



الفنون والمهارات اليدوية للطفل

للفرقة الاولى - شعبة طفولة

اعداد

ا.د / حسن حمدي احمد

٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م

الفهرس

م	محتوي المقرر	الفهرس
١	الفصل الاول : الفنون والمهارات اليدوية والفنية	١٥-٣
	الفصل الثاني : التعلم التعاوني للمشاركة في الاعمال الفنية والجماعية	٣٦-١٦
٢	الفصل الثالث : أهمية دراسة التراث الفني وعلاقته بالمهارات الفنية واليدوية للمعلمة والطفل	٤٥ - ٣٧
٣	الفصل الثالث : الحركة في الفنون والرسوم	٦٠ - ٤٥
٤	الفصل الخامس : تطبيقات وامثلة ونماذج للمقرر	١٦٤-٦١
٧	المراجع	١٦٤-١٦٢

رؤية كلية التربية

كلية التربية بقنا متميزة في مجالات التعليم والتعلم والبحث التربوي بما يخدم المجتمع محليًا وإقليميًا.

رسالة كلية التربية

تسعى كلية التربية بقنا لإعداد خريجين متميزين مؤهلين أكاديميًا ومهنيًا وأخلاقيًا، قادرين على إجراء الدراسات والبحوث التربوية التي تلبي متطلبات سوق العمل باستخدام التقنيات الحديثة، مواكبين للتنافسية محليًا وإقليميًا بما يحقق التنمية المستدامة في إطار قيم المجتمع المصري.

الغايات الاستراتيجية لكلية التربية

- ١- إعداد خريج متميز أكاديميًا ومهنيًا ملتزمًا بأداب المهنة وأخلاقياتها.
- ٢- بناء منظومة بحث علمي مواكبًا للمستوى الدولي.
- ٣- المساهمة الفعالة في خدمة المجتمع وتنمية البيئة المحلية بما يحقق التنمية المستدامة.

الأهداف الاستراتيجية لكلية التربية

- ١- تطوير سياسات ونظم وآليات القبول بالكلية.
- ٢- إعادة هيكلة البرامج بما يتفق والمعايير الأكاديمية القياسية القومية.
- ٣- تحسين البنية التحتية للكلية بما يتفق والمواصفات القياسية لتحقيق ضوابط ومعايير الاعتماد.
- ٤- تنمية وتعزيز قدرات الطلاب على ممارسة الأنشطة في إطار أخلاقي وصحي.
- ٥- رفع كفاءة الموارد البشرية بالكلية بما يحقق متطلبات الجودة.
- ٦- تطوير الخطة البحثية للكلية.
- ٧- تدويل المجلة العلمية للكلية.
- ٨- توفير البيئة الداعمة لزيادة الإنتاجية البحثية لأعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة والباحثين بالكلية.
- ٩- الارتقاء بأخلاقيات البحث العلمي بالكلية.
- ١٠- تفعيل المشاركة المجتمعية وتنمية البيئة بما يحقق التنمية المستدامة للمجتمع المحلي.
- ١١- استحداث وإعادة هيكلة للوحدات ذات الطابع الخاص بالكلية.
- ١٢- الرعاية المتكاملة لذوي الاحتياجات الخاصة بما يحقق التمكين لهذه الفئة.

رؤية برنامج بكالوريوس الطفولة والتربية

شعبة الطفولة والتربية متميزة في مجال تربية الطفل والبحث التربوي بما يخدم المجتمع محليًا وإقليميًا.

رسالة برنامج بكالوريوس الطفولة والتربية

إعداد وتأهيل خريج متميز أكاديميًا ومهنيًا وبحثيًا في مجال رياض الأطفال، للعمل في المؤسسات التربوية والمجتمعية المعنية بتربية الطفل وفق المعايير القومية الأكاديمية على المستوى المحلي والإقليمي بما يحقق التنمية المستدامة.

أهداف برنامج بكالوريوس الطفولة والتربية

- ١- خريج منافس محليًا وإقليميًا.
- ٢- التأهيل المستمر للموارد البشرية المشاركة في البرنامج.
- ٣- هيكلة البرنامج طبقًا للمعايير القومية القياسية.

السمات المميزة لبرنامج بكالوريوس الطفولة والتربية

١. تفرد البرنامج بإعداد معلمة رياض الأطفال داخل الجامعة.
٢. مواكبة البرنامج لاحتياجات سوق العمل بما يتعامل مع الزيادة المطردة لخريجي الثانوية.
٣. يخدم البرنامج موقعا جغرافيا يشمل محافظتي قنا و الأقصر .
٤. التأكيد علي وجود بنية تحتية جيدة ومناسبه لتحقيق أهداف البرنامج .
٥. تقديم الخدمة المجتمعية المتميزة .
٦. كفاية أعضاء هيئة التدريس المؤهلين ذوى الكفاءة .
٧. الزيادة المطردة لأعداد الطلاب المقبلين علي البرنامج .
٨. تخريج عدد كبير من الدفعات .





الفصل الاول

الفنون والمهارات اليدوية

مقدمة :

رياض الأطفال مرحلة متميزة لنمو الطفل حينما يكون أكثر قابلية للتغير والتأقلم النفسي والبيئي. لذلك أجمع علماء النفس والتربية على وصف الطفولة المبكرة بـ "المرحلة الحرجة" لما لها من تأثير بالغ في تشكيل شخصية الطفل وتنمية قدراته واستعداده للتعلم. فهي مرحلة تكوين الضمير والخروج من المركزية الذاتية وبداية نمو الشعور بالمسئولية وحقوق الآخرين. وهي مرحلة تشكيل القيم الأخلاقية والاجتماعية مثل الاستقلال الذاتي وحب العمل والإنجاز والتعاون واحترام النظام. وهي أيضاً مرحلة التأسيس الأولى للغة، وذلك لما توفره هذه البيئة التعليمية من ممارسات وأنشطة لغوية تزيد من حصيلة الطفل من المفردات والتراكيب والاستخدامات اللغوية. كما أن هذه المرحلة هي أسرع فترة لنمو العقل، حيث إن خلايا عقل الإنسان البالغ تستكمل نموها التكويني أثناء هذه الفترة وأن الأساس المنطقي لأكثر المفاهيم الرياضية والعلمية يبدأ تشكيله أثناء هذه الفترة أيضاً.

معنى الفن:

معنى الفن في معجم لالاند الفلسفي :

(١) معنى عام يشير إلى مجموع العمليات التي تستخدم عادة للوصول إلى نتيجة معينة.

(ب) معنى جمالي يجعل من الفن كل انتاج للجمال يتحقق في أعمال يقوم بها موجود واع أو متصف بالشعور، أي أنه عملية إبداعية نحو غايات استطبيقية.

توجد تعريفات متعددة المعنى الفن، وينطوي كل تعريف على فكر أو فلسفة معينة.

التعاريف المختلفة للفن

هربرت ريد HERBET READ

يقول الفن (خلق أشياء ممتعة تشبع إحساسنا بالجمال والإحساس بالجمال هنا مرتبط بذلك الاستمتاع الناشئ عن تناسق الأشياء والوحدات، سواء كان ذلك في الفن التشكيلي أم في أي فن آخر) .

مولر فرينيلس MULER FREINELS

إن لفظ فن يطلق على شتى ضروب النشاط أو الإنتاج التي يجب أن تتولد منها آثار جمالية (استطبيقية) تتجاوز الأغراض العملية الأصلية لهذه الضروب المختلفة من النشاط .

كانط Kant

إن الفن نشاط تلقائي حر، الهدف منه هو اللذة الفنية ذاتها والمتعة الجمالية الخاصة.

سنتيانا G. SANTAYAN

أقام سنتيانا تفرقة بين معنيين مختلفين للفن :

- أ- معنى عام يجعل من الفن مجموع العمليات الشعورية التي يؤثر الإنسان عن طريقها في بيئته الطبيعية، لكي يشكلها ويصوغها ويكيفها .
- ب- معنى خاص يجعل من الفن مجرد استجابة للحاجة إلى المتعة أو اللذة، لذة الحواس ومتعة الخيال .

هؤلاء العلماء جميعاً مجمعون على القول:

إن الفن مجرد محاولة يراد بها خلق أشكال سارة، أو إبداع صور قادرة على إثارة اللذة، دون أن يكون هناك أية منفعة مرجوة من هذا النشاط الفني الحر.

أما الفنان الذي رفض أن يدخل (الجمال) أو مفهوم (١) (اللذة) في تعريفه للفن فهو الروائي الروسي الشهير (تولستوى) .

ل تولستوى L. TOLSTOI

إن الفن هو أحد وسائل الاتصال بين الناس، يتحقق عن طريقة التواصل العاطفي من خلال الحركات والأنغام والخطوط والألوان والأصوات . والفن ضرب من النشاط البشري الذي يتمثل في قيام الإنسان بتوصيل عواطفه للآخرين، بطريقة شعورية إرادية، مستعملاً في ذلك بعض العلامات الخارجية.

كروتشه CROCE

الفن حدس غنائي lyriaue يجمع بين العيان والعاطفة، أو بين المعرفة التمثيلية والنبرة الوجدانية، ويستعين كروتشه بعبارة (كانط Kant) فيقول (إن العاطفة

بدون الصورة عمياء، والصورة بدون العاطفة جوفاء ، ويعني هذا أن المضمون قد اتخذ صورة، وأن الصورة قد امتلأت بالمضمون.

أمثلة :

- الفكرة لا تكون فكرة إلا إذا صبغت في كلمات.
 - اللحن لا يكون لحناً موسيقياً إلا إذا عرفناه بمجموعة من النغمات .
 - اللوحة لا تكون فنية إلا إذا رسمناها بمجموعة من الخطوط والألوان والمساحات .
- ومن هنا نرى أن " كروتشه " ، لا يفرق بين الحدس والتعبير، إذ جعل من الفن (حدساً

تعبيراً، فهما ظاهرة واحدة لا يمكن الفصل بينهما .

دولاكروا DE – LACROIX

إن الفن لا يبدأ إلا في اللحظة التي يتمكن فيها الإنسان من أن ينصرف عن الطابع النفعي للحياة العملية، لكي يحرر نفسه من حصار المنفعة وإرادة الحياة .

معنى ذلك أن الفن نشاط حر يجعل من المتعة الفنية صفة النزاهة الخالصة.

معنى فن الطفل

يولد الطفل على الفطرة ، ليس له فكر أو لغة أو معتقد ، لا يستطيع التمييز بين الأشياء ، معارفه ما تزال في مهدها ، حواسه تبدأ في تلقي الخبرات ، عضلاته لم تتمرن ، مشاعره لم تتضح ، انفعالاته لم تحدد بعد

. ثم تأتي التربية بوسائلها المختلفة المقصودة (وغير المقصودة) بداية من المنزل والروضة والمدرسة والنادي وغيرها من المؤسسات التي تسعى إلى تشكيل عقل الطفل ووجدانه ، وصياغة سلوكه وتعديله ، لتجعل منه إنساناً متكاملًا .

هنا يلعب الفن دورًا مؤثرًا في حياة الطفل ، وخاصة التعبير الفني بالرسم ، فالرسم بمثابة اللغة التي يتواصل بها الطفل مع الآخرين حينما لا يستطيع التحدث باللغة اللفظية ، لينقل لنا أفكاره ، وأحاسيسه وانفعالاته .

فالرسم معنى عقليًا أكثر منه معنى جماليًا ، فهو لغة لمن يعانون من نقص اللغة ، أو من وجود صعوبات لغوية ، تعوق عملية تواصلهم مع الآخرين .

وتستخدم رسوم الأطفال في تقدير الخصائص الشخصية والعقلية والانفعالية للأطفال العاديين والمتخلفين ، ويكشف أيضًا عن حالات الأطفال الأسوياء وغير الأسوياء ، عن مراحل ارتقاء الطفل العامة والخاصة ، كما يعكس لنا القيم الاجتماعية والعادات والتقاليد لأي جماعة بشرية .

عندما يبدأ الطفل في تخطيطاته الحرة على سطح الورق منذ شهوره الأولى ، تبدأ معها رحلة الكسف والبحث والملاحظة لعناصر وجوانب العالم من حوله .

فالرسوم التي يقوم بها الأطفال وبخاصة قبل تعلمهم الكلام أو تعلمهم أي أسلوب من أساليب التعبير ، تعتبر وسيلة مهمة من وسائل التشخيص (Diagnostic)

وتقدم للمحلل النفسي سجلاً وافياً لتاريخ حياة الطفل ، ومن خلالها يشخص المرض النفسي الذي يعاني منه ، وبالتالي يمكن للمحلل معرفة أسبابه ، ويقترح طرق العلاج المناسبة به .

وهذا الجانب يفيد أيضاً الآباء والأمهات لأنه يساعدهم على تفهم طبيعة أطفالهم في مراحل ارتقائهم المختلفة ، مما يمكنهم من معاونتهم على تنمية هذه التعبيرات للكشف عن شخصية الطفل وتحديد مشكلاته ، وتقديم الوسائل والأدوات المناسبة لاستمراره في ممارسة التعبير الفني .

فالمن يتيح للطفل ممارسة النشاط وتلبية حاجاته النفسية والعقلية ، فالطريقة التي يستخدم بها الطفل عقله ويديه ، ودرجة استجابته لما يراه وما يسمعه وما يشعر به وما يلمسه ، ومدى رغبته في زيادة اتصاله بالآخرين ، كل هذا له علاقة بسعادته .

فالمن بالنسبة للطفل وسيلة للتعبير اللفظي ، تعبیر تختلف أبجديته عن أبجدية اللغة اللفظية ، فالتعبير الفني يعتمد على أبجدية الخطوط ، والأشكال ، والألوان ، والمساحات ولا يحتاج الطفل أحداً ليعلمه إيها ، بل يقوم بعمله دون مساعدة من أحد كما أنه يستخدم أية أداة تقع تحت يده سواء كانت قلم رصاص أو شمعاً أو فلوماستر أو فحمًا ، كما أنه يستخدم لزمات خاصة بمراحل عمره ، تشيع بين أقرانه من السن نفسه في جميع أنحاء العالم .

ومن هنا يمكن القول :

إن فن الطفل لغة عالمية يشترك فيها كل أطفال العالم من حيث رموزها التشكيلية والفنية ، فهم يتحدثون لغة واحدة تختلف فقط في سماتها البيئية .

يتيح الفن للطفل الفرصة لكي يمر بالخبرة الابتكارية بنفسه من خلال حبه للكشف والاستطلاع والبحث والملاحظة والخيال لذلك لابد أن نترك له حرية اختيار طريقة التعبير ، وأن يمر بمراحل العملية الابتكارية جميعها ، فيقوم بالتجريب محاولاً إيجاد علاقات واستكشاف حلول مختلفة حتى يصل إلى ما يشعره بالرضا ، دون أن يعيقه تدخل الكبار .

ولفن الطفل جانب تروحي ، فهو يشبه نشاط اللعب حيث يقوم الطفل بالتعبير عن ذاته في أثناء اللعب ، عن حبه وكرهه ، وسعادته وحزنه ، وغضبه وسروره ، ومشكلاته واحتياجاته ، وشذوذه وانحرافاتة ، وإبداعاته وعبقريته .. ويتيح هذا الجانب للطفل حرية الحركة ، فتتمو عضلاته وتتآزر حركات العيم مع اليد ، ويكتسب عادات اجتماعية ، كالعامل والتعاون وتبادل الأدوار مع الآخرين ، فتكون رصيماً له يساعده على تنمية قدراته العقلية ، والوجدانية ، والعضلية فاللعب للطفل هو جوهر حياته وتفكيره وكذلك الرسوم التي تعتبر تدريبات طبيعية لعمليات الإدراك ، إذ تساعد على الارتقاء بقدرات الطفل واستعداداته .

إن الفن يساعد الطفل على الكشف ، وتدريب ، الخيال واستثارة النشاط العقلي ، وتنمية الذوق الفني ، فهو في جوهره انتقائي وإيحائي أكثر منه تصوير حرفي لنقل الواقع .

فالرسم بالنسبة للطفل تعبير حر تلقائي ، وغالبًا يكون من الذاكرة ، فالأطفال لا ينظرون إلى ما يريدون التعبير عنه لأن الطفل " يرسم ما يعرفه ، لا ما يراه " من خلال ما اختزن في ذاكرته من أشكال .

إذن يمكن القول أن الفن (الرسم) هو لغة الطفل للتواصل والتفكير ، تتغير وتتشكل مع نموه وارتقائه ، وتزداد رموزه ارتباطًا بالبيئة ، ويمكن اعتبار الرسوم وسيلة للكشف عن شخصية الطفل وكيفية ارتقاء المظاهر المختلفة لنمو عقله وأفكاره ، ووجدانه ، ومشاعره ، وقيمة ، وأخلاقه ، وخياله وإبداعاته .

أهمية فن الطفل

اتفق كثير من علماء النفس والتربية على بعض الأسس التي تبني عليها أهمية دراسة " فن الطفل " وهي تشمل على سبيل المثال لا الحصر :

١- إن رسوم الأطفال تعتبر الوسيلة التي تساعد الطفل على التواصل والتخاطب مع الآخرين .

٢- إن التعبير الفني للطفل يعتبر نوعًا من تركيز الانتباه الذي يساعد الطفل على الكشف والتدقيق في البحث والملاحظة .

٣- إن الرسوم لغة يتحاور بها الأطفال مع الكبار ، تختلف أبجديتها عن أبجدية اللغة اللفظية ، وتتمثل في الخطوط والألوان والمساحات والحركة ، فهي لغة مشتركة يتحدث بها كل أطفال العالم .

٤- توضح لنا الرسوم كيف ينمو ويرتقي الطفل عقليًا وفكريًا وجماليًا ووجدانيًا واجتماعيًا ، فهي تعكس لنا إدراك الطفل للعالم من حوله .

٥- إن ممارسة الطفل للتعبير الفني تساعده على الاختيار المهني من خلال عمليات التجريب والاستكشاف فيكون الطفل فناناً تشكيليّاً أو نحائّاً أو معماريّاً أو موسيقيّاً أو مصوراً فوتوغرافيّاً أو مصمماً للأزياء ، وتلك كلها مهن يحتاج إليها المجتمع .

٦-التعبير الفني يساعد الطفل على الاستغراق في الخيال للوصول إلى رؤي جديدة تحمل قيماً واستبصارات لها دلالات ومعاني متنوعة ومختلفة وجديدة ، يتحقق من خلالها إدراك الطفل لذاته المبدعة .

٧-إن الرسوم تكشف لنا عن الشخصية السوية (وغير السوية) التي تعاني من بعض الاضطرابات النفسية ، فهي وسيلة مهمة للتشخيص يستعملها الآباء والملمون والأطباء النفسيين .

٨-يعد التعبير الفني مصدراً للمتعة والإثارة العقلية ، ويقدم فرصاً كثيرة لتحقيق الذات وتجديدها باستمرار وتكاملها .

٩-التعبير الفني عند الطفل له فوائد ارتقائية وفنية وتربوية وعلاجية تشخيصية ، يمكن من خلالها معرفة الطبيعة الإنسانية الفردية والجماعية .

الفنون في الطفولة المبكرة؟ ما هي

منهج تنمية التعبير والإبداع بالمواد يعتبر جزء لا يتجزأ من كافة فعاليات لتنمية التربية الفنية في الطفولة المبكرة تشمل التربية الفنية التي تتناول الفنون البصرية التشكيلية في الطفولة المبكرة مجالين:-

١. مجال التأمل والتمييز ويتجلى ذلك عبر الفعالية التأملية.

٢. المجال الإبداعي ويتجلى ذلك عبر فعاليات إبداعية بالمواد .

وهذان المجالان مشتقان من الأهداف الرئيسية في التعليم الفني في الطفولة المبكرة وهي أهداف تتمركز حول تطوير وتنمية الاهتمام الجمالي والعاطفي بالمناظر الحقيقية أو الخيالية.

- القدرة على التعبير بوسائل بصرية وتشكيلية باعتبارها وسيلة للتعبير الشخصي والتواصل .

لكل طفل حاجة أساسية للتعبير عن الذات فجميع الأطفال يملكون القدرة على هذا التعبير بواسطة الإبداع بالمواد .

التعبير في الفن، ما هو؟

١. يتحقق في عمليات الإبداع في الفن تعبير وهو يعني إعطاء شكل خارجي لمجريات داخلية كالعواطف، الأفكار الأحلام الخيالات .

٢. الفعاليات الفنية تعتبر طريقة لاكتساب مفاهيم ومهارات تفكير وكذلك طريقة لدراسة واكتشاف ظواهر في البنية ولتطوير كفاءات في مجال الشخصية.

٣. إن التطور بواسطة فعاليات فنية يعتبر عملية ذاتية بحتة وهي عملية تنشيط القوى الداخلية عند كل طفل. وهي ضرورية للتطور والنمو الشخصي عند كل طفل ذلك أنها تدعو إلى التجارب التي تدمج بطبيعتها الجانبين الذهني والعاطفي .

فالفيلسوف الانجليزي هربرت ريد يعتبر أن تجربة الفن عند الفرد متلقياً تعيد له وحده قواه العاطفية والذهنية.

- التعبير والإبداع بالمواد في رياض الأطفال
- الفن في حياة الطفل والتطورات منه

الفن فعالية متعددة الحواس .

تعتبر الحواس هي الوسيلة التي يلتقط الأطفال الصغار بواسطتها العالم من حولهم فالتجربة الفنية بطبيعتها ترتبط بالتجريب وذلك بواسطة الحواس، فالتعبير بواسطة الإبداع هو مصدر للتجارب الحية العاطفية والذهنية الضرورية للتطور الكلي عند الطفل فعملية التجريب تبدأ من جيل الروضة.

الفن هي طريقة مميزة لاستقبال المعلومات ومعالجتها فالفعالية الإبداعية والمواد الفنية والفعاليات التأملية من شأنها أن وتطور وتنظر إلى درجة إتقان عمليات الإدراك والتفكير البصري

الفن هي وسيلة لتطوير مؤهلات ذهنية وذات العلاقة بالشخصي فالأطفال بواسطة الفعالية الفنية:

١. يعبرون عن مشاعرهم وأفكارهم في اطر مبدعة.
٢. يشعرون بالرضا الذي يزيد من تقييمهم لذواتهم .
٣. يطورون القدرة على التمثيل الغرافي والتشكيلي .
٤. يطورون حساسية بصرية واهتماماً جمالياً.

٥. -الجرأة على القيام بأمر بطرق جديدة.
٦. -يجربون الاختبار واتخاذ القرار .
٧. -ينمون الاستقلالية والاعتماد على النفس .

الفن هو تعبير ذاتي ، أن التعبير الإبداعي في سياق الفعالية بالمواد تعني إعطاء شكل للمجريات الداخلية مثل العواطف ، الأفكار ، الرغبات ، إلى التشجيع المبكر على محاولة القيام بما يبدو وكأنه مستحيل التحقيق فيحفز قدرة الاختراع الكامنة لدى كل طفل .

الفن لكونه لغة غير كلامية تتيح للفرد تمثيل وتميرير الدلالات للآخرين تلك التي لا يمكن دائماً وصفها كلامياً .

يتمكن الأطفال من التعبير عن الأفكار والعواطف بوسائل فنية فرسمات الأطفال أشبه ما تكون بلغة إشارات فالانشغال التلقائي والموجه بالمواد مع الاهتمام بالمشاعر والأفكار من شأنهم أن يسهما في بلورة هذه اللغة.

فالإشارات التي يستعملها الأطفال تساعد الأطفال على اكتساب دلالة للظواهر التي تحيط بهم .

أهداف التربية للتعبير والإبداع الفني

للتربية الفنية في رياض الأطفال عدة أهداف ، هذه الأهداف خاصة بتعليم الفنون إلا أنها تهتم في تطور شخصية الطفل وقدرة التعلم لديه بوجه عام .
الأهداف هي :

(أ) رعاية القدرة على التعبير والإبداع بالمواد .

لتحقيق هذا الهدف يجب أن نبني توجه تربوي يشمل طرق تدريس مفتوحة وإعطاء فرص للفعاليات الحرة وخلق جو خال من ضغوطات التحصيل أو جو من العمل السليم ، أما ظروف تطوير التعبير الشخصي فهي :-

- ١- جو حر وخال من القيود يحول عملية الإبداع إلى انشغال ممتع .
- ٢- تهيئة الفرصة لفعاليات تثير التحفيز والاهتمام ، وهي تعريف الطفل على مواد مختلفة والتي قد يكون بعضها جديدا بالنسبة له .
- ٣- رعاية تأمل المناظر وتتبع الظواهر يوجب تشجيعه على البحث والاكتشاف بقواه الذاتية.
- ٤- التوجيه والإرشاد لظروف الإبداع الحر وفي الجو الخالي من القيود. تتطلب أيضا حضور المربية وتعاونها.

التوجيه يتجلى عبر تشجيع التعبير عن المشاعر والخيال والاستجابة لما يجري في العمل .

-من المهم تنمية المبادرة وإبداء التقدير الإيجابي لكل عمل بما في ذلك الارتجال وحل المشكلات التي تنشأ في سياق الإبداع حتى وإن لم يحصل الطفل على نتائج.

(ب) تطوير مهارات وإتقانها :

يجب إكساب الطفل مهارات تناسب سنه ومحصلته التطورية فهذه المهارات تكون أدوات للتعبير وتشمل :

- عادات عمل مرتبطة بالترتيب وتنظيم الفعالية.

-تقنيات عمل في الفن تكتسب بواسطة التعامل المتكرر مع المواد على اختلاف أنواعها ومع عمليات معالجة المواد كالعلاقات المرتبطة بمزج الألوان والتدرجات اللونية.

-استخدام المواد والأشياء بشكل أصيل ومبدع وكشف هيئات المواد التعبيرية.

يجب الانتباه انه في عملية تطوير المهارات هنالك فوارق شخصية بين الأطفال وهذه الفوارق تظهر عبر طريقة إمساك أداة العمل ، وتيرة العمل ، مقاييس العمل، الالتفاف للتفاصيل .

(ج) رعاية الاهتمام الجمالي :

المقصود هو تطوير حساسية عبر عدة حواس تجاه المحيط والاهتمام الجمالي بالمحيط بالطبيعة بالأشياء من صنع الإنسان عامة وبالإعمال الفنية بوجه خاص وعند تنمية الاهتمام الجمالي من المحبذ:

- إتاحة الفرصة لكل طفل للتعبير عن انطباعاته الشخصية.

- تشجيع الإرادة والدافع على التأمل ، اللمس ، التحسس ، الاكتشاف الإحساس والاستجابة بطرق متنوعة.

- يجب عدم وضع قوانين إنما إثارة انتباه الطفل الإنصات لردود فعله . فالأطفال يختلفون بانطباعاتهم عن الأشياء ذاتها.

-الإكثار من الخروج إلى الطبيعة والمتاحف من أجل إتاحة الفرصة للطفل لخوض تجارب بصرية وتشكيلية حقيقية.

(د)توسيع عالم المفاهيم :

تعتبر الفعالية الإبداعية والفعالية التأملية على حد سواء عمل عيني لتطوير المفاهيم وتعميقها فالفعاليات الفنية تتناول التمثيل البصري والتشكلي لمضامين ومفاهيم

فإنها جيدة لتعلم المفاهيم التي تدرس في الروضة ولا تقل أهمية عن أساليب تمثيل أخرى كلامية فردية تلك التي يتم بواسطتها اكتساب المفاهيم .

هـ) رعاية الشعور بالانتماء والتماثل مع قيم الحضارة:

الفنون هي تعبير عن حضارة المجتمع البشري بأكمله وشدد الفيلسوف هربت ريد انه لا وجود للفن بدون المجتمع ولا وجود للمجتمع بدون الفن .

تعتبر الفعاليات في مجال الفن البصري ، التشكيلي الموسيقي الحركة الدراما والأدب عند أطفال الروضة أساساً لفهم دلالات قيم ووسائل حضارية تتطور مع نمو الطفل الروحاني لعل القول المأثور لسقراط حين قال لجليسه « تكلم حتى أعرفك » لم يكن يقصد إلا التفكير، فإذا كان التفكير نشاطاً داخلياً يحدث داخل العقل الإنساني معتمداً على النظام المعرفي، فإن الكلام أو التحدث هو السلوك الظاهر أو الصورة المقايسة للتفكير.

يعد التصميم الركيزة الأساسية واللبنة الأولى لتنفيذ أي عمل فني ، وفي أي مجال من المجالات التشكيلية فلا يمكن تنفيذ أية فكرة ، إلا بعد وضع التصميم المناسب لها ، فإن عناصر التصميم تعد عصب العمل الفني .

ولكى يتم اكتساب تلك القيم الفنية يتطلب الأمر وسيط تشكيلي ، ينتج عنه تنظيم بين عناصر العمل الفني ، لتكتسب العناصر الفنية من خلاله هيئة شكلية محددة ، المعالم وذات دلالة تعبيرية يكون من خلال استخدام المهارات اليدوية والفنية ، لتطويع الخامات والأدوات لتحقيق القيم الفنية المراد توافرها في العمل الفني .

وأنه من خلالها يتم إتاحة الفرص للعلمين للتعامل مع مختلف الخامات الفنية، التي لها دور مهماً ورئيسياً في تحقيق أهداف التربية الفنية ، ولما لها من أثر كبير في عملية الابتكار والتعبير الفني السليم ، حيث يتعلم الأطفال عن طريق الخامات الكثيرة الموجودة في البيئة المحيطة من حولهم والمعلومات والمهارات والأبعاد التاريخية لكل شئ من تلك المفاهيم ، مع توسيع مداركهم وتفتح آفاقاً واسعة أمامهم لاستخدامها في مجالات جديدة ومتنوعة .

يهدف البرنامج إلى تدريب المعلمين لارتقاء بالمهارات اليدوية والفنية، بتزويدهم بالمعلومات التي تساعدهم على فهم الأدوات والخامات ، والألوان المناسبة والأشكال الهندسية والاستخدام الأمثل لتوليف بعض الخامات ، ومن خلال ممارسة الأنشطة في مجالات مختلفة للتربية الفنية ، وذلك عن طريق التعريف على البيئة المحيطة ، وما بها من خامات وكيفية استخدامها وتوظيفها توظيفاً فنياً واكتساب القدرة على معالجة الخامات والأدوات .

تعريف المهارة : SKILL

" هي الدقة فى أداء استجابة من الاستجابات والسهولة فى القيام بعمل من الأعمال بدقة ، مع مراعاة الظروف القائمة وتغييرها .

يُعرّف المهارة فى العمل الفني : " بأنها مستوى عال من الأداء يتطلب فترة من التدريب المقصود والمهارة المنظمة والخبرة المضبوطة . يؤديه الفرد . عد لهم بدقة وإتقان مع الاقتصاد فى الجهد والوقت وتلا فى الأضرار والأخطار وتحقيق الأمان مع مراعاة الظروف أو القائمة وتغييرها " .

مفهوم المهارة اليدوية Manul Dexterity : يقصد بها المهارة الحركية لليد والذراع والأصابع مجتمعة أو مستقلة ببعضها عن بعض ، فالمهارة اليدوية تتسم من وجهة النظر هذه بالسرعة فى الأداء أو بالضبط والدقة أو لهاتين السمتين معاً وكذلك هى الممارسة باليدين لإنجاز العمل أو النشاط الذى يحتاج إلى الجهد والطاقة والمهارة العضلية .

مصطلح المهارة الفنية Artistic Skill :

فيستخدم هذا المصطلح للدلالة على قدرة الفرد على معالجة المواد التى يستخدمها أثناء ممارسة العمل الفنى من خلال تعامله مع خامات وأدوات الفن .

كما أن المهارات الفنية هى تلك التقنيات البسيطة لإنتاج بعض الأعمال الفنية من خلال الخامات الفنية المختلفة هذا وترتبط المهارات اليدوية والفنية بالاستعداد والميل عند الفرد ولا يمكن أن نفصل بينهما ، فإن لم يكن الاستعداد موجوداً فلن يكون للمهارة وجود ، كذلك إن لم يكن الميل موجوداً فلن يكون للاستعدادات والمهارة إيجابية فى العملية التعليمية .

" وإن وجود الميل وتوافره بالإضافة إلى وجود الخبرات المكتسبة الحقيقية يجعل الفرد يعمل ويتقن عمله ويرضى عنه ، أما عدم وجود الميل إزاء عمل معين مع توافر التدريب لليد يجعله الفرد أشبه بآلة تعمل دون تذوق ، فالميل ينشط الاستجابة وينوعها ويعمقها ويدفعها إلى الابتكار لذا فإنه يجب الاهتمام باكتشاف كل من الاستعداد والميل لدى المعلمين وخاصة فى مجال المهارات اليدوية والفنية كى يتم التوجيه السليم وتحقيق المستوى المرجو منها .

وتعتبر المهارات اليدوية والفنية شكل من أشكال التدريب الحسى الذى يستخدم كمدخل للتعلم ، الذى يهدف إلى إكساب الأطفال أنماط إدراكية مثل الانتباه ، والتعرف ، والتذكر وإدراك العلاقات والتخيل والابتكار

المهارات اليدوية والفنية من خلال وجهات النظر المختلفة:

وعن طريق التعامل المباشر مع خامات الفن وأدواته المختلفة يتعلم الأطفال مفاهيم أساسية من شكل ولون وتشابه واختلاف ، كذلك فإنه من خلال ممارسة الأطفال عينة

الدراسة للأنشطة الفنية التي تعتمد على المهارات اليدوية والفنية يتم تنمية التوافق الحركي لديهم ، وتحقيق الشعور بالسعادة والانسجام مع العالم المحيط ، هذا فضلاً عن إشباع حاجة الأطفال إلى الاستقلالية والاعتماد على الذات وتثبيت التعلم والتدريب على إتقان استخدام الأشياء .

وينادى علماء التربية أمثال جان جاك روسو وبستاوتري ، وديكرولى بأهمية المهارات اليدوية والفنية للأطفال وبأهمية التدريب عليها وممارستها وإتقانها .
فيرى (جان جاك روسو) : " أن للأعمال اليدوية أثراً كبيراً على الصحة العامة وتقوية الجسم والتمتع بحياة الطفولة، وكذلك اهتم (بستالوتري) بالرسم لدى الأطفال باعتباره أحد المهارات اليدوية والفنية الهامة بالنسبة لهم ، كما يرى (ديكرولى) بأنه يجب توفير المواد اللازمة للنشاط الفنى من فرش وأقلام وبقايا خامات متنوعة وغير ذلك من الأشياء التي تحت الأطفال على التعبير الفنى، وأنه من خلال فكر وآراء علماء التربية تتضح أهمية ممارسة وتدريب الأطفال على المهارات اليدوية الفنية عن طريق الأعمال الفنية المختلفة وتوفير المواد الفنية اللازمة لهذه الأعمال حيث إنه من الممكن أثناء خبرات التعلم الفنية المقدمة للأطفال أن يزدوا ويطوروا من مهاراتهم .

والمهارة من وجهة نظر (كتاب Knapp) هى كل ما يمكن أن يعبر عنه بالأداء ، حيث يدل هذا الأداء على ما تعلمه الفرد وعلى مستوى إجادته لما تعلمه ، كما يرى أن المهارة الحركية هى عبارة عن إحساسات حركية ومعلومات تستقبلها أجهزة الحس المختلفة فى الجسم ، توجيهات تصدر من المخ لإحداث استجابات محددة بغرض إنجاز مهام أو أعمال محددة ، وفى ضوء هذا التحديد لطبيعة المهارة يستبعد (كتاب) كل المهارات التي تعتمد فقط على النشاط العقلي كالتذكر والتفكير وغيرها ، ويعتبر المهارة كل ما يعتمد على الاستجابات الحركية .

واستخدام هذه المهارات اليدوية والفنية فى المجال التربوي لوصف وتوصيف بعض أنواع السلوك الملاحظ من جانب المعلم ، أو من جانب طالبه التجربة. وذلك فى ضوء مستويات الأداء المتوقع من المعلم ، أو المتعلم فى موقف معين أو من خلال عرض بيان عملي لأداء المهارة بل يتعدى ذلك إلى المناقشة فى مكونات المهارة، واستخدام لبعض المهارات اليدوية والفنية للمعلمين وتسجيل النواحي الإيجابية للأداء والنواحي السلبية له ، ومحاولة إدراك تفاصيل المهارة ودقاتها ، والأفعال السلوكية التي تشكل أدواتها كماً نوعاً .

ومن خلال تجريب المهارات اليدوية والفنية يستطيع المعلمين إنتاج أعمال فنية لها نفع فى حياتهم اليومية وذلك من خلال التعرف على نوع الخامات التي يريدونها ، وثمنها ثم

يشتروا منها بقدر حاجاتهم إليها ويتعلموا كيف يستخدمونها ويشكلونها لتناسب مع الغرض الفني لأعمالهم ، وبالتالي يصبح لما يشكله المعلمون قيمة مهارية بجانب القيمة الفنية والوظيفية أى يتم اكتساب الخبرة الفنية المتكاملة والتي لاتنفصل فيها المعلومات عن المهارات اليدوية والفنية

دور المهارات اليدوية والفنية عند الأطفال

" تكفل الأنشطة الفنية فرصاً كثيرة لتحقيق ذواتهم والتقليل من شعورهم بالدونية والقصور ، وتنمية ثقتهم بأنفسهم وتقديرهم لذواتهم وشعورهم بالإنجاز بطريقة أو بأخرى ، ففي الفن يمكن لكل طفل أن يشعر بأنه ينتج أعمالاً متساوية مع الآخرين "

أهمية المهارات اليدوية والفنية فى تدريس التربية الفنية .

- ١ . المهارة تؤدى رفع مستوى إتقان الأداء الفني لدى المعلم .
- ٢ . تكسب المعلم القدرة على أداء الأعمال بسهولة ويسر .
- ٣ . تكسب المعلم القدرة على مسايرة التطورات العلمية والتكنولوجية ، وتجعل المعلم قادراً على توسيع نطاق علاقته بالآخرين

دوافع تدريب المهارات اليدوية والفنية لدى المعلمين :-

دوافع مرتبطة بالمعلمين القائمين على تعليم الأطفال

- ١ - تأكيد الذات
- ٢ - إشباع الحاجة إلى الحرية
- ٣ - تعويضه جانب النقص المهارى
- ٤ - الحاجة إلى النجاح والتقدير

- دوافع مرتبطة بالبيئة :

إن وجود بعض المثيرات أو المنبهات أو الموضوعات الخارجية فى البيئة والتي تثير فى الأطفال الإحساس الجمالي والفني تساعد على اكتشاف دوافع فنية وتشكيلية فى التربية الفنية .

نظرة المعلم إلى الفن :

طريقة " المعلم " وحيويته وخبرته الفنية والعلمية وعلاقته بالأطفال وجو الثقة المتبادلة والمنهج الذى يتبعه تُعد من أهم الدوافع التعبيرية فى مجال التربية الفنية لدى الأطفال المعاقين عقلياً عينة الدراسة .

أشهر النظريات ترى أن الفن تعبير عن مكونات النفس الداخلية ، كما أنه وسيلة من وسائل الاتصال بين إنسان وآخر تساعد على نقل الأفكار والمشاعر وذلك بالمحاكاة ثم

التعبير ولكن عندما نمت عند الإنسان القدرة على التعميم والتجريد اضطر إلى اختراع رموز قد لا يفهمها غير صاحبها يعبر فيها بإشارات تتميز بقربها من المحاكاة .

وفى هذا البحث ونتيجة لضعف أو عدم قدرة المعلمين على محاكاة الشكل الطبيعي ، ونظراً لأنهم غير متخصصين فى مجال الفن ونظراً لأن محاكاة الطبيعة أحد المراحل الأساسية الهامة التى تمر بها الدراسة المتخصصة أكاديمياً فى مجال تعلم الفن ، فقد لجأ المعلمون إلى التعميم والتجريد وبشكل تلقائي فى صياغة الأشكال بشكل رمزي بقربها من تمثيل الشكل أو المحاكاة مستخدمين الورق الملون أو شرائح الصلصال الملون أو خامات مستهلكة أخرى تعطى ملمساً أو إيقاع للأسطح يعطى إحساساً بالحركة أحياناً ... على أنماط التعبير الفني لدى المعلمين ، الاتجاه الحسي وفيه تشكل الأشياء تبعاً لقيمتها الانفعالية عن طريق الاتجاه البصرى ، وفيه ترسم الأشياء الأخرى تبعاً للقواعد الفنية مثل المنظور والظل والنور .

كما أن الاتجاه الحسي يقيم عدة أنماط أهمها : . النمط الزخرفى (وغايته المتعة) ويكون الجمال فى الشكل والنقطة والخطوط والألوان ، وهذا ما نقرب له وننشده والنمط التجريدى اختزال لبعض التفاصيل ، والاكتفاء من الموضوع الطبيعى بالشكل الجوهرى له ، وذلك موضح فى بعض الأعمال التجريدية القائمة على التوليف بين بعض الخامات المصنعة والنمط الرمزي (يدل أو يشير إلى شئ موجود) وذلك باستخدام خامات بسيطة ، تغير من مدلول طبيعى له معنى بصورة مبسطة ، فهناك أنماط مختلفة منها المعماري والوصفي والتعديدي والتأثيرى والسادج .

أهمية التشكيل اليدوي والفني للمعلمين :

يعتمد التشكيل الفني على المهارات اليدوية والفنية فى إطار تدريب المعلمين أثناء

الخدمة على أربعة عوامل هى :

- ١ . التوليف بين الخامات .
- ٢ . التجريب من خلال الخدمات .
- ٣ . توظيف الأساليب التشكيلية .
- ٤ . تأكيد الإطار الوظيفى .

أولاً : التوليف :

يعنى التوليف : التوافق بين أكثر من خامه فى العمل الفني الواحد ، بحيث تشرى

الخامات مجتمعه العمل الفني ذاته والتوليف هو حصيلة تفاعل الخامات المتعددة ذات المصادر المختلفة ، ونعنى بحصيلة التفاعل أن لكل خامة تجميع فى العمل الفني وضع جديد تكتسبه من الوسط

المحيط بها ، وبمقتضى هذا تكون لكل خامة فى العمل الفنى ، دوراً تؤديه فى انبثاق الوحدة الكلية للعمل الفنى ،فالتوليف بين أكثر من خامة أمر حيوى جداً لإثراء العمل الفنى .

ومن خامات التوليف :

الأشياء الجاهزة وهى أشياء سبق تصنيعها لأغراض معينة واستخدمت فعلا وأصبحت نفاية، ومن الممكن استخدامها فى غير وظائفها الأولى حيث تستغل فى أغراض فنية من أجل قيمتها التشكيلية .
وتنقسم الخامات إلى :

– خامات مساعدة

– خامات متجانسه أو متألفة

– الخامات المتجانسة :

وهى خامات من أصل واحد أو نوع واحد ، تتمشى وتتلائم مع بعضها البعض مثل الخرز بأنواعه واحجامه المختلفة والترتر وخرج النجف وغيرها ، وكذلك عند استعمال الخيش كنوع من النسيج يمكن أن تستخدم معه أى نوع من الأقمشة والخيوط بأنواعها وتخاناتها المختلفة .

– الخامات المساعدة :

وهى الخامات التى تساعد على إظهار جمال العمل الفنى المنفذ بالخامات المتجانسة وتكون غالباً من خامة مختلفة حتى يظهر التباين بين الخامات ، فعلى سبيل المثال : يمكن استعمال القماش كأرضية للخرز .

ولكل خامة من خامات التوليف خصائص تميزها عن غيرها ، ومن هذا الخصائص : الصلابة ، الليونة ، القابلية للثنى ، النعومة ، الخشونة ، وكذلك فإن لكل خامة من خامات التوليف مصادر تشكيلية لها تتصل بعناصر العمل الفنى ، فبعض هذه الخامات كالخيوط والأسلاك ، تكون مصدراً ثرياً للخطوط ، وبعضها الأخر كالجلود والنسجيات ، تكون مصدراً للمساحات فى حين أن بعض هذه الخامات يكون الغالب فيها هو الكتلة ، مثل الأحجار والطينات ، أن القيمة السطحية فمن الممكن رؤيتها فى الأصداف والوقوع ويمكن أن نحقق هذا التفاعل بين الأجزاء المختلفة من القيم الفنية للخامات والأجزاء المتكاملة فى إطار التفاعل الناتج من عملية التوليف بالخامات من خلال ثلاثة أنواع رئيسية هى

١- توليف أساسه الإيقاع : وهو الذى يعتمد على الإيقاع الشاعرى الذى يوحى بطريقة

التوليف بمعانى غير محددة ، وقابلة للتفسير من المشاهدين باختلاف رؤاهم

ومزاجهم.

٢- توليف أساسه فكرى أو ذهنى : أى يعبر عن فكرة معينة مسبقة .

٣- التواليف أساسه التوازى والتحاور : يعتمد على المقارنة بين شيئين أو أكثر ،

موضوعين متجاورين بسبب المفارقة أو التناقض أو التشابه .

إن فكرة توليف الخامات تكمن وراء الوصول إلى القيمة الفنية في العمل الفني أى أن التوليف بين أكثر من خامة أمر حيوي في إثراء العمل الفني من حيث الشكل والقيمة إلا أنه ليس غاية في حد ذاته ، إذ ينبغي أن يكون له هدف فنى ، يتصل بالانسجام والوحدة العضوية بين المواد المتألفة الى تشترك في العمل الفني الواحد ، فهو إذا وسيلة لتحقيق قيم فنية تؤدي في نهاية الأمر إلى إثراء كل من الخامات الداخلة في التوليف على اعتبار أنها توحدت في وحدة واحدة واصبحت لها كيان جديد .

كما أن استخدام الخامات المختلفة في التشكيل والتوليف الفني ، تكسب المعلم الكثير من الخبرات ، واصبحت الحلول التجريبية بالخامات المختلفة هي نفسها أعمالاً فنية مستقلة ، ومن كل ما تقدم يتضح أهمية العمل بأسلوب التوليف بين الخامات بما يتيح ذلك من فرص الابتكار ، لذلك يجب تدريب المعلمين وإعطائهم الفرص للتجريب بالخامات المختلفة وترك الحرية لهم أثناء الممارسات الفنية .

ثانياً : التجريب :

يعتبر مجال التجريب على الشكل والخامة ضمن النسق المعرفي والأسس البنائية لمهارات اليدوية والفنية باعتباره واحد من الطرق الهامة في التشكيل .

والتجريب في الفن ليس مجرد تشكيل فنى جديد بقدر ما هو سلوك يساعد على نحو التذكير والأداء الإبداعي ، والطلاقة التشكيلية خلال عرض الجوانب الجمالية المختلفة للموضوع والحلول المختلفة لذلك تسعى أساليب التربية الحديثة لتحقيق هذا الهدف في جميع المجالات .

ويعتبر النشاط التجريبي مدخلاً لتحديد أساليب وانتقاء وتنظيم المتغيرات المختلفة المتعلقة بعملية التعليم في الفن كتكوينات معرفية وتلك واحدة من أهداف التربية الأساسية والضرورية التي يجب أن تعد الفرد العقلاني لمواجهة التقدم التكنولوجي المتجدد، وسلسلة التغيير الهائلة في المعرفة والمعلومات .

كما أنه يعتبر مدخلاً تربوياً إيجابياً في تصميم المشغولات الفنية فالتجريب كما فسره " أورين ادمان " بأنه مرحلة استغراق واستطراد متعددة الألوان التي تمر في سلسلة من الأحداث الفعالة ، ومنها البسيط كما هو الحال عند الأطفال أو البسطاء من الناس ، التي تتخذ حركات غير مدربة على النظام ، ومنها التجريب المركب كما هو الحال بالنسبة للفنانين والعلماء ، ويتخذ صورة مملوءة بالحسابات والمعايير وادراك الأشياء المادية ومعالجتها بابتكار وتنظيم وترتيب .

والعمليات التجريبية سواء على الشكل أو الخامة ، تؤدي إلى النمو والتقدم عن طريق الموازنة الذاتية ، بين الخامة والشكل والأساليب الأدائية المرتبطة في ظل نظام متبع تحت أهداف سابق إعدادها لما يجب تحقيقه أو انجازه .

ثالثاً : توظيف أساليب التشكيل :

تعتمد المهارات اليدوية والفنية على الأساليب التشكيلية ، وتعتبر تقنيات التشكيل إحدى المكونات المؤثرة في تصميم العمل الفني . فلا بد أن ترتبط بالعملية التصميمية ، من حيث دقة التشكيلات ، أو التنظيمات أو العلاقات ، فالقدرة الفعالة تكمن في استخلاص تلك التقنيات ، مع امكانيات استخدامها في تنفيذ التصميم ، وعلى ذلك يتبين أهمية التقنيات أو المعالجة التشكيلية في المهارات اليدوية والفنية ، كما أنها تعتبر أحد استراتيجيات التدريس التي يتحتم وجودها في العملية التعليمية .

كما أن استخدام " أساليب التقنيات بأعلى درجة من الكفاءة ، يؤدي إلى معرفة المزيد من التوقعات لما يكون عليه المشغولة ، فالمعرفة والتجارب التطبيقية الملموسة وتطورها إلى إطار الخبرة في استخدام التقنيات هي بمثابة أحد المداخل الرئيسية للعملية التصميمية حيث يمكن التعرف على الأسلوب التقني المناسب للمشغولة ، المناسبة لقدرات وامكانيات الخامات المستخدمة .

وبعد هذا يمكن القول أن التقنية في المهارات اليدوية والفنية توحى للمصمم بمعالجات وأساليب متعددة لتناول الخامات والجمع بينها سواء جاء استعمال هذه الخامات في التشكيل أساسياً أو ثانوياً ، على الرغم من أن كل صنف محدداته الطبيعية الخاصة به في المعالجة .

رابعاً : الإطار الوظيفي :

إذا كان للتقنيات تأثيرها الواضح في تحديد ملامح الشكل فإن الأداء الوظيفي للمشغولة ، له أثره ودوره الفعال على الشكل ، بل يجعل المصمم يتوقع الملامح وما سيكون عليه الشكل العام للتصميم .

ويتوقف حل المشكلة الملاءمة الوظيفة في تصميم العمل الفني على مدى إمكانيات ومعطيات الفنان الابتكارية ، فإن حل مشكلة الأداء الوظيفي يؤثر في تحديد شكل المنتج ، فهو المنبع المؤثر في تساير مكونات العملية التصميمية والمحور الرئيسي في تكييف التوازن الحركي لمفردات تصميم المشغولة للحفاظ على قيمتها الكلية

والملاءمة الوظيفية هدف يسعى إلى تحقيقه الفنان من خلال عملية التصميم وأهميتها ليست فقط في الاستخدام وسهولة الاستعمال أو الاعتبارات الجمالية ولكن أهميتها تنبع من التناسق الكلي مع مكونات العملية التصميمية وتفاعلاتها في عمل فني سواء ما كان منها متصل بالجوانب الجمالية أو التقنية أو الوظيفية ، كما يتوقف نجاح التصميم على المعلومات الدقيقة التي يمكن جمعها عند الأداء الوظيفي ، سواء كانت هذه المعلومات عن المستخدم لهذه المشغولة من ناحية طريقته في استخدامها بكفاءة . لذا يجب مراعاة النواحي

الفسولوجية ، والسيكولوجية والاقتصادية ووضعها موضع الاعتبار ، أثناء العملية التصميمية، أو أثناء عملية التنفيذ والإخراج . لما لذلك من أثر على تحديد الشكل الكلى للتصميم وعلى ذلك يجب أن نضع فى الاعتبار الربط بين ملامح الشكل الكلى للفكرة التشكيلية وملاءمتها للجانب الوظيفى.

ونستخلص من العرض السابق أن المهارات اليدوية والفنية بكافة مجالاتها تُعد محورياً هاماً للتنمية والإبداع ولاكساب المهارات والخبرات المختلفة بطريقة عملية عن طريق الفهم الواعى للتراث ولعمليات الإبداع التى تجمع بين الموهبة ، والفكرة ، والتجريب والتوليف بين الخامات المتعددة والتقنية فى نسيج متلاحم ، فالتقنية ضرب من المهارة يتعلمها المعلم ، لخدمة العمل الفنى أو لخدمة الأطفال ، ولخدمة الجانب المهنى والتأهيلى فى ضوء الاطار الوظيفى ، بحيث لا ينفصل عن التواصل المعرفى بكل ما هو جديد ومستحدث من الخامات .

بالرغم من أن الطفل لا يستفيد من خبرات معينة ما لم يكن قد وصل إلى المستوى المطلوب من النضج الجسمي والعصبي كذلك فإن النضج وحده لا يؤدي إلى التعلم فالبيئة بإطارها الوظيفي تلعب دوراً هاماً في عملية التعلم وقد تكون هذه البيئة مشجعة على التعلم أو العكس تقف حائلاً أمام الطفل في تنمية معارفه وقدراته المختلفة . ثم إن وجود أطفال مع بالغين يحترمونهم ويشجعونهم على الاستكشاف والتجريب من الأمور التي تثير الدافعية للتعلم دون خوف من العقاب في حالة الخطأ .



الفصل الثاني

التعلم التعاوني من اجل المشاركة الفنية والانتاجية للمعلمة :

- التعلم التعاوني : Cooperative learning :

شهدت السنوات الأخيرة تحولاً أساسياً واسع النطاق في نظرة التربية إلى المتعلم، فلم يعد الاهتمام بما يحفظه من معلومات وحقائق الهدف الوحيد من العملية التعليمية ، بل زاد الاهتمام بالمتعلم وتفعيل دوره وإشراكه في المواقف التعليمية ، الأمر الذي أدى إلى تبنى العديد من استراتيجيات التدريس التي تشجع المتعلمين على القيام بدور فعّال وإيجابي ، ومن أهم هذه الاستراتيجيات استراتيجية التعلم التعاوني ، فقد طبقت إستراتيجية التعلم التعاوني في المدارس الأمريكية في النصف الثاني من القرن العشرين على يد جونسون وزملائه ، وقد بذلت جهود كثيرة لتدريب المعلمين على تطبيقها في حجرة الدراسة وحتى الآن تبذل جهود عديدة في تطبيق هذه الاستراتيجية على فئات متنوعة من المتعلمين ، وذلك بعد تدخل علم النفس بنظرياته الحديثة في تطبيق مثل هذه الاستراتيجية ، ويعتمد التعلم التعاوني على عمل المتعلمين معاً في مجموعات صغيرة غير متجانسة ومشاركة المتعلمين في الحوار والمناقشة وتعلم المواد الدراسية ، ووحدة الهدف ومصادر المعرفة ونيل المكافأة حيث يتحقق نجاح المتعلم عند نجاح مجموعته ، ويدعم تحرك المتعلم نحو تحقيق هدفه تحرك الجماعة نحو تحقيق أهدافها، ونظراً لوجود العلاقات الإيجابية يسعى الفرد لتحقيق نتائج مفيدة له ولزملائه .

واستخدام التعلم التعاوني يعمل على تشجيع المتعلمين على المشاركة والتعلم ، وكذلك يزيد من فرص المتعلمين على التفاعل مع المادة التعليمية ومع المتعلمين الآخرين أثناء عملية التعلم ، وكذلك إتاحة الفرصة لمناقشة زملائهم ، وفي مثل هذا الموقف يكون المتعلم أكثر قدرة على التأمل والتساؤل وفهم وشرح المفاهيم .

ويُعد التعلم التعاوني أحد الاتجاهات التي توفر التفاعل الاجتماعي بين المتعلمين ، وكذلك الوسيلة الأساسية لإعادة تنظيم البنية المعرفية للمتعلمين والأداة في تنظيم المجتمعات والجماعات الإنسانية ونقل حضارتها من جيل لآخر ، ويتضح مما سبق أن للتعلم التعاوني دوراً واضحاً ومهماً في تنمية التعاون والمشاركة الإيجابية البناءة والتفكير السليم لدى المتعلمين ، كما أنه يوفر للمتعلمين مواقف تعليمية هادفة تساعدهم على زيادة التحصيل والانتماء إلى البيئة التعليمية .

أولاً : نشأة التعلم التعاوني :

التعلم التعاوني لا يعد مفهوماً جديداً ، وإنما جذوره التاريخية الطويلة تمتد إلى مئات السنين حيث ترجع جذوره ونشأته إلى الفكر الإغريقي القديم ، فمنذ بداية القرن الأول قبل الميلاد وجه كوينتيليان *Quintilian* انتقادات لنظام التعليم الروماني ، وأكد على فاعلية تدريس المتعلمين لبعضهم البعض ، وذلك من خلال تربية جماعية في المدارس حيث يؤدي تجمع الأطفال إلى المنافسة، ومن ثم زيادة تحصيلهم ونجاحهم ، وقد نادى الفيلسوف الروماني *Seneca* بضرورة الأخذ بالتعلم التعاوني ، حيث من خلال تعلم الطلاب مرتين كما يرى *Comenius* أن الطلاب يستفيدون عندما يدرسون لبعضهم البعض .

وتؤكد التربية الأخلاقية مبدأ التربية الجماعية التي تجلب إلى نفس المتعلم المرح والسرور من خلال العمل والتعاون مع غيره من الأقران ، فالتعاون مبدأ أخلاقي وقد ورد ما يؤكد ذلك بوضوح في قوله تعالى " وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ " ، وفي الحديث النبوي الشريف قول رسول الله صلى الله عليه وسلم " مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى " وقوله أيضاً صلى الله عليه وسلم " المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً " ، كما أن القرآن المنزل على رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم من العسير فهمه وإدراكه بمعزل عن الآخرين لذلك كان الصحابة رضوان الله عليهم يتعاونون في عملية توجيه بعضهم إلى القراءة الصحيحة له حتى يفهم وتستقر معانيه في نفوسهم ووجدانهم .

وفى أواخر القرن الثامن عشر قام كل من جوزيف لانكستر وأندروبل *Joseph Lancaster & Andrewpel* باستخدام مجموعات التعلم التعاوني في بريطانيا على نطاق واسع، ومن ثم انتقلت فكرة التعلم التعاوني إلى الولايات المتحدة الأمريكية عندما افتتحت مدارس *Lan Castrian* في مدينة نيويورك عام (١٨٠٦) ، وفى ظل حركة التعليم المجاني في الولايات المتحدة الأمريكية في القرن التاسع عشر تأكدت أهمية التعلم التعاوني، فقد عمل فرانسيس

باركر Francis parker والذي كان يعمل مديراً للمدارس العامة فى ولايتي Massachusetts، بتعميم التعلم التعاونى بالمدارس الحكومية لما له من خبرات تتمثل فى إشاعة جو من الحرية وروح التعاون والديموقراطية داخل حجرة الدراسة .

وفى أواخر الثلاثينات من القرن العشرين أخذ التركيز ينصب على الأسلوب التنافسي بين الأفراد فى المدارس الحكومية ثم جاءت المدرسة السلوكية وحركة تفريد التعليم، والتي دعت إلى رعاية الفرد وأهملت المشاركة والتعاون بين الأفراد مما جعل البعض يرون أن هذا الأسلوب يؤدي للكراهية والبغضاء بين المتعلمين على اعتبار أن نجاح الفرد فى تحقيق أهدافه يؤدي إلى إعاقة الآخرين فى تحقيق أهدافهم ، وبعد ذلك أثبتت البحوث فاعلية التعلم التعاونى الذى يقوم على أساس النظرية النفسية الاجتماعية الأمر الذى حمل المدارس فى أمريكا أن تأخذ بالتعاون من جديد .

وبعد ذلك ظهرت بعض النظريات التربوية مثل نظرية بياجيه والتي نادى بأهمية التفاعل الاجتماعى بين المتعلمين لما له من أهمية فى إعادة تنظيم البيئة المعرفية للمتعلم ، ونظرية فيجو تسكى Vygatsky والتي أعطت للتفاعل الإجماعى دوراً مركزياً فى تيسير عملية التعلم، وتنشيط عمليات غائية داخلية متنوعة قادرة على القيام بعملها عندما يتفاعل المتعلم مع زملائه فى بيئته ، وحين يتعاون معهم لأن أساس التعلم هو النجاح الذى يتحقق تعاونياً .

ومما سبق يتضح أن فكرة التعلم التعاونى لها تاريخ طويل منذ قديم الزمن وقد مرت بمراحل تطور عديدة حتى أصبحت إحدى الاستراتيجيات الفعالة فى التعلم ثانياً : تعريف التعلم التعاونى :
يُعد التعلم التعاونى أحد الاتجاهات الحديثة التى تهدف إلى تحسين وتنشيط أفكار الدارسين، وقد أسفرت محاولات عديدة لتحديد هذا المصطلح عن بعض التعريفات، فيرى سلافين Slavin أن التعلم التعاونى يقصد به طريقة تدريس تعمل فى مجموعات صغيرة متعاونة يتراوح عددها ما بين (٢ - ٣) من الطلاب من ذوى المستويات المختلفة فى الأداء لتحقيق هدف مشترك مع تبادل الآراء والأفكار بين أفراد المجموعة ، أما جونسون وجونسون Johnson & Johnson (فيعرفان التعلم التعاونى بأنه موقف تعليمي تستخدمه المجموعات الصغيرة لكى يعمل المتعلمون معاً ليصلوا بتعلمهم إلى أقصى حد ممكن بمساعدة بعضهم البعض)

وتعرفه كوثر كوجك بأنه نموذج تدريس يتطلب من المتعلمين العمل مع بعضهم البعض، والحوار فيما بينهم فيما يتعلق بالمادة الدراسية ، وأن يعلم بعضهم بعضاً ، وأثناء هذا التفاعل الفعال تنمو لديهم مهارات شخصية واجتماعية إيجابية .

ويعرفه ستيفن Stevens بأنه استراتيجية تدريس ناجحة يتم فيها استخدام المجموعات الصغيرة وتضم كل مجموعة متعلمين ذوى مستويات مختلفة فى القدرات ، يمارسون أنشطة تعلم متنوعة لتحسين فهم الموضوع المراد دراسته ، وكل عضو فى الفريق ليس مسئولاً فقط أن يتعلم ما يجب أن يتعلمه بل عليه أن يساعد زملائه فى المجموعة على التعلم، وبالتالي يخلق جواً من الإنجاز والتحصيل والمتعة أثناء التعلم .

وتعرف محبات أبو عميرة التعلم التعاوني على أنه إستراتيجية يتم فيها تقسيم المتعلمين إلى مجموعات يتراوح عدد أفرادها ما بين (٤-٥) متعلمين، ويعمل المتعلمين معاً لتحقيق أهداف الدرس أو الموقف التعليمي .

ويعرفه إبراهيم محمد فودة على أنه طريقة تدريس تقوم على تنظيم الموقف حيث يقسم المتعلمين إلى مجموعات صغيرة غير متجانسة تتكون من (٤) متعلمين يتعاونون مع بعضهم البعض في تنفيذ الأنشطة والتجارب العملية والوصول إلى نتائج وتفسيرها بهدف إتمام المهام المكلفين بها مع تحمل المسؤولية وتعلمهم وتعلم زملائهم، ويعرف راشد محمد راشد التعلم التعاوني على أنه استراتيجية تدريس تقوم على تقسيم المتعلمين إلى مجموعات صغيرة مختلفة التحصيل ، بحيث تتكون كل مجموعة من (٤) متعلمين يسعون نحو تحقيق أهداف مشتركة ، ويوجد بينهم اعتماد إيجابي ، ويحقق المتعلم هدفه من خلال تحقيق أهداف المجموعة، ويتحدد دور المعلم في التخطيط والإعداد للدرس ، ومراقبة ومتابعة المتعلمين أثناء تنفيذ الدرس وتقديم المساعدة عند الحاجة ، ثم تقويم تعليم المتعلمين وتحديد المجموعة الفائزة ومكافأتها .

بينما يرى وليد أحمد محمد أن التعلم التعاوني مفهوم يشير إلى مجموعة من طرق التعلم تعتمد على استخدام المجموعات الصغيرة من الطلاب الذين ينغمسون في نشاط تعليمي يقوم على التفاعل فيما بينهم من أجل إنجاز أهداف محددة ، ويتحمل كل منهم نصيبه من المسؤولية بحيث يعد مسؤولاً عن تعليم نفسه وعن تعليم الآخرين .

أما عبد اللطيف عبد المؤمن فيعرفه على أنه أسلوب تدريس له مجموعة من النماذج التي تعتمد كل منها على تقسيم المتعلمين إلى مجموعات صغيرة غير متجانسة تحصيلياً ، ويتراوح عدد المجموعة من (٣-٦) متعلمين على أن يحدث بينهم تفاعل وجهاً لوجه ، وتعاون في تبادل الأفكار والآراء والمعلومات والمهارات بهدف إنجاز مهام مشتركة مكلفين بها من قبل المعلم مع تحمل كل فرد في المجموعة مسؤولية تعلمه وتعلم زملائه ، على أن يقتصر دور المعلم على المراقبة والإرشاد والتوجيه .

ومن خلال العرض السابق لبعض التعريفات للتعلم التعاوني يتضح ما يلي :

- ١- يعتمد التعلم التعاوني على عمل الدارسين في مجموعات صغيرة غير متجانسة يتراوح عددها ما بين (٢-٧) متعلمين .
- ٢- يسعى الدارسون سويةً لتحقيق أهداف مشتركة .
- ٣- يوجد تفاعل بين أعضاء المجموعة يتمثل في الحوار والمناقشة .
- ٤- يتعاون أفراد المجموعة في تبادل الآراء والأفكار والمعلومات والمهارات حتى يتحقق الهدف المشترك .
- ٥- يتحمل كل فرد في المجموعة مسؤولية تعليم وتعلم غيره من أفراد المجموعة .
- ٦- يعتمد التعلم التعاوني على مهارة العمل الجماعي والمشاركة الإيجابية من جانب المتعلم .

٧- ينحصر دور المعلم على المراقبة والتوجيه والإرشاد ومتابعة المجموعات هذا ويرى واترهوس Waterhouse أن هناك اتجاهان في تحديد عدد أفراد المجموعة هما : الاتجاه الأول : يرى أصحابه أن زيادة عدد أفراد المجموعة من شأنه أن يثرى الموقف التعليمي بالخبرات المتنوعة .

الاتجاه الثاني : يرى أصحابه أن قلة عدد الأفراد فى المجموعة يزيد من مشاركة الأعضاء بينما فى المجموعة كبيرة العدد تقل فرص مشاركة الأعضاء ، وبمرور الوقت يسيطر على العمل فرد أو اثنين و يصبح الآخريين

بناء على العرض السابق يمكن تعريف التعلم التعاوني على أنه استراتيجية يتم فيها تقسيم الدارسين إلى مجموعات صغيرة غير متجانسة يتراوح عدد أفرادها ما بين (٣ - ٥) دارس يعملون معاً لتحقيق أهداف مشتركة ، بحيث يشعر كل دارس بمسئوليته تجاه نجاح أو فشل مجموعته .
ثالثاً : أسس التعلم التعاوني : التعلم التعاوني كاستراتيجية تعليمية يتضمن توجيه عملية التعلم لمجموعات صغيرة تدفع المتعلمين أن يعملوا مع بعضهم البعض ساعين للوصول بتعلم كل منهم لأقصى حد ممكن ، وحتى يتم ذلك بصورة صحيحة لابد أن يراعى فى بنائه العديد من الأسس من أهمها :

١ - تحديد الأهداف التعليمية :

قبل أن يبدأ المعلم فى تنفيذ درسه بنجاح عليه أن يحدد نوعين من الأهداف هما :
الهدف الأكاديمي : ينبغي أن يناسب مستوى المتعلمين وأن يقابل المستوى الصحيح للتعلم ، ومما يميز التعلم فى هذه الاستراتيجية هو معرفة المتعلم للأهداف التعليمية لكل درس . - هدف مهارات التعلم : تتمثل فى المهارات التشاركية التى سوف يتم التركيز عليها خلال الدرس حيث يتطلب الأسلوب التعاوني ضرورة تدريب المتعلمين على المهارات اللازمة للتعاون إذ لا يمكن وضع المتعلمين فى مجموعات تعاونية ويطلب منهم أن يتعاونوا وهم لا يمتلكون المهارات الاجتماعية اللازمة للتعلم التعاوني ، فهى مهارات لكل فرد من أفراد المجموعة ، ولابد من توافرها لدى المتعلمين ليتحقق أهدافهم ، كما يجب أن تكون الأهداف واضحة ، وأن تكون وسائل الإتصال بين المشاركين جيدة ، وأن يتم توزيع الأدوار بينهم والعمل بروح الفريق الواحد .

٢ - الاعتماد الإيجابي المتبادل :

يمثل الاعتماد الإيجابي المتبادل جوهر العلاقات الاجتماعية ذلك لأن مستقبل العالم اليوم تميزه السيطرة والتحكم البناء ذو الكفاءة فى الاعتماد المتبادل العالمى ، فالعالم أصبح قرية صغيرة ، وكذا الاعتماد الأسرى والعمل والمجتمع ، وجوهر التعلم التعاوني يتمثل فى ارتباط المتعلمين معاً فى الطريقة والعمل والمكافأة وتبادل المنفعة فيما بينهم ، فالفرد يؤمن أنه مرتبط بالآخرين ومسئول عن عمله كفرد وعن زملائه فى المجموعة ، فلا يمكن له النجاح إلا إذا نجح الآخر ، ولأن عمل ونجاح الفرد يعتمد على عمل ونجاح زملائه فى المجموعة والعكس ، فالاعتماد الإيجابي بين الأفراد يعمل

على زيادة دافعية الأفراد نحو تحقيق الأهداف التي تسعى إليها المجموعة ، الأمر الذي يساعد على توافر الألفة والمحبة والتعاون وخلق الترابط العضوي والانتماء بين أفراد المجموعة، واعتماد بعضهم على بعض فى تحقيق الأهداف المنشودة ، فالاعتماد الإيجابي المتبادل يصبح حقيقة فى الفصل الدراسي عندما يدرك المتعلمون أنهم مرتبطون بأعضاء مجموعتهم ، وبعبارة أخرى ينبغى أن يدرك المتعلم وجود توحيد جهوده مع جهود أفراد مجموعته لكي يكملوا الأعمال المكلفة بها المجموعة ، وعلى هذا فللمتعلم مسئوليتان هما :

أ - أن يتعلم المادة التعليمية ويفهمها .

ب- التأكد من أن كل فرد من أفراد مجموعته فهم وتعلم المادة التعليمية

ويمكن تحقيق الاعتماد الإيجابي داخل المجموعة عن طريق :

- وحدة الهدف :

ويعنى وجود هدف مشترك تسعى المجموعة إلى تحقيقه ، ويمكن تنفيذ ذلك من خلال تعلم المتعلم لجزء من المادة الدراسية ، والتأكد من تعلم زملائه له أو احتساب درجة المجموعة بناء على متوسط درجات أعضائها .

- المكافأة الجماعية :

بمعنى تحصل المجموعة على مكافأة بناء على العمل الجماعى ومدى إنجازها للمهمة المكلفة بها ، ويمكن أن تكون هذه المكافأة فى شكل : درجات إضافية ، بعض الحلوى ، وضع أسماء المجموعة فى قائمة الشرف ، شعار يعلقه أعضاء المجموعة .

- المشاركة فى الموارد : يعنى أن يجد المتعلم ما يحتاجه من أدوات أو معلومات عند زملائه ، ويمكن تحقيق ذلك عن طريق تقسيم المهمة الرئيسة إلى عدد من المهام الفرعية بحيث يكون لكل عضو مهمة فرعية أو إعطاء المجموعة عدداً محدوداً من الأدوات لتنفيذ المهمة الرئيسة .

- تحديد الأدوار لأفراد المجموعة :

بجانب المهام التدريبية يحدد المعلم لكل عضو دوراً عليه القيام به ، ومن هذه الأدوار : القائد ، الميقاتى ، المستوضح ، المقرر مع مراعاة الشروط التالية عند توزيع هذه الأدوار :

أ - توصيف مهام كل دور حيث :

القائد: عليه التأكد من فهم كل عضو ، والتقريب بين الآراء ، وفض الخلافات وتشجيع المشاركة الإيجابية

الميقاتى : عليه إخبار زملائه ببداية ونهاية كل مهمة ، والتنبيه بعدم إضاعة الوقت .

المستوضح : عليه أن يطلب من العضو الذى بشرح أن يوضح أكثر ، يذكر أمثلة ويطلب المساعدة من المعلم عند الحاجة .

المقرر : عليه تسجيل ما توصلت إليه المجموعة وقراءته عليهم لأخذ الموافقة عليه بالتوقيع

ب- تدريب المتعلمين على هذه الأدوار .

ج- متابعة أداء المتعلمين لهذه الأدوار .

د - تبادل هذه الأدوار .

وهناك عدد من الأنواع للاعتماد الإيجابي المتبادل وهي :

- فى تحقيق الهدف :يرى الطلاب أنهم يستطيعون أن يحققوا أهدافهم التعليمية فقط إذا حقق جميع أعضاء المجموعة أهدافهم أيضاً ، وأن لدى أعضاء المجموعة التعاونية مجموعة من الأهداف المشتركة يكافحون جميعاً من أجل تحقيقها .

- فى الحصول على المكافأة : يحصل كل عضو فى المجموعة على نفس المكافأة على إنجازه للعمل ، ويعطى مكافأة مشتركة على العمل الجماعي الناجح ، فيما أن يكافأ الجميع أو لا يكافأ أحد - فى الحصول على الموارد : يكون لدى كل عضو جزء من المعلومات أو الموارد أو المواد اللازمة لإنجاز المهمة ، ولا بد أن تكون الموارد متوافرة لدى الأعضاء من أجل تحقيق هدف المجموعة .

- فى إنجاز العمل : يتم تقسيم العمل بحيث يتعين على العضو أن ينجز عمله إذا ما أراد العضو الآخر أن ينجز عمله أيضاً .

- فى تبادل الأدوار : يعين لكل عضو دور مكمل ومتصل بغيره يحدد المسئوليات التى تحتاج إليها المجموعة من أجل أن ينجز المهمة المشتركة .

- فى تحديد الهوية :تضع المجموعة لنفسها هوية مشتركة من خلال أسم أو علم أو شعار .
- فى الخيال : يعطى أعضاء المجموعة مهمة تتطلب منهم أن يتخيلوا بأنهم فى وضع حياة أو موت ،ويتعين عليهم أن يتعاونوا من أجل إنقاذ أنفسهم .

- فى مواجهة الخصم الخارجي :توضع المجموعة على هيئة تنافسية مع بعضها بعضا ، وعندئذ يشعر أعضاء المجموعة بأنهم يعتمدون على بعضهم بعضا أثناء كفاحهم للتغلب على المجموعات الأخرى وتحقيق الفوز .

- الاعتماد الإيجابي المتبادل البيئي : يوضع أعضاء المجموعة معاً فى البيئة المادية على نحو ما ، ومثال على ذلك : وضع الأفراد فى منطقة محدودة ليعملوا فيها .

٣- المحاسبة الفردية :

وتتم من خلال توزيع الأدوار وتحديد عمل كل فرد ، وتختلف الأدوار بحيث يكتمل عمل وتفاعل الأعضاء فى أداء المهمة ، فالمجموعة يجب أن تكون مسئولة عن تحقيق أهدافها ، وكل عضو من أعضاء المجموعة يجب أن يكون مسئولاً عن الإسهام بنصيبه فى العمل ، ويجب على المجموعة أن تستوعب أهدافها بوضوح .

وبالرغم من أن العمل يتم فى مجموعة إلا أن المحاسبة الفردية لكل فرد فى المجموعة هى الدليل على مساهمته فى تحقيق أهداف الجماعة ، وذلك من خلال الدور الذى يقوم به كل فرد بشرط تبادل هذه الأدوار بهدف التكامل والتنسيق والتفاعل فى أداء العمل المسند إليهم ، وهذا يعنى أن نجاح المجموعة يعتمد على تعلم الفرد من خلال تعاون مجموعته ، وعلى كل عضو داخل المجموعة أن يعمل لتحقيق نجاحه وبالتالي نجاح مجموعته .

ويمكن تحقيق مبدأ المحاسبة الفردية داخل المجموعة من خلال :

- أ- إعطاء اختبار فردي لكل فرد .
 ب- اختيار أحد أفراد المجموعة بطريقة عشوائية ثم اختباره فى الموضوع الذى تدرسه المجموعة .
 ج- تقليل عدد أعضاء المجموعة ، فكلما كان عدد أعضاء المجموعة أقل كانت المسئولة الفردية أكبر .
 د - ملاحظة عمل كل مجموعة .

- هـ - تكليف المتعلمين بشرح ما تعلموه لأعضاء مجموعتهم .
 و- تكليف المتعلمين بشرح ما تعلموه للأفراد الآخرين غير أفراد مجموعاتهم
 ٤- التفاعل وجهاً لوجه: ويقصد به إتاحة الفرص أمام المتعلمين للتفاعل الارتقائي المباشر وجهاً لوجهاً لوجهه عن طريق
 مساعدتهم وتشجيعهم بل ومدحهم بعضهم البعض إلى ما يقدمونه .
 وفى ذلك فإن العيود من الأنشطة
 المعرفية والتفاعلات الشخصية المتداخلة المرغوبة تحدث حين ينفس المتعلمين فى الشرح مع بعضهم البعض .

فمن خلال الحوار والمناقشة وربط المعلومات الجديدة بالسابقة وتوضيح المفاهيم ترتقى أساليب التفكير لدى جميع المتعلمين ، وعلى المعلم هنا دور مهم يتمثل فى أن يترك مساحة كافية للمتعلمين كي يتفاعلوا ، وذلك عن طريق مساعدتهم ومساندتهم وتشجيعهم ومدح البعض للبعض الأخر على ما يقدمونه ، فالتفاعل بين المتعلمين يمثل بالنسبة لزميله مصدراً للمساعدة والتشجيع والتغذية الراجعة ، كما يقوم بمشاركته فى الأفكار والأدوات التعليمية لتعزيز التحصيل الأكاديمي ونجاح المجموعة .

٥- العلاقات الشخصية ومهارات المجموعة الصغيرة : تعد العلاقات الشخصية والمهارات الإجتماعية هى المحور الرئيسي فى التعلم التعاونى ، ولكى يؤدى التعلم التعاونى أهدافه لابد من توافر مجموعة من المهارات التعاونية والاجتماعية التى يحتاج إليها المتعلمين للعمل مع بعضهم البعض بإيجابية مثل : الثقة بالنفس والقدرة على مشاركة الآخرين فى الأفكار والمشاعر ، والاتصال الفعال والتعبير عن الفكر بوضوح ، وممارسة القيادة واحترام الرأى والرأى الآخر وتشجيع الآخرين وتوجيههم نحو إنجاز المهام ، والتفاعل مع أشكال التعارض والصراع المختلفة وكذلك صنع القرار .

لكى يستطيع المعلم تنمية مثل هذه المهارات يجب أن يتبع الخطوات التالية :

- أ- التأكد من أن المتعلمين فى حاجة إلى تعلم هذه المهارات .
 ب- التأكد من فهم المتعلمين لماهى المهارة .
 ج- إعداد مواقف التدريب على ممارسة المهارة .
 د- التأكد من ممارسة المتعلمين للمهارة التى تعلموها .
 هـ التأكد من استمرارية المتعلم فى ممارسة المهارة .

و- تهيئة المواقف التعليمية التي تساعد المتعلم في التدريب على المهارة بنجاح .
 ز- أن تستخدم المهارة بكفاءة لتوليد السلوك الطبيعي التلقائي .
 ولكي يكتسب الطالب هذه المهارات يجب اتباع ما يلي :
 أ) التشكيل : Forming : وهو عبارة عن تكوين المجموعات وتنظيمها بحيث يتوافر الحد الأدنى للصفات المناسبة مثل :

- عمل المجموعات دون ضوضاء أو مشاكسة .
- التواجد مع المجموعة لفترات طويلة دون تحرك من الحجرة .
- استخدام الصوت الهادئ والتعامل بهدوء واستقرار .
- استخدام الفرد أسماء زملائه عند التحدث معهم .
- ب) التوظيف : Employment : ويقصد به تنظيم جهود المجموعة لإتمام مهامها مثل :
 - تحديد هدف المهمة ووقت إتمام العمل وتقديم تعليمات لكيفية إتمام العمل
 - تدعيم أفكار الآخرين وحث المتعلمين على التفاعل اللفظي .
 - القيام بالدور المحدود وتقديم المساعدات للمجموعة .
 - خلق مناخ حيوى تعاونى .

ج) التكوين : Formulating : ويتضمن هذا المستوى مجموعة من المهارات الاجتماعية الفرعية التي تتعلق بفهم أعمق للمواد الدراسية مثل تجميع تلخيصات الأعضاء ومناقشتها .
 د) النقد : Criticism : ويقصد به مجموعة من المهارات التي يحتاجها الفرد ليستطيع إعادة صياغة مفاهيم المادة الدراسية فيبحث عن معلومات أكثر ، ومن هذه المهارات : نقد الأفكار وليس الأشخاص ، التكامل بين عدد من الأفكار في وقت واحد .

٦-عمليات المجموعة :

يحتاج المتعلمين في مجموعات التعلم التعاونى إلى تقويم تقدمهم فى إنجاز المهمة ، والتي قد تتضمن تقويم المتعلمين بأنفسهم لتفاعلهم أثناء العمل الجماعى ، وهنا ينبغى على المعلم أن يقوم بمتابعة مهام المجموعة وتقويم أدائهم لتحسين وتطوير المهارات التعاونية ، كما يتم التعرف على عمل الأعضاء فى المجموعة أن كان مجدياً أو غير مجدياً ، والتقارير بشأن ما يمكن استمراره من تفاعلات وأعمال ، وما الذى يجب استبعاده ، كما يجب أيضاً على المعلم أن يتأكد من أن أعضاء كل مجموعة تعلم تعاونى يناقشون مدى نجاحهم وتقدمهم فى عملية تحقيق أهدافهم والحفاظ على استمرارية علاقات عمل فعالة حتى يتحقق ما يلي :

- تنمية السلوك التعاوني بين أفراد المجموعة بالممارسة والمشاركة فى العمل .
- تسهيل عملية تعلم المهارات الاجتماعية والتعاونية .
- تلقى أعضاء المجموعة التغذية الراجعة بشأن مشاركتهم فى العمل مع بعضهم البعض .

ومن العرض السابق لأسس وعناصر التعلم التعاوني يتضح أن نجاح العمل التعاوني يتطلب أن يعمل أفراد المجموعة معاً تجاه هدف عام ، وعلى كل عضو أن يعمل داخل المجموعة لتحقيق نجاحه الخاص وفي الوقت نفسه يعمل لنجاح مجموعته ، وأن يحرص على إقامة تفاعلات إيجابية ناضجة بينه وبين بقية أفراد المجموعة ، هذا بالإضافة إلى امتلاك المهارات الاجتماعية اللازمة لقيادة المجموعة وتحقيق الاتصال الفعال بين أفرادها مما يؤدي في النهاية إلى نجاح المجموعة وتحقيق أهدافها .

رابعاً : أنواع التعلم التعاوني :

يرى جونسون وجونسون Johnson & Johnson أن جميع أشكال التعلم التعاوني لا تخرج عن ثلاثة أنواع هي :

١- المجموعات التعاونية الرسمية : Formal Cooperative Group :

وهي مجموعات تستمر من حصة صفية واحدة إلى عدة أسابيع ، ويعمل الطلاب فيها معاً للتأكد من أنهم وزملاءهم في المجموعة قد أتموا بنجاح المهمة التعليمية التي أسندت إليهم ، وأية مهمة تعليمية في أية مادة دراسية لأي منهج يمكن أن تبنى بشكل تعاوني ، كما أن أية متطلبات لأي مقرر أو مهمة يمكن أن تعاد صياغتها لتتلاءم مع المجموعات التعليمية التعاونية الرسمية ، ويكون دور المعلمين في هذه المجموعات متمثلاً فيما يلي :

أ- تحديد أهداف الدرس .

ب- اتخاذ عدد من القرارات قبل البدء بالعملية التعليمية .

ج- شرح المهمة والاعتماد الإيجابي المتبادل .

د - تقييم أداء الطلاب والتدخل في عمل المجموعات لتقديم المساعدة التي قد يحتاجون إليها لإنهاء المهمة أو لزيادة مهارات الطلاب الاجتماعية والتعاونية .

٢- المجموعات التعاونية غير الرسمية : وهي مجموعات مؤقتة ذات مهمة خاصة تستمر

لفترة نقاش من بضع دقائق إلى حصة صفية واحدة ، ويستخدم هذا النوع من المجموعات أثناء التعليم المباشر الذي يشمل أنشطة مثل : محاضرة ، تقديم عرض ، أو عرض شريط فيديو ، بهدف توجيه انتباه الطلاب إلى المادة التي يتعلمونها ، وتهيئة الطلاب نفسياً على نحو يساعد على التعلم والمساعدة في وضع توقعات بشأن ما سيتم دراسته في الحصة ، والتأكد من معالجة الطلاب للمادة فكرياً وتقديم غلق للحصة ، كما تستخدم أيضاً للتأكد من مشاركة الطلاب بشكل إيجابي في الأنشطة الفكرية المتصلة بتنظيم المادة الدراسية وشرحها وتلخيصها، بمعنى أن الطلاب يشتركون في نقاشات تستغرق من ثلاث إلى خمس

دقائق قبل وبعد المحاضرة ، وكذلك يشتركون فى نقاشات تستغرق نفس المدة الزمنية على نحو موزع طوال الحصة أو العرض .

٣- المجموعات التعاونية الأساسية : Cooperative Base Groups :

وهى مجموعات غير متجانسة وذات عضوية ثابتة ، وغرضها الرئيسى هو أن يقوم أعضاؤها بتقديم الدعم والمساندة والتشجيع الذى يحتاجون إليه لإحراز النجاح الأكاديمي ، تتحقق المجموعات الأساسية من إنجاز كل عضو للمهمة ومن تقديمه بشكل مقبول فى أداء البرنامج الأكاديمي ، وقد تعين للمجموعات الأساسية مهمة تعريف أعضاء المجموعة الآخرين الذين تغيّبوا عن الجلسة بما جرى فى الصف من أحداث وقائع وإحاطتهم علماً بها ، ويؤدى استخدام المجموعات الأساسية إلى تحسين الحضور وإخفاء الصفة الشخصية على العمل المطلوب والخبرة الدراسية وتحسين عملية التعلم كما وكيفاً ، وتعد المجموعات الأساسية مصدراً للعلاقات الدائمة والعناية بالزملاء والتى يكون فيها الأعضاء ملتزمين ومشجعين للنجاح التعليمي لبعضهم بعضاً .

ومما سبق يتضح أن أسلوب التعلم التعاوني يختلف تبعاً لاختلاف الموقف التعليمي ومتطلباته فبعض المواقف التعليمية تقتضى استخدام المجموعات التعاونية الرسمية ، والبعض الآخر من هذه المواقف تقتضى أحياناً المجموعات التعاونية غير الرسمية أو الأساسية ، ومع ذلك فإن الهدف الأساسى من بناء هذه المجموعات التعاونية هو تنمية مهارات المشاركة والتعاون لدى المتعلمين وتزويدهم بالدعم والتشجيع والمساندة التي يحتاجون إليها لتحقيق التقدم الأكاديمي والاجتماعي بطرق سليمة .

خامساً : مزايا استخدام التعلم التعاوني :

ترجع أهمية التعلم التعاوني إلى قدرته على تحقيق عدد من المزايا لعل من أهمها :

- ١- يمكن المتعلمين من إتقان المادة الدراسية التي يقوم أفراد المجموعات بدراستها ، بصورة أفضل من الطرق الأخرى .
- ٢- يزيد من دافعية المتعلمين داخل المجموعة للمشاركة والفهم .
- ٣- يتيح الفرصة للمتعلمين للعمل فى مجموعات صغيرة لتحقيق هدف مشترك .
- ٤- يساعد المتعلمين على تركيز أفضل للعملية التعليمية .
- ٥- يزيد من العلاقات الإيجابية المستمرة بين الفئات غير المتجانسة داخل المجموعة .
- ٦- يكسب المتعلمين اتجاهات إيجابية ضرورية للعمل بفاعلية مع الآخرين
- ٧- يزيد من مهارات التفكير النقدي وقدراته لدى المتعلمين .
- ٨- يغرس الثقة فى نفوس المتعلمين .
- ٩- يساعد المتعلم على الأخذ بوجهات نظر الآخرين .
- ١٠- يجعل المتعلمين أكثر رغبة فى التفاعل الإيجابي فى إطار المجموعات التى ينتمون إليها
- ١١- يقلل من تشتت المتعلمين أفراداً وجماعات .

١٢- ينمى اتجاهات إيجابية لدى المتعلمين نحو المادة الدراسية التي يقومون بدراستها ومما سبق يتضح أن التعلم التعاوني يتيح فرصة كبيرة لنمو الثقة بالنفس وتقدير الذات والتفاعل الاجتماعي العميق لدى المتعلمين المشاركين في المجموعات التعاونية المختلفة وينمى لديهم مهارات التفكير والدافعية .

سادساً : استراتيجيات التعلم التعاوني :

للتعلم التعاوني استراتيجيات متعددة ، ويمكن تحديد هذه الاستراتيجيات فيما يلي

١- استراتيجية فرق التحصيل الطلابية : Student Teams Achievement Division

(S.T.A.D)

تعد استراتيجية فرق التحصيل الطلابية إحدى استراتيجيات التعلم التعاوني التي اقترحها وطورها سلافين Slavin في جامعة "جون هوبكنز" ، وهي أكثر الطرق شيوعاً وأبسطها استخداماً حيث يعرض المعلم المعلومات الأكاديمية الجديدة على المتعلمين ، ثم يتم تقسيم المتعلمين في الصف إلى فرق يتألف كل فريق من أفراد يختلفون في بيئة التحصيل (مرتفع - متوسط - ضعيف) ، ثم يتم بناء المجموعات بحيث يشمل كل مجموعة على كل فرد من كل فئة ، ويساعد الواحد منهم الآخرين في المجموعة على إنجاز المهام.

ويتم تنفيذ هذه الاستراتيجية وفقاً للخطوات الآتية :

- تحديد الأهداف التعليمية التي يسعى المتعلمين إلى تحقيقها من خلال العمل التعاوني وصياغتها صياغة سلوكية جيدة .

- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات غير متجانسة .

- بناء المجموعات بحيث تتكون كل مجموعة من (٤-٥) متعلمين .

- يقوم المعلم في بداية الحصة بتقديم الدرس ، ثم يقوم بتعليم هذه المادة وذلك بالتعاون بين أفرادها حتى يتمكنوا من إتقان المادة ، وذلك من خلال أوراق عمل يوزعها المعلم على المجموعات .

- يقوم المعلم بتحديد وتجهيز الأدوات المستخدمة .

- يتم التنبيه على المتعلمين بعدم إنتهاء تعلمهم للمادة حتى يتأكدوا من أن بقية زملائهم في المجموعة تمكنوا من فهم المادة .

- يطبق اختبار تحصيلي على جميع المتعلمين ، ويكون الأداء على الاختبار بطريقة فردية .

- تقارن درجة كل متعلم في الاختبار بدرجته في الاختبارات السابقة للتحقق من مدى تقدم كل متعلم .

- تجمع الدرجات على الاختبارات المتتالية التي تأخذها مجموعة من قبل المعلم .

- الفريق الذي يحصل على أعلى الدرجات يتم مكافأته معنوياً ومادياً .

- يتم إعادة تكوين المجموعات كل فترة .

٢- استراتيجية فرق الألعاب التنافسية : (Teams – Games –Tournaments (T – G

(– T)

تعتمد هذه الاستراتيجية على عنصر المنافسة بين المجموعات ، بحيث أنها تمثل تعاوناً داخلياً وتنافساً خارجياً ، وتستخدم هذه الاستراتيجية مع جميع المواد والمراحل التعليمية، ويتم بناء فرق أصلية من (٤-٥) أعضاء يدرسون المادة التعليمية ويناقشون ويتحاورون ويتبادلون الأفكار والمعلومات، ثم تقيم المجموعات ، وينتقل المتعلمين إلى المسابقات (التنافس الخارجى) بين أعضاء الفريق الثانوى ، ويتكون من (٣) متعلمين من ذوى القدرات المتجانسة المتقاربة تحصيلياً فى الجلسات المتتالية ، وتتم المسابقات فى المادة التعليمية وتضاف درجة كل عضو فى المسابقة لفريقه الأسمى ، ويأخذ المتعلم أعلى (٤) نقاط والمتوسط (٣) نقاط والأقل (٢) نقطتين ، ويتم الاحتفاظ بتشكيل الفرق الأساسية لضمان العلاقات ، الإيجابية بين الأعضاء

ويتم تنفيذ هذه الاستراتيجية وفقاً للخطوات التالية : - تقسيم المتعلمين إلى مجموعات صغيرة تتراوح ما بين (٤-٥) متعلمين ، وتكون هذه المجموعات غير متجانسة فى كل من القدرة العقلية والتحصيل والجنس .

- تكون وظيفة المجموعات التعاونية هى استعداد أفرادها من خلال تعليم الزملاء -Peer Tutoring، للاشتراك فى دورة ألعاب عن طريق إعادة عرض المادة التى تم عرضها من قبل المعلم فى يوم سابق .

- تسيير الدورة بالطريقة التى يتم تدريب المتعلمين عليها ، وأثناء الدورة يتم الإجابة عن أسئلة قصيرة تغطى المادة التى تم دراستها .

- يجلس ثلاثة متعلمين من مجموعات مختلفة على منضدة تسمى منضدة الدورة ، بحيث يكون هؤلاء المتعلمين متكافئين فى التحصيل الدراسى السابق فى نفس المادة الدراسية .

- بعد الانتهاء من إنجاز اللعبة الأكاديمية يتم ترتيب المتنافسين Contestants الثلاثة عن طريق إعطائهم درجات وفقاً لنظام معين بأن تكون أعلى درجة (٦) والمتوسطة (٤) وأقل درجة (٢) - تحسب درجات كل مجموعة عن طريق إضافة الدرجات التى حصل عليها المتعلمين المتنافسون عن طريق إضافة الدرجات التى حصل عليها المتعلمين المتنافسون على منضدة الدورة كل على حدة .

- فى نهاية الأسبوع يقف كل فريق فى الفصل ، ويحدد الفائز وتقدم المكافأة للفائزين ، ويتيح هذا الأسلوب للتلميذ الانتقال من فريق إلى آخر فى ضوء نتائج المسابقات .

٣- استراتيجية البحث الجماعي : Group investigation :

تعتمد هذه الاستراتيجية على جمع المعلومات من مصادر متعددة بحيث يشترك المتعلمين فى جميعها فى صورة مشروع ، ثم يخطط المعلم والمتعلمين معاً بحيث يكلف كل فرد فى المجموعة بمهام معينة بحيث يوجه المعلم المتعلمين إلى مصادر متنوعة ، ويقدم لهم أنشطة هادفة ثم يحل

المتعلمين المعلومات ، ويتم عرضها فى الفصل أو المعمل ويتم التقويم من خلال المتعلمين أنفسهم بحيث تقيم المجموعات بعضها تحت إرشاد وتوجيه المعلم

ويرى سلافين Slavin أن استراتيجية البحث الجماعى تقوم على مبدأين هما

أ- العمل الجماعى : مع وجود مهمة محددة لكل عضو .

ب- مكافأة المجموعة على إنتاجها الجماعى .)

وقد تبنى هذه الاستراتيجية شاران Sharan حيث تتصف بالديمقراطية فى اختيار المتعلمين لزملائهم فى تكوين المجموعات ، وتختبر المتعلمين جميعهم وتكافأ المجموعة على درجة إتقان التعلم ، وينتج عن هذه الاستراتيجية مستويات علياً للعمليات العقلية وانتقاء المعلومات والتفسير والتفكير الإبداعى والمهارات الحركية .

وتسير هذه الاستراتيجية وفقاً للخطوات التالية :

- يختار المدرس المتعلمين وينظمهم فى جماعات ، ويتراوح عدد أعضاء الجماعة ما بين (٢-

٦) متعلمين، كما يقوم باختيار الموضوعات الفرعية الصغيرة فى المشكلة العامة المخطط لها .

- يخطط المعلم والمتعلمين النظام التعاونى لتحديد المهام وإجراءات التعلم والأهداف الخاصة

بالموضوعات الفرعية .

- ينفذ المتعلمين خطتهم التى صاغوها ، ويلزم ذلك الكثير من الأنشطة والمهارات ويستخدم

المتعلمين أنواعاً مختلفة من المصادر خارج المدرسة أو داخلها.

- يحلل المتعلمين المعلومات التى جمعوها ثم يلخصون بعض المهارات المهمة ، ويعرضونها

على زملائهم فى الفصل الدراسى .

- تقوم بعض الجماعات بعرض المعلومات التى جمعوها عرضاً مشوقاً ليحققوا منظوراً أكبر

للموضوع .

- يقوم المعلم بمناقشة المجموعات فى المشاكل والصعوبات التى واجهتهم ، ويقدم المساعدة

عندما يحتاجون إليها ، كما يقدم تعليمات للمتعلمين لحثهم على الاشتراك بالمعلومات .

- يتم اختبار المجموعات وتحديد المجموعة الفائزة ومكافأتها

٤- استراتيجية التجميع : Jigsaw Strategy :

ترجع نشأة هذه الاستراتيجية إلى جهود إليوت أرنسون Elliot Aronson وزملائه منذ عام

، وقد تطورت هذه الاستراتيجية بعد ذلك على يد سلافين Slavin عام ، وتقوم هذه الاستراتيجية

على مبدأين هما :

أ- العمل الجماعى مع وجود مهمة محددة لكل عضو .

ب- مكافأة المجموعة على التعلم الفردى .

- وتسير هذه الاستراتيجية وفقاً للخطوات التالية :
- يحدد المعلم مع المتعلمين المهمة الرئيسية .
 - يحدد المعلم مع المتعلمين المهام الفرعية .
 - تكوين المجموعات بحيث يكون عدد المتعلمين فى المجموعة مساوياً لعدد المهام الفرعية .
 - توزيع المهام الفرعية على المتعلمين .
 - يلتقي الأعضاء الذين يدرسون مهمة واحدة من كل مجموعة ، ويكونوا مجموعة جديدة تسمى مجموعة الخبراء **Expert Group** .
 - يقوم المتعلمين فى مجموعة الخبراء بدراسة المهمة معاً .
 - يعود كل متعلم إلى مجموعته الأصلية **Home Group** يشرح ما توصل إليه زملائه .
 - يتم تقويم المتعلمين بواسطة الاختبار الفردى .
 - يكافأ أعضاء المجموعة الفائزة الذين يحققون مستوى معين يحدده المعلم
- ٥- استراتيجية التعلم بمساعدة الفريق : **Team – Assisted individualization** :
- أسس هذه الاستراتيجية سلافين **Slavin** حيث أشار سلافين إلى أن هذه الطريقة مزيجاً بين أسلوب تعلم الفريق والتعلم الفردي **Individualized Instruction** وقد تم استخدام هذه الاستراتيجية كثيراً فى مجال الرياضيات ، ويتم تنفيذ هذه الاستراتيجية وفقاً للخطوات التالية :
- يقوم المعلم بتقسيم المتعلمين إلى مجموعات صغيرة غير متجانسة يتراوح عدد المجموعة ما بين (٤-٥) متعلمين .

- يوضع المتعلمين فى وحدة تعليمية مناسبة من خلال اختبار تشخيصي **Diagnostic Test** ويعمل كل تلميذ على حسب سرعته ، وذلك من خلال مجموعة من الوحدات التعليمية المبرمجة والأنشطة المتتابعة والمنظمة اللازمة لإتقان المادة الدراسية ، ويتم التأكد من إتقان المتعلمين لما تعلموه .

- حينما يتم تعلم المتعلمين بطريقة فردية ، يقدم لهم اختبار تحصيلي فيما تعلموه ، وفى هذا الاختبار يعمل زملاء المجموعة مثنى مثنى ، بحيث يتبادلون أوراق الإجابة ويراجع كل منهما الحلول للآخر ، وعندما ينجح المتعلم فى الاختبار بمعدل ٨٠% فأكثر ، يحضر له أمتحان نهائى ويصح من قبل العريف .

- تتشكل درجة المجموعة من خلال اختبار المتعلمين ، وعدد الاختبارات التى يتم إكمالها فالأسبوع .

٦- استراتيجية التنافس الجماعي (بين المجموعات) : **Inter Group Competition** :

تعتمد هذه الاستراتيجية على التنافس بين المجموعات من خلال تقسيم المتعلمين داخل الفصل إلى مجموعات تعاونية حيث يتعلم أفراد كل مجموعة الموضوع الدراسى ، ثم يحدث التنافس بين مجموعة وأخرى من خلال أسئلة تقدم إلى المجموعات ثم تصحح إجابات كل مجموعة ، وتعطى

الدرجة بناء على إسهامات كل عضو في الجماعة بحيث تعتبر الجماعة الفائزة هي الحاصلة على أعلى الدرجات من بين المجموعات .

ويتم تنفيذ هذه الاستراتيجية وفقاً للخطوات التالية :

- يوزع المعلم المتعلمين على المجموعات ، ويخبر كل مجموعة بأنها تنافس المجموعة الأخرى ، وذلك لتحديد المجموعة الأكثر تحصيلاً .

- يقارن المعلم درجة كل مجموعة بدرجة كل مجموعة تنافسها .

- يخبر المعلم المتعلمين بأن الهدف من الموقف أن يتعلم أعضاء المجموعة الواحدة المادة الدراسية لكي يحققوا درجة أعلى من المجموعة الأخرى .

٧- استراتيجية التعلم معاً : Learning together :

تعد هذه الاستراتيجية إحدى استراتيجيات التعلم التعاوني التي قدمها كل من جونسون وجونسون Johnson & Johnson بجامعة مينسوتا ، ويشير سلافين Slavin أن هذه الاستراتيجية تعتمد على أن مفهوم التعلم التعاوني هو مشاركة متبادلة Cooperations Mutuality بمعنى أن الأهداف والموضوعات المتبعة لتحقيقها في هذا النوع من التعلم يشارك فيها الأفراد قبل البدء في تعلم المهمة ، وهي طريقة تصلح لجميع مراحل التعليم ولجميع المواد الدراسية ، ويكون التركيز فيها على مبادئ الاعتماد الإيجابي المتبادل الأساسية ، وعلى قرارات المعلم الذي يطبق التعلم التعاوني .

وتسير هذه الاستراتيجية وفقاً للخطوات التالية :

- تحديد الأهداف التعليمية للدرس وصياغتها صياغة سلوكية جيدة .

- يحدد المعلم حجم كل مجموعة بحيث يتراوح ما بين (٣-٥) متعلمين .

- ينبغي أن تكون المجموعات غير متجانسة من حيث القدرة على التحصيل

- يقوم المعلم بتوزيع المتعلمين على المجموعات .

- ترتيب حجرة الدراسة بحيث يتم تنظيم المجموعات في دوائر حتى يحدث أكبر قدر ممكن من التفاعل بينهم .

- يتم تحديد وتوزيع الأدوار على أفراد المجموعة .

- تخطيط المواد والأدوات التي يحتاجها الدرس .

- شرح المطلوب تعلمه - يحث المعلم متعلمين كل مجموعة على المناقشة الجماعية والتفاعل مع بعضهم البعض في المهام المكلفين بها .

- بناء مواقف الاعتماد الإيجابي المتبادل لمصادر التعلم .

- بناء المسؤولية الفردية .

- بناء التعاون بين المجموعات وداخل المجموعات .

- يلاحظ المعلم سلوك المتعلمين باستمرار لحل أية مشكلة تتعلق بالمهام المكلفة بها المجموعات أو تتعلق بالتعاون بين الأفراد .
 - يقوم المعلم بمساعدة المجموعات التي تحتاج إلى مساعدة ، والتدخل لتوضيح مهارات العمل الجماعي .
 - تحديد معايير النجاح .
 - تحديد السلوكيات المقبولة .
 - يطلب المعلم من كل مجموعة تقديم تقرير عما توصلت إليه .
 - عرض التقرير الذي أعدته كل مجموعة أمام المجموعات الأخرى مع إبداء الرأي في التقارير التي تعرضها المجموعات الأخرى .
 - يقوم المعلم بتقييم أداء المجموعات للوقوف على مدى إتقان وتنفيذ المهام المكلفين بها .
 - مناقشة المجموعة لأسلوب عملها .
 - يتم تحديد أفضل المجموعات من حيث تنفيذ المهام والإدارة والمناقشة الجماعية .
 - يمنح المعلم المجموعة التي تحصل على أعلى الدرجات جوائز مادية أو معنوية .
 - يقوم المعلم بإنهاء الدرس - إعادة ترتيب حجرة الدراسة
- ومن العرض السابق لاستراتيجيات التعلم التعاوني يتضح أن استراتيجية التعلم معاً تعد أفضل الاستراتيجيات حيث أنها تصلح لجميع مراحل التعليم النظامي واللائنظامي وجميع المواد الدراسية المختلفة ، كما أنها تركز على مبادئ الاعتماد الإيجابي المتبادل بين أفراد المجموعة الواحدة في تنفيذ المهمة وإنجازها.

سابعاً : دور المعلم في تنفيذ استراتيجية التعلم التعاوني :

للمعلم دوره الفعّال في نجاح العملية حيث إنه في أية طريقة من طرق التدريس تقع علي كاهله المسؤولية إزاء تنفيذها بنجاح داخل حجرة الدراسة ، وعلى الرغم من أن استراتيجية التعلم التعاوني كطريقة تدريس تعتمد على اشتراك المتعلمين مع بعضهم البعض وتوزيع العمل فيما بينهم بصورة تعاونية جماعية في عملية التعلم إلا أن هذا لا يقلل من أهمية دور المعلم البارز الذي يسهم في إنجاز التعلم وتحقيق الأهداف المرجوة .

فالمعلم يمثل حجر الزاوية في العملية التعليمية ، والتعلم التعاوني يحتاج إلى معلم فعال يتوافر لديه مجموعة من الخصائص التي تساعد علي أداء الدور الذي يقوم به ومن هذه الخصائص :

- الجدية في العمل .
- التنظيم والترتيب .
- التوجيه نحو الهدف .
- التأني في العمل .

- مساعدة ومساندة المتعلمين .
- الاطلاع المستمر .
- حث المتعلمين على الانتماء ، ويتحدد دور المعلم فى تنفيذ استراتيجية التعلم التعاونى فى ثلاث مراحل وهى :
- ١ - قبل الدرس :
- وتتضمن هذه المرحلة الخطوات الآتية :
- تحديد الأهداف التعليمية المنشودة لكل درس بوضوح شديد سواء فى المجال المعرفى أو الوجدانى أو المهارى ويتم صياغتها صياغة سلوكية جيدة .
- تهيئة الظروف للعمل التعاونى .
- تعزيز أسس التعاون الجماعى والمساعدات المتبادلة .
- تقويم بعض الخطوات الإرشادية للتعامل بين الأفراد .
- تحديد حجم المجموعات ، ومن المعتاد أن يتراوح عدد الطلاب ما بين (٢-٦) دارسين، وهذا العدد يتوقف بشكل أساسى على نوع المادة وطبيعة المهمة التى سيقوم الطالب بأدائها بالإضافة إلى الوقت المتاح أو الفترة الزمنية التى يستغرقها التعلم التعاونى .
- إعداد حجرة الدراسة وترتيب نظام جلوس المجموعات حيث يقوم المعلم باختيار أبسط الأساليب أو الأشكال فى تنظيم جلوس المجموعات حتى يسهل عليهم التفاعل والتعاون والاشتراك مع بعضهم البعض فى إنجاز العمل المسند إليهم ، وكذلك سهولة عودة الفصل إلى نظامه العادى حيث أشار جونسون إلى ترتيب حجرة الدراسة أثناء عمل لمجموعات على النحو التالى :
- أ- وضع أثاث الفصل فى جوانب على شكل دائرة مفتوحة .
- ب- توزيع أفراد كل مجموعة صغيرة فى شكل حلقات دائرية على محيط الدائرة من الداخل والخارج .
- ج- تنظيم جلوس أفراد كل مجموعة متجاورين بدرجة كافية بحيث يمكنهم من المشاركة فى الحوار والحديث بهدوء والحفاظ على التفاعل فيما بينهم .
- د- حرية المعلم فى إمكانية الوصول إلى كل مجموعة وتيسير مشاركة أفرادها
- ٧- إعداد وتجهيز الموارد والأدوات ومصادر التعلم المستخدمة فى الدرس حتى يسهل على الدارس إنجاز المهام المطلوب .
- ٨- تحديد الأدوار لأفراد المجموعة .

يتطلب من المعلم فى التعلم التعاونى أن يقوم بتحديد دور كل فرد فى المجموعة على أن يحدث تبادل تلك الأدوار بين أفراد المجموعة فى كل مهمة داخل الدرس الواحد حتى يتمكن كل فرد فى المجموعة من ممارسة جميع الأدوار ، ومن هذه الأدوار :

- القائد
- القارئ
- المستوضح
- المسجل
- الفاحص
- المقرر

- تكوين الاعتماد الإيجابي المتبادل التعاوني لتحقيق الأهداف حيث يخبر المعلم الطلاب بأن المناقشة مهمة وعليهم أن يرتبوا أفكارهم ويتعاونوا في كتابتها أو التعبير عنها وصياغتها ، وأن يتخذوا قرارات جماعية بالتشاور وألا يلجأوا إلى طلب تصحيح أو إرشاد من المعلم قبل طلب المساعدة من بعضهم البعض وخاصة فى الجانب الأدائى عند العمل .

- تحديد المسئوليات الفردية حيث يحدد الهدف من العمل فى مجموعات صغيرة متعاونة علي أساس مساعدة كل عضو من أعضاء الجماعة على التعلم إلى أقصى درجة ممكنة ، ولذلك فإن تكاسل بعض الدارسين قد يعوق إنجاز المهام الموكلة إلى المجموعة ، ، لذلك فإن المعلم بالإضافة إلى تقويمه لأداء المجموعة فإنه أيضاً يقوم أداء كل فرد من أفراد المجموعة ويمنحه درجة معينة .

- توصيف مهام كل دور من الأدوار على المستوى الفردى وعلى مستوى المجموعة .

- تحديد الزمن المخصص للتعلم التعاونى ، وفى هذه الخطوة يقوم المعلم بإخبار الدارسين

بالوقت المخصص لإنجاز المهام المكلفين بها فى المجموعات المختلفة مع إعطاء توجيهات

عن كيفية تنظيم النشاط والعمل داخل كل مجموعة لإنهاء المهام فى الوقت المحدد .

٢ (أثناء الدرس :

يقوم المعلم بمراقبة عمل المجموعات والاستماع إلى الحوار والمناقشات التى تدور بين أفراد المجموعة، ومعرفة مدى قيامهم بأدوارهم ، فعندما تبدأ المجموعات فى العمل معاً لإنجاز المهام المطلوبة فإن عمل المعلم لا ينتهى ، فأتثناء قيام الطلاب بتنفيذ الأنشطة يقوم المعلم بدور المراقب العام وتقديم النصيحة والمساعدة للدارسين وقت الحاجة ، كما يقوم بتدوين الملاحظات حول الأفكار التى يمكن مناقشتها بعد انتهاء النشاط.

٣ (بعد الدرس :

بعد انتهاء مجموعات التعلم من أداء المهام المكلفين بها يقوم المعلم بما يلى

- غلق الدرس وذلك عن طريق عمل المجموعات .
- مناقشة التقارير وتقييم عمل المجموعات .
- تحديد المجموعات الفائزة بناء علي الدرجة الكلية للمجموعة .
- مكافأة المجموعة الفائزة .
- إعادة الوسائل التعليمية إلى أماكنها .

ثامناً : دور الدارس فى تحقيق نجاح استراتيجية التعلم التعاوني :

يعد الدارس المحور الرئيسي ومصدر الفاعلية فى إجراءات التعلم التعاوني حيث يقوم بجميع أنشطة التعلم بالتعاون مع زملائه كالتالي :

- يشترك الدارسون فى جمع المعلومات والبيانات وتنظيمها ومراجعتها طبقاً لدور كل منهم والحصول على التغذية الراجعة الصحيحة من المجموعات الأخرى والمعلم ، ذلك باستخدام الموارد والمصادر التعليمية من كتاب الدارس والأوراق التعليمية والوسائل وغيرها
- انتقاء الموضوعات ذات الصلة بموضوع الدرس .
- تنشيط الخبرات السابقة وربطها بالخبرات والمواقف الجديدة .
- التفاعل فى إطار العمل الجماعي .
- تحمل المسؤولية وبذل أقصى الجهد لتحقيق تعلم فعّال حيث أن كل دارس مسئول عن نفسه وتعلم الآخرين

- بذل الجهد ومساعدة الآخرين والإسهام بوجهات نظر تنشيط الموقف التعليمي .
 - الوصول إلى حلول للمهام المطلوب تعلمها، ومحاولة التفكير فى حلول وتفسيرات بديلة .
 - تعديل الأفكار والمعلومات لاستمرار الاتصال .
 - مناقشة وعرض الحلول المطروحة .
 - مساعدة المجموعات الأخرى فى تفسير الحلول ووجهات النظر .
 - الوصول إلى الحلول المناسبة.
- الأهداف الإجرائية :

تحقيقاً للهدف العام لنموذج قائم على التعلم التعاوني: يتوقع بعد تدريب الطالبات على المهارات الفنية واليدوية أن تكون الطالبة قادره على أن :

- ١ . أن تتعرف الطالبة علي بعض مختارات من فنون التراث الشعبي .
- ٢ . ان تتعرف الطالبة على سمات الفن الشعبي.
- ٣ . اكساب الطالبة معلومات عن الاسس والعناصر التصميمية التشكيلية في وحدات الفن الشعبي.
- ٤ . اكساب الطالبة بيان عملي لطرق التشكيل الفني باستخدام عجينه النشا .
- ٥ . تشارك الطالبة في نشر الوعي الفني في المؤسسة الخاصة به.
- ٦ . أن تتعرف الطالبة علي الخشب المطعم بالصدف احدي مختارات الفنون التراث الشعبي .
- ٧ . ان تتعرف الطالبة على مراحل التطعيم بالصدف.
- ٨ . اكساب الطالبة معلومات عن الزجاج المعشق.

- ٩ . اكساب الطالبة معلومات عن الحرفة استخدام منتجات النخيل
- ١٠ . اكساب الطالبة بيان عملي لطرق تشغيل خامات النخيل.
- ١١ . تشارك الطالبة في نشر الوعي الثقافي الانساني من خلال الفنون التراث الشعبي.
- ١٢ . تعرف أنواع الخامات اللازمة للموضوع الفني .
- ١٣ . تميز بين أنواع الخامات الطبيعية المصدر والصناعية .
- ١٤ . تصف الدور الوظيفي للخامات الأساسية فى التربية الفنية في حياتنا اليومية .
- ١٥ . تعرف معنى التوليف وأهميته التجريب وعلاقة بالمشغولة عنه .
- ١٦ . يعرف المقصود بالمهارة اليدوية في التكوين الفني .
- ١٧ . تذكر القيم الفنية في التكوين الفني الذى يوجه عليه .
- ١٨ . تصف التوافق اللوني والتكامل اللوني من خلال النماذج المعروضة عليه.
- ١٩ . تعرف علي مفهوم الإدارة الصفية وأهميتها وأهدافها وخصائصها ومواصفات إدارة الصف الفاعلة.
- ٢٠ . اكساب معلومات عن عناصر عملية إدارة الصف.
- ٢١ . التعرف علي مفهوم الإدارة الصفية وأهميتها وأهدافها وخصائصها ومواصفات إدارة الصف الفاعلة.
- ٢٢ . اكساب معلومات عن عناصر عملية إدارة الصف.
- ٢٣ . تدريب الطالبات على بناء القوانين الصفية..
- ٢٤ . تدريب الطالبات على أساليب بناء علاقات إيجابية مع الاطفال.
- ٢٥ . تدريب الطالبات على كيفية تهيئة البيئة التعليمية الإيجابية
- ٢٦ . تدريب الطالبات على كيفية استخدام التغذية الراجعة.

الفصل الثالث

أهمية دراسة التراث الفني وعلاقته بالمهارات الفنية:

من الصعب إغفال أهمية التراث الانساني كبعد اجتماعي واستراتيجي هام يتعلق بكيان أي مجتمع في عمليات التحديث والتجديد المعاصر .ولذا فلقد جاءت المناهج تؤكد على أهمية دراسة التراث الفني خاصة التراث التشكيلي الإنساني، ليس بغرض إحياء التراث فقط وإنما بغرض التعرف على الظاهرة الجمالية في المشغولات الفنية والتعرف على القيم والمعاني الفكرية مما يؤدي لاكتساب مفاهيم أساسية تنمي ارتباط وانتماء الإنسان بأرضه ومن الضروري أن يتعامل الطالب مع تراثه التشكيلي البيئي باعتبار أن ذلك نوع من الثقافة الفنية التشكيلية . فالأهداف الحقيقية للتربية الفنية تتبع من الأهداف الإجمالية لفلسفة التربية بالمعنى الشامل ، حيث أنها تنمي الذات الفردية من خلال إشباع الميول والرغبات وتلبية الاحتياجات وخدمة المجتمع بالمهارات الفنية .

ويتميز دراسة التراث الفني بخصائص تميزه عن الفنون الأخرى وتتمثل هذه الخصائص

في التالي:

- (١) مرآة حقيقية لثقافة المجتمع وفلسفته في الحياة .
- (٢) فن منسوب لثقافة شعب وليس لثقافة فرد .
- (٣) مزيج من رموز الحياة والأساطير والحكايات .
- (٤) الوضوح والشفافية والنقاء .
- (٥) التسطیح البعيد عن القوانين والتجسيم .
- (٦) أحلام البسطاء ومن المناسبات .
- (٧) الرمزية لا الشكلية حيث سيادة الرمز بدلا من سيادة الأشكال .
- (٨) البعد عن الهيمنة التكوينية على الرمز والأشكال .
- (٩) بساطة اللغة التعبيرية والرمزية وثباتها لتناقلاها بين الأجيال .

القيم المستفادة من المهارات الفنية للتراث الانساني القناوي:

يعد الفن الشعبي هو ذخيرة من ذخائر حضارتنا وعلى الرغم من ذلك اهتمها البعض بالسذاجة وإنما ضعيفة في التعبير ، و إن المشاهد للفنون الشعبية سواء أكانت قديمة أم حديثة فإنها تنقل لنا إما في أشكالها أو زخارفها أو خطوطها ملامح من تقاليد متناهية في القدم ، والى جانب أن هذه الفنون تسد حاجة المجتمع الشعبي في الأدوات المنزلية والملبس والأدوات الزراعية

والمباني السكنية ، ونراها تحمل في ثناياها معاني ترجع إلى طقوس وعقائد وحضارات حتى يمكن أن يقال انه من النادر أن نجد نوعاً من الفنون الشعبية المحلية لا يمتد لتراثنا القديم بصلة. ولهذا يجب الاهتمام بتخريج معلمة لرياض الأطفال المثقفة الناقدة الواعية بتراث الذي لديها، فإذا مارست إنتاج واستمر فيه بتطورها ونموها فإنه سيجر وراءه المتذوقين الذين يقدرّون أعمالهم ويفهمونها كما انه سيكون مثلاً في محيط الفن تشجع غيرها على السير بنفس المنوال وحينما يكثر المعلمات المؤمنات بالاتجاهات الابتكارية الذين يعتبرون رواد للتطور، والمؤمنات بماضي وطنهن الفني فان شيئاً محلياً قد ينبثق ويساعد على إيجاد السمات التي تخلق شخصية إقليمية لفنوننا المعاصرة.

يحتل النشاط الفني موقعا هاما في برامج الطفولة، فهو يتيح للطالبة الفرصة للتجريب والتعبير عن أفكاره، وتفجير طاقاته والتعامل مع الخامات ويقصد أن تنفس المعلمة عما في نفسها، وأن تترجم أحاسيسها الذاتية دون ضغوط، أو تسلط في إطار المحافظة علي نمط وشخصيتها وطبيعتها، فتعبر عن الأشكال والقيم الجمالية، ومن خلال التعبير الحر تنمو خبراتها وتتطور مشاعرها وتتبلور أختلتها، كما تتفتح ميولها واهتماماتها وتظهر اتجاهاتها من خلال الاتي .

التذوق الفني : يعرف التذوق من الناحية اللغوية، أنه حاسة معنوية يصدر عنها انبساط النفس او انقباضها لدى النظر في اثر من آثار العاطفة أو الفكر . ومن الملاحظ ودافعة للاتجاه الايجابي " ، أو "انه القدرة على استجابة للأشياء الجميلة في الفن واستنباطها وتمييزها عن الأشياء العادية كما يتضمن التقييم من خلال الألفة التي يكتسبها المتلقي والتي تدعمها الدراسة والتدريب" ، كما يعد التذوق نوعاً من الانجذاب، أو الاتصال بين المتذوق والعمل الفني".

التذوق الجمالي: - يقصد به "استجابة الفرد للمثيرات الجمالية استجابة تتفق مع مستوى محدود من مستويات الجودة في الفن" . والتذوق في الدراسة الحالية يعني استجابة الطالبات للمثيرات الجمالية من خلال التراث الشعبي من أعمال شعبية المنتشرة بها في محافظة قنا وإدراكها والإحساس بها وعلاقتها تلك الاعمال بالبيئة وتأثيراتها في جمالها.

وبالرغم من أهمية الوعي الجمالي في برامج التربية الفنية إلا أن هناك قصوراً واضحاً في محتوى المنهج الذي يساعد في تنميته كهدف عام، وعدم الربط بين هذه البرامج وبين البيئة والمؤسسات الثقافية وهذا ما اهتمت به دراسة حيث يعتبر عملية التعليم وفقاً للتعليم الإنساني هي علاقة مقابلة بين المعلم (الميسر) والمتعلم يشارك فيها كل منهما بدور فاعل، يؤدي المتعلم دوراً أساسياً في التفاعل الصفي مع المعلم، فالمتعلم محور الاهتمام إذ سمي التعلم بالتعلم المتمركز حول المتعلم وينظر للمتعلم على أنه حر، حيوي، نشط، فعال، متعاون، يعيش وينشأ في ظروف اجتماعية.

حيث تتكون الرسوم التوضيحية من مجموعة أشكال ووحدات يرتبط بعضها ببعض على نحو يؤدي إلى التماسك في وحدة شاملة، وهذا من شأنه أن يوفر الحيوية الجمالية للبناء والتألف ، فحينما يأخذ الطالبات على عاتقهن مباشرة عملية الخلق والإبداع فإنه يعتمد اعتمادا كليا على تأكيد هذه العلاقات وتآلفها بين عناصر الموضوع، بحيث تنظم جميعها في نمط واحد ، يغلب عليه الأسلوب العفوي الغير خاضع لقوانين ، ومن أهم العناصر التي يتعرض لها الفنان الشعبي لتحقيقها والتي تهدف أساسا للارتقاء بعمله الإبداعي، هو ذلك البناء الكلي الذي يدخل عملية تكوينه وكيفية توزيع الوحدات والعناصر وتوفير عامل الاتزان لها وإشغال الفراغات وإعطاء الحركة والمحافظة على الأفكار الرئيسية للموضوع والحدث.

كما اهتمت دراسة من خلال العلاقات التشكيلية الناشئة من التأثير المتبادل بين المسطحات والمجسمات في المشغولة المعاصرة في ضوء مفهوم الطاقة الكامنة يأخذ نمو العقلي مجراه ،لان اكتشافه لطرقا جديدة لمعالجة الخامات المتنوعة، يجعله أكثر ثقة في قدرته علي التعبير عن نفسه، لأن صناعة الأعمال الفنية يثير خيالهن، فيجعل التعلم ذو قيمة، أكثر من التركيز على قيمتها كمنتج، فالمهارات الفنية والحياتية ووفقاً لعملية التعلم يركز المعلم علي أساليب تقبل أفكار المتعلم واستيعاب استفساراته واثقاً فيه بأنه يستطيع أن يوجه نفسه، وأن مهمة المعلم هي تقديم المساعدة المناسبة، كما يجب أن يكون المعلم متدرّباً علي توجيه المتعلم نحو الموضوع المراد تعلمه، حيث يركز المعلم علي مساعده المتعلم علي توضيح أفكاره، واستكشافها، وتحصنها، وتوجيه تفكيره، والاستماع والاستجابة للمتعلمين، وتنشيط الحوار، وزيادة فرص تدفق الأفكار، وتقديم عبارات الثناء والتشجيع، واستعمال عبارات تُسهم في طرح الأفكار وجعل باب النقاش مفتوحاً وتثمين أفكار ومحاولات الطلاب وتدعيمها، وتلخيص ما تم الوصول إليه، وتوضيح توجه الطالبة في فهمه للأفكار، وفهم المشكلة، وتغير الأفكار الخاطئة.

أيضا بالنسبة للمعلمة فإن الخبرة هي ثمرة التفاعل الذي يحدث بين الإنسان والبيئة، والخبرة هي التجربة الحية التي يعيشها الإنسان في مواقف حياته المتعددة، أو هي عملية تأثير بين الفرد والبيئة حيث يربط بين ما يقوم به من عمل وما يحصل عليه من نتائج فيستفيد من ذلك في تعديل سلوكه، وبالتالي فإن خبرات المعلمة العلمية هي نتاج العديد من المعارف والمهارات والاتجاهات التي اكتسبتها من مقررات إعدادها المختلفة، ومستوى تلك الخبرات هو الذي يميز معلمة عن أخرى في كفاءتها التربوية.

وهذا ما أكدته الدراسات التربوية من خلال الآتي :

أولاً: المهارات الفنية Technical Skills : وهي القدرة علي أداء الأعمال الفنية بأقل قدر من الموارد وبأعلى كفاءة ممكنة، وتظهر هذه المهارات بشدة في مرحلة تنفيذ الأعمال وتقل في مرحلة التخطيط والتصميم والتوليف بالخامات المتنوعة من خلال الأهداف المرجوة.

ثانياً: المهارات الإنسانية Human Skills: وتتمثل في قدرة طالبة في مرحلة الإعداد علي التعامل مع أطفالها وذلك من خلال تحقيق الاتصال الفعال معهم فعندما تتمتع الروضة بمهارات إنسانية عالية كلما ساعد ذلك علي إشاعة روح التعاون والمحبة بين الأطفال وكلما قلت المشكلات الناتجة عن سوء الفهم الناتج عن الاتصال السيء بين الأطفال وبعضهم البعض، وتحتاج هذه المهارات بدرجة عالية في مراحل تحديد الأهداف والتخطيط وما تنطوي عليها من اتخاذ العديد من القرارات، وكذلك في مرحلة التنظيم وتوزيع الأعمال علي الأطفال .

ثالثاً: المهارات الفكرية Conceptual Skills : وتتمثل في قدرة طالبة في مرحلة الإعداد علي اتخاذ القرارات وحل المشكلات المتداخلة مما يترتب عليه محاولة تجميع المعلومات وتنظيمها بصورة جيدة من أجل حل تلك المشكلات من جميع جوانبها.

رابعاً: مهارات إدارة الوقت Time Management Skills : هو التخطيط والتحليل والتقييم المستمر لكل الأنشطة الفنية التي تقوم به الطالبة خلال فترة زمنية محددة بهدف تحقيق فاعلية عالية في استثمار الوقت وعدم ضياعه، والتنبؤ بالنتائج المحتملة للمواقف واتخاذ قرارات منطقية في مراحل حياتهم المختلفة، وبذلك تصبح المهارات الحياتية مهارات بقاء الأطفال الذين يرغبون في حياة آمنة ناجحة .

المهارات الفنية تشكل إحدى متطلبات التنمية المستدامة:

أصبحت المهارات الفنية مكوناً رئيساً في تربية الفرد وإعداده للمواطنة الصالحة من خلال التربية الإنتاجية التي تساعد الفرد على تكوين الوعي الإنتاجي واكتساب مهارات العمل المنتج التي تساعده على زيادة الإنتاج والمحافظة على المعرفة الإنتاجية والمهارات الحياتية العملية ونميتها وكذلك اكتساب الفرد القدرة على التفكير السليم وفن متطلبات الظروف الإنتاجية للمجتمع حتى يستطيع التكيف مع الواقع الاجتماعي.

وتشير رؤية ورسالة جامعة جنوب الوادي من الأهداف الحاكمة للتنمية المستدامة من خلال التوجهات المستقبلية وربطها بالخبرات التعليمية والمهارات الحياتية التي يحتاجها المتعلم للتعامل مع التحديات العالمية والإقليمية والمحلية التي سيواجهها في المستقبل وتهدف إلى الانطلاق من الحاضر نحو المستقبل لاستشرافه وتصور مشكلاته وابتكار الحلول له .

المهارات اليدوية تواجهه في الوقت الحالي تحديات عديدة وينبغي مواجهة هذه التحديات والتصدي لها لإعداد المعلمة القادرة على مواجهة التطور المتسارع واستيعابها في مجال

تخصصها من خلال تنمية قدراتها ومهاراتها في التفكير وتوظيف مصادر المعرفة المتاحة في عمليتي التعليم والتعلم هذا بالإضافة إلى استخدام الأساليب والاستراتيجيات موضوع الدراسة تمدها بالمعارف والمهارات وأساليب التفكير اللازمة للحياة في عصر سريع المتطور، والتكيف لها وإشراك أصحاب العمل والمؤسسات الطفولة بجميع قطاعات التعليم في عملية التطوير لإكساب معلمة الاطفال المهارات الفنية واليدوية " من خلال الاتي :

أولاً: مهارة الإدارة الصفية لطالبات شعبة الطفولة :

عرف الإدارة الصفية بأنها: مجموعة من الأنشطة التي يستخدمها المعلم لتنمية الأنماط السلوكية المناسبة لدى الاطفال، وحذف الأنماط غير المناسبة، وتنمية العلاقات الإنسانية الجيدة، وتحقيق جو اجتماعي فعال ومنتج داخل الروضة والمحافظة على استمراريته .
كما عرفت الإدارة الصفية بأنها: مجموعة من الأساليب والمهارات التي تسمح للمعلمة بالسيطرة على الطفل بشكل فعال؛ من أجل خلق بيئة تعليمية إيجابية لجميع الاطفال، أى أنها عملية يتم من خلالها توفير جميع الظروف الملائمة للتعلم.

فى حين عرفت كذلك بأنها: تلك العملية التي تهدف إلى تطوير تنظيم فعلى داخل غرفة الصف، ومن خلال الإجراءات التي يؤديها المعلم بهدف توفير الظروف اللازمة لحدوث التعلم فى ضوء الأهداف التعليمية المحددة، لإحداث تغييرات مرغوب فيها فى سلوك المتعلمين، ومن أجل تطوير إمكاناتهم إلى أقصى حد ممكن فى جوانب شخصياتهم المتكاملة.

ثانياً : خصائص الإدارة الصفية الفعالة:

ذكر خصائص الإدارة الصفية الفعالة فيما يلي:

- أ- الإدارة التي تسهم فى جعل التعليم ممكناً فى غرفة الصف، وموجهاً لخدمة المتعلمين أنفسهم من أجل بلوغ الأهداف التربوية المرسومة.
- ب- الإدارة التي توفر مناخاً يسوده انضباط قائم على علاقات التفاعل والتفاهم بين المعلم واطفاله من جهة، وبين الاطفال أنفسهم من جهة أخرى.
- ج- الإدارة التي تدرب الطفل على الانضباط الذاتى فتجعله يتكيف تكيفاً واعياً لبيئته الاجتماعية، فيضبط سلوكه ويحترم حريات الآخرين ومصالحهم.
- د- الإدارة التي تنمى ثقة الطالب بنفسه وبمن حوله، وبذلك يمكن أن يتعاون الطفل مع معلمه ومجتمع المحيط به.
- هـ- الإدارة التي تزيد فرص التعلم وتقلل السلوك غير المرغوب فيه من الاطفال.
- و- الإدارة التي تستشرف مصادر الاضطراب المحتملة فتمنع حدوثها بوضع القواعد والإجراءات والحدود والتوجيهات المباشرة وغير المباشرة.

ز- الإدارة التي تراعى الفروق الفردية بين المتعلمين المادية والمعنوية.
ح- الإدارة التي تدرك جميع العناصر الرسمية للموقف التعليمي؛ الأنظمة، والتعليمات، والقوانين .

من العرض السابق اكدت دراسة أهمية الإدارة الصفية الفعالة هي التي تسعى لتحقيق الأهداف، والتي تدعم العلاقات الاجتماعية، وتنمى السلوكيات المرغوبة، وتراعى الفروق الفردية للمتعلمين.

ثالثاً: مهارات التفاعل الصفّي في الروضة الفعالة

يعد أسلوب المقابلة هو الإطار الذي تتم فيه عملية التفاعل الصفّي وفيها يحاول المعلم فهم المشكلة التي تعرضها طالبة ما، مساعداً إياها علي تحديد أبعادها إلي أن تتوصل الطالبة إلي فهم كامل لهذه المشكلة ، ومن ثم تقوم الطالبة بنفسها بحلها دون عودة للمعلم. ويمكن تلخيص خطوات المقابلة كما يلي

١. تبدأ المقابلة عندما تعرض طالبة ما مشكلة علي المعلم .
٢. يستفسر المعلم من الطالبة عن المشكلة، ويتركها تتحدث .
٣. يترك المعلم الطالبة تتحدث بحرية وثقة وأمن، دون اعتراض من المعلم علي ما يظهره الطالبة من مشاعره.
٤. في أثناء سير المقابلة يكون دور المعلم هو تسجيل الملاحظات، ويتقبل ما تقوله الطالبة دون طرح أسئلة، مع عدم التقييم أو المديح الزائد.
٥. ينهي المعلم المقابلة بعد سلسلة مقابلات يدرك الطالبة في نهايتها أبعاد مشكلته، حيث تقوم الطالبة بنفسها بمعالجتها دون عودة للمعلم فيما يتعلق بهذه المشكلة.
٦. تعاد المقابلة في حالة توجه جديد.

العوامل الرئيسية لإدارة غرفة الأنشطة الفنية:

أشارت دراسة أن عملية إدارة الصف تتوقف على عدة عوامل من أهمها ما يلي:

- (١) حفظ النظام.
- (٢) توفير المناخ العاطفي والاجتماعي.
- (٣) تنظيم البيئة الفيزيائية.
- (٤) توفير الخبرات التعليمية.
- (٥) ملاحظة الطالبات ومتابعتهم وتقويمهم.
- (٦) تقديم تقارير عن تقدم الطالبات .

يعرض خمسة جوانب أساسية فى إدارة الصف لتحقيق بيئة مناسبة للتعلم، هذه الجوانب كما يلى:

- **جوانب ترتبط بسلوك الطالب:** الحزم والإنصاف أثناء التعامل مع الطلبة و العقاب الملائم للطلاب ذى السلوك غير السوى، وتجنب الاستهزاء والسخرية من الطلبة وتجنب استخدام القوة فى طرد الطلبة.
- **جوانب ترتبط بمناخ الصف الجامعي ومواجهة حاجات الطلبة:** مراعاة مدى انتباه الطلبة، تقديم حوافز للأداء الجيد وتقديم النشاطات المناسبة مع مراعاة الفروق الفردية.
- تشجيع الطلبة فى التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم، مراعاة اهتمامات الطلبة، تنمية العلاقات الودية بين المعلم والطالب.
- **جوانب ترتبط بالتخطيط قبل التدريس فى الصف:** تجهيز المواد والأدوات اللازمة للتدريس، توزيع المسؤوليات بين الطلبة للقيام بنشاطات صفية ولا صفية، القيام بنشاطات مناسبة فى اليوم الأول من الدراسة.
- **جوانب ترتبط بالمهام التعليمية:** التنوع فى استخدام الوسائل التعليمية، التقويم المستمر أثناء عملية التعلم، إعطاء تعليمات واضحة للتقنيات المطلوبة، توضيح الأهداف التعليمية للطلبة فى بداية مقابلة .
- **جوانب ترتبط بتنظيم وترتيب الصف:** الرؤية الجيدة لدى الطلبة فى الصف، مراعاة وجود ممرات مناسبة بين المقاعد والتهوية والإضاءة الجيدتين وبالتالي يجب مراعاة مواصفات إدارة الصف الجيدة لتحقيق تعلم وتعليم أفضل لدى الطالبات داخل بيئة الصف.

إجراءات تنفيذ نشاط تعليم المهارة الفنية بطريق مستقلة:

١. التقديم للمهارة: وفي تلك المرحلة يوضح المعلم نوع المهارة التي يتم تدريسها (الملاحظة، التصنيف، التحليل، التطبيق) والهدف من تعلمها.
٢. توضيح كيفية أداء المهارة: ويعرض هنا المعلم لأمثلة توضح كيفية أداء المهارة في شكل خطوات متتابعة.
٣. مراجعة خطوات أداء المهارة: وهنا يتأكد المعلم من استيعاب الطلاب لكل خطوة من خطوات المهارة.
٤. الممارسة الموجهة للمهارة: وتستهدف هذه المرحلة تدريب الطلاب على أداء المهارة تحت إشراف المعلم وتوجيهه وذلك من خلال تكليف الطلاب بأداء مهام محددة.

٥. تطبيق المهارة: وتهدف هذه المرحلة إلى إتقان الطلاب لأداء المهارة وتنمية قدراتهم على استخدامها في مواقف جديدة.

٦. المراجعة الختامية: وفي تلك المرحلة يقوم المعلم بمراجعة خطوات تنفيذ المهارة، والمجالات الملائمة لتطبيقها، وتحديد العلاقة بين المهارة موضوع الدرس والمهارات الأخرى التي سبق تعلمها، هذا ويمكن تعلم مهارات التفكير بطريقة مستقلة من خلال عدد من البرامج المعدة لهذا الغرض

إجراءات تنفيذ الأنشطة تعليم المهارة اليدوية:

- التقديم للنشاط: ويتم في هذه المرحلة تهيئة الطالبات لتعلم كل من محتوى الدرس المعتاد ومهارة التفكير محل التعليم.
- عرض المهارة: وهنا يقوم المعلم بعرض عملي يوضح من خلاله كيفية أداء المهارة بالاستعانة بالأسئلة المرشدة وخارطة مهارات التفكير.
- التفكير النشط: ويتم هنا عرض محتوى الدرس ثم بيان صلة المهارة المعنية (التحليل، التصنيف، المقارنة...) مع محتوى الدرس
- التفكير في التفكير: وفي هذه المرحلة ينخرط الطالبات في نشاط تأملي يقومون فيه بتقييم عملهم وذلك بمساعدة وإرشاد من المعلم ومن خلال ما يطرحه عليهم من أسئلة.
- التطبيق: وتستهدف هذه المرحلة نقل آثار تعلم الطالبات للمهارة وتوسيع نطاق تطبيقها إلى مواقف جديدة.
- التقويم: وفي هذه المرحلة يوجه الطالبات للقيام بأنشطة فردية تستهدف تقويم أدائهم لمهارة التفكير محل التعليم، هذا وتستخدم أكثر من إستراتيجية الأنشطة في تعليم مهارات التفكير المدمجة مثل: العصف الذهني، حل المشكلات، الاكتشاف وغيرها والتي سوف نذكرها لاحقاً



الفصل الرابع

الحركة في الفنون

أ- التعرف على مفهوم الحركة في العمل الفني.

ب- التعرف على العلاقة بين الحركة وعناصر الفن الأخرى.

يعتبر الفن عمل أساسي وضروري للإنسان، فعندما نؤدي شيئاً لغرض معين فأنا في الواقع نتفنن، وهذا يعني أن معظم ما نقوم به يتضمن قسماً من الفن... فقد استغلت مكانة الفن في السنوات الأخيرة في بيع كل الأشياء تقريباً من السيارات إلى السكائر... الخ. والفنون المرئية تكون إما ذات بعدين كالطباعة والإعلام، أو قد تكون ذات ثلاثة أبعاد كالنحت والعمارة، بالإضافة إلى ما يماثلها من فنون الرقص والمسرح التي لها بعد في الزمن وأبعاد في الفضاء...

وعملية الفن تعني العمل الخلاق الذي يحقق غرضه أي أنه لم يكن هناك غرض فلا حاجة إلى الفن وإن هذا السبب مهما كان أمره فإنه يتمثل في الضرورة الإنسانية. وهو دائماً بمثابة البذرة التي ينمو فيها الفن... والعملية الفنية تتكون من مجموعة من العناصر يأتي الشكل واللون في مقدمتها، وهما أي (الشكل واللون) ليس وحدهما العامل المهم في عملية الفن.. فالحركة تعد من العوامل المهمة التي تساعد على نجاحه لأن لها علاقات مع عناصر الفن التي تشكله، فالخط هو المصدر الأول لأنشاء مجال الحركة في العملية الفنية (سواء كانت ثنائية الأبعاد أو ثلاثية الأبعاد) وفي اللون تظهر الحركة من خلال التدرج اللوني... فضلاً عن علاقتها بالاتجاه والملمس والشكل... الخ.

وتأتي أهمية الدراسة لموضوع الحركة في العمل الفني ذي البعدين من خلال التعرف على ماهية الحركة كونها قضية معرفية بالغة الأهمية كمفهوم ومن ثم الحركة كعلاقات مع عناصر الفن الأخرى.

وردت بعض المصطلحات لها علاقة مباشرة بعنوان الفصل:-

١- التناسب

هو تنسيق العناصر حيث تتمازج أو تتناقض بشكل مؤثر مع بعضها البعض.

٢- الإيقاع

حركة واضحة في تكرار دوري منتظم ومن معالم جمال وتناسق العلاقات وجود حركة واضحة وتكرار منظم لخاصية ما في الفن.

٣- التكرار

هو ترديد الوحدات المتشابهة في احتلال المساحات المعنوية ويكون التكرار بالتشابه والعدد ونوع المساحات والكتل واللون والضوء.

٤ - الحركة

جاءت للحركة تعاريف عدة وفي مجالات مختلفة فقد عرفها كيرهارد بانه الحركة تعني التغيير المكاني او الوضعي بالمقارنة مع بعض العلاقات الدالة. وعرفها عبو، بانها سلسلة من الاوضاع، وهي عنصر اساسي محرك للفن وجاء تعريف الحركة بانها التغيير في المكان الذي تسببه قوى معينة، والذي يستغرق زمنا معيناً. وجاء تعريف الحركة لدى سكوت هي التغيير الذي يحدث موضوعياً في المجال المرئي او ذهنياً في عملية الادراك. واتخذ الباحث التعريف الاخير كتعريف اجرائي لهذه الدراسة. نهائي وعند ذاك يكون الفضاء هو مجال الحركة لجميع هذه العناصر وتوزيعها بصورة متناغمة وجذابة.

الحركة كمفهوم

ان توضع الحركة كموضوع تفكير، نجد انها تتزوج بين اقل التصورات واعلاها، ابسطها واعقدها، فمن صورها البسيطة راقصة او سهم يخترق الفضاء، ومن صورها المعقدة كوكب يدور حول اخر،... فليست الحركة صفة موقفة على الماديات، فهناك ايضا الحركة المعنوية كالحركة في المسرح وكحركة الثقافات والفنون في هجرتها واستيعابها في انتشارها، "وحركة الفكر هي انطلاقة في افق الموضوعات التي تملأ الوجود استيعاباً وتحليلاً ومقارنة، وهي بوصفها موضوعاً مطروحاً تملأ جانبا اساسياً من اهتمام المفكرين والفلاسفة والعلماء..."

أ- الحركة في الفلسفة

تناقش الفلسفة (الحركة) باعتبارها موضوعاً مستقلاً له كيان ميتافيزيقي وتحلل عناصره وتفحص دلالاته وتقدم الحركة كمفهوم فلسفي على تحليلها زوايا مختلفة...

١- من زاوية الحركة من مكان الى اخر ومن منطقة الى اخرى كحركة المخلوقات على صفحات الحياة وتسمى بالحركة الانتقالية.

٢- من زاوية الحركة عبر الاحوال والصور المتعددة كانتقال النبات من طور الى اخر.

٣- من زاوية النظر الى الاشياء على ان التغييرات التي تطرأ عليها مجرد حركة على السطح الظاهري ويبقى الجوهر ثابتاً "وهو مفهوم الحقيقة الكامنة وراء كل تغير فيعتبر ارسطو ان الحركة في النوع هو المادة وهو تغير في الكيف نفسه.

ب- الحركة في العلوم

ان الحركة في العلوم موضوع اساسي بل انه الموضوع الرئيسي للعلوم هو دراسة اشكال الحركة وقوانين ايقاعاتها ومن مجموع نتائج العلوم يبني الفكر المعاصر مفهوما كاملا شاملا للعالم بوصفه حركة مستمرة. واخذت نظرية نيوتن في تفسير الحركة الكونية مكانها لنظرية اينشتاين في النسبية، والذي انطلق من رؤية فلسفية الى ان يتوصل الى كشف ظاهرة طبيعية ثم يعود لهضم هذه الظاهرة وتفسيرها " ولعل اكثر الامور اثارا للتفكير هو حركة الفكر البشري نفسه".

ففي المجتمع كما في الطبيعة تكون الحركة ابرز الموضوعات فالمادة ذاتها حركة ولا يمكن للعلوم الطبيعية دراستها بغير هذا الفهم كذلك المجتمع لا يمكن فهمه الا من خلال الحركة ولا يمكن تصور مجتمع جامد".

ج- الحركة في الرسم..

للحركات المختلفة في الحياة تداخل وارتباطات ومعادلات وقوانين وايقاعات، وهنا يكمن وجه القرابة بينهما وبين دلالات ومعنى الحركة في الرسم، "والتوازن الكامل الذي هو حالة الانسجام والتعادل، الذي هو حالة من سكون يبني على الحركة المستمرة نتيجة لصدام المتناقضات وتعادل الاتجاهات مثل الاتزان او الانسجام لا يمكن في العالم المادي".

هذا الانسجام قابل ان يتحقق في العمل الفني حيث ان اتزان يتجاوز الزمنية وهو خلق يملك الحركة المطلقة للحياة.

فالحركة في العمل الفني تخضع لقانون ثابت، قانون يرتبط بقوانين الحياة وعلى الرسام ان يكافح من اجل خلق الحركة في الرسم فنستطيع ان ندرك اوضاع الجسم غير المستقرة وندرك ان التغيير يمكن ان يكون قريب الحدوث.

فالإحساس بالحركة يرتفع بالقضاء على ان لا يفقد سيطرته للإحساس بالتوازن . ان العناصر تشكل علاقات للخروج برسم ...

فالعين دائما تتحرك في المجال المرئي في فقرات تقف عندها قصيرا او طويلا تبعا لما يجذبها من انتباه، وتستطيع العين ان تتبع نظاما ومعدلا خاصا بها وتستطيع ان تقرر بالضبط ما اذا كان الخط يميل في حركته الى الاعلى او الى الاسفل.

د- الحركة في الفن

للحركة قوانين تدفعنا لإظهار معالمها، فجسم الانسان له الحركة الاساسية والممرات الداخلية والخارجية في بناء العمارة لها حركة فاعلية، فالفضاء له حركة وكل ظاهرة في الطبيعة لها حركة...

تتضمن الحركة في الفن فكرتين هما التغيير والزمن فالتغيير قد يحدث موضوعيا في المجال المرئي او ذهبيا في عملية الادراك او كليهما معا والزمن هنا يدخل في جميع الحالات حيث تتضمن بعض الفنون حركة موضوعية كالسينما والرقص ولهذه الفنون في الواقع فترة زمنية، وفي بعض الفنون الاخرى فان الحركة تكون موجودة في جميع نواحي الادراك ولها صفة خاصة...

وتنقسم الحركة في الفن الى قسمين وتوحي بزمنين:-

- الزمن الاول هو في اتجاه السرعة نحو الزيادة.
- والزمن الثاني هو في اتجاه التباطؤ نحو السكون

وتأخذ هذه الحركة عدة صفات.. ففي الفن ذي البعدين فان الحركة الفيزيائية لاتوجد على الاطلاق ولكن الذي يتحرك هو ناتج الايحاء والوهم بالحركة، اما في الفن ذي الابعاد الثلاث فان هناك حركة فيزيائية (أي واقعية) يدخل الضوء عاملا اساسيا في وهم الحركة والتحرك، ويمكن ان تكون عملية الايهام هذه في البعدين ذات ارتداد مركزي او عكسي، ويمكن ان تكون ذات انفتاح باتجاه الجانبين، بل ومغادرتها حتى تصل الى خارج المحيط الفني، والوهم والايحاء يمكن ان يكون تسلسليا او تكراريا وبكلاهما يرتبط بقدرة الفنان اولا.

الحركة والزمن

ان موضوعية الزمن على جانب كبير من الاهمية كونه يلعب الدور الاول في كل فلسفة عن التطور، وهو كذلك مرتبط بالعمل الفني ارتباطا وثيقا، فضلا عن ان بالزمن تقاس الاشياء الحقيقية التي تحدث سواء كانت في الماضي او الحاضر او المستقبل... والحركة بالقياس الى الزمن لها اتجاهان:-

- ١- الحركة بوصفها استرداد والزمن الماضي أي الامساك بالحركة في ماضيها.
- ٢- هو التطلع الى الزمن القادم، أي محاولة السيطرة على الحركة في مستقبلها، والزمن ليس الا حركة فلو لم تتحرك الارض حركتها لما كان هناك احساس بالتعاقب ولما نشأ معنى الزمن.

"فهناك معنى طبيعي للزمن والمستمد من تعاقب الليل والنهار والزمان الطبيعي هو حركة المكان، ولكل كوكب في الفلك زمانه الخاص".

وهناك معنى نفسي للزمن يرتبط بالزمن النسبي ويقاس بسرعة حركة الاشياء، حيث يختلف الاحساس بالوقت ومروره باختلاف الظروف.. فالزمن عند الشخص المكتئب يعاني الملل يختلف عنه عند الشخص الذي يخوض تجارب نشاط او عاطفة.. " وقريب من هذا الاختلاف الكيفي الزمن النفسي عند الفنان، حيث تتحول هذه الحالة الذاتية القائمة على

خصوصية الايقاع الفني، يتحول هذا التشكيل الى نوع من الابداع في الزمان والمكان في ان واحد".

ويصبح الفنان جزء من الكيان التاريخي المتجدد، وياخذ الزمان في هذا الابداع صفة المكان، وياخذ المكان صفة الزمان" وفي الفن فان الزمن يمثل شكلا.. شكلا من الانفعالات الذاتية، ولهذا فنحن لانرى الزمن بل نحسه".

ولكل زمن اسبابه سواء كان قبل فكرة الفن او عندها وله اثره في الاهمية كونه سوف يرتبط مع الانفعالات واحاسيس الشخص وسيكون بداية ليلتقي مع الزمن الاخر (الزمن الذهني).

- وان العلاقة بين هذين الزمنين (الزمن الاتي والزمن الذهني).
- ليس ثابتة بل مختلفة من شخص حسب القدرات البيولوجية والفسولوجية للشخص نفسه.

وسيكون لكلا الزمنين اثرهما واضحا ومستمر فالزمن الاول مرتبط بما قبله والزمن الثاني سوف يرتبط بما سيليه الذي هو الزمن المستقبلي (الزمن الملتقى) وهو مرتبط بمفهوم التنبؤ والتوقع والاحتمالات وهذه احتمالات تكون المستقبل والزمن المستقبلي يكون متنوع ومعتدل بل ومنفتحا، وذلك حسب وعي الملتقى وحسب قدراته وانفعالاته، بالإضافة الى تأمله.

ان الحركة من الناحية الذهنية جزء جوهرى للفن وانها احدى المصادر الرئيسية للتعبير فاذا اعتبر الضوء جزء من طبيعة الحياة، فان الحركة هي جوهرها والزمن هو لب الحركة ومقياس الحياة.

وتتضمن الحركة فكرتين هما التغيير والزمن، فالتغيير قد يحدث موضوعيا في المجال المرئي وذهنيا في عملية الادراك او كليهما معا والزمن هنا فانه يدخل في جميع الحالات ومن خلال الحركة نحس بالزمن، لان وجود أي حركة لابد يرافقها زمن سواء كان هذا الزمن مرئيا او محسوسا.. وان الزمن بحد ذاته لانراه، بل نحسه، وعندما نراه بموجب الحركة فاننا لاندرکها مباشرة ولكننا نحسها.

"ان العقل لا يدرك الا سلسلة من الاوضاع انه يدرك نقطة اولى وصلت اليها الحركة ثم نقطة اخرى واخرى اذن فالحركة سلسلة من الاوضاع والتغيير سلسلة من الحالات" والزمن مؤلفا من اجزاء متميزة متجاورة وهذه الاجزاء تتعاقب.. فالزمن يتضمن التعاقب انه التمييز بين السبق واللاحق مضافا احدهما للاخر.. والزمن الذي ندركه يتضمن التعاقب والعقل عادة ما يبني الحركة من سواكن متجاورة.

الحركة والفضاء

احتل موضوع الفضاء تفكير الانسان وكان يشغل جزء من فلسفة وكان الهدف هو الرغبة في الاطلاع واكتشاف خواصه.. واصبح مفهوم الفضاء لانهايا يحمل صفة الامتداد سواء كان في العلوم او الفيزياء او الفلسفة.. فضلا عن الفن. حيث يمثل الفضاء (Space) جانبا مهما في أي عمل فني. اذ لايمكن تحقيق عملا تشكيليلا او فنيا من دون الفضاء. لما له من اهمية في نجاح الفن وتحقيق الغاية الجمالية فضلا عن الهدف الوظيفي..

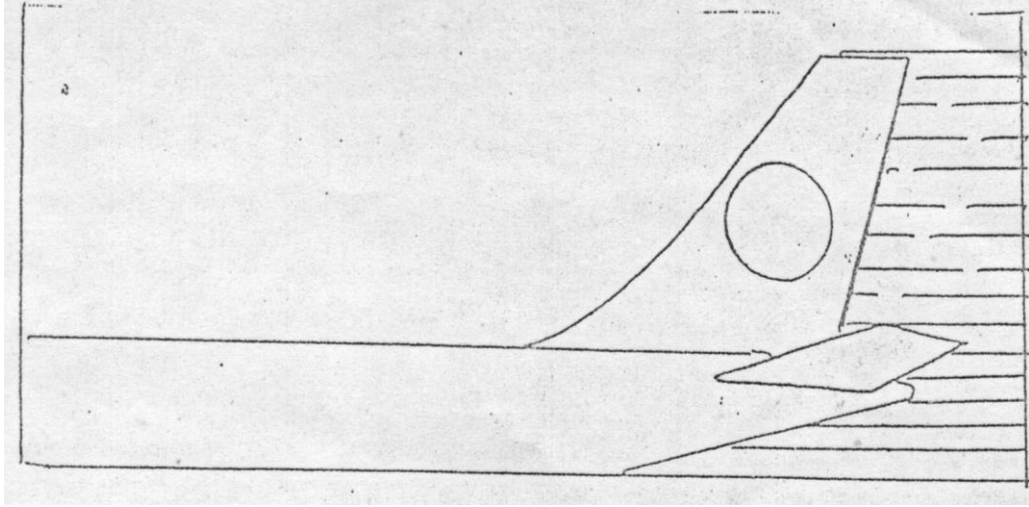
فعندما نسير حول أي عمل فني ذات ابعاد ثلاث فالفضاء نجده حقيقي والاشكال قائمة بالفعل موجودة في فضاء معين ولكن الفضاء في العمل الفني ذي البعدين فانه موجود في عالم لاعمق فيه والعمل ينتهي في الواقع عند الخليفة المؤطرة، أي ان هناك فضاء تحقق بفعل عناصر الفن.

"والفضاء يصبح ذو فعل فني بعد بدء حضور النقطة الاولى فيه والتي هي ناتج انساني وافترضت بوعي، وبدون الربط الانساني لهذه النقطة لايمكن ان يكون الفن قد بدا. فممن حركة النقطة بصيغة خط نحقق فنا للفضاء ومن اثر حركة الخط باتجاه وتكوين شكل نحقق الفضاء فنيا، في حالتيه (الوهمي والحقيقي) حيث يصمم الفضاء بفعل عناصر الفن. ان العين هي التي تتحرك على سطح البعدين، ولما كان الفضاء مفروضا ينتهي بمحيطيته المختارة فاننا سنلتقي فضاء داخل المحيط وخارجه والذي فان القوة الاتجاهية المرتبطة بالايحاء الحركي هي التي تقرر حجم فرق المحيط والابتعاد عنه.

ان خلق وايحاء الكتلة المتحركة في الفضاء من خلال شكلها يمكن ان يمثل بصورة ابسط "فكل حركة ستولد شكلا جديدا وبتعاملها مع الفضاء وارتباطها معه سنحصل على المتغيرات لهذه الكتلة التي يقوم الفنان عادة بصنعها وترتيبها ليحدث استجابة حركية من قبل المتلقي".

كما ويقع على عاتق الفنان ان يكيف الفضاء بما يوحي بامكانية الحركة دون توقف وهذا يعني استمرارية الاتجاه وخارج مدى الحدود الواقعية للفن.. ويتحقق ذلك في ضوء مفهوم القوى الفضائية للشكل وطاقته الحركية المخترنة منه وطبيعة المكملات التي يعمل على تدعيم الحركة الاتجاهية للشكل المتحرك، وقد يستمد الفنان القوة الافتراضية للاتجاه من الحقيقة الموضوعية للشكل، "فشكل الطائرة مثلا في النموذج (١) وهي تنطلق في فضاء مفتوح تترك بصماتها في ذهن المتلقى بصيغة شعور قوامه ان الحدود الواقعية للعمل الفني غير قابلة لان تحد من حركة الشكل المصمم (الطائرة) لافتراض انها قابلة لان تتجاوز المسافة المرئية القائمة فعلا في الفن".

وفي هذه الحالة فان ثمة فضاء مفتوح خارج حدود الفن الواقعي هو في الحقيقة في ذهن المتلقي وخياله.. والايهام بالفضاء في العمل الفني ذي البعدين.



النموذج (١)

يتوقف على جملة من الخبرات والقدرات الفنية والتقنية لتحقيق هذا الاحساس لدى المتلقي ويبقى لافراغ .. ان التداخل القائم بين الفضاء والعناصر، وحتى يكون الفضاء شكلا، وبذلك تكون الحركة للشكل اولا ومكانه فيبدو ان الحال اصبح واضحا للعلاقة بين حركة الفضاء و الاشكال فيه.

مدخل في الحركة

في الحركات المختلفة في الحياة تداخل وتوازن وارتباطات ومعادلات، وباختصار فان للحركة قوانين وايقاعات، وهنا يكمن وجه القرابة بينهما وبين دلالات ومعنى الحركة في الفن.. ولا معنى في ان تلقى على عمل فني نظرة عابرة، اذ يجب ان تعاشه وتحس بالحركة التي يحتويها، تحس بنقاءها واشكالها، ويقوم هذا العمل الفني على العمق والضوء اللذان يصفان الحركة في الفن، حيث يمكن تعريف عملية الخلق بالحركة التي يتضمنها وخير مثال على ذلك هو الكون نفسه، في حركته الشاملة المستمرة، وهو لا يكف عن الحركة، فبدون الحركة لا يوجد ماضي ولا مستقبل وبدونها لا توجد غاية ولا تطور. ويغدو كل شيء بلا معنى وغير قابل للتغير.. فالتغير والحركة صفتان اساسيتان لعالمنا، فنحن لا يمكن ان نقف او نجلس من دون حركة حتى لوقت قصير، وحتى في حالة ايقاف حركتنا الجسمية فان العالم مستمر بالتغير من حولنا. "ولا يمكن تصور وجود حياة دون حركة"، والفن هو انعكاس للحياة فحتى الفنانون الاوائل الذي كانوا يعملون في اعماق كهوفهم كانت تشغلهم فكرة التعبير عن حركات الحيوانات على الجدران.

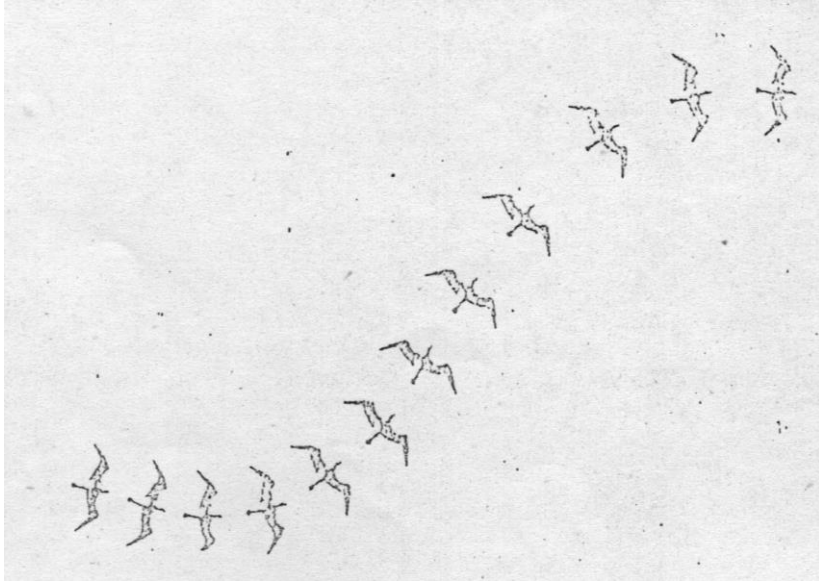
ان تقديم وهم من الحركة في الفن هو خيار بيد الفنان وهو يجاهد من اجل خلق الحركة في العمل الفني ونستطيع ان ندرك اوضاع الجسم غير المستقرة وندرك ان التغيير يمكن ان يكون قريب الحدوث.

ونحن كذلك نميز مواقف شكلية غير مستقرة ونتحقق منها ان تغيرا يجب ان يكون وشيك الوقوع، وحالا نتوقع الحركة في العمل الفني من خلال ذاكرتنا وخبرتنا التي اكتسبناها. وان للحركة علاقة مع العمل الفني بشكل عام وخاص، سواء كان هذا العمل ذو البعدين او ذو ثلاثة ابعاد: حيث ان هناك حركة واقعية (حقيقية) اما في البعدين فان هناك حركة وهمية أي الايحاء بالحركة وهناك نوع اخر من الحركة يتاتي من تداخل النوعين اعلاه. وهناك صفات ابتدائية لأنواع الحركة، فمنها ما هي متصلة واخرى متقطعة وهناك حركة نحو اتجاه واحد او اكثر، واخرى متجاذبة نحو الداخل او متعاكسة نحو الخارج.. فضلا عن الحركة الى الامام او الخلف للأعلى وللأسفل.

فالحركة الحقيقية مرتبطة بمصدر والذي هو الطاقة اما في البعدين فان ذلك يعتمد على ما حدده الفن اصلا.. وعندما ندرك معرفة بدء الحركة ستحدد لنا حال اتجاهها ان لكل فن هدف، او مجموعة اهداف والحركة في الفن هي وسيلة وليست هدف، وهذه الوسيلة ترتبط بمعرفة الهدف وكذلك ترتبط في العلاقات المكون لها، والنتيجة من مؤثرات تداخل او تقاطع او مغادرة او تعارض النواتج الشكلية".

وان التعميق التحليلي للحركة يكمن في حساب تلك العلاقة التي تكمن فيها خبرة ومعرفة الفنان في حساب المسافية واثرها في ابطاء او زيادة السرعة. على اساس الايهام بالحركة وليس فيزيائيتها، وتتم عملية الايهام من خلال الفهم الرياضي وبالتالي الهندسي، ومن هذا نستنتج ان مبدأ النسبة والتناسب سيكونان حاضرين لدى الفنان وبدونه لا يمكن تحقيق حركة بالايهام وكذلك التكرار عليه ان يكون عاملا من عوامل تحقيق الحركة ويمكن للتكرار استجماعه في ثلاثة انواع وقد يشتق منها ولكنها هي ثابتة، والانواع الثلاث هي (العمودي والافقي والدائري).

ففي الدائري سوف ترتبط بمركز اما في العمودي والافقي فيشتق عنهما المائل، ويمكن ان يكون التكرار حالة ايهامية بوجهة الحركة من خلال فعل خطوطها ونواتج اشكالها الشكل رقم (١) بل وفعل التباينات المتحققة فيها.



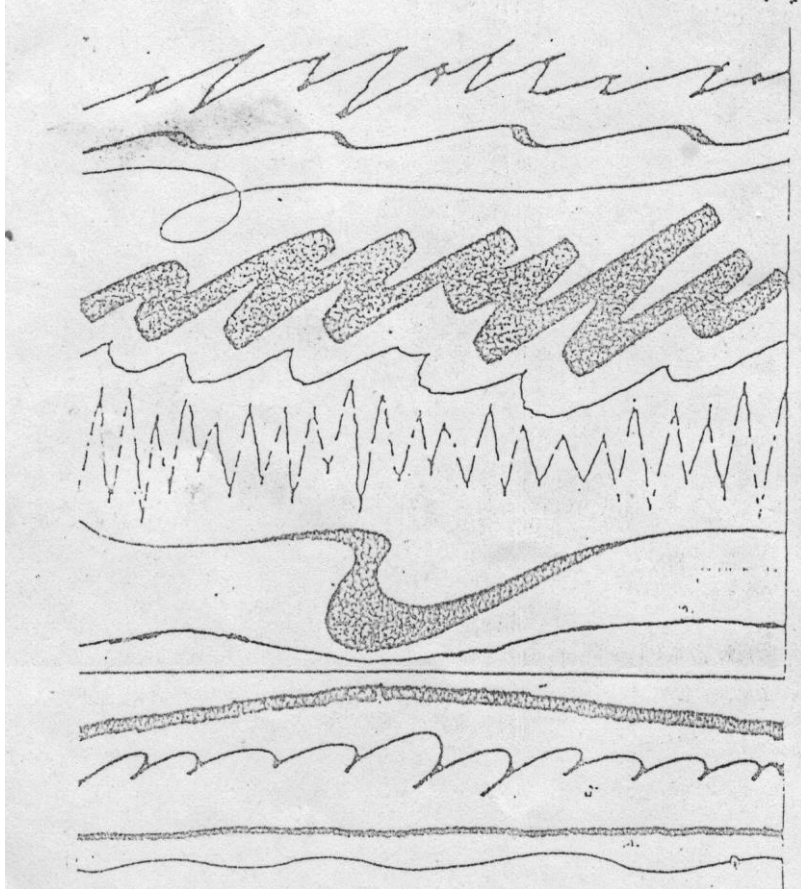
شكل رقم (١)

ان التحريك في الفن بعد هدفها وظيفتها وليس شكليا قد يكون غرضه السيطرة على كل المرئي وتحريك العين عليه، ومن هذا نستنتج الباحث بان هناك عوامل محرّكة والتي هي الطاقات بمعناها البصري هي التي توجي بالوهم او الايحاء .. ولا بد من وجود هذه العوامل ..
.. فالخط هو واحد من مستلزمات التحريك وكذلك اللون ويتم التحريك وهما بواسطة التفاوت

والتنوع التسلسلي في فعل عنصر الفن او عناصره والتي هي:-

١ - الخط:-

في الفنون المرئية يمكن تحديد عناصر الفن بسبعة عناصر ياتي الخط في مقدمتها، وكل عمل فني مهما كان معقدا يستخدم الخط عنصرا اساسيا له، فللخط مفعول بنائي في تكوين الاشكال والاحجام.. بل وان مهمة الخط الاولى هو تحديد حيز ما لابرار شكل معين وله القابلية على خلق تصور للاشكال في الاعمال الفنية سواء كانت ذات بعدين او ثلاثة ابعاد.. وللخط قدرة كبيرة في التعبير عن الحركة، ويكون الخط زمنيا عندما يتم ادراكه بواسطة حركته، وبواسطة الخطوط (المستقيم، المنحني، العمودي، المتقطع، الافقي، المنحرف) نبطيء ونسرع الحركة ويمكن للخطوط ان تكون مستقيمة او متعرجة ، ناعمة او خشنة الشكل (٢).
وينتج الخط عادة من شيء يتحرك فوق سطح العمل الفني ويؤدي دورا مضاعفا واكبر من المعتاد عند غياب عنصر اللون.



وفي وسط الخط الايحاء بالحركة بطرق عديدة، وان طبيعة الخطوط تعطي معنى للحركة، فان كانت مستقيمة فانها تعبر عن السكون وان كانت متعرجة او منكسرة فانها متحركة وان كانت دائرية او لولبية فتعتبر مندفعة نحو الحركة. وتتوقف حركة الخط على نوعيته وحساسيته في الاداء وهو يمثل انواعا مختلفة من الدرجات والاعراض الفنية.

٢- الاتجاه:

من الناحية العملية فان للاتجاه اهمية قصوى بالنسبة لانظمة الحياة، فطالما نجد ان كل مرافق الحياة والكون تضج بالحركة، وهذا يعني اعداد لاحصر لها من المسارات وبالتالي الاتجاهات..

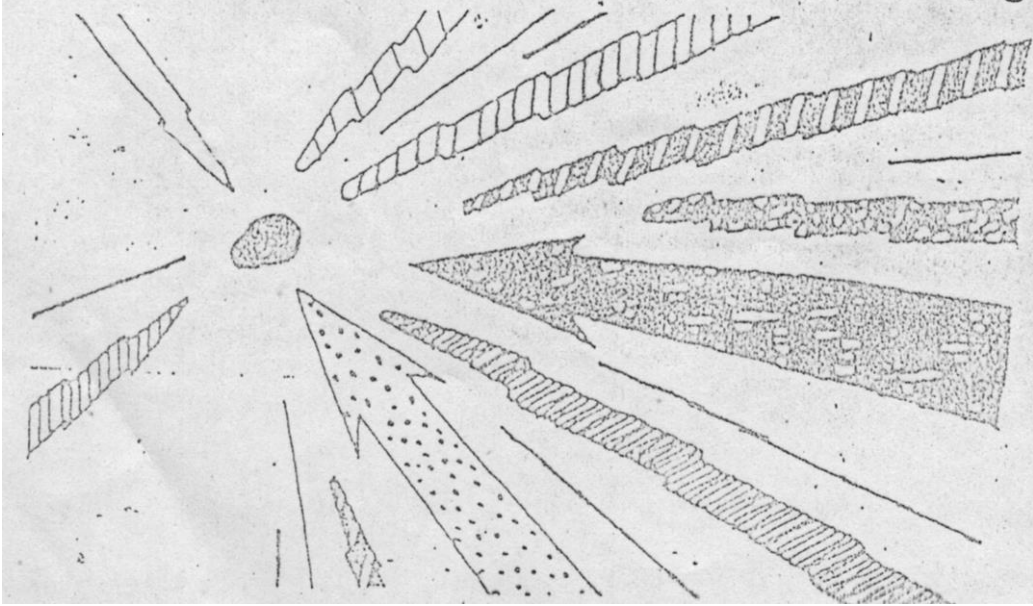
وفي الحياة اليومية فان كثير من انظمة الانسان المعاصرة تقوم على التنظيم الدقيق للمسارات والاتجاهات، حيث نجد تطبيقات الاتجاه في تنظيمات السير وفي فن العمارة وفي الفضاء وما الى ذلك..

ويخطي مفهوم الاتجاه في العمل الفني باهمية كبيرة "ويستمد مبررات اهمية في ضوء متغيرين اساسيين.

الاول: المتغير الفني للاتجاه.

الثاني: المتغير الفني للاتجاه

فمن الناحية الواقعية فان التجاه يرتبط بموضوعة الحركة ارتباطا وثيقا فمن المؤكد فان ليس هناك حركة دون اتجاه ذلك بمفهومه الاساس كعنصر من عناصر الفن يرتبط في فلسفته الاساسية بموضوعة الحكم.. فموضوعة الاتجاه عندما تؤشر الحركة فانما تعتمد اساسا على قوة الياحء .. الشكل رقم (٢).



الشكل رقم (٢)

والحركة بمثابة انتقالات حلولية، اذ ان أي كيان يتحرك لابد ان تحل حركته من خلال الانتقالات المتعددة مكانيا وزمانيا.
وتشير الخطوط عموما الى اتجاهات افقية او عمودية او ان تكون مائلة ومن خلال هذه الاتجاهات قد يوظف الخط للتعبير عن الصعود والارتقاء اذا كان شاقوليا، ويمكن ان يعبر عن الاستقرار بالنسبة للخطوط ذات الاتجاه الافقي. ويمكن ان يؤدي الخط ذو الاتجاه المائل الى الاحساس الى الميل والى السقوط.
ومن هذا نصل الى ان واحدة من توصيفات الحركة وجود الاتجاه المكاني والزمني...

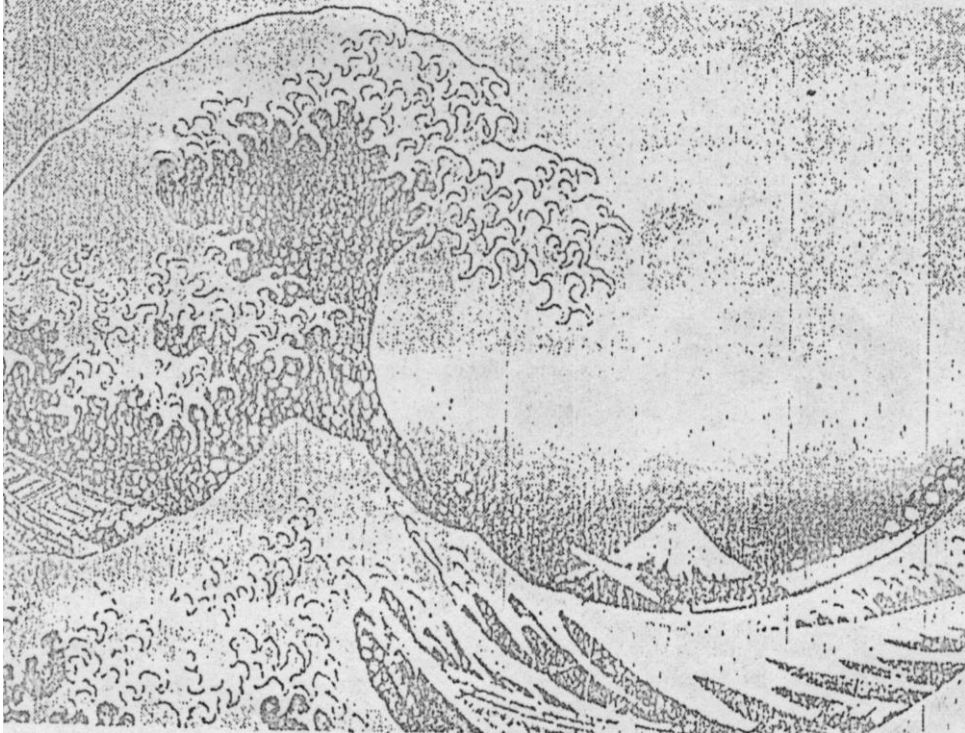
٣- الشكل

وهو احد عناصر اللغة المرئية ولا يمكن لاي عمل فني ان يبرز دون وجود ملامح واضحة وتفصيل قائمة للشكل تميزه بحدود واضحة. ان لكل شكل في أي عمل فني مهما كان بسيطا يمكن ان يكون مستقرا (ساكنا) او متحركا والحركة في الاشكال نسبة الى تركيبها والشعور بها، فالدائرة عندما ترسم لوحدها تدل على الاستقرار والحركة في ان واحد ، واختلاف الاشكال

باختلاف حركتها، فقد يوحي شكل ما بمتحركة فراغية قابلة لان تتجاوز حدود الفضاء الذي يكتنف هذا الشكل مما يمكن ان يساعد على خلق الانطباع بامتدادات افتراضية غير محددة.. " وتستمد الاشكال قيمتها الحركية اما من حدودها الخطية الخارجية واما من محاورها الرئيسية، فعين المتلقي يمكن ان تنجذب الى بعض الاشكال التي تكون قابلة للادراك والفهم بسرعة وتستطيع هذه العين ان تقرر وبالضبط ما اذا كان الشكل يتحرك في اتجاه غيره او بعيد عنه..

ففي بعض الفنون تظهر الحركة واضحة تماما في الشكل رقم (٣) بينما تظهر في الشكل الاخر اقل وضوحا..

ان الوجود الحقيقي للشكل هو الحركة فعندما يتضمن أي شكل فكرة عن الحركة فانه يقوي من قيمة ذلك الشكل ونفسرها بانها متحركة ونعطيها في الحال كل احساساتنا الحركية الناشئة عن خبرتنا المباشرة بحركة الشكل.



الشكل رقم (٣)

وغالبا ما تملك الاشكال في تكوينها نغما وايقاعا يتمثلان في حركتها ولا بد ان تتوافر ثلاثة

عوامل لتكوين

الشكل الاول: عوامل حركة البيئة المحيطة

الثاني: العوامل الوظيفية والحركية الداخلية.

الثالث: خلق وتوافق وانسجام لإيقاع الحركة في اعلاه.

٤ - اللون

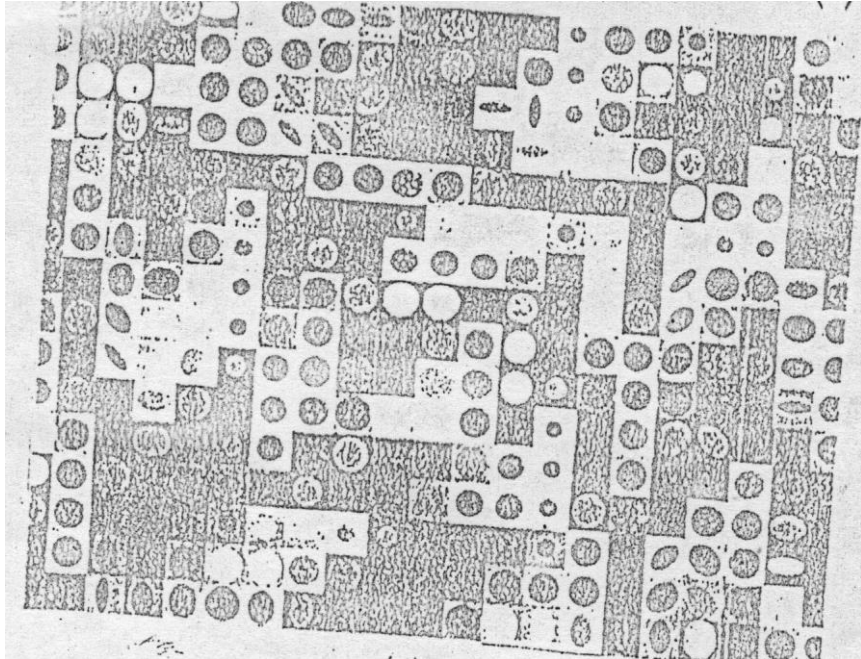
يعتبر احدهم العناصر البنائية للأشكال في اعمال الفن ذي البعدين، حيث يبدأ الفنان عمله الفني باللون بوصفه عنصرا اساسيا بل وانه وسيلة العناصر الاخرى.

"وللون يشكل قيمة في العمل الفني وهو يتصل اساسا بالحركة ، وان تغير أي لون في الوان الضوء سيكون له تاثير في حركة الشكل.

فالحركة تاخذ مكانها على سطح العمل الفني وحركة الالوان في المقدمة تظهر واضحة وكلما ابتعدت اخذت في الضمور داخل فضاء ذلك العمل.

"وللون عندما يعبر عن الحركة فانه يعبر عن الشفافية من خلال التداخل مع لون اخر او رؤيته من خلال ذلك اللون وبذلك يؤدي الى ايجاد علاقة بين المراحل المتعاقبة لعملية متسلسلة يمكن مشاهدتها في الوقت ذاته. عندما يوضع لونين جنبا الى جنب وان اختلاف يظهر مبالغ فيه. فمثلا اذا وضع لون برتقالي بجنب لون اصفر ويظهر اللون البرتقالي اكثر حمرة والاصفر اكثر خضرة وهو ما يؤثر على العين فتحس وبالتالي بالحركة، والتضاد في لونين متقاربين في التأثير اللوني والذي في نفس التضاد المتعاقب فانك ترى الحركات بالتعاقب الى الخلف او الى اللامام من لون الى اخر... الشكل (٤).

ان التدرج اللوني يعني وجود مسافات انتقالية أي تدرج انتقالي ملائم كما هو الحال بين الابيض والاسود حيث يمكن ان يكون الانتقال التدريجي عبر منطقة ظلال رمادي وهي ما توحى بالحركة (٣).



٥- الملمس

وهو احد عناصر اللغة المرئية ويشير الى خصائص سطح الشكل اذ ان كل شكل يمتلك سطحاً وكل سطح له خصائص معينة التي قد توصف بالنعومة والخشونة والشكل والملمس لايفصلان لان دلالات الملمس على السطح هي اشكال في نفس الوقت. في العمل الفني ذي البعدين فان الملمس يرتبط بالادراك البصري فقط واما في الابعاد الثلاث يكون الملمس خليطاً يجمع كل من الاحساس الناتج بالملمس والادراك البصري معا وهو ادراك يكون بحاستي اللمس والبصر..

والاختلاف من بين ملمس واخر يرجع لعدة اسباب بينها انعكاس الضوء وامتصاصه اذا سقط على خامات العمل الفني.

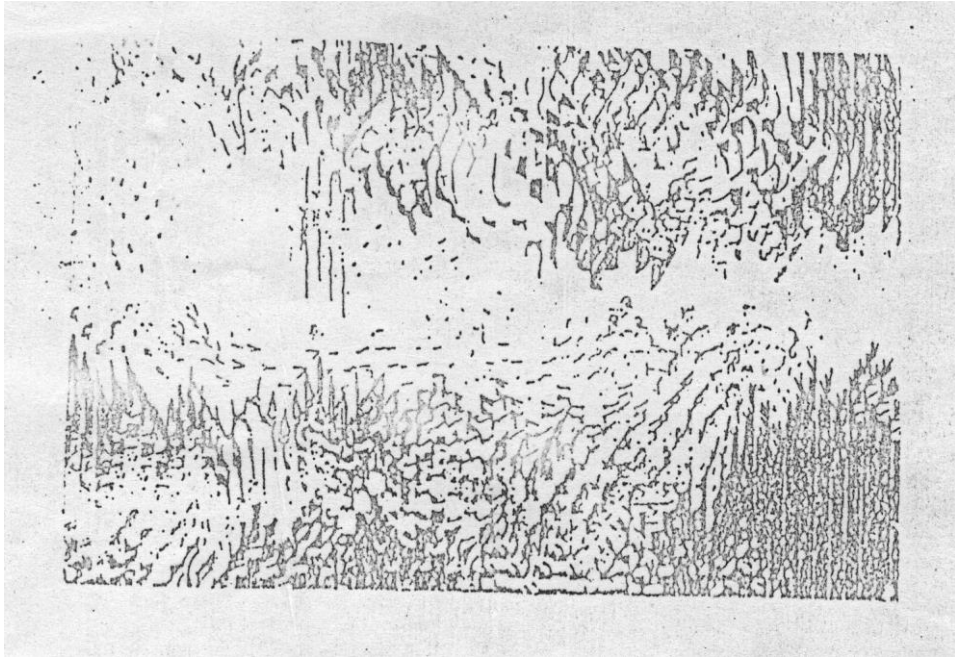
والملمس تعبير يدل على الخصائص الظاهرية للسطح الخارجي، ويمكن الحصول على الملمس في العمل الفني ذي البعدين من خلال الخطوط والنقاط والالوان وله مقومات في التكوين من خشونة ونعومة وليونة وصلابة او شفافية ونحسها عن طريق الرؤيا دون ان نلمسها ولكن في الابعاد الثلاث فانه يوجد عن طريق اللمس والرؤيا معا.

ويحمل الملمس احيانا صفة الحركة، وحيانا اخرى يكون ساكنا ويمكن اظهار الحركة في الملمس من خلال المتغيرات التالية:

أ- التباين في قيمة الملمس. الشكل (٥).

ب- ارتباط الملمس بالأشكال.

ت- البنية الفنية للملمس.



الشكل رقم (٥)

وان التباين في المظهر الايحاءى للطح الملمسي من الممكن ان يعكس تباينا في القرب او البعد فيبدو المظهر الملمسي الخشن اقرب الى عين المتلقي والمظهر الملمسي للناعم ابعد فيه. فوضع مجموعة من الاشكال ذات المظاهر الملمسي المتفاوتة من الممكن ان توحى بوجود مسارا حركيا..

٦- الوحدة

يبدأ العمل الفني بمجموعة من العناصر غير المترابطة وينتهي بفن تكون به العناصر مندمجة متناغمة وموحدة حيث تصبح الاجزاء كلا متكاملة مكونة الوحدة التي تعتبر اساس مهم في العمل الفني "وظيفتها اتحاد العناصر ضمن ذلك العمل الفني وتظهر وكأنها مترابطة وتمنعه من التفكك.

ومن اجل الحصول على الوحدة فلا بد ان تكون العلاقات قوية حيث تعمل العناصر سوية لخلق المفهوم الابداعي.. والوحدة يمكن ان تتحقق من اعتبارين اساسيين:-
اولا:- علاقة اجزاء الفن بعضها ببعض.
ثانيا:- علاقة كل جزء منها بالكل.

" فالوحدة تتحقق حين تتلاءم اجزاء العمل الفني في نظام يمكن تبنيه فتنظيم العناصر يؤسس على واحد او اكثر من الخصائص المميزة في هذه العناصر. وتأتي الوحدة اما ثابتة واما متحركة، وتأتي ايضا متنوعة في التكوين.. وتكون من الوحدة ثابتة عندما نوحى اشكالها بالثبات كالشكل الهندسي، وتكون الوحدة متحركة عندما توحى اشكالها بالحركة الشكل (٦).



الشكل رقم (٦)

- عني البحث بمحاولة التعرف على موضوعة الحركة كمفهوم والتعرف على العلاقة بين الحركة وعناصر الفن الأخرى. ويمكن استعراض أهم التوصيات التي حققها الموضوع بما يلي:-
- ١- في وسع عناصر الخط الإيحاء بالحركة، فعندما يكون الخط مستقيماً فإنه يعبر عن السكون وعندما يكون منكسراً أو متعرجاً فتميل الخطوط إلى الحركة، وإن كانت دائرية أو لولبية فإنها تندفع نحو الحركة. فضلاً عن التباين في قيمة الخطوط من الممكن أن توظف لصالح الإحساس بالحركة.
 - ٢- يرتبط عنصر الاتجاه بالحركة، فليست هناك أي حركة دون اتجاه، والخطوط ذات الاتجاه المائل تؤدي إلى الإحساس إلى الميل والسقوط، وبالتالي الإيحاء بالحركة.
 - ٣- إن بعض الأشكال تظهر فيها الحركة واضحة تماماً والحركة تقوي من قيمة ذلك الشكل وتفسر على أنها متحركة، ونعطيها في الحال إحساساتنا الحركية الناشئة من خبرتنا والحركة تظهر في الأشكال التي في تركيبها التنعيم والإيقاع، والتكرار فيها ... والأشكال ذات النسق فضلاً عن الأشكال ذات التناسب.
 - ٤- اللون إن حركة اللون تظهر واضحة من خلال التداخل بين لون وآخر، حيث تبدو الألوان الحارة وكأنها تتقدم إلى الأمام والألوان الباردة تترد إلى الخلف ومن هذا توحى هذه الألوان بالحركة. وكذلك نجد الحركة في الألوان من خلال الشفافية بين لونين أو أكثر.. وكذلك في التضاد بين لونين ومتقاربين في التأثير اللوني حيث نرى الحركة بالتعاقب إلى الخلف وإلى الأمام. وإن استخدام التدرج اللوني على الأوجه المسطحة هو أحد الطرق لتحقيق الوهم بالحركة كونه يعني وجود مسافات انتقالية أي تدرج انتقالي ملائم حيث يمكن أن يكون الانتقال التدريجي عبر منطقة ظلال وهي ما توحى بالحركة.
 - ٥- الملمس عندما يحمل الملمس صفة الحركة فمن خلال التباين الملمسي، حيث يظهر الملمس الخشن أقرب إلى عين المتلقي والمظهر الملمسي الناعم يظهر أبعد منه، فوضع مجموعة من الأشكال ذات المظاهر الملمسية المتفاوتة من الممكن أن توحى بوجود مسارات حركية..
 - ٦- الوحدة، فالحركة تتحقق في الوحدة عندما تكون أشكالها توحى بالحركة المستمرة وعندما تكون متنوعة في التكوين وذات إيقاع متنوع.

تطبيقات في الفنون و المهارات الفنية و اليدوية

((مختارات من التراث الشعبي))

الأهداف التعليمية :

- أن تتعرف الطالبة علي بعض مختارات من فنون التراث الشعبي .
 - ان تتعرف الطالبة على سمات الفن الشعبي.
 - اكساب الطالبة معلومات عن الاسس والعناصر التصميمية التشكيلية في وحدات الفن الشعبي.
 - اكساب الطالبة بيان عملي لطرق التشكيل الفني باستخدام عجينه النشا .
 - تشارك الطالبة في نشر الوعي الفني في المؤسسة الخاصة به.
- الوسائل التعليمية: (جهاز عرض (بروجوكتر - كمبيوتر) - صورة تعليمية)
- الأساليب والإجراءات التعليمية: مرحلة التهيئة: يعرض الباحث النشاط عرض (ppt) التالي للاستحواذ على انتباه الطالبات:

صور مختاره من الفن الشعبي



العرض بوربوينت عن :

مختارات الفنون الشعبية

- الفنون الشعبية والتراث
- - مقدمة .
- - الفنون الشعبية .
- - أهمية دراسة الفن الشعبي .
- - الفن الشعبي التشكيلي .
- - الفنان الشعبي التشكيلي .
- - دلالة الالوان في الفن الشعبي .
- - المدلول الرمزي لوحدات الفن الشعبي .



محتوي العرض:

ولقد بدأ الاهتمام بالفنون الشعبية منذ بداية القرن التاسع عشر وفي منتصف القرن نفسه أطلق الكاتب الإنجليزي "ويليام جون تومز" لفظ "فولكلور" على الفنون الشعبية وخصها بالعادات والتقاليد والخرافات . وقد بدأت الفنون الشعبية خلال القرن العشرين في تبوء مكانها بجوار باقي الفنون لتشمل أوجه الحياة المختلفة فأخذت صفة الصدق والأصالة دون الفصل بين الحياة والفن، وظل الفن الشعبي خلال عصور مصر المختلفة (الفرعونية والقبطية والإسلامية) يسير جنباً إلى جنب مع الفن الرسمي ، فقد لعب باعتباره تراثاً إبداعياً للإنسانية وباعتباره ماثورات شعبية داخل المجتمع الواحد دوراً أساسياً في كل مجتمع حتى عصرنا الحاضر على الرغم من سرعة التغيير والتعديل في الأشكال والأساليب .

الفنون الشعبية Folk Arts :

ينظر إلى كلمة الفنون الشعبية أحيانا على أنها مرادف لمصطلح الفولكلور ، وينظر إليها أحيانا أخرى على أنها مرادف للحرف والصناعات وبعض الفنون التي تستهدف الجمال إلى جانب الفنة الشعبية . وقد تطلق أيضا على بعض العروض التي تقوم على الموسيقى من إيقاع أو رقص إيمائي أو رقص تعبيرية أو صفة تعبيرية ، وان كانت جماعية أو فردية. "وهذه الدلالات المختلفة للفنون الشعبية إنما جاءت أولا وقبل أي شيء للاجتهاد في الترجمة من ناحية واختلاف مراحل الدراسة أو مصادر الدراسة عند المتخصصين وظل الفن الشعبي خلال عصور مصر المختلفة (الفرعونية والقبطية والإسلامية) يسير جنباً إلى جنب مع الفن الرسمي ، فقد لعب باعتباره تراثاً إبداعياً للإنسانية وباعتباره ماثورات شعبية داخل المجتمع الواحد دوراً أساسياً في كل مجتمع حتى عصرنا الحاضر على الرغم من سرعة التغيير والتعديل في الأشكال والأساليب .

نشأة الفن الشعبي:

يعرف قاموس اوكسفورد الفن الشعبي بأنه اصطلاح يصف الأشياء والزخارف التي صنعت إما للاستعمال اليومي أو الزينة ، أو لأجل مناسبات خاصة مثل حفلات عقد القران والجنائزات ، ويتأثر الفن الشعبي بأنماط الجماعة ومدى تذوقهم ، يتوارثه جيل بعد جيل . معتمداً على استمرار البنية الاجتماعية التي تتمثل غالباً في سكان الريف والحي الشعبي

وينقسم الفن الشعبي الى ثلاث اقسام ..

١- حرف صناعات كان لها ماض في العصور الإسلامية والمسيحية و تتمثل في منتجات خان الخليلي ، كالتطعيم بالصدف والنقش على النحاس وأشغال الخيام والزجاج المعشق.....الخ .

٢- حرف وصناعات محصورة في الريف كالسلاسل والمراجين والحصر والمشغولات الليفية ، والأزياء الريفية ، وبعض أدوات الموسيقى كالربابة.

٣- حرف وصناعات بدأت في الريف ثم امتد نطاقها على المدن مثل الفخار والنسيج وأشغال الزجاج ، وتعرف بالفنون الشعبية.

يتوصل الطالبات بمساعدة الباحث (كميسر للتعلم) إلى الإجابات التالية: سمات الفن الشعبي

٢:

١ - التجريد والتلخيص :. هو اختزال بعض الأجزاء للإشكال أو مكوناتها الواقعية في البيئة ويمارسه اغلب الفنانين في مختلف المدارس الفنية ويطلق عليه التجريد في الفن

٢ - التسطيح :. إذا نظرنا إلى وحدات الفن الشعبي وعناصره الزخرفية نجد أن الفنان الشعبي قام بتسطيح تلك العناصر والوحدات ليعطي عليها البساطة ونجد أن تلقائيتها في تناوله للأشياء ونظرتها لها ونوع في صياغتها ليضفي عليها الجانب الفني في القيم التشكيلية والجمالية .

٣- التحريف :. قام الفنان الشعبي بالتحريف في عناصره ووحداته لتناسب مع طبيعة موضوعاته فكان لا يضع مقاييس في حسابه لأنه يعمل بإحساسه التلقائي لا تقيده أسس وقواعد

مرحلة إطلاق المشاعر وتحديد المساعدة:

يقوم بتشجيع الطالبات على التعبير عن مشاعرهم، وتحديد نوع المساعدة التي يريدون مناقشة الباحث فيها، من خلال مناقشة ورقة عمل (١)، ومن خلال عرض النشاط التالي:

ما العناصر التصميمية التشكيلية في تصميم وحدات الفن الشعبي؟

تتوصل الطالبات بمساعدة الباحث (كميسر للتعلم) إلى الإجابات التالية: وهي العناصر التشكيلية لأي من الفنون ومنها (النقطة- الخط- الشكل- اللون- ملامس السطوح...) وتتوقف القيم الوظيفية التشكيلية لأي من تلك العناصر على علاقتها بغيرها من العناصر الأخرى، ولكل منها أسلوب متميز في تناول العناصر ، فالأسس الفنية هي التي يحاول الفنان الشعبي الوصول إليها في أعماله ولتحقيق هذه القيم بتناول الفنان الشعبي عدة عناصر سواء كان ذلك عن وعي أو دون أن يشعر أو يخطط له مسبقا ولكن (معظم الاتجاهات الفنية تشترك في أسس عامة للتصميم تعمل بمثابة الواقع البنائي لمكونات العمل الفني ومعظم الفنانين يطبقون هذه القيم في أعمالهم حسيا دون التفكير فيما يعملون).

مرحلة الاستبصار وتحديد المشكلة:

يعرض المختص المهمة التالية على الطالبات ، ويطلب منهم الحل.

الأسس الفنية في تصميم الوحدات الزخرفية الشعبية ؟

يقوم الباحث بعملية تيسير التعلم من خلال توضيح أي غموض لدي الطالبات لإنجاز المهمة من خلال فحص الطالبة خبراتها لفهم المشكلة، واستخدام الطالبة كلمات وعبارات محددة لتحديد نوع المساعدة التي يريدها بالضبط.

يتوصل الطالبات بمساعدة الباحث (كميسر للتعلم) إلى الإجابات التالية:

١- الوحدة :- لا كيان للتصميم بدون وجود نظام ينسقه عناصره في وحده لا يفقدها التصميم حتى إذا تنوعت عناصره بل يزيد التنوع من الإحساس بالكمال والاتساق ، لذا(فالوحدة هي الأساس الأول للتصميم وان بقية الأسس الأخرى هي أطراف مختلفة لتأكيد صفة الوحدة في العمل الفني وتتحقق الوحدة بوجود عامل معين مهيم يحتل مركز الاهتمام وآخر ثانوي يقوم بمنزلة التابع للعامل المهيم ليؤكدده ، وتتألف وحدة العمل الفني الشعبي من خلال تأكيد العلاقات وتألفها بين أجزاء الموضوع وعناصره ، حيث تنظم جميعها لتحقيق ما أراد الفنان الشعبي التعبير عنه.

٢- الاتزان :- يقول (ارنهايم)"أن الاتزان في أبسط أشكاله يتحقق بواسطة قانونين متعادلين في شدتهما ويتجاذبان في اتجاهين متضادين وان الاتزان في التصميم بغير توزيع للعناصر يجعل كل الحركات تؤدي إلى السكون والاتزان نوعان واتزان بالتقابل واتزان غير متقابل". ويقوم اتزان العناصر التشكيلية في العمل الفني الشعبي على عدة محاور فبالرغم من أن الفنان الشعبي كان يرسم وحداته وأشكاله دون أي تخطيط مسبق وكان يوزعها على سجيته وبكل أحساس فطري وذاتي إلا أن التلقائية عنده أظهرت أن القيم الجمالية لديه قائمة على الاتزان والتناغم بين الوحدات التشكيلية .

مرحلة التخطيط:

من خلال مناقشة ورقة عمل (٢)، ومن خلال النشاط التالي يقوم الطالبة بالتخطيط لأنشطة التعلم واختيار الخبرات والمواقف التي يتم فيها تعلموا والكشف عن المراحل التي مر بها الرمز الشعبي وتطوره عبر العصور من خلال العروض السابقة تقوم الطالبات بتخطيط للتجميع بعض الصور الفن الشعبي قديما كما هو موضح في الصور التالي :

تتوصل الطالبات بمساعدة الباحث (كميسر للتعلم) إلى الإجابات التالية:

<p><u>عينة</u> <u>الدراسة</u></p>	<p>صور من عصر الفنون البدائية :-</p>  <p>توضح الصورة رسم يمثل الحصان الصيني في كهف لاسوجنوب غرب فرنسا ، يوضح الحيوانات الطريفة وقد اصابتها السهام . نغلا من مختار المطار - الفنون الجميلة - دراسات في ادبيات الفن التشكيلي في مصر - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ٢٠٠٢م</p>	<p><u>العصر البدائي</u></p>
---------------------------------------	--	-----------------------------

<p><u>عينة الدراسة</u></p>	<p>كما نرى "رع" الذي اتخذ من الطيور "الصقر" ليكون رمزا له فهو ملك الطيور ورب طيور السماء . ولذلك نرى الشمس ترسم كثيرا كما لو كان لها جناحان .الع. أيضا من طائر العنقاء رمزا آخر له وكان يسمى طائر "البيتنو"</p> 	<p><u>العصر الفرعوني</u></p>
<p><u>عينة الدراسة</u></p>		<p><u>العصر القبطي</u></p>
<p><u>عينة الدراسة</u></p>		<p><u>العصر الاسلامي</u></p>

مرحلة التفسير والتأييد واتخاذ القرار:

من خلال تقديم النشاط التالي، يسمح الباحث للطالبات بالاستفسار، والتحري، والمناقشة، والتوضيح. ومن التفسيرات التي يقدمها المعلم لطالباته: ويوضح الشكل رمز شعبي قبطي يعبر عن الخير – رسمها الأقباط على أيديهم ليتعارفوا خوفا من بطش الرومان بهم- المتحف الانثولوجي الجمعية الجغرافية المصرية – بالقاهرة .أما التأييد فيقدم للطالب عندما يتم تحقيق تقدم أصلي حقيقي، يتوصل الطالبات بمساعدة الباحث (كميسر للتعلم) إلى الإجابات التالية: من عبارات التأييد: كأن يقول الباحث لطالباته: ذلك صحيح الاختيار صحيح.



مرحلة التكامل:

من خلال مناقشة ورقة عمل (٤)، ومن خلال عرض النشاط التالي يصل الطالب للمعلومات والخبرات بنفسه من خلال تقديم الباحث مدي واسعاً من مصادر التعلم كميّس للعملية التعليمية.

علاقة الفنان الشعبي بقواعد الفن ؟

يتوصل الطالبات بمساعدة الباحث (كميسر للتعلم) إلى الإجابات التالية:

لقد حقق الفنان الشعبي نوعاً من إدراك الحقيقة بقواعد الفن فنشد الإيقاع في الخطوط والانسجام في ألوانه والدقة في أشكاله وقد اكتشف هذه الصفات دون اللجوء إلى المنظور أو الظل أو النور وفي النهاية حصل على عمل فني حقق إحدى الوظائف الأساسية للعمل الفني وهي أن يجعل شعورنا بالمتعة البصرية موضوعياً ، ولكن الفنان الشعبي عرف أن الوسيلة التي استخدمت هذا الغرض وهي (الإيقاع – الانسجام – الدقة) تخدم أيضاً وظيفة رمزية معينة ألا وهي التعبير عن النظام الأبدي وانسجام الكون .

التقويم:

يتم التعرف على مدى تحقق أهداف الدرس من خلال مناقشة ورقة عمل (٥)، ومن خلال المهمة التالية:

من العناصر التصميمية التشكيلية في زخرفة الوحدات الفن الشعبي :

يقارن الباحث (كميسر للتعلم) إجابات الطالبات بالإجابات الصحيحة التالية: ويتعامل الفنان الشعبي في المشغولة الفنية الشعبية مع نوعين من الألوان :

١- الألوان المحايدة يكثر فيها استخدام الخامات الطبيعية كالأخشاب والفخار والجلود بألوانها الطبيعية أو تلوينها بألوان محايدة

٢- الألوان الزاهية سابقة التجهيز وأحيانا يكتفي بلون واحد فعلى سبيل المثال ، نجد العمائم النوبية قد زخرت باللون الأبيض فقط .

أما عند استخدام أكثر من لون يلاحظ تبادل الألوان بمعنى أن تحدد المساحات اللونية بخطوط ذات ألوان مختلفة وقد يستخدم لون معين أكثر من باقي الألوان ويصبح اللون هو السائد في العمل الفني.

ومن ثم يشخص الباحث نواحي الضعف لدى لطالباته ويعالجها ونواحي القوة لديهم ويدعمها.

الأنشطة المنزلية :

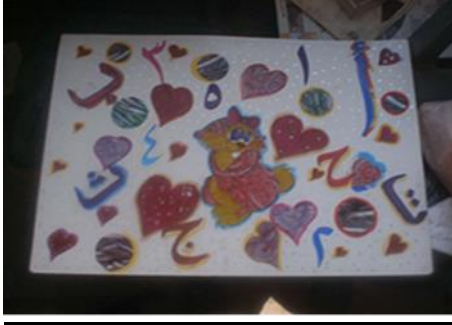
يقدم الباحث النشاط المنزلي التالي للطالبات بهدف استمرارية عملية التعلم وتواصلها من خلال الاتي .:

بيان عملي لطرق التشكيل الفني باستخدام عجينه النشا :

- بعد إحضار الماء فى دورق معدني ، إضافة لها بعض النشا .
- ثم استخدام التقليب الجيد وهى على الموقد .
- بعد فترة نضع النشا حتى تصبح سميكة القوام فى مكان بارد .
- شد ورق الأبيض على لوح أبل كاش والضغط عليها بمسمار الضغط .
- إحضار كرتونة صغيرة وفرد النشا على حسب مساحة الورقة بحيث تملئ الورقة المراد عمل الملامس اللونية عليها
- بعد أن أصبح النشا على كل أجزاء الورق وإحضار الأدوات التشكيلية المكونة من تعريفات لعمل الملامس اللونية على اللوحة .
- إضافة بعض من ألوان الصبغة حسب الطلب سواء أن كانت ألوان أساسية أو ثانوية أو مركبة على الورق المستخدمة .
- القيام بعملية مزج الألوان فى بعضها حتى يخرج من الألوان الأساسية ألوان أخرى بها تدرج وعلاقات لونية وفنية
- ترك العمل مدة زمنية معينة حتى يصل إلى التماسك الشكلي للملامس .
- استخدام هذه الطريقة أكثر من مرة لعمل ملامس لونية متنوعة ومختلفة الألوان والأشكال والفراغان

التقويم الاداء الفني :

- ١- نقد اللوحات أثناء العمل فيها .
- ٢- متابعة المعلم أثناء العمل .
- ٣- التوجيه الفردي والجماعي لإخراج عمل فني مفيد يحقق القيم الجمالية .



صور من اعداد الباحث للتوضيح الفكرة المقترحة

مقومات الجمال بالفن الشعبي (إبراز الملامس اللونية للخامة)

الأهداف التعليمية :

- ١- أن تتعرف الطالبة علي الخشب المطعم بالصدف احدي مختارات الفنون التراث الشعبي .
 - ٢- ان تتعرف الطالبة على مراحل التطعيم بالصدف.
 - ٣- اكساب الطالبة معلومات عن الزجاج المعشق.
 - ٤- اكساب الطالبة معلومات عن الحرفة استخدام منتجات النخيل
 - ٥- اكساب الطالبة بيان عملي لطرق تشغيل خامات النخيل.
 - ٦- تشارك الطالبة في نشر الوعي الثقافي الانساني من خلال الفنون التراث الشعبي.
- الوسائل التعليمية : (جهاز عرض (بروجيكتور - كمبيوتر) - صورة تعليمية)

الأساليب والإجراءات التعليمية:

مرحلة التهيئة: يعرض الباحث النشاط عرض (ppt) التالي للاستحواد على انتباه الطالبات:

الخشب المطعم بالصدف:

احدى الحرف القديمة التي لا تزال تلقى رواجاً في السوق من قبل المولعين بالجمال والأصالة، الخشب المطعم بالصدف، العارفون به يستطيعون أن يميزوا دقة واحتراف الفنان الذي قام بنقشه وما إذا كان أصلياً من الصدف وما هو مجرد تقليد، وكثيراً ما نجد هذا النوع من التحف في المزادات التي تهتم بالقديم الراقى، ويبيع بأسعار تصل إلى مبالغ طائلة، خاصة إذا ما كانت صناعة يدوية، أما اغلب من يقبل عليها فهم التجار وهواة جمع الانتيكات الفاخرة.

يوجد في الأسواق حالياً بعض القطع الحديثة من الخشب المطعم بالصدف، وله من يطلبه علماً انه يباع بأسعار زهيدة قياساً بالموجود من التحف، وهو تقليد للفن الأصلي زيادة على ذلك أن الآلة قد تدخلت في صناعته، وبدلاً من حفر الخشب باليد ولصق الصدف داخله يلصق الصدف على السطح، كما أن هناك قطعاً جاهزة بالرسومات المطلوبة يمكن ان تلتصق على الخشب، وهي لا تحتوي بالتأكيد على صدف حقيقي، بل

مجرد تقليد لصدف من البلاستيك، فن التطعيم هو تثبيت مواد منتقاة في مكان يتم حفره علي السطح الخشبي بهدف تجميله بزخارف معينة اهم المواد المستخدمة في التطعيم

- الصدف
 - العظام بأنواعها
 - الاخشاب الثمينة
 - كالأبنوس- الاحمر - النحاس - والفضة
- يتوصل الطالبات بمساعدة الباحث (كميسر للتعلم) إلى الإجابات التالية



بيان بالصور يوضح توصل الطالبات بمساعدة الباحث (كميسر للتعلم) إلى الإجابات التالية

مرحلة إطلاق المشاعر وتحديد المساعدة:

يقوم الباحث بتشجيع الطالبات علي التعبير عن مشاعرهم، وتحديد نوع المساعدة التي يريدون مناقشة الباحث فيها، من خلال مناقشة ورقة عمل (٦)، ومن خلال عرض النشاط التالي:

تكلمى عن الزجاج المعشق؟

يتوصل الطالبات بمساعدة الباحث (كميسر للتعلم) إلى الإجابات التالية:

الزجاج المعشق

يمكن أن يشير المصطلح «زجاج معشق» إلى الزجاج الملون كمواد أو إلى أعمال مكونة منه. طوال تاريخه الممتد إلى ألف عام، طُبِق المصطلح بشكل شبه حصري على نوافذ الكنائس والمباني الدينية الهامة الأخرى. على الرغم من أن لوحات الفنانين المعاصرين

بالزجاج المعشق مصنوعة تقليدياً على شكل ألواح مسطحة وتستخدم كنافذ، لكنها تشمل أيضاً هياكل ثلاثية الأبعاد ومنحوتات.

مادة الزجاج المعشق عبارة عن زجاج لون عن طريق إضافة الأملاح المعدنية أثناء صنعه. يُصنع الزجاج الملون من ألواح زجاجية معشقة ترتب فيها قطع صغيرة من الزجاج لتشكيل أنماط أو صور، وتُجمع معاً (تقليدياً) بشرائط من الرصاص وتُدعم بإطار صلب. وغالباً ما تُستخدم التفاصيل المطلية والبقع الصفراء لتحسين التصميم. يطبق مصطلح الزجاج المعشق أيضاً على الألواح الزجاجية التي تطلّى بالألوان ويُدمج اللون مع الزجاج في الفرن.

مرحلة الاستبصار وتحديد المشكلة:

يعرض الباحث المهمة التالية على الطالبات ، ويطلب منهم الحل،_ انتشر هذا فن الزجاج المعشق في العصر الفاطمي والعهد الايوبي والمملوكي والعثماني ، وما هي اشهر الاماكن الزاخرة :

يقوم الباحث بعملية تيسير التعلم من خلال توضيح أي غموض لدي الطالبات لإتجاز المهمة من خلال فحص الطالبة خبراتها لفهم المشكلة، واستخدم الطالبة كلمات وعبارات محددة لتحديد نوع المساعدة التي يريدها بالضبط.

يتوصل الطالبات بمساعدة الباحث (كميسر للتعلم) إلى الإجابات التالية:

وانتشر هذا الفن الزجاج المعشق في العصر الفاطمي والعهد الايوبي والمملوكي والعثماني .

ومن اشهر الاماكن الزاخرة :

- ١- مسجد الصالح
- ٢- ضريح نجم الدين ايوب
- ٣- السلطان قلاوون
- ٤- مدرسة جوهر



مرحلة التخطيط:

من خلال مناقشة ورقة عمل (٧)، ومن خلال النشاط التالي يقوم الطالب بالتخطيط لأنشطة التعلم واختيار الخبرات والمواقف التي يتم فيها تعلموا والكشف عن النخلة وتطورها عبر العصور .

قامت على كل جزء من النخلة بعض الحرف الشعبية حيث أنشأ المصريون منتجات تخدم أغراضهم في حياتهم اليومية من أجزاء النخيل؛ وهي كالتالي: ١- جريد النخل الأقفاص، السراير والكنب والكراسي والترابيزات من جريد النخيل. ٢- سعف النخيل (خوص النخيل) السلال، طبق البوش الأسواني، المشنات، الطواقي كما يستخدم في الاحتفال بعيد القيامة حيث يتم عمل صلبان وأسوار وأشكال متعددة تخص المناسبة. ٣- عيدان سباطة البلح (عرجون النخيل) مقشآت ٤- الكارينا حشو الكراسي والكنب الأفرنجي. ٥- ليف النخيل الدواسات، المقشآت، الحبال، المزابل، الزعافة. ٦- صناعات غذائية تعتمد على ثمار النخلة (البلح) العجوة، تجفيف التمور. ٧- جذع النخلة. تسقيف المنازل الريفية بجذع النخلة بعد قطعه نصفين بالطول. ٨- نواة البلح يصنع منها الزيوت والمخلفات تستخدم كعلف.

تتوصل الطالبات بمساعدة الباحث (كميسر للتعلم) إلى الإجابات الخاصة بتخطيط للتجميع بعض الادوات قديما كما هو موضح في الشرح المرفق :

- ادوات: لكل حرفه من الحرف الشعبية التي تعتمد على أجزاء النخيل أدوات خاصة لذا فهناك الكثير والكثير من الأدوات.
- آلات: لكل حرفه من الحرف الشعبية التي تعتمد على أجزاء النخيل أدوات خاصة لذا فهناك الكثير والكثير من الآلات والماكينات
- خامات: يعد كل جزء من النخلة مادة خامة للكثير من الحرف الشعبية مثل الجريد مادة خام لصناعة الأقفاص والسراير والكنب والترابيزات ... وهكذا
- أزياء: لا توجد أزياء خاصة للعاملين بالحرف المرتبطة بالنخيل ...
- منتجات: لكل حرفه من الحرف المرتبطة بالنخيل منتجات فمثلاً: الأقفاص، السراير، الكنب ، الترابيزات، السلال، طبق البوش الأسواني، المشنات، الطواقي، الدواسات، المقشآت الحبال، المزابل، الزعافات، ، العجوة.

مرحلة التفسير والتأييد واتخاذ القرار:

من خلال تقديم النشاط التالي، يسمح الباحث للطالبات بالاستفسار، والتحري، والمناقشة، والتوضيح. ومن التفسيرات التي يقدمها المعلم لطالباته:

صور لمنتجات النخلة



مرحلة التكامل:

من خلال مناقشة ورقة عمل (٨)، ومن خلال عرض النشاط التالي يصل الطالب للمعلومات والخبرات بنفسه من خلال تقديم الباحث مدي واسعاً من مصادر التعلم كميكر للعملية التعليمية.

اساليب وطرق تشغيل خامات النخيل؟

يتوصل الطالبات بمساعدة الباحث (كميكر للتعلم) إلى الإجابات التالية:

طرق تشغيل خامات النخيل

- ١- اساليب حياكة بالطريقة المنفوفة
- ٢- اساليب حياكة بالطريقة المصفورة



التقويم:

يتم التعرف على مدى تحقق أهداف الدرس من خلال مناقشة ورقة عمل (٩)، ومن خلال المهمة التالية:

اهم المواد المستخدمة في التطعيم؟

يقارن الباحث (كميسر للتعلم) إجابات الطالبات بالإجابات الصحيحة التالية: فن التطعيم هو تثبيت مواد منتقاة في مكان يتم حفره علي السطح الخشبي بهدف تجميله بزخارف معينة

اهم المواد المستخدمة في التطعيم .

١- الصدف

٢- العظام بأنواعها

٣- الاخشاب الثمينة

٤- كالأبنوس- الاحمر - النحاس - والفضة

ومن ثم يشخص الباحث نواحي الضعف لدى لطالباته ويعالجها ونواحي القوة لديهم ويدعمها.

الأنشطة المنزلية :

يقدم الباحث النشاط المنزلي التالي للطالبات بهدف استمرارية عملية التعلم وتواصلها بتنفيذ بعض الأعمال الفنية المسطحة من وحي البيئة تمثل الحياة والمهن الشعبية يجب اتباع الآتي :

(١) إحضار الرسومات التي تعبر عن الشكل أو الرمز المناسب .

(٢) تكبير الرسمة على حسب مساحة العمل المطلوبة .

(٣) تطبع الرسم بالكربون على الورق المقوى (النصبيان) .

(٤) يفرد ببواقي الغرامة على الرسمة المطبوعة وكل جزء حسب لونه ، ونضغط برفق .

(٥) وحذف الأجزاء الزائدة في العمل حتى يظهر بالمظهر اللائق .

صور توضيحية لبعض الحياة والمهن الشعبية والتراثية :



التقويم الاداء الفنى :

- ١- نقد اللوحات أثناء العمل فيها .
- ٢- متابعة المعلم أثناء العمل .
- ٣- التوجيه الفردي والجماعي لإخراج عمل فني مفيد يحقق القيم الجمالية .




صور من اعداد الباحث للتوضيح للفكرة المقترحة

مقومات الجمال بالخامة (إبراز بعض المصطلحات الفنية)

الأهداف التعليمية :

- ١- تعرف أنواع الخامات اللازمة للموضوع الفني .
 - ٢- تميز بين أنواع الخامات الطبيعية المصدر والصناعية .
 - ٣- تصف الدور الوظيفي للخامات الأساسية في التربية الفنية في حياتنا اليومية .
 - ٤- تعرف معنى التوليف وأهميته التجريب وعلاقة بالمشغولة عنه .
- استراتيجية التدريس : (العصف الذهني)

الوسائل التعليمية : (جهاز عرض (بروجوكتر - كمبيوتر) - صورة تعليمية)



جامعة جنوب الوادي بقنا .
كلية : التربية
شعبة الطفولة
الفرقة الثالثة

الخامات والادوات وطرق التشكيل

تحت إشراف الدكتور:

ا.م.د/ حسن حمدي احمد
أستاذ تربية الطفل المساعد

الأساليب والإجراءات التعليمية التعليمية:

مرحلة التهيئة: يعرض الباحث عرض (ppt) التالي للاستحواذ على انتباه الطالبات من خلال محتوى العرض

اكتساب الطالبة معرفة خامات البيئة ، ان تتعرف الطالبات على الادوات المستخدمة ، ان تظهر الطالبة وعيا بأهمية المهارات الفنية واليدوية.

- عرض بيان عملي للبعض الخامات في قالب فني .

الخامات الحديثة وخصائصها : لقد أمدتنا الثورة الصناعية والمنجزات التكنولوجية بالعديد من الخامات تخير منها الفنان وأبداع، ويتعرض الباحث للبعض منها علي سبيل المثال لا الحصر لعدة اعتبارات ارتبطت بأساسيات موضوع البحث، كما أنها خامة تنتمي في هيتها إلى المسطحات (ذات البعدين) ، كما أن لها خصائص إنشائية تتطلب الفكر والنظام والقدرة علي التخيل .

وتنقسم إلى نوعين : • خامات معتمة Somber Materials

• خامات شفافة Transparent Materials

مرحلة إطلاق المشاعر وتحديد المساعدة:

يقوم الباحث بتشجيع الطالبات علي التعبير عن مشاعرهم، وتحديد نوع المساعدة التي يريدون مناقشة المعلم فيها، من خلال مناقشة ورقة عمل (١٠)، ومن خلال عرض النشاط التالي:

تكلمى عن أنواع الخامات وخصائصها ؟

يتوصل الطالبات بمساعدة الباحث (كميسر للتعلم) إلى الإجابات التالية:

انواع الخامات المستخدمة في العمل الفني:

يوجد بأشكال ذات مسطحات مستوية ويختلف سمكه باختلاف نوعه وحسب الغرض من استخدامه .

خصائصه الخامات المستخدمة :

- ١- سهولة التشكيل بطرق مختلفة كالقطع واللي والطي واللصق .
- ٢- تتعدد الألوان والمساحات والأشكال.
- ٣- لا يتطلب قدرات مهاريه خاصة في استخدامه .
- ٤- لا يشكل أي نوع من الخطورة علي الممارس عند التعامل معه .
- ٥- أبسط الخامات تعبيراً عن المجسمات الهندسية .

فإذا نظرنا إلى الخامة كعنصر أساسي من عناصر تكوين العمل الفني، لوجدنا أن الخامة كمادة لا تكتسب صفة فنية أو تؤدي بنا إلى إيجاد علاقات تشكيلية، إلا بعد أن تكون يد الفنان قد امتدت إليها، فخلقت منها شيئاً محسوساً قادر علي الإفصاح بلغة تعبيرية، وبذلك يستطيع الفنان بأسلوبه وطريقة تنفيذه للعمل بتلك الخامة أن يضيف عليها - بجانب خصائصها التشكيلية - خصائص تعبيرية أيضاً، فعند دخول الخامة في العمل الفني نشعر أنها قد اكتسبت ليونة وطواعية، بفعل المهارة الفنية للفنان وإدراكه لخصائصها، مما يساعد في إظهار التعبير عن الموضوع المراد عمله .

الخامة كجزء من ثلاثية التعبير (الخامة - الفكرة - التقنية)

الخامة هي الوعاء الظاهر والملموس لنوعية الفكر، والتي يستطيع الفنان أن يقول أفكاره من خلالها، وهي مقياس لتوتره أو استقراره. ومن خلال حركة الخامة نستطيع التعرف واستشفاف حالة الفنان الوجدانية، والتي لازمته أثناء العمل، بل ربما تكون هي المثير الذي يشحن الفنان بالتوتر والمحرك لإبداعه.

الخامة تتجاوز حدود مكوناتها المادية كشكل للإشارة إلى أعماق من ذلك، إلى ما يعنيه الشيء ويحتويه ، بل هي الأداة المصاغة لتكون فكراً أو لتغيير فكراً .

إن لكل مادة جسد يتحدث بلغة خاصة عن نفسه. هذه اللغة هي روح المادة التي يسعى الفنان إلى كشفها والسماح لها بالانطلاق والتحليق من خلال عمل يضح بالحياة والدفء.

مرحلة الاستبصار وتحديد المشكلة:

يعرض الباحث المهمة التالية على الطالبات ، ويطلب منهم الحل:

فن استخدام خامة الورق من خلال مناقشة ورقة عمل (١١)

يقوم الباحث بعملية تيسير التعلم من خلال توضيح أي غموض لدي الطالبات لإنجاز المهمة من خلال فحص الطالبة خبراتها لفهم المشكلة، واستخدام الطالبة كلمات وعبارات محددة لتحديد نوع المساعدة التي يريدها بالضبط.

يتوصل الطالبات بمساعدة الباحث (كميسر للتعلم) إلى الإجابات التالية:

خامة الورق :

ويعرف بالورق المصقول أو المطلي، حيث يكسوه طبقة من الدهان المعدني علي أحد وجهيه أو كليهما بواسطة الفرشاة الميكانيكية ، وعند جفاف الدهان فان السطح

يكتسب لمعانا ولمسنا ناعما تماما . وورق الفن يستخدم كورق للمطبوعات في الإعلانات، كما أن هناك أنواعا أخرى تتضمن ورقا مقوي سميكاً يستخدم في الصناديق التي تطوي .

ومن هنا نصف شفاف يصنع من لب الصودا ويغطي علي كلا وجهيه بمادة "الكوالين" وهي مادة طينية بيضاء، تستخدم في صناعة الخزف. ويستخدم هذا النوع في أغلفة الكتب الرقيقة والكرتون .

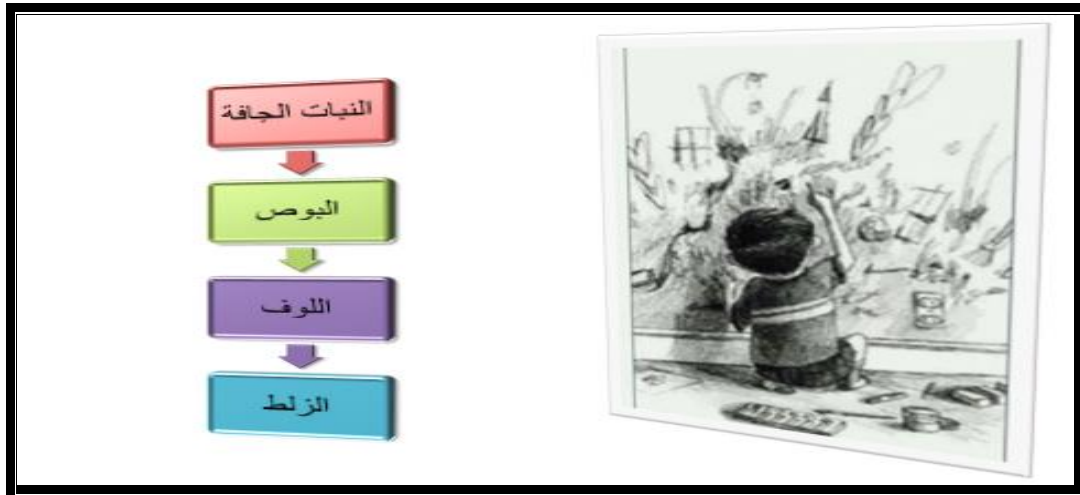
الخامة والشكل وتداخل المفاهيم.

إن الخامة هي جسم العمل الفني التي يصنع بها الفنان أفكاره ويبني عمله، وبها يتضح اتجاهه الفني المطروح. وبذلك يمكن القول، بأنها هي ما يمكن أن تراه العين وهو في حالة منجز، بمعنى أنها "الشكل" الذي يظهر عليه العمل الفني.

إن الشكل كلمة مطاطية ارتبطت طوال تاريخ الفن بقضايا فكرية شديدة التنوع، واندرجت تحت تعاريف شديدة التعقيد وفق الاتجاهات والمدارس الفنية الكثيرة، وربما سبب ذلك، أن الشكل والمادة (الخامة) لفظان مترابطان، ويحقق كل منهما وجود الآخر، فالمادة دائماً من خلال العمل تحمل شكلاً ما.

مرحلة التخطيط:

من خلال مناقشة ورقة عمل (١٢)، يقوم الطالبة بالتخطيط لأنشطة التعلم واختيار الخبرات والمواقف التي يتم فيها تعلموا والكشف استخدام النبات الجافة في عمل فني .



تتوصل الطالبات بمساعدة الباحث (كميسر للتعلم) إلى الإجابات الخاصة بتخطيط للتجميع بعض التجارب الذاتية كما هو موضح في الشرح المرفق :

نتيجة لتطور المفاهيم الجمالية والفنية في الفن الحديث، فقد أوضحت الأعمال الفنية أن هناك مفاهيم متباينة نحو استخدام الخامة كوسائط مادية في بنائها، فهناك أعمال فنية تبدو وكأن لا علاقة لها بالمادة بوصفها عنصراً أساسياً يدخل في تكوينها، فيقتصر استخدامها

كوسيط لتسجيل بعض المظاهر، وتظهر بعض الأعمال الفنية اهتمام الفنانين بدراسة العنصر الجمالي للمادة دون التعرض لموضوع مباشر ومحدد.

وقد استفاد بعض الفنانين وبخاصة في الفن الحديث، من الإمكانيات التشكيلية والتعبيرية للخامة في تأكيد أفكارهم الفنية وقيمهم التعبيرية، ونتيجة للتطور التكنولوجي والعلمي الذي ساعد على تحقيق أفكار إبداعية تتخطى كثير من المفاهيم التراثية للحضارات القديمة في بناء الأعمال الفنية، أوجب أهمية دراسة الخامة وأبعادها الجمالية، وكيفية الإفادة منها في صياغة المشغولة الفنية تشكلياً وتعبيرياً.



إن الفحص والاكتشاف، المعالجة اليدوية والوسائل الميكانيكية، الجدل والمناقشة واستطلاع الرأي، والتجريب، المجازفة والمخاطرة، سلسلة من الأسئلة تخضع للاختبار، تعدل الأفكار بتحويلها أو تغييرها، كل ذلك يعتبر خطوات تقودنا إلى العملية الإبداعية..

مرحلة التفسير والتأييد واتخاذ القرار:

من خلال تقديم النشاط التالي، يسمح الباحث للطالبات بالاستفسار، والتحري، والمناقشة، والتوضيح بعض الخامات اخري المفيدة في مجال الطفولة مناقشة التفسيرات التي يقدمها المعلم لطالباته: وها نحن نجد أن الفنان الحديث في القرن العشرين، بدأ في استخدام الخامات الغير تقليدية في عمله الفني أي التوليف بين الخامات في المشغولة الفنية تحت مسمى (العمل الفني المركب) وبذلك لفت الأنظار إلى كيفية استثماره لبقايا الخامات،

وأصبح كل ما يوجد في بيئته مخزن لرصيد من الخامات، وفي ذلك لا يمكن الادعاء بوجود خامة أساسية أو غير أساسية، ولكن يمكن فقط أن نقول أنها ذات قيمة رئيسية أو لا قيمة لها بالنسبة للعمل الفني.

- وفي الحقيقة، هناك تنوع كبير في مفهوم الجمال، فهو يتغير بتغير البيئة والعصر والثقافة، كما أن للفن ذاته دوراً في مثل هذه التغيرات، وما يميز العمل الفني الجميل ويحدده، هو تمتعه بوجود قوي وفريد بشكل واضح، ويكون هدفه في وجوده. وذلك لا يمنع أن هناك أعمال فنية، لا يمكن الحكم عليها بأنها جميلة، رغم أنها تتمتع بوجود فريد، وهدفها في وجودها.
- وبهذا يتضح أن فكرة الجمال سوف تصبح واضحة ومحددة عندما يفهم أن مشروعية الجميل والجمال، لا تتحقق إلا بالاستناد إلى تجربة جمالية في مجال الإبداع والاستمتاع الفني، لأن الظاهرة الفنية هي قبل كل شيء ظاهرة إنسانية، تتعلق بالوعي الإنساني.
- يعتبر الفنان الخامة قالب البناء الحسي له، الذي يحمل أفكاره ومشاعره، وتكون للمشاهد القالب المادي للشكل الذي يستشف منه مشاعره الجمالية، نتيجة استجابته الذاتية، بفعل إثارته بحافز خارجي، لذلك لا يمكن أن نسلم بأن الجمال حقيقة كامنة في الأشياء المادية وحدها، أو حتى في الأفعال والطباع الإنسانية، ولكن في علاقة هذه الأشياء والأفعال والطباع بأحاسيس الإنسان وخبرته. وعند الجمع بينهما يثير الإحساس بالجمال في النفس الإنسانية، ويرتبط الإحساس بالجمال بوحدة بناء العمل الفني، هذه الوحدة الناتجة من الانسجام والتناسب الدقيق بين العناصر، بحيث لا يكون هناك مجال لإضافة شيء أو تغييره أو إزالته.



• ثالثا الوصف:-



- اليوص او ما يسمى الغاب يتمو على ضفاف النيل والترع ويستخدم منذ العصر الفرعوني .
- اليوص له اقطار مختلفة واحجام يوجد منه القطر الرقيق والمتوسط والسميك الذي يعرف باسم اليامبو .
- يستخدم اليوص في الريف بكثرة في بناء اسقف المياني الصغيرة ويصنع منه المزمار البلدي والتاي وله استخدامات عديدة مثل اعمال الديكور واقلام الخط العربي .
- يتم زخرفة اليوص باستخدام الات الحرق او الاصباع او الورتيش ليعطي لونة الطبيعي

• رابعا الزئط :-



- اليوص او ما يسمى الغاب يتمو على ضفاف النيل والترع ويستخدم منذ العصر الفرعوني .
- اليوص له اقطار مختلفة واحجام يوجد منه القطر الرقيق والمتوسط والسميك الذي يعرف باسم اليامبو .
- يستخدم اليوص في الريف بكثرة في بناء اسقف المياني الصغيرة ويصنع منه المزمار البلدي والتاي وله استخدامات عديدة مثل اعمال الديكور واقلام الخط العربي .
- يتم زخرفة اليوص باستخدام الات الحرق او الاصباع او الورتيش ليعطي لونة الطبيعي

وهذا يقودنا إلى القول، بأن مجال الأشغال الفنية، يتميز بعدد من النقاط التي يمكن إيجازها، ويعتبر الفنان الذي يعمل في مجال المشغولة الفنية، فناناً شاملاً من حيث إبداعه، لبناء العمل الفني، وتميزه بالقدرة على امتلاك مهارات الممارسة الفنية بخامات متعددة إلى تقنيات الأداء الفني، ومن تلك النقاط:

١- يتسم البناء التشكيلي للمشغولة الفنية بالتنوع، حيث أن المشغولة الفنية تضم مفاهيم وقواعد التشكيل وأسس التكوين في التعبير عن المشاعر، إلى جانب أسس التصميم في بناء شكلها وزخارفها، لتحقيق القيم الفنية، من خلال العمل الفني المتعدد الرؤى والخامات والأساليب التقنية.

٢- إذا انتقلنا إلى تناول أهمية التقنيات وأساليب التنفيذ والمهارات العملية للأداء الفني، نجد أنها تعطي الفنان حرية في التعبير، وتكون ذات تميز وتفرد خاص، كما أنها تميز العمل الفني بالشمولية، في البناء الفني، لارتباطها بالمهارات الخاصة بالفنان المبدع، حين لا يظهر نوع من التصريح، بين تلك التقنيات وأساليب التنفيذ،

مما يوضح تمكن الفنان المبدع، وقدرته على الأداء، دون أن تفقد الخامة قيمتها داخل العمل الفني. خاصة وأن المشغولة الفنية تختلف عن غيرها من سائر الفنون، حيث تتميز بتعدد الأطر الفنية المتنوعة تبعاً لنوعية العمل الفني ووظيفته.

٣- يمكن أن تتحقق جميع مداخل تجريب الاتجاهات الفنية المعاصرة، في إنتاج المشغولات الفنية، فهذه الخامات والتقنيات والتنوع في التصاميم، تعين الفنان المجرب في ديمومة البحث، لإيجاد حلول غير تقليدية، تجمع بين التصميم والتعبير والخامات الوسيطة، وهذا يجعل التجريب، أحد أهم مراحل التعبير الفني في المشغولة الفنية.

مرحلة التكامل:

من خلال مناقشة ورقة عمل (١٣)، ومن خلال عرض النشاط التالي يصل الطالب للمعلومات والخبرات بنفسه من خلال تقديم الباحث مدي واسعاً من مصادر التعلم كميكر للعملية التعليمية.

الخامة والتوليف وعلاقتها بالمشغولة الفنية من خلال التجريب ؟

يتوصل الطالبات بمساعدة الباحث (كميكر للتعلم) إلى الإجابات التالية:

وبما أن مجال الأشغال الفنية هو مجال قائم على التعبير بالخامات من خشب وورق ومعدن وجلد... الخ، وبما أن المشغولة الفنية هي شكل من أشكال العمل الفني، كل ذلك كان دافعاً للبحث عن وجود الخامة والتوليف بينها في تلك الفنون الما بعد حداثة (المعاصرة) ومحاولة الاستفادة منها لتقديم مشاهدة جديدة للمشغولة الفنية والتي دأب البعض على تصورها على أنها نوع من الحرفة.

التوليف:

لقد شغلت ظاهرة توليف الخامات فكر الفنان منذ القدم حتى الوقت الحالي، وعرف التوليف بقوله: توالف أو مؤلفة وألف الشينين أي يأتلف أحدهما الآخر. فقد عرف التوليف على أنه: وصل الشيء بعضه ببعض، تنظيمه، وتجميعه. فقد عرف التوليف على أنه: التوفيق بين أكثر من خامة في العمل الفني الواحد، بحيث تثري الخامات المجتمعمة العمل الفني ذاته. أن التوليف: طريقة لعمل صورة باستخدام الخامات تضاف على سطح الصورة، وهذه الطريقة تطبق عادة على الأشكال التجريدية.

وهو مظهر من مظاهر التجديد، ويعني لفظ التوليف في مجال الفن التشكيلي، الجمع بين أكثر من خامة في عمل فني واحد، أي أن تكون هناك ألفة بين خامات متعددة ذات مصادر مختلفة، إلا أنه يمكن إحداث توازن بينها.

والباحث بذلك تتفق مع الحسيني وميلز فيما ذهبوا إليه. أي أن التوليف يعني، استخدام الفنان لخامات تتناسب مع بعضها البعض، حيث يولف بينها في عمل فني واحد يكتمل فيه الانسجام الجمالي والوظيفي لهذه الخامات، بحيث تعمل هذه الخامات مجتمعة في تآلف وتكامل لإثراء

العمل الفني. وتعرفه الباحث تعريفاً إجرائياً بأنه: عملية تعتمد على الفكر في اختيار الخامات، ومعايشتها بالأساليب الأدائية المختلفة التي تتفق وتحقق القيم الفنية والجمالية والتعبيرية في المشغولة الفنية، والتي تصنع نوعاً من التآلف عبر إدراكنا الحسي لها في بناء العمل الفني .

الأشغال الفنية:

وتعرفها بقولها: هي عملية صياغة فنية متكاملة سواء أكانت نتاجها ذات وظائف نفعية أو أعمال ذات هدف جمالي فقط، وهي تعتمد على الشكل ذو البعدين أو الثلاثي الأبعاد، وهي تعتمد على الخامات المتعددة والتقنيات، وعلى التجريب، والذي يتيح الفرصة للابتكار . وتعرفها بأنها نوع من الأعمال الفنية، قوامها استغلال الخامات البيئية المتوافرة حول الفرد، حيث يقوم بالتعبير من خلال هذه الخامات فيعيد تشكيلها أو يقوم بالتوليف بينها، أو يضيف إليها أو يحذف منها مستخدماً في ذلك الخبرات والمعلومات المختلفة لتطويع هذه الخامات بما يتناسب مع شخصيته. والأشغال الفنية تتمثل في معالجات متعددة، منها الأشكال المجسمة ذات الأبعاد الثلاثة أو المسطحة ذات البعدين وأحياناً تأخذ صوراً أو أشكالاً تحقق مجرد الرغبة الأصلية في التعبير بالخامات. ويتفق مقصد البحث مع التعريف السابق مؤكداً على إلغاء فكرة الحرفة أو الصناعة، وأن الأشغال الفنية ليست عملية تصنيع أو إنتاج بالجملة لبعض الأشياء الوظيفية في حياتنا، بل هي نوع من الابتكار الذاتي للأعمال الفنية. وتعرفها الباحثة تعريفاً إجرائياً بأنها: أعمال فنية لها حيويتها وقيمتها الفنية، يتم انتقاء مادتها وأدواتها بوعي شديد، وتخدم فكر من يعمل بها، وتتفق مع كل تقدم معرفي وتقني جديد.

التجريب:

عرفه بأنه: يعني النشاط الابتكاري في ضوء التقدم العلمي. وعرفت (بأنه: إيجاد حلول مختلفة للموضوع الواحد من خلال رؤية تشكيلية جديدة. كما عرفت بأنه إخضاع مدرك معين تحت تأثير قيمة من القيم الفنية أو التكنيكية الأدائية، تحدد قبل بدء العمل حسب الهدف المحدد لذلك، وهي تسمى بضوابط التجريب، وينتج عنها مجموعة من الحلول يمكن الوصول منها إلى نتائج معينة. وتتفق الدارسة بتعريفها للتجريب مع كل ما سبق بأنه: طريقة مبتكرة لإيجاد الحلول.

التقويم:

يتم التعرف على مدى تحقق أهداف الدرس من خلال مناقشة ورقة عمل (١٤)، ومن خلال المهمة التالية:

الخامة والتوليف وعلاقتها بالمشغولة الفنية من خلال التجريب ؟

يقارن الباحث (كميسر للتعليم) إجابات الطالبات بالإجابات الصحيحة ومن ثم يشخص الباحث نواحي الضعف لدى لطلباته ويعالجها ونواحي القوة لديهم ويدعمها.

الأنشطة المنزلية :

يقدم الباحث النشاط المنزلي التالي للطالبات بهدف استمرارية عملية التعلم وتواصلها بتنفيذ بعض الأعمال الفنية المسطحة من وحي البيئة تمثل الحياة والمهن الشعبية يجب اتباع الآتي :

"إن الممارس يستطيع أن يستغل الخامة المستهلكة والفضلات في إنتاج أشياء مفيدة، فاستخدام الأزرار والملاعق وقصاصات الأقمشة والأوراق السمكية أو علب السجائر وورق الشوكولاتة المفض، يمكن أن تستخدم في أشياء مفيدة".

إن كل هذه الخامات عادة تثير مشكلات للناس. وهو بذلك يقر بدور وأهمية خصائص الخامة، والتي تفرض نفسها قسراً على الفنان وعلى تحكمها في التصميم، ويتحقق ذلك بالتعامل مع مادة مثل الخشب ومادة الجلد، حيث أنها تمنح التصميم في حالة الخشب إمكانيات تختلف عنها في حالة الجلد الرقيق الملمس والطبع التكوين نظراً لطبيعته.

بيان عملي للخامات الورق	بيان عملي للخامات القماش
	
خامة الكرتون والخشب	مستهلكات المنزل
 <p data-bbox="335 1859 526 1948">إن يتعرف الطفل علي استخدام خامة الخشب</p>	

((المهارات الفنية وعلاقة بالتكوين الفني))

الأهداف التعليمية :

- ١ . يعرف المقصود بالمهارة اليدوية في التكوين الفني .
 - ٢ . تصف المهارات اليدوية والفنية اللازمة للطالبات عينة الدراسة .
 - ٣ . تعرف الألوان وفقاً لصفاتها .
 - ٤ . تحلل خصائص الألوان وتأثيراتها السيكلوجية .
 - ٥ . تذكر القيم الفنية في التكوين الفني الذي يوجه عليه .
 - ٦ . تصف التوافق اللوني والتكامل اللوني من خلال النماذج المعروضة عليه .
- استراتيجية التدريس : (المشروعات – التعلم التعاوني)

الوسائل التعليمية : (جهاز عرض (بروجيكتور - كمبيوتر) - صورة تعليمية)



الأساليب والإجراءات التعليمية:

مرحلة التهيئة: يعرض الباحث عرض (ppt) السابق للاستحواذ على انتباه الطالبات من خلال محتوى العرض ، يُمهّد للطالبات عن موضوع والموضوعات المتضمنة فيها وعلاقة كل موضوع بعنوان الوحدة ومدى ترابطها من خلال شرح معنى كلمة مهارة ثم يُستخلص من المتدربين تعريف المهارة الفنية . ثم يذكر لهم هذا التعريف كما عرض في

الشق النظري للدراسة ، يعرض على الطالبات بعض النماذج والرسوم التوضيحية تبين أهم المهارات الفنية والحياتية المختلفة اللازمة لطفل ، وذلك لتحديد أنواع مختلفة من المهارات اللازمة للمعلمة وذلك متابعة مراحل التكوين الفني وتكوين قدر من المعرفة اللازمة لكل مهارة فنية .

مرحلة إطلاق المشاعر وتحديد المساعدة:

يقوم الباحث بتشجيع الطالبات علي التعبير عن مشاعرهم، وتحديد نوع المساعدة التي يريدون مناقشة الباحث فيها، من خلال مناقشة ورقة عمل ، ومن خلال عرض النشاط التالي:

تكلمى عن اللون فى البناء التصميمى ؟

.....

يتوصل الطالبات بمساعدة الباحث (كميسر للتعلم) إلى الإجابات التالية:

يوضح للطالبات بالصور عند التاريخ القديم للألوان منذ القراعين حتى يومنا هذا ، ويناقش بعض المعلمين باستخدام الصور ثم يسأل عن كيفية استخدام الألوان الطبيعية فى القدم وعلاقة الألوان منذ القدم وقيام المعلمين بالحوار والمناقشة حول الموضوع وذلك باستخدام الفهم لبيئة المحيطة بهم من معابد ومقابر وما بها من رسوم وألوان . . . الخ

يتم شرح معنى كلمة لون ثم يستخلص منها الصفات اللونية . ثم يذكر لهم هذا التعريف وفقاً لصور ونماذج وصفات الموجودة عليها فى الطبيعة .

اللون تختلف حساسية الناس للألوان اختلافا كبيرا، فهي تؤثر مباشرة على الذات والنفس البشرية، فهي تحدث فى أعماق الإنسان إحساسا مختلفا بين الارتياح والطمأنينة ، والحزن والاضطراب .

الألوان :هي التي تظهر جمال الطبيعة ، واختلاف درجاتها وأسمائها، يعبر عن العديد من الثقافات والحضارات المختلفة حول العالم كما أن للألوان القدرة على تغيير مسار العواطف والمشاعر للأفضل، فهي تضيف على حياتنا البهجة والسعادة والحزن والعديد من المشاعر، لذلك فهي لها تأثير قوي على الإنسان.

يسأل المتدربين عن معنى الألوان لديهم ثم توضيح الخصائص الألوان وتأثيراتها النفسية ومدى ارتباطها بالحياة والبيئة المحيطة . ثم يطرح لونين أساسين أو فرعين ويناقش الطالبات فى التأثير النفسى لهما .

ومن الأمور التي تفيد الفنان في دراسته ألوان الطيف، فقد أجرى العالم (نيوتن) تجربة في القرن السابع عشر، وضع فيها منشورا زجاجيا شفافا في غرفة مظلمة يخترقها ضوء الشمس ليمر هذا الضوء من أحد جوانب المنشور، وفي الجانب المقابل وضع لوحة بيضاء،

فوجد أن الضوء الأبيض قد اخترق المنشور وخرج من الجانب الآخر على اللوحة البيضاء بألوان متجاورة متدرجة (أحمر – برتقالي- أصفر-أخضر- أزرق-نيلي-بنفسجي) وهي ألوان الطيف السبعة .

أما كيف ندرك ألوان الأجسام ، فذلك إن كل جسم له لون معين يعكس لونه، ويمتص باقي الأشعة الطيفية، فمثلا جسم أحمر يعكس فقط الأشعة الحمراء ويمتص باقي الأشعة، أما الأبيض فيظهر كذلك لأنه يعكس جميع الأشعة الضوئية الساقطة عليه ، والأسود يمتصها كلها فيظهر أسودا .

مرحلة الاستبصار وتحديد المشكلة:

يعرض الباحث المهمة التالية على الطالبات ، ويطلب منهم الحل: القيم الجمالية في التكوين الفني من خلال مناقشة ورقة عمل ()

. يقوم الباحث بعملية تيسير التعلم من خلال توضيح أي غموض لدي الطالبات لإنجاز المهمة من خلال فحص الطالبة خبراتها لفهم المشكلة، واستخدام الطالبة كلمات وعبارات محددة لتحديد نوع المساعدة التي يريدها بالضبط.

يتوصل الطالبات بمساعدة المعلم (كميسر للتعلم) إلى الإجابات التالية:

يتم شرح القيم الفنية كل على حدة . مع بيان توضيح مكون من وسائل وصور البيان الفارق بين كل قيمة وأخرى ، ثم يناقش لاستقصاء القيم من الطالبات ومدى تعرفهم لقيم الجمالية للون في التكوين الفني .

يهدف البناء التصميمي في العمل الفني إلى ترجمة الفكرة لهيئة فنية عن طريق التنفيذ بوسائط متنوعة في تكوينات ذات قيمة جمالية، ويهدف المصمم أثناء تنفيذ ذلك البناء التصميمي إلى حل المشكلات التي تواجهه تصميمياً، وتقنياً، وجمالياً.

فالبناء التصميمي قانون تنتظم على أساسه الأجزاء المكونة لهيئة العمل الفني، والمصمم أثناء بناء تصميماته يبحث، ويحلل، ويصوغ عناصره ليحقق نُظماً وعلاقات تناسبية بين العناصر تعمل وفقاً لقانون خاص يحكمها، فتترابط في نظام بنائي متعدد المستويات مُحكم التنفيذ. وبذلك يكون التكوين المتعدد المستويات قد ارتكز في طريقة بنائه على أسس وضوابط ترتبط بالبنائية كاتجاه فني منظم تجتمع فيه الأجزاء.

تتشارك الصفات المادية للخامة في تحديد مسار جماليات العمل الفني لتفاعله المباشر معها، ويمكن تحديد جماليات الخامة وعلاقتها بوحدة بناء الشكل في الآتي:

أ - الخواص الحسية للخامة.

ب - الخامة والتقنية.

ج- المحتوى الوظيفي للخامة.

د - الفكر التجريبي.

العمل الفني يمثل عرضاً لمجموعة من المعلومات البصرية، وهذه المعلومات لا تتكون من نقاط أو أشكال مألوفة ذات معاني محددة فقط، بل إنها تكوّن تنظيمًا بصرياً، وهذا التنظيم يتكون من تدرّج وتتابع من الوحدات المتفاعلة، والتي تتأكد من خلال المناظير والرؤى المتعددة المحيطة بهذا التنظيم

مرحلة التخطيط:

من خلال مناقشة ورقة عمل ()، يقوم الطالبة بالتخطيط لأنشطة التعلم واختيار الخبرات والمواقف التي يتم فيها تعلموا والكشف استخدام خصائص اللون في عمل فني .

.....
.....
.....

خصائص الألوان : لكل لون ثلاثة خصائص :

١- مدلول اللون : هو الصفة التي تميز اللون عن غيره، كأن نقول أن اللون أحمر أو أزرق. أي مسميات الألوان كما يعني مدلولها أن اللون ... الخ .

٢- درجة اللون : كأن نقول أن اللون فاتح أو غامق ، أي مقدار قربه من الأبيض . فيصبح فاتحا، أو قربه من الأسود فيصبح غامقا، فاللون نفسه في كامل قوته يطلق عليه لونا نقياً أو طبيعياً، ويصبح فاتحا بإضافة الأبيض و غامقا بإضافة الأسود .

٣- وضوح اللون : وهي الصفة التي تبين شدة نقائه، فالألوان بعضها نقي واضح، وبعضها ضعيف ممزوج بمركبات أخرى

(أ) الألوان الأساسية : وهي ألوان رئيسية أساسية تسمى بهذا الاسم لأنه لا يدخل في تركيبها أي لون آخر ومنها تتركب جميع الألوان . (الأحمر - الأزرق - الأصفر) .

(ب) الألوان الثانوية : وهي ألوان ثانوية أو ثنائية أو مركبة تتركب من مزج لونين أساسيين من مثل : (البنفسجي - الأخضر - البرتقالي) .

(ج) الألوان الثلاثية : زهده الألوان تتركب من مزج لونين ثانويين فينتج عنهما لون آخر من مثل :

مرحلة التفسير والتأييد واتخاذ القرار:

من خلال تقديم النشاط التالي، يسمح المعلم للطالبات بالاستفسار، والتحري، والمناقشة، والتوضيح بعض الخامات اخري المفيدة في مجال الطفولة مناقشة التفسيرات التي يقدمها المعلم لطالباته عن الاتي :

تكامل الألوان :

كل لون يكمل الآخر عندها تكون أشعة اللونين مع اللون الأبيض ، تقوم بالنظر لمدة نصف دقيقة في قطعة قماش حمراء بدون أن تحرك العين ثم حولها فجأة إلى سطح أبيض فأتنا سوف نبصر لونا ازرق مخضرا وهو لون المتمم او المكمل ، وهذا سببه أن مجموعة أعصاب العين التي تستقبل اللون الأحمر بقيت وبقيت المجموعتان الأخريات قويتين هكذا نجد أن اللون الأحمر متمم للون الأخضر الذي يتركب الذي يتركب منه فهو مكمل له .

يسأل المتدربين بعض القيم الفنية في اختيار الملابس، ثم يطرح قيمة الوحدة والالتزان أو قيمتين من القيم ويناقش في كيفية تناولهما في العمل الفني عن طريق اللون أو عرض عليهم بعض الأعمال الفنية لوحات عالمية أو صور من وحي الطبيعة تبين القيم .

دلالة الألوان المستخدمة في الفن الشعبي تحمل الألوان دلالات وتفسيرات معروفة أي أن استخدامها كان واقعا تحت تأثير الفكر الاعتقادي وهذا توضيح لبعض الدلالات اللونية وذلك بعمل الوسائل التعليمية التي تعبر عن مدى نجاح فهم المتدربين لعناصر التصميم والقيم الجمالية الجيدة . وبذلك يكون المعلم قادراً على إنتاج عمل فني مفيد وتعبير عنه بمختلف الخامات والقدرات الخاصة به وتستطيع أن تؤدي مع الطالبة بنجاح وكتابة ملخص بذلك لمدى فهمة للدلالة اللونية .

م	الرمز	المدلول
١	الأبيض	رمز الحج والصفاء والطهر والفرح والتقاء والسلام والملائمة والخير.
٢	الأحمر	رمز للدفع، والسعادة والحب والخجل والحياة والشروق والحرارة والتلاقي والخطر والموت والجنان .
٣	الأخضر	رمز للأمل واستمرار الحياة والتقاء والخير الوفير والجنة وصالح الدين.
٤	الأزرق	رمز للتهدئة والتقاء والسماء والرحاب والسحر.
٥	الأصفر	رمز للتضج والأرض والصحراء والسكون والخيب والمرض والكذب
٦	الأسود	رمز للموت والحدود والنهايات والسكون والحزن والتشاؤم والشر .
٧	الأسود القاتم	رمز للأبدية والاستقرار والنهاية والظلام .
٨	البيني	رمز للصمود والبقاء والتحدي والأرض والنهاية .
٩	الوردي	رمز للأمل والبهجة والسعادة والمرح والوجود والتفاؤل .
١٠	الأخضر الزرعي	رمز للعيادة والوجود والاستمرار والتقاء والعتاء .
١١	الأزرق القاتم	رمز لاتقاء الحسد واللؤم والحزن والفقد والانهيار والأسى والقهر .
١٢	البرتقالي	رمز للتضج والغروب والشروق .

مرحلة التكامل:

من خلال مناقشة ورقة عمل ، ومن خلال عرض النشاط التالي يصل الطالب للمعلومات والخبرات بنفسه من خلال تقديم الباحث مدي واسعاً من مصادر التعلم كمييسر للعملية التعليمية.

منظومة أسس التصميم ؟

يتوصل الطالبات بمساعدة الباحث (كميسر للتعلم) إلى الإجابات التالية:

ففي أثناء تخطيط وبناء العمل الفني، يهتم المصمم بتحقيق النظم البنائية بحيث يتضمن مفرداته وعناصره حالات من التسطيح والتجسيم بما يحقق رؤيته التشكيلية، ليلعب الإدراك دوراً هاماً في تحديد شكل ومحتوى عمليات تنظيم المجال الإدراكي - فالنشاط الفني يهدف في جوهره للوصول إلى النظام البنائي داخل أحاسيسنا البصرية ،وبالنظر إلى منظومة أسس التصميم والتي تحتوي على نقاط هامة ومتابعة كالتالي:

منظومة أسس التصميم

← ما يعرف	- تعريف التصميم
← ما يفهم	- تحليل التصميم
← ما يرى	- عناصر التصميم
← ما يدرك	- أسس التصميم
← زمانية - مكانية	- أبعاد التصميم
← حسية - بصرية	- إحياءات التصميم
← شعورية	- قيم التصميم

فإذا ما تناولنا أبعاد التصميم وعلاقتها بالطبيعة فإنها:

← الطول	البعد الأول
← العرض - المساحة	البعد الثاني
← العمق (المكان والفراغ)	البعد الثالث
← الحركة والزمن	البعد الرابع
← الاتساع (جميع الاتجاهات)	البعد الخامس
← الصوت (وسيط الهواء)	البعد السادس

قيم التصميم في تفاعل الطبيعة والبيئة

يمكن تصنيف قيم التصميم في:

١ - قيم جمالية	٦ - قيم وظيفية
٢ - قيم توصيلية إعلانية	٧ - قيم فنية
٣ - قيم اجتماعية	٨ - قيم سياسية
٤ - قيم ثقافية	٩ - قيم بيئية تراثية
٥ - قيم علمية	

أما فيما يرتبط بعلاقة قيم التصميم في تفاعل الطبيعة والبيئة، واتصالها ببنية التصميم فإنها ترجمة مباشرة للقيم الملمسية التي تحتوي عليها مفردات وعناصر الطبيعة، فالبنية في علم الأحياء تشير إلى الحالات التركيبية المتعددة لعلاقة الجزيئات ببعضها في مراحل تطور متعددة، بمعنى أنه لو تغير شكل هذه الجزيئات فإن النسب التي يبيت على أسسها تظل خاضعة لقوانين محددة، فالبنية ليست فقط الشكل المعماري للخلية وليست فقط التناسب الوظيفي لها، إنها الاثنان معا بالإضافة إلى حركة تطور هذه الخلية .

التقويم:

يتم التعرف على مدى تحقق أهداف الدرس من خلال مناقشة ورقة عمل ، ومن خلال المهمة التالية:

ما دلالة الألوان المستخدمة في الفن الشعبي ؟

.....

.....

.....

.....

.....

طبيعة خامة العجائن الورقية:

يقارن الباحث (كميسر للتعليم) إجابات الطالبات بالإجابات الصحيحة ومن ثم يشخص الباحث نواحي الضعف لدى لطلباته ويعالجها ونواحي القوة لديهم ويدعمها.

الأنشطة المنزلية :

يقدم الباحث النشاط المنزلي التالي للطالبات بهدف استمرارية عملية التعلم وتواصلها بتنفيذ بعض الأعمال الفنية المسطحة من ومصطلح "البنية" طبيعة خامة العجائن الورقية يجب اتباع الآتي

.....

.....

.....

مصطلح "البنية" وثيق الصلة بمجال التصميم بصفة عامة والألياف الورقية بصفة خاصة من حيث أن النسبة والتناسب أمر ملموس في حالة التغيير في المساحة الكلية للشكل، فالأجزاء يجب أن تتغير بنسب محددة حتى تحفظ للشكل العام اتزانها

وتناسقه، والبنية محل البحث الحالي يمكن وصفها بأنها محاولة المادة إعادة توزيع جزئياتها بعد زوال قوى المؤثرات في اتزان تام. تتلقى العين مفردات الطبيعة في بيئتها الحقيقية مستفيدة من المتسع الرحب الذي يعطي نوعاً من التتابع بين تلك المفردات من الأقرب إلى الأبعد، وللتعامل مع المفردات الأصغر أو الأقل رؤياً، ابتكر الباحث "وسيط تشكيلي" عبارة عن عجائن ورقية طبيعية لها من الخواص ما يسمح بأن تكون مادة سائلة حيث يمكن صبها مباشرة على المفردات والأسطح المراد التقاط ملامسها وتفصيلها، أو بعض مظاهرها السطحية، على أن تُترك لتجف فوقها لتنفصل بعد الجفاف ناقلة "الصورة المعكوسة" لهذه المفردات بكل تفاصيلها - حيث يمثل البعد الأول فيها الملمس الطبيعي للخامة ضوئياً، وتتعامل مع إحياءات الطبيعة كمصدر للإلهام من خلال مفردات وعناصر الطبيعة نفسها، مما يحقق عمليات التصميم من التكرار، والتزويد، والتداخل، والتحقيق أسس التصميم من الإيقاع والاتزان والوحدة والنسبة والتناسب.

طبيعة خامة العجائن الورقية:

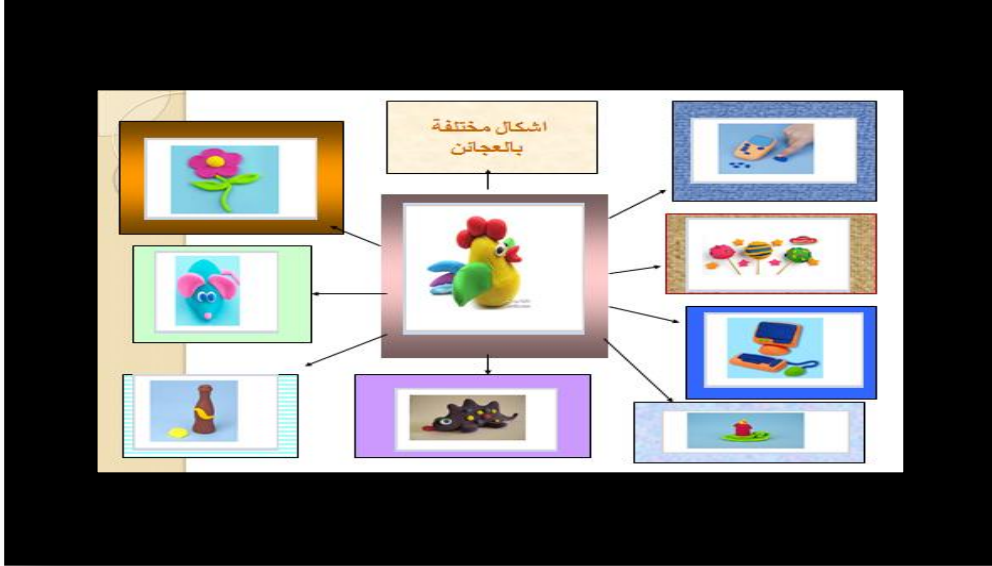
ركزت كثيراً من البحوث والدراسات على أهمية الخامة في توجيه النشاط الإبداعي، فوعى المصمم بقيمة الخامة وخواصها المرئية، وإمكاناتها التشكيلية، يساعده على استثمارها في التصميم دون قصرها على أداء وظائف تتخطى إمكاناتها، سواء أكانت جزءاً أساسياً في تكوين العمل الفني بصورة مباشرة أو استخدم الفنان علاقات جمالية مستنبطة من الطبيعة، وطبقها بخامات أخرى على تصميمات زخرفية مستحدثة.

ولما كان ابتكار عجائن ورقية ذات مواصفات خاصة - يتضمن العديد من النُسق التشكيلية التي تسمح ببناء تشكيلات زخرفية متنوعة، كان من المهم على الباحث التعرف على الطرق المختلفة لإعداد العجائن الورقية، وقوفاً على المؤثرات التي تتحكم في إمكاناتها التشكيلية - الأمر الذي يتطلب إجراء التجارب المعملية متضافرة مع رؤية الباحث التشكيلية، لإخضاع المعطيات التشكيلية للعجائن الورقية من شد، وضغط، والتواء، وتقلص، وانكماش، إلى صيغ متفاعلة مع أسطح مفردات الطبيعة، يسهل معها إعداد العجائن بما يتوافق وطبيعة كل عنصر، والغرض من استخدام البصمة الناتجة عنه.

١. طبق ما تعلمته في استخدام طريقة القص واللصق لعمل تكوين فني .
٢. تعمل بكفاءة تكوين فني على هيئة لوحة توضيحية .
٣. تنتج بسرعة فني باستخدام طريقة عجائن الورق الملون .
٤. تهتم بإيجاد حلول للمشاكل التي تواجهه في استخدام بعض المهارات الفنية والحياتية .
٥. تشارك في عمل لتكوين فني على هيئة لوحة توضيحية .

التقويم الاداء الفني :

- ١- نقد اللوحات أثناء العمل فيها .
- ٢- متابعة المعلم أثناء العمل .
- ٣- التوجيه الفردي والجماعي لإخراج عمل فني مفيد يحقق القيم الجمالية .



((المهارات الحياتية تنظيم التفاعل الصفّي))

التعارف بين الباحث وتقسيم الطالبات الى مجموعات متجانسة.

توضيح الهدف العام من المقابلة.

الاتفاق على آلية العمل والمواعيد المناسبة للطالبات لتطبيق مقابلات.

الأهداف التعليمية :

١. التعرف على مفهوم الإدارة الصفية وأهميتها وأهدافها وخصائصها ومواصفات إدارة الصف الفاعلة.
 ٢. اسباب معلومات عن عناصر عملية إدارة الصف.
 ٣. اسباب معلومات عن المجالات الهامة للإدارة الصفية.
- محتوى المقابلة:- قام الباحث بالترحيب بالطالبات، كما قاما بتعريف نفسيهما، وكذلك التعارف بين الطالبات وبعضهم البعض.

استراتيجية التدريس : المحاضرات، المناقشات الجماعية، الواجبات المنزلية

الوسائل التعليمية : حاسب آلي _ عرض توضيحي.

الأساليب والإجراءات التعليمية:

مرحلة التهيئة: يعرض الباحث عرض (ppt) التالي للاستحواذ على انتباه الطالبات من خلال محتوى العرض

حيث قام الباحث بتوضيح ماهية النموذج التدريبي المقدم لهم حيث النموذج التدريبي الحالي عبارة عن مجموعة من الاستراتيجيات والأنشطة المنظمة والمخططة، التي تهدف إلى تطوير معارف وخبرات واتجاهات المعلمين نحو إدارة صفية فعالة، تحقق تعليم وتعلم أفضل

كما قام الباحث بتوضيح الهدف من النموذج بأنه يهدف إلى: تدريب الطالبات على استراتيجيات الإدارة الصفية.

كما تم توضيح أهمية النموذج لهن، ونظام المقابلات والنتائج الإيجابية التي ستعود عليهم وعلى أطفالهم وعلى البيئة الروضة.

وتم الاتفاق كذلك على مواعيد المقابلات بما يتناسب مع ظروف الطالبات، سؤال تفاعلي: ماذا تتوقع أن تستفيد من قائمة أسئلة التعلم بمقرر المهارات الحياتية الحالي؟

- (١)
- (٢)
- (٣)

مرحلة إطلاق المشاعر وتحديد المساعدة:

يقوم الباحث بتشجيع الطالبات على التعبير عن مشاعرهم، وتحديد نوع المساعدة التي يريدون مناقشة الباحث فيها، من خلال مناقشة ورقة عمل ، ومن خلال عرض النشاط التالي:

مفهوم الإدارة الصفية وأهميتها وأهدافها وخصائصها ومواصفات إدارة الصف الفعالة.

.....

.....

.....

يتوصل الطالبات بمساعدة الباحث (كميسر للتعلم) إلى الإجابات التالية:

- يوضح الباحث للطالبات مفهوم الإدارة الصفية بأنها " مجموعة من الأنشطة التي يستخدمها المعلم لتنمية أنماط سلوكية مرغوبة، وخفض أو إلغاء سلوكيات غير مرغوبة، وخلق جو صفى تسوده العلاقات الاجتماعية الإيجابية بين المعلم وتلاميذه وبين التلاميذ بعضهم البعض داخل غرفة الصف، بحيث تعمل على تحقيق الأهداف التعليمية والتربوية المرسومة والحفاظ على بيئة صفية ملائمة لعملية التعليم والتعلم".

- وتتم مناقشة الطالبات فى مفهوم الإدارة الصفية، مع ضرب أمثلة من الباحث، ثم من الطالبات، والخروج من مفهوم الإدارة الصفية بعدة عناصر يتم تدوينها من قبل الباحث والطالبات أيضا.

- كما يجب التعرف على أهمية إدارة الصف الفاعلة:

- مساعدة المعلم على تعرف المسؤوليات والواجبات داخل الفصل.
- تزود المعلم بمهارات نقل المعرفة وغرس المهارات والقيم في الاطفال.
- تعزز من أنماط التفاعل والتواصل الإيجابي.
- توفر للمعلم قدرة أكبر في السيطرة على مكونات الفصل، وتسخيرها في خدمة الأهداف المنشودة.

- كما يجب التعرف على أهداف إدارة الصف الفاعلة:

- توفير المناخ التعليمي الفعال.
- توفير البيئة الآمنة والمطمئنة للأطفال..
- رفع مستوى التحصيل العلمي والمعرفي لدى الاطفال.
- مراعاة النمو المتكامل للطفل

مرحلة الاستبصار وتحديد المشكلة:

يعرض الباحث المهمة التالية على الطالبات ، ويطلب منهم الحل: خصائص الإدارة الصفية الفعالة: كما يلى: من خلال مناقشة ورقة عمل .

.....

يقوم الباحث بعملية تيسير التعلم من خلال توضيح أي غموض لدى الطالبات لإنجاز المهمة من خلال فحص الطالبة خبراتها لفهم المشكلة، واستخدام الطالبة كلمات وعبارات محددة لتحديد نوع المساعدة التي يريدها بالضبط.

يتوصل الطالبات بمساعدة الباحث (كميسر للتعلم) إلى الإجابات التالية:

- ثم يقدم الباحث خصائص الإدارة الصفية الفعالة: كما يلى:
- الإدارة التي تسهم فى جعل التعليم ممكنا فى غرفة الروضة، وموجهها لخدمة الاطفال أنفسهم من أجل بلوغ الأهداف التربوية المرسومة.
- الإدارة التي توفر مناخا يسوده انضباط قائم على علاقات التفاعل والتفاهم بين المعلم واطفاله من جهة، وبين الاطفال أنفسهم من جهة أخرى.

- الإدارة التي تدرب الطفل على الانضباط الذاتي فتجعله يتكيف تكيفا واعيا لبيئته الاجتماعية، فيضبط سلوكه ويحترم حريات الآخرين ومصالحهم.
- الإدارة التي تنمي ثقة الطفل بنفسه وبمن حوله، وبذلك يمكن أن يتعاون الطفل مع معلمه ومجتمع المحيط به.
- الإدارة التي تزيد فرص التعلم وتقلل السلوك غير المرغوب فيه من الاطفال.
- الإدارة التي تستشرف مصادر الاضطراب المحتملة، فتمنع حدوثها بوضع القواعد والإجراءات والحدود والتوجيهات المباشرة وغير المباشرة.
- الإدارة التي تراعى الفروق الفردية بين المتعلمين المادية والمعنوية.
- الإدارة التي تدرك جميع العناصر الرسمية للموقف التعليمي؛ الأنظمة، والتعليمات، والقوانين(محمد خميس أبو نمره، ٢٠٠١، ص ٤٢).
- ثم يدير الباحث نقاشا مع الطالبات حول خصائص الإدارة الصفية الفعالة، وتدوين الملاحظات من قبل الطالبات، ثم عرض لمقطع فيديو يتضمن نموذجا لإدارة صفية فعالة، ثم يطلب من الطالبات تدوين ملاحظاتهم عن الجوانب الإيجابية فى الإدارة الصفية التى شاهدها بالفيديو.

مرحلة التخطيط:

من خلال مناقشة ورقة عمل ، تقوم الطالبة بالتخطيط لأنشطة التعلم واختيار الخبرات والمواقف التي يتم فيها تعلموا والكشف عن مواصفات إدارة الصف الجيدة:.

.....

.....

.....

- ثم يعرض الباحث مواصفات إدارة الصف الجيدة: حيث تتضمن خمسة جوانب أساسية في إدارة الصف لتحقيق بيئة مناسبة للتعلم، هذه الجوانب هي:

جوانب ترتبط بسلوك الطفل:

- إظهار السلوك المرغوب فيه عن طريق المدح والثناء المعتدل.

- الحزم والإنصاف أثناء التعامل مع الاطفال..

- العقاب الملائم للطفل ذى السلوك غير السوى.

- المراقبة الدقيقة للسلوك غير السوى.

- تجنب الاستهزاء والسخرية من الطفل.

- تجنب استخدام القوة في طرد الاطفال.
- عدم تجاهل السلوك غير السوى.
- **جوانب ترتبط بمناخ الصف الروضة ومواجهة حاجات الاطفال:**
- مراعاة مدى انتباه الاطفال.
- توفير الجو الودى داخل الروضة
- تقديم حوافز للأداء الجيد.
- تقديم النشاطات المناسبة مع مراعاة الفروق الفردية.
- تشجيع الاطفال فى التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم.
- مراعاة اهتمامات الاطفال.
- مراعاة متطلبات الاطفال بطيئي التعلم والمتفوقين.
- تنمية العلاقات الودية بين الطالبة والطفل.
- استخدام المناقشات الجماعية لحل المشكلات الصفية.
- **جوانب ترتبط بالتخطيط قبل التدريس في الروضة:**
- تجهيز المواد والأدوات اللازمة للتدريس.
- التأكد من جلوس الاطفال في أماكن مناسبة لهم.
- توزيع المسؤوليات بين الاطفال للقيام بنشاطات صفية ولا صفية.
- القيام بنشاطات مناسبة في اليوم الأول من الدراسة.
- **جوانب ترتبط بالمهام التعليمية:**
- التنوع في استخدام الوسائل التعليمية.
- التقويم المستمر أثناء عملية التعلم.
- إعطاء تعليمات واضحة للتقنيات المطلوبة.

- توضيح الأهداف التعليمية للأطفال في بداية الدرس.
- جوانب ترتبط بتنظيم وترتيب الصف:
- الرؤية الجيدة لدى الاطفال فى الصف.
- مراعاة وجود ممرات مناسبة بين المقاعد.
- التهوية والإضاءة الجيدتين (يوسف قطامى، ونايفة قطامى، ٢٠٠٥، ص ص ١٩-٢١).

مرحلة التفسير والتأييد واتخاذ القرار:

من خلال تقديم النشاط التالي، يسمح المعلم للطالبات بالاستفسار، والتحري، والمناقشة، والتوضيح بعض العناصر عملية إدارة الصف الروضة المفيدة في مجال الطفولة مناقشة التفسيرات التي يقدمها المعلم لطالباته عن الاتي :

عناصر عملية إدارة الصف الروضة :

- العنصر الأول: التخطيط.
- العنصر الثاني: القيادة.
- العنصر الثالث: التنظيم.
- العنصر الرابع: التقويم.

المجالات الهامة للإدارة الصفية:

- المجال الأول: المهام الإدارية العادية في إدارة الروضة.
- المجال الثاني: المهام المتعلقة بتنظيم عملية التفاعل الصفى داخل الروضة.
- المجال الثالث: المهام المتعلقة بإثارة الدافعية للتعلم.
- المجال الرابع: المهام المتعلقة بتوفير أجواء الانضباط الصفى بالروضة

مرحلة التكامل:

- من خلال مناقشة ورقة عمل ، ومن خلال عرض النشاط التالي يصل الطالب للمعلومات والخبرات بنفسه من خلال تقديم الباحث مدي واسعاً من مصادر التعلم كميسر للعملية التعليمية.
- أي من الممارسات التالية تحقيق الانضباط الصفى الفعال وتتيح فرص التعلم الجيد للأطفال ، ولماذا؟

يتوصل الطالبات بمساعدة الباحث (كميسر للتعلم) إلى الإجابات التالية:

- (١) قيام المعلم بتوضيح أهداف الموقف التعليمي للأطفال.
- (٢) قيام المعلم بمسؤوليات إدارة الصف كاملة، وعدم مشاركة الاطفال في تحمل المسؤوليات.
- (٣) استخدام الطالبة لاستراتيجية تعليم ونمط تعليمي واحد.

(٤) أن يعتمد المعلم في تعامله مع اطفاله أساليب الإدارة الديمقراطية مثل العدل والتسامح والتشاور، وتشجع أساليب النقد البناء واحترام الآراء.

(٥) أن يستخدم المعلم أساليب التفاعل الصفي التي تشجع مشاركة الاطفال، وأن يغير وينوع في وسائل الاتصال والتفاعل معهم.

التقويم:

يتم التعرف على مدى تحقق أهداف الدرس من خلال مناقشة ورقة عمل ، ومن خلال المهمة التالية:

قارن بين الإدارة الصفية الفعالة، والإدارة الصفية غير الفعالة ؟

قارن بين الإدارة الصفية الفعالة، والإدارة الصفية غير الفعالة من حيث: توفير الوقت، مشكلات الانضباط الروضة، المناخ الصفي بالروضة ، التحصيل الأكاديمي.

وجه المقارنة	الإدارة الصفية الفعالة	الإدارة الصفية غير الفعالة
توفير الوقت		
مشكلات الانضباط المدرسي		
المناخ الصفي		
التحصيل الأكاديمي		

الأنشطة المنزلية :

يقدم الباحث النشاط المنزلي التالي للطالبات بهدف استمرارية عملية التعلم وتواصلها بتنفيذ دروس مستفادة من مهارات الحياتية بمنهج الروضة المعدل ؟

التقويم الاداء :

- ١- نقد العروض أثناء العمل فيها .
- ٢- متابعة الباحث أثناء العمل .
- ٣- التوجيه الفردي والجماعي لإخراج عروض للإدارة الفعالة .

موضوع تعاقب الليل والنهار

الأهداف التعليمية :

- أن يصمم الطفل نموذج لتعاقب الليل والنهار .

استراتيجية التدريس :

(التعلم بالنمذجة)

الأدوات المطلوبة :

(ورق أبيض + ورق مقوى + قلم رصاص + الوان + دبابيس + دوائر مختلفة الاحجام + خراطة اوراق)

العرض:

تقوم المعلمة بشرح وتوضيح خطوات النشاط ثم تقوم ببدا تنفيذها مع الاطفال وهى كالتالى :

- ١ . يقوم الطفل برسم دوائر مختلفة الاحجام على الورق الابيض .
- ٢ . تساعد المعلمة الاطفال فى قص الدوائر باستخدام المقص .
- ٣ . يقوم الطفل بتسمية الدوائر (الدائرة الاكبر حجما تكون الشمس ، والحجم الذى يليه الكرة الارضية ، واصغر حجم القمر)
- ٤ . يقوم الطفل بإضافة لمساة فنية للدوائر حيث يقوم برسم الشمس على دائرة والكرة الارضية على دائرة اخرى والقمر على الدائرة الثالثة وتلوينهم .
- ٥ . بمساعدة المعلمة يقوم الاطفال يتم تحديد مركز للدوائر وثقبه .
- ٦ . يتم عمل محور لدوران الارض والقمر من الكرتون وتثبيتهم من خلال دبوس .

المفاهيم التى يتم تحقيقها :

(الليل والنهار - الاشكال (الدائرة) - الرسم - الالوان (الاصفر - الابيض - الاخضر - الازرق) - النقطة)

التقويم :

- يشارك فى عمل نموذج لتعاقب الليل والنهار .
 - يرسم ويلون الطفل الشمس والقمر
- نموذج الثانى

موضوع اطوار القمر**الأهداف التعليمية :**

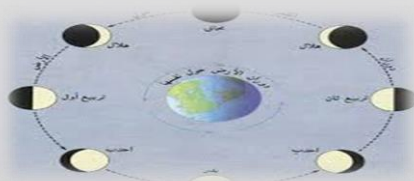
- ان يعرف الطفل شكل القمر .

استراتيجية التدريس :

(العصف الذهنى)

الوسائل التعليمية :**العرض:**

- تقوم المعلمة بعرض صورة لاطوار القمر المختلفة ، وتطلب من الأطفال أن يشاهدوا الصورة جيدا ويلاحظوا أشكال القمر المختلفة فى الصورة ، ثم تسال الاطفال عن معلوماتهم عن هذه الصورة وتتلقى استجابات الاطفال .



- ثم تقوم المعلمة بتوضيح الصورة وشرحها وتوضح ان القمر يمر بمراحل مختلفة في النمو وتسمى (اطوار القمر) وهو على شكل دائرة ولا يتغير شكله ولكن نرى اطواره على حسب موقعه بالنسبة للأرض والشمس وهو يدور حول الارض ، ويعيد اطواره كل ٢٩ يوم .

التقويم :

**** اختر الصورة الصحيحة :

- يظهر فى الظلام ويضى السماء (الشمس – القمر – الكرة الارضية) .

موضوع اطوار القمر

الأهداف التعليمية :

- ان يرسم الطفل أطوار القمر .

استراتيجية التدريس :

(المناقشة)

الوسائل التعليمية :

- (جهاز عرض (بروجيكتور – كمبيوتر) – فيديو تعليمي)

العرض:

- تقوم المعلمة بعد تلقى الاستجابات الأطفال من النشاط السابق بتشغيل فيديو توضيحي لهم عن أطوار القمر يوضح مراحل نمو القمر https://www.youtube.com/watch?v=YIaxe5UnD_M



- تقوم المعلمة بعد الانتهاء من تشغيل الفيديو بسؤال الاطفال عن الفيديو الذى تم مشاهدته وتسألهم بعض الاسئلة كالاتي :
- أ- ما هو الشكل الذى أمامكم ؟
- ب- ما هو شكل القمر ؟
- ت- ماهى مراحل نمو القمر ؟
- ث- متى يصبح القمر كاملا ؟
- ج- متى يصبح القمر هلال ؟
- ح- متى يصبح القمر مضيء ومتى يصبح مظلماً ؟
- خ- متى يعيد القمر اطواره ؟
- تسجل المعلمة الملاحظات على اجابات الاطفال المختلفة على اسئلة التى طرحتها عليهم .

التقويم : ارسم ولون اطوار القمر .

نموذج الرابع

موضوع أطوار القمر

الأهداف التعليمية :

- أن يصمم الطفل نشاط يوضح أطوار القمر

استراتيجية التدريس :

(التعلم بالمشروعات)

الأدوات المطلوبة :

(طبق فل ابيض + قلم رصاص + ألوان + بسكويت بوريو - سكين بلاستيك)

العرض:

تقوم المعلمة بشرح وتوضيح خطوات النشاط ثم تقوم ببدء تنفيذها مع الاطفال وهى كالتالى :

١. يقوم الطفل برسم الكرة الارضية فى منتصف طبق الفل .
٢. يقوم الطفل بتلوين الكرة الارضية
٣. يقوم الطفل بضافة لمسات فنية للدوائر وتلوينها .
٤. ثم بعد ذلك يوضع ٨ قطع من البسكويت بحيث تكون الكريمة على السطح
٥. نخبر الطفل أن قطعة البسكويت تمثل القمر، القطعة الأولى تمثل القمر فى أول الشهر فى بداية دورانه حول الأرض وفى هذا الوقت يكون القمر غير واضح فى السماء لذلك سنأكل كل الكريمة من البسكويت ونضعها فى الطبق و نكتب ورقة بجوارها (قمر جديد أو محاق)
٦. الآن دار القمر قليلا حول الأرض و بدأ يظهر جزء منه لذلك سنجعل الكريمة على شكل هلال و نكتب ورقة بجانبه (هلال أول)
٧. كذلك الحال مع باقى الأوجه: تربيع أول – أحذب متزايد بدر – أحذب متناقص -تربيع ثانى – هلال آخر الشهر
٨. بالطبع سيكون من الأفضل لو يرى الطفل أطوار القمر فى الحقيقة، راقبوا السماء كل ليلة و أجعل طفلك يرى أطوار القمر التى تعلمها.

المفاهيم التى يتم تحقيقها :

(أطوار القمر – الرسم – التلوين)

التقويم :

- يقوم بعمل نموذج لأطوار القمر .

النموذج الخامس الاتجاهات الاربعة

الأهداف التعليمية :

- أن يعرف الطفل الاتجاهات الاربعة .
- أن يعرف الطفل شكل المثلث .

استراتيجية التدريس :

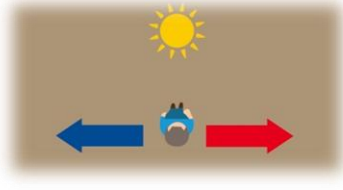
(العصف الذهني)

الوسائل التعليمية :

(جهاز عرض (بروجوكتر - كمبيوتر) - صورة تعليمية)

العرض:

- تقوم المعلمة بعرض صورة الاتجاهات الاربعة ، وتطلب من الأطفال أن يتأملوا الصورة جيدا ويلاحظوا اتجاهات الاسهم ، ثم تسال الاطفال عن معلوماتهم عن هذه الصورة وتتلقى استجابات الاطفال.



- ثم تقوم المعلمة بتوضيح الصورة وشرحها وتوضح ان الاتجاهات الاربعة هي (شمال - جنوب - شرق - غرب) ، وتوضح المعلمة أنه يمكن من خلال الشمس تحديد الاتجاهات الاصلية الاربعة حيث أن الشمس تشرق من الشرق وبالتالي يتم تحديد باقي الاتجاهات .

التقويم :

- لون (اتجاه الشمال بالأحمر - اتجاه الجنوب بالأخضر - اتجاه الشرق بالأصفر - اتجاه الغرب بالأزرق)

النموذج السادس الاتجاهات الاربعة

الأهداف التعليمية :

- أن يذكر الطفل الاتجاهات الاربعة .
- أن يقوم الطفل بتحديد الاتجاهات الاربعة

استراتيجية التدريس :

(المناقشة - التعلم الالكتروني)

الوسائل التعليمية :

(جهاز عرض (بروجوكتر - كمبيوتر) - فيديو تعليمي)

العرض:

- تقوم المعلمة بعد تلقي الاستجابات من الأطفال بتشغيل فيديو توضيحي لهم عن الاتجاهات الاربعة

<https://www.youtube.com/watch?v=4tu1X41Qen8>



- تقوم المعلمة بعد الانتهاء من تشغيل الفيديو بسؤال الاطفال عن الفيديو الذي تم مشاهدته وتسألهم بعض الاسئلة كالاتى : (١٥ دقيقة)
أ- ماهى الاتجاهات الاربعة ؟
ب- من أين تشرق الشمس ؟

- تسجل المعلمة الملاحظات على اجابات الاطفال المختلفة على اسئلة التي طرحتها عليهم .

التقويم :

- ١- تشرق الشمس من (الغرب - الشرق - الجنوب) .
- ٢- حدد الاتجاهات الاربعة على الاسهم .

تنظيم البيئة المادية للغرفة الروضة

الأهداف التعليمية :

١. أن تعرف الطالبة العوامل المؤثرة على إدارة الصف بالروضة .
٢. اكساب الطالبة معلومات عن دور المعلمة في الإدارة الصفية .
٣. أن تعرف الطالبة الوصايا العشر لخطة الانضباط فى الروضة .
٤. أن تعرف الطالبة إرشادات لإدارة الصف بالروضة .
٥. اكساب مهارات عن كيفية تجنب أسباب سوء إدارة الصف ومظاهرها .

استراتيجية التدريس : (العصف الذهني)

الوسائل التعليمية : (جهاز عرض (بروجوكتور - كمبيوتر) - فيديو تعليمي)

العرض:

الأساليب والإجراءات التعليمية التعليمية:

مرحلة التهيئة:

يرحب الباحث بالطالبات، ويشكرانهم على المحافظة على المواعيد، ثم مراجعة الواجب المنزلي والتعليق عليه، ومراجعة محتوى الجلسة السابقة. ثم يقدم محتوى المقابلة الحالية كما يلي:

مرحلة إطلاق المشاعر وتحديد المساعدة:

يقوم الباحث بتشجيع الطالبات علي التعبير عن مشاعرهم، وتحديد نوع المساعدة التي يريدون مناقشة الباحث فيها، من خلال مناقشة ورقة عمل ، ومن خلال عرض النشاط التالي:

تكلمى العوامل المؤثرة على إدارة الصف بالروضة؟

يتوصل الطالبات بمساعدة الباحث (كميسر لتعلم) إلى الإجابات التالية:

- العوامل المؤثرة على إدارة الصف الروضة: من هذه العوامل:
- ما يتعلق بالروضة: سعة الروضة، موقع الروضة، الإمكانيات الروضة، إدارة الروضة.
- ما يتعلق بالطفل: خصائص، جنس، مستوى تحصيل، سلوك الطفل.
- ما يتعلق بالمعلمة: جنس المعلم، خصائص المعلم الشخصية والأدائية، تأهيل المعلم الأكاديمي، اتجاهات المعلمين نحو التدريس، اتجاهات المعلمين ونظرتهم نحو الطفل بشكل عام(فى يوسف قطامى، ونايفة قطامى، ٢٠٠٥، ص٢٥٦).
- يدير الباحث نقاشا مع الطالبات حول العوامل المؤثرة على إدارة الصف الروضة، ويدونوا اهم النقاط من وجهة نظرهم.
- دور المعلمة فى الإدارة الصفية بالروضة :
- المعلم مهياً ومنظم للتفاعلات داخل الروضة.
- المعلمة كنموذج يتعلم منه الاطفال.
- المعلمة كمنظم للمناخ الاجتماعي والنفسي داخل الروضة.
- المعلمة كمصدر للأسئلة.
- المعلمة كموجه لسلوك الطفل فى ضوء توقعاته.
- المعلمة كموجه للتعلم(يوسف قطامى، ونايفة قطامى، ٢٠٠٥).

ثم يقوم الباحث بعرض مقطع فيديو عن الأدوار التي يقوم بها المعلم في الصف، ويطلب من الطالبات تدوين ملاحظاتهم عن هذه الأدوار، وهل يقومون بها، مع ضرب أمثلة من واقع تفاعلهم مع اطفالهم بالتربية الميدانية .
مرحلة الاستبصار وتحديد المشكلة:

يعرض الباحث المهمة التالية على الطالبات ، الوصايا العشر لخطة الانضباط في الروضة:
ويطلب منهن الحل:

يقوم الباحث بعملية تيسير التعلم من خلال توضيح أي غموض لدى الطالبات لإنجاز المهمة من خلال فحص الطالبة خبراتها لفهم المشكلة، واستخدم الطالبة كلمات وعبارات محددة لتحديد نوع المساعدة التي يريدها بالضبط.

يتوصل الطالبات بمساعدة الباحث (كميسر للتعلم) إلى الإجابات التالية:

الوصايا العشر لخطة الانضباط في الصف داخل الروضة :

- ضع القواعد الانضباطية اللازمة للروضة.
- حدد أهمية فرض النظام داخل الروضة.
- حدد وسائل التعزيز الإيجابي داخل الروضة.
- قدم الخطة التي وضعتها لحفظ النظام للمدير.
- قدم الخطة التي وضعتها لحفظ النظام للأطفال.
- انقل خطة حفظ النظام لأولياء الأمور.
- كن على استعداد لإجراء أي تغيير بالخطة.
- ضع خطة لمواجهة السلوك الأكثر خطورة.
- داوم على الاتصال بأولياء الأمور على مدار العام، فالطفل مسئولية والديه وعليك أن تحظى بتأييدهم.
- دعم خطتك بالوثائق.

مرحلة التخطيط:

- من خلال مناقشة ورقة عمل ، تقوم الطالبة بالتخطيط لأنشطة التعلم واختيار الخبرات والمواقف التي يتم فيها تعلموا ثم يدير الباحث والطالبات نقاشا حول هذه الوصايا، كما أضاف بعض الطالبات مجموعة وصايا أخرى من واقع خبرتهم في إدارة الروضة.
- وضح رأيك في المقولات التالية:
- القوة الجسدية للمعلمة هي التي توفر الاحترام للمعلمة.
- المحبة هي أساس الاحترام.
- غزارة علم المعلمة وتنوع أساليبها يؤديان إلى الاحترام.

مرحلة التفسير والتأييد واتخاذ القرار:

من خلال تقديم النشاط التالي، يسمح المعلم للطالبات بالاستفسار، والتحري، والمناقشة، والتوضيح بعض العناصر عملية إرشادات لإدارة الصف بالروضة و مناقشة التفسيرات التي يقدمها الباحث لطالباته عن الاتي :

إرشادات لإدارة الصف بالروضة :

- يتحدد المناخ المدرسي في الفصل مع بداية العام.
- ضع الخطوط الملائمة لتدريس مهاراتك.
- ابن القواعد التي تستخدمها في العملية التعليمية بالمشاركة مع اطفالك.
- حدد العقوبات التي ستنفذها عند مخالفة القواعد.
- اجعل اطفالك يفهمون أسبابك لتحديد هذه القواعد والعقوبات.
- كن ثابتا على المبدأ.
- كن عادلا فيما يخص فرض النظام.
- كن حازما عند البداية وبعد فترة بقليل من الحزم تسير الأمور على ما يرام.
- تذكر دائما أن اطفالك يريدون معرفة هيكل العملية التعليمية.
- تذكر أنهم يريدون معرفة حدود سلوكهم.
- مارس دورك القيادي ووضح الهيكل وحدود السلوك داخل الروضة.
- اعلم أن حفظ النظام وتوقع العقاب على الاطفال ليس عملية واحدة، فحفظ النظام إجراء لمنع المشكلات السلوكية، وإذا ما حدثت المشكلات السلوكية فيكون العقاب، ويجب أن تكون حازما في المنع وفي إظهار رد الفعل المناسب(محمد عبد الغنى حسن، ٢٠١٠، ص٢٨).
- يناقش الباحث الطالبات حول هذه الإرشادات، ويطلبنا منهم تحديد أكثر ستة إرشادات مهمة من وجهة نظرهن، مع تعليل سبب هذا الاختيار.

مرحلة التكامل:

من خلال مناقشة ورقة عمل ، ومن خلال عرض النشاط التالي يصل الطالب للمعلومات والخبرات بنفسه من خلال تقديم الباحث مدي واسعا من مصادر التعلم كميسر للعملية التعليمية.

- كيفية تتجنب أسباب سوء إدارة الصف ؟

يتوصل الطالبات بمساعدة الباحث (كميسر للتعلم) إلى الإجابات التالية:

تتجنب أسباب سوء إدارة الصف:

- لا تدخل الروضة وعلى وجهك علامات العبث والتشاؤم، فأنت دون أن تشعر تنقل أحاسيس الرفض لأطفالك.
- لا تعتقد أن العنف مع اطفالك يخفف عنك مشاكلك ومتاعبك الشخصية.
- لا تذكر أي شيء قبل أن تذكر الله مع اطفالك، فبذكر الله تطمئن القلوب.
- لا تبدأ درسك قبل أن تسمع أي خبر سار من أي طفل يريد أن يشارك زملائه به، وإذا لم تجد بين الاطفال خير واحد سار، فتذكر أنت أي خبر وحدثهم عنه، لأن ذلك يقرب المسافة بينك وبين اطفالك.
- ليس هناك أي مانع أبدا أن تذكر تلاميذك مرة كل شهر، أو كلما استلزم الأمر بالقواعد والاتفاقات الملزمة على حفظ النظام داخل الفصل والعقوبات المقررة لها.
- لا تنس إنك قدوة ومثالا يحتذى به، فلا تعفى نفسك من الالتزام أنت أيضا بلائحة وقواعد حفظ النظام داخل الروضة.
- لا تتلفظ ألفاظا تسيئ وتقلل من شأن طفل وتحط من قدره.
- لا تهمل مظهرك وملابسك فهي عنوان لك وتعطى لا اطفالك شعورا باحترامك لهم.
- لا تستخدم طفل لإهانة وعقاب طفل آخر.
- لا تستخدم الإدارة الروضة ومدير المدرسة إلا في أضيق الحدود.
- لا تستخدم العقاب العلني للطفل والإذاعة المدرسية إلا في نهاية الأمر.
- لا تستخدم العقاب الجماعي إلا في أضيق الحدود فهو يضر أكثر ما يفيد ويقلل من أهمية العقاب ودوافعه الحقيقية.
- اربط دائما بين ما يدرسه الاطفال وحياتهم اليومية، فمن أكثر عناصر التشويق لدى الطفل هو تخيل كيفية الاستفادة مما يتعلمه داخل الفصل في حياته اليومية وخاصة خارج المدرسة.
- لا تشع مناخ الثبات في روضتك، بل جدد كلما أمكن
- يدير الباحث مع الطالبات نقاشا حول أساليبهن في تجنب سوء إدارة الصف بالروضة، وتدوين ذلك في نقاط، ثم ينتقلوا إلى مظاهر سوء إدارة الصف.

التقويم:

يتم التعرف على مدى تحقق أهداف الدرس من خلال مناقشة ورقة عمل ، ومن خلال المهمة التالية:

تكلمي عن مظاهر سوء إدارة الصف بالروضة :

.....

.....

.....

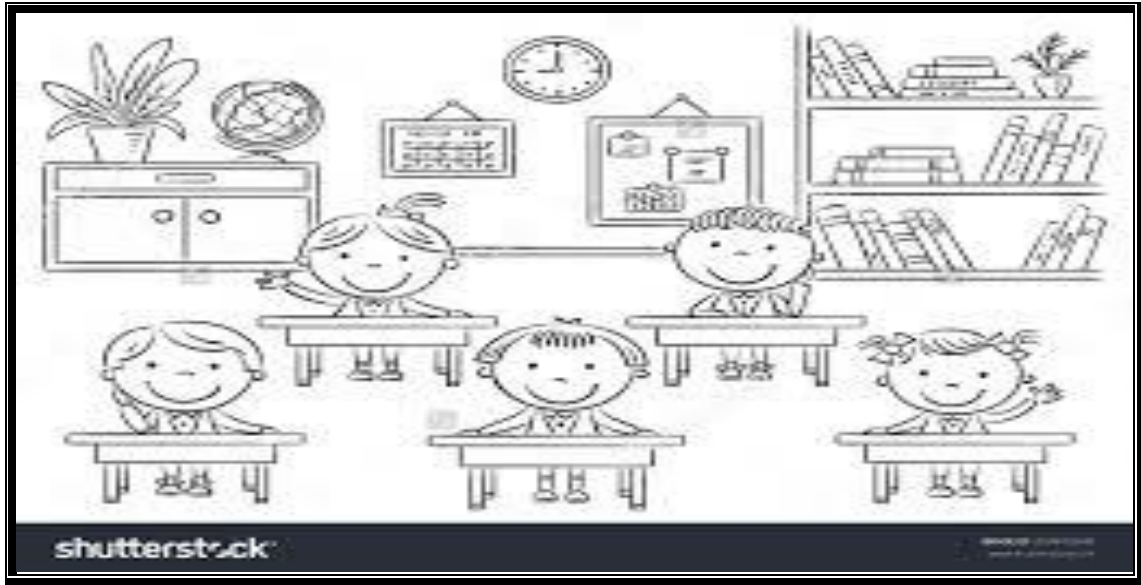
.....

مظاهر سوء إدارة الصف بالروضة :

- عدم وجود المعلمة داخل الروضة مع بداية الحصة.
- خروج المعلمة أثناء وقت الحصة.
- ضوضاء وأصوات جانبية من الاطفال رغم وجود المعلمة.
- سخريه بعض الاطفال من زملائهم لأى سبب، مما يعن فقدان روح المودة بين الاطفال.
- انخفاض المعدل العام لدرجات الصف الدراسي.
- ارتفاع صوت المعلمة فى دعوة الاطفال للصمت والهدوء.
- زيادة معدلات العقاب من المعلمة للأطفال.
- زيادة معدلات شكوى المعلمة من الروضة للإدارة المدرسية.
- زيادة معدلات استدعاء المدرس لولى أمر الطفل.
- عدم الإنصات الجيد للمعلمة أثناء الشرح.
- يعرض الباحث مجموعة من الصور على الطالبات ثم يطلبنا منهن توضيح مظاهر سوء إدارة الصف بالروضة ، وأسبابها، وإدارة النقاش حول كل صورة.

الواجب المنزلي: أجب عن الأسئلة التالية:

- هل تحدد أهداف درسك؟ كيف؟
- هل تثير دافعية اطفالك للتعلم؟ كيف؟
- هل تعطى التعليمات لأطفالك بشكل واضح ودقيق؟ كيف؟
- هل تنمى روح التعاون بين أطفالك؟ كيف؟
- هل تعزز الاستجابات الصحيحة لأطفالك؟ كيف؟



تدريبات عملية على بعض المهارات

الأهداف التعليمية :

١. تدريب الطالبات على بناء القوانين الصفية..
٢. تدريب الطالبات على أساليب بناء علاقات إيجابية مع الاطفال.
٣. تدريب الطالبات على كيفية تهيئة البيئة التعليمية الإيجابية
٤. تدريب الطالبات على كيفية استخدام التغذية الراجعة.
٥. تدريب علي عشرين استراتيجية لإدارة الصراع لدى الاطفال.

محتوى المقابلة:-

يرحب الباحث بالطالبات، ثم مناقشة ومراجعة سريعة على محتوى الجلسة السابقة، ومراجعة الواجب المنزلي وتقديم التغذية الراجعة لهم، والطلب منهم بتبديل إجاباتهم للواجبات المنزلية للاستفادة من خبرات الطالبات الآخرين.

استراتيجية التدريس: المحاضرات، المناقشات الجماعية، لعب الدور، النمذجة، الواجبات المنزلية.

الأدوات المستخدمة: حاسب آلي _ عرض توضيحي _ أقلام _ أوراق..

الأساليب والإجراءات التعليمية التعليمية:

مرحلة التهيئة: يعرض الباحث عرض (ppt) التالي للاستحواذ على انتباه الطالبات من خلال محتوى العرض

- يرحب الباحث بالطالبات، ثم يقوم بمراجعة الواجب المنزلي، وتقديم التغذية الراجعة.
- ثم يعرض الباحث محتوى الجلسة الحالية وهي عن ما يجب على الطالبات مراعاته عند بناء القوانين الصفية:
- صياغة التعليمات المدرسية والصفية لروضة بطريقة إيجابية بحيث تحدد أنماط السلوك المراد الالتزام بها.
- تذكير الاطفال باستمرار بالتعليمات ومراجعة القواعد الصفية كلما أمكن ذلك.
- إرفاق صور توضح التعليمات كلما دعت الحاجة وعرض القواعد الصفية والمدرسية لروضة في مكان واضح.
- إشراك الطالبات قدر الإمكان في وضع التعليمات والقواعد الصفية.
- شرح التوقعات حول سلوك الطالبات في المواقف المختلفة وما يترتب على تلك التوقعات.
- عرض عدد محدد من التعليمات والقواعد الصفية ليتمكن الطالبات من استيعابها.
- أن تكون التعليمات والقواعد الصفية واقعية وعادلة ومناسبة.
- أن تمتاز التعليمات بالمرونة .
- يعرض الباحث مجموعة من الصور عن القوانين الصفية، ثم إدارة النقاش حول مدى مراعاة هذه القوانين للأسس السليمة في بنائها.
- ثم يطلب الباحث من بعض الطالبات إعداد قائمة من القوانين الصفية وعرضها على باقي الطالبات.
- ثم يوزع الباحث النشرة الإرشادية الخاصة بالجلسة الحالية.
- قم بصياغة مجموعة من القوانين الصفية تلقيها على اطفالك:

.....(١)

.....(٢)

.....(٣)

.....(٤)

.....(٥)

مرحلة إطلاق المشاعر وتحديد المساعدة:

يقوم الباحث بتشجيع الطالبات علي التعبير عن مشاعرهم، وتحديد نوع المساعدة التي يريدون مناقشة المعلم فيها، من خلال مناقشة ورقة عمل ، ومن خلال عرض النشاط التالي:

- ما رأيك في القوانين الصفية التالية:

.....

.....

.....

يتوصل الطالبات بمساعدة المعلم (كميسر للتعلم) إلى الإجابات التالية:



مرحلة الاستبصار وتحديد المشكلة:

يعرض الباحث المهمة التالية على الطالبات ، ويطلب منهم الحل -كيفية تهيئة البيئة التعليمية الإيجابية والداعمة: كما يلي: من خلال مناقشة ورقة عمل .

.....

.....

.....

يقوم الباحث بعملية تيسير التعلم من خلال توضيح أي غموض لدي الطالبات لإنجاز المهمة من خلال فحص الطالبة خبراتها لفهم المشكلة، واستخدام الطالبة كلمات وعبارات محددة لتحديد نوع المساعدة التي يريدتها بالضبط.

يتوصل الطالبات بمساعدة الباحث (كميسر للتعلم) إلى الإجابات التالية:

أولاً: توفير بيئة تعليمية مريحة:

- رؤية الجميع. يجب أن نتمكن من رؤية اطفالنا كافة في كلّ الأوقات؛ لمراقبة عملهم وسلوكهم. ويجب أن يتمكّن الطالبات من رؤيتنا ورؤية المكان الذي نعلّم منه من دون أن يضطروا إلى الاستدارة أو التحرك كثيراً.

- توفير مقاعد للجميع (تجنّب الشعور بالازدحام). غالباً ما تُعتبر المساحة في الروضات التي تضم الكثير من الاطفال نعمةً. لذلك، علينا أن نجرب هذه الاستراتيجيات الأساسية الثلاث حتى نستفيد من المساحة المتوافرة إلى أقصى حدّ. تتطلّب الاستراتيجية الأولى: أن نقوم بإزالة قطع الأثاث غير الضرورية. أما الاستراتيجية الثانية: فتستلزم أن نكون مبدعين في مقاربتنا التعليمية وأن نجعل الصف يتفاعل لتخفيف الشعور بالازدحام. فمثلاً نقلل وقت المحاضرة، ونزيد من العمل في مجموعات صغيرة. تقوم الاستراتيجية الثالثة: على استعمال المساحة خارج الصف قدر ما نستطيع في هذا الإطار.
- الأثاث. إذا كانت مساحة الصف ملائمة، علينا أن نحاول ترتيب مقاعد الاطفال بطرق متنوّعة، مثلاً: جمع المقاعد ضمن مربّعات للعمل الجماعي، وضمن «U» شكل دائرة مثلاً، أو على شكل خطوط لإجراء اختبار أو للعمل الفردي. وعلينا التفكير في تسهيل المرور بين الطاولات ضمن هذه الترتيبات.
- مواد التدريس وموارد التعليم. يجب الاحتفاظ بالكتب ومواد التدريس الأخرى بطريقة تُمكننا من الحصول عليها ووضعها جانباً بسهولة، أما الأدوات مثل أقلام السبورة، والمساطر، والأوراق، والألوان، والمقصّات، فيجب وضعها بطريقة تُمكن التلاميذ من الوصول إليها من دون إزعاج الآخرين.
- أعمال الاطفال. قد تصبح مهمّة جمع أعمال التلاميذ والاحتفاظ بها مهمّة شاقّة بسرعة فائقة في غياب خطّة مدروسة، في هذا الإطار، قد يستعين بعض المعلمين بحافظات أوراق فردية لفعل ذلك، ويمكن تخصيص حافظة لكلّ طفل، ومن صنع كلّ تلميذ، لكلّ مادة أو لمجموعات من الاطفال، وتجدر الإشارة إلى أنّ عرض أعمال الاطفال يتطلّب مساحة أيضاً، وقد تكون هذه المساحة عبارة عن جدران أو حتى حبال تُعلّق عليها أعمال الاطفال بواسطة ملاقط، أو شريط لاصق، أو حتى بواسطة دبائيس، زد على ذلك أنّ تزيين الصف بأعمال الاطفال سيزيده رونقاً وترحيباً حتى ولو اكتظّ بالتلاميذ.
- إشراك الاطفال. يمكننا أن نستفيد كثيراً من مساعدة الاطفال في إدارة المساحة في الروضة، ويساعدهم ذلك على تنمية حسّ المسؤولية لديهم. فيمكنهم تعليق عمل الاطفال، وابتكار لوحة نشرات، ووضع مواد التدريس جانباً عند انتهاء كلّ نشاط، ويمكن أن يساعدونا أيضاً في حلّ مشكلة المساحة، وعند حدوث مشكلة، مثل أن يتصادم الاطفال مع بعضهم، أو أن يفتقر الصف الروضة إلى مساحة كافية لمقاعد الاطفال، نطلب منهم اقتراح الحلول.

ثانياً: توضيح أعمال الروضة الروتينية بالتفصيل:

مهام غير تدريسية: تشمل هذه المهام تسجيل الحضور، وجمع أوراق الإذن أو الغياب، والحفاظ على نظافة الصف. ومن الممكن إشراك الاطفال في هذه المهام.

ثالثاً: تقديم التشجيع الإيجابي:

يُعتبر التأديب الإيجابي طريقةً لتقليل نسبة إساءة التصرف من خلال مكافأة التصرفات الإيجابية. وهو يقوم على أساس أن التصرف الذي يُكافأ عليه الطفل هو

التصرّف الذي سيكرّره، ويتضمّن الجزء الأهم من التأديب الإيجابي مساعدة الاطفال على تعلّم تصرّفات توافق توقّعاتنا نحن الراشدين، وتكون فعّالة في تعزيز العلاقات الاجتماعية الإيجابية، وتساعدهم على تنمية حسّ ضبط النفس الذي يؤدي إلى التقدير الإيجابي (*).

ثم يدير الباحث نقاشاً مع الطالبات فيما يلي :

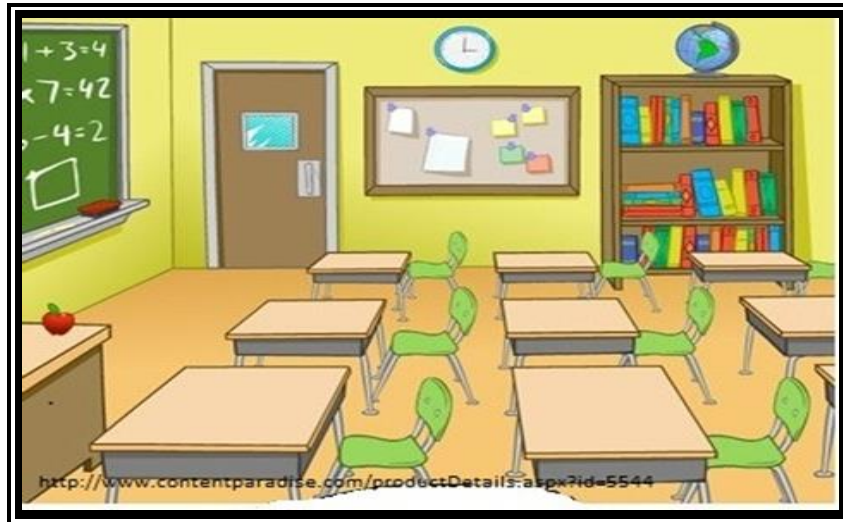
- حول أساليب تهيئة البيئة التعليمية الإيجابية والداعمة، وما الأساليب التي يتبعونها، وما الأساليب التي يمكن أن يوظفونها بسهولة في روضاتهم، والتوصل إلى قائمة بأكثر الأساليب فاعلية.

- حول خصائص تهيئة البيئة التعليمية الإيجابية والداعمة، وتدوين الملاحظات من قبل الطالبات، ثم عرض لمقطع فيديو يتضمن نموذجاً لتهيئة البيئة التعليمية الإيجابية والداعمة، ثم يطلب من الطالبات تدوين ملاحظاتهم عن الجوانب الإيجابية في تهيئة البيئة التعليمية الإيجابية والداعمة التي شاهدوها بالفيديو.

مرحلة التخطيط:

من خلال مناقشة ورقة عمل ، تقوم الطالبة بالتخطيط لأنشطة التعلم واختيار الخبرات والمواقف التي يتم فيها تعلموا والكشف أماكن كثيرة على أرض الروضة ممكن أن تكون مراكز للأنشطة لتدعيم تعلم اطفالك. اذكر بعضاً من هذه الأماكن وكيف قمت بتفعيلها لتحقيق تعلم أفضل.

- قم برسم تخطيطي لروضة تتوافر فيه خصائص البيئة الصفية التعليمية المريحة.
- كيف تنظم جلوس اطفالك في روضتك؟
- من خلال هذه الصورة. وضح مميزات البيئة التعليمية التالية.



مرحلة التفسير والتأييد واتخاذ القرار:

من خلال تقديم النشاط التالي، يسمح الباحث للطالبات بالاستفسار، والتحري، والمناقشة، والتوضيح بعض العناصر عملية التغذية الراجعة المفيدة في مجال الطفولة ومناقشة التفسيرات التي يقدمها الباحث لطالباته عن الآتي :

من ثما يعرض الباحث مقطع فيديو عن حصة دراسية يمارس فيها المعلم التغذية الراجعة بطريقة تعزز التعلم لدى الاطفال. ثم يدور حوار بين الباحث والطالبات عن التغذية الراجعة من حيث أهميتها، وكيف يستخدمها الطالبات، ثم تدون ملاحظاتهم.

- ثم يعرض الباحث مفهوم التغذية الراجعة: ردّ فعل فرد على أمر قام (أو يقوم) به فرد آخر، قد يشمل ردّ الفعل هذا تقييماً صريحاً أو ضمناً، مباشراً أو غير مباشر، وقد يكون على شاكلة ردّ فعل يثير ردّ فعل آخر من قبلنا (على شكل كلام أو فعل)، حياتنا مليئة بصنوف التغذية الراجعة، نتلقّى بعضاً منها ونقدّم بعضاً آخر، التغذية الراجعة تشكّل مكوناً جوهرياً في جميع أنواع الاتّصال بين الناس، وهي وسيلة حيويّة لجميع أنواع التعلّم.

- أشكال التغذية الراجعة: تغذية راجعة خطيّة، وغالباً تدوّن على ورقة الامتحان أو على وظيفة مكتوبة؛ وتغذية راجعة كلاميّة، وغالباً تكون على شكل ردّ فعل فوريّ على إجابة قدّمها الطفل في الروضة؛ وتغذية راجعة غير كلاميّة، نحو التجاهل أو الابتسام اللذين يشكّلان مؤشرا على موقف المعلمة تجاه الأمور التي قيلت.

مرحلة التكامل:

من خلال مناقشة ورقة عمل ، ومن خلال عرض النشاط التالي يصل الطالب للمعلومات والخبرات بنفسه من خلال تقديم الباحث مدي واسعا من مصادر التعلم كميسر للعملية التعليمية.

- أي أنواع من التغذية الراجعة التي لا تعزّز التعلّم، وأخرى تعزّز التعلّم وتعمّق الفهم وتنمي التفكير للأطفال ، ولماذا؟

يتوصل الطالبات بمساعدة الباحث (كميسر للتعلم) إلى الإجابات التالية:

أنواع من التغذية الراجعة التي لا تعزّز التعلّم، وأخرى تعزّز التعلّم وتعمّق الفهم وتنمي التفكير كما يلي:

متى لا تدعم التغذية الراجعة التعلّم؟	متى تدعم التغذية الراجعة التعلّم؟
<ul style="list-style-type: none"> • عندما تحمل طابع التقييم ليس إلا (حتى لو كان هذا التقييم إيجابياً). • عندما لا تطرح تحديات فكرية ولا تتطلب من الطفل تقديم الشرح والتفصيل والتنبيات. • عندما تتجاهل الأخطاء، أو إنّها لا تتعامل معها. 	<ul style="list-style-type: none"> • عندما يطيل المعلمة تبادل الحديث مع طفل واحد. • عندما يشجّع المعلمة الاطفال على التطرّق إلى إجابات بعضهم البعض، وبالتالي يخلق تحاوراً فيما بينهم. • عندما يربط المعلمة بين أجوبة الطفل والأفكار

<ul style="list-style-type: none"> • عندما تتناول جانبًا هامشيًا في المَهْمَة. • عندما يجمع المعلمة إجابات الأطفال الواحدة تلو الأخرى دونما إجراء لعملية تعميم أو توليف/ تركيب لتنويع الأجوبة التي طرحها الأطفال. • عندما ينتقل المعلمة من طفل إلى آخر على وجه السرعة؛ ابتغاء زيادة عدد المشاركين، أو ينتقل من سؤال إلى آخر لغرض الحفاظ على إيقاع الـ "بينغ بونغ" في النشاط. 	<ul style="list-style-type: none"> • التي طرحت في الصفّ ومقولات اطفال آخرين. • عندما يخلق المعلمة تحديات ذهنية من خلال طلب التوضيح والتوسيع والتعليل، أو تقديم شرح إضافي للجواب الذي قدّمه الطفل. • عندما يدمج المعلمة أجوبة الاطفال في النقاش، من خلال طرح التعميمات وإعادتها للنقاش داخل الصفّ. • عندما يستخدم المعلمة أجوبة الاطفال لبناء موضوع جديد أو نقاش جديد. • عندما يتعامل مع أخطاء الاطفال.
---	---

- أمثلة لأنواع مختلفة من التغذية الراجعة من شأن استخدامها استخدامًا متنوعًا أن

يوسّع الحديث الصفّي ويعمّق فهم وتفكير الاطفال كما يلي:

- تطرح المعلمة سؤالاً استيضاحي بغية الحصول على شرح إضافي.
- ربط المعلمة بين أقوال الأطفال بغية التشديد على العوامل المشتركة في أقوالهم.
- يقوم المعلمة بعملية تعميم لأقوال الاطفال ويسلط الضوء على الاختلافات المحتملة.
- طلب المعلمة من الاطفال أن يدعّموا الأقوال حول نصّ وحول بيانات وحول منطق معين.
- تقوم المعلمة باستخدام أقوال الاطفال ابتغاء خلق تحوّل في مسار الدرس.
- ربط المعلمة بين أقوال الاطفال وتجاربه الفردية.
- ربط المعلمة بين أقوال الاطفال والمعرفة السابقة، أو بينها وبين موضوع أوسع أو يربطها بالنشاط.
- تشجّع المعلمة الاطفال على إدارة حديث فيما بينهم.

ثم يعرض الباحث قواعد عامّة للتغذية الراجعة في الروضة:

- أقلّوا من إصدار الأحكام السلبية: التغذية الراجعة التي تضمّ إصدار حكم سلبي لا توفر لطفل معلومات ولا تدلّه على الاتجاه الصحيح، فضلاً عن ذلك قد يخلق هذا النوع من التغذية الراجعة تأثيرات سلبية على مستوى المشاعر.
- أقلّوا من إصدار الأحكام الإيجابية: إصدار الحكم، وإن كان إيجابياً، لا يدفع التعلّم نحو الأمام، لأنه يقدّم المديح ليس إلا، ولا يوفّر للطفل أيّة معلومات، الشعور العابر بالرضا نتيجة الحصول على تغذية راجعة لا تساعد الطفل على تعميق التعلّم.
- لا تتمسّكوا بالإجابة "الصحيحة" بكلّ ما أوتيتم من قوّة": كونوا منفتحين لتنويع من الإجابات. عندما ينغلق المدرّس على إجابة واحدة، لا يكون منفتحاً على إجابات وأفكار الاطفال.
- كونوا متعاطفين: حاولوا فهم إجابة أو فكرة الطفل من وجهة نظره، وفهم كيفية فهمه. الأمر الذي قد يبدو من وجهة نظركم فكرة خاطئة (وحتى غريبة) قد يتضح أنّها فكرة منطقيّة عندما نفهم وجهة نظر التلميذ، إذا بدا لكم أنّ إجابة الطفل لا تمتّ للموضوع بصلة، حاولوا الاستفسار منه حول سبب إجابته على هذا النحو، وحول ما يريد الوصول إليه، وحول التدايعيات التي استرشد بها.

- **وضحوا ردّ فعلكم:** لا تسارعوا في الردّ، توقّفوا قليلاً عند الأمور التي طرحها لطفل تستطيعون القول: "دعني أفكر في الأمر قليلاً، أودّ فهم ما تقول"، أبطنوا وتيرة ال، "بينغ بونغ"، وأبفوا الكرة لديكم، ومكّنوا الاطفال من إبقائها لديهم.
- **قدّموا تغذية راجعة تثير التفكير:** قدّموا تغذية راجعة تضع علامات استفهام على تفكير الطفل وتدفعه للتفكير "على نحو أعمق" في الإجابة التي قدّمها. بمقدور التغذية الراجعة التي تثير التفكير وتضع علامات استفهام حول التفكير أن تقوّي النقاش وتطوّره وتثريه.
- **كونوا حواريين:** اطرحوا في النقاش أسئلة مفتوحة تشغل بالكم وقد تشغل بال الصفت، أوصلوا للأطفال رسالة مفادها أن لا أحد(لا أنتم ولا أهل الاختصاص) يملك إجابة على كلّ سؤال، وأنّه جميعنا معاً نحاول العثور وابتكار إجابة جيّدة لكلّ سؤال.
- **نوّعوا قالب الحديث الصفيّ:** مكّنوا الاطفال كذلك من طرح الأسئلة، ومن الردّ على أقوال زملائهم، وتقييم أقوالهم وأقوال زملائهم وتقديم التغذية الراجعة حولها، حيث يتطلّب السلوك من هذا النوع تنازلاً معيّناً عن السيطرة والسلطة، لكن المكسب يكون في تطوير التعلّم وتحصيل الطالبات .

ثم يدرب الباحث الطالبات على عشرين استراتيجية لإدارة الصراع لدى الاطفال كما يلي:

- **الاستراتيجية -١- (التفاوض):** في التفاوض يعبر الاطفال عن مواقفهم الفردية في الصراع، ويحاولون أن يقرروا ما الذي يمكن أن يفعلوه. والتفاوض يمكن أن يكون نقاشاً بسيطاً أو طريقة منظمة أكثر خطوة خطوة.
- **الاستراتيجية -٢- (التوصل إلى تسوية):** لا تتطلب التسوية التعاون المشترك فحسب، بل تتطلب فترة من التفاوض لمعرفة إمكانية التوصل إلى تسوية لحل المشكلة. وفي التسوية تتفق جميع الأطراف على التنازل نوعاً ما.
- **الاستراتيجية -٣- (المشاركة):** يقرر الاطفال أن يشاركوا من أجل منفعة مشتركة.
- **الاستراتيجية -٤- (أخذ الأدوار):** تعد من أبسط الاستراتيجيات. ومفتاح تعليم أخذ الأدوار هو جعل الاطفال يدركون أن من يأتي في الدور الثاني يحتاج إلى نوع من إنقاذ ماء الوجه مقابل التخلي عن الدور الأول.
- **الاستراتيجية -٥- (منح الفرصة):** في استعمال الفرصة فإن المعنيين بحاجة لأن يتفقوا على استعمالها وعلى تبعات النتيجة. وأى طريقة تترك الحل للفرصة مثل رمي قطعة من النقود أو السحب أو التقاط رقم ما يمكن أن يستعمل في هذا الصدد.

- الاستراتيجية -٦- (تشتيت الانتباه): هذه الاستراتيجية تقدم لنزع فتيل موقف متفاقم لتحويل الانتباه. وهي تسمح بفترة تهدئة، وهي لن تكون اقتلاع للمشكلة ولكنها انتقال مؤقت يترك الباب مفتوحا لحل الصراع فى وقت لاحق.
- الاستراتيجية -٧- (التأجيل): تستعمل هذه الاستراتيجية عندما يكون كلا الطرفين غير مستعدين لمعالجة الموقف فى حينه.
- الاستراتيجية -٨- (المبالغة): فى هذه الاستراتيجية يشترك الأطراف فى تفسير مسهب للقضية، وغالبا ما تساعد المبالغة والإطناب فى النظر فى قضاياهم.
- الاستراتيجية -٩- (الفكاهة): تستعمل الفكاهة لإبطال مشاعر الغضب المصاحبة للصراع. فسرعة البديهة والضحك على النفس، أو إظهار الضحك على الحساب الشخصى يخفف من الضغط فى الموقف.
- الاستراتيجية -١٠- (التنازل): تشمل هذه الاستراتيجية الابتعاد عن الموقف وتكون مناسبة عندما لا يستطيع الشخص معالجة الموقف.
- الاستراتيجية -١١- (الاعتذار): وهو الاعتراف بالمسئولية عندما يدرك التلميذ أن سلوكه كان خاطئا.
- الاستراتيجية -١٢- (التفسير الخالى من اللوم): التعبير عن الموقف أو المشاعر بطريقة خالية من اللوم تؤدي إلى مشاعر إيجابية أكثر.
- الاستراتيجية -١٣- (إرسال رسالة الأنا): فى هذه الاستراتيجية أنت تمتنع عن لوم الشخص الآخر أو تقييم سلوكه، وتذكر التأثير الملموس للسلوك ومشاعرك إزاء هذا السلوك.
- الاستراتيجية -١٤- (بيان التأثير): هنا يبين الطفل تأثير السلوك الذى يجعله يسبب مشكلة له.

- الاستراتيجية -١٥- (الإصغاء الإيجابي): الإصغاء لما يقوله الشخص ومحاولة استيعاب وفهم المشاعر التي تنتاب الشخص الآخر، وإرسال رسالة للشخص تجعله يعرف أنك تفهم ما يشعر به.
- الاستراتيجية -١٦- (بيان نواياك): وهذه استراتيجية تؤكد وتشمل بيان ما تقصد أن تفعله إما الآن أو في المرة القادمة التي يحصل فيها السلوك.
- الاستراتيجية -١٧- (بيان الطلب): حيث تشمل بيان طلب مباشر من الشخص الآخر كي يغير سلوكه، ويمكن أن يكون طلبا للشخص الآخر للقيام بعمل محدود.
- الاستراتيجية -١٨- (الإصغاء السلبي): وهذه الاستراتيجية لضبط الاندفاع يبقى فيها الشخص صامتا لفترة ما، وقد تشمل استراتيجية تلقين الذات مثل العد حتى ١٠ للامتناع عن مقاطعة كلام الشخص الآخر أو مجادلته أو اتخاذ موقف المدافع.
- الاستراتيجية -١٩- (الحديث الذاتي): وهذه الاستراتيجية لضبط الذات، وتشمل حديثا إيجابيا في محاولة لتخفيف الضغط وضبط الذات بالانغماس في حوار ذاتي (كأن يقول: لا حول ولا قوة إلا بالله).
- الاستراتيجية -٢٠- (طلب المساعدة): ينبغي الإبقاء على هذه الاستراتيجية للمواقف التي لا يمكن أن تعالج بدون مساعدة خارجية. ويتم اللجوء إليها عندما يكون الموقف معقدا جدا
- بعد عرض هذه الاستراتيجيات يطلب الباحث من الطالبات عرض ما دونوه من استراتيجيات التي استخدموها لحل الشجار بين الأطفال الذي تم عرضه في مقطع الفيديو بداية الجلسة، ثم إدارة النقاش حول مدى استفادتهم من الاستراتيجيات المقدمة لهم في الجلسة الحالية، وكيف يمكن توظيفها في إدارة المشكلة الحالية.
- ثم يوزع الباحث النشرة الإرشادية الخاصة بالمقابلة الحالية.

التقويم:

يتم التعرف على مدى تحقق أهداف الدرس من خلال مناقشة ورقة عمل ، ومن خلال المهمة التالية:

اكتب قائمة لأنواع المختلفة من التغذية الراجعة التي تستخدمها مع اطفالك ، وتوضيح أيهم أكثر فاعلية، ولماذا؟

.....

.....

.....

الواجب المنزلي: " غالبا ما يستعمل الاطفال في حالات الصراع استراتيجيات ذات عواقب سلبية ويكونون إما عدوانيين أو سلبيين. وكثيرا ما يلجأون إلى الأذى الشفوي أو الجسماني أو الثرثرة ... وغيرها".

- اذكر مشكلة بين اطفالك موضحا ماهيتها وأسبابها.
- وضح العواقب السلبية لهذه المشكلة على اطفالك.
- تناول بعضا من استراتيجيات إدارة الصراع لدى اطفالك من الممكن أن تسهم في حل الصراع. مبينا سبب اختيارك لهذه الاستراتيجيات دون غيرها.

الأنشطة المنزلية

- أمامك مجموعة من المهارات الفنية والحياتية وضح كيف يمكن اكسابها لزملائك :
- مهارة تحمل المسؤولية – مهارة التواصل مع الأقران.
 - مهارة التعاون – اتخاذ القرار

يقدم الباحث النشاط المنزلي التالي للطالبات بهدف استمرارية عملية التعلم وتواصلها بتنفيذ دروس مستفادة من مهارات الفنية والحياتية من خلال منهج الروضة المعدل (تطبيقات فنية) ؟

عرض للبعض النماذج والتطبيقات الفنية من اعداد الطالبات



اعداد الطالبات عن انواع الخطوط

الأهداف التعليمية :

- ان يعرف الطفل بعض أنواع الخطوط (افقى- عمودى- منحنى – متعرج – حلزوني).

استراتيجية التدريس :

(التعلم الالكترونى)

الوسائل التعليمية :

(جهاز عرض (بروجيكتور – كمبيوتر) – فيديو تعليمى)

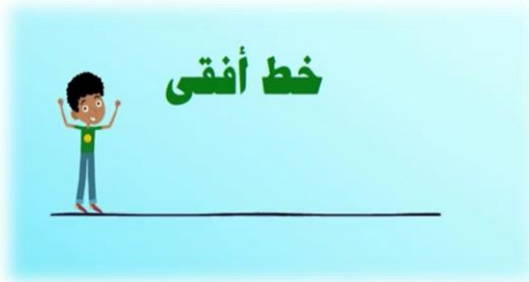
العرض:

- تقوم المعلمة بتشغيل فيديو توضيحي للأطفال عن الخط وانواعه المختلفة

<https://www.youtube.com/watch?v=mrfFTQsztZ0>

(mrfFTQsztZ0)

- تقوم المعلمة بعد الانتهاء من تشغيل الفيديو بسؤال الاطفال عن الفيديو الذى تم مشاهدته
- ثم تقوم المعلمة بتوضيح الفيديو وشرحه وتوضح ان الخط له أشكال عديدة ومختلفة مثل



الخط (المستقيم – المائل – المنحني – المنكسر – المتعرج) ثم تقوم بطرح بعض الاسئلة على الاطفال كالاتى : (١٥ دقيقة)

أ- ماهو الخط ؟

ب- ماهى أنواع الخطوط ؟

ت- ارسم فى الهواء اى نوع من أنواع الخطوط ؟

• تقوم المعلمة بتسجيل الملاحظات على إجابات الاطفال من خلال الاسئلة التى تم طرحها عليهم .

التقويم :

١- يقوم الاطفال برسم بعض الخطوط المختلفة .

نموذج تدريب

اعداد الطالبات عن انواع الخطوط

الأهداف التعليمية :

• ان يرسم الطفل البعض من انواع الخطوط

استراتيجية التدريس :

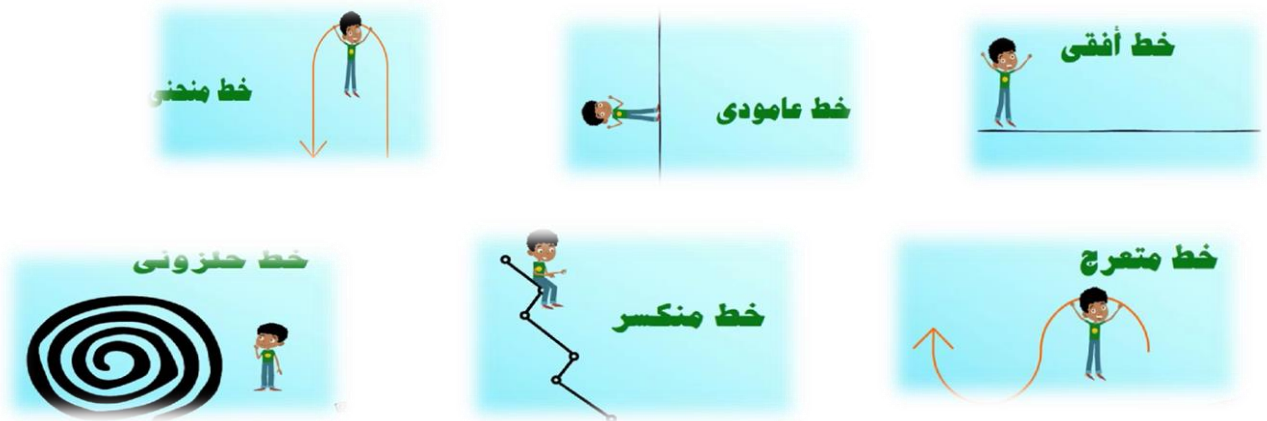
(العصف الذهنى – المناقشة)

الوسائل التعليمية :

(بطاقات تعليمية)

العرض :

- تقوم المعلمة باحضار مجموعة من البطاقات التعليمية تحتوى على انواع الخطوط المختلفة
- ثم تقوم بعرض كل بطاقة وتطلب من الاطفال توضيح ماهو نوع الخط المرسوم



التقويم :

- يقوم الاطفال بتوصيل كل خط بالشكل الموازى له .

نموذج تدريب

اعداد الطالبات عن انواع الخطوط

الأهداف التعليمية :

- ان يصمم الطفل نشاط فنى يوضح انواع الخطوط المختلفة .

استراتيجية التدريس :

(التعلم بالمشروعات)

الأدوات المطلوبة :

(نشا + ماء + ألوان طبيعية + ورق مقوى + اوانى)

العرض:

تقوم المعلمة بشرح وتوضيح خطوات النشاط ثم تقوم ببدء تنفيذها مع الاطفال وهى كالتالى :

- ١ . تقوم المعلمة بمساعدة الاطفال حيث يتم وضع كمية نشا فى كل اناء .
- ٢ . ثم يتم صب الماء عليه ومزجها جيدا .
- ٣ . ثم يتم وضع لون فى كل اناء .
- ٤ . تضع المعلمة لوحة كبيرة ليشارك فيها مجموعة من الاطفال .
- ٥ . توزع المعلمة لكل طفل نوع من انواع الخطوط المختلفة
- ٦ . يقوم كل طفل بسكب كمية بسيطة من الخليط وتشكيله تبعا لشكل الخط الذى امرته المعلمة تنفيذه
- ٧ . تترك اللوحة حتى تجف .

المفاهيم التى يتم تحقيقها :

(الخط - الالوان)

التقويم :

- يصمم الطفل نشاط يوضح أنواع الخطوط المختلفة

نموذج تدريب

اعداد الطالبات عن انواع الخطوط

الأهداف التعليمية :

- أن يعرف الطفل أسماء بعض الاشكال .
- أن يعرف الطفل بعض الالوان .

استراتيجية التدريس : (التعلم الإلكتروني – العصف الذهني)

الوسائل التعليمية : (جهاز عرض (بروجيكتور – كمبيوتر) – فيديو تعليمي)

العرض:

- ثم تقوم المعلمة بعد تلقى الاستجابات من الأطفال بتشغيل فيديو توضيحي لهم عن الأشكال المختلفة أين توجد حولهم هذه الاشكال



<https://www.youtube.com/watch?v=s٢&t=٥٤=ZeCAJqjEA>

https://www.youtube.com/watch?v=c2h3K_qKk74

(v=c2h3K_qKk74

- تقوم المعلمة بعد الانتهاء من تشغيل

الفيديو بسؤال الاطفال عن الفيديو الذى تم

مشاهدته وتسألهم بعض الاسئلة كالاتى :

ت- ما الذى شاهدتموه فى هذا الفيديو ؟

ث- ماهى الاشكال الموجودة فى الفيديو ؟

ج- ماهى الالوان الاشكال الموجودة فى الفيديو ؟

- ثم تقوم المعلمة بتوضيح الفيديو وشرحها والتأكيد على أسماء الاشكال الموجودة فى الفيديو (نجمة – مربع – معين – قلب- مستطيل – دائرة) والألوان الملونه بها تلك الاشكال (أصفر – أحمر- أخضر – أزرق – بنى – برتقالي).

التقويم :

- أن ذكر الطفل اسم الشكل ولونه الذى يعرض عليه من خلال بطاقات الاشكال

اعداد الطالبات عن الاشكال والالوان

الأهداف التعليمية :

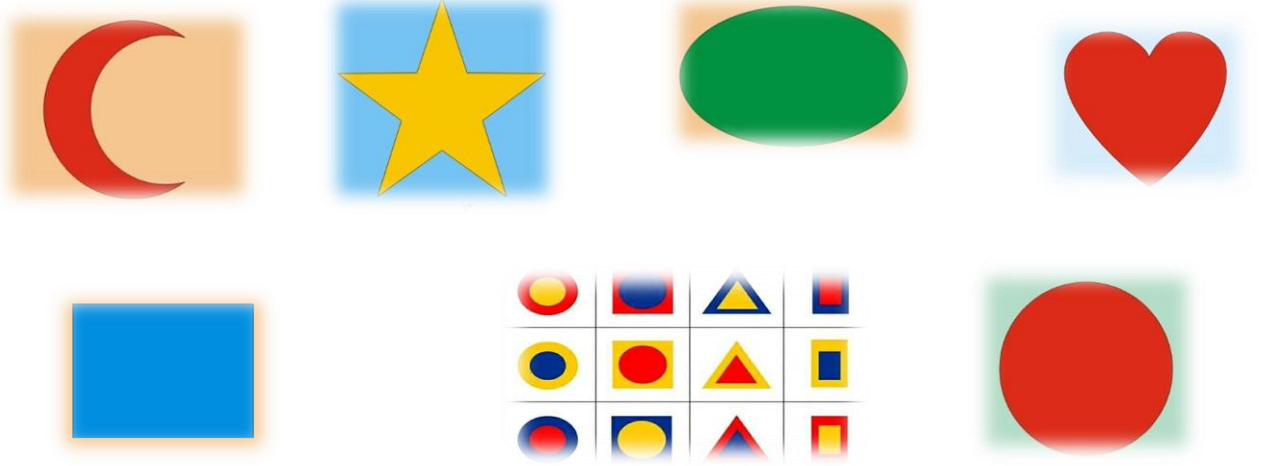
- أن يذكر الطفل بعض الاشكال .
- أن يذكر الطفل بعض الالوان .

استراتيجية التدريس : (العصف الذهني – المناقشة)

الوسائل التعليمية : (بطاقات تعليمية)

العرض:

- تقوم المعلمة بعرض صور لبعض الاشكال المختلفة ، وتطلب من الأطفال أن يتأملوا الصورة جيدا ويلاحظوا الأشكال الموجودة بالصور (نجمة - مربع - معين - قلب - مستطيل - دائرة) والألوان الملونة بها تلك الاشكال (أصفر - أحمر - أخضر - أزرق - بنى - برتقالي)، ثم تسال الاطفال عن معلوماتهم عن هذه الصورة وتتلقى استجابات الاطفال

**التقويم:**

- وصل كل شكل بالشكل المشابه له

نموذج تدريب

اعداد الطالبات عن الاشكال والالوان

الأهداف التعليمية:

- أن يصنف الطفل بعض الاشكال .
- أن يشكل الطفل بعض الاشكال باستخدام العجائن .

استراتيجية التدريس:

(التعلم باللعب)

الأدوات المطلوبة:

(نشا - دقيق - زيت - ملح - ماء (لصنع العجينة) - الوان صحية - قوالب للتشكيل - اناء للعجن - بطاقات للاشكال)

العرض:

تقوم المعلمة بشرح وتوضيح خطوات النشاط ثم تقوم ببده تنفيذها مع الاطفال

١. تقوم المعلمة مع الاطفال بعجن المكونات لعمل عجينة عدة مرات فى كل مرة يضاف اليها لون من الالوان .
٢. توزع المعلمة قطع من العجائن بالوان مختلفة على الاطفال .
٣. توزع المعلمة على كل مجموعة من الاطفال قوالب أشكال .
٤. تعطى لكل طفل بطاقة وتطلب منه تشكيل العجينة مثل البطاقة .

المفاهيم التى يتم تحقيقها :

(الشكل - اللون)

التقويم :

- تشكيل العجائن للأشكال .

نموذج تدريب

اعداد الطالبات عن الطباعة

الأهداف التعليمية :

- أن يعرف الطفل ماهى الطباعة

استراتيجية التدريس :

(العصف الذهنى - المناقشة)

الوسائل التعليمية :

(بطاقات تعليمية)

العرض :

- تقوم المعلمة بعرض صور لبعض الاشكال المختلفة ، وتطلب من الأطفال أن يشاهدوا الصور جيدا
- ثم تسال الاطفال عن معلوماتهم عن هذه الصورة وتتلقى استجابات الاطفال



التقويم :

- صل كل شكل مطبوع بالأداء التي تم بها الطباعة

نموذج تدريب

اعداد الطالبات عن الطباعة

الأهداف التعليمية :

- أن يمارس الطفل الطباعة بمفرده
- أن يستخدم الطفل الاشكال المختلفة فى الطباعة

استراتيجية التدريس :

(التعلم بالمشروعات)

الأدوات المطلوبة :

(ألوان طباعة – اشكال مختلفة للطباعة – عيدان قطنية – بالونات – اوراق بيضاء)

العرض:

١. تقوم المعلمة بتوضيح مفهوم الطباعة للأطفال وهى اننا سوف نقوم بوضع الشكل فى اللون ونقوم بوضعه على الورقة البيضاء .
٢. تستعرض المعلمة مع الاطفال الاشكال المختلفة وأسمائها عن طريق استخدام استراتيجية العصف الذهني .
٣. تستعرض المعلمة مع الاطفال الالوان المختلفة واسمائها .
٤. ثم توضح للطفل انها سوف تطلب منه تناول الشكل الذى يسمع اسمه ويعد ذلك يقوم بغمسه فى اللون المحدد من قبل المعلمة ويطبعه على الورقة الخاصة به

المفاهيم التى يتم تحقيقها :

(الطباعة – الاشكال – الالوان)

التقويم :

- يقوم الطفل بطباعة اشكال مختلفة .

نموذج تدريب

اعداد الطالبات عن الملامس

الأهداف التعليمية :

- أن يتعرف الطفل على أنواع الملامس المختلفة
- أن يميز الطفل بين أنواع الملامس المختلفة .
- أن يطبع الطفل بعض الاشكال باستخدام الملامس المختلفة .

استراتيجية التدريس :

(التعلم بالمشروعات)

الأدوات المطلوبة :

(قطعة من الاسفنج - القطن - الخيش - حبة بطاطس - الاسكتش - رمل - الوان)

العرض:

تقوم المعلمة بشرح خطوات النشاط وهي كالتالي :

- ١ . تقسم الاطفال الى مجموعات .
- ٢ . تقوم بتوزيع مجموعة هذه الادوات على كل مجموعة .
- ٣ . توضح للأطفال انهم سوف يقوموا بالطباعة باستخدام هذه الادوات .
- ٤ . يقوم الطفل باستخدام هذه الادوات فى الطباعة .
- ٥ . يقوم كل طفل بشرح احساسه بلمس الخامة التي قام باستخدامها .
- ٦ . يوضح كل طفل الشكل الذى تم طباعته .
- ٧ . تناقش المعلمة الاطفال فى الملامس المختلفة التي استخدموها فى النشاط .

المفاهيم التي يتم تحقيقها :

(الطباعة - الالوان)

التقويم :

- يذكر بعض انواع الملامس .

نموذج تدريب

اعداد الطالبات عن الالوان

الأهداف التعليمية :

- أن يتعرف الطفل الالوان الاساسية .
 - أن يحدد الطفل الالوان الاساسية التي حوله .
- استراتيجية التدريس:** (العصف الذهني – التعلم الإلكتروني)

الوسائل التعليمية: (جهاز عرض (بروجيكتور – كمبيوتر) – صورة تعليمية)

العرض:

- تقوم المعلمة بعرض بعض الصور (للشمس – التفاح – الورد – فستان – عين – سماء) ، وتطلب من الأطفال أن يتأملوا الصورة جيدا ويلاحظوا الألوان الموجودة بالصور ثم تسأل الأطفال عن معلوماتهم عن هذه الصورة وتتلقى استجابات الأطفال



الأصفر

الأحمر

الأزرق

التقويم :

- يذكر الطفل الأشياء الملونة بالألوان الاساسية من حوله .

نموذج تدريب

اعداد الطالبات عن الألوان

الأهداف التعليمية :

- أن يلون الطفل باستخدام الالوان الاساسية .

استراتيجية التدريس :

(العصف الذهني – التعلم الإلكتروني)

الوسائل التعليمية :

(جهاز عرض (بروجيكتور – كمبيوتر) – فيديو تعليمي)

العرض:

- تقوم المعلمة بعد تلقي الاستجابات الأطفال من النشاط السابق بعرض فيديو توضيحي لهم عن الالوان الاساسية ، يوضح لهم ماهى الالوان الاساسية واين نجدها حولنا (https://www.youtube.com/watch?v=PdJa_iG4Ysw)



- تقوم المعلمة بعد الانتهاء من تشغيل الفيديو بسؤال الاطفال عن الفيديو الذى تم مشاهدته وتسألهم بعض الاسئلة كالاتى :

- أ- ما الذى شاهدته فى هذا الفيديو ؟
- ب- ماهى الالوان الموجودة فى الفيديو ؟
- ت- اين يوجد اللون الاحمر حولنا ؟

ث- أين يوجد اللون الاصفر حولنا ؟

ج- أين يوجد اللون الازرق حولنا ؟

- ثم تقوم المعلمة بتوضيح الفيديو وشرحه والتأكيد على أسماء الالوان الموجودة فى الفيديو (أصفر – أحمر – أزرق)

التقويم :

- يقوم الاطفال بتلوين صورة باستخدام الالوان الاساسية.

نموذج تدريب

اعداد الطالبات عن الألوان

الأهداف التعليمية :

- أن يصمم لوحة فنية بالألوان الأساسية .
استراتيجية التدريس : (التعلم بالمشروعات)

الأدوات المطلوبة : (الوان طباعة (أحمر، أصفر ، أزرق ، أخضر)- شوكة بلاستيك – ورق ابيض)

العرض:

تقوم المعلمة بتوضيح خطوات عمل النشاط للأطفال وهى كالتالي :

- ١ . يتم توزيع ورقة بيضاء وشوكة على كل طفل .
 - ٢ . وتضع المعلمة الالوان (اصفر – احمر- ازرق – اخضر) .
 - ٣ . توضح المعلمة للأطفال اننا سنقوم بعمل لوحة فنية برسم زهور على الورقة البيضاء باستخدام الالوان الاساسية
 - ٤ . تسال المعلمة اثناء العمل عن الالوان الاساسية و ولكن يظهر اللون الاخضر وهو ليس لون أساسي وتوضح ذلك للأطفال .
 - ٥ . يقوم الطفل بغمس الشوكة داخل الالوان ثم يتم طبعها على الورقة بطريقة متفرقة .
 - ٦ . ثم يستخدم الاطفال اصابعهم لعمل غصن الزهرة .
 - ٧ . ويتركوا اللوحة حتى تجف .
- المفاهيم التي يتم تحقيقها : (الطباعة – الالوان الاساسية)

التقويم :

- القيام بعمل لوحة فنية باستخدام الالوان الاساسية .

نموذج تدريب

اعداد الطالبات عن الألوان

الأهداف التعليمية :

- أن يعرف الطفل الالوان الساخنة
 - أن يميز الطفل بين الالوان الساخنة وباقي الالوان .
- استراتيجية التدريس:** (التعلم بالمشروعات)

الأدوات المطلوبة : (قطع من الورق المقوى (الأسود ، الاحمر ، الالاصفر - الأبيض- الالازرق - الالاخضر)
- ترمومتر)

العرض:

١. تقوم المعلمة بعرض بطاقات ذات الوان متعددة وتسال كل طفل عن لون البطاقة التى يراها يذكر لونها
 ٢. ثم توزع جميع البطاقات الملونة على الاطفال
 ٣. يضع الاطفال البطاقات فى الشمس ويتركوها لمدة عشرة دقائق
 ٤. ثم يذهبوا بعد ١٠ دقائق بمساعدة المعلمة لقياس درجات حرارة كل لون وتسجيل درجة حرارته
 ٥. بعد القياس توضح المعلمة أنه عندما يسجل «الترمومتر» درجة حرارة عالية فإن هذا اللون يمتص أشعة الشمس اذا فهو من الالوان الساخنة ، أما عندما يسجل الترمومتر درجة حرارة أقل فى بعض الالوان الاخرى انه الوان عاكسة للضوء والحرارة
- تجمع الاطفال المعلمة وتنوه انها سوف تقوم بسررد قصة .
 - تبدأ فى تشويق الاطفال (ياترى هتكون قصتنا عن ايه انهارده) .
 - يتجمع الاطفال وتبدأ فى عرض القصة .
 - وبعد الانتهاء من عرض القصة تقوم المعلمة بتجميع الاستجابات المختلفة من الاطفال حول القصة

<https://www.youtube.com/watch?v=5HZjwsSsSJ8>

التقويم :

- يوضح الطفل ماهو الظل .

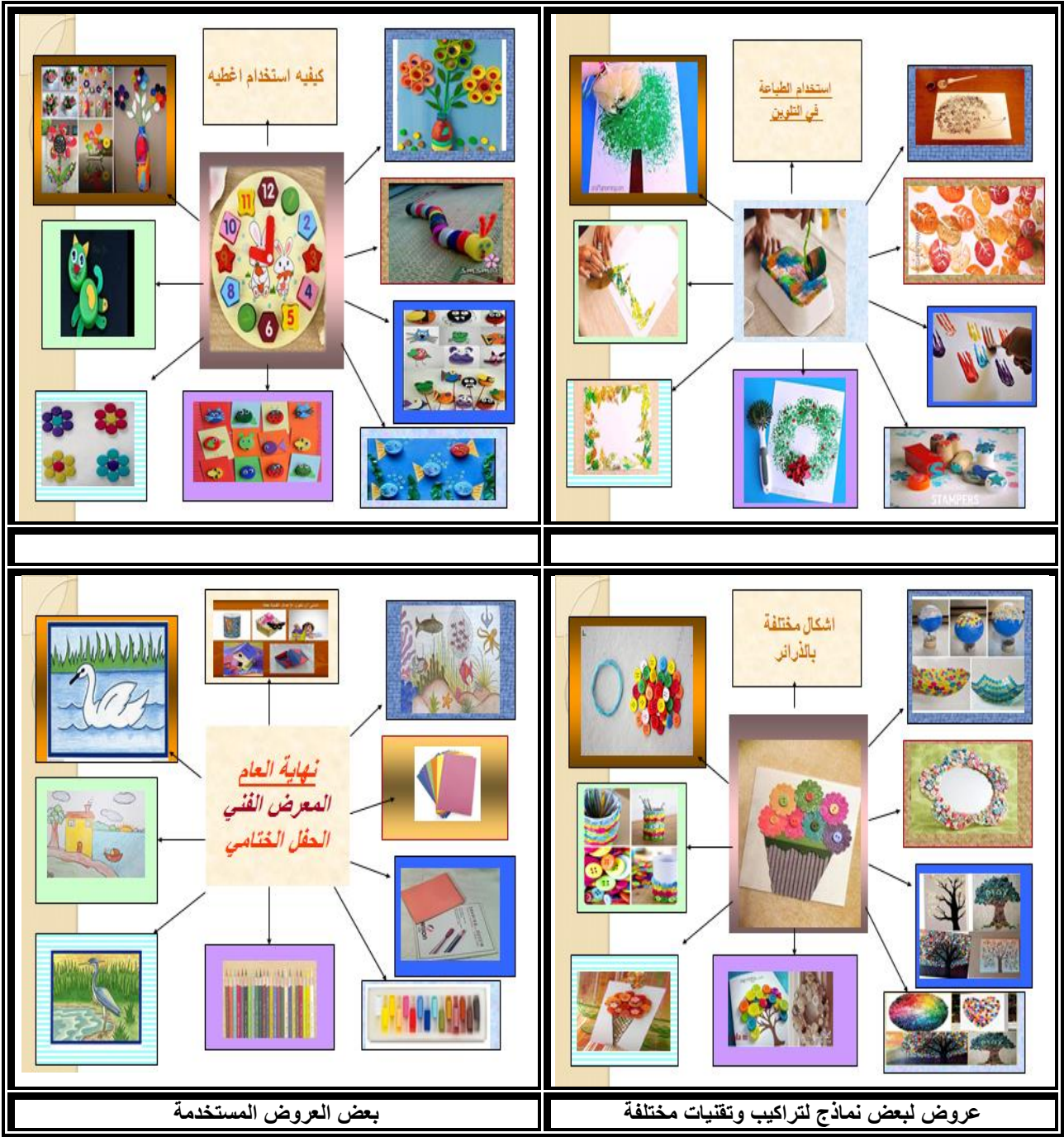


	
	
<p style="text-align: center;">خامة القماش</p> 	<p style="text-align: center;">خامة الكرتون</p> 
<p style="text-align: center;">اعمال متنوعة باستخدام خامات مختلفة</p>	<p style="text-align: center;">نماذج من اعمال الطالبات عينة الدراسة</p>

<p>انتقال بالاصداق</p>	<p>مفاتي الجميلة</p> <p>صور الثعالب والألوان المستخدمة</p>
<p>اسم النشاط: بيتي التنظيف</p>	<p>نماذج من فن الورق</p>
<p>نشاط فني باستخدام خامة الكرتون</p>	<p>اسم النشاط: يصنعي سر سعادتي</p>

نماذج مجسمة واخرى مسطحة من انتاج الطالبات

افكار منتقاة من منتجات عينة الدراسة





عرض توضيح لبعض المنتجات الخاصة بعينة الدراسة



عرض توضيح للمعرض الفني



عرض توضيح لبعض المنتجات الخاصة بعينة الدراسة



عرض توضيح لبعض المنتجات الخاصة بعينة الدراسة







ارتباط المخرجات الأدائية بأهداف المقرر:

المخرجات	الأهداف
<p>٥. تختار الطالبات وتوظفن عناصر من التراث العربي وخامات البيئة في اعمالهم الفنية وربطها بالتجارب المعاصرة .</p> <p>٧. تعمم الطالبات تأثيرات البناءات والوظائف الفنية وانعكاسها في اعمالهم .</p> <p>٨. تختار وتتعلم الطالبات نوعيات ووظائف المهارة لتحسين طرق توصيل افكارهم .</p> <p>١٠. تطبق الطالبات رموز وأفكار الموضوعات في أعمالهم الفنية ويستخدمونها لحل مشكلات الحياة اليومية.</p>	<p>١. يدرك الطلاب المعلومات المرتبطة بالمهارات الفنية لإكسابهن القدرة على التمييز بين الاعمال التراثية والمعاصرة وامكانية الربط بينهم .</p>
<p>٢. تطبق الطالبات الوسائط والاساليب والعمليات بمهارة كافية وثقة وحساسية مدركين ان ما يقومون به يسهم في تنفيذ اعمالهم الفنية .</p> <p>٣. تبتكر الطالبات اعمالاً فنية بصرية توضح مدى فهمهم كيفية توصيل افكارهم مستخدمين الوسائط والتقنيات والعمليات .</p> <p>٩. تبتكر الطالبات الاعمال الفنية مستخدمين البناءات التنظيمية والوظائف لحل مشكلات فنية وحياتية .</p>	<p>٢. تدريب الطالبات على التصميم الفني وأساليب التنفيذ للتقنيات والخامات لأحداث قيم فنية متنوعة وصياغات تشكيلية مبتكرة .</p>
<p>١. استخدام وسائط واساليب وعمليات مختلفة لتوصيل الافكار والخبرات والاحاسيس .</p> <p>٤. توصل الطالبات افكارهم تدريجياً بمستوى عال من الفاعلية من خلال وسيط بصري واحد على الاقل .</p> <p>٦. تستخدم الطالبات الوسائط البصرية والوظائف الفنية لتحسين طرق توصيل الأفكار.</p>	<p>٣. يوظف المستحدثات التراثية في المواقف التعليمية بما يتناسب وطبيعة الموقف ونوعية الاهداف التعليمية وخصائص المتعلمين .</p>

الاهداف وعلاقته بعناصر محتوى المقرر لتنفيذه :

- ١) يدرك الطلاب المعلومات المرتبطة بالمهارات الفنية لإكسابهن القدرة على التمييز بين الاعمال التراثية والمعاصرة وامكانية الربط بينهم .
- ٢) تدريب الطالبات على التصميم الفني وأساليب التنفيذ للتقنيات والخامات لأحداث قيم فنية متنوعة وصياغات تشكيلية مبتكرة .
- ٣) يوظف المستحدثات التراثية في المواقف التعليمية بما يتناسب وطبيعة الموقف ونوعية الاهداف التعليمية وخصائص المتعلمين .

التقويم	أنشطة التعليم والتعلم	عناصر المحتوى	الأهداف الإجرائية
. عرف مايلي : مهارة يدوية ؟	يُمهّد للطالبات عن موضوع الوحدة والموضوعات المتضمنة فيها وعلاقة كل موضوع بعنوان الوحدة ومدى ترابطها . . يتم شرح معنى كلمة مهارة ثم يُستخلص من المتدربين تعريف المهارة اليدوية . ثم يذكر لهم هذا التعريف .	. المهارة اليدوية في التكوين الفني	. يعرف المهارة اليدوية في التكوين الفني
. ما دور المهارات اليدوية والفنية عند الأطفال ؟	- يعرض على الطالبات مدى تكفل الأنشطة المهارية واليدوية فرصاً كبيراً للأطفال بعض الصور التي توضح أهمية المهارات اليدوية والفنية ، ثم يتم استقصاء المهارات اليدوية من الطالبات عن طريق طرح أسئلة عليهم ومناقشتهم فيما ثم تذكر فيها تلك المهارات .	. دور المهارات اليدوية والفنية	. يذكر دور المهارات اليدوية والفنية
. ماهي أنواع المهارات اليدوية اللازمة لمعلمة ؟	يعرض على الطالبات بعض النماذج والرسوم التوضيحية تبين أهم المهارات اليدوية والفنية المختلفة اللازمة لطفل ، وذلك لتحديد أنواع مختلفة من المهارات اللازمة للمعلمة وذلك متابعة مراحل التكوين الفني وتكوين قدر من المعرفة اللازمة لكل مهارة فنية .	مواصفات المهارات اليدوية والفنية .	. يصف المهارات اليدوية والفنية اللازمة .
. ما عناصر التصميم ؟	يعرض على الطالبات بعض الصور والرسوم وشرائط الفيديو والشفافيات التي توضح عناصر التصميم الفني ثم يتم استقصاء العناصر من الطالبات عن طريق طرح الأسئلة والحوار والمناقشة فيما ثم يذكر لهم من عناصر التصميم	عناصر التصميم	. يذكر عناصر التصميم في التكوين
. إشرح البعد التاريخي للألوان؟	يوضح الطالبات بالصور عند التاريخ القديم للألوان منذ الفراعين حتى يومنا هذا ، ويناقش بعض الطالبات ن باستخدام الصور ثم يسأل عن كيفية استخدام الألوان الطبيعية في القدم وعلاقة الألوان منذ القدم وقيام الطالبات بالحوار والمناقشة حول الموضوع وذلك باستخدام الفهم لبيئة المحيطة بهم من معابد ومقابر وما بها من رسوم وألوان . . . إلخ .	. البعد التاريخي للألوان	. يوضح البعد التاريخي للألوان
. عرف ما يأتي : اللون؟	يتم شرح معنى كلمة لون ثم يستخلص منها الصفات اللونية . ثم يذكر لهم هذا التعريف وفقاً لصور ونماذج وصفات الموجودة عليها في الطبيعة .	. الألوان وصفاتها	. يعرف الألوان وفقاً لصفاتها
. تتأثر السعادة بالألوان الأزهار وضح خصائص النفسية الاالوان؟	يسأل الطالبات عن معنى الألوان لديهم ثم توضيح الخصائص الألوان وتأثيراتها النفسية ومدى ارتباطها بالحياة والبيئة المحيطة . ثم يطرح لونين أساسيين أو فرعين ويناقش الطالبات في التأثير النفسي لهما .	. خصائص الألوان وتأثيراتها السيكولوجية	. يحلل خصائص الألوان وتأثيراتها السيكولوجية
. ما القيم الجمالية في التكوين الفني ؟	يتم شرح القيم الفنية كل على حدة . . مع بيان توضيح مكون من وسائل وصور البيان الفارق بين كل قيمة وأخرى ، ثم يناقش لاستقصاء القيم من الطالبات ومدى تعرفهم لقيم الجمالية في التكوين الفني .	القيم الفنية	. يذكر القيم الفنية في التكوين الفني
وضح التوافق اللوني والتكامل ؟	يوضح للعبئة بعض العلاقات اللونية للشكل والأرضية لبيان دور اللون في عملية التوافق وعرض بعض نماذج وصور توضح التوافق والتكامل اللوني .	. التوافق اللوني والتكامل	. أن يصف التوافق اللوني والتكامل

	يسأل للعينه بعض القيم الفنية فى اختيار الملابس، ثم يطرح قيمة الوحدة والأتران أو قيمتين من القيم ويناقش فى كيفية تناولهما فى العمل الفنى عن طريق اللون أو عرض عليهم بعض الأعمال الفنية لوحات عالمية أو صور من وحي الطبيعة . تبيين القيم .	. القيم الفنية التى يمكن أن يحققها اللون	. أن يحل القيم الفنية التى يمكن أن يحققها .
	يطلب منهم تصميم نموذج ١٢ × ١٣ من ورق الكالون الأبيض باستخدام الألوان ويوضح فيه مدى فهمه للقيم الفنية ، وإيضاح بعض المشاكل التى تقابله والطرق المقترحة فى حلها .		. أن ينفذ عمل نموذج لبعض القيم الفنية
. عرف ما يأتى : اللون؟	يتم شرح معنى كلمة لون ثم يستخلص منها الصفات اللونية . ثم يذكر لهم هذا التعريف وفقاً لصور ونماذج وصفات الموجودة عليها فى الطبيعة .	. الألوان وصفاتها	. يعرف الألوان وفقاً لصفاتها
- عرض فردى وجماعى للعينه وتوجيه النقد الموجه لهم.	بعد تعريف للعينه بالخامة والادوات وطرق الأعداد والتشكيل يقوم الباحث بعرض نماذج توضح كيفية استخدام القص واللصق والخزف أشياء واختيار أشياء صالحة من الواقع التلقائى لعمل أشياء مفيدة ، فعن طريقها يبتكر المتدرب ويقلد افكار سريعه من وحي تحليله لبعض الملابس الموجودة ويناقش الباحث للعينه باستخدام التوجيه الموجه والنقد البناء للاختيار من الملابس أشكال فنيه مختلفة	عمل تكوين فنى باستخدام الملمس اللونى	يحلل كيفية عمل تكوين فنى باستخدام الملمس اللونى
هل يمكن استخدام الملابس اللونية فى عمل لوحات توضيحية ولماذا؟	بعد تحليل لمفردات الأشكال الفنية المستخدمه بطريقة الملابس يقوم الباحث بعرض مجموعة من اللوحات التعليمية ونماذج وصور لبعض أغلفه الكتب والوسائل التعليمية ورسوم توضيحية لبيان تحقيق الهدف لمناقشتهم فيها ومراحل تدرج الفكرة المواد تحقيقها .	تكوين فنى على هيئة لوحة توضيحية	يوضح كيفية عمل تكوين فنى على هيئة لوحة توضيحية .
عرض فردى وجماعى للعينه وتوجيه النقد البناء لهم ؟	بعد تعريفه للخامة والأدوات ، والبيان العملى من الباحث وعرض الصور الفوتوغرافية والرسوم ، يقوم العينه بالملاحظة ثم التدريب القائم على التوجيه لاكتشاف طرق الأعداد اللازمة لخامة النشا خطوة تلو الأخرى ويقوم الباحث بالنقد الفردى والجماعى لبناء الفكر الفنى والمهارى لدى العينه	طرق الإعداد اللازمة لخامة	يستكشف طرق الإعداد اللازمة لخامة
النقد الفردى والجماعى	عن طريق البيان العملى يحاول المتدرب تنفيذ عمل تكوين فنى قائم على الملمس اللونى وخربشة السطح بالادوات الخاصة ، ويكرر المحاولة مرة أخرى تحت إشراف الباحث		يعيد عمل تكوين فنى باستخدام الملمس اللونى
	بعد يتم التأكيد من الطالبات اتقنوا عمل الملابس يطلب منهم بعد التمكن من تنفيذ عمل بسيط واستنباط أشكال مستوحاه من الملمس اللونى وعمل منها اشكال وأحجام ٠٠٠ باستخدام القص واللصق وضعها فى ورقة مسطحة لبيان التكوين		يطبق ما تعلمه فى استخدام طرق التشكيل الفنى
التوجيه الفردى والجماعى .	يعرض عليهم بعض الوسائل التى تستخدم فى نقل المعلومات للأطفال حسب قدرتهم على التدريب والاستخدام ، وبعدها يقوم بتقليد هذه اللوحات وبعد ذلك يكرر المحاولة		يعمل بكفاءة تكوين فنى على هيئة

لوحة توضيحية	حتى أن يصل إلى درجة الدقة في التكوين	
أن ينتج بسرعة تكوين فني باستخدام الورق الملون المخروم	يعرض عليهم بعض الوسائل التي تستخدم في نقل التصميم المراد تنفيذ ثم عمل بيان عملي لمعرفة كيفية نقل الورق المخروم بتدرج من نشا إلى التصميم المعبر عن الطفولة وذلك بسرعة ودقة على التخطيط المرسوم في الشكل المحدد بالتصميم .	النقد الفردي والجماعي .
يذكر خطوات تنفيذ عمل فني مسطح	يعرض على الطالبات مجموعة متنوعة من الأشكال الهندسية التي تم تبسيطها من الطبيعة على كل منها شكل للوحدة المختارة في التصميم . يقوم الباحث بممارسة عملية التخطيط الجيد لتصميم من البداية إلى النهاية يطلب الباحث من المتدربين تكرار ما تم في الخطوات السابقة بالمناقشة لتسأل .	تكلّم بإيجاز عن
خطوات تنفيذ عمل فني مسطح	يتبع نفس طريقة المربع مع تغيير الشكل الهندسي إلى مثلث والاهتمام بالمناقشة والحوار مع المتدربين بعد العمل .	التوجيه الفردي والجماعي .
* تنفيذ عمل نسجي صغير (١٠ × ٧ سم) لوحدة زخرفية من التراث العربي . * تدريب الطالبات على أداء وتنفيذ تقنيات زخرفية الفنية بجانب التراكيب البسيطة .	* شرح التراكيب الفنية بالرسوم التوضيحية . * شرح بالبيان العملي وتطبيق نموذج بشرائط الورق الملون . * قراءات عن مبادئ العمل الفني والتراكيب المشغولة . * حل التمارين على التراكيب الفنية . * عروض الكترونية لآعمال فنية ذات طابع وظيفي لها تأثيرات لونية ناتجة عن استخدام التراكيب البسيطة . * عروض الكترونية للعديد من نماذج المهارية للحرف التراثية . * قراءات عن سمات الفن التراثي والدلائل الفلسفية لرموز زخارفه . * عمل تصميمات زخرفية ملونة لوحدات من التراث الفني	النقد الفردي والجماعي .
عمل مجسم كمشروع فني يضم الخبرات السابقة في استخدام التراكيب المشغولة البسيطة لوحدات من التراث الشعبي بجانب التشكيلات المبتكرة للتقنيات مسطحة	* بيان عملي لطرق أداء التقنيات الزخرفية . * شرح نظري للرسوم التوضيحية لمجموعة من التقنيات الزخرفية * تنفيذ قطعة مشغولة صغيرة من التقنيات الزخرفية الشعبية . * عروض الكترونية لآعمال فنية معاصرة منقذة بصياغات تشكيلية للتقنيات الزخرفية . * عمل تصميم يضم وحدات التراث الزخرفية وتشكيلات من زخارف التقنيات المعاصرة في صياغات متألفة . * عروض الكترونية لآعمال مسطحة معاصرة بصياغات تهتم بالقيم الفنية للعمل المحبب للطفولة .	التوجيه الفردي والجماعي .
* مناقشة البحث المرجعي المطلوب عن تناول لمفهوم الفن الشعبي اليدوي التراثي .	* قراءات * مراجع * عروض الكترونية * نماذج تنفيذية	النقد الفردي والجماعي .

	* رسوم توضيحية	* عرض ملف الطالبة لاعداد المقرر.	
النقد الفردي والجماعي .	يقوم الباحث بتعريفهم بالخامات والأدوات اللازمة لبناء عمل فني تشكيلي من الخامات البيئية الساحلية وتكون هذه الأعمال كلها من البحر من أصداف وقواقع ومحار وغيرها من خامات المتوفرة في هذه البيئة وعرض بعض النماذج الفنية للطالبات ويناقشهم في عملية الإخراج الفني .	طرق تشكيل بخامات البيئة الساحلية	تعيد بناء طرق تشكيل بخامات البيئة الساحلية
النقد الفردي والجماعي .	يقوم الباحث بتعريفهم أهمية الخامة وسهولة تداولها في السوق وكيفية استخدام وتصنيع منها أعمال فنية مجسمة على هيئة ماكيت لحفظ الوسائل أو لعب مفيدة لطفل المناقشة يقوم استقصاء مدى فهم لعملية التخطيط والتنفيذ لخامة .	طرق تشكيل بخامات بخامة البوري الملون	ينفذ طرق التشكيل بخامة البوري الملون
النقد الفردي والجماعي .	بعد عرض الباحث لاهم الخطوات بصوت والصورة يقوم الطالبات باتباع الخطوات السابقة لتحقيق الهدف من استخدام المهارات الفنية والحياتية ويقوم الباحث بملاحظ وتتبع الخطوات بصورة سليمة وجيدة .	بيان عملي عن الخطوات الرئيسية الواجب اتباعها في تشكيل عمل فني مجسم	يتتبع الخطوات الرئيسية الواجب اتباعها في تشكيل عمل فني مجسم
النقد الفردي والجماعي .	بعد عرض الباحث لخطوات تنفيذ لوحة فنية مفيدة باستخدام الخامات النباتية يقوم المتدربين بتكرار الخطوات السابقة ويقوم الباحث باتباع الملاحظة المباشرة أثناء التطبيق .	بيان عملي عن الخطوات الرئيسية الواجب اتباعها باستخدام الخامات النباتية	يطبق ما تعلمه في تنفيذ لوحة فنية باستخدام الخامات النباتية
النقد الفردي والجماعي .	بعد تفسير الخطوات اللازمة للاستخدام أكثر من خامة من خامات البيئة المستهلكة وبواقى الخامات المصنعة يقوم المتدربين بالتطبيق الفعلي لتكوين عمل فني باستخدام هذه الخامات السابقة في قالب فني تشكيل يربط أكثر خامة من خامات البيئة	بيان عملي عن الخطوات الرئيسية الواجب اتباعها باستخدام الخامات المستهلكة	ينفذ طرق التشكيل الفني باستخدام الخامات المستهلكة

تقرير عام عن شكل تقييم اداء الطالبات:

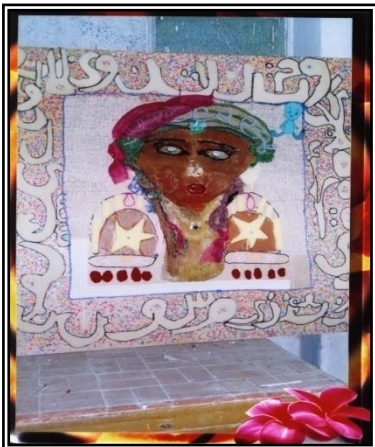
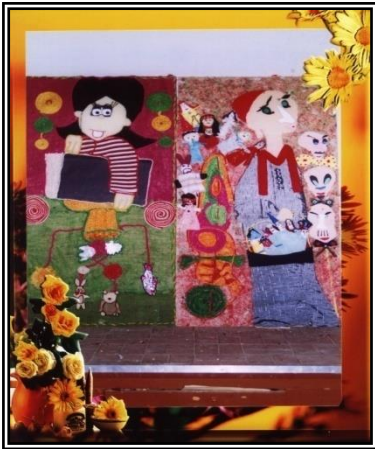
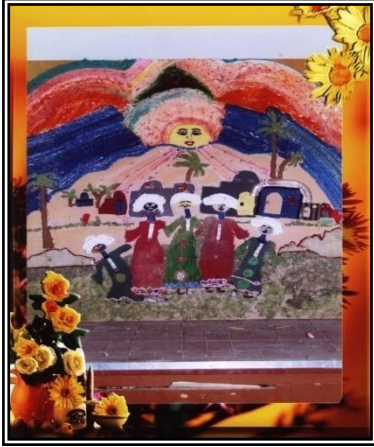
المعيار	٤	٣	٢	١	٠
تكنولوجيا معلومات المقرر	يقدم عرض وافي لمبادئ الفن الشعبي التمارين الكافية حل نموذجي	يقدم ملخص لمبادئ الفن مصحوبة بالرسوم التوضيحية وحل التمارين على التركيب	يقدم ملخص لمبادئ للفن مصحوبة بالرسوم التوضيحية وحل التمارين	يقدم رسوم توضيحية للتركيب الفنية	الملخص غير وافي عن مفهوم الفن والرسوم التوضيحية غير دقيقة وغياب لحل التمارين على التركيب

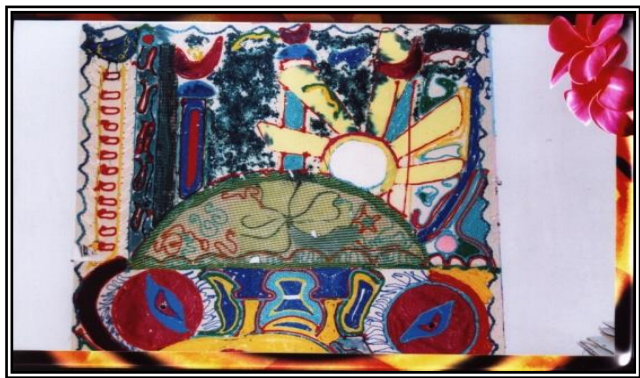
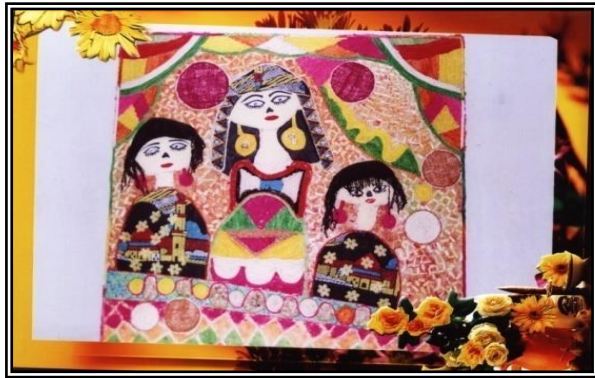
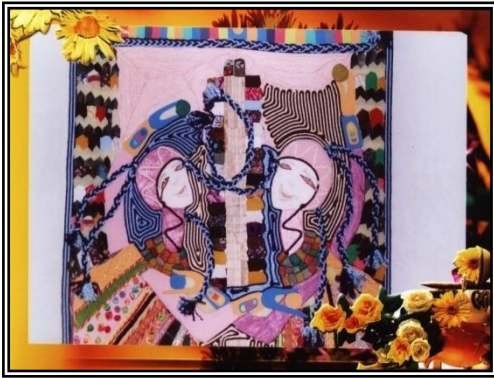
انجاز المهام	يقدم نماذج متنوعة و متميزة بالورق الملون باستخدام التراكيب الفنية يتضح بها التنوع بتصميمات للشكل والارضية	يقدم نماذج متنوعة بالورق الملون لكل من التركيب الفنية يتضح بها الشكل والارضية للتصميم	يقدم نماذج متنوعة بالورق الملون للتركيب الفنية يتضح بها الشكل والارضية في التصميمات	يقدم نماذج متنوعة بالورق الملون باستخدام التراكيب الفنية يتضح بها التنوع بتصميمات للشكل والارضية
مهارات	يقدم عمل وظيفي او اكثر لتطبيق اكثر من نموذج للتراكيب الفنية لتصميمات الشكل والارضية محققاً الاختيار المناسب للخامات مع وظيفة العمل بمهارة عالية فالتشطيب وانهاء العمل الفني	يقدم عمل وظيفي واحد تطبيقاً لاحد النماذج لتصميمات الشكل والارضية محققاً اختيار الخامة المناسبة للوظيفة والمهارة العالية في انهاء وتشطيب العمل الفني	يقدم عمل وظيفي واحد لا يحتوي على دقة اختيار الخامة المناسبة له كما لا يتضح به الشكل والارضية للتصميم المنفذ طبقاً للنماذج الورقية بشكل واضح	يقدم عمل وظيفي او اكثر لتطبيق اكثر من نموذج للتراكيب الفنية لتصميمات الشكل والارضية محققاً الاختيار المناسب للخامات مع وظيفة العمل بمهارة عالية فالتشطيب وانهاء العمل الفني
مساعدات	ان يقدم تعريفاً وافياً للفن التراثي بالتفاعل الجيد في الحوار بالمناقشة والصور والنماذج المعبرة عنة والعروض الالكترونية	ان يقدم نماذج او صور لا مثله من الفن التراثي	ان يقدم تعريفاً للفن التراثي بالأمثلة والصور و النماذج	ان يقدم تعريفاً وافياً للفن التراثي بالتفاعل الجيد في الحوار بالمناقشة والصور والنماذج المعبرة عنة والعروض الالكترونية
الابتكار	يقدم تصميمات لوحدات تراثية لفن للشكل مراعياً التكوين الجيد لاستخدام الوحدات الزخرفية والالوان بجودة عالية	التكوين للتصميم المقدم لوحدات التراث الشعبي مقدمة بترابط متوسط الجودة	يقدم تصميم او اثنين لوحدات تراثية مراعياً التكوين للوحدات الزخرفية او اللونية	يقدم تصميمات لوحدات تراثية لفن للشكل مراعياً التكوين الجيد لاستخدام الوحدات الزخرفية والالوان بجودة عالية
نمو الخبرات	يقدم وحدة زخرفية مسطحة بالتركيب المشغولة بدقة ومهارة عالية الزخارف مرتبطة بالتراث واختيار الالوان السليمة له.	يقدم وحدة زخرفية مسطحة بالتركيب المشغولة بقليل من الوضوح للوحدة الزخرفية والالوان المختارة للتنفيذ غير مرتبطة ارتباط وثيق بالتراث.	يقدم وحدة زخرفية مسطحة بالتركيب المشغولة يتضح بها الزخارف بدقة واختيار الوانها مناسبة ومرتبطة بالتراثي	يقدم وحدة زخرفية مسطحة بالتركيب المشغولة بدقة ومهارة عالية الزخارف مرتبطة بالتراث واختيار الالوان السليمة له.
	*يقدم وحدة زخرفية مسطحة بأداء غير صحيح واخطاء في المشغولة والالوان المختارة غير مرتبطة بالوحدة التراثية .	*يقدم وحدة زخرفية مسطحة بالتركيب المشغولة لاتظهر بها الدقة للتنفيذ الزخارف والالوان غير مرتبطة ارتباط وثيق بالتراث.	*يقدم تصميماً زخرفياً للمشروع الفني النسجي لوحدات التراث والمعايير بشكل لائق	*يقدم تصميماً زخرفياً للمشروع الفني مجسم لوحدات تراثية بصياغات تشكيلية مبتكرة للربط بين التراث والفن
	*التصميم الزخرفي مقدم لوحدات غير دقيقة من التراث وغير مترابطة في التكوين واختيار الالوان	*يقدم تصميماً زخرفياً للمشروع الفني النسجي وحدات غير مترابطة بين التراثي	*يقدم تصميماً زخرفياً للمشروع الفني مجسم لوحدات تراثية بصياغات تشكيلية مترابطة مع النسيج	*يقدم تصميماً زخرفياً للمشروع الفني مجسم لوحدات تراثية بصياغات تشكيلية مترابطة مع النسيج

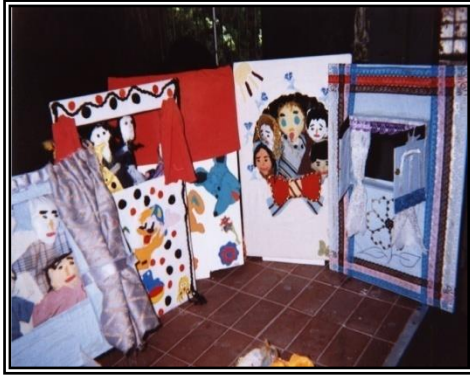
	المعاصر مراعيًا التكوين الجيد واختيار الالوان المناسبة.	المعاصر مراعيًا الالوان المناسبة له	مع اختيار مجموعة لونية مناسبة	والمعاصر والالوان ينقصها الدقة.	
	*الاداء المهاري للمشروع الفني للقصة غير مرضي وبه كثير من الاخطاء .	*الاداء المهاري للمشروع الفني للقصة منظم ودقيق .	* الاداء المهاري للمشروع الفني للقصة متوسط الدقة .	*الاداء المهاري للمشروع الفني للقصة غير دقيق	تصميم و أنشاء قصة ، شئنة ، اعمال مسطحة، اعمال فنية
	*تنفيذ الوحدة الزخرفية غير مرضي .	*تنفيذ الوحدة الزخرفية مطابق للتصميم .	*تنفيذ الوحدة الزخرفية مطابق بقدر متوسط	*تنفيذ الوحدة الزخرفية غير مطابق بشكل كافي	
	*اختيار الالوان ناجح ومناسب	*اختيار الالوان مناسب	*اختيار الالوان مناسب	*اختيار الالوان ينقصها الدقة.	
	*اختيار الخامات للقصة متنوع في الملامس	*اختيار الخامات يوجد به ملامس .	*لا توجد خامات متنوعة الملمس .	*لا يوجد تنوع ملمس في اختيار الخامات	
	*يوجد ابتكار وتنوع في صياغة التقنيات الزخرفية مع الشكل التراثي	*يوجد ترابط بين صياغة التقنيات الزخرفية والوحدات التراثية .	*يوجد وحدة وترابط بشكل متوسط للوحدات التراثية والتقنيات الزخرفية	*الترابط بين صياغة التقنيات الزخرفية والوحدة التراثية ضعيف	
				*الالوان بعيدة عن الموضوع.	
				*لا يوجد اختيار للخامات ولا يوجد تنوع في الملمس .	
				*لا توجد صياغة تشكيلية للربط بين وحدات العمل الفني	



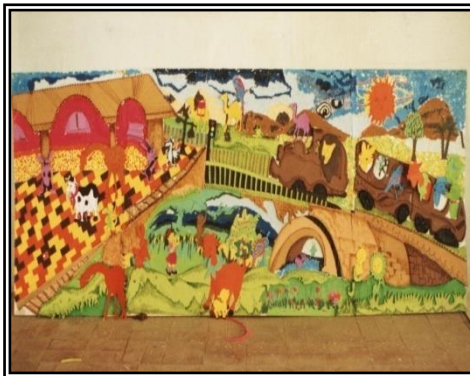


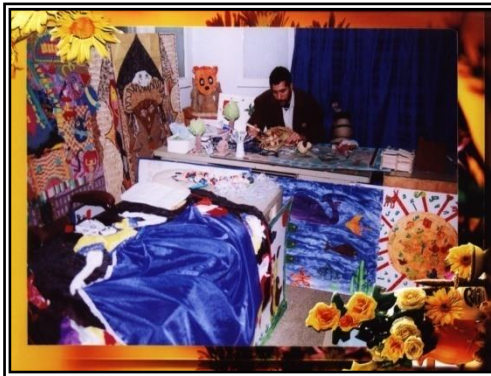




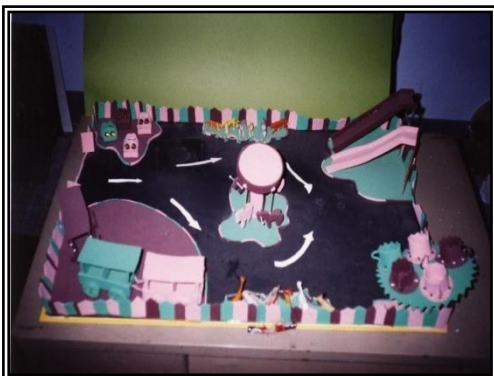


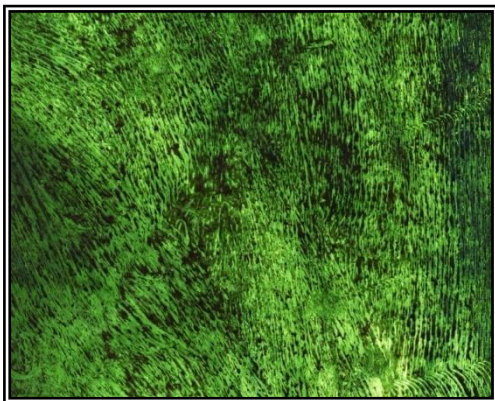
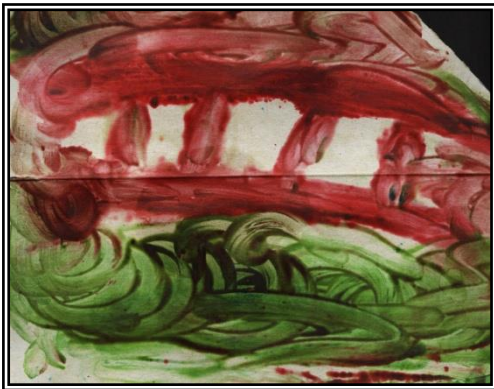
انتاج عملي مع الاطفال

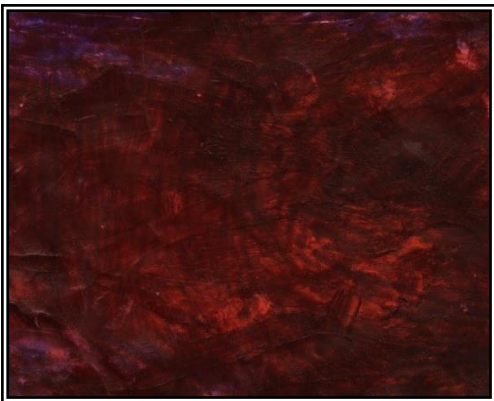
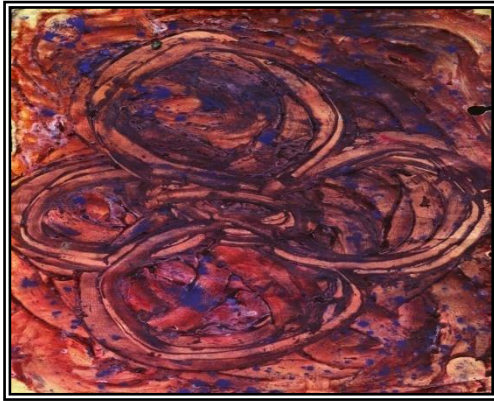
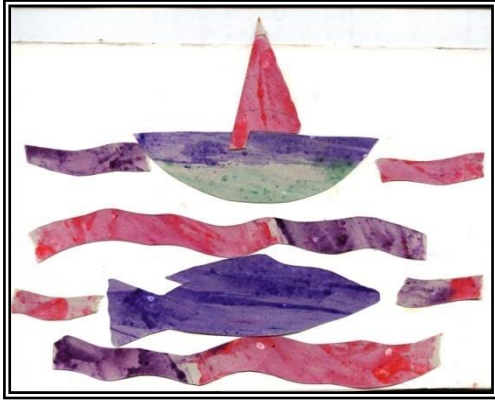




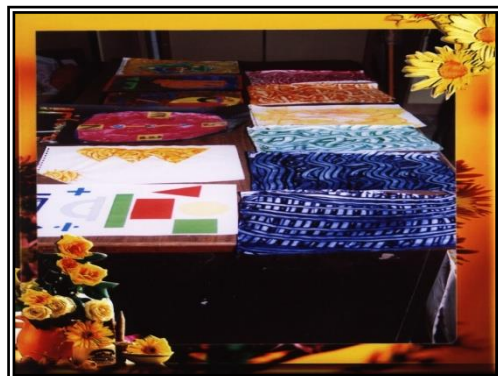
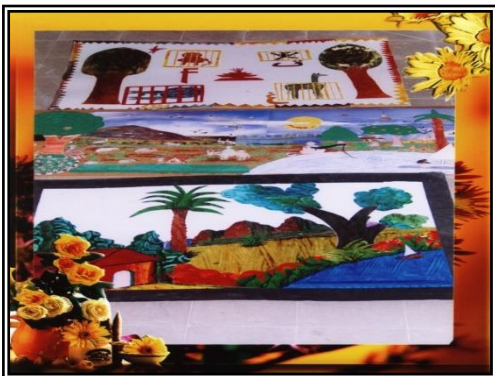
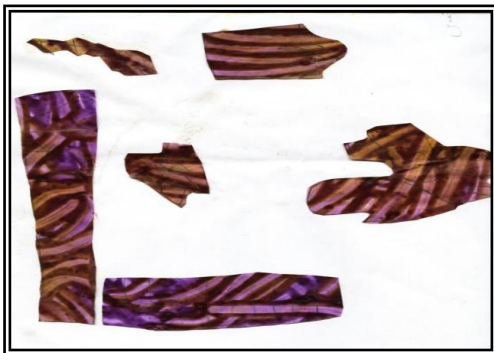
انتاج عملی مع الاطفال







انتاج عملي مع الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة





أولا خامة: الكرتون

- ▶ الخامة المستخدمه في النشاط الكرتون
- ▶ الكرتون م الخامات المتوفره بكثره ويمكن للمعلمه الاستفاده منها واستخدامها في ابداع الكثير
- ▶ من الاعمال اليدويه داخل الروضه





لأهداف الاجرائيه: بعد الانتهاء من هذا النشاط
توقع من الطفل اللام بذلك

١* يستخدم خامه الكرتون في عمل اشكال
مختلفه

٢* يظهر ميل نحو العمل اليدوى

٣* يبدع ويبتكر أفكار جديده غير مالوفه

٤* يكتسب مفاهيم مختلفه







Cantos e Encantos Infantis



ثانياً: الاسطوانات



- ▶ الأسطوانات احد الخامات التي يمكن لمعلمه الروضة الاستفادة منها وابداع اشكال رائعة ومن هذه الاشكال اشكال حيوانات وطيور واسماك وفي هذا النشاط سنقوم بإبداع اشكال مختلفة من الحيوانات
- ▶ اسم النشاط: حيوانات وطيور باستخدام الأسطوانات





الأهداف الإجرائية:

- ▶ بعد الانتهاء من هذا النشاط على الطفل ان يكون قادرا على ان:
- ▶ يتكرر اشكال باستخدام الأسطوانات
- ▶ يساعد زملائه في العمل
- ▶ ينمي العضلات الصغيرة باستخدام الادوات

المراجع العربية :

- ١- أحمد عبد المحسن حسن : منهج تربوي لإقامة متحف الطفل المصري مجلة علوم وفنون العدد الثاني . جامعة حلوان القاهرة ١٩٩٣م
- ٢- حسام الدين أحمد عبد الرحمن : دراسة تجريبية بالكيمويات لإثراء العلاقة المتبادلة بين المتغيرات الملمسية واللونية على سطوح المشغولات الجلدية ، رسالة دكتوراه غير منشورة جامعة حلوان كلية التربية الفنية ٢٠٠٠م
- ٣- رحاب عبد الله محمد الخزامي : التربية المتحفية وأثرها على التذوق الفني لدى طالبات مرحلة الماجستير بجامعة الملك سعود . رسالة ماجستير غير منشورة جامعة الملك سعود ٢٠٠٥م
- ٤- ريم إبراهيم العودان : تصميم برنامج مقترح للتربية المتحفية لإثراء القدرة الفنية لدى الأطفال . رسالة ماجستير غير منشورة جامعة الملك سعود ٢٠٠٥م
- ٥- سناء على السيد : أثر الإثراء الثقافي على القدرة الفنية . رسالة دكتوراه غير منشورة جامعة حلوان ١٩٨٨م
- ٦- سناء على السيد : التربية المتحفية كمدخل للتربية الجمالية لدى الطفل ، المؤتمر العلمي السابع – دور التربية في خدمة المجتمع العربي – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان . القاهرة ١٩٩٩م
- ٧- عبد الكريم درويش : الصناعات الكيماوية التجارية. دار المعرفة . دمشق الطبعة الأولى ١٩٩٢م
- ٨- عبيد صبحي دياب : برنامج مقترح للتربية المتحفية كمدخل للتذوق الفني للطفل . رسالة ماجستير غير منشورة . جامعة حلوان القاهرة ١٩٩٩م
- ٩- عنايات المهدي : فن الزخرفة على الجلد . مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع القاهرة ١٩٩١م
- ١٠- ليلى محمد الشيباني : برنامج مقترح لتنمية القدرة الفنية لدى الأطفال بالدراسات الحرة بكلية التربية الفنية . رسالة ماجستير غير منشورة . جامعة حلوان . القاهرة ٢٠٠٤م
- ١١- مرقص بسطورس فارس : الإمكانيات التشكيلية للجلد المزأبر كمدخل للتجريب في مجال الأشغال الفنية ، رسالة ماجستير غير منشورة . جامعة حلوان القاهرة ٢٠٠٠م

١٢- **محمد حامد رسمي** : تنمية القدرة التشكيلية لطلاب التربية الفنية من خلال تذوق الأعمال النحتية . رسالة ماجستير غير منشورة جامعة حلوان القاهرة ١٩٨٦م

١٣- **نجلاء رشيد محمد الرشيد** : القيم التشكيلية والزخرفية للمشغولات الجلدية التقليدية في بعض مناطق المملكة والاستفادة منها في مجال التربية الفنية . رسالة ماجستير غير منشورة رئاسة البنات الرياض ٢٠٠٥م

١٤- **بشرى عطية أبو العينين** : فعالية برنامج مقترح في أسس التصميم لتنمية القدرات الفنية لدى طلاب كلية التربية . رسالة دكتوراه غير منشورة ، جامعة المنصورة ٢٠٠١م

١٥- امهز ، د. محمود: الفن التشكيلي المعاصر، الجامعة اللبنانية، ١٩٨١ .

١٦- برحسون، هذي: الفكر والواقع المتحرك، ترجمة سامي الدروبي، بغداد، ١٩٨٣ .

١٧- البسيوني، محمود: اسرار الفن التشكيلي، القاهرة، ١٩٨٠ .

١٨- حسن، سليمان: الحركة في الفن والحياة، عدد/ ١١٣، المكتبة الثقافية، القاهرة، ١٩٦٩ .

١٩- حيدر، كاظم: التخطيط والالوان، بغداد،

٢٠- داود، عبد الرضا بهية: المديات التصميمية للاتجاه، ١٩٩٥ .

٢١- سكوت، روبرت: اسس التصميم، ترجمة محمد محمود يوسف، القاهرة،

٢٢- صبري، محمود: الفن والانسان، " واقعية الكم" بدون سنة طبع.

٢٣- مالنز، فريديريك: الرسم كيف نتذوقه، ترجمة هادي الطائي، دار الشؤون

الثقافية،

١- Bann, David: The print production, London, 1986

٢- Batter, Bridge: Graphic Designs, U.S.A, 1985

٣- E. Arther, Turnball: The Graphic of Communication, New York, 1985 .

٤- Gedien, Sregfired: Space, Time and Architecture, Cambridge, 1941 .

٥- Iouer, David. Design Basics, California, U.S.A, 1985

- .Merijory, Bevlin: Design thought discovery, 3rd, 1977 -٦
.Nelson, Roypoul: the Design of Advertising, U.S.A, 1985 -٧
Wasions, Wong: Principles of two Dimensional Design, New -٨
York, 1972

خالص تحياتي لكم وفقكم

الله