاء الله غدا لنشتري ملابس الروضة حتي تذهب إليها في بداية العام الدراسي بإذن الله ، فقد ذهبت اليوم إلى الروضة وقدمت لك فيها . فرح أحمد جدا عندما قالت له والدته ، وجري أحمد ليخبر محمد جاره أنه سيذهب إلي الروضة ، وقال له : تعالي معي ولكن محمد سكت ودمعت عيناه وقال لأحمد : كنت اتمني ذلك ولكن ليس معي نقود

ووالدي بواب فقير . حزن أحمد وذهب إلي والدته وحكي لها ما حدث ، واستأذنها في أن يفتح حصالته ويعطي لها ما بها من نقود لتدفعها . لمحمد ليذهب معه إلى الروضة . قبلت الأم إبنها .

وأخذت النقود ، وذهبت إلى الروضة وسعد الطفلان بذهابهما إلى الروضة معاً ، وشكر محمد أحمد علي ما فعله معه . وقدمت أوراق محمد . أيضاً . بعده أن يكون صديقاً وفيّاً له

### قصة رقم (٢) : قصة تحت على طاعة الوالدين

كان ياما كان ولا يحلي الكلام إل بذكر النبي عليه الصلاة والسلام ...كان في ولد اسمه علي ، كان ولد شقي جداً ، لا يسمع كلام والده أو والدته . وفي الصيف ذهب علي مع والده ووالدته إلى المصيف ، وذهب إلى الشاطئ معهما ليلها ويلعب بالطائرة الورقية . فقالت له والدته لعب بالقرب مني ولا تلعب بعيداً ، ولكن للأسف علي لم يسمع كلام والدته . فبعد عنها أكثر وأكثر وحمل الهواء الطائرة بعيداً ، فأخذ علي يجري وراءها حتي حصل عليها ، ولكنه نظر حوله فلم يجد والده ووالدته ، فأخذ يبكي ويبكي ويقول : لقد تهت لقد تهت

وجلس علي حزينا ويتساءل ماذا أفعل ماذا أفعل ؟ . وسمع أحد الأشخاص علي وهو يبكي ، فسأله : لماذا تبكي ؟ ، فقال له : لقد تهت ولا استطيع العودة ، فسأله : هل تعرف عنوان منزلكم ؟ ، قال له : لا . هل تعرف تليفون بابا او ماما فأتصل عليهم ؟ ، فقال له علي لا ، فقال الرجل له : سأمشي معك على الشاطئ يمكن تقابل والد أو والدتك وإن لم تعثر عليهم سنذهب إلى قسم الشرطة ، مشي علي وهو حزين جدا وخائف واخذ يدعو الله كثيراً أن يعثر علي أهله ، وبعد فترة صغيرة شاهد والده ووالدته علي الشاطئ وهم يبحثون عنه جري علي فرحاً نحو والدته ووالده واحتضنهما واعتذر لهما عما فعل ووعدهما أن يطبع كلامهما بعد ذلك .

### قصة رقم (٣) : تبين كيفية زراعة النباتات

كان ياما كان ولا يحلي الكلام إلا يذكر النبي عليه الصلاة والسلام . كانت هناك طفلة جميلة اسمها مني ، ولها جاره اسمها هدي . وفي أحد الأيام شاهدت مني زميلتها هدي . وهي تسقي زرعها وتحمل بعض السيقان ذات الرائحة الجميلة ، فقالت لها مني : من اين احضرت هنا الزرع الجميل ذو الرائحة العطرة ، فقالت لها هدي : لقد زرعته يا مني في وعاء قديم . هل تستطيعي أن تصنعي مثلما صنعت ؟ فقالت لها مني : نعم . فقالت لها هدي تعالي معي وأعطتها بعض بنور الريحان .

نهيت مني وأحضرت إناء ووضعت فيه البذور ، وسقتها بالماء ، وأخذت تنتظر إلي أن تنبت البذور وتظهر السيقان وما تحمله من أوراق رائحتها جميلة ، ولكن ذلك لم يحدث حزنت مني جداً ، وذهبت إلي صديقتها قدي لكي تسألها لماذا حدث ذلك ؟ ولماذا لم تنمو البذور ؟ . ذهبت هدي لتري ما فعلته مني وضحكت عندما رأت ما فعلت ، وقالت لها : يا مني لكي تزرعي الثبات لابد أن تحضري

تربة ثم تضعي فيها البذور، وتسقيها وتعتني بها . هبا أحضري التربة وضعيها في الأناء . وفعلاً  
أحضرت الطفلة مني التربة ووضعتها في الأناء ثم وضعت البذور فيها ، وأخذت تسقيها وتعتني بها ،  
ويوم بعد يوم نبتت البزور النبات وأخرج أوراق لها رائحة جميلة ، فرحت مني بهذا النبات وشكرت  
هدي لأنها علمتها عمل مفيد وهو زراعة النبات .

#### قصة رقم ( ٤ ) : قصة اكتشاف الساعة

كان يا ما كان ولا يحلي الكلام إلا بذكر النبي عليه الصلاة والسلام . كان في ولد اسمه تقي الدين  
يعيش في مكة مع والديه ، وكان أبوه قاضياً يحكم بين الناس ، وكان تقي الدين ولد شاطر يحب القراءة  
في الكتب ، ويحوش من مصروفه ويشتري كتب يقرأها . وفي يوم من الأيام قال له والله سوف ننتقل  
إلى مصر يا تقي الدين ، لنعيش فيها وتتعلم في الأزهر الشريف ، وفرح تقي الدين جدا وسافر مع والديه  
إلى مصر . وأخذ كل يوم يذهب إلى دروسه في الأزهر ، وأصبح له صديق يجلس دائماً بجواره اسمه  
محمد ، وكان تقي الدين جب محمد جدا ويلعب معه بعد انقضاء الدروس ، ولكن للأسف كان محمد  
بحضر متأخراً كل يوم إلى الدروس .

فضربه المعلم وقال له : لو تأخرت مرة أخرى لن أسمح لك بحضور الدرس معي حزن محمد صديق  
تقي الدين وأخذ يبكي ويبكي ، فقال له تقي الدين : سأحاول أن أساعدك ، وأخذ يفكر ويفكر ويقول عايز  
اعمل حاجة أحدد بها الوقت ويكون الوقت عند كل الناس زي بعض ، واخذ يجرب ويحاول ويحاول  
حتى اخترع الساعة ، وكانت ساعة تقي الدين أول ساعة عرفها العرب .

#### قصة رقم ( ٥ ) : قصة من رسول الله تحت على الرحمة بالحيوانات الأليفة والعناية بها .

كان يا ما كان ولا يحلي الكلام إلا بذكر النبي عليه الصلاة والسلام . كان في رجل في المدينة  
المنورة يمتلك بستان ، وكان في هذا البستان جمل بلكه صاحب البستان . وفي أحد الأيام دخل النبي  
صلي الله عليه وسلم البستان ، ففرح الجمل فرحاً كبيراً ، واقترب من الرسول واخذ يبكي ويبكي  
ويصدر أصواتاً للرسول ويشكو له ما به من ألم وجوع .

مسح الرسول صلي عليه وسلم بيده خلف أذني الجمل وطبب عليه وغضب بسبب الظلم الذي  
وقع علي الجمل من صاحبه ، وناد الرسول الكريم في البستان قائلاً : من صاحب الجمل ؟ ، وجاء رجل  
من المدينة فقال أنا يا رسول الله ، فقال الرسول صلي الله عليه وسلم : حرام عليك اتقي الله فيه . فإنه  
شكا إلي جوعه وتحمله فوق طاقتة .

ففزع الرجل مما قاله النبي الكريم وندم على ما فعل بالجمل ، وشعر بالخطأ الذي الله فعله ، واستغفر الله وأحسن معاملة الرجل ولم يعد يسيئ لأي حيوان .

### قصة رقم ( ٦ ) : قصة عن رسول الله تحث على العمل

كان يا ما كان ولا يحلي الكلام إلا بذكر النبي عليه الصلاة والسلام . جاء رجل إلي رسول الله يطلب منه صدقة ، فسأله الرسول: أما في بيتك شيء ؟ فقال المتسول : نعم قماش غليظ تلبس بعضه ونبسط . ، وانا نشرب منه الماء ، فقال الرسول ؟

تني بهما ، فأناه الرجل بهما ، فأخذهما النبي بيده وقال لمن حوله . من يشتري ذين ؟ فقال أحد الرجال أنا أخذهما بدرهم ، فقال رسول الله : من يزيد علي درهم ؟ رتين أو ثلاثة ، فقال رجل آخر: أنا أخذهما بدرهمين يا رسول الله ، فأعطاهما إياه .

فأخذ النبي الدرهمين وأعطاهما للمتسول وقال له : اشتر بأحدهما طعاماً فأعطيه لأهلك وأشتر بالآخر قدوماً وأتني به . فلما أحضر الرجل القدم وقدمه للرسول شد به الرسول عوداً بيده ، ثم قال للفقير : أذهب واحتطب وبع ولا أرينك خمسة عشر يوماً. ففعل الفقير ما أمر به النبي ، ثم جاء وقد جمع عشرة دراهم ، فأشترى ببعضها ثوباً وبعضها طعاماً . فقال له رسول الله : عمك مهما كان بسيطاً خير من أن نقطة سوداء في جيبك القيامة :

### خامساً : الأنشطة التمثيلية المناسبة لأطفال الروضة ودور المعلمة في تنفيذها :

يمكن تعريف التمثيلية بأنها وسيلة اتصال فعالة للتعبير عن فكرة او مفهوم أو مشكلة أو سلوك أو شعور او حدث أو قصة، بالاعتماد في ذلك علي اللغة وحركات الجسم وتعبيرات الوجه واليدين والاشارات ، وهي أسلوب تربوي هادف إنا أحسن إعدادها وتوجيهها.

### \* الفوائد التربوية التي تقدمها الأنشطة التمثيلية لأطفال الروضة :

١- تعتبر الأنشطة التمثيلية من الأساليب التربوية التي تساهم في تقديم المعلومات للأطفال وتوضيحها وتثبيتها في أذهانهم وتأثيرها في سلوكهم .

٢ - تساعد الأنشطة التمثيلية علي سو قدرة الطفل علي التعبير اللغوي ، وكذلك تنمية قدراته العقلية والتواصل مع الآخرين .

٣- تساعد الأنشطة التمثيلية علي تنمية خيال الطفل وقدرته على الإبداع .

٤- تساعد الأنشطة التمثيلية علي تنمية الميول والاتجاهات المرغوب فيها لدي الأطفال مثل : احترام العمل الجماعي واحترام آراء الآخرين والانتماء للجماعة .

٥ - عن طريق الأنشطة التمثيلية يمكن علاج الخجل والانطواء ، وعيوب النطق لدي الاطفال

٦- تساعد الأنشطة التمثيلية الطفل على اكتساب كثير من الأنماط السلوكية السليمة كما تساعده علي فهم نفسه والآخرين وفهم الحياة .

٧- التمثيليات وسيلة جيدة لتخفيف التوتر النفسي ونقص حدة الانفعالات المكبوتة ، وذلك باندماج الممثل في دورة أو باندماج المشاهد فيما يراه .

٨ - تشجع الأنشطة التمثيلية الطفل علي المشاركة الإيجابية وتساعده علي تحمل المسؤولية واتخاذ القرار .

٩- تساعد الأنشطة التمثيلية علي تنمية العلاقات الاجتماعية والثقة بالنفس لدي الأطفال .

١٠- التمثيلية قوة انفعالية تؤثر في المشاهد وتجذب انتباهه وتجعله يشارك بعواطفه في أحداثها وينفعل بها .

١١- تساعد الأنشطة التمثيلية على توثيق الصلة بين المدرسة والمجتمع ومعالجة ما في البيئة من مشكلات اجتماعية وانحرافات سلوكية بطريق غير مباشر ومؤثر في نفس الوقت .

### عيوب الأنشطة التمثيلية :-

١- تحتاج إلى وقت كبير لتدريب الأطفال علي التمثيلية واستخدامها في تحقيق الأهداف .

٢- بعض التمثيليات مكلفة أي تحتاج إلي تجهيزات خاصة بها، قد يصعب توافرها .

٣- تعتبر الأنشطة التمثيلية مضيعة للوقت إذا لم تتفهم المعلمة كيفية استخدام هذه الأنشطة .

٤- عدم توفر الجدية في تنفيذ هذه الأنشطة من قبل الأطفال والمعلمة قد يؤدي إلي عدم تحقيق الأهداف المرجوة .

## أنواع الأنشطة التمثيلية المناسبة لأطفال الروضة :

### ١- المسرحية :

ويقصد بها تمثيل رواية سبق إعدادها وحفظ أدوارها ، وقد تتكون من فصل واحد أو أكثر. يشترك في أداء أدوارها مجموعة من الأطفال ، وتتطلب قدراً من حفظ الأدوار والتدريب على الألقاء والأداء ، ويقوم الأطفال بتمثيلها في مسرح الروضة أو أحد القاعات العامة ، وهي تحتاج لمناظر وملابس وقطع أثاث وأدوات ، وتتنوع موضوعات هن التمثيلية ، فتكون اجتماعية أو تاريخية أو علمية

### ٢- تمثيلات الفصل :

فيها يقوم الأطفال بأداء تمثيلي قصير لفكرة أو موقف سلوكي أو حدث أو مشاعر أو اصوات او حركات أو قصة قصيرة أو مشكلة تحت إشراف المعلمة ويتوجيه منها ، ويتم هذا الأثناء داخل الفصل وبملابس الأطفال العادية . وينبع هذا النوع من التمثيل الفرصة للتعبير الحر التلقائي ولتنمية خيالهم ، كما ينيح لهم فهماً سليماً للمشكلات والأحداث والمواقف السلوكية والمشاعر، ويزيد من فهمهم للحياة . ويسمي هذا النوع من التمثيل باللعب التمثيلي أو لعب الدور. وهي وسائل محببة إلي نفوس الأطفال .

### ٣- تمثيلات الدمى أو العرائس :

يستخدم في هذا النوع من التمثيلات أنواع مختلفة من الدمى أو العرائس ، مثل العرائس القفازية وعرائس الماريونت . وتتناول هذه التمثيلات موضوعات تربوية هادفة . وهي وسائل محببة الي نفوس الاطفال .

### ٤- تمثيلات خيال الظل :

في تمثيلات خيال الظل يؤدي الأطفال التمثيل الصامت وراء شاشة بيضاء يسقط عليها الضوء عمودياً . وتتم هذه التمثيلات في مسرح الروضة أو مسرح عام للأطفال ومن أمثلة هذه التمثيلات ، أن تمر طفلة صغيرة تحمل مظلة مفتوحة وراء شاشة العرض فيصبح الأطفال المشاهدين : أن الطفلة تحمي نفسها من حرارة الشمس .ثم يخرج طفل آخر يقلد دور بستاني حاملاً رشاشة يروي بها الزرع .

ويمكن استخدام العرائس في تمثيلات خيال الظل .

## • ما ينبغي مراعاته في الأنشطة التمثيلية المناسبة لأطفال الروضة:

- ١- ان تتناسب الأنشطة التمثيلية مع موضوعات الأطفال وما يتصل بحياتهم
- ٢- أن تتناسب الأنشطة التمثيلية مع مستوى سو الأطفال وقدراتهم .
- ٣- أن تساهم في تحقيق الأهداف التربوية المنشودة للروضة .
- ٤- ينبغي الالتزام باللغة العربية السليمة في النشاط التمثيلي كلما أمكن ذلك .
- ٥- يفضل مشاركة الأطفال في الأنشطة التمثيلية وعدم الاستعانة بالفرق وحاجاتهم ومشكلاتهم وبينتهم.
- التمثيلية المحترفة أو بأشخاص من خارج الروضة ( الوسط الفني ) .
- ٦- الابتعاد عن التمثيليات التي تثير مشاعر الخوف والبكاء والفرع عند الأطفال

## • دور معلمة الروضة في النشاط التمثيلي الذي يحتاج إلى تدريب :

- ١- قيام المعلمة بتهيئة مجموعة الأطفال المتدربين على التمثيل ، وتلك بإعطائهم فكرة عن التمثيلية من حيث أهميتها أو الهدف منها والأدوار التي سيقومون بتمثيلها.
  - ٢- توزيع الأدوار علي الأطفال المتدربين للقيام بالتمثيلية ، وتحديد بقية الأطفال كمشاهدين .
  - ٣- تدريب الأطفال علي استخدام تعبيرات الوجه واليدين وحركات الجسم وفي التعبير عن الشخصية أو الدور التواصل مع الآخرين وتحقيق الأهداف المرجوة .
- علي سبيل المثال :-

- تحريك العينين شمالا ويمينا مع استقرار الشخصية في مكان واحد يدل علي وقوع صاحب الشخصية في مآذق .
- قفل العين اليسري وفتح العين اليمنى مع وضع الكف الأذن دليل علي التصنت علي الكلام
- تحريك العينين إلي أعلي وإلي أسفل مع ضم الفم يدل علي تعجب الشخصية
- قفل العينين وخفض الرأس إلي أسفل يدل علي الخجل .
- يمكن استخدام حركات الجسم في التعبير عن مشاعر الشخصية . وقد تتغير الحركات من الهدوء واللين إلي الاندفاع والعنف في تمثيل الدور المطلوب ادائه .

وقد يتطلب التدريب ربط حركات اليدين والاصابع بايقاع الكلمات التي تحكيها المعلمة .

مثل :

|            |               |
|------------|---------------|
| أنا النجار | انشر الخشب    |
| عندي مسمار | ادقه في اللعب |
| اعمل قيارة | وادهن سيارة   |

أنا النجار أنا النجار

٤- توزيع الوسائل والأدوات اللازمة لتمثيل الأنوار أو الشخصيات علي الأطفال

٥- تهيئة المكان الذي ستعرض فيه التمثيلية سواء كان داخل غرفة النشاط المدربين .. (الفصل) أو المسرح .

٦- قيام الأطفال المدربين بالتمثيلية تحت إشراف المعلمة .

٧- نيام المعلمة بالحوار والمناقشة مع الأطفال بعد الانتهاء من النشاط التمثيلي .

### • أمثلة على تمثيلات الأطفال :-

#### تمثيلية رقم ( ١ ) :سالي والقطة

الشخصيات : سالي والقطة .

سالي شعرك جميل يا تعني الجميلة ، فيما تستخدميه ؟

القطة : أنا استخدمه في في لمس الأشياء التي تقابلني لأتعرف عليها .

سالي : حقاً ؛ إنا شعرك له وظيفة هامة عندك مثل يداي تماماً

القطة : شعري يعرفني علي صفات الأشياء التي يلمسها كما انه يدفئ جسمي من البرد

سالي : ولكن كيف تنظفين شعرك ؟

القطة : الا تراني العقه بلساني من وقت لآخر لأنطقه .

سالي : حقاً ؛ الآن عرفت سبب تحذير امي لي بالا احمل سلسلة بين يدي او علي صدري .

القطعة : لمانا حذرتك أمك مني ؟

سالي : لأنك عندما تلعين شعرك بلسانك، فأنت تنشري ميكروبات تعلق يشعرك وتنتقل إلى ثيابي عندما أحملك ، فتنتقل ميكروبات الأمراض منك الي

القطعة : أنا قصة ضعيفة ؛ أي أمراض أنقلها لك ؟

سالي : أمراض الحساسية والبرد والسل والجرب

القطعة : اذن أنت ستؤذييني ؟

سالي : لن أوديك فقد أمرني الله بالشفقة بالحيوان ، ولكن سأتعامل معك بحرص شديد

القطعة : لماذا هذا الحرص ؟

سالي : لكي أتقي خربشتك وعضك واعي نفسي من الأمراض

القطعة : الا نحي أن يكون لكي شارب جميل مثلي تكبري

سالي : ها ها ها كيف ذلك وأنا بنت علي ولد ؟

**تمثيلية رقم ( ١ ) : نهى والورد البلدي الشخصيات : نهى والورد البلدي**

نهى : لماذا أجد دائماً غصنك ملئ بالأشواك أيتها الوردة الجميلة .

الوردة البلدي : إذا لم تكن في هذه الأشواك الحادة ، لكنت الأغنام والماعز والابقار والارانب قد اكلتني منذ زمن بعيد

نهى : إذا أشواكك في سلاحك الذي يحميك من إعتداء الناس والحيوانات عليك ؟

الورد البلدي : نعم اشواكي وأوراقى المسننة تحمي أعدائي

نهى : سبحان الله ، لقد وهب الله كل منا سلاحاً يدافع به عن نفسه وقت الخطر على حياته

الورد البلدي : الله منظم الكون وهذا نظامه في الدنيا

**تمثيلية رقم ( ٢ ) : مجدي ورجل الاسعاف**

جاء رجل الاسعاف ليزور صديقه والد مجدي ، فوجد مجدي يتلوي من آلام في بطنه .

رجل الاسعاف : ماذا حدث لك يا مجدي ؟ أراك تتألم وأنت تمسك بطنك

مجدي : أنا وحدي هنا . أه أه أه

رجل الاسعاف : احكي بسرعة حتى استطيع عمل شئ لتخفيف الألمك .

مجدي : شعرت بصداع ففتحت الأجزخانة وتناولت أقراص .

رجل الاسعاف : اسبرين ؟

مجدي : اعتقدت ذلك ولكنها كانت مبيد لقتل الفئران . أه أه أه

رجل الاسعاف : مبيد لقتل الفئران .. يا خير اين الثلاجة ؟

أخرج رجل الاسعاف عليه اللبن واعطي كوب لبن لمجدي قائلاً...

رجل الاسعاف : اشرب هذا اللبن سريعاً حتى تقلل تأثير المديد على جدار معدتك .

مجدي: اه اه اه

رجل الاسعاف : والآن يا لا بينا علي المستشفى ليعملوا لك غسيل معدة .

مجدي : حرمت اقترب من الأجزخانة وأتناول دواء دواء غير معروف .

### تمثيلية رقم ( ٤ ) : تمثيلية برطمان العسل

محمد : لماذا تضع ماء ساخن علي غطاء برطمان العسل يا أبي .

الأب : لأن سخونة الماء تنتقل إلى الغطاء المعدني فيتمدد بالحرارة ويصبح أوسع من عنق البرطمان

فيسهل فتحه

محمد : ولكني لم ألاحظ شيئاً مما تقول علي البرطمان حدث ذلك ؟

الأب : الواقع أن التغير الذي حدث بسيط للعبة لا تراه ، ولكن كان كافياً لفتح البرطمان

محمد : هل يظل غطاء المرطمان بعد ذلك واسعاً ؟

الأب : لا يا بني عندما يبرد البرطمان ينكمش الغطاء ويعود إلى حالته الأولي .

محمد : إنا للمعادن تتمدد بالحرارة وتنكمش بالبرودة .. اليس كذلك الاب : نعم يا بني في طبيعة المعادن

## سادساً : الأنشطة العقلية المعرفية المناسبة لأطفال الروضة ودور للمعلمة في تنفيذها :

تسهم الأنشطة العقلية المعرفية في تعليم الأطفال القراءة والكتابة والمفاهيم الأساسية في العلوم والرياضيات والتربية الاجتماعية والتربية الدينية والتربية الفنية والتربية الموسيقية. وتسهم هذه الأنشطة في تنمية القدرات العقلية المعرفية للأطفال وأيضاً تسمية الاتجاهات والميول العلمية والرياضية والاجتماعية والدينية وغيرها . كما تعمل الروضة عن طريق الأنشطة العقلية المعرفية وغيرها علي تكوين الاستعداد الاهداف التعليمية المرجوة . المدرسي لدي الطفل بما يحقق نجاحه في المستقبل .

وتتطلب الأنشطة العقلية المعرفية الاهتمام سيلة الروضة من ناحية الجمال والنظافة وتوفير الوسائل التعليمية والأدوات والمواد اللازمة لممارسة هذه الأنشطة وتحقيق

ولذلك يجب أن يتضمن البرنامج اليومي للروضة فترة يتم فيها القيام بنشاط عقلي معرفي موجه من قبل المعلمة وفترة أخرى يتم فيها القيام بنشاط عقلي معرفي بشكل حرا فردي أو تعاوني في ركن من الأركان التعليمية .

### • أمثلة لأنشطة عقلية معرفية :

من الأنشطة العقلية المعرفية المناسبة لأطفال الروضة ما يلي :

#### أولا- أنشطة لتنمية قدرة الطفل على التعرف والتذكر :

١- تعرض المعلمة علي الأطفال نموذجا أو صورة لطفل ، وتوضع عليها أجزاء الجسم من أعلي إلى أسفل : الرأس - العيون - الأنف - الأذن - القم - الذقن - الرقبة - الكتفين - الصدر - البطن - الظهر - الذراعين - اليدين - الرجلين القدمين . ونكرر تسمية هذه الأجزاء ، ثم تطلب من الأطفال تسمية أجزاء الجسم بأسلوب عشوائي غير منظم .

٢- لتعريف الأطفال بحاسة البصر : تعرض المعلمة على الأطفال بطاقة تحمل صورة العين باستخدام اللوحة الوبرية وتكتب تحتها كلمة العين بخط واضح

وتناقش الأطفال حول حاسة البصر

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يغمض عينيه ترون في الغرفة ؟
- تطلب المعلمة من الأطفال أن يفتحوا عيونهم ثم تسألهم : ماذا ترون في الغرفة
- ما اسم العضو المسؤول عن حاسة الرؤية ؟.

### ٣- لتعريف الأطفال بحاسة السمع :

- تعرض المعلمة بطاقة تحمل صورة الأذن على الأطفال باستخدام اللوحة الوبرية أو الغناطيسية وتكتب كلمة أدر بخط واضح أسفل الصور ، وتناقشهم حول حاسة السمع
- تطلب المعلمة من الأطفال أن يغلقوا آذانهم بأيديهم ثم يرفعوها ، وتسألهم هل تصنع الأصوات عندما تعلق آذانهم ؟

ما اسم العضو المسؤول عن حاسة السمع ؟ ٤

### ٤- لتعريف الطفل بحاسة اللمس

- تطلب المعلمة من الأطفال أن يلمسوا بأصابعهم مواد مختلفة ومتباينة بين الخشونة والنعومة مثل قطعة خشب وقطعة صفرة ، وقطعة حرير، وقطعة بلاستيك ، وأيضاً سوائل ساخنة ودافئة وبارية ، ثم تسألهم : ما اسم العضو المسؤول عن حاسة اللمس .

### ٥- لتعريف الأطفال بحاسة الشم

- تعرض المعلمة علي الأطفال بطاقة تحمل صورة الأنف باستخدام اللوحة الوبرية وتكتب أسفل الصورة بخط واضح كلمة أنف . وتناقشهم حول حاسة الشم - - توزع المعلمة على الأطفال أشياء ذات روائح مختلفة مثل : عطر- صابونة - ورد - ريحان - فل - نعناع - ثوم - بصل وتطلب من كل طفل شم هذه الروائح المختلفة . ثم تسألهم : ما اسم العضو المسؤول عن حاسة الشم

- ٦ - تعرض المعلمة علي الأطفال ثلاثة أشياء لفترة قصيرة وتذكر أسماء هذه الأشياء ، ثم تعيد عرض واحد منها ، وتسألهم عن اسم هذا الشيء .

- ٧- تتبع المعلمة للطفل الفرصة لسماع عدد من الحروف أو الأعداد أو الأسماء بترتيب معين ثم تطلب منه أن يكررها بنفس الترتيب .

- ٨- تقوم المعلمة بتعليم الأطفال قراءة وكتابة كلمة ثم تقدم لكل طفل بطاقة تتضمن هذه الكلمة ولكن ينقصها حرف وتطلب منهم ذكر الحرف الناقص .

- ٩- تعرض المعلمة على الأطفال باستخدام اللوحة الوبرية مجموعة من الصور لبعض الخضروات والفاكهة وتطلب منهم التعرف عليها ونكر اسم كل صور. وإذا لم يستطع الطفل التعرف على الصورة . تذكر المعلمة له اسم الصورة .

١٠- توزع المعلمة على الأطفال رسوماً لأشياء مألوفة ، بعضها كامل الأجزاء وبعضها ناقص منه جزء ، وتطلب من كل طفل اكتشاف الجزء الناقص واكماله بالرسم .

١١ - تعرض المعلمة علي الأطفال باستخدام اللوحة الوبرية بطاقات ، تحمل كل بطاقة مجموعة من الصور لأشياء متماثلة في الشكل ، وتطلب منهم أن يذكروا عدد كل مجموعة

١٢- تعرض المعلمة . على الأطفال لوحة تتضمن رسوم لأشكال هندسية ( مربع .. مستطيل ، مثلث . دائرة ) وتذكر لهم اسم كل شكل ثم تطلب من الطفل أن يشير إلى المثلث أو المربع.

١٣ - تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة تحمل رسوماً لأشكال هندسية مختلفة وتطلب من الطفل أن يذكر اسم كل شكل ثم تقول له : لون المستطيل .

١١- تعرض المعلمة على الأطفال باستخدام اللوحة الوبرية المهنيين الطيب - الممرضة - المدرس - البقال - الخباز الجزار شرطي المرور- رجل المطافئ ، وتطلب منه أن يتعرف على الله ويذكر اسمه، وإذا لم يستطع الطفل التعرف على الصورة تذكر المعلمة اسم الصورة

### ثانياً : أنشطة لتنمية قدرة الطفل على التمييز البصري :

تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة تتضمن صور لحيوانات وطيور، وتطلب منه أن يصع دائرة حول صور الحيوانات التي يركبها الانسان .

٢- تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة عليها صور أو رسوم المجموعة من الكائنات الحية ، وتطلب منه وضع دائرة حول صور الكائنات التي يأكلها الانسان

٣- تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة تحمل صورتين أحدهما الطعام مغطي والصورة الأخرى لطعام مكشوف وتقف عليه حضرة ، وتطلب منه أن يضع علامة (√) اسفل الطعام الملوث .

٤- تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة تتضمن رسوم لأدوات النظافة الشخصية وادوات نظافة المكان ، وتطلب منه أن يضع دائرة حول أدوات النظافة الشخصية .

٥- تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة تحمل صوراً لأشياء مألوفة ومختلفة ( قميص . حقيبة ، قلم ، كتاب ، نظارة ، حذاء ) ، وتطلب منه أن يضع دائرة حول صور الأشياء التي يلبسها الانسان .

٦- تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة عليها صور لأشياء متماثلة

عصافير مثلاً ) وصورة لشيء مختلف ( سمكة مثلاً ) وتطلب منه أن يلون الشيء المختلف .

٧ - تورع المعلمة على الأطفال رسوماً لبعض الأشياء مثل : حيوانات و طيور، خضراوات ، فاكهة ، أدوات ، أجهزة ، ثم تعرض أمام الأطفال على لوحة و برية نفس الرسوم الموزعة عليهم وعلى كل طفل أن يري الشكل ثم يضعه فوق الشكل المطابق له على اللوحة الوبرية .

٨- تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة مرسوم فيها بيوت مغلقة وبيوت مفتوحة وتطلب منه غلق البيوت المفتوحة بالرسم .

٩- تعرض المعلمة على الأطفال صور لبعض الأفعال مثل

- طفل نائم في فراشه .

- طفل يغسل وجهه في الحمام

- طفل يتناول طعام الفطار

- طفل يذاكر دروسه

وتطلب المعلمة من الأطفال التمييز بين هذه الأفعال

### ثالثا : أنشطة لتنمية قدرة الطفل على التمييز السمعي للأصوات المختلفة

١- تقوم المعلمة بإحداث بعض الأصوات ليقوم الأطفال كل بدوره موصف الصوت الذي يسعه بالاعتماد على حاسة السمع فقط أي بعد أن تعصب عيني الطفل

- صوت تصفيق

- صوت دب اقدم

- صوت عزف علي الطبله

- صوت سقوط نقود على الأرض

- صوت دحرجة زجاجة فارغة

- صوت فرقعة بالونة .

- أصوات تعبر عن مشاعر مثل : ضحك، صراخ، ألم

٢- تطلب المعلمة من الأطفال الجري عند سماع الأصوات المألوفة والمشية عند سماع الأصوات المنخفضة

- تطلب المعلمة من الأطفال رفع أيديهم عند سماع الأصوات الخفيفة وحفص أيديهم عند سماع الأصوات الحادة ( الرفع).

#### رابعاً : أنشطة لتنمية قدرة الطفل على التمييز بين ملمس الأشياء -

١- تضع المعلمة في صندوق أشياء مألوفة بعضها صلب مثل حجر او زلطة قطعة . خشب ، نقود معدنية ، وبعضها لين مثل : طماطم ، قطن ، اسفنج ثم تعصب عيني كل طفل وتطلب منه أن يلمس الأشياء وتحديد ما إنا كانت صلبة أم لينة ، ووضع الأشياء الصلبة خارج الصندوق والأشياء اللينة داخله

٢- تعرض المعلمة علي الأطفال كويين أحدهما به ماء مثلج والآخر به ماء ساخن ثم تعصب عيني كل طفل وتطلب منه أن يلمس محتوى كل اناء وتحديد الساخن والبارد .

٣- تعرض المعلمة علي الأطفال صندوق به أشياء مألوفة بعضها نات ملمس خشن والبعض الآخر ذات ملمس ناعم .

ثم تعصب عين كل منقل بمنديل وتطلب منه أن يلمس الأشياء ويحدد الأشياء ذات الملمس الناعم ووضعها خارج الصندوق .

#### خامساً : أنشطة لتنمية قدرة الطفل على التمييز بين روائح الأشياء:

١ - تضع المعلمة علي عيني الطفل رباطاً وتطلب منه التمييز بين بعض الأطعمة ذات الرائحة المميزة كالمانجو والجوافة مثلاً أو بين نوعين من المشروبات نات الرائحة المعبرة كالكهوه والقرفة وذلك باستخدام حاسة الشم فقط . ثم نكرر اللعبة مع باقي الأطفال .

٢- تقدم المعلمة للأطفال أشياء ذات روائح مستحبة كالعطور والزهور وقطع الصابون واشياء ليس لها رائحة ، ثم خريط عيني كل طفل وتطلب منه تحديد الأشياء دايت الروائح المستحبة بالاعتماد على حاسة الشم فقط .

## سادساً : أنشطة لتنمية قدرة الطفل على التمييز بين مذاق الأشياء :

- 1- توزع المعلمة على الأطفال عينات من أطعمة مختلفة سب حيث المذاق مثل حلاوة طحينية - مربى - قول - بيض ، وتطلب منهم غسل أيديهم بالماء والصابون . ثم تعصب عيني كل طفل بمندبل نظيف وتطلب منه أن و يتذوق هذه الأطعمة والتعرف عليها ويذكر اسم الطعام بدون رؤيته .
- 2- توزع المعلمة على الأطفال أكواب صغيرة من البلاستيك بها مشروبات بعضها ساخن وبعضها بارد ثم تعصب عيني كل طفل وتطلب منه أن يتذوق هذه المشروبات ويذكر اسم كل مشروب بدون رؤيته .

## سابعاً : أنشطة لتنمية قدرة الطفل على التصنيف :

- 1- توزع المعلمة على الأطفال بطاقات تحمل صوراً لبعض الخضراوات ، وتطلب من كل طفلين تصنيف البطاقات إلى خضراوات تؤكل مطهية ( مطبوخة ) وخضراوات تؤكل بدون ملهي .
- 2- تقسم المعلمة الأطفال الى مجموعات وتقدم لكل مجموعة مغناطيس وأشياء من مواد مختلفة ، وتطلب من كل مجموعة تدريب المغناطيس إلى شير الأشياء ثم تصنيفها إلى مجموعتين احدهما تنجذب إلى المغناطيس والمجموعة الأخرى لا تنجذب إلى المغناطيس .
- 3- تقدم المعلمة لكل طفل مكعبات مختلفة من حيث الحجم ، وتطلب منه تصنيفها إلى ثلاث مجموعات : مجموعة كبيرة الحجم ، ومجموعة صغيرة الحجم ، ومجموعة متوسطة الحجم .
- 4- تقدم المعلمة لكل طفل مجموعة من الخرز اللون بالوان مختلفة ، وتطلب منه تكوين مجموعات من الخرز حيث تكون كل مجموعة ملون بلون واحد
- 5- تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة تتضمن رسوم لأشياء مختلفة : خضراوات وفواكه وآلات وملابس وتطلب منه أن يضع دائرة حول كل مجموعة تشترك في خاصية معينة .

## ثامناً : أنشطة لتنمية قدرة الطفل على الترتيب

- 1- تقدم المعلمة لكل طفل مجموعة مكعبات مختلفة في الحجم وتطلب منه ترتيبها من الأكبر إلى الأصغر.
- 2- تقدم المعلمة لكل طفل مجموعة أقلام مختلفة في الطول وتطلب منه ترتيبها من الأطول إلى الأقصر .

٣- تقدم المعلمة لكل طفل بطاقات تحمل صوراً لمجموعات من الظهور مختلفة في الحمد وتطلب منه ترتيب البطاقات من الأكثر عدداً إلى الأقل عدداً .

٤- تقدم المعلمة لكل طفل مجموعة من الصور تحكي قصة وتطلب منه ترتيبها زمنياً حسب تسلسل أحداثها .

### تاسعاً : أنشطة لتنمية قدرة الطفل على المطابقة :

١- توزع المعلمة علي الأطفال صوراً لأشياء ملونة وتطلب من كل طفل أن يطابق بين الصورة التي معه وما يماثلها على اللوحة الوبرية المعروضة امامه .

٢- تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة تحتوي علي عمودين أحدهما مكون من مجموعة صور لحيوانات والعمود الثاني مكون من مجموعة صور لصغار الحيوانات ، وتطلب منه أن يصل بين الحيوانات وصغارها .

٣- تقدم المعلمة بطاقة تحثري علي مجموعتين من الصور احدهما تمثل مهنيين والثانية مثل بعض أدوات يستخدمها هؤلاء المهنيين ، وتطلب منه ان يصل خطأ بين المهني والأداة التي يستخدمها في مهنته .

٤- تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة تحتوي علي عمودين من الحروف أو الكلمات وتطلب من ان يصل خطأ بين كل حرف في العمود الأول وما يماثله في العمود الثاني أو بين كل كلمة وما يماثلها

٥- تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة تحتوي علي عمودين احمد مكون من مجموعة كلمات ، والعمود الثاني مكون من مجموعة صور وتطلب من أن يصل بين الكلمة والصورة المناسبة لها .

٦- تقيم المعلمة لكل طفل بطاقة تحتوي علي عمودين احدهما مكون من مجموعات مختلفة من حيث العدد لصور أشياء مألوفة ، والعمود الثاني مكون من أعداد ، وتطلب منه أن يصل خطأ بين كل مجموعة من الصور والعدد المناسب لها

### عاشراً : أنشطة لتنمية قدرة الطفل على المقارنة :

١- تعرض المعلمة الأطفال باستخدام اللوحة الوبرية صوراً لأقلام مختلفة في الطول ، وتطلب من أحدهم أن يشير إلى القلم الأطول .

٢- تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة تحمل صورتين لولدين مختلفين في الطول وتطلب منه أن يضع دائرة حول الولد الأقصر

٣- تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة تحمل صورتين لكلبين مختلفين في الحجم . وتطلب منه أن يضع دائرة حول صورة الكلب الأكبر حجماً ..

٣- تعرض المعلمة علي الأطفال نموذجين لسيارتين مختلفتين في الحجم . وتطلب من أحدهم الإشارة إلى السيارة الأكبر حجماً.

٥- تعرض المعلمة على الأطفال لوحة تحمل صور لمجموعتين مختلفتين في العدد من التفاح وتطلب من أحدهم الإشارة إلى المجموعة الأكثر عدداً .

٦- تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة تتضمن مجموعتين مختلفتين في العدد ، احدهما لصور عصافير والأخرى لصور أسماك ، وتطلب منه أن يضع دائرة حول المجموعة الأقل عدداً .

٧- تعرض المعلمة على الأطفال لوحة مرسوم فيها طريق تسير عليه سيارتين احدهما أبعد من الأخرى ، وتطلب من أحدهم الإشارة إلى السيارة الأقرب .

٨- تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة تحمل صورة لشجرة يقف علي أحد أغصانها عصفوران توجد بينهما مسافة ، وتطلب منه أن يضع دائرة حول العصفور الأبعد .

• أنشطة لتنمية قدرة الطفل على تحديد العلاقات المكانية بين الشئ والأشياء كعلاقة ( فوق - تحت ) . ( خلف - أمام ) . ( داخل - خارج ) ، ( يسار - يمين ) ( بين ، بجانب ) :

#### أ- علاقتي ( فوق - تحت ) :

١- تقوم المعلمة بعمل كوبري باستخدام كرسيين ولوح من الخشب فوقهما ليمر الأطفال من تحته ثم تسألهم : ما اسم الشئ الذي يوجد فوق الكرسيين؟

٢- تعرض المعلمة علي الأطفال لوحة كبيرة مرسوم فيها شجرة ورجل يجلس تحتها . وتناقشهم باستخدام الأسئلة التالية :

- اين يوجد العصفور في هذه اللوحة؟

- ماذا يوجد تحت الشجرة؟

٣- تقول المعلمة للأطفال : كل واحد منكم يضع القلم فوق الكتاب والحقيقة تحت المنضدة ؟

٤- تطلب المعلمة من كل طفل أن يضع الكتاب فوق راسه ويسير به مسافه قصيرة .

٥- تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة مرسوم فيها منضدة وفوقها إناء وتحتها قطة . وتطلب منه أن يضع دائرة حول الشئ الذي يوجد تحت المنضدة ويلون الشئ الذي يوجد فوق المنضدة

٧- تقدم لكل منقل صورتين أحدهما لكلب يجلس فوق الكرسي والصورة الأخرى لكلب يجلس تحت الكرسي ، وتطلب من الطفل أن يحدد مكان الكلب في كل صورة .

### **ب- علاقتي ( خلف - أمام ) :**

١- تطلب المعلمة من أحد الأطفال أن يقف أمام الباب ، وتطلب من طفل آخر أن يقف خلف زميله .

٢- تصحب المعلمة الأطفال إلى فناء الروضة ، وتطلب منهم الوقوف ع طابور، ثم تسأل كل طفل عن اسم زميله الذي يقف خلفه واسم زميله الذي يقف أمامه .

٣- تعرض المعلمة لوحة مرسوم فيها منزل ونخلة خلفه وكلب واقف أمامه . وتناقشهم بالأسئلة التالية :

- أين يقف الكلب في هذه اللوحة ؟

- ما اسم الشئ الذي يوجد خلف المنزل ؟

٤- تقدم المعلمة لكل طفل صورتين أحدهما لدمية تجلس أمام الكرة والصورة الأخرى لدمية تجلس خلف الكرة ، وتطلب من الطفل أن يحدد مكان الدمية .

### **ج - علاقتي ( داخل - خارج ) :**

١- تصحب المعلمة الأطفال إلى فناء المدرسة ، وترسم دائرة كبيرة على أرضية الفناء ، ثم تطلب منهم الوقوف داخل الدائرة مرة والوقوف خارج الدائرة مرة أخرى

٢- تضع المعلمة طوق على الأرض وتطلب من أحد الأطفال أن يجلس داخل الطوق ، وتطلب من طفل آخر أن يضع أحد قدميه داخل الطوق والقدم الأخرى خارج الطوق .

٣- تعرض المعلمة علي الأطفال لوحة مرسوم فيها حوض بداخله سمك وخارجه قمة ، وتناقشهم بالأسئلة التالية :

- ماذا يوجد داخل الحوض ؟

- ماذا يوجد خارج الحوض ؟

#### د- علاقتي ( بين - بجانب ) :

١- تطلب المعلمة من الطفل أحمد أن يجلس بين زميليه علي ومحمود .

٢- تقول المعلمة للأطفال : كل واحد منكم يضع حقيبته بجانب الكرسي تجلس عليه .

٣- تقول المعلمة لأحد الأطفال : قف بجانب الشباك .

٤- تصحب المعلمة الأطفال إلى فناء الروضة وترسم خطأً مستقيماً علي أرضية الفناء ، ثم تقول لهم : كل واحد يقف بجانب زميله فوق الخط المرسوم .

٥- تعرض المعلمة علي الأطفال لوحة مرسوم فيها شرطي المرور واقف بجانب إشارات المرور، وتناقشهم بالأسئلة التالية:

- اين يقف شرطي المرور ؟

- اين توجد الإشارة الصفراء ؟

- اين توجد الإشارة الحمراء ؟

٦- تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة مرسوم فيها شجرة ونخلة وبينهم بطة . وتقول له : لون الشيء الذي يوجد بين الشجرة والنخلة .

#### و- علاقتي ( يسار - يمين )

١- تصحب المعلمة الأطفال إلي فناء الروضة وتقول لهم : كل واحد منكم يرفع يده اليمني إلي أعلي ويضع يده اليسري بجانبه .

٢- تقول المعلمة للأطفال : كل واحد يضع بها ه اليمني ويده اليسري علي ركبته اليسري .

٢- تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة مرسوم فيها مربع بين دائرة ومثلث ، وتقول له : لون الشكل الذي يوجد علي يمين المربع وضع نقط في الشكل الذي يوجد على يسار المربع .

## سابعاً : الرحلات التعليمية المناسبة لأطفال الروضة ودور المعلمة في تنفيذها :

### \* تعريف الرحلة التعليمية :

تعتبر الرحلة التعليمية جزءاً أساسياً من الخطة التعليمية في جميع المراحل الدراسية ، لإتاحة الفرصة للدراسة الواقعية والاتصال المباشر بالحقائق والعمليات ومشاهدتها على الطبيعة ، والاتصال بالأشخاص والأماكن ونواحي النشاط الإنساني المختلفة والتعايش معها لفترة معينة من الوقت خارج غرفة الصف

ويمكن تعريف الرحلة التعليمية بأنها جولة أو زيارة تعاونية منظمة ذات غرض تعليمي ويقوم بها المتعلمين باعتبارها جزءاً متكاملًا مع الحمل المدرسي المألوف .

وقد تكون هذه الجولة قصيرة تتم بالسير على الأقدام مثلاً داخل المدرسة كزيارة مزرعة للدجاج أو إلى أي مؤسسة أو موقع قريب جداً من المدرسة ، وقد تكون طويلة تحتاج إلى مواصلات وتخطيط وتنظيم وإعداد مسبق .

### \* شروط الرحلة التعليمية الناجحة :

ولنجاح استخدام الرحلة التعليمية في تعليم أطفال الروضة لابد من توافر الشروط التالية :

- ١- ارتباط الرحلة التعليمية بمنهج الروضة
- ٢- أن يكون للرحلة هدف تعليمي محدد أو أكثر.
- ٣- أن تكون الرحلة منظمة في عمليات الإعداد لها وتنفيذها وتقويمها.
- ٤- أن يتوافر في الرحلة التعاون بين الأطفال أنفسهم وبين الأطفال والمعلمة.
- ٥- أن تتناسب الرحلة مع خصائص الأطفال وميولهم وحاجاتهم .
- ٦- التخطيط والإعداد السليم للرحلة .
- ٧- أن يتم تنفيذها في الوقت المناسب والمحدد بالخطة الدراسية .
- ٨- أن يتبع الرحلة تقويم تعلم الأطفال وقيامهم بأنشطة أخرى تابعة .

## • الخطوات التي يجب على المعلمة إتباعها لنجاح الرحلة التعليمية :

لنجاح الرحلة التعليمية يجب إتباع الخطوات التالية :

أ - الخطوات الواجب إتباعها قبل الرحلة :

١- إعداد دليل أو خطة للرحلة تتضمن أهداف الرحلة ، وقنها ، مكانها ، الأشياء الواجب ملاحظتها ودراستها علي الطبيعة ، الأسئلة التي يجب الإجابة عنها، وما تتطلبه الرحلة من أدوات ووسائل ومواصلات وأجهزة ووسائل ترفيه وغيرها .

٢- كتابة خطاب إلي مدير المدرسة أو المؤسسة التربوية لأخذ الموافقة علي الزيارة ، بحيث يتضمن أهداف الزيارة وتاريخها ومدتها ، وعدد الأطفال المشتركين فيها ، والجهة المرغوب زيارتها.

٣- إعداد خطاب لأولياء أمور الأطفال من أجل الحصول على موافقتهم علي اشتراك ابنائهم في الرحلة . ويتضمن الخطاب اسم الطفل واسم ولي أمره ومكان الرحلة وتاريخ القيام بها ومدتها ، والغرض منها ، وقيمة الاشتراك ،

٤- كتابة خطاب إلى الجهة التي سيزورها الأطفال للحصول علي الموافقة من المسؤولين عن تلك الجهة كتابيا . ويتضمن هذا الخطاب معلومات عن

أعداد الأطفال المشتركين في الرحلة ومستواهم الدراسي ، وتاريخ الزيارة ومدتها والهدف منها ، واسم المشرف المرافق للأطفال ..

٥ - اجتماع المشرف على الزيارة مع الأطفال لكي يرضع لهم خطة الرحلة . وكيفية تنفيذها ، وأدوارهم ، ويجب عن تساؤلاتهم .

## ب- الخطوات الواجب إتباعها أثناء الرحلة :

١- التأكد من تواجد جميع المشتركين في الرحلة داخل وسيلة المواصلات والتأكد أيضا من توافر كل ما يلزمهم للقيام بأدوارهم .

٢ - التأكيد على تنفيذ النظام والالتزام بالسلوك السليم ومراعاة شروط السلام عند الركوب أو النزول وعبور الممرات .

٣ - تقسيم الأطفال إلى مجموعات صغيرة إذا كان ذلك ضروريا . وتعيين مشرف منهم على كل مجموعة بحيث يكون قدوة لزملائه ويعمل علي توجيههم حسب خطة الرحلة

٤- مراقبة الأطفال أثناء الرحلة ، بحيث تتم المحافظة على سلامتهم وحيويتهم مع إضفاء جوالمن والسرور أثناء السفر، وذلك بتشجيع الأطفال علي غناء الأناشيد والأغنيات اللطيفة المهدبة .

٥- التزام المعلمة والأطفال بخطة الرحلة التي تم الاتفاق عليها مسبقا .

٦- قيام المعلمة بشرح المعالم التي يمر عليها الأطفال حتى يمكن الاستفادة منها وأن يطلب منهم تسجيل البيانات الهامة والتقاط الصور المسموح بها

٧- تشجيع الأطفال على إثارة التساؤلات أثناء الزيارة الموقع وتسجيل الإجابات وجمع العينات والمطبوعات ، والإسهام في المناقشات اثناء الملاحظة

٨- الالتزام بسدة الرحلة قدر الامكان لكي يعودوا منها في الوقت المحدد حتى يطمئن أولياء أمور الأطفال ، وإذا تأخرت المعلمة والأطفال عن الموعد فيجب عليها إسلام المدرسة بأسباب التأخير بشتى الوسائل ، ثم تبلغ المدرسة أولياء الأمور بطريقتها الخاصة .

٩ - توجيه الشكر الشفوي إلى المسؤولين بعد الانتهاء من الزيارة والعودة إلى المدرسة ثم السماح لهم بالعودة إلى بيوتهم بعد التأكد من سلامتهم جميعا

### ح - الخطوات الواجب إتباعها بعد الرحلة :

١- تناقش المعلمة الأطفال فيما شاهدوه واستمعوا اليه للتأكد من مدى تحقيق أضاف الرحلة .

٢- توجيه الأطفال إلى القيام بأنشطة أخرى تابعة مثل عرض ما جمعه من - عينات في معرض الفصل أو رسم ما شاهدوه من أشياء وتلويحه .

٣- كتابة خطاب شكر للمسؤولين الذين قاموا باستقبال المشتركين في الرحلة وشرح المعالم والإجابة عن تساؤلاتهم وتقديم كل عون لهم .

### • مميزات الرحلة التعليمية :

وللرحلة التعليمية مزايا عديدة ، من أهمها ما يأتي :

١- تجعل الرحلة التعليمية الطفل مشاركا نشطا واعبا يلاحظ ويعبر عن الخبرات الواقعية التي يمر بها.

٢- نتيج الرحلة التعليمية للأطفال إدراك الصلة بين ما يتعلمه في الفصل وما الخيرات الواقعية التي يربها. يجرى في الحياة الخارجية .

٣- تتبع الرحلات للأطفال فرص الحصول على الحقائق والمفاهيم المتعلقة بالظواهر الطبيعية والبشرية والاجتماعية المحيطة بهم من مصادرها الأصلية .

٤- تنمي الرحلة التعليمية في الأطفال الميل إلى الإطلاع والبحث والاكتشاف . كما تكون فيهم اتجاهات إنسانية مرغوب فيها .

٥ - تنمي الرحلة التعليمية في الأطفال القدرة على الملاحظة والتأمل والنقد والمقارنة والربط والاستنتاج والتفكير السليم .

### - أمثلة على الرحلات التعليمية :

١- تقوم المعلمة مع الأطفال بزيارة إلى حديقة الروضة أو إحدى الحدائق المجاورة للروضة لملاحظة جمال الطبيعة ، وتأمل قدرة الله فيما خلق من نباتات متنوعة ومختلفة الأشكال والأحجام والألوان ، ومقابلة البستاني لكي يوضح لهم طبيعة عمله والأدوات التي يستخدمها وخطوات زراعة أي نبات

٢ -تقوم المعلمة مع الأطفال بجولة داخل الروضة للاحظة خزانات الماء التابعة للروضة إن وجدت ، ويرى الأطفال المواسير التي تنقل الماء إلى داخل الروضة ، وكذلك كيفية وصول الماء إلى الصنابير .

٣- تقوم المعلمة الأطفال بزيارة إلى أحد حمامات الروضة للاحظة أدوات النظافة الشخصية وتدريبهم عملها علي استعمال فرشاة الأسنان والمعجون في تنظيف الأسنان وكذلك استعمال المراض و ماء الصنابير في تنظيف أنفسهم بعد قضاء الحاجة .

٤- تقوم المعلمة مع الأطفال بزيارة إلى بائع الخضراوات والفواكه للتعرف على أنواع الخضراوات والفواكه المتوفرة وممارسة عمليات البيع والشراء وانايب التعامل مع البائع .

٥ - تقوم المعلمة مع الأطفال بزيارة إلى سوق السمك للتعرف على أنواع الأسماك وتقدير عظمة الله فيما خلق

٦ - تقوم المعلمة مع الأطفال بزيارة إلى حديقة الحيوان للتعرف علي أنواع الحيوانات والطيور المختلفة وتقدير عظمة الله فيما خلق.

٧- تقوم المعلمة مع الأطفال بزيارة إلى المستشفى القريب من الروضة للتعرف علي الطبيب والأدوات التي يستخدمها وهي السماعه وجهاز الضغط والترمومتر والميزان والحقنة وغيرها .

٨ - تقوم المعلمة مع الأطفال بزيارة إلى حظيرة الدواجن في الروضة إن وجدت للتعرف علي الدواجن وطعامها وحركتها وما يغطي أجسامها

٩- تقوم المعلمة مع الأطفال بجولة إلى بعض أحياء المدينة أو القرية لملاحظة بعض مسببات تلوث الهواء في البيئة مثل : دخان السيارات ، دخان السجاير، الدخان المتطاير من حرائق القمامة ، دخان المصانع . ... إلخ

التركيز على إثارة إنتباه الأطفال للآثار المترتبة عن هذا التلوث ، مثل تغيير ألوان المباني ، والشعور بالضيق والاختناق .

١٠ - تقوم المعلمة مع الأطفال بزيارة لمسجد الروضة أو لمسجد قريب من الروضة لتعريف الأطفال بمرافق المسجد وتدريبهم علي الوضوء والصلاة .

روابط وفيديو عن الأنشطة المناسبة لأطفال الروضة

<https://www.fekera.com>

<https://www.mawdoo.com>

<https://www.youtube.com/watch?v=UhtY8Av-k>

## أسئلة التفكير والتقييم الذاتي



س ١: اذكر المبادئ التي يجب ان تراعيها معلمة الروضة عند تنفيذ الأنشطة الحركية مع أطفال الروضة؟

.....  
.....  
.....

س ٢: اذكر امثلة متنوعة للأنشطة الفنية ووضحي دورك كمعلمة في تنفيذها؟

.....  
.....  
.....

س ٣: وضح ماهية الأنشطة العقلية المعرفية المناسبة لأطفال الروضة، مع ذكر بعض الامثلة لها؟

.....  
.....  
.....

## الفصل الخامس التقويم في الروضة

### مقدمة

أولاً: احتياجات المعلمة لاستيفاء معايير مجال التقويم.

ثانياً: أسس ومبادئ التقويم.

ثالثاً: أهمية عملية التقويم.

رابعاً: طرق التقويم في رياض الأطفال

## الفصل الخامس

### التقويم في الروضة



#### مقدمة:

تقوم معلمة رياض الأطفال الخبيرة والماهرة بالتقويم المستمر للطفل وتتأمل ممارساتها بطريقة انتقادية عن طريق التقويم الذاتي بصورة دورية، وكل هذا يساهم في اعادة التفكير وتعديل واثرء والتخطيط الجيد لبيئة الروضة الأنشطة الصفية، وهذه الدورة المستمرة من مراجعة وتقويم وتخطيط يجب أن يكون اساسها الفهم الجيد لمراحل نمو الطفل والمعايير والمنهج واستراتيجيات التعليم الفعالة.

يعد تقييم معلمة الروضة لأدائها ذاتياً من أهم المؤشرات التي تساعد على تحقيق جودة العملية التعليمية، وذلك لأن الدورة تساعد معلمة الروضة التعلم من خبرتها والبحث وتجربة نظريات جديدة وأمثلة من الممارسات الجيدة، وهذه الأنشطة تثري معرفة ومهارات المعلمة وتشجع الابداع في طرق التعليم والممارسات.

التقويم الشامل والمستمر لأداء الطفل وتقويمها الذاتي جزء من الدورة المستمرة التي ترتبط بالتأمل الناقد، ومن أجل تيسير العرض في هذا الدليل فإن الفصل الرابع سوف يركز على تقويم الطفل بينما يركز الفصل الخامس على التقويم الذاتي للمعلمة و التأمل النقدي والتنمية المهنية.

والتقويم هو إصدار حكم على مدى تحقيق الأهداف التي تم تحديدها من قبل، وهى عملية منهجية تقوم على اسس علمية تستهدف اصدار الحكم بدقة وموضوعية على مدخلات ومخرجات أي عملية تعليمية ومن ثم تحديد نقاط القصور والقوة وما يتبع ذلك من اتخاذ الأساليب والوسائل المناسبة لتحسين الاداء جدول(١٠).

## احتياجات المعلمة لاستيفاء معايير هذا المجال

| مهارية   | معرفية  |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- اختيار وتطبيق أداة التقويم المناسبة لقياس أداء الطفل مع التنوع في استخدام أدوات التقويم لمراعاة الفروق الفردية.</li> <li>- تصميم استمارة لتحليل نتائج تقويم الطفل لإرجاعها إلى الأسباب الحقيقية للمشكلة.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- أداة التقويم المستمر لأداء الطفل.</li> <li>- المعايير القومية لرياض الأطفال.</li> <li>- استراتيجيات التعليم الفعالة.</li> <li>- نمو الطفل والارشاد السلوكي.</li> <li>- أساليب متنوعة للتعزيز، وكيفية استخدامها في الوقت المناسب.</li> <li>- طرق وأساليب التقويم</li> </ul> |

### عملية تقويم الأداء

تقويم أداء ومهارات ومعارف الطفل هي أساس عملية التعليم والتعلم لأنها تسمح لمعلمة رياض الأطفال للتعرف على الآتي:

❖ مناطق القوة لدى الطفل والأنواع المختلفة من الاهتمامات والذاتان يعتبران من أهم

المعلومات التي تحتاجها المعلمة لاعداد الأنشطة الصفية المستقبلية، وهما يؤثران على اختيارات المعلمة للخامات التي سوف تثري بها بيئة التعلم.

❖ الموضوعات التي سوف يحتاج الأطفال مساعدة اضافية من اجل استيفاء اهداف المنهج.

عملية التقويم تتيح للمعلمة فرص لتحسين ودعم كل أوجه التعليم من اتجاهات واستراتيجيات، والتي

تعزز جودة التعليم، ولذلك تقويم الأداء وتقييمه تعتبر أداة هادفة للتقييم والتحليل والاثراء والوقاية.

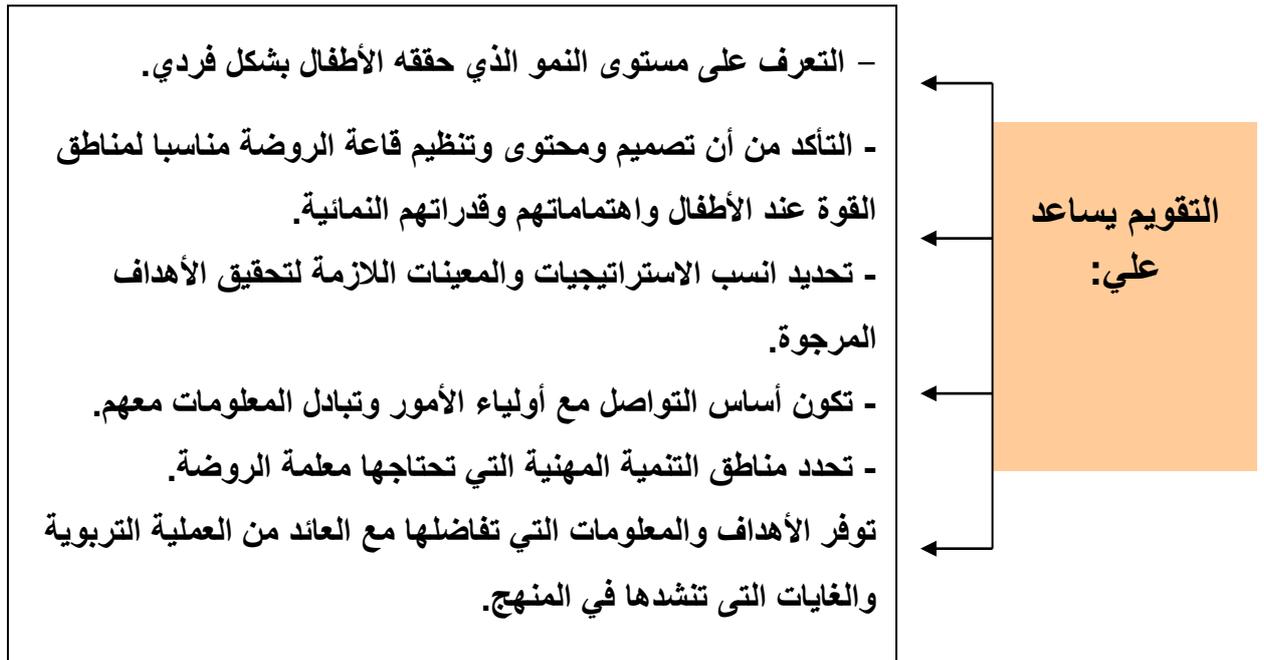
عملية التقويم توفر فرص الاتصال وتبادل المعلومات مع أولياء الأمور عن أداء الطفل ومدى تفاعله

في الفصل، وأدوات معينة مثل أداة التقويم المستمر توفر أمثلة ملموسة عن تطور الطفل وتوفر فرصا

لتوضيح ذلك لأولياء الأمور وعرض اهداف المنهج شكل (٢١).



عن طريق تقويم الأداء المستمر تقوم معلمة الروضة بتخطيط أنشطة التعليم وتساعد الأطفال على البناء على ما تعلموه ومد تفكيرهم. فعلى سبيل المثال قد تقوم معلمة الروضة بطرح سؤال مفتوح للطفل أو تقدم له التوجيه أو تطلب منه عرض مفهوم متعارف عليه بطريقة جديدة أو تشجعه على القيام بنوع جديد من الأنشطة جدول (١١).



## الملاحظة والمتابعة



الملاحظة والمتابعة هما أساس جمع المعلومات وادلة لتعلم الطفل مقارنة بتوقعات نواتج التعلم في برنامج الروضة، وتجمع المعلمة المعلومات على مدى زمني وفي مواقف تعليمية مختلفة من خلال نشاط الطفل اليومي وسلوكياته من أجل التوصل الى شواهد عن تعلم الطفل المبكر وتطوره، وتقوم المعلمة عند متابعة التعلم بتسجيل ملاحظاتها عن التطور الشامل للطفل فضلا عن تسجيل التطورات في مهارات محددة، وتفهم لتطور الطفل ترشد عملية المتابعة والملاحظة.

والملاحظة وتوثيق الملاحظة من أهم طرق جمع المعلومات عن عمل وتفاعل الطفل في القاعة، وتكون الملاحظة هي الطريقة المثلى للتقويم، وتقوم المعلمة بملاحظة مهارات ومفاهيم وخصائص محددة كما ذكرت في معايير المنهج، ثم تسجل هذه الملاحظات، وبرنامج رياض الأطفال المخطط جيدا يوفر للمعلمة فرصا كثيرة للملاحظة المستمرة لتقييم مناطق القوة والاحتياجات والاهتمامات، والملاحظة يجب أن تكون الجزء المهم في طرق التقويم في الروضة، ومجالات تقويم الطفل عن طريق الملاحظة هي:

- الاتجاهات الاجتماعية مثل اتجاهات الطفل نحو الآخرين، الإيثار، احترام الملكية الخاصة والملكية العامة.
- التكيف الاجتماعي مثل الاستقرار النفسي والانتماء الاجتماعي للطفل، العلاقة مع الأقران، السؤال، المبادرة والمثابرة.
- الأنماط والخصائص السلوكية.
- المهارات والاتجاهات العلمية مثل: الرغبة في التجريب، القياس، الفحص، التنبؤ.
- الميول الأخرى والتي تشمل الانخراط في العمليات الحسابية و الفنون وحركية.

## القيام بالملاحظة

جدول (١٢)

|  |   |
|--|---|
| - الالتزام بالموضوعية في الملاحظة وعدم التحيز بالسلب أو الإيجاب نحو الطفل/ الملاحظ.  | أمور ينبغي مراعاتها عند تسجيل المعلمة للملاحظة. |
| - وصف السلوك الملاحظ بدقة وموضوعية مع توضيح الظروف والمؤثرات المختلفة الواقعة على الطفل أثناء الملاحظة.                    |   |
| - استمرارية ملاحظة مهارات ومعارف واتجاهات الطفل إلى أن يتحقق الهدف من الملاحظة.  |   |
| - التسجيل الفوري لما تم ملاحظته في السجل الخاص بالملاحظة.  |   |
| - مقارنة نتائج السلوك الملاحظ بما سبق تسجيله من نتائج.   |   |
| - تفرغ أدوات التسجيل وتحليلها (شرائط التسجيل الصوتية أو شرائط الفيديو أو الصور الفوتوغرافية أو الاستثمارات) بدقة وموضوعية. |   |
|  |   |

## نموذج للملاحظة

|  |
|--|
| ٢ ديسمبر – عمر : الالتزام بالدور                 |
| • طلب أن يجلس بجانب صديقه في مجموعة              |
| • انتظر حثيأتى دوره                              |
| • اخطأ مرة بان تكلم في غير دوره الا ان تم تذكيره |
| • استطاع انتظار دوره للمرة الثانية               |
| • قال انه يحب هذه اللعبة                         |

|   |
|---|
| ١٢ أكتوبر – سوسن : كتابة                    |
| • كتبت اسمها بالمكعبات في مركز الكتل        |
| • الحرف الأول والوسط والأخير موجودين        |
| • نظرت الى بطاقة اسمها بتمعن قبل وضع كل حرف |
| • طلبت أن تكتب اسمها على غلاف البورتفوليو   |

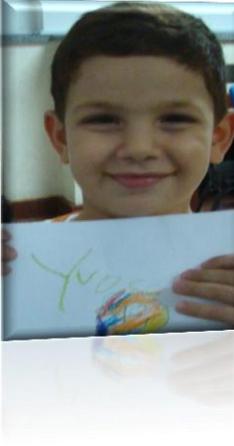
## توثيق الملاحظات

عندما تقوم المعلمة بتوثيق الملاحظات فإنها توفر سجل مفصل وشواهد مستمرة عن تعلم الطفل ومجهوداته، والملاحظة اليومية يجب أن تشمل ملاحظة مخططة وكذلك ملاحظات مستمرة، وهناك عدة طرق لتوثيق الملاحظات مثل تسجيل الملاحظات كما سبق أو استخدام قوائم التحقق أو مدرجات التقدير مثل اداة التقويم المستمر لطفل الروضة.

ويمكن لمعلمة الروضة تجميع ملاحظاتها من خلال المذكرات والصور والفيديو والمنتجات التي يقوم بإعدادها الطفل، كما يضيف أولياء الأمور لعملية التوثيق بما عمله الطفل في المنزل والمرتبط بالتعلم.

التقويم يعبر عن جمع وتحليل المعلومات على مدى زمني من خلال الشواهد التي يمكن ملاحظتها عن ما يستطيع الطفل عمله وتطبيقه وقوله، والهدف الأساسي من التقويم هو تحسن تعلم الطفل، فتقوم معلمة الروضة بتحليل وتفسير الأدلة التي تم جمعها، وبالتالي تستطيع تقويم تطور نمو الأطفال المواقف المستقبلية للتعلم والتي تكون مناسبة لميول واحتياجات ومواطن القوة عند الأطفال. أما التقييم فهو يحتوى على "حكم" صادر مستندا الى تحليل وتفسير المعلمة لتطور الطفل بالنسبة الى توقعات وأهداف التعلم.

## البورتفوليو



البورتفوليو/ملف الإنجاز هو عبارة عن ملف أو حافظة تتضمن نماذج مما أنتجه الطفل من إنتاجات تعبر عن المهارات والأنشطة المرتبطة بمواقف التعلم والخبرات التي مارسها في فترة معينة، والبورتفوليو وسيلة لتقويم أداء الطفل في جوانبه المتعددة الفنية والأكاديمية سواء الخبرات اللغوية، الرياضية، العلمية وما ينجزه من رسوم وتلوين.

وتشير محتويات الحافظة إلى تطور مستوى نمو الطفل والتعرف على مستوى التحسن أو التميز في أدائه بتسلسل زمني بشكل مستمر، وتحتوي الحافظة على معلومات عن تطور الطفل ومحاور تحسنه وتميزه في الأداء ، وتحتوي على أداة التقويم المستمر للطفل، وقد تحتوى الحافظة بطاقات تكون المعلمة قد استخدمتها لقياس مستوى الطفل في كل خبرة أو لقياس جوانب النمو، ومنتجات من أعمال الطفل في فصول مختلفة من البورتفوليو مثل نماذج لكتابات الطفل ورسمه وصور من تكوين بنائي قام به أو تسجيل للطفل وهو يروي قصة أو نسخة مطبوعة من منتج قام بإعداده على الكمبيوتر.

البورتفوليو في أبسط أشكاله عبارة عن:

❖ ملف بلاستيك لحفظ إنتاج الطفل، يتميز بألوان جذابة زاهية، ويمكن للمعلمة تشجيع الأطفال على زخرفة الغلاف ليزيد احساسه بملكية المحتوى، ويمكن وضع اسم وصورة الطفل على الغلاف.

❖ يقسم الملف إلى أقسام بحسب نوعية الأنشطة وعلاقتها بنواتج التعلم.  
❖ يميز كل قسم إما بلون ما أو إضافة شكل/صورة ما معبرة، أو أى علامة مميزة يشارك الطفل في اختيارها.

❖ يمكن وضع صورة للطفل واضحة أثناء ممارسته لأحد الأنشطة.  
❖ كتابة اسم الروضة والإدارة التعليمية.  
❖ كتابة اسم/رقم/رمز قاعة الصف والمستوى (أول/ ثان) والعام الدراسي.  
❖ يدرّب الطفل على وضع ما ينتجه في القسم المخصص له.  
❖ تضع المعلمة نتائج تقويم أداء الطفل في مختلف مجالاته بصورة منتظمة حتى يمكنها الحكم على تقدم الطفل،

❖ استمارة التقييم المتدرجة المستمرة لطفل الروضة

## ويستخدم البورتفوليو كأداة لتقييم أداء الطفل ولذلك:

- يحتوي على نسخة من المعايير والمؤشرات واهداف التعلم في اداة التقييم المستمرة.
- يجب مقارنة اعمال الأطفال السابقة للأطفال مع اعمالهم الحالية.
- يكتب التاريخ على المحتويات وتصنف وتنظم بترتيب زمني.
- تلصق التعليقات والملاحظات المستمرة في الفصل المناسب.
- يحتوي على أداة التقييم المستمر وبها تقييم الطفل المحدث بشكل دوري.
- يحتوي على أدوات أخرى قامت المعلمة باستخدامها من قوائم تحقق وشواهد وأدلة وتسجيلات حتى يكون التقييم على أساس موضوعي ويكون الحكم على مستوى تطور الطفل تم استنتاجه بناء على الانجازات التي حققها الطفل.

- يوفر طريقة سهلة وبسيطة وموضوعية ومحسوسة لمتابعة تطور أداء الطفل بشكل فردي ويساعد المعلمة في تقييم أداء الطفل وتقدم نموه.
- يوفر فرصة للآباء أن يتواصلوا مع المعلمة بشكل أكثر فاعلية.
- يتيح الفرصة للطفل ليكون شريك مع المعلمة في عملية تقييم الأداء.
- يتيح فرصة للطفل لاتخاذ القرار والوعي بمستوى العمل، وجوانب التحسين والنمو التي تطرأ على أدائه.

### مميزات البورتفوليو



المعززات \*

التعزيز يقصد به الإجراء الذي يؤدي فيه حدوث السلوك إلى توابع إيجابية أو إزالة توابع سلبية، أو يترتب عليه زيادة احتمال حدوث ذلك السلوك في المستقبل في مواقف مماثلة، والتعزيز يكون قد حدث إذا كان ما قدمناه، فعلناه قد أدي بالفعل إلى تقوية السلوك المرغوب لدى الطفل. وفي قاعة الروضة يستخدم التعزيز الايجابي كأداة لادارة الصف وتحسين التعلم، ولكن حذر العلماء في الآونة الاخيرة على تأثير التعزيز وقررت الابحاث أن:

- مكافأة الأطفال بشكل مستمر قد يجعل الطفل يقتصر على التعامل بالسلوك الجيد أو الانتهاء من عمل ما فقط عندما تقدم المعلمة له الجائزة أو اي من أنواع التعزيز المتاحة.
- تعزيز الأطفال بمدحهم على انهم " أذكاء" أو "شاطرين" قد يحبطهم من الخوض في أعمال تحتاج الى المثابرة و الحماس والجهد.
- تعزيز و اقرار "مجهود" الطفل هو المفضل لانه يدعم تعلم الطفل وتحسين أدائه.

### المديح والتشجيع:

يقدم المديح عادة للطفل اذا قام بالانتهاء من عمل أو مهمة بشكل جيد، ولكن يكون التشجيع استجابة و اقرار ايجابي مركز على المجهود أو خاصية محددة قام به الطفل، وبعكس المديح فان التشجيع لا يقدم حكم على عمل الطفل أو معلومات عن قيمة ما فعله أو تورط لوضع الطفل.

### فالتشجيع:

- يعطي للمعلمة الفرصة لتوفير التغذية الراجعة والتركيز على تحسين مجهود الطفل بدلا من اصدار الحكم على عمل تم الانتهاء منه أو منتج.
- يوفر على الطفل الشعور بالفشل، فالكلمات مثل "انت ممتاز" و"انت رائع" يصف الاطفال الذين انجزوا المهمة ولذلك يبقى للآخرين الذين حاولوا ولم يستطيعوا الشعور بالفشل.
- يساعد الأطفال على الشعور بالتقدير للسلوكيات وتبعياتها ونجاحاتهم.
- يقلص المنافسة والمقارنة مع الآخرين.
- يساعد الأطفال على السعي للشعور بالرضاء النفسي والحافز الداخلي يكون مكافأة الانتهاء من المهمة أو المنتج.

### أمثلة للمديح:

- هذا عظيم – انت في منتهى الذكاء
- شكرا لك – كان هذا رائعا
- منتج رائع – انت طفلة ممتازة جدا

## أمثلة للتشجيع:

- ✓ أنا أرى أنك تستخدمين ألوان أكثر في رسمك اليوم – مجهود رائع
- ✓ لقد كنت تستمع بإنصات أثناء نشاط رواية القصة اليوم – أنا احببت ذلك كثيرا
- ✓ أنا أرى أنك انتهيت من الكتابة في كراستك – لقد كنت في غاية التركيز واخذت الوقت المناسب لرسم الحروف وقد كان عملا رائعا

## المكافآت والرشوة :

يسهل تحفيز الأطفال في رياض الأطفال بالتعزيز عن طريق المكافآت الصغيرة، وقد تكون هذه المكافآت مفاجأة للطفل ولذلك من المستحسن ربط المكافأة مع مهمة محددة، على سبيل المثال عندما يتمكن الطفل من كتابة اسمه بشكل معين تكون المكافأة وضع علامة في بطاقة خاصة لذلك أو ارتفاع مستوى اسمه في شجرة على لوحة معلقة على الحائط، وتكون المكافأة متسقة مع المجهود الذي تم بذله، لأن المكافأة يجب أن تعزز استطاعة الطفل البعد تدريجيا عن المكافآت العينية والتقرب من الدافع الداخلي وارضاء الذات عن تعلمه وانجازاته.

توصف الرشوة على انها شيء قد تم الوعد بتقديمه اذا ما تم الطفل من اظهار سلوك أو أداء معين، وتكون "الجائزة" شيء كبير قبل الانتهاء من المهمة ولا تكون جزء من الخطة الاساسية، والمشكلة في الرشوة انها بدلا من أن تساعد الطفل على التحلي بالدافع الداخلي فانها تتحول الى مركز اهتمام ومجهود الطفل، والمكافأة الحقيقية والطبيعية التي تأتي من الشعور بالانجاز الفردي أو كجزء من المجموعة لا تظهر هنا، وتقلل من رغبة الطفل في عمل أي شئ آخر بدون الحصول على الرشوة.

## أنواع التعزيز:

### المعززات الاجتماعية

يتضمن كلمات محببة يرغب الطفل في سماعها، التعزيز اللفظي: أحسنت/عظيم/ ممتاز/ فكرة رائعة- التربييت على الكتف- الابتسام- نظرات الإعجاب والتقدير.

### المعززات النشاطية

نشاطات معينة يحبها الطفل ويسمح لها بتأديتها فور تأديته السلوك المرغوب فيه، مثل العزف على آلة موسيقية-مشاهدة برنامج تلفزيوني-الرحلات- الاستماع إلى القصص-الرسم- أفلام كارتون-مشاهدة الفيديو- ألعاب الفناء.

## المعززات المادية

الأشياء التي يحبها الطفل مثل الألعاب-كرة- بالون- صلصال- أقلام رصاص.

## المعززات الغذائية

أبدى كثير من المتخصصين اعتراضات على استخدام المواد الغذائية في التعزيز، فكثير من الأبحاث اوردت أن استخدام الطعام في التعزيز قد تولد عادات طويلة الأمد في استخدام الطعام كإرضاء للنفس، وبالتالي قد تكون هذه من اسباب السمنة وزيادة الوزن في الصغار والكبار، فقد اثبتت الابحاث أن الأطفال والكبار ممن تزيد أوزانهم على الطبيعي يرون قيمة أعلى للطعام كمعزز ممن هم في الوزن الطبيعي.

ولكن من أجل أن يكون المعزز فعال يجب أن يكون مناسباً للطفل، ولذلك التعزيز باستخدام المواد الغذائية قد يكون مناسباً للأطفال الصغار جداً عند مرحلة التدريب على استخدام المرحاض أو اذا كان هناك نوع معين من المعوقات لنمو الطفل ، أو لمن تكون المعززات الأخرى لاقيمة لها. وحتى عندما يكون مناسباً لاستخدم المواد الغذائية كمعززات لسبب نمو الطفل يجب التأكد أن هذه المعززات لتشجيع سلوك معين لا تحرم الطفل من تناول الطعام الصحي.

## المعززات الجماعية

يمكن تعزيز مجموعة من الأطفال أو كل الأطفال في القاعة، وفي هذه الأثناء تقوم معلمة الروضة بتقديم خطة سابقة التجهيز الى الأطفال، تطلب منهم مثلاً العمل بتعاون لإنجاز هدف محدد، مثال أن يقوم الأطفال بإعادة الألعاب والمكعبات الى أماكنها لمدة عشرة أيام على التوالي، و هذه الأنواع من المعززات تشجع الأطفال على تحمل المسؤولية الجماعية وأن يعملوا كأعضاء في فريق.



### زيادة فعالية التعزيز

- عرفي السلوك الذي ستعززه اجرائياً.
- كافي السلوك بعد حدوثه مباشرة.
- لا تستخدم المعزز نفسه مرة تلو الأخرى.
- استخدم أشكالاً وأنواعاً مختلفة من المعززات في المرات المختلفة.
- حاولي استخدام معززات غير مألوفة للطفل.
- اختاري المعزز المناسب للطفل في ضوء ملاحظتك له.
- وضح للطفل الظروف التي ستعززه فيها.

نماذج من بعض أنشطة منهج رياض الأطفال  
القائم على المعايير القومية

## تنفيذ الأنشطة الإبداعية

### مجالات ومعايير فنون اللغة (العربية)

#### أهداف الجلسة :-

- ☞ أن تكتسب المعلمة مهارة طرح موضوع النشاط في صورة مشكلة عامة بأساليب متعددة.
- ☞ أن تستخدم المعلمة الحوار والمناقشة لمساعدة الأطفال على تدعيم أو تعديل أفكارهم.
- ☞ أن تكتسب المعلمة مهارة استخدام وسائل تعليمية متعددة تسهم في توضيح الأفكار الجديدة للنشاط.
- ☞ أن تكتسب المعلمة مهارة طرح اسئلة مفتوحة النهايات تساعد الأطفال على إعطاء اجابات متعددة.
- ☞ أن تكتسب المعلمة مهارة تعزيز استجابات الأطفال الغير مألوفة فور حدوثها بأساليب متنوعة.
- ☞ ان تنفذ المعلمة نشاطاً في مجالات ومعايير فنون اللغة مستخدمة مهارات تنفيذ النشاط الإبداعي (الطلاقة - المرونة - الأصالة - الإضافة للتفاصيل).

#### عزيزتى الطالبة .....

- يمكن للمعلمات تطوير مهارتهن التدريسية لتنفيذ الأنشطة الإبداعية من خلال تعريفهن بتلك المهارات وتدريبهن على ممارسة التنفيذ والتقييم لأنشطة تتضمن مهارات النشاط الإبداعي (الطلاقة - المرونة - الأصالة - الإضافة للتفاصيل) داخل قاعة النشاط .
- ☞ يتم تقسيم الطالبات الى مجموعات صغيرة.
- ☞ مع أفراد مجموعتك أقرأى الأنشطة المعروضة عليكى ثم تابعي المدربة أثناء البيان العملى التى تقوم به لتنفيذ نشاط مماثل.

#### النشاط الأول

المجال الفرعى: مجال الفهم

المعيار : الفهم والاستجابة لما يستمع إليه

**المؤشر:** تنمو قدرة الطفل على الإستماع والتركيز

**اسم النشاط:** الحيوانات المتحركة

**الأهداف الإجرائية للنشاط:**

- ☺ ان يعدد الطفل اسماء الحيوانات فى البيئة من حوله.
- ☺ ان يحدد الطفل الاسماء الدالة على الحيوانات من بين الأسماء الأخرى التى يستمع اليها
- ☺ ان يبتكر الطفل حركات جديدة لكل حيوان من الحيوانات التى يستمع اليها
- ☺ أن يقترح الطفل بدائل متعددة من الأفكار لحل مشكلة الحيوانات الأليفة.
- ☺ أن يبدى الطفل رأيه فى ما قام به من ألعاب وأنشطة.

**الأدوات المطلوبة:**

- كاسيت ( جهاز التسجيل) - ماسكات على شكل حيوانات (الأسد - الثعلب - النمر - الحمار الوحشى ) (الجمل - البقرة - الكلب - الخروف - معزة) + صفارة

**الزمن:** ٣٠ دقيقة

**المكان:** القاعة

### **الإجراءات التى تقوم بها المعلمة لتنفيذ النشاط:**

- ١- تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات صغيرة وتطلب من كل مجموعة سرد أكبر عدد من أسماء الحيوانات فى زمن (٥) دقائق.
- ٢- تكتب المعلمة أسماء الحيوانات التى تذكرها كل مجموعة والمجموعة التى تذكر اسماء حيوانات مختلفة أكثر تكون هى الأكثر طلاقة.
- ٣- ثم تقوم المعلمة بتشغيل جهاز التسجيل وتطلب من الأطفال الإلتزام بالصمت والهدوء حتى يمكن الاستماع لأصوات الحيوانات .
- ٤- تطلب المعلمة من الأطفال عقد مقارنة بين أصوات الحيوانات التى استمعوا لها من الكاسيت وبين ما ذكروه وإضافة حيوانات أخرى لم يتم ذكرها.
- ٥- أطلبى من طفل من الأطفال تقليد حركة حيوان معين، واجعلى باقى الأطفال يذكروا اسم الحيوان الذى قلده الطفل ، وتطلب منهم تقييم الحركات التى قام بها الطفل لتقليد حيوان معين.
- ٦- زودى الأطفال بالمعلومات الضرورية حول حيوان معين وجدوا صعوبة فى ذكر اسمه أو تقليد صوته أو تقليد حركته.

- ٧- استخدمى تلميحات مختلفة عن خصائص حيوان معين (صوته - حركته - شكله) حين لا يعرف الأطفال هذا الحيوان حتى يستمر النشاط بفاعلية.
- ٨- تقبلي كل الحركات الجديدة التي يقوم بها الأطفال حتى ولو كانت ليس لها علاقة بالحيوان من خلال تعبيرات الوجه والايماء المختلفة.
- ٩- قومي بتأجيل الحكم على حركات الأطفال الجديدة حتى نهاية النشاط.
- ١٠- طلبي من الأطفال تغيير صوت الحيوانات بحيث طفل يقوم بصوت الحمار على أنه بقرة، وأسألهم ماذا يحدث لو أخذت البقرة صوت الحمار وأخذ الحمار صوت المعزة؟.

## التقويم

- ☞ إعطى للأطفال الماسكات التي على شكل حيوانات وأطلبى من الأطفال بالتناوب الخروج أمام زملائهم وتقليد صوت الحيوان وحركته دون ذكر اسمه.
- ☞ أطلبى من الأطفال الآخرين ذكر إسم الحيوان.
- ☞ تختار المعلمة ١٠ أطفال وتقسمهم مجموعتين وتعطى للمجموعة الأولى ماسكات لحيوانات مفترسة مثل ( الأسد - النمر - الحمار الوحشى - الذئب - الثعلب)
- ☞ وتعطى المجموعة الثانية ماسكات لحيوانات أليفة ( الجمل - البقرة - الكلب - الخروف - معزة) وتوضح لهم بأنهم سيقومون بلعبة وهى كالتالى :
- ☞ سوف تقف مجموعة الحيوانات الأليفة فى طايور كالقطار ومجموعة الحيوانات المفترسة فى طايور آخر ويقومون بالجرى كالقطار عندما تطلق المعلمة الصفارة ، وبعد ذلك تطلق المعلمة الصفارة مرة اخرى لكى يتوقفوا.



- ☞ ثم تقول المعلمة مجموعة الحيوانات الأليفة تدخل الحظيرة ، فيقوم الأطفال بدخول الدائرة التي يقوم باقى

البعض والتي تمثل الحظيرة.

- ☞ ثم تقول الحيوانات المفترسة تطلق فى الغابة ويقوم الأطفال بالجرى بحرية ، ثم تقول مجموعة الحيوانات تخرج من الحظيرة ويقوم الأطفال بفتح الدائرة لهم للخروج.



☞ تقول مجموعة الحيوانات الأليفة تتوه فى الغابة ،

فيقوم الأطفال بالابتعاد عن بعضهم ويتفرقوا في الأماكن لتمثيل دورهم وهم ضائعين في الغابة، ثم تقول المعلمة مجموعة الحيوانات المفترسة تهجم على الحيوانات الأليفة ويقوم الأطفال بالهجوم على زملاءهم .

- ☞ وتكرر هذه اللعبة مع باقى الأطفال لإتاحة الفرصة لجميع الأطفال للمشاركة فى تنفيذ النشاط.
- ☞ تطلب المعلمة من الأطفال توليد أكبر عدد من الأفكار التى بها تستطيع مجموعة الحيوانات الأليفة الهروب من مجموعة الحيوانات المفترسة.
- ☞ تطلب المعلمة من الأطفال إبداء آرائهم فى ما قاموا به من ألعاب.



**المؤشر :** يقترح مواقف وحلول بديلة لما استمع اليه

**اسم النشاط :** الخضار الحزين

**الأهداف الإجرائية للنشاط :**

- ☺ أن يذكر الطفل فوائد كل نوع من انواع الخضراوات المعروضة.
- ☺ أن يتخيل الطفل أشياء لا تحدث فى الواقع بناءً على مواقف معينة.
- ☺ أن يميز الطفل انواع الخضراوات بالرسم والحركة.
- ☺ أن يقدم الطفل حلولاً وبدائل مختلفة لمشكلة الخضار.
- ☺ أن يتحرك الطفل حركات تمثل انواع الخضار الموجود بالقصة.

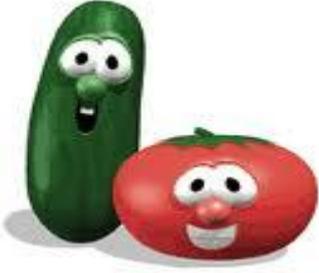
**الأدوات المطلوبة :**

ماسكات (اقنعة) للخضار (الطماطم - الليمون - الخيار) - مقص - ألوان - قصة مصورة + ألوان + صور لبعض الخضروات + خضروات طبيعية + سكاكين من البلاستيك + طبق

**الزمن :** ٣٠ دقيقة

**المكان :** القاعة

## الإجراءات التي تقوم بها المعلمة لتنفيذ النشاط :

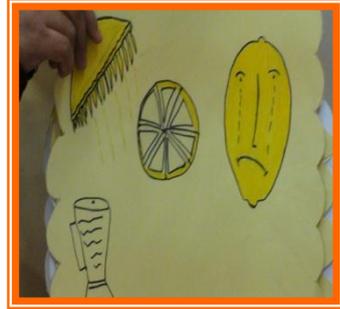


☞ قومي بالتهيئة للنشاط بسؤال الأطفال من منكم يحب الخضراوات ؟ من منكم يحب طبق السلطة؟ ما هي مكوناته؟ هل حد منكم سمع مكونات طبق السلطة الطماطم والخيار والليمون والجزر والخس تتحدث مع بعض؟ ماذا يحدث لو كانت الخضراوات تتحدث مثلنا؟ هل نستطيع أن نأكلها؟ تخيلوا بأنكم أكلتم خيار ثم سمعته يتحدث إلى معدتكم؟ وتستمع المعلمة إلى إجابات الأطفال.

☞ ساعدي الأطفال على إستخدام ركن الفن لعمل الماسكات وقصها وتلوينها بألوان الخضار ( الأحمر - الأخضر - الأصفر).

- إحكى القصة المصورة التالية للأطفال :

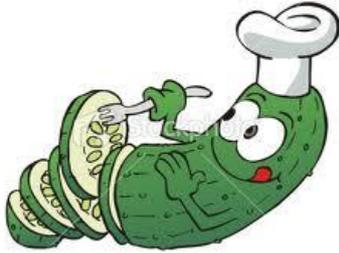
الليمون والخيار والطماطم فى مطبخ أبله سامية وظلوا يتحدثون بعضهم البعض وفجأة انفجر الليمون بالبكاء ثم بدأ الخيار والطماطم فى البكاء فدخلت أبله سامية المطبخ فوجدتهم يبكون لماذا كل هذا البكاء؟ لماذا أنتم بكل هذا الحزن الذى آراه ؟



" تجمع مع وسألتهم

عليها الليمون وقال: إننى متعب جداً من حياتى دائماً يتم

عصرى بقسوة من قبل كل الناس مرة على الفول ومرة على السلطة ومرة أخرى يتكوننى فى الماء البارد والملح إلى أن أصبح مخلل، أنا متعب جداً نفسى أظل بدون عصر ألعب مع أصحابى الطماطم والخيار.



ثم قال الخيار: وأنا كذلك يتم تقطيعى شرائح كبيرة وصغيرة بالسكين الذى يذبحنى دائماً وأضاف للسلطة أو يتم أكلى مباشرة وأظل أنظر إلى قدمي وهى تؤكل إلى أن أنتهى، انا متعب جداً من حياتى أريد أن أظل خيار أخضر لا يتم تقطيعى أريد أن العب مع أصحابى الليمون والطماطم.

إنفجرت الطماطم بالبكاء وقالت ولكن أنا حزينه أكثر منكم لأننى أمر بكل المراحل التى تمررون بها، ولكن أنا أتعب أكثر منكم لأنه يتم تقطيعى مثلك ياخيار إلى شرائح كبيرة وشرائح صغيرة ثم يعصرونى مثلك ياليمون فى الخلاط وبعد ذلك يضعونى على النار وأظل أذوب وأذوب إلى أن أصبح صلصة

وظلت تبكى ، شعر الخيار والليمون بأن الطماطم فعلاً تتعذب أكثر منهم فقالت لهم أبله سامية  
.....!"

➤ أسألى الأطفال ماذا قالت أبله سامية لليمون والطماطم والخيار؟ اتركى الأطفال يخمنون ماذا فعلت  
معهم أبله سامية؟

➤ اطلبى من الأطفال أن يقترحوا حلولاً أخرى لمشكلة الخضروات ، يقترح الأطفال مثلاً (١) يهرب



الليمون من الشباك (٢) تختبئ الطماطم وراء  
البوتجاز (٣) يذهب الخيار لزملاءه فى  
الحقل (٤) تقول لهم أبله سامية لا تحزنوا فأنا  
لن أعصركم ولا أقطعكم أو أضعكم على النار  
سوف أترككم تلعبون وتعيشون سعداء  
وتستمتعوا بالحياة

➤ دونى كل اقتراحات الأطفال للتوصل إلى  
نهايات مختلفة للقصة.

➤ قسمى الأطفال إلى مجموعتين وأطلبى من المجموعة الأولى إرتداء الأقنعة وتمثيل القصة بنهاية  
يقترحونها.

➤ أطلبى من المجموعة الثانية عند سماع نوع معين من الخضار يتحدث القيام برسم شكله على  
الأرض من خلال الحركات ( حركة دائرية كبيرة تعبر عن شكل الطماطم - حركة دائرية صغيرة تعبر  
عن شكل الليمون - حركة بيضاوية طولية تعبر عن شكل الخيار).

➤ عرفى الاطفال بأن الحركة تبدأ من نقطة ثم الدوران للوصول الى نفس النقطة.

## التقويم

⇒ اطلبى من بعض الأطفال سرد أحداث قصة مشابهة لهذة القصة ولكن عن الفاكهة وتمثيلها وإبتكار حركات جديدة للشخصيات.

قسمى الأطفال إلى مجموعتين وأطلبى من كل مجموعة الإختيار بين نشاطين الأول عمل طبق من السلطة التي مكوناته خيار وطماطم وليمون، والنشاط الثانى تلوين بعض الخضراوات بالألوان المختلفة ، وبعد إختيارهم إبدأى معهم فى النشاط حيث تقومين بتوزيع السكاكين البلاستيكة على الأطفال وطبق الخضار لتقطيعة وعمل السلطة ، وقومى بتوزيع صور الخضروات والألوان على المجموعة الثانية لتلوينها، والمجموعة التي تنتهى أولاً هى الفائزة.

## مجالات ومعايير المفاهيم الإجتماعية

## أهداف الجلسة :

- ☞ أن تكتسب المعلمة مهارات تنفيذ الأنشطة الإبداعية فى مجالات ومعايير المفاهيم الإجتماعية.
  - ☞ أن تنفذ المعلمة نشاطاً إبداعياً من أنشطة مجالات ومعايير المفاهيم الإجتماعية.
  - ☞ أن تقوم المعلمة نشاطاً إبداعياً من مجالات ومعايير المفاهيم الإجتماعية.
  - ☞ أن تساعد المعلمة الطفل على الربط بين الأفكار بطرق مختلفة للوصول إلى أفكار أخرى جديدة .
  - ☞ أن تنشط المعلمة خيال الأطفال بشكل دائم .
  - ☞ أن تشجع المعلمة الطفل على تحليل الأفكار إلى أجزاءها الفرعية لإستنتاج الفكرة الرئيسة منها.
  - ☞ أن تشجع المعلمة الطفل على إبداء رأيه بحرية فى الأعمال المختلفة لزملائهم.
  - ☞ أن تساعد المعلمة الطفل على تصميم بعض الأعمال الفنية المتنوعة الخاصة بالنشاط.
  - ☞ أن تشجع المعلمة الطفل على إبتكار نهايات مختلفة للمواقف والأحداث التى تُعرض عليه.
  - ☞ أن ترغب المعلمة الطفل فى إقامة تنافس شريف مع زملاؤه للوصول إلى عمل متميز .
  - ☞ أن تشجع المعلمة الطفل على إضافة التفاصيل الدقيقة للأعمال التى من شأنها إظهار العمل بصورة جيدة.
  - ☞ أن تشجع المعلمة الطفل على إقامة حوار مفتوح بينه وبين زملاؤه لتنمية مهارات التواصل اللغوى.
  - ☞ أن تساعد المعلمة الطفل فى تمييز أوجه التشابه والأختلاف بين الأشياء.
  - ☞ أن تشجع المعلمة الطفل على توقع نتائج معينة بناءً على مواقف وأحداث عرضت عليه.
  - ☞ أن تشجع المعلمة الطفل على تناول الخامات والمواد بطرق مختلفة لإنجاز المهام الموكلة إليهم.
- عزيزتى الطالبة .....**

- يمكن للمعلمات تطوير مهارتهن التدريسية لتنفيذ الأنشطة الإبداعية من خلال تعريفهن بتلك المهارات وتدريبهن على ممارسة التنفيذ والتقويم لأنشطة تتضمن مهارات النشاط الإبداعى (الطلاقة - المرونة - الأصالة - الإضافة للتفاصيل) داخل قاعة النشاط
- ☞ يتم تقسيم الطالبات الى مجموعات صغيرة.
- ☞ مع أفراد مجموعتك أقرأى الأنشطة المعروضة عليكى ثم تابعي المدربة أثناء البيان العملى التى تقوم به لتنفيذ نشاط مماثل.

## النشاط الأول

المجال الفرعي: مجال المواطنة

المعيار : اكتساب الطفل قيم المواطنة ومبادئ الديمقراطية

**المؤشر :** يظهر مشاعر طيبة تجاه رموز الوطن مثل (العلم - النيل - القائد ) .

**اسم النشاط :** القائد العظيم

**الأهداف الإجرائية للنشاط :**

- ☺ أن يتعرف الطفل على مهنة جديدة وهي مهنة الرئيس .
- ☺ أن يربط الطفل بين الشخصية والإنجاز الذي تم في عصرها .
- ☺ أن يحلل الطفل شخصية القائد الى مجموعة من الصفات .
- ☺ أن يولف الطفل بين صفات الشخصيات القيادية الثلاثة للرؤساء للوصول الى الشكل العام للقائد.

**الأدوات المطلوبة :**

ورق مقوى(نسبيان) + كمبيوتر+ صور للشخصيات القيادية في مصر + ماسكات للرؤساء ( محمد نجيب - جمال عبد الناصر - أنور السادات)  
**المكان :** القاعة  
**الزمن :** ٣٠ دقيقة

**الإجراءات التي تقوم بها المعلمة لتنفيذ النشاط :**

① قومي بعمل مروحة من ورق النسبيان ثم ضعي صور الشخصيات الثلاثة ( محمد نجيب- جمال

عبد الناصر- أنور السادات) في جوانب المروحة الثلاثة.

② اعرضي على الأطفال فيديو للرئيس محمد نجيب وجمال عبد الناصر

وانور السادات لكي يتعرفوا على شكل وصوت وعمل كل رئيس وتعلق المعلمة على كل شخصية.

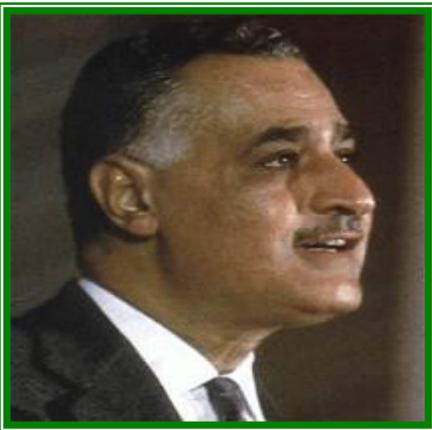
③ تحفز المعلمة الأطفال في التعرف على الشخصيات أكثر حيث تطلب

من طفل تحريك المروحة وتدويرها والشخصية التي تتوقف عندها

المروحة يقوم الطفل بأخذ الماسك الدال على الشخصية من بين

الماسكات الأخرى ويرتيده ويقول (أنا الرئيس الذي قمت بتأميم قناة

السويس) من أنا ؟



٥٠ تمنح المعلمة الأطفال الوقت الكافي للتفكير فى الشخصية وبعد الإجابة تطلب من طفل آخر تحريك المروحة والشخصية التى تتوقف عندها المروحة يقوم الطفل بذكر أسمها ويسأل باقى الأطفال عن مهنتها والأعمال التى قامت الشخصية بإنجازها أثناء توليها الرئاسة مثل



(السادات ومعاهدة السلام وجائزة نوبل - محمد نجيب الرئيس الأول

لجمهورية مصر العربية - جمال عبد الناصر وحرب أكتوبر وتأميم قناة السويس - الساد العالى) .

٥١ تسأل المعلمة الأطفال ماذا يحدث لو لم نقم بحرب أكتوبر؟ ويجيب الأطفال إجابات مختلفة منها (مش هانعرف نتعلم ونروح الحضانة ،هانكون زى فلسطين دمار وقتل وموت، مش هانعرف نلعب الألعاب اللى بنحبها .....الخ).

٥٢ ما النتائج المترتبة على نصر أكتوبر ؟ لماذا إختيار القائد المناسب ضرورى للوصول بالوطن إلى بر الأمان؟

٥٣ تساعد المعلمة الأطفال فى الربط بين المعلومات التى تم ذكرها عن الشخصيات حتى يتوصلوا إلى معلومات وأفكار جديدة من خلال الربط بين فكرة تأميم قناة السويس وفكرة حرب ١٩٧٣ للوصول إلى فكرة الحرية والكرامة وعدم الخضوع والإنتماء للوطن ، والربط بين نصر أكتوبر



ومعاهدة السلام للوصول لفكرة السلام والتسامح بالرغم من الانتصار والقوة والشجاعة والحفاظ على الوطن وتجنبيه الحروب والمخاطر .

### التقويم

اطلبي من كل طفل أن يتخيل نفسه رئيساً للجمهورية ، ماذا كان سيعمل من أجل وطنه ؟ وما الزى الذى سيود أن يرتديه وهو رئيس؟ وما هى الإنجازات التى يود أن يحققها لأطفال مصر؟

٥٤ أستمعى إلى تخيلات الأطفال وإقتراحاتهم وقومى بمناقشتهم حول ما يبدونه من توقعات وآراء.



## النشاط الثاني

المجال الفرعي: مجال المفاهيم الجغرافية

المعيار : إكساب الطفل المفاهيم الجغرافية الأساسية

المؤشر: يميز بين الخريطة ونموذج الكرة الأرضية بإعتبارهما صورة مصغرة للعالم

اسم النشاط : سحر الكرة الأرضية

الأهداف الإجرائية للنشاط :

- ☺ أن يذكر الطفل الفوائد المختلفة من الأشياء مثل (المياه - الأرض الزراعية)
- ☺ ان يشارك الطفل زملاؤه فى عمل نموذج مصغر للكرة الأرضية .
- ☺ ان يقارن الطفل بين الخريطة والكرة الأرضية من حيث الشكل والألوان .
- ☺ ان يستنتج الطفل العلاقة بين الألوان الموجودة بالكرة الأرضية.
- ☺ أن يذكر الطفل حلول مختلفة لحل المشكلة الواحدة .

الأدوات المطلوبة :

كرة + ورق قص ولصق + خريطة + صلصال + ماسكات ملونة بألوان (الأخضر - الأصفر - الأزرق - البني).

الزمن : ٣٠ دقيقة

المكان : القاعة

الإجراءات التى تقوم بها المعلمة لتنفيذ النشاط :

- ① تقوم المعلمة بوضع الكرة أمام الأطفال وتطلب منهم مساعدتهم فى وضع الصلصال بألوانه المختلفة على الكرة .
- ② تقوم بإختيار ٦ أطفال لتمثيل المسرحية أمام زملاءهم وتترك لهم حرية إختيار الشخصيات التالية ( الكرة الأرضية - الخريطة - اللون الأخضر - اللون الأصفر - اللون الأزرق - اللون البني ).
- ③ ويبدأ الأطفال فى تمثيل أدوار المسرحية وهى كالتالى :

مسرحية سحر الكرة الأرضية

الكرة الأرضية : أنا الكرة الأرضية أنا دائرية بس الناس متشوفنيش دائرة ، أنا بلف وأدور أجيب الليل وبعديه النهار أجيب النور وبعديه الظلام ، على فكرة ي أطفال أنا فى أجزاء كتير ملونة بألوان جميلة جزء منى لونه أخضر وجزء تانى لونه أصفر وجزء لونه أزرق وبردة جزء بنى ؟ عارفين ياحلويين أية دلالة

الألوان دي؟ (تترك المعلمة وقت كافي للأطفال للتفكير فى دلالة الألوان). طيب هى دلوقتى هاتكلم معاكم علشان تسهلمكم الإجابة يلا بينا نسمعهم .

**اللون الأخضر :** أنا مساحتى كبيرة ، ولازم يرونى بالمياة علشان أجيب خير كثير ليكم بيتزرع فى القمح الللى بنعمل منه العيش، واجيب الفاكهة والخضار وأجيب كل أنواع الأكل الللى بتحبوه عرفتونى أنا مين (الزراعية) .



أنا لونى جميل أنا مصدر الحياة للناس والطيور الكائنات الحية واسماتى كثيرة خالص ، عرفتونى أنا ( البحار - المحيطات - النيل ) .

الأرض

**اللون الأزرق :**

والحيوانات وكل

مين؟ ( الأنهار

**اللون الأصفر :**

أنا الحياة فى صعبة علشان مافيش مياة ولا أكل بس

فى نبات بيتزرع عندى وهو الصبار وفيا رمال لونها أصفر علشان كدة سمونى.....(الصحراء). هل ليا أسماء تانية ياولاد ( البادية)

**اللون البنى :** أنا طبعاً مخيف علشان أنا عالي خالص وممكن الللى يحاول يوصلى يسقط ويموت (الجبال - الهضاب) .

**الكرة الأرضية :** أيه دة الللى أنا شايفها الخريطة عندنا يامرحبا يامرحبا .

**الخريطة :** ازيك ياكرة يأرضية أنا جيت أقول كلمتين وبس أنا برده فى نفس الألوان الللى فيكى الللى تكلمت من شوية وانا يأطفال من خلالي ممكن تعرفوا المكان الللى عايشين فيه وتعرفوا أماكن اصحابكم فى كل محافظات جمهورية مصر العربية. يلا ياكرة يأرضية نشوف أطفالنا الحلوين عندهم معلومات عننا ولا لأ؟

شجعى الأطفال على الربط بين الألوان الموجودة فى الخريطة والألوان الموجودة فى الكرة الأرضية.

⑤ تسأل المعلمة الأطفال ماذا يحدث لو لم يتم رى اللون الأخضر (الأرض الزراعية) باللون الأزرق(المياة) يجيب طفل(١) سوف يموت النبات ، طفل(٢) سوف أشعر بالجوع ، طفل(٣) مش هنلاقى فواكه ولا خضار ولا أكل ولا عيش ، طفل (٤) هايتحول اللون الأخضر الى اللون الأصفر ، طفل(٥) الله دة الأرض هاتقضى وأقدر اعمل ملعب لعب كورة.

⑥ **المعلمة :** ايه الللى يحصل لو نزل اللون الأزرق من السماء (المياة) على اللون الأصفر؟ يجيب طفل

(١) النبات ينمو فى الصحراء ، طفل (٢) هانروح نعيش فى الصحراء ، طفل (٣) هايتحول اللون

الأصفر الى اللون الأخضر، طفل (٤) هنتكون أبيار فى الصحراء علشان الجمل يشرب

⑦ شجعى الأطفال على اختيار الفكرة الأفضل من بين الأفكار التى تم عرضها وهو مثلاً(هايتحول

اللون الأصفر إلى اللون الأخضر) لأن هذه الفكرة تترتب عليها الأفكار التى عرضت.

⑧ قومي بتعزيز الأفكار الغير مألوفة التى ذكرها الأطفال.

## التقويم



• نظمت مسابقة للأطفال في عمل نموذج للكرة الأرضية من خلال نفخ البالونات ووضع ألوان القص واللصق التي يتمكنون أن تكون في الكرة الأرضية مثل اللون الأبيض (الذي يدل على القلب الطيب والحب بين البشر) ثم إعرض أعمالهم في ركن خاص بالفن وقومي بتعزيز الأعمال المتميزة.

• جعلت الأطفال يألون أغنية عن الكرة الأرضية بحيث تكون ذو نهايات مسجوعة.

## مجالات ومعايير القيم الدينية والأخلاقية

## أهداف الجلسة : -

- ☞ أن تكتسب المعلمة مهارات تنفيذ الأنشطة الإبداعية فى مجالات ومعايير القيم الدينية والأخلاقية.
  - ☞ أن تنفذ المعلمة نشاطاً إبداعياً من أنشطة مجالات ومعايير القيم الدينية والأخلاقية.
  - ☞ أن تقوم المعلمة نشاطاً إبداعياً من مجالات ومعايير القيم الدينية والأخلاقية.
- عزيزتى الطالبة .....

يمكن للمعلمات تطوير مهارتهن التدريسية لتنفيذ الأنشطة الإبداعية من خلال تعريفهن بتلك المهارات وتدريبهن على ممارسة التنفيذ والتقييم لأنشطة تتضمن مهارات النشاط الإبداعى (الطلاقة - المرونة - الأصالة - الإضافة للتفاصيل) داخل قاعة النشاط

☞ يتم تقسيم الطالبات إلى مجموعات صغيرة.

☞ مع افراد مجموعتك أقرأى الأنشطة المعروضة عليكى ثم تابعي المدربة أثناء البيان العملى التى تقوم به لتنفيذ نشاط مماثل.

## النشاط الأول

## المجال الفرعى: مجال الإيمان

## المعيار : ترسيخ أسس الإيمان عند الطفل

المؤشر : يتعرف على مظاهر قدرة الخالق فى نفسه وفيما حوله.

اسم النشاط : عم رمضان والجرجير

الأهداف الإجرائية للنشاط :

- ☺ أن يُعدد الطفل نعم الله عليه وعلى الكائنات الحية .
- ☺ ان يكتشف الطفل العلاقة بين نموه ونمو النبات .
- ☺ ان يربط بين فوائد الماء والهواء والضوء للنبات وفوائدها للإنسان .
- ☺ أن يستنتج الطفل أهمية الماء والهواء والشمس لنمو الكائنات الحية .
- ☺ أن يقترح الطفل حلولاً جديدة لمشكلة تتعلق بالأرض والزراعة.

الأدوات المطلوبة :

قصة مصورة + الوان + كراسات رسم + نبات الجرجير .

الزمن : ٣٠ دقيقة

المكان : القاعة

### الإجراءات التي تقوم بها المعلمة لتنفيذ النشاط :

- تطرح المعلمة على الأطفال مشكلات تثير تفكيرهم وتخيلهم مثل ( ماذا يحدث لو مكش في شمس في الدنيا؟ طفل (١) هايبقى عندنا ليل بس ، طفل(٢) هانام على طول مش هانروح الحضانة ، طفل(٣) مش هانكبر علشان الشمس بتساعدنا اننا نكبر ، طفل(٤) هاتكتر الخفافيش علشان هى بتحب الليل طفل(٥) النجوم والقمر هايتعبوا كدة مش هايستريحوا ويناموا، طفل (٦) سوف مش هايكون فى دفا بالنهار(اية تصوركم لو كانت الشمس معنا فى الأرض مش معلقة فى السماء؟ طفل (١) ممكن نتحرق من حراراتها الشديدة ، طفل(٢) الله انا هالعجب بيها كورة علشان هى مدورة زى الكورة ، طفل(٣) الناس هاتتخايق عليها علشان هى واحدة والناس كتير ، طفل(٤) السماء هاتزل علشان دى زينتها بالنهار .
- ثم تقوم المعلمة بسرد قصة عم رمضان والجرجير المصورة على الأطفال وهى كالتالى :

#### " عم رمضان والجرجير "

كان ياما كان فى زمان من الأزمان كان فى فلاح اسمه "عم رمضان" كان يزرع أرضه خضار وفاكهة كتير، بس السنة دى قرر عم رمضان زراعة خضار لذيذ اسمه " الجرجير " ، ذهب جرجير إلى عم رمضان وقال له: يا عم رمضان أنا عايزك تزرعنى فى أرضك علشان اسكن فى بيتى الصغير اللى تحت الأرض، فقال له عم رمضان ماشى يا جرجير تعالى، فعزق عم جرجير أرضه ووضع بذور الجرجير الصغيرة فى أرضه وردم عليها بالتراب حتى لا تأكل العصافير البذور المكشوفة ثم رواها بالماء. عاشت بذور الجرجير فى بيت صغير تحت الأرض وفى يوم من الأيام سمعت بذور الجرجير طرقاتاً على باب بيتها الصغير : فسألت البذور مين بالباب؟ فسمعت البذور صوتاً يقول أنا المطرة .....أريد أن أدخل بيتك، فرفضت البذور وقالت : لالالا أريد أن يدخل بيتى أحد. وبعد يومين سمعت البذور طرقاتاً على الباب :فسألت البذور مين هناك؟ فسمعت البذور صوتاً يقول : أنا الشمس أريد ان ادخل بيتك، فصاحت البذور : لالالا أنا لا أريد أحداً فى بيتي.

ويومين سمعت البذور طرقاتاً على الباب يقول طق طق فسألت الباب ؟ فسمعت صوتاً يقول : أنا الهواء أريد أن أدخل بيتك، لالالا أريد أحد يدخل بيتي. ومر أسبوع وسمعت البذور

وبعد  
مين على  
فقلت له :



أصواتاً من فتحة بابها فقالت : مين هناك؟ فأجابت الأصوات نحن الشمس والهواء والمطر نريد أن ندخل بيتك لنرعاك ونحميك ونجعلك تكبرين بسرعة أجابت بذور الجرجير : كده أنا أقدر ادخلكم علشان انتوا مع بعض يلا تعالوا اتفضلوا فدخلت الشمس والمطرة والهواء فسحبت الشمس يد البذور اليمنى ورفعتهما إلى أعلى وسحبت المطرة يد البذور اليسرى فخرجت ساق خضراء فوق الأرض وتنفست الهواء . ولما وصلت الساق إلى الباب طلبت الشمس والهواء من الساق أن تخرج رأسها من الباب لترى الدنيا، فخرجت الساق عنقها من الأرض وكبرت وظهرت أوراقها الخضراء الجميلة فأصبح جرجيراً جميلاً .

واصبحت الأرض خضراء جميلة مليئة بالجرجير وغردت الطيور وجاء عم رمضان يقول للجرجير ما أجملك وما أروع رائحتك الجميلة ثم جمع عم رمضان الجرجير من أرضه وباعه للخضري ثم باعه للخضري للناس ."

- تقوم المعلمة بطرح اسئلة مفتوحة النهايات تساعد على إعطاء الأطفال إجابات متعددة من خلال سؤال طفل تخيل أنك ثمرة جرجير؟ حدث زملاءك عن فوائدك ولونك ودورة حياتك؟ ثم تسأل طفل آخر تخيل أنك الشمس؟ حدث زملاءك عن مهمتك ودورك أيتها الشمس؟ وطفل آخر : تخيل أنك الهواء مثل حركة الهواء وصوته؟
- شجعي الأطفال على الاستنتاج من خلال سؤالهم ماذا يحدث لو دخل الماء فقط الى نبات الجرجير بدون الهواء والشمس؟ ماذا يحدث لو دخلت الشمس فقط إلى بذور الجرجير بدون الهواء والماء؟
- ماذا نستنتج من الحوار الذى دار بين شخصيات القصة؟ طفل (١) ان الجرجير يحتاج الى الماء والهواء والشمس ، طفل(٢) بما ان الجرجير يحتاج لهذه المكونات اذن النباتات يحتاج للماء والهواء والشمس ، طفل(٣) اذن نحن نحتاج ايضاً للشمس والماء والهواء لننمو والحيوان ايضاً، طفل(٤) لا يمكن ان ننمو من خلال الشمس لوحدها بدون الماء والهواء والعكس، طفل (٥) اذن الانسان والنبات والحيوان كائنات حية تتغذى (تأكل وتشرب)، وتتغذى الهواء، وتتحرك ، وتنمو ، وتحس، طفل (٥) سبحان الله على نعمه الكثيرة علينا وعلى الكائنات الأخرى.
- شجعي الأطفال على وضع الفروض لحل مشكلة معينة بسؤالهم افترضوا أن الأرض لا تصلح لزراعة الجرجير فما الحلول الأخرى لزراعة الأرض؟
- قومى بتعزيز الإستجابات الصحيحة والغير مألوفة للأطفال واطلبى منهم رأيهم فى أفكار زملاءهم واستنتاجاتهم، وقومى بتشجيعهم على تقبل كل الأفكار حتى الغريب منها.

◆ وزعى أوراق رسم وألوان على الأطفال واطلبي منهم رسم نبات الجرجير من بداية مرحلة وضع البذور فى الأرض إلى أن ينمو وتأكله، إعرضى أعمال الأطفال جميعها دون أن تضيفى عليها اشياء من عندك، اتركى الأطفال يقيموا عمل بعضهم البعض ويقترحوا إضافات على الرسومات مثل رسم فتاة صغيرة تسقى الجرجير، رسم فأس بجانب الأرض.....الخ.



## مجالات ومعايير العلوم

## أهداف الجلسة : -

- ☞ أن تكتسب المعلمة مهارات تنفيذ الأنشطة الإبداعية في مجالات ومعايير العلوم.
- ☞ أن تنفذ المعلمة نشاطاً إبداعياً من أنشطة مجالات ومعايير العلوم.
- ☞ أن تقوم المعلمة نشاطاً إبداعياً من مجالات ومعايير العلوم.

## عزيزتي الطالبة .....

- يمكن للمعلمات تطوير مهارتهن التدريسية لتنفيذ الأنشطة الإبداعية من خلال تعريفهن بتلك المهارات وتدريبهن على ممارسة التنفيذ والتقييم لأنشطة تتضمن مهارات النشاط الإبداعي (الطلاقة - المرونة - الأصالة - الإضافة للتفاصيل) داخل قاعة النشاط
- ☞ يتم تقسيم الطالبات الى مجموعات صغيرة.
- ☞ مع افراد مجموعتك أقرأى الأنشطة المعروضة عليكى ثم تابعي المدربة أثناء البيان العملى التى تقوم به لتنفيذ نشاط مماثل.

## النشاط الأول

## المجال الفرعى: مجال علوم الحياه

## المعيار : تنمية معرفة الطفل بالكائنات الحية وتعامله معها

المؤشر : يربط بين إحتياجات الكائن وبيئته وخصائصها .

اسم النشاط : مسرحية " مين زى انا مين قدى أنا"

الأهداف الإجرائية للنشاط :

- ☺ أن يذكر الطفل أسماء الحيوانات التى تعرض عليه على اللوحة الوبرية.
- ☺ ان يقلد الطفل حركات الحيوانات المذكورة فى المسرحية.
- ☺ أن يقارن الطفل بين البيئات المختلفة من حيث مكوناتها وخصائصها.
- ☺ أن يناظر الطفل بين الحيوان والبيئة التى يعيش فيها .

☺ أن يؤلف الطفل فقرتين لحيوانين مختلفين عن الحيوانات الموحودة بالمسرحية مثل الجمل والحمار .

☺ ان يميز الطفل بين الكائنات تبعاً لبيئتها.

☺ أن يستنتج الطفل العلاقة بين حاجة الكائن وبيئته.

☺ أن يبدى الطفل رأيه فيما تم القيام به من أنشطة.

☺ أن يشارك الطفل زملائه فى تمثيل المسرحية.

### الأدوات المطلوبة :

ماسكات لحيوانات مختلفة هى ( الأسد - القرد - الدولفين - الخفاش -  
الخروف ) + لوحة وبرية + بطاقات مرسوم عليها صور بيئات الحيوانات ( الغابة -  
الأشجار - البحر - الظلام - الحظيرة)

الزمن : ٣٠ دقيقة

المكان : القاعة

### الإجراءات التى تقوم بها المعلمة لتنفيذ النشاط :

- تمهد المعلمة النشاط للأطفال من خلال بعض الأسئلة وهى من منكم ياحلويين زار حديقة الحيوان؟ ما الحيوانات التى قمتم بزيارتها فى حديقة الحيوان؟ تستمع إلى الأطفال ثم تعرض عليهم بعض صور الحيوانات على اللوحة الوبرية وهى ( الأسد - القرد - الدولفين - الخفاش - الخروف) وتجعلهم يتعرفون على إسم الحيوان والطعام الذى يتغذى عليه والبيئة التى يعيش فيها.

- توضح المعلمة للأطفال بأنهم سيقوموا بعرض مسرحية لتلك الحيوانات للتعرف عليها أكثر وتقوم المعلمة بالتالى :

١- تختار المعلمة عدد من الأطفال لتمثيل مسرحية" مين زى أنا مين قدى انا "ثم تعطى لهم ماسكات المسرحية لحيوانات مختلفة ( الأسد - القرد - الدولفين - الخفاش - الخروف ) وتبدأ المسرحية وهى:  
مسرحية مين ادى أنا....مين زى أنا؟

الأسد : ها ها مين هناك

القرد : ازيك ياأسد يا حبيبي والله حبيبي عامل ايه ياراجل كويس.

الأسد : انت ازاي تكلمنى بالأسلوب ده ازاي تقول اسمى على طول كدة من غير ما تقول لقبى.

القرد : ماهو ده الموضوع اللي أنا جايلك علشان ايه اصله ياسيدى فى مجموعة من الطيور بنقول إن أطفالنا الحلويين ميعرفوش معلومات عن الحيوانات يعنى ميعرفوش احنا بناكل ايه وعايشين فين وايه فوائدها ، بس عارفين معلومات عن الطيور فهما بصراحة غاظونى فرحت قلت بس ياواد يا قرد انا لقيت

الحل أنا هاروح على أسدنا على طول وجبت معايا بعض اصدقائى الحيوانات وهم

(الدولفين - الخفاش - الخروف ) وطبعاً أنا وانت علشان كل واحد يقول نبذة عن حياته.



الأسد : طبعاً طبعاً أنا الأسد مين زى أنا مين ادى انا علشان كدة هابدأ الأول.  
القرد : ماشى ياسيدى ابدأ انت الأول.

ملك الغابة اكلى لحوم بس مبعرفش اعموم ولكن اجرى ورا  
حيوان فيه شحوم وانا حياتى كلها فى الغابة بس اه من  
والدلع اروح لأكل اللحم فى حديقة الحيوان بالطلب ، انا  
رجلين وفيا شعر غزير وودنين يُبقى" مين زى أنا مين قدى



الأسد : انا ها  
غزالة واه  
الزمن بعد العز  
بمشى على اربع  
أنا".

حياتى بين الأشجار انتنظ عليها وفكري محتار اروح لذي

القرد : وانا

ولا لذي بس ياعينى لو شجرة موز مفهياش حيرة على طول بعوز ، والفول السودانى يعينى عليه هو  
بأمانة لا يُعلا عليه ، وفى الزو (ZOO) مكانى الجبلايا باجرى وألعب وياهنايا، بس الحرية شىء مرغوب  
بين الأشجار حياتى فى هنا وسعادة وسرور ، يُبقى مين قدى انا مين زى  
أنا.



الدولفين : سسسس وانا بقى حبيب الأطفال بلاعبهم فى المياه واسعدهم  
باستمرار بعمل عروض فى العيد جميلة وانا صديق الإنسان عمرى ما  
اعادية أصلى دائماً أثق فيه وطنى هو المياه مقدرش اعيش براها  
علشان انا بهواها وهاعيش طول عمرى فداها ، "يبقى مين زى انا مين  
قدى أنا" .

الخفاش : أنا راحتى نهارية وشغلى دائماً فى الضلمة ياعنية ، بس متخدعوش فىا لأنى باكل فراخ  
غير مايحسوا بيا ، بس برده بردلهم جمياهم  
من البعوض والفئران والحشرات بصورة أبدية ،  
حيوان مش طائر ياخويا إنت وهى ، " يبقى مين  
أنا " .



وارانب البشر من  
عليا ، بخلصهم  
وعلى فكرة أنا  
زى أنا مين قدى  
الخروف : ماء  
غنولى حبايبى

ماء انا بقى الللى  
الأطفال خروفي



ياخروفي لابس بدلة صوفى انا طبعاً طعمى جميل وصوفى غزير ومفيد  
، ليا قرنين واربع رجلين واكلى ورق الذرة والفول والتين وكمان طبعاً باكل  
برسيم ، حياتى كلها فى مزرعة عم حسين ، " يبقى مين زى أنا مين قدى  
انا"

٢- تقوم المعلمة بالتصفيق للأطفال وتسألهم عما استفادوا من المسرحية

، تسأل كيف يكون للخفاش جناحين ويكون من الحيوانات؟ (يرد الأطفال لأنه ليس له ريش يغطى جسمه

ولكن له أجنحة بها غشاء من الجلد يغطي عظام يده وهذا ينبهه لأى شى يعترض طريقه، وتقول لهم بان النعامة بها أجنحة ولكن لا تطير على الرغم من انها من الطيور.

## التقويم



- تناقش المعلمة الأطفال فى الحوار الذى دار بين الحيوانات وتسالهم ماذا يحدث لو تم تبديل بيئات الحيوانات التى بالمسرحية فمثلاً لو عاش القرد مكان الدولفين والعكس عاش الدولفين مكان القرد.

- تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات حيث تطلب من المجموعة الأولى تقليد حركة القرد وهو يجرى فوق الأشجار ويذهب من شجرة إلى شجرة، ثم تطلب من المجموعة الثانية تقليد حركة أسد الغابة وهو

يأكل فريسته، وتطلب من المجموعة الثالثة تقليد حركة الدولفين فى الماء وهو يعوم وأيضاً وهو يلعب بالكرة لعمل العروض المختلفة، وتطلب من المجموعة الرابعة تقليد صوت الخروف مع تقليد حركته وتقليد الخفاش وهو يطير.

- تعرض المعلمة على الأطفال لوحة وبرية وبطاقات مرسوم عليها صور الحيوانات الموجودة بالمسرحية وصور البيئات التى تعيش فيها هذه الحيوانات وتطلب منهم أن يقابل كل طفل بطاقة الحيوان بالبيئة التى يعيش فيها تبعاً لخصائص وطبيعة هذا الحيوان.

- تطلب المعلمة من الأطفال أن يقوموا بتأليف فقرتين على حيوانين من حيوانات أخرى غير الحيوانات التى تم ذكرها فى المسرحية.

- تطلب المعلمة من الأطفال إبداء آرائهم فيما قاموا به من أنشطة؟

- تقوم المعلمة بتعزيز الأطفال على ما قاموا به فى النشاط من أعمال متميزة فى التمثيل وتقليد الحركات المختلفة للحيوانات.

اختبار لقياس مهارات تخطيط أنشطة التعلم الإبداعية  
لدى طالبات شعبة الطفولة

أولاً : بيانات عامة:

|              |               |
|--------------|---------------|
| اسم الطالبة: |               |
| اليوم :      | التاريخ : / / |

ثانياً : تعليمات الاختبار:

عزيزتي المتدربة.....:

- يتكون هذا الاختبار من (٨) أسئلة.
- المفردات متنوعة ما بين أنواع الأسئلة ( الصواب والخطأ -الإختيار من متعدد- الإكمال- إعادة الترتيب - الأسئلة التطبيقية)
- يمكنك تدوين الإجابات في الفراغات الموجودة في ورقة الأسئلة أو الأوراق المصاحبة.
- لا تتركي سؤال دون إجابة.
- اكتبى أكبر عدد من الأفكار التي ترد في خاطرك كإجابات للأسئلة التطبيقية .
- حاولى أن تجدى أفكارا جديدة قدر الإمكان .
- زمن الإجابة عن الاختبار(ساعتان) .

## السؤال الأول :

ضعى علامة (√) أو (×) امام العبارات التالية مع التوضيح للعبارة الخاطئة :

- ١- تلتزم المعلمة بعنوان واحد للنشاط لإثارة التفكير الإبداعي عند الأطفال. ( )
- ٢- تصوغ المعلمة أهداف متعددة للنشاط طبقاً لجميع جوانب التعلم. ( )
- ٣- تتدرج مستويات الجانب المعرفى لبلوم من مستوى التقليد الى الإتقان. ( )
- ٤- تصوغ المعلمة النشاط فى صورة مشكلات وألغاز تنثير تفكير الأطفال. ( )
- ٥- يوضح الهدف السلوكى الجيد سلوك المعلمة. ( )
- ٦- تصوغ المعلمة أنشطة تحقق مبدأ تكامل الخبرة لدى الأطفال. ( )
- ٧- تنوع المعلمة فى اختيارتها للوسائل التعليمية حسب رغبات الأطفال. ( )
- ٨- تنوع فى أساليب التقويم بما يناسب الفروق الفردية بين الأطفال. ( )
- ٩- تصوغ النشاط بطريقة تتيح عرض الأفكار تدرجاً من الأفكار الأكثر إبداعاً إلى الأفكار الشائعة. ( )
- ١٠- تصمم أنشطة مألوفة تتحدى قدرات الأطفال العقلية. ( )
- ١١- تصمم أنشطة إثرائية تساعد على توضيح المعلومات الغامضة عند الأطفال. ( )
- ١٢- تصوغ أسئلة تنثير تفكير الأطفال وتتطلب إجابات غير مألوفة. ( )
- ١٣- تترك بعض الأنشطة بدون تسمية لتشجيع الأطفال على وضع أسماء متعددة للنشاط. ( )
- ١٤- تصوغ أنشطة مغلقة النهايات تساعد الأطفال على التخيل والإستنتاج. ( )
- ١٥- تضع خطط مرنة لأنشطة بديلة تسمح بالتجديد والتغيير والإضافة. ( )

## السؤال الثانى :

١٦- أحد الأسس التالية هو الأكثر مناسبة عند تصميم أنشطة التعلم الإبداعية لطفل الروضة :

أ - مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال.

ب- صياغة أنشطة مفتوحة النهايات تساعد الطفل على التخيل والتفكير.

ج- مراعاة خصائص نمو الطفل وإهتماماته.

د- ارتباط النشاط ببيئة الطفل المحلية والأسرية والروضة.

١٧- مجال التربية البدنية والصحية أحد مجالات ..... فى وثيقة المعايير القومية

لرياض الأطفال:

أ- مجالات نواتج التعلم.

ب- مجالات معلمة الروضة.

ج- مجالات محتوى المنهج

د- مجالات الإدارة الفعالة.

١٨- كلاً مما يلى من معايير معلمة رياض الأطفال فى وثيقة المعايير القومية ما عدا :

أ- تصميم أنشطة التعلم الملائمة.

ب- إستخدام أساليب تعليمية تستجيب لحاجات الأطفال.

ج- ممارسة التقويم الشامل والمستمر لأداء الأطفال.

د- اكتساب الطفل مهارات التعامل مع الكمبيوتر والتكنولوجيا الحديثة.

١٩- المعيار الذى يساعد الطفل على اكتشاف وسائل الإتصال المختلفة، مثل (التلفاز- التليفون والفاكس- الهاتف- شبكة الأنترنت- ٠٠٠) هو :

أ- وعى الطفل بتاريخ الوطن من خلال الأثار والمعابد والأماكن.

ب- إكساب الطفل المفاهيم الجغرافية الأساسية.

ج- تنمية معرفة الطفل بالفيزياء الكونية.

د- وعى الطفل بالمفاهيم الإقتصادية الأساسية.

٢٠- كلاً مما يلى من شروط صياغة الهدف السلوكى الجيد ما عدا :

أ- أن يصف مستوى الأداء المتوقع من الطفل.

ب- أن يتضمن ناتج خبرة تعليمية واحدة.

ج- أن يصف الأنشطة والفعاليات التى يقوم بها الطفل.

د- أن يكون قابلاً للملاحظة والقياس.

٢١- أن يعرف الطفل الكائنات الحية وغير الحية (الهدف السابق غير صحيح تصحيحه هو :

أ- أن يفهم الطفل الفرق بين الكائنات الحية وغير الحية فى زمن قدره ٥ دقائق.

ب- أن يرسم الطفل كائن حى وآخر غير حى فى زمن قدره ٥ دقائق.

ج- أن يتذكر الطفل خصائص الكائنات الحية وغير الحية فى زمن قدره ٥ دقائق.

د- أن يفرق الطفل بين الكائنات الحية وغير الحية فى زمن قدره ٥ دقائق.

## السؤال الثالث :

- إجراءات النشاط التالى غير مرتبة رتبى هذه الإجراءات منطقياً لتحقق المجال والمجال الفرعى والمعيار والمؤشر والأهداف الإجرائية له :

المؤشر : يظهر مشاعر طيبة تجاه رموز الوطن مثل (العلم - النيل - القائد ) .

اسم النشاط : القائد العظيم

الأهداف الإجرائية للنشاط :

- ١- أن يتعرف الطفل على مهنة جديدة وهى مهنة الرئيس .
- ٢- ان يربط الطفل بين الشخصية والإنجاز الذى تم فى عصرها .
- ٣- أن يحلل الطفل شخصية القائد الى مجموعة من الصفات .
- ٤- أن يولف الطفل بين صفات الشخصيات القيادية الثلاثة للرؤساء للوصول الى الشكل العام للقائد.

الأدوات المطلوبة :

ورق مقوى(نسيان) + كمبيوتر+ صور للشخصيات القيادية فى مصر + ماسكات للرؤساء ( محمد نجيب - جمال عبد الناصر - أنور السادات)

الزمن : ٣٠ دقيقة

المكان : القاعة

التقويم :

- اطلبى من كل طفل أن يتخيل نفسه رئيساً للجمهورية ، ماذا كان سيعمل من أجل وطنه ؟ وما الزى الذى سيود أن يرتديه وهو رئيس؟ وما هى الإنجازات التى يود أن يحققها لأطفال مصر؟
- أستمعى إلى تخيلات الأطفال وإقتراحاتهم وقومى بمناقشتهم حول ما يبذونه من توقعات وآراء .

**الإجراءات التي تقوم بها المعلمة لتنفيذ النشاط :**

| الترتيب الصحيح | الإجراءات غير مرتبة  |
|----------------|--|
| ( )            | ٢٢- تساعد المعلمة الأطفال في الربط بين المعلومات التي تم ذكرها عن الشخصيات حتى يتوصلوا إلى معلومات وأفكار جديدة من خلال الربط بين فكرة تأميم قناة السويس وفكرة حرب ١٩٧٣ للوصول إلى فكرة الحرية والكرامة وعدم الخضوع والانتماء للوطن ، والربط بين نصر أكتوبر ومعاهدة السلام للوصول لفكرة السلام والتسامح بالرغم من الانتصار والقوة والشجاعة والحفاظ على الوطن وتجنبيه الحروب والمخاطر .                   |
| ( )            | ٢٣- تحفز المعلمة الأطفال في التعرف على الشخصيات أكثر حيث تطلب من طفل تحريك المروحة وتدويرها والشخصية التي تتوقف عندها المروحة يقوم الطفل بأخذ الماسك الدال على الشخصية من بين الماسكات الأخرى ويرتديه ويقول (أنا الرئيس الذي قمت بتأميم قناة السويس) من أنا ؟  |
| ( )            | ٢٤- اعرضي على الأطفال فيديو للرئيس محمد نجيب وجمال عبد الناصر وانور السادات لكي يتعرفوا على شكل وصوت وعمل كل رئيس وتعلق المعلمة على كل شخصية.  |
| ( )            | ٢٥- تمنح المعلمة الأطفال الوقت الكافي للتفكير في الشخصية وبعد الإجابة تطلب من طفل آخر تحريك المروحة والشخصية التي تتوقف عندها المروحة يقوم الطفل بذكر أسمها ويسأل باقي الأطفال عن مهنتها والأعمال التي قامت الشخصية بإنجازها أثناء توليها الرئاسة مثل (السادات ومعاهدة السلام وجائزة نوبل - محمد نجيب الرئيس الأول لجمهورية مصر العربية - جمال عبد الناصر وحرب أكتوبر وتأميم قناة السويس- السد العالي) . |
| ( )            | ٢٦- قومي بعمل مروحة من ورق النسيان ثم ضعي صور الشخصيات الثلاثة ( محمد نجيب - جمال عبد الناصر - أنور السادات) في جوانب المروحة الثلاثة .  |
|                | ٢٧- تسأل المعلمة الأطفال ماذا يحدث لو لم نقم بحرب أكتوبر؟ ويجب الأطفال إجابات مختلفة منها (مش هانعرف نتعلم ونروح   |

|     |   |
|-----|---|
| ( ) | <p>الحضانة ،هانكون زى فلسطين دمار وقتل وموت، مش هانعرف نلعب الألعاب اللى بنحبها .....الخ).</p> <p>ما النتائج المترتبة على نصر اكتوبر ؟ لماذا إختيار القائد المناسب ضرورى للوصول بالوطن إلى بر الأمان؟</p> |
|-----|---|

### السؤال الرابع :

٢٨- صمى إجراءات نشاط فى صورة ألغاز متنوعة بحيث يحقق الأهداف التالية:

- أن يلاحظ الطفل أنواع القوة المختلفة ( الجاذبية- قوة الدفع- قوة الشد) .
- أن يكتشف الطفل أن قوة الدفع والجاذبية وقوة الشد لها أثر فى تحريك الأشياء.
- أن يحدد الطفل العلاقة بين قوة دفع الهواء وانطفاء الشمعة.
- أن يجري الطفل تجربة للتوصل إلى القوى المختلفة التى تؤثر فى تحريك الأشياء.

### السؤال الخامس

٢٩- نوعى فى صياغة إجراءات النشاط بحيث يشمل مسرحية وأغنية تحقق المؤشر التالى :

- ◆ يربط بين الأداء الحركى والمصطلح الدال عليه، مثل (المشى -الجرى-الحجل-التزحلق-الوثب-.....).

### السؤال السادس

٣٠- صيغى مجموعة من الأسئلة والمشكلات كتمهيد لنشاط يحقق المؤشر التالى :

- ◆ يقيس الأطوال بأدوات غير مقننة مثل ( الشبر ، القدم ، .....).

### السؤال السابع

٣١- قومى بتأليف نشاط قصصى يحقق الأهداف الإجرائية التالية :

- أن يُعدد الطفل نعم الله عليه وعلى الكائنات الحية.
- أن يكتشف الطفل العلاقة بين نموه ونمو النبات.
- أن يربط بين فوائد الماء والهواء والضوء للنبات وفوائدها للإنسان.
- أن يستنتج الطفل أهمية الماء والهواء والشمس لنمو الكائنات الحية.
- أن يقترح الطفل حلولاً جديدة لمشكلة تتعلق بالأرض والزراعة.

## السؤال الثامن :

أقرأى النشاط التالي ثم أجيبى عن الأسئلة :

- مجالات ومعايير فنون اللغة
- المجال الفرعى: مجال الفهم
- المعيار : الفهم والاستجابة لما يستمع إليه
- المؤشر: يقترح مواقف وحلول بديلة لما استمع اليه

### الإجراءات التى تقوم بها المعلمة لتنفيذ النشاط :

- قومي بالتهيئة للنشاط بسؤال الأطفال من منكم يحب الخضراوات ؟ من منكم يحب طبق السلطة؟ ما هى مكوناته؟ هل حد منكم سمع مكونات طبق السلطة الطماطم والخيار والليمون والجزر والخس تتحدث مع بعض؟ ماذا يحدث لو كانت الخضراوات تتحدث مثلنا؟ هل نستطيع ان نأكلها؟ تخيلوا بأنكم أكلتم خيار ثم سمعته يتحدث إلى معدتكم؟ وتستمع المعلمة إلى إجابات الأطفال.
- ساعدى الأطفال على إستخدام ركن الفن لعمل الماسكات وقصها وتلوينها بألوان الخضار ( الأحمر - الأخضر - الأصفر).

### - إحكى القصة المصورة التالية للأطفال :

" تجمع الليمون والخيار والطماطم فى مطبخ ابلة سامية وظلوا يتحدثون مع بعضهم البعض وفجأة انفجر الليمون بالبكاء ثم بدأ الخيار والطماطم فى البكاء فدخلت ابلة سامية المطبخ فوجدتهم يبكون وسألتهم لماذا كل هذا البكاء؟ لماذا أنتم بكل هذا الحزن الذى اراه ؟ فرد عليها الليمون وقال إننى متعب جداً من حياتى دائماً يتم عصرى بقسوة من قبل كل الناس مرة على الفول ومرة على السلطة ومرة أخرى يتزكوننى فى الماء البارد والملح الى أن أصبح مظل، أنا متعب جداً نفسى أظل بدون عصر العب مع اصحابى الطماطم والخيار.

ثم قال الخيار وأنا كذلك يتم تقطيعى شرائح كبيرة وصغيرة بالسكين الذى يذبحنى دائماً واضاف للسلطة أو يتم اكلى مباشرة واصل انظر الى قدمى وهى تؤكل إلى أن انتهى ، أنا متعب جداً من حياتى أريد أن اظل خيار أخضر لا يتم تقطيعى أريد أن العب مع أصحابى الليمون والطماطم.

إنفجرت الطماطم بالبكاء وقالت ولكن أنا حزينة اكثر منكم لأننى أمر بكل المراحل التى تمرن بها ولكن أنا أتعب اكثر منكم لأنه يتم تقطيعى مثلك ياخيار إلى شرائح كبيرة وشرائح صغيرة ثم يعصرونى مثلك ياالليمون فى الخلاط وبعد ذلك يضعونى على النار وأظل أذوب وأذوب إلى أن أصبح صلصة وظلت تبكى ، شعر الخيار والليمون بأن الطماطم فعلا تتعب أكثر منهم فقالت لهم ابلة سامية .....

- ◆ أسألى الأطفال ماذا قالت أبله سامية لليمون والطماطم والخيار؟ اتركى الأطفال يظمنون ماذا فعلت معهم أبله سامية؟
- ◆ قسمى الأطفال إلى مجموعتين وأطلبى من المجموعة الأولى إرتداء الأقنعة وتمثيل القصة ولكن بنهاية اخرى يقترحونها.
- ◆ أطلبى من المجموعة الثانية عند سماع نوع معين من الخضار يتحدث القيام برسم شكله على الأرض من خلال الحركات ( حركة دائرية كبيرة تعبر عن شكل الطماطم - حركة دائرية صغيرة تعبر عن شكل الليمون - حركة بيضاوية طويلة تعبر عن شكل الخيار).
- ◆ عرفى الاطفال بأن الحركة تبدأ من نقطة ثم الدوران للوصول الى نفس النقطة
- ◆ اطلبى من اطفال الآخرين الذين لم يشتركوا فى تمثيل القصة او الحركات ان يقترحوا حلاً اخرى لمشكلة الخضروات ، يقترح الأطفال مثلاً (١) يهرب الليمون من الشباك (٢) تختبئ الطماطم وراء البوتوجاز ، (٣) يذهب الخيار لزملاءه فى الحقل . (٤) تقول لهم أبله سامية لا تحزنوا فأنا لن أعصركم ولا أقطعكم أو أضعكم على النار سوف أترككم تلعبون وتعيشون سعداء وتستمتعوا بالحياة.
- ◆ دونى كل اقتراحات الأطفال حتى يتم تمثيلها فى أوقات أخرى.

**اسم النشاط :**

.....

**الأهداف الإجرائية للنشاط :**

.....

**الأدوات المطلوبة :**

.....

**المكان :** القاعة

**الزمن :** ٣٠ دقيقة

**التقويم :**

.....

٣٢- اقترحي أسماءً متعددة تعبر عن إجراءات النشاط السابق.

٣٣- اقترحي أهدافاً إجرائية للنشاط السابق تتحقق فيها شروط الهدف السلوكى الجيد.

٣٤- حددي الوسائل التعليمية التي يمكن إستخدامها لتنفيذ النشاط السابق.

٣٥- أكتبي أنشطة إثرائية مختلفة تدعم النشاط السابق.

قيمي تعلم الأطفال في النشاط السابق بأساليب مختلفة.

## **المراجع**

**١-المراجع العربية**

**٢-المراجع الأجنبية**

## المراجع العربية:-

- ١- إبتهاج محمود طلبه (٢٠٠٨). منهج الأنشطة لأطفال الروضة. الرياض: دار الزهراء.
- ٢- إبتهاج محمود طلبه (٢٠٠٩). برامج طفل ما قبل المدرسة. الرياض: دار الزهراء.
- ٣- أحمد المهدي عبد الحليم (٢٠٠٥). حكاية المعايير القومية للتعليم وتوابعها ( دراسة ناقدة ورؤية بديلة). المؤتمر العلمي السابع عشر " مناهج التعليم والمستويات المعيارية"، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، ٢٦-٢٧ يوليو، المجلد الثالث، ١٠٨٨- ١١٣٠.
- ٤- أماني ابراهيم عبد الحميد سحافان (٢٠٠٨). معايير الجودة الشاملة في مؤسسات رياض الأطفال الواقع والمأمول. جامعة الإسكندرية: كلية رياض الأطفال.
- ٥- إمام مصطفى سيد وآخرون (٢٠١٠). سيكولوجية الموهبة والتفوق. الرياض: مكتبة الرشد.
- ٦- أمل عبد السلام الخليفي (٢٠١٥). تنمية قدرات الابتكار لدى الأطفال. المملكة الأردنية الهاشمية، عمان: دار صفاء للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٢٨-٢٢٩.
- ٧- الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والإعتماد (٢٠٠٩). المعايير القومية الأكاديمية القياسية قطاع كليات التربية الموسيقية. الإصدار الأول، سبتمبر، جمهورية مصر العربية.
- ٨- السيد محمد شعلان، ورنادا مصطفى الديب، وفاطمة سامي ناجي (٢٠١١). إدارة المنهج في الروضة. القاهرة: دار الكتاب الحديث.
- ٩- إيمان سعيد عبد الحميد (٢٠١٠). برنامج لتنمية فن الاتصال وعلاقته بالإبداع لدى طفل الروضة. المؤتمر الدولي الثاني (السنوي التاسع) لكلية رياض الأطفال " رياض الأطفال في ضوء ثقافة الجودة". جامعة القاهرة، ٤-٦ مايو. ٣٤-٥.
- ١٠- بيومي محمد ضحاوي، وسلامة عبد العظيم حسين (٢٠٠٩). التنمية المهنية للمعلمين مدخل جديد نحو إصلاح التعليم. القاهرة: دار الفكر العربي.
- ١١- حفنى إسماعيل محمد (٢٠٠٥). تعليم وتعلم الرياضيات بأساليب غير تقليدية. الرياض: مكتبة الرشد.
- ١٢- رشدي أحمد طعيمة وآخرون (٢٠١١). المنهج المدرسي المعاصر: أسسه- بناؤه- تنظيماته- تطويره (٣)، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- ١٣- سحر فراج ابراهيم (٢٠١٢). فاعلية برنامج لتنمية مهارات تصميم أنشطة التعلم الإبداعية وتنفيذها لدى طالبات شعبة الطفولة في ضوء المعايير القومية.(رسالة ماجستير)

- ١٤- سحر فراج ابراهيم (٢٠١٨).فاعلية برنامج قائم على الذكاءات المتعددة في تنمية بعض عادات العقل ومهارات التفكير الإبداعي لدى طفل الروضة.(رسالة دكتوراه).
- ١٥- سمية عبد الحميد احمد (٢٠٠٦). مؤشرات أداء معلمات رياض الأطفال فى ضوء معايير الجودة الشاملة (دراسة تقويمية تجريبية). الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، ١١٩ ، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٥-٥٩.
- ١٦- شمس الدين فرحات الفقى (٢٠١٠). كيف تكون معلماً ناجحاً؟ أسس ومهارات المعلم الناجح؟. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- ١٧- عزيزة اليتيم (٢٠٠٥). الأسلوب الإبداعي في تعليم طفل ما قبل المدرسة (أسسه - مهاراته - مجالاته). الكويت: مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع.
- ١٨- ماجدة مصطفى السيد وآخرون (٢٠٠٧). التدريس المصغر ومهاراته. القاهرة: الدار العربية للنشر والتوزيع.
- ١٩- محمد رضا البغدادى ( 2008 ) .الأنشطة الإبداعية للأطفال (ط٢). القاهرة: دار الفكر العربي.
- ٢٠- محمد حسن غانم (٢٠١١). مقدمة في سيكولوجية التفكير (التفكير الإبداعي والناقد - حل المشكلات واتخاذ القرار - برامج تعلم وتعليم التفكير - قياس التفكير). القاهرة: إيتراك للطباعة والنشر والتوزيع.
- ٢١- مجدى عزيز ابراهيم (٢٠٠٥). تربية الإبداع وإبداع التربية. القاهرة: عالم الكتب.
- ٢٢- محمد متولى قنديل، وداليا عبد الواحد محمد(٢٠١٠). برامج وأنشطة رياض الأطفال. عمان: دار الفكر ناشرون وموزعون
- ٢٣- محمود فوزى (٢٠١٢). التربية وإعداد المعلم العربى (إرهاصات العولمة والتحديات المعاصرة). الإسكندرية: دار التعليم الجامعى للطباعة والنشر والتوزيع.
- ٢٤- مها ابراهيم البسيونى (٢٠٠٨). منهج النشاط فى رياض الأطفال. القاهرة: المكتبة المصرية.
- ٢٥- نبيل السيد حسن وآخرون (٢٠١٠). التربية الإبداعية لدى الأطفال العاديين ونوى الاحتياجات الخاصة. القاهرة: دار الأنجلو المصرية.
- ٢٦- وزارة التربية والتعليم (٢٠٠٨). المعايير القومية لرياض الأطفال. جمهورية مصر العربية.
- ٢٧- وزارة التربية والتعليم (٢٠١٠). دليل معلمة الروضة (معايير-ممارسات). جمهورية مصر العربية

- 1- Arizona Department Of Education (2008). Standards-based teaching and learning: mathematics standards. Retrieved from <http://www.ade.state.az.us/Standards/Mathis>
- 2- Carr, J., & Harris, D. (2001). **Succeed in** with standards linking curriculum. *Assessment and Action Planning Association for Supervision and Curriculum Development*, Virginia: U.S.A.
- 3- Catherine, S., Sharon, K., & Victoria, F. (2004). Creating the conditions for success with early learning standards: results from a national study of state-level standards for children's learning prior to kindergarten. *Early Childhood Research*, 5(2),1-22.
- 4- Cotterill, C. (2010). Ideas bank of creative activities for children at drop-in or residential centers. *ECPAT International Website*, Retrieved from <http://www.ecpat.net>
- 5- Eagan, R. (2008). Facilitating and Evaluating Creative Thinking: Kid Contraptions. Teaching and Learning Company, *Lorenz Educational Company*, 217.
- 6- Horng, et al.(2008). Creative teacher and creative teaching strategies. *Journal of Consumer Studies*, 29 (4), 352-358.
- 7- HunPing, R. (2010). Designing movement activities to develop children's creativity in early childhood education. *Early Child Development and Care*, 180(3), 377–385
- 8- Holm, L., & Horn, C. (2003). Priming schools of education for today's teachers. *Education Digest*, 68(7), 76- 84.
- 9- Hale, J., Kroph, H., Kemple, K. (2006). Tackling teacher turnover in child care: understanding causes and consequences, and identifying solutions. *Childhood Education*, 82(4), 219.

- 10- Kay, J. (2005). *Teaching assistants' handbook, Primary Edition*. New York: *Continuum*.
- 11- La Paro, K., & Thomason, A. (2012). Teachers' commitment to the field and teacher–child interactions in center-based child care for toddlers and three-year-olds. *Early Childhood Education Journal( Electronic edition)* doi: 10.1007/s10643-012-0539-4.
- 12- Lim, C., Maxwell, K., Able-Boone, H., & Zimmer,K. (2009). Cultural and linguistic diversity in early childhood teacher preparation : the impact of contextual characteristics on coursework and practice. *Early Childhood Research Quarterly*, 24, 64-76.
- 13 - Mary, W. (2003). Early education quality: higher teacher qualifications for the better living environments. a review of the literature. Produced by university of California at Berkeley Institute of Industrial elations. Center for the study of Child Care Employment. ED 481219.
- 14- Naeyc & naecs/sde. (2009a). Where we stand on early learning standards. *The National Association for the Education of Young Children*. Retrieved from [http:// www.naeyc.org/positionstatements](http://www.naeyc.org/positionstatements)
- 15- Naeyc & naecs/sde .(2009b). Where we stand on curriculum, assessment, and program evaluation. *The National Association for the Education of Young Children*. Retrieved from [http:// www.naeyc.org/positionstatements](http://www.naeyc.org/positionstatements)
- 16- NBPTS. (2002). What teachers should know and be able to do. National Board for Professional Teaching Standards, *the DeWitt Wallace-Reader's Digest Fund*,1-22.
- 17- Naeyc. (2009). Where we stand on standards for programs to prepare early childhood professionals. *The National Association for the Education of Young Children*, Retrieved from [http:// www.naeyc.org/positionstatements](http://www.naeyc.org/positionstatements)