



UNIVERSITÉ DU SUD DE LA VALLÉE
FACULTÉ DE PÉDAGOGIE DE QUENA
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS

HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE

COURS PRÉPARÉS PAR

DR. AMANY BAGATO

Quatrième année

2024

La phrase

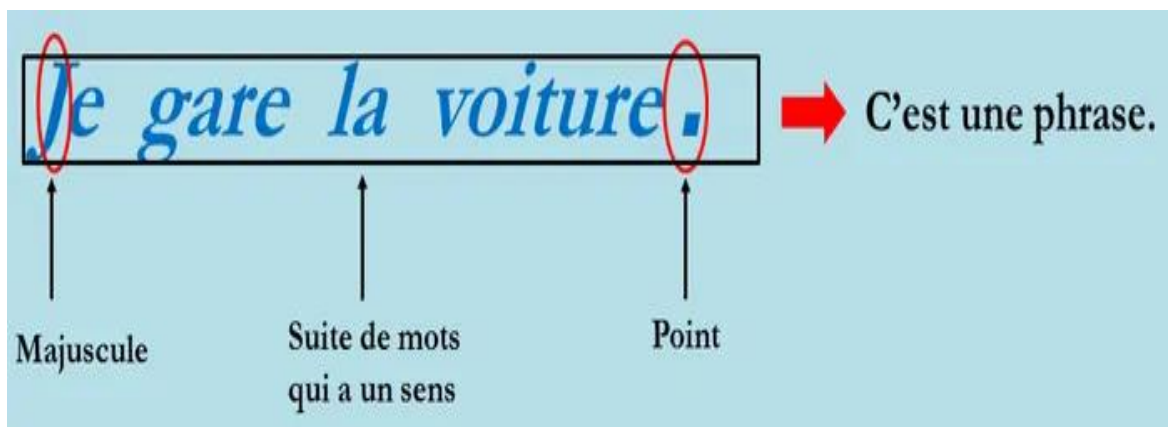
Nous allons étudier la phrase. Nous verrons quelles sont ses caractéristiques, de quoi elle est constituée et comment la reconnaître.

Qu'est-ce qu'une phrase (définition) ? Comment la reconnaître ?

C'est une suite de mots qui a un sens. L'ordre des mots est donc très important. Elle commence toujours par une majuscule et se termine par un point.

Exemples de phrases en français

- Étudions la série de mots suivante : « Gare je voiture la »
- Cette suite de mots n'a aucun sens.
- Elle ne finit pas par un point.
- Ce n'est donc pas une phrase.
- Étudions les mots : « Je gare la voiture. »
- Cette série de mots a un sens.
- Elle commence par une majuscule.
- Elle finit par un point.
- C'est une phrase.



Il existe plusieurs sortes de points à la fin des phrases.

- « . » Le point simple.
- Ex: Il part .
- « ? » Le point d'interrogation.
- Ex : Qui est là ?
- « ! » Le point d'exclamation.
- Ex: Qu'elle est belle !
- « ... » Les points de suspension.
- Ex : Dans un zoo, on trouve des ours, des singes, des serpents...

Exercice :

Ces séries de mots sont-elles des phrases grammaticalement correctes ?

- 1)- Il pleut
- 2)- Il pleut.
- 3)- pas beau fait ne il.
- 4)- Il ne fait pas beau !
- 5)- Bonjour !
- 6)- Il consomme régulièrement de la vitamine C en comprimé.
- 7)- Prends ton train à l'heure, pour une fois ?
- 8)- Non ?
- 9)- Oui !
- 10) prends ton panier.

Les types de phrases

nous allons étudier les quatre différents types de phrases : la phrase déclarative, la phrase interrogative, la phrase exclamative et enfin la phrase injonctive.

Pour communiquer efficacement, on peut utiliser plusieurs catégories de phrases selon ce que l'on cherche à exprimer: informer, poser une question, exprimer la colère, donner un ordre...

On parle de types de phrases qui dépendent de l'intention de la personne qui s'exprime.

Quels sont les différents types de phrases ?

Il n'existe que 4 types de phrases :

- la phrase déclarative,
- la phrase interrogative,
- la phrase exclamative
- et la phrase injonctive.

1)- Qu'est-ce qu'une phrase déclarative ?

Les phrases déclaratives racontent une action ou quelque chose. Elles donnent simplement de l'information. Les phrases déclaratives s'achèvent toujours par un point simple.

Exemples :

- William joue dans le parc.
- Il joue avec ses amis.
- J'aime quand il rit avec ses camarades.

2)- Qu'est-ce qu'une phrase interrogative ?

Les phrases interrogatives servent à poser une question ou à demander de l'information. Les phrases interrogatives se terminent par un point d'interrogation.

Exemples :

- William joue-t-il dans le parc ?
- Que fait-il ici à cette heure de la nuit ?
- A quelle heure doit-il repartir demain ?

3)- Qu'est-ce qu'une phrase exclamative ?

Les phrases exclamatives permettent d'exprimer un sentiment (joie, colère, étonnement, dégoût...). Les phrases exclamatives finissent par un point d'exclamation.

Exemples :

- Que cette fille est jolie !
- Quelle drôle d'histoire !
- Que ce tableau est beau !

4)- Qu'est-ce qu'une phrase injonctive (ou impérative) ?

Les phrases injonctives sont utilisées pour donner un ordre, un conseil ou pour interdire. Elles se terminent par un point simple ou un point d'exclamation. Si le verbe est conjugué à l'impératif, on dit qu'elles sont impératives. (Les phrases impératives sont alors des injonctives particulières.)

- Mange ta soupe immédiatement.
- Tais-toi quand tu manges !
- Arrête de rire bêtement.
- Interdit de stationner.

Exercice

Indique le type de chaque phrase.

- 1)- Elle déguste des huîtres.
- 2)- Que mange-t-elle ?
- 3)- Elle se goinfre de foie gras !
- 4)- Nous préparons un marathon.
- 5)- Prépare ta course.
- 6)- Quand a lieu le championnat ?
- 7)- Quelle compétition !
- 8)- Arrête-toi là.
- 9)- Je finis la soupe.
- 10)- Finis ton repas !

Les formes des phrases

Quelles sont les différentes formes de phrases ?

Il existe plusieurs formes ...

La forme affirmative ou négative

La forme négative dit «non» ou dit le contraire : on dit que c'est une négation.

Par opposition, la forme affirmative dit «oui»: on dit que c'est une affirmation.

Exemples :

- J'ai acheté des médicaments pour calmer la toux à la pharmacie.
- La forme est affirmative, car cette suite de mots dit « oui ».
- (C'est une affirmation.)

- Je n'ai pas pu acheter de médicaments.
- La forme est négative, car on dit « non », le contraire.
- (C'est une négation.)

Phrase verbale, non verbale, nominale

nous allons apprendre à différencier une phrase verbale, une phrase non verbale et une phrase nominale.

Qu'est-ce qu'une phrase verbale ?

Les phrases qui sont organisées autour d'un ou plusieurs verbes conjugués, s'appellent des phrases verbales.

Exemple :

Cette maison est vraiment magnifique.

- Le verbe conjugué est le mot « est ».
- Cette phrase organisée autour de ce verbe conjugué est donc verbale.

Attention !

Une phrase avec un verbe conjugué n'est pas nécessairement verbale. Il faut en plus qu'elle soit construite autour de celui-ci. Ce verbe est alors le mot le plus important de la phrase et on dit qu'il est le noyau de la phrase.

Exemple :

Voici la personne dont je t'ai parlé.

- Ici, il y a bien le verbe « ai parlé ».
- Mais la phrase est organisée autour du nom « personne ». (Et pas autour du verbe.)
- Ce n'est donc pas une phrase verbale.

Qu'est-ce qu'une phrase non verbale ?

Les phrases qui ne sont pas construites autour d'un ou plusieurs verbes conjugués, s'appellent des phrases non verbales.

Exemples :

- La bourse ou la vie !
- Découverte d'un gisement de pétrole en France !
- Allo ?

Ces phrases sont non verbales car aucune d'elles n'est construite autour d'un verbe conjugué.

Autre exemple :

Ne pas courir.

- Ici, le verbe « courir » n'est pas conjugué mais est à l'infinitif.
- Ce n'est donc pas une phrase verbale.

Attention !

Une phrase peut avoir un verbe conjugué et être non verbale. Elle est alors construite autour d'un mot autre qu'un verbe conjugué (Un nom, un adverbe, un adjectif...).

Exemple :

Voici un terrain qui est à vendre.

- Ici, il y a bien le verbe « est ».
- Mais la phrase est organisée autour du nom « terrain ». (Et pas autour du verbe.)
- Ce n'est ni une phrase verbale, ni une phrase non verbale !

Qu'est-ce qu'une phrase nominale ?

Une phrase qui n'a pas de verbe conjugué et qui est organisée autour d'un nom, est une phrase nominale. On la rencontre très souvent à l'oral, dans les titres, les journaux, ou dans les publicités.

Exemple :

Quelle magnifique maison !

- Il n'y a pas de verbe. En revanche, la phrase est construite autour du nom « maison ».
- C'est donc une phrase nominale.

Attention !

Une phrase non verbale, avec un nom, n'est pas nécessairement nominale. Il faut en plus qu'elle soit construite autour d'un nom commun. Ce dernier est alors le mot le plus important de la phrase. (On dit qu'il est le noyau de la phrase.)

Exemple 1 :

Mettre un casque est obligatoire.

- Ici, il y a bien le nom commun « casque ».
- Mais le mot le plus important est le verbe à l'infinitif « mettre ».
- Ce n'est donc pas une phrase nominale.

Exemple 2 :

Port du casque obligatoire.

- Il n'y a pas de verbe conjugué.
- Ici, le nom « port » est le noyau de la phrase.
- (Les autres mots sont organisés autour de lui.).
- Nous avons bien une phrase nominale.

Phrase affirmative et phrase négative

nous allons étudier la différence entre la phrase affirmative et la phrase négative. Nous verrons également comment passer d'une forme à une autre. À la fin de cette leçon de grammaire française, vous trouverez un exercices en ligne ainsi que des fiches à imprimer.

Qu'est-ce qu'une phrase affirmative ?

Une phrase affirmative (à la forme affirmative) s'utilise pour dire que quelque chose est vrai ou pour exprimer son accord. Elle dit « oui ».

Exemples :

- Je prends du café.
- Mon fils comprend tout.
- Elle prend des médicaments.

Remarque : pour parler d'une phrase à la forme affirmative on peut aussi dire « phrases positive » ou « phrase à la forme positive ».

Qu'est-ce qu'une phrase négative ?

Une phrase négative (à la forme négative) s'utilise pour dire le contraire (nier) ou pour dire qu'on n'est pas d'accord. Elle dit « non ».

Exemples:

- Vous ne prenez pas de thé. Vous ne prenez jamais de thé.
- Mon fils ne comprend rien. Mon fils ne comprend jamais rien.
- Elle ne prend pas de médicament. Elle ne prend aucun médicament.

Comment passer d'une forme à une autre ?

Pour passer de la phrase à la forme affirmative (une affirmation) à une phrase négative (une négation), on ajoute deux petits mots : ne...pas, ne...plus, ne...jamais, ne ...rien, ne...guère, etc.

Exemples :

- « Il mange » est une forme affirmative.
- Pour trouver la phrase négative, on peut écrire : « Il ne mange guère ».
- On a simplement ajouté les mots « ne ... guère » .
- On peut obtenir aussi : « Il ne mange pas ». On a ajouté « ne ... pas » .

Pour revenir à une phrase affirmative, il suffit tout simplement d'enlever les petits mots de la négation.

10 significations du verbe « passer » en français

La conjugaison du verbe « passer » en français

« Passer » est un **verbe régulier du 1er groupe en français**. Au **présent de l'indicatif**, il se conjugue de la façon suivante :

Je **passe**

Tu **passes**

Il/elle/on **passe**

Nous **passons**

Vous **passez**

Ils/elles **passent**

1. Passer : le mouvement

Pour commencer, « **passer** » indique le **mouvement d'un objet ou d'une personne** par rapport à **quelqu'un ou quelque chose**.

Exemples :

- La voiture passe dans la rue.
- Sébastien est passé à côté de Julie.

2. Passer : aller quelque part

« **Passer** » est synonyme d'**aller quelque part pour un temps relativement court**, c'est un **endroit où l'on s'arrête** durant un trajet.

Exemples :

- Le métro passe toutes les deux minutes.
- Manon est passée par Paris au retour.

Parfois, on doit **se rendre rapidement dans un endroit pour faire quelque chose de particulier**. Par exemple, quand on veut juste acheter une chaise dans un grand magasin de meubles et qu'on ressort trois heures plus tard, après avoir regardé toutes les nouvelles cuisines !

Exemples :

- Je passe te prendre à dix-neuf heures.
- Mathilde est passée par la pharmacie pour acheter des pastilles pour la gorge.

On peut aussi utiliser le verbe « **passer** » lorsqu'on **part d'un lieu pour aller dans un autre**.

Exemples :

- Je vous en prie, passez dans mon bureau.
- Les voleurs sont passés en Belgique, ce sont les autorités belges qui reprennent l'affaire.

3. Passer : traverser

« **Passer** » signifie qu'une **chose ou une personne** « **traverse** » **un endroit**.

Exemples :

- La Seine passe à Paris.
- Personne ne passe dans cette petite rue.

« **Passer** » exprime également l'**idée de franchir un obstacle** pour une personne.

Exemples :

- Un barrage de police empêche les voitures de passer.
- Les voleurs ont réussi à passer la porte sécurisée.

Exemples :

- L'armoire ne passe pas par la porte, il faut la descendre par l'extérieur.
- Le piano passe juste entre les deux portes.

« **Passer** » se réfère aussi à la **capacité à traverser une matière**, un filtre.

Exemples :

- Le soleil passe au travers des vitres.
- L'eau passe à travers un filtre.

4. Passer : accepter / ne pas passer : ne pas accepter

« **Passer** » est synonyme **d’être accepté, voté ou adopté dans un cadre légal.**

Exemples :

- Cette mesure ne passera pas dans l’entreprise car les employés sont contre.
- Cette loi passera avec la majorité des votes de l’assemblée.

On utilise aussi « **passer** » pour **indiquer une certaine tolérance** par rapport à quelque chose qui n’a pas été fait correctement.

Exemples :

- Le policier : ça passe pour cette fois mais ne roulez plus à 55km/h quand la limitation est à 50km/h.
- Les parents : Tu es rentré à 22h15 au lieu de 22h. Pour une fois, ça passe, mais ne recommence pas !

« **Passer** » peut aussi faire référence à **quelque chose qui choquait les gens avant, mais qui ne les choque plus** (ou moins) à présent.

Exemples :

- Se teindre les cheveux en bleu, c’est passé dans les mœurs.
- Avoir des tatouages, ça passe beaucoup plus facilement.

À l’inverse, quand **quelque chose ne passe pas**, cela signifie **qu’on ne supporte pas ce qu’on nous a fait**, qu’on ressent comme une boule coincée au travers de la gorge.

Exemples :

- Mon meilleur ami m’a trahi et c’est quelque chose qui ne passe pas.
- Être licencié de mon travail pour de fausses accusations, ça ne passe pas.

Enfin, **en parlant d'un aliment, cela veut dire qu'on ne le digère pas**, qu'il nous rend malade... (je ne vais pas vous faire un dessin, vous avez compris !).

Exemples :

- Je ne me sens pas bien, j'ai mangé un truc qui ne passe pas.
- Il n'y a rien à faire, les oignons ne passent pas.

5. Passer : se présenter à un examen

« **Passer** » un examen implique que l'on se présente à un examen. Cela peut être un **examen scolaire / universitaire** ou **médical**. Attention aux faux-amis ! « **Passer un examen** » ne veut pas dire qu'on a réussi un examen mais qu'**on a exposé nos connaissances à quelqu'un qui va juger notre travail**.

Exemples :

- Maryam passe un examen de français à l'université.
- Kévin passe une radio jeudi.
- Passe ton bac et après on verra !

6. Passer : disparaître

« **Passer** » indique la **disparition d'un sentiment, d'un état**.

Exemples :

- La tristesse passe avec le temps.
- La jeunesse passe avec les années.

Quand on fait **référence au temps**, « **passer** » est un synonyme de « **s'écouler** ».

Exemples :

- Les vacances passent trop vite.
- Il est deux heures passées.
- Passé minuit, Nicolas est fatigué.

En parlant d'une **couleur**, « **passer** » est une façon de dire qu'elle s'est altérée, qu'elle a perdu de son éclat.

Exemples :

- Ma robe était bleue mais avec le temps la couleur est passée.
- Ce manteau était beau mais le noir est passé avec le temps.

7. Passer : changer d'état

« **Passer** » peut se référer à un **changement d'état, impliquant l'idée de passer à un stade, à un échelon supérieur**. Cela peut s'appliquer dans le **monde du travail** ou à **l'école / l'université**.

Exemples :

- J'ai eu une promotion dans mon travail, je passe cadre.
- Mon fils de 15 ans passe en seconde (école).
- Ma fille passe en deuxième année de master (université).

8. Passer : circuler

« **Passer** » indique qu'**un élément circule dans un espace prévu pour cela**.

Exemples :

- L'eau passe dans les tuyaux.
- Le courant passe dans les fils / dans la prise.

9. Passer : s'abstenir

« **Passer** » est un synonyme de **s’abstenir pour dire que l’on renonce à jouer quand c’est notre tour ou durant une vente aux enchères**. C’est ce qui arrive (presque) toujours quand il ne nous reste qu’une seule carte au UNO et qu’on ne peut pas la jouer ! On doit passer son tour et piocher une maudite carte en plus !!!

Exemples :

- C’est à toi de jouer. – Je passe (mon tour).
- Voulez-vous enchérir à 1000€ ? – Non, je passe.

10. Passer : se produire

Pour terminer, dans le **monde du spectacle et de l’audiovisuel**, « **passer** » signifie : **se produire, apparaître, être retransmis...** Il peut s’agir d’un **spectacle, d’une intervention à la télévision / à la radio, d’un film...**

Exemples :

- Le concert de Zaz passe à Bordeaux pendant sa tournée.
- Mon voisin est passé à la télévision pour parler d’un problème de la ville.
- Le film OSS 117 passe au cinéma / à la télévision.

Verbe « faire » en français

Dans cette leçon, nous verrons quelques synonymes du verbe faire afin de varier notre vocabulaire.

Aujourd'hui on travaille le vocabulaire. L'objectif d'aujourd'hui, c'est d'utiliser des mots à la place du verbe faire. C'est parti !

Abonne-toi à ma chaîne. Active les notifications et soutiens-moi avec un petit pouce, merci.

Faire. Faire est un verbe qu'on utilise tout le temps et même un peu trop. Et aujourd'hui on s'intéresse aux mots qu'on pourrait utiliser à la place. Ça permettra d'éviter de faire des répétitions. Par exemple, faire peut signifier...

Par exemples :

- **Coûter** : Ça fait combien = ça coûte combien.
- **S'habituer** : Je ne m'y fais pas. Je ne m'y fais pas.
- **Jouer** : Tu fais du foot = Tu joues au foot.
- **Procéder** : Je ne sais pas comment il faut faire. = Je ne sais pas comment il faut procéder.
- **Cuisiner** : J'ai fait un gâteau. = J'ai cuisiné un gâteau.
- **Rédiger** : J'ai fait ce commentaire. = J'ai écrit ce commentaire, j'ai rédigé ce commentaire.
- **Construire** : Il faut faire un plan. = Il faut construire un plan.
- **Accomplir** : Ils ont fait de grandes choses. = Ils ont accompli de grandes choses.

Je vous propose donc de faire un exercice... oups... Je vous propose donc de nous exercer un peu.

On y va ?

Voici donc 8 phrases. Dans chaque phrase, j'ai utilisé le verbe faire. Alors quel verbe on pourrait utiliser pour remplacer le verbe faire pour chacune de ces phrases ? je vous laisse le temps de réfléchir. Appuyez sur pause !

EXERCICE

Remplacez « faire » par un des verbes de la leçon.

- 1. Ça fait cent euros.**
- 2. Je ne m'y ferai jamais.**
- 3. Dans la vie, il faut faire de bonnes actions.**
- 4. Comment faut-il faire pour obtenir l'autorisation ?**
- 5. J'ai fait ce gâteau pour toi.**
- 6. Il a fait sa maison lui-même.**
- 7. Le parti politique a fait un nouveau manifeste.**
- 8. Nous faisons de la guitare.**

Vous avez trouvé la solution ? on corrige ensemble ?

Première phrase : Ça fait 100 euros, ça fait 100 euros. Ici on peut remplacer par « coûte ». Très bien ! Coûte. Ça coûte 100 euros.

Deuxième phrase : Je ne m'y ferai jamais, je ne me ferai jamais. Vous avez la réponse ? je...

Excellent ! Je ne m'y habituerai jamais, je ne m'y habituerai jamais.

C'est le verbe « s'habituer ». Je ne m'y habituerai jamais.

La troisième phrase : Dans la vie, il faut faire de bonnes actions, dans la vie il faut faire de bonnes actions.

Il faut ... accomplir... très bien ! il faut accomplir de bonnes actions. Accomplir, accomplir. C'est le verbe « accomplir ». Le verbe accomplir c'est un verbe du deuxième groupe. On le conjugue ensemble : j'accomplis, tu accomplis, il accomplit, elle accomplit, nous...nous accomplissons, vous... vous accomplissez, ils/elles

(pluriel) ils accomplissent. Dans la vie, il faut accomplir de bonnes actions.

Vous êtes d'accord avec cette phrase ? j'espère.

Phrase numéro 4 : Comment faut-il faire pour obtenir l'autorisation ? ici on peut remplacer « faire » par...

par le verbe « procéder ». Oui, très bien ! Procéder. Comment faut-il procéder pour obtenir l'autorisation ?

Procéder. Comment faut-il procéder.

Phrase numéro 5 : J'ai fait ce gâteau pour toi. J'ai...

Cuisiner. J'ai cuisiné ce gâteau pour toi. Est-ce que parmi vous, il y en a qui cuisine ? Qui cuisine ici ? Quel est votre spécialité ? Que savez vous cuisiner ? écrivez dans les commentaires : « Je sais cuisiner... » Informez-moi ! Qui cuisine dans votre famille ? On continue !

Phrase numéro 6 : Il a fait sa maison lui-même.

Il a ... construit. Oui, on peut dire aussi il a bâti. Les deux sont possibles. Il a construit sa maison = il a bâti sa maison. Ici, « faire » signifie « construire » ou « bâtir ».

Phrase numéro 7 : Le parti politique a fait un nouveau manifeste. Ici, « faire » signifie... a

rédigé... très bien ! on pourrait dire aussi « publié ». Il a rédigé un nouveau manifeste, il a écrit un nouveau manifeste; il a publié un nouveau manifeste. Rédigé, publié, écrit.

Et enfin phrase numéro 8 : Nous faisons de la guitare. Nous faisons de la guitare. Prononcez /fõzõ/ nous faisons, nous faisons de la guitare. Ici on pourrait remplacer par le verbe « jouer ». Très bien ! nous jouons de la guitare.

Le français, c'est trop difficile. Je ne m'y ferai jamais, je ne m'y ferai jamais. Ah non ! maintenant on dit « je ne m'y habituerai jamais » on dit « je ne m'y habituerai jamais, je ne m'y habituerai jamais » c'est clair ? Et voilà pour cet exercice de vocabulaire. Alors, l'objectif d'aujourd'hui, c'est bien sûr d'enrichir le vocabulaire. C'est toujours mieux d'éviter de répéter les choses. On a tendance à être un peu paresseux, tous, les uns les autres, et à toujours utiliser les mêmes mots. Alors qu'on pourrait en utiliser d'autres. Il y a beaucoup de mots. La langue est très riche. Alors soyons précis quand on s'exprime, soyez précis dorénavant et utilisez des verbes à la place du verbe « faire » quand c'est possible. Ça ne veut pas dire qu'il ne faut plus utiliser le verbe « faire » évidemment. Je ne dis pas qu'il ne faut plus l'utiliser mais qu'on peut aussi utiliser tous ces verbes. Vous avez compris ? je vous donne un devoir. Vous allez utiliser quelques verbes dans les commentaires pour me prouver que vous avez compris. J'espère que vous allez faire vos devoirs. À bientôt ! fais pas ci, fais pas ça. À dada prout prout cadet, à cheval sur mon bidet, vous en faites pas les gars, moi aussi on m'a dit ça, moi aussi on m'a dit ça et j'en suis arrivé là, et j'en suis arrivé là... la la la.

Voici la deuxième partie de la leçon sur les synonymes du verbe faire. Si vous n'avez pas vu la première partie alors, d'abord, visionnez cette première leçon puis regardez cette vidéo. On y va ! Avant de commencer, abonne-toi à ma chaîne, active des notifications, et soutiens-moi avec un petit pouce. Merci ! On a vu dans la première leçon que « faire » pouvait signifier coûter, s'habituer, jouer, procéder, cuisiner, rédiger ou encore construire, bâtir, accomplir. Et aujourd'hui nous allons voir d'autres sens du verbe faire. Ça va, là moi, j'en ai assez des synonymes.

Faire peut signifier confectionner.

Par exemple : faire un vêtement ou bien faire une pâtisserie. On va dire confectionner un vêtement ou bien confectionner... par exemple un lapin en chocolat, confectionner une pâtisserie. Faire, faire peut signifier peindre. Par exemple : il a fait ce tableau. Il a fait cette toile. Cet artiste a fait cette toile.

Van Gogh a fait ce tableau. Peindre. Faire peut signifier créer. Par exemple : Dieu a tout fait de ce monde. Dieu a tout créé de ce monde. Faire est aussi utilisé dans le sens de produire. Produire ou encore fabriquer. Par exemple : Cette menuiserie fait de beaux meubles. Cette menuiserie fabrique de beaux meubles. Cette menuiserie produit de beaux meubles.

Faire peut signifier composer. Composer un morceau de musique, composer une chanson, faire une chanson, composer une chanson, faire un morceau de musique, composer un morceau de musique. On dit « composer de la musique » dans le sens de écrire, écrire de la musique. Faire peut signifier gagner.

Par exemple : Il a fait beaucoup d'argent avec son entreprise. Il a gagné beaucoup d'argent avec son entreprise.

Faire peut signifier commettre.

Par exemple faire une faute commettre une faute.

Et enfin faire peut signifier vendre.

Par exemple : Si on est dans un magasin et qu'on cherche une marque particulière on peut demander « Est-ce que vous faites cette marque de chaussures ? » ou encore « Est-ce que vous faites les vêtements d'enfants ? »

Ça signifie est-ce que vous vendez des vêtements pour enfants ?

donc aujourd'hui on va s'intéresser uniquement à ses sens.

Bien on va voir si vous avez compris.

On va faire un petit exercice.

Je vais écrire huit phrases. Dans chaque phrase, il y aura le verbe faire.

Vous allez retrouver pour chaque phrase quel verbe on pourrait utiliser pour remplacer le verbe faire.

C'est parti !

Dans chacune de ses phrases, il y a le verbe faire. L'exercice consiste à remplacer le verbe faire par un verbe plus précis. Par un des verbes de cette leçon. Appuyez sur pause et trouvez quel verbe convient le mieux pour chaque phrase. Je vous laisse quelques secondes de réflexion.

Au café

1- Dialogue:

Client : Bonjour, monsieur.

Employé : Bonjour, monsieur, vous désirez ?

Client : Qu'est-ce que vous avez comme sandwich ?

Employé : Comme sandwich, il y a jambon ou fromage , on a aussi des croque-monsieur.

Client : Je vais prendre un croque-monsieur.

Employé : Et comme boisson ?

Client : Un demi, s'il vous plaît.

Employé : Heineken ? 1664 ? Amstel ?

Client : Une 1664.

Employé : Alors, une 16 et un croque-monsieur.

... Voilà, monsieur. Neuf euros, s'il vous plaît.

Client : Tenez.

Employé : Merci, bon appétit.

Client : Merci.

QUESTIONS :

1. Qui parle ?
2. C'est où ?
3. Le client commande quel plat ?
4. Le client commande quelle boisson ?
5. Ça coûte combien ?

2- Dialogue:

La cliente : S'il vous plaît.

Le serveur : Oui ?

La cliente : Je vais prendre la formule à 15 euros.

Le serveur : Oui, comme entrée ?

La cliente : Je vais prendre la salade au chèvre chaud.

Le serveur : La salade au chèvre chaud. Oui, et comme plat ?

La cliente : Le plat du jour, qu'est-ce que c'est ?

Le serveur : Le plat du jour, c'est le saumon grillé ou le steak frites.

La cliente : Je vais prendre le steak frites.

Le serveur : Comme cuisson ?

La cliente : À point.

Le serveur : Comme dessert, il y a le fondant au chocolat ou la tarte tatin.

La cliente : Je vais prendre la tarte tatin.

Le serveur : Alors, la formule à 15 euros avec la salade au chèvre chaud, le steak frites à point, et la tarte tatin. Vous prenez une boisson ?

La cliente : carafe d'eau, s'il vous plaît.

QUESTIONS :

1. La cliente prend quelle formule ?
2. Elle prend quel plat ?
3. Elle prend quel dessert ?
4. Est-ce qu'elle prend une boisson ?

VRAI – FAUX :

1. La tarte Tatin est un dessert.
2. Le plat du jour, c'est la salade au chèvre chaud.
3. La cliente prend la formule à cinq euros.
4. La cliente prend un steak frites saignant.

3- Dialogue:

Le serveur : Bonjour, vous avez réservé ?

La cliente: Non, il vous reste de la place ?

Le serveur : Oui, mais seulement en salle. Vous êtes toute seule ?

La cliente: Oui.

Le serveur : Suivez-moi. Je vous en prie.

La cliente: Merci.

Le serveur : Tenez.

La cliente: Merci.

Le serveur : Je peux prendre votre commande ?

La cliente: Oui, je vais prendre l'assiette campagnarde.

Le serveur : L'assiette campagnarde. Et avec ceci ?

La cliente: La quenelle du chef, elle est copieuse ?

Le serveur : Oui, il y a quoi de faire, surtout avec la garniture.

La cliente: C'est quoi comme garniture ?

Le serveur : Aujourd'hui, ce sont des pommes de terre nouvelles cuites au foie gras.

La cliente: Bon, je vais goûter à la quenelle.

Le serveur : Vous prenez un apéritif ?

La cliente: Non, mais je vais accompagner le tout d'un vin blanc.

Le serveur : Je vous apporte un quart ?

La cliente: Ce sera parfait !

Le serveur : Je vous apporte ça tout de suite.

□ QUESTIONS :

1. Où se passe la scène ?
2. La cliente choisit quelle entrée ?
3. La cliente choisit quel plat principal ?
4. La cliente choisit quelle boisson ?

VRAI - FAUX :

1. La cliente mange seule.
2. La quenelle est petite.
3. La cliente veut prendre un apéritif.
4. La cliente veut juste un verre de vin.

Au téléphone

1- Dialogue:

Georges : Société Granger, bonjour.

Jeannette : Bonjour, je voudrais parler à monsieur Bernard.

Georges : Oui, c'est de la part de qui ?

Jeannette : De Jeannette Durieux.

Georges : Un instant, s'il vous plaît.

...

Georges : Allô ?

Jeannette : Oui.

Georges : Monsieur Bernard est en réunion. vous voulez laisser un message ?

Jeannette : Vous pourriez lui dire que Jeannette Durieux a appelé ?

Georges : C'est noté.

Jeannette : Merci, au revoir.

Georges : Au revoir.

2- Dialogue:

Secrétaire médicale : Cabinet du docteur Forest.

Étienne : Bonjour madame, ce serait pour prendre rendez-vous aujourd'hui.

Secrétaire médicale : Aujourd'hui ? Il n'y a plus de place monsieur...

Étienne : Écoutez, je souffre terriblement de l'estomac. Je suis allé voir le pharmacien qui m'a donné des médicaments, mais la douleur ne passe pas.

Secrétaire médicale : Bon, vous pouvez passer en fin de matinée ?

Étienne : Oui, à quelle heure ?

Secrétaire médicale : Je ne peux pas vous donner d'heure précise, mais soyez là à 11 heures, le docteur vous prendra entre deux consultations.

Étienne : Merci beaucoup.

Secrétaire médicale : C'est à quel nom ?

Étienne : Zolkowski Étienne.

Secrétaire médicale : Zol... ?

Étienne : Zolkowski Z.O.L.K.O.W.S.K.I Étienne.

Secrétaire médicale : C'est noté ,monsieur Zolkowski.

Étienne : Merci. À tout à l'heure.

□ QUESTIONS :

1. Quand est-ce qu'Étienne veut un rendez-vous ?
2. Pourquoi est-ce qu'il veut voir le docteur ?

3. Pourquoi est-ce que la secrétaire médicale refuse au début ?
4. Quand est-ce qu'on lui propose de venir ?
5. Quel est le nom de famille d'Etienne ?

VRAI – FAUX :

1. La secrétaire médicale téléphone à Étienne.
2. Étienne est allé chez le pharmacien.
3. Étienne a une douleur à l'estomac.
4. Étienne sait à quelle heure il verra le docteur.
5. La secrétaire a tout de suite compris le nom de famille d'Etienne.

3- Dialogue:

M. Boitard : Bonjour, je vous appelle pour changer les dates de mon billet d'avion.

L'opératrice : Oui, votre numéro de réservation s'il vous plaît.

M. Boitard : C'est 0903904.

L'opératrice : Vous pouvez me donner votre nom ou celui de l'un des passagers ?

M. Boitard : Alors, Boitard. BOITARD.

L'opératrice : Voitard ?

M. Boitard : Non, Boitard, avec un B comme ... Bébé.

L'opératrice : Ou Bérénice...

M. Boitard : Oui...

L'opératrice : Et pourquoi vous ne faites-vous pas votre réservation en ligne ?

M. Boitard : Et bien, j'ai essayé mais je n'arrive pas à le faire.

L'opératrice : Je vois. En fait, vous avez pris un billet non modifiable monsieur.

M. Boitard : Pardon ?

L'opératrice : C'était un tarif spécial, très avantageux, mais vous ne pouvez pas modifier votre billet.

M. Boitard : Je ne comprends pas, je prends toujours des billets modifiables. Si

j'avais su que ce n'était pas modifiable, je ne l'aurais pas pris.

L'opératrice : Vous avez pris votre billet chez quel voyageur ?

M. Boitard : Chez vous !

L'opératrice : Sur notre site, alors c'était forcément indiqué.

M. Boitard : Non, j'ai essayé de le prendre en ligne mais je n'y suis pas parvenu.

Ensuite j'ai téléphoné et j'ai acheté le billet par téléphone.

L'opératrice : Et la personne qui vous a vendu le billet ne vous a pas prévenu ?

M. Boitard : Non, sinon, je ne l'aurais pas pris.

L'opératrice : Je comprends bien, mais moi je ne peux rien faire pour vous. Vous devez racheter un billet si vous souhaitez changer de date.

M. Boitard : Non, mais ce n'est pas possible, je n'ai pas les moyens de me racheter un billet.

L'opératrice : Si vous voulez faire une réclamation, c'est possible. Vous devez contacter notre service de réclamation, ils réécouteront l'enregistrement téléphonique et vous serez remboursé s'ils constatent que notre opérateur ne vous a pas informé correctement.

M. Boitard : Bien, comment je fais pour faire cette réclamation ?

L'opératrice : Rendez-vous sur le site Internet et vous verrez en bas de la page un lien vers les réclamations, vous serez orienté. Vous verrez, c'est très facile et ils sont très réactifs.

M. Boitard : Je vous remercie.

L'opératrice : Est-ce que je peux faire quelque chose d'autre pour vous ?

M. Boitard : Non, c'est bon. Je vous remercie madame.

L'opératrice : À votre service. Bonne journée monsieur.

4- Dialogue:

secrétaire : Cabinet Legendre, bonjour.

client : Bonjour, je voudrais prendre rendez-vous avec monsieur Marc Duchamp.

secrétaire : Oui, ce serait pour quand ?

client : Cette semaine, ce serait possible ?

secrétaire : Cette semaine ? Attendez, je vérifie son emploi du temps... Mercredi, c'est possible l'après midi après 15 heures.

client : Mercredi après midi, ça va être difficile pour moi...

secrétaire : Sinon, je peux vous proposer vendredi dans l'après midi...

client : Oui, très bien.

secrétaire : 15h30, ça vous irait ?

client : Vendredi à 15h30, c'est parfait.

secrétaire : Alors, je vais prendre votre nom.

client : Duviquet.

secrétaire : Dubiquet ?

client : Duviquet. Avec un V comme Valentin.

secrétaire : D.U.V.I.Q.U.E.R ?

client : À la fin, c'est Q.U.E.T.

secrétaire : Ah, Excusez-moi. Alors, je confirme. Monsieur Duviquet, rendez-vous le vendredi 12 juin à 15h30 avec monsieur Duchamp.

client : Merci.

secrétaire : Bonne journée monsieur.

client : Merci à vous aussi.

La vie quotidienne

1-Dialogue:

l'instit : Bonjour.

le parent l'élève : Bonjour, je suis Brandon Lemaire, le papa de Zidane.

l'instit : Bonjour, monsieur Lemaire. Asseyez-vous. Zidane n'est pas avec vous ?

le parent l'élève : Non, il est resté avec sa grand-mère.

l'instit : Bien, alors, la rentrée s'est bien passée. Zidane est un enfant très curieux. Il s'est très bien habitué à ses nouveaux camarades.

le parent l'élève : Est-ce qu'il s'est fait des amis ? Il n'en parle jamais...

l'instit : C'est vrai qu'au début, c'est toujours un peu compliqué pour les enfants. Mais ne vous faites pas de souci, il est maintenant très bien intégré dans sa nouvelle classe.

le parent l'élève : Je suis rassuré.

l'instit : Concernant ses résultats, c'est très bien pour l'instant. Il s'applique. Est-ce qu'il lit à la maison ?

le parent l'élève : Tout le temps. C'est lui qui fait la lecture à son petit frère le soir.

l'instit : Bien, alors on va espérer que ça continue comme ça. Vous le couchez à quelle heure le soir ?

le parent l'élève : A neuf heures les enfants sont au lit, mais ils ne s'endorment pas avant neuf heures et demie...

l'instit : C'est parfait. Il y a quelque chose que vous voudriez savoir ?

le parent l'élève : Non, ça va.

l'instit : Alors, je vous souhaite une bonne fin de journée.

le parent l'élève : Vous de même. Au revoir.

l'instit : Au revoir !

QUESTIONS :

1. Qui est Brandon Lemaire ?
2. Comment ça s'est passé au début ?
3. Comment sont les résultats de Zidane ?
4. Que fait Zidane le soir ?

VRAI FAUX :

1. Zidane n'est pas venu avec son père.
2. Zidane fait des efforts à l'école.
3. Zidane n'aime pas lire.
4. Zidane se couche tard.

2- Dialogue:

le directeur : Alors madame Bourgeois, tout se passe bien avec vos élèves ?

Mme Bourgeois : Oui, le premier jour plusieurs élèves sont arrivés en retard à cause des grèves. Mais le lendemain, tous les élèves étaient à l'heure.

le directeur : Et vous n'avez pas de problème de discipline ?

Mme Bourgeois : C'est vrai que certains élèves sont un peu bruyants et d'autres élèves sont plus ou moins calmes. Mais dans l'ensemble, toute la classe a envie d'étudier !

le directeur : Avez-vous le temps de parler aux parents de chaque étudiant ?

Mme Bourgeois : Malheureusement, tous les parents ne viennent pas aux réunions. Je crois que quelques-uns travaillent de nuit alors c'est un peu compliqué.

le directeur : Vous n'avez pas de regrets d'avoir quitté votre ancien établissement ?

Mme Bourgeois : Aucun ! Je n'ai aucun regret.

le directeur : Et bien, c'est parfait. Bonne journée madame Bourgeois.

Mme Bourgeois : Bonne journée.

3- Dialogue:

Prof : Julien ? Je peux te parler deux minutes ?

Julien : Oui...

Prof : Tu as des problèmes en ce moment ?

Julien : Non, tout va bien madame...

Prof : Ta moyenne est en train de chuter. C'est la troisième fois d'affilée que tu n'as pas la moyenne...

Julien : Je sais madame, je vais faire des efforts la prochaine fois...

Prof : Et puis, tu as l'air fatigué en ce moment... Dis-moi ce qui se passe...

Julien : Non, mais je vous assure, tout va bien madame.

Prof : Alors, il faut que tu te ressaisisses ! Si tu continues comme ça, tu ne pourras jamais passer en première S ! On est déjà au deuxième trimestre.

Julien : je vais faire de mon mieux madame, c'est promis.

Prof : Bon, allez ! A demain !

Julien : Promis madame, demain je vais cartonner au test !

Prof : C'est ça, cartonne cartonne !

Questions :

1. Pourquoi est-ce que le professeur de maths veut parler à Julien ?
2. Julien a l'air comment ?
3. Qu'est-ce qu'il risque de se passer si Julien n'étudie pas plus ?
4. Qu'est-ce que Julien promet à son professeur ? (2 choses)

□ Vrai – faux :

1. Julien est au collège.
2. La moyenne de Julien est en train de baisser.
3. Le professeur de Julien est inquiet.
4. Julien promet qu'il fera des efforts.

Le tourisme

1- Dialogue:

Employée 1 : Qu'est-ce qu'on fait pour le pot de départ de Gérald ?

Employé 2 : C'est quand ?

Employée 1 : La semaine prochaine.

Employé 2 : On a encore le temps.

Employée 1 : Oui et non, on n'a même pas réfléchi au cadeau.

Employé 2 : Pour Gérald ? C'est facile. il adore la pêche, on n'a qu'à lui offrir une canne à pêche.

Employée 1 : Mais non, il a sûrement tout ce qu'il lui faut. Non, le mieux, ce serait de lui offrir un séjour autour de la pêche.

Employé 2 : C'est génial comme idée. Un truc du genre un week-end en Dordogne?

Employée 1 : Voilà, je crois qu'on vend des boîtes cadeaux avec des séjours maintenant.

Employé 2 : J'en ai vu au supermarché.

Employée 1 : Oui, ça vaut dans les combien ce genre de truc?

Employé 2 : Je ne sais pas, ça doit dépendre du séjour qu'on veut.

Employée 1 : Dans ce cas-là, je vais proposer l'idée aux autres, s'ils sont d'accord, j'irai voir les prix après.

Employé 2 : Non, on va regarder combien ça coûte sur Internet pour se faire une idée tout de suite, comme ça ce sera plus concret...

Employée 1 : Je crois que si tu fais dans cet ordre là, les autres vont avoir l'impression qu'on a choisi sans eux le cadeau.

Employé 2 : C'est un peu la réalité non?

Employée 1 : Peut-être mais (il) vaut mieux qu'on décide tous ensemble.

Employé 2 : Ce que tu peux être respectueuse de tes collègues, toi alors !

Employée 1 : Oui, on ne peut pas en dire autant de toi !

QUESTIONS :

1. Quand aura lieu le pot de départ ?
2. Quelles sont les idées de cadeau proposées ?
3. Quelle idée de cadeau est retenue ?

4. Savent-il combien coûte le cadeau ?

VRAI – FAUX :

1. Gérald est pêcheur.
2. Ils vont choisir un séjour en Dordogne.
3. Ils ne savent pas encore quel séjour ils choisiront.
4. Ils parleront de leur idée de cadeau avant de chercher le prix.

2- Dialogue:

Inès : Bonjour, je peux vous parler un instant ?

DRH : Oui, c'est pour quoi ?

Inès : Ce serait pour poser mes jours de vacances de cet été.

DRH : Vous n'avez qu'à remplir le formulaire qu'on vous a envoyé l'autre jour.

Inès : Oui, justement... dans le formulaire on nous propose des dates déjà définies... et on est limités à seulement deux semaines en août.

DRH : Je crois avoir expliqué lors de la réunion qu'à partir de cette année, les dates étaient fixées.

Inès : J'ai bien compris... mais voyez-vous, je voudrais pouvoir partir deux jours plus tôt et rentrer 3 jours plus tard... J'ai prévu de partir en Argentine, et le séjour dure 15 jours. Il me faudrait quelques jours de plus pour préparer le voyage et aussi pour récupérer.

DRH : Partez moins longtemps !

Inès : Mon mari a déjà payé le séjour.

DRH : Faites-vous rembourser !

Inès : ...

DRH : Si j'accepte pour vous, je dois accepter pour tout le monde. Vous comprenez que c'est par souci d'équité que je ne peux pas accepter.

Inès : Monsieur Fourcade, vous savez tout le respect que j'ai pour vous. Mais il faut me comprendre, je me donne à fond dans la boîte : heures supplémentaires, renoncement aux primes... Je sais que ce n'est facile pour personne et que vous ne pouvez pas céder à toutes les demandes en août... Mais, je ne demande pas de congé payés supplémentaires. Juste un peu de temps pour pouvoir reprendre le travail dans les meilleures conditions.

DRH : Bon, retournez à votre poste de travail ! Je vais y réfléchir.

Inès : Merci beaucoup !

DRH : Ne tirez pas de plan sur la comète, je n'ai pas dit oui !

3- Dialogue:

Jean : Madame Leclerc ? Je peux vous parler ?

Mme Leclerc : Oui, Jean. Un problème ?

Jean : J'aurai besoin de poser deux jours de congé en avril prochain.

Mme Leclerc : Oui, vous avez les dates ?

Jean : Le 14 et 15 avril...

Mme Leclerc : Jeudi 14 et vendredi 15 ... Il y a une raison particulière ?

Jean : Je voudrais offrir grand un week-end à ma femme pour notre anniversaire de mariage.

Mme Leclerc : Comme c'est charmant ! ça fait combien de temps ?

Jean : On fêtera nos noces de cristal.

Mme Leclerc : Cristal, cristal... 10 ans ?

Jean : Non, 15 ans.

Mme Leclerc : Ah oui, 10 ans c'est pour les noces de plomb.

Jean : Sans vouloir vous contredire, 10 ans, c'est les noces d'étain.

Mme Leclerc : Passons ! Écoutez, il n'y a pas de soucis de mon côté. Vous prendrez

sur vos RTT ?

Jean : Oui, et si vous avez besoin de quelqu'un pour des heures sup en février, je suis volontaire.

Mme Leclerc : Et bien, c'est noté.

Jean : Merci beaucoup. Bonne journée.

Mme Leclerc : Vous de même.

4- Dialogue:

Mme Leclerc : Bonjour Youssef, vous avez demandé à me voir ?

Youssef : Bonjour madame Leclerc. Oui, c'est à propos des vacances de cet été.

Mme Leclerc : Oui, je crois que vous avez déjà posé vos jours.

Youssef : C'est exact, mais il y a un problème, et je voudrais savoir si je pouvais changer les dates.

Mme Leclerc : Euh, vous comprenez que vous n'êtes pas tout seul. Tout le service est organisé pour que tout le monde parte 15 jours en vacances en août, c'est très compliqué de changer.

Youssef : Je comprends tout à fait, c'est la première fois en quinze ans de service que je fais cette demande.

Mme Leclerc : Oui, je sais que vous avez toujours été très correct avec nous. Que se passe-t-il ? Pourquoi avez-vous besoin de changer vos dates cet été ?

Youssef : Mon frère se marie en juillet, et je voudrais retourner au pays pour assister à la cérémonie.

Mme Leclerc : Au pays ? Vous voulez dire au Sénégal ?

Youssef : Oui, le mariage est prévu le 15 juillet.

Mme Leclerc : Et vos vacances étaient ...

Youssef : C'était à partir du 21.

Mme Leclerc : Et donc, vous voudriez prendre vos jours de quand à quand ?

Youssef : Du 10 au 30.

Mme Leclerc : Le 10, on n'a personne. Ça peut s'arranger si vous partez le 12 après votre journée de travail.

Youssef : Oui, le 12 alors, c'est d'accord pour moi !

Mme Leclerc : Très bien, on fait comme ça.

Youssef : Je vous remercie infiniment madame Leclerc.

Mme Leclerc : Je vous en prie. Passez au secrétariat pour les prévenir. Et n'en parlez pas aux collègues ! Je peux pas changer les dates de tout le monde chaque été, vous comprenez. Motus et bouche cousue, d'accord ?

Youssef : Motus et bouche cousue !

□ QUESTIONS :

1. Pourquoi Youssef veut-il changer ses dates de vacances ?
2. Combien de temps veut-il partir ?
3. Combien de temps durent les vacances de l'entreprise normalement ?
4. Finalement, quand partira-t-il ?

Les renseignements

1-Dialogue:

la cliente : Allô ?

l'employé : Centre sportif de l'Olympe, bonjour.

la cliente : Bonjour, je vous appelle pour avoir des renseignements sur vos cours de Yoga.

l'employé : Oui, c'est pour un adulte ou un enfant ?

la cliente : C'est pour moi.

l'employé : Alors, nous avons des cours tous les jours de 19h à 20h30.

la cliente : Et, il faut déjà en avoir fait ?

l'employé : Non, le professeur accepte tout le monde, il propose des activités différentes selon les niveaux.

la cliente : Et, il y a combien de personnes par séance ?

l'employé : Ça dépend des jours, il y a quarante-cinq inscrits, mais je dirais qu'il y a une vingtaine d'élèves qui sont présents chaque soir.

la cliente : Concernant le tarif, ça revient à combien ?

l'employé : Vous avez deux options : les cours au mois sont à cinquante euros, vous pourrez venir trois fois par semaine. Les cours à l'année sont à 470 euros et vous pourrez venir cinq fois par semaine.

la cliente : Je peux choisir les jours ?

l'employé : Oui, c'est libre. Par contre il y a aussi trente euros de frais d'inscription.

la cliente : D'accord, je vais passer dans la semaine.

l'employé : On vous attend ! Essayez de passer avant 18h30 la première fois pour remplir la fiche d'inscription.

la cliente : C'est noté. Merci bonne journée.

l'employé : Au revoir, madame.

QUESTIONS

1. Pourquoi la femme appelle-t-elle ?
2. Les cours sont de quelle heure à quelle heure ?
3. Combien d'élèves viennent tous les soirs ?

4. Combien coûtent les cours à l'année ?

5. Quand passera la femme ?

2- Dialogue:

Situation : Fabienne est à l'office de tourisme de Rochefort. Elle demande des renseignements sur la ville et les environs.

Fabienne : Bonjour, vous auriez un plan de la ville ?

Employé : Oui, voilà.

Fabienne : J'aurais voulu savoir ce qu'il y a à faire à Rochefort et dans les environs. Je suis là pour quatre jours.

Employé : Alors, d'abord à Rochefort même, vous avez les Corderies royales. Alors, on est ici, vous descendez et c'est situé ..ici.

Fabienne : Ce n'est pas loin...

Employé : Non, non, c'est à cinq minutes. Vous sortez de l'office, vous prenez à gauche et vous arriverez à l'entrée du parc. Vous ne pourrez pas les manquer. Vous avez également le musée national de la Marine qui est situé juste là.

La visite de Rochefort aussi vaut la peine, il y a la place où a été tourné le film « Les Demoiselles de Rochefort »...Sinon, si vous avez une voiture, vous avez le pont transbordeur, vous pouvez embarquer à bord de la nacelle, c'est assez sympa. C'est le dernier pont transbordeur de France.

Fabienne : Et les villes ou les plages à proximité...

Employé : Alors, vous avez Fouras pour la baignade, c'est très bien. Et pour le tourisme culturel, vous avez la Rochelle.

Fabienne : C'est loin de Rochefort ?

Employé : Non, c'est à 30 minutes en voiture.

Fabienne : Bien, merci beaucoup.

Employé : Je vous en prie, bonne journée Madame.

Fabienne : Bonne journée, au revoir.

3- Dialogue:

Julie : Bonjour, je suis bien sur la route de Carcassonne ?

un passant : Carcassonne ? Ben non, vous n'y êtes pas du tout ! Là, vous remontez sur Paris.

Julie : Et je dois aller par où alors ?

un passant : Et bien, le plus simple, c'est que vous reveniez sur vos pas jusqu'au grand carrefour et là vous prenez à droite. Il n'y a pas de panneau, alors il ne faudra pas vous tromper !

Julie : À droite au grand carrefour... et après c'est tout droit ?

un passant : Oui, vous allez faire dix kilomètres et vous allez tomber sur la Nationale. Ce sera indiqué.

Julie : Je voulais prendre l'autoroute...

un passant : Oui, c'est le mieux à faire... c'est le même chemin, quand vous serez sur la Nationale, vous aurez un panneau qui vous indiquera l'autoroute.

Julie : Merci beaucoup.

un passant : Je vous en prie !

Julie : Au carrefour à droite...

un passant : Et ensuite tout droit !

□ QUESTIONS :

1. Sur quelle route veut-elle aller ?
2. Sur quelle route est-elle actuellement ?
3. Quelle est la solution la plus simple ?
4. Au grand carrefour, par où faut-il aller ?
5. Où est le panneau qui indique l'autoroute ?

VRAI – FAUX :

1. Julie est sur la bonne route.
2. Julie demande le chemin à quelqu'un.
3. Julie est sur l'autoroute.
4. Julie doit prendre l'autoroute.

4- Dialogue:

L'agent : Alors, que s'est-il passé ?

Christophe : Et bien, je faisais la queue et une jeune fille est venue me parler. Elle m'a dit que j'avais fait tomber un billet de cinq euros.

L'agent : Elle vous l'a rendu ?

Christophe : Non, elle me l'a montré. Il était à mes pieds. Je me suis penché pour le ramasser et en le ramassant, j'ai bousculé quelqu'un. Quand je me suis redressé, la jeune fille était partie.

Christophe : Après, au moment de payer les places de cinéma, je me suis aperçu que je n'avais plus mon portefeuille sur moi.

L'agent : Vous l'aviez mis où ?

Christophe : Il était dans la poche de ma veste.

L'agent : Dans votre poche droite ?

Christophe : Oui...

L'agent : Et la fille vous a interpellé sur votre gauche ?

Christophe : Tout à fait... Mais comment vous savez ?

L'agent : C'est un vieux truc : une personne détourne votre attention pendant qu'une autre personne vous fait les poches.

L'agent : Est-ce que vous pourriez décrire la jeune fille ?

Christophe : Oui, elle devait avoir dans les seize ans... et portait un survêtement rose avec écrit UCLA devant.

L'agent : Et ses cheveux ?

Christophe : Ils étaient longs... et bruns.

L'agent : Et son visage ?

Christophe : Rien de particulier.

L'agent : Elle n'avait pas de signe particulier qui pourrait nous aider à l'identifier?

Christophe : Non, à part le fait qu'elle était très séduisante.

QUESTIONS :

1. Que s'est-il passé ?
2. Comment le voleur a-t-il procédé ?
3. Comment était la fille ?

4. Combien y avait-il de voleurs ?

VRAI - FAUX :

1. L'homme a fait tomber un billet de 10 euros.
2. L'homme faisait la queue au cinéma.
3. Le portefeuille était dans la poche droite.
4. La fille était jeune et avait les cheveux blonds.

5- **Dialogue:**

policier : Bon, asseyez-vous. Alors, vous avez vu une voiture Nissan arriver vers 8h15. C'est bien ça ?

témoin : Huit heures et quart. Oui, c'est ça.

policier : Une femme est descendue de la voiture. Elle est entrée toute seule dans la banque et ...

témoin : Non ! Une femme et un homme. L'homme est arrivé à moto et il est entré avec la femme dans la banque.

policier : Ils sont sortis combien de temps après ?

témoin : 10 minutes après, la femme est sortie seule. Et encore 5 minutes après, l'homme est sorti avec six gros sacs. Ils ont couru, mais deux sacs sont tombés. La femme a dit à l'homme : « Dépêche-toi ! ». Il lui a donné les quatre sacs, elle les a tous mis dans la voiture et elle est montée dedans. Lui, il est monté sur la moto et ils sont partis. Voilà, c'est tout.

QUESTIONS :

1. De quelle marque est la voiture ?
2. La voiture est arrivée à quelle heure ?
3. Qui est descendu de la voiture ?
4. Qui est entré dans la banque ?

□ **VRAI – FAUX :**

1. La femme est sortie de la banque avant l'homme.
2. L'homme est resté 10 minutes dans la banque.
3. La femme est partie avec les six sacs.
4. L'homme et la femme sont partis en voiture.

Le temps qui passe

1- Dialogue:

Situation : Sébastien est à son poste de travail. Il reçoit un appel de la directrice.

Directrice : Sébastien, vous pouvez passer dans mon bureau, s'il vous plaît ?

Sébastien : J'arrive tout de suite.

...

Sébastien : (frappe à la porte) toc toc toc.

Directrice : Entrez.

Sébastien : Vous vouliez me voir ?

Directrice : Oui, j'ai une mission importante à vous confier.

Sébastien : Oui, de quoi s'agit-il ?

Directrice : Vous savez que notre client japonais doit nous rendre visite la semaine prochaine.

Sébastien : Oui, le directeur de Suzuki corporation...

Directrice : Exactement, il ne s'agira pas du directeur en personne mais de son fils, ... Junichiro Suzuki. Et comme je sais que vous parlez japonais, vous allez vous occuper de l'organisation de son séjour.

Sébastien : Je, je ne parle pas couramment japonais, je connais seulement quelques mots.

Directrice : Oui, et c'est déjà beaucoup. Notre client va apprécier. Il arrive le 15 et repart le 18. C'est très court. Vous avez jusqu'à vendredi pour préparer son séjour.

Sébastien : Entendu, je dois l'accompagner pendant ces trois jours ?

Directrice : Oui ! Je veux qu'il garde un souvenir inoubliable de son séjour à Paris. Alors faites-ça bien ! Je compte sur vous.

Sébastien : Entendu, je vous envoie le programme dès qu'il est prêt.

Questions:

1. Pourquoi la directrice veut-elle voir Sébastien ?
2. Qui doit venir ?
3. Pourquoi la directrice a-t-elle choisi Sébastien pour cette mission ?
4. Sébastien dispose de combien de temps pour préparer le programme ?

Vrai-Faux :

1. Le directeur de Suzuki corporation arrive bientôt.
2. Le client japonais arrive le 15.
3. Sébastien ne parle pas du tout japonais.
4. Sébastien accepte la mission.

2- Dialogue:

Situation : De retour à son poste de travail, Sébastien explique la situation à Maggy, sa collègue et amie.

Maggy : Et bien, tu en fais une tête ! Qu'est-ce qui t'arrive ?

Sébastien : Madame Bougrab m'a chargé d'accueillir un client important.

Maggy : Tu parles du directeur de Suzuki Corporation ?

Sébastien : Oui, enfin, de son fils... Je dois m'occuper de son séjour. Il arrive lundi.

Maggy : Et bien ! Quel honneur ! Ce n'est pas à moi qu'on demanderait des choses aussi importantes. Tu parles japonais ?

Sébastien : Un peu, mais pas suffisamment pour tenir une conversation professionnelle.

Maggy : C'est déjà bien. Tu pourras toujours utiliser l'anglais si ça coince. Et bien, qu'est-ce que tu attends pour te mettre au travail ?

Sébastien : C'est que... je n'ai jamais fait ça moi... Tu pourrais me donner un coup de main ? Je ne sais même pas par quoi commencer.

Maggy : Ben, commence par faire la liste de tout ce que tu vas devoir faire durant son séjour. Vérifie toutes les informations relatives à son arrivée : heure d'arrivée, numéro de vol, aéroport. Réserve un hôtel, note toutes les réunions prévues dans l'entreprise, prépare une... deux sorties en fonction de la météo.

Sébastien : De la météo ?

Maggy : Ben oui ! tu ne vas pas lui proposer de visiter le Louvre par un temps magnifique ou une promenade sur les Champs-Élysées un jour de pluie...

Sébastien : Je crois que ça va être encore plus compliqué que j’imaginai.

QUESTIONS

1. Quel est le niveau de japonais de Sébastien ?
2. Que demande Sébastien à Maggy ?
3. Quelles sont les informations relatives à l’arrivée qu’il faut vérifier ?
4. Que suggère Maggy à la fin ?

VRAI – FAUX:

1. Sébastien a l’air content.
2. Sébastien parle du fils de Suzuki Corporation.
3. Sébastien n’a pas d’expérience pour l’organisation de séjour.
4. Maggy sait comment organiser un séjour.

3- Dialogue:

Situation : Sébastien va au bureau de la directrice pour lui montrer le programme qu’il a réalisé pour le séjour de M. Suzuki.

Sébastien : Toc toc toc.

Directrice : Entrez !

Sébastien : Bonjour, Madame. Je vous apporte le programme pour le séjour de monsieur Suzuki.

Directrice : Ah, bonjour Sébastien. Alors, vous vous en êtes sorti ?

Sébastien : Oui, enfin... j’espère.

Directrice : Voyons... alors, arrivée lundi 12h30 par le vol AF275 Charles de Gaulle. Taxi jusqu’à l’hôtel... Vous lui avez réservé une chambre au Sofitel ?

Sébastien : Oui, c'est au Sofitel Arc de Triomphe.

Directrice : Très bien, et le soir vous lui proposez une promenade sur la Seine en bateau mouche ?

Sébastien : En fait, je compte lui demander ce qu'il aimerait faire... Et s'il n'a pas de projet particulier alors je lui proposerai la promenade en bateau mouche.

Directrice : Bien. Et le lendemain, visite de l'entreprise...

Sébastien : Oui, j'irai le chercher à son hôtel à huit heures le matin.

Directrice : La réunion commence à neuf heures... Passez le chercher à l'hôtel à huit heures et demie.

Sébastien : Entendu.

Directrice : Le soir, vous l'accompagnez au Moulin Rouge ?

Sébastien : Oui, je pense qu'il appréciera.

Directrice : En fait, je n'y suis jamais allée, je crois que je vais venir avec vous...

Sébastien : D'accord, je vais tout de suite réserver une place supplémentaire.

Directrice : Merci, je vais lire attentivement votre programme et je vous appelle si je vois quelque chose à modifier.

QUESTIONS :

1. Quel est le numéro de vol ?
2. À quelle heure Sébastien devra-t-il aller chercher son client mardi matin ?
3. Qu'est-il prévu pour le mardi soir ?
4. Que propose la directrice pour le mardi soir ?

VRAIFAUX :

1. Charles de Gaulle arrivera en taxi.
2. Il y a des mouches sur le bateau.
3. La réunion de mardi matin commencera à neuf heures.
4. La directrice ira chercher M. Suzuki à son hôtel.

4- Dialogue:

Sébastien attend monsieur Suzuki à l'aéroport. Une jeune femme s'approche et s'adresse à lui.

Mlle Suzuki : Vous êtes Sébastien Legendre ?

Sébastien : Euh... Oui, c'est moi.

Mlle Suzuki : Bonjour monsieur Legendre, je suis Suzuki Mayu de Suzuki Corporation.

Sébastien : Bon... bonjour. Je m'attendais à rencontrer...

Mlle Suzuki : Monsieur Suzuki ? Il a dû annuler son voyage, vous n'aviez pas été prévenu ?

Sébastien : Non, enfin je m'attendais à voir monsieur Junichiro Suzuki.

Mlle Suzuki : Il a eu un empêchement de dernière minute. J'espère que cela ne changera pas votre organisation.

Sébastien : Mais, pas du tout. Je suis très heureux de faire votre connaissance. Avez-vous fait bon voyage ?

Mlle Suzuki : Oui, tout s'est très bien passé.

Sébastien : Laissez-moi porter vos affaires, nous allons prendre un taxi qui va nous conduire à votre hôtel.

Mlle Suzuki : Merci. Tenez...

Sébastien : Vous n'avez pas d'autres bagages ?

Mlle Suzuki : Non, c'est tout ce que j'ai.

Sébastien : Et bien, allons-y ! C'est par là.

QUESTIONS :

1. Est-ce que tout se passe comme prévu au début du dialogue ? Expliquez !
2. Pourquoi Monsieur Suzuki n'a-t-il pas pu venir ?
3. Comment le voyage de Mademoiselle Suzuki s'est-il passé ?
4. Mlle Suzuki a-t-elle beaucoup de bagages ?

VRAI – FAUX :

1. Le directeur de Suzuki Corporation s'appelle Sébastien Legendre.
2. Mlle Suzuki remplace Junichiro Suzuki.
3. Monsieur Suzuki ne pouvait pas venir en France.
4. Sébastien propose de rentrer en bus.

L'école - l'enseignement

1- Dialogue:

prof : Vous avez des questions ?

élève : Oui, je ne comprends pas très bien le sens de « vers huit heures ».

prof : « Vers huit heures » ? Ça signifie « autour de huit heures ». Ce n'est pas à huit heures exactement. Tu comprends ?

élève : Oui, merci.

prof : Une autre question ?

élève : Oui, j'ai une question à propos du texte numéro 2. Ligne 10. C'est écrit « j'aurais voulu un thé ». Mais, pourquoi c'est « J'aurais voulu » ?

prof : Alors, quand on commande quelque chose, on utilise souvent le verbe vouloir. On a le choix entre plusieurs formes : Je veux – je voudrais – j'aurais voulu.

Disons que les formes au conditionnel « je voudrais – j'aurais voulu » sont considérées comme plus polies. la forme en « je veux » est plus directe, c'est moins poli.

élève : Est-ce que « j'aurais voulu » est le plus poli ?

prof : Oui et non. Je pense qu'on utilise vraiment les deux sans faire de distinction. On veut juste marquer la politesse. Tu comprends.

élève : Oui, c'est très clair maintenant.

prof : Il y a d'autres questions ? ... Non ? Alors, je vous donne les devoirs pour demain. Vous ferez les exercices 4 et 5 p. 27.

élève : 4 ..

prof : Oui, 4 et 5 page 27. Merci, à demain.

élève : À demain !

QUESTIONS :

1. Que signifie « vers huit heures » ?
2. Quel est le plus poli ? « je veux » ou « je voudrais » ?
3. L'étudiant pose combien de questions au total ?
4. Quels sont les exercices à faire ?

VRAI – FAUX :

1. Le professeur ne sait pas répondre.
2. L'étudiant comprend bien l'explication.
3. L'étudiant a une question à propos du texte 12.
4. Il n'y a pas de devoir.

2- Dialogue:

Nao est une étudiante japonaise. Elle étudie le français en France. Pendant le cours, elle pose des questions à son professeur de français. Aujourd'hui, elle a une question sur les verbes du deuxième groupe.

Étudiante : Noircir, qu'est-ce que ça veut dire ?

Enseignant : Noircir, ça veut dire « devenir noir » ou « rendre noir ».

Étudiante : Et rougir ? Qu'est-ce que ça veut dire ?

Enseignant : Rougir, ça veut dire « devenir rouge » ou « rendre rouge ».

Étudiante : Ah d'accord. il y a toujours deux sens possibles ?

Enseignant : Non, ça dépend des mots. Par exemple, « élargir » signifie « rendre large ».

Étudiante : Mais alors comment on dit « devenir large » ?

Enseignant : On dit « s'élargir ».

Étudiante : Comment savoir si c'est « devenir » ou « rendre » ?

Enseignant : Le plus rapide et le plus efficace est mémoriser une liste avec les verbes les plus fréquents. Tiens, voici la liste.

Enseignant : Merci !

Étudiante : J'ai une deuxième question. C'est à propos de la conjugaison. Est-ce que ces verbes sont réguliers ?

Enseignant : Oui, ils ont une conjugaison régulière. Tu te rappelles les terminaisons ? Par exemple « finir » ?

Étudiante : « Je finis, tu finis, il finit, nous finissons, vous finissez, ils finissent. »

Enseignant : Alors, quelle est la conjugaison de « noircir » ?

Étudiante : « je noircis, tu noircis, il noircit, nous noircissons, vous noircissez, ils noircissent. »

Enseignant : Exactement.

□ QUESTIONS :

1. Quel est le sens de « noircir », « rougir » et « élargir » ?
2. Ces verbes sont-ils réguliers ?
3. Quelle est la conjugaison de « finir » ?
4. Quelle est la conjugaison de « noircir » ?

Les professions

1-Dialogue:

le médecin : – Qu'est-ce qui vous amène ?

Sylvie : – Et bien, je me suis fait mal au bras en tombant.

le médecin : – Vous pouvez enlever votre veste ? Faites voir ? En effet, c'est enflé. Vous êtes tombée quand ?

Sylvie : – Ce matin, je descendais l'escalier et j'ai raté une marche. J'ai mis une poche de glace dessus, mais la douleur n'a fait qu'empirer...

le médecin : – Ça vous fait mal maintenant ?

Sylvie : – Là, ça va un peu mieux comparé à tout à l'heure.

le médecin : – On va faire une radio.

(quelques minutes plus tard)

le médecin : – Vous vous êtes fait une fracture.

Sylvie : – J'en aurais pour longtemps ?

le médecin : – Au moins six semaines si votre bras reste bien immobilisé.

QUESTIONS

1. Pourquoi Sylvie est-elle chez le docteur ?
2. Comment est son bras ?
3. A-t-elle très mal ?
4. Quelle est la conclusion du docteur après avoir vu la radio ?
5. Combien de temps est-ce que ça va prendre ?

2-Dialogue:

Mme Bourguibert : Bonjour, docteur.

Le docteur : Bonjour, madame Bourguibert. Quelque chose ne va pas ?

Mme Bourguibert : J'ai comme une douleur dans la gorge. Je me sens bizarre depuis quelques jours.

Le docteur : Hum... vous toussiez ?

Mme Bourguibert : Non, j'ai juste cette douleur. Vous comprenez, j'ai absolument besoin de ma voix pour mon travail...

Le docteur : Oui, oui, bien sûr. On va regarder ça. Ouvrez la bouche...

Mme Bourguibert : Ahhhhhhh

Le docteur : Pas de fièvre ?

Mme Bourguibert : Non.

Le docteur : C'est enflammé.

Mme Bourguibert : Ça va empirer ?

Le docteur : Espérons que non ! Je vais vous mettre sous antibiotique. Voilà, vous en prenez un matin, midi et soir. Je vais vous mettre aussi un sirop pour la gorge et un peu de Doliprane...

Mme Bourguibert : Du Doliprane, il m'en reste plein à la maison. Ce n'est pas la peine.

Le docteur : Comme vous voudrez. Allez, je vous souhaite une bonne fin de journée.

Mme Bourguibert : Merci, au revoir docteur.

□ QUESTIONS

1. Où est madame Bourguibert ? Pourquoi ?
2. Est-ce qu'elle a de la fièvre ?
3. Pourquoi est-ce qu'elle est très ennuyée par son mal de gorge ?
4. Que propose le médecin ?
5. Pourquoi madame Bourguibert refuse le Doliprane ?

□ VRAI – FAUX :

1. Madame Bourguibert tousse beaucoup.
2. Madame Bourguibert ne veut pas ouvrir la bouche.
3. Madame Bourguibert est peut-être chanteuse.
4. Le docteur est sous antibiotique.
5. Madame Bourguibert déteste le doliprane.

3- Dialogue:

Christophe : Bonjour, je suis allé à la chasse aux champignons aujourd'hui et j'ai un doute sur certains d'entre eux, vous pourriez jeter un oeil ?

La pharmacienne : Oui, venez par ici, on sera plus tranquille. Alors, pas de problème pour ceux là... Dites-moi, vous en avez trouvé de très beaux.

Christophe : Oui, je connais un coin très bien.

La pharmacienne : Alors, ceux là... ce ne sont pas des girolles vous savez ?

Christophe : Ah bon ? C'est quoi ?

La pharmacienne : Ce sont des clitocybes orangés.

Christophe : Ça ressemble drôlement !

La pharmacienne : Oui, il y a beaucoup de gens qui se font avoir.

Christophe : Et ils sont comestibles ?

La pharmacienne : Oui, enfin, ils n'ont pas grand intérêt.

Christophe : Et celui-là ? C'est bien un bolet ?

La pharmacienne : Oui, enfin, ce n'est pas celui auquel vous pensez...

Christophe : Comment ça ?

La pharmacienne : Il y a plusieurs sortes de bolet. Celui que vous avez ramassé est un bolet de Satan. Il est vénéneux.

Christophe : Et bien, je vous remercie.

La pharmacienne : Je vous en prie.

thème : vérification champignons pharmacie

QUESTIONS :

1. Pourquoi Christophe est-il à la pharmacie ?
2. Les clitocybes orangés ressemblent à quels champignons ?
3. Est-ce que les clitocybes orangés sont bons ?
4. Christophe a ramassé quelle sorte de bolet ?

VRAI-FAUX :

1. Christophe est malade.
2. Christophe n'est pas sûr des champignons qu'il a trouvés.
3. Christophe pensait avoir trouvé un bolet de Satan.
4. Le bolet de Satan n'est pas comestible.

La famille

1. Dialogue:

Greg : Il y a quelque chose que tu voudrais faire ? que tu voudrais voir ?

Nao : Oui, j'aimerais bien visiter les châteaux de la Loire.

Greg : Et il y en a un en particulier que tu voudrais voir ?

Nao : Non, pas vraiment.

Greg : Alors, si tu veux, je pourrai t'emmener voir le château de Chambord.

Nao : Chambord ?

Greg : Oui, c'est un très grand château. Je suis sûr que ça va te plaire.

Nao : D'accord, c'est très gentil.

Greg : On peut en visiter deux dans la journée. Il y a le château de Cheverny pas très loin. C'est beaucoup plus petit mais il y a un joli parc.

Nao : Cheverny ? C'est le château de Tintin ?

Greg : Oui, tout à fait. Hergé s'est inspiré de ce château. D'ailleurs, si tu aimes Tintin, tu pourras acheter quelques souvenirs très sympa à la boutique du château.

QUESTIONS :

1. Qu'est-ce que Nao voudrait voir ?
2. Greg lui propose de visiter combien de châteaux ? Lesquels ?
3. Comment est le château de Chambord ?
4. Comment est le château de Cheverny ?

VRAI – FAUX :

1. Nao voudrait visiter les châteaux de la Loire.
2. Nao ne connaît pas le château de Chambord.
3. Le château de Chambord est plus grand que le château de Cheverny.
4. Hergé s'est inspiré de Cheverny.

2. Dialogue:

M. Valence : Tu as prévu quelque chose ce week-end ?

Naoko : Oui, je vais voir le Pont du Gard avec l'école.

M. Valence : Très bien ! Tu as besoin d'un casse-croûte ?

Naoko : Non, c'est gentil, on va acheter un sandwich sur la route.

M. Valence : Tu pars à quelle heure demain ?

Naoko : Comme d'habitude, mais je vais certainement rentrer plus tard. Ne m'attendez pas pour dîner

M. Valence : D'accord. j'avais prévu de faire un bon poulet avec une soupe au potiron. J'en laisserai dans le frigo.

Naoko : Merci, c'est très gentil.

M. Valence : Allez, je te laisse. Bonne nuit Naoko.

Naoko : Bonne nuit.

QUESTIONS :

5. Qu'est-ce que Naoko va aller voir ?
6. Est-ce que M. Valence va lui préparer un casse-croûte ?

7. À quelle heure est-ce qu'elle va partir ?
8. Qu'est-ce qu'elle trouvera dans le frigo à son retour ?

VRAI – FAUX :

1. Naoko n'a rien prévu ce week-end.
2. Naoko part plus tôt que d'habitude.
3. Naoko ne dînera pas.
4. Cette conversation a lieu le soir.

3- Dialogue:

M. Valence : Alors, c'était comment le Pont du Gard ?

Naoko : Génial !

M. Valence : En plus, vous avez eu beau temps.

Naoko : Oui, il a fait très beau. Comme il faisait très chaud, il y avait des trucs qui envoyaient de l'eau pour nous rafraîchir...

M. Valence : Euh, tu veux dire des vaporisateurs ?

Naoko : Oui, c'est ça !

M. Valence : Je suppose que tu as pris plein de photos ?

Naoko : Bien sûr, tiens, regarde !

M. Valence : C'est vrai que c'est un endroit fantastique.

Naoko : Tu n'y es jamais allé ?

M. Valence : Si une fois, il y a au moins quinze ans.

Naoko : Ce n'est pas le genre d'endroit qui change beaucoup, de toute façon.

M. Valence : Oui, là, pour le coup, c'est plutôt moi qui ai dû changer...

QUESTIONS :

1. Naoko a eu quel temps ?
2. Est-ce qu'elle a pris des photos ?
3. Comment est-ce qu'elle a trouvé sa sortie ?
4. Quand est-ce que M. Valence a visité le Pont du Gard ?

VRAI – FAUX :

1. Naoko est allée au Pont du Gard avec M. Valence.
2. Le Pont du Gard est un endroit magnifique.
3. M. Valence y est allé il y a plus de dix ans.
4. Le Pont du Gard a beaucoup changé.

Les majuscules

■ ■ Les noms propres de lieux, de personnes, d'animaux, de fêtes... s'écrivent avec une majuscule.

Beloeil la Méditerranée Jean Poséidon l'Action de Grâce Certaines choses, certains objets portent un nom particulier ou le nom d'une marque qui s'écrit avec majuscule, même s'il s'agit d'un nom commun.

une Rolls-Royce une présentation PowerPoint

Dans un nom propre composé de plusieurs termes, seuls les noms et les adjectifs (et les articles dans certains cas) prennent la majuscule.

Val-d'Or Samuel de Champlain Saint-Léon-le-Grand

mais La Malbaie La Fontaine

Le nom commun qui rappelle le type de lieu, de personnage, etc.

dont il est question, et qui introduit un nom propre ne prend pas de majuscule.

la tour Eiffel le lac Témiscouata le docteur Penfield

saint Marc

Mais on écrit la place Saint-Pierre, la rue Saint-Antoine, etc.

■ ■ Les noms et les adjectifs dérivés de noms propres s'écrivent avec une minuscule, sauf les noms d'habitants.

le français (langue) la langue française les Français

le bouddhisme les bouddhistes

■ ■ Quand les noms des points cardinaux désignent une région du monde ou d'un pays, ils prennent la majuscule.

l'Europe de l'Est

Ils vont passer leurs vacances dans le Sud.

Ils gardent la minuscule dans les autres cas.

une maison exposée au sud

■ ■ Les noms communs qui servent à désigner une institution, une société, etc. qui possède une identité particulière, unique, s'écrivent avec une majuscule. Seul le premier nom, et éventuellement les adjectifs qui le précèdent, s'écrivent avec une majuscule. Les autres mots restent en minuscule, même s'ils donnent lieu à un sigle.

le Parlement

la Société de transport de Montréal (STM)

Si le nom ne fait pas partie de la dénomination, il garde la minuscule.

le parti des Verts

le Parti québécois

■ ■ Un nom commun utilisé pour désigner un événement historique, une époque, etc. prend la majuscule.

la Renaissance

la Révolution tranquille

Si ce nom est déterminé par un complément qui situe l'évènement, il garde la minuscule.

les rébellions de 1837 et 1838

■ ■ Lorsqu'on s'adresse à quelqu'un (courrier, par exemple, ou retranscription

d'un dialogue), on peut utiliser la majuscule comme marque de déférence, de considération pour les noms qui désignent le titre, la fonction d'une personne.

Chère Madame...

Veillez agréer, Monsieur le Directeur, mes sincères salutations.

En dehors de ce cas, les noms servant à désigner la fonction, le titre d'une personne gardent la minuscule.

J'ai rencontré madame Tremblay.

Le directeur vous recevra jeudi à 14 h.

On écrit toujours avec la majuscule Sa Majesté, Son Excellence...

la visite de Sa Sainteté le pape à Jérusalem

Le trait d'union

Le trait d'union sert à marquer qu'il existe un lien étroit entre deux termes. Ce lien peut être un lien lexical (mots composés) ou un lien syntaxique (entre le verbe et le pronom qui le suit). Lorsqu'il est lexical, le trait d'union est souvent source d'hésitations, et on constate des divergences entre les dictionnaires. Toutefois son emploi répond à quelques principes qu'on peut appliquer. En revanche, quand il est syntaxique, la présence du trait d'union répond à des règles précises.

■ ■ On met toujours un trait d'union dans un mot composé lorsqu'il y a changement de catégorie grammaticale.

Ce peut être une chance. (peut-être est un groupe verbal)

C'est peut-être une chance. (peut-être devient adverbe)

■ ■ On met généralement un trait d'union dans un mot composé lorsque son sens ne se déduit pas de l'ensemble de ses composants.

une belle-mère (ce n'est pas une mère qui est belle)

un pied-de-biche (ce n'est pas le pied d'une biche)

Mais on écrit sans trait d'union : une pomme de terre, un chemin de fer, un pied de nez...

■ ■ Ex, mi, semi, pseudo et vice sont toujours reliés au mot qui les suit par un trait d'union.

son ex-mari une semi-remorque le vice-président

■ ■ La plupart des mots composés empruntés à des langues étrangères s'écrivent avec un trait d'union. On les écrit aujourd'hui également souvent en un seul mot : le tai-chi ou le taïchi.

■ ■ On met souvent un trait d'union entre deux mots de même nature en remplacement d'une préposition ou d'une conjonction (et).

du tissu-éponge (= du tissu en éponge)

vingt-trois (= vingt et trois)

■ ■ Les mots composés contenant des éléments tels que bio-, socio-, électro-, etc. s'écrivent généralement en un seul mot.

biochimie socioculturel électroacoustique antichoc

Cependant, on met un trait d'union pour éviter le rapprochement de deux voyelles dont la lecture pourrait prêter à confusion.

bio-industrie (oi pourrait être lu comme dans oie)

extra-utérin (au pourrait être lu comme dans haut)

■ ■ Le pronom qui suit immédiatement le verbe dont il dépend est toujours relié à ce verbe par un trait d'union. Le cas se présente :

– pour les pronoms personnels et pour ce lorsqu'ils sont sujets

inversés ;

Peut-on oublier cela ?

Encore faut-il s'en donner les moyens.

– pour les pronoms personnels – ainsi que en et y – lorsqu'ils sont

compléments d'un verbe à l'impératif sans négation.

Attends-moi.

Prends-en trois kilos.

Si deux pronoms sont compléments d'un même verbe, on met deux traits d'union.

Dites-le-lui.

Donnez-nous-en.

La cédille

■ ■ La cédille se place sous le c pour indiquer que cette consonne se prononce [s].

Elle est donc nécessaire sous un c prononcé [s] placé devant a, o et u, quelle que soit la façon dont la voyelle se prononce. Sans elle, le c se prononcerait [k].

placard	façade	convaincant	agaçant
tricoter	suçoter	balcon	maçon
percuter	perçu		

■ ■ La cédille est nécessaire dans la conjugaison :

– des verbes dont l’infinitif se termine par -cer lorsque la terminaison commence par a ou o ;

placer	nous plaçons	je plaçais
--------	--------------	------------

– des verbes qui se conjuguent comme recevoir lorsque la terminaison commence par o ou u.

Recevoir	je reçois	il a reçu
----------	-----------	-----------

■ ■ En dehors des verbes, la plupart des mots s’écrivant avec un ç sont des dérivés dont le radical se termine par c prononcé [s] et dont le suffixe commence par a, o ou u.

agacer → agaçant	glace → glaçon	gercer → gerçure
------------------	----------------	------------------

Le tréma

■ ■ On met un tréma sur le i ou le u lorsqu'ils suivent a ou o pour montrer que les deux voyelles se prononcent séparément.

maïs [mais] : sans le tréma, on aurait mais [mɛ]

Saül [sayl] : sans le tréma, on lirait [sol] comme dans saule

C'est le cas pour :

– les noms et adjectifs formés avec le suffixe -isme, -iste ou -ique placé après a ou o.

Archaïsme égoïste héroïque

– les noms et adjectifs formés avec le suffixe -oïde (-oïdal).

un astéroïde bizarroïde hélicoïdal

■ ■ Dans les groupes de lettres gue et gui, on met un tréma sur le e ou le i lorsque le u doit être prononcé (u ne sert pas à montrer que g se prononce [g] devant e et i).

ambigüe : sans le tréma, on lirait la finale [ig], comme celle de fatigue

Cependant, pour montrer que c'est bien le u qu'on prononce, il est possible de mettre le tréma sur le u.

cigüe ou cigüë aigüe ou aigüë

ambigüité ou ambiguïté

■ ■ Le tréma apparaît dans certains noms propres ou mots d'origine étrangère. Il faut les connaître.

Noël Israël un angström

on

■ ■ Le pronom on a une valeur indéfinie : il évoque l'humain en général (c'est la valeur qu'il a dans les proverbes) ou un groupe de personnes indéterminées.

On n'apprécie que ce qu'on connaît bien.

(= les humains en général n'apprécient que ce qu'ils connaissent bien)

À cette époque, on n'avait pas encore de téléphone cellulaire.

On a également une valeur indéfinie quand il désigne une personne indéterminée. Il équivaut alors à quelqu'un.

Si on vous dit cela, n'y prêtez pas attention.

(= si quelqu'un vous dit cela...)

■ ■ Le pronom on peut avoir la valeur du pronom personnel nous. Cet emploi, quoique très courant, est moins fréquent à l'écrit et relève d'un style moins soutenu.

On arrivera tard dans la soirée. (= nous arriverons tard)

On évitera d'employer on et nous dans la même phrase.

On est partis à huit heures et on est arrivés à dix heures

(et non Nous sommes partis à huit heures et on est arrivés à dix heures)

■ ■ On s'emploie également avec différentes valeurs stylistiques ou affectives :

– à la place de je dans un texte (par souci de discrétion, de modestie) ;

On conclura par ce point. (= je conclurai...)

– à la place de tu ou de vous dans la conversation pour marquer la familiarité, la complicité, le reproche...

On est malade ? (= tu es malade ?)

On aura compris mes intentions. (= vous aurez compris...)

■ ■ Lorsque le pronom on a une valeur indéfinie, les adjectifs et les participes en relation avec lui sont toujours au masculin singulier.

On n'est jamais sûr de rien.

On est venu me l'annoncer.

En revanche, lorsqu'il a une valeur de pronom personnel (il est mis pour nous, je ou vous), les adjectifs et participes peuvent prendre le genre et le nombre de la ou des personnes que on désigne.

On est entrés dans l'équipe masculine à quinze ans.

Alors, les filles, on a été gentilles aujourd'hui ?

■ ■ On emploie les possessifs son, sa, ses si on a une valeur indéfinie ; on emploie notre, nos si on est mis pour nous.

On lave son linge sale en famille. (proverbe)

On lave notre linge avant de partir en vacances.

■ ■ On ne pouvant occuper que la fonction de sujet, on utilise les pronoms compléments nous, vous, se ou soi pour renvoyer à on.

On n'est jamais si bien servi que par soi-même.

On ne sait jamais ce qui peut nous arriver.

■ ■ On étant un ancien nom (il vient du nom homme), il est parfois précédé dans la langue soutenue de l'article l'. Le cas se présente souvent après et, ou, où, qui, quoi, si, que et lorsque, ou en début de phrase.

L'on comprend mieux si l'on sait cela.

Mais ce l' n'a rien d'obligatoire.

On comprend mieux si on sait cela.

EXERCICES

1. Complétez les phrases :

Millénaire - semaine - jour - trimestre - siècle - mois - ans - semestres

1. Mon fils a 5, aujourd'hui.
2. Le premier d'une année commence en janvier.
3. Il est né au de juin.
4. Quel sommes-nous, aujourd'hui?
5. Le jour de la que je préfère est le samedi.
6. L'an 2001 est le début du XXI^e
7. Une année se divise en deux
8. Le troisième se terminera en 3000.

2. Complétez les phrases :

année - an - soir - soirée matin - matinée - jours - journée

- Je vais à l'Opéra cc (1).
- Bonne (2) !
- _ 1^{er} janvier! Tous mes vœux!
- _ Merci! Bonne (3) !
- _ Je ne rentre pas à midi, j'ai cinq rendez-vans cc (4) !
- _ Alors, bon courage pour cette longue (5).

_ Merci. Au revoir, bonne (6) !

- Tu aimes la montagne?

_ J'adore! Une fois par (7), je passe au minimum quinze
..... (8) dans les Alpes.

3. Complétez le dialogue :

Matin - heure - 16 h 30 - après-midi - aujourd'hui - tout à l'heure

- Allô, cabinet médical, bonjour.

- Bonjour, je voudrais un rendez-vous avec le docteur Francoz, (1),
si c'est possible, s'il vous plaît.

- Il ne reçoit pas ce (2). Vous pouvez venir cet (3) ?

-- Oui, vers quelle (4) ?

- À (5), c'est possible?

- Très bien. Je suis Madame Claux.

- Madame Claux, d'accord, donc à (6).

4. Complétez le dialogue :

Dimanche - heure du déjeuner - midi et demie - horaires - tous les jours -
après-midi

- Allô, bonjour, quels sont les (1) d'ouverture du magasin?

- Nous sommes ouverts de 9 h à (2) le matin, et ...

- Ah ! Vous fermez à l' (3) !

- Oui, et nous rouvrons l' (4) de 14 h à 19 h 30.

- Vous êtes ouvert (5) ?

- Oui, sauf le (6).

5. Complétez l'interview d'un grand voyageur :

Commencé - (à) la fin du - jours - passé - ans - février - duré - semaines

- mois - année - décembre - hier

- Bonjour, vous rentrez d'un long voyage à l'étranger, vous êtes arrivé (1)

je crois , après une absence qui a (2) trois (3) à peu près, c'est ça ?

- Oui, je suis parti début 98 en (4) exactement.

- Vous pouvez nous raconter?

- Je vais essayer. J'ai (5) ce voyage par le Japon où je suis resté neuf (6), jusqu'à (7) mois de novembre. Ensuite, j'ai

..... (8) une (9) complète sur le continent américain, en commençant par le Canada où je ne suis resté que quelques (10),

puis j'ai visité les États-Unis, le Mexique et presque tous les pays d'Amérique latine.

- Et où avez-vous passé le réveillon de l'an 2000 ?

- En (11) 2000, je me trouvais en Afrique du Sud, à Johannesburg exactement. C'était une fête grandiose. Mais je n'y suis resté que quelques

(12), à peine une semaine. Et j'ai poursuivi mon voyage à travers le continent africain.

Et me voilà à Paris!

6. Complétez les phrases :

1. chant - chansons - chanteur - chanter

Mon fils adore, il prend des cours de une fois par semaine; c'est un bon et il aime les d'amour.

2. dessiner - dessin - dessinateur

Pour devenir un bon, il faut prendre des cours de et chaque jour.

3. Peinture - peindre - peintre

J'ai appris à dans un atelier de avec un très célèbre.

4. lire - lecture - livres

Pour aimer la, on doit les qu'on aime.

5. danseur - danser - danse

Ma passion? La J'ai appris à à 5 ans et on dit que je suis un bon

6. musicale - musiciens - musique

Dans notre famille, la est très importante, nous sommes tous

Mon frère a même écrit une comédie

7. Complétez les phrases :

Faire les courses - faire le ménage - faire le repassage - faire la lessive -

faire la cuisine - faire la vaisselle

1. J' aime m' occuper des vêtements: etne me dérange pas du tout.
2. Moi, j'aime aller dans les magasins pour
3. Moi, j'aime, préparer des petits plats mais j'ai horreur de.....
4. n'est pas passionnant mais si je veux un appartement propre, alors...

8. Complétez les phrases :

pièce – chanté et dansé - exposition – orchestres - mauvais

jouer - acteurs - fantastique – ennuyeux – instrument – reposée - amusant

Daniel, J'ai passé le week-end à Londres. Samedi après-midi, je suis allé voir une (1) de peinture moderne, c'était vraiment super, (2)! Et le soir, je suis allé voir une (3) de théâtre. Les (4) étaient vraiment (5), c'était ." (6), je suis parti avant la fin! Et toi, qu'est-ce que tu as fait?

Laure: Moi, je suis allée à la Fête de la Musique.

Daniel: Qu'est-ce que c'est?

Laure : Chaque année, le premier jour de l'été, tout le monde peut (7)

d'un (8) de musique dans la rue. Il y a des petits (9) partout.

C'est (10) ! Avec mes amis, on a (11) toute

la nuit. On est rentrés à la maison épuisés! Le dimanche, je me suis (12).

EXERCICES

1. Qui est-ce ?

1. C'est le mari de ma belle-mère. Qui est-ce ?
2. C'est le père de mon père. Qui est-ce ?
3. C'est le mari de ma tante. Qui-est-ce ?
4. C'est le fils de mon oncle. Qui-est-ce ?
5. C'est le frère de ma femme. Qui-est-ce ?
6. C'est la sœur de ma femme. Qui-est-ce ?
7. Ce sont les parents de mon mari. Qui-est-ce ?
8. C'est la mère de ma mère. Qui-est-ce ?
9. C'est la fille de ma grand-mère. Qui-est-ce ?
10. C'est le frère de ma cousine. Qui-est-ce ?
11. Elle vend des articles dans un magasin.
12. Il enseigne la musique.
13. Il fait le pain.
14. Elle dirige une entreprise.
15. Il soigne les patients et assiste le médecin.

2. Trouvez la nationalité de ces personnes.

Exemple : Je m'appelle Eléanor, j'habite à Londres.

—» je suis anglaise.

- a. Je m'appelle Keiko, j'habite à Tokyo. →.....
- b. Bonjour, je m'appelle Mathilde, j'habite à Nice. →.....
- c. Et moi, je m'appelle Silvio, j'habite à Milan. →.....
- d. Moi, c'est José, j'habite à Séville. →.....
- e. Moi, je m'appelle Ludwig, j'habite à Stockholm. —→.....
- f. Moi, je viens de Pékin, je m'appelle De Mei. →.....
- g. Bonjour, je m'appelle Silvia, j'habite à Lausanne. →.....
- h. Bonjour, c'est Monica, j'habite à Los Angeles. →.....

3. Associez le pays et la nationalité.

- | | |
|--|----------------|
| a. C'est Pedro, il habite au Portugal, il est | 1. coréen. |
| b. Elle s'appelle Maria, elle vient du Portugal, elle est | 2. russe. |
| c. Elles sont de Nîmes, elles habitent en France, elles sont | 3. américain. |
| d. Nous habitons en France, à Bergerac, nous sommes | 4. portugais. |
| e. Vous êtes Wang, vous habitez en Chine, vous êtes | 5. français. |
| f. Il s'appelle Igor, il habite à Saint-Pétersbourg, il est | 6. françaises. |
| g. Vous habitez à Washington, aux États-Unis, vous êtes | 7. chinois. |
| h. Il habite à Séoul, en Corée, il est | 8. portugaise. |

4. Complétez le dialogue entre Éric et Jessica avec les verbes s'appeler, être, habiter, parler et étudier aux formes correctes.

Exemple : Bonjour, je ne suis pas français, je suis russe.

- a. ÉRIC : Bonjour, comment tu..... ?
- b. JESSICA : Je..... Jessica. Et toi ?
- c. ÉRIC : JeÉric, jefrançais. Et toi ?
- d. JESSICA : Je ne..... pas française. Je.....anglaise mais jeun peu français.
- e. ÉRIC : C'est bien. Tu..... où en Angleterre ?
- f. JESSICA : J'à Londres mais maintenant, j'à Paris avec mes parents et j' le français à l'école.
- g. ÉRIC: Tutrès bien français. Tu..... d'autres langues ?
Moi, je.....un peu anglais et espagnol aussi.
- h. JESSICA : Oui, je..... aussi italien parce que ma mère italienne.

5. Complétez le dialogue entre madame Lambert et monsieur Chang avec les verbes s'appeler, être, habiter, parler et étudier.

- a. MONSIEUR CHANG : Bonjour madame, je suis votre nouveau voisin, monsieur Chang. J'ici depuis hier avec ma femme et mes deux enfants.
Nous..... chinois.
- b. MADAME LAMBERT : Bonjour monsieur Chang, je..... madame Lambert, j'ici depuis deux ans. Mes enfants..... à

l'école aujourd'hui mais ils un peu anglais. C'est bien pour
communiquer avec vos enfants mais ils ne pas chinois. C'est
dommage !

c. MONSIEUR CHANG : Bon, ce n'est pas grave. Mes enfants
le français à l'école et ils ont aussi un professeur particulier. Dans quelques semaines,
ils vont inviter vos enfants pour jouer ensemble.

d. MADAME LAMBERT: Très bien. Comment votre femme?
Elleaussi français ?

e. MONSIEUR CHANG : Non, pas très bien mais ellele français
avec mes enfants. IlsLi Fei et Li Zhong. Ilslycéens.

f. MADAME LAMBERT : Bon, je vous invite tous à boire le thé demain pour
.....un peu français. Jelibre à 17 heures.
Vous libres aussi ?

g. MONSIEUR CHANG : Oui, merci pour l'invitation. Nous très
contents de venir demain pour faire votre connaissance. À demain madame Lambert.

h. MADAME UMBERT : Au revoir.

6. Remettez les phrases dans l'ordre.

Exemple: Paris / habite / . / Karine / à → Karine habite à Paris.

a. ne / . / Josépha / , / pas / parle / Non / espagnol →

b. Mais / parle / bien / elle / . / russe / français / et →

c. Petrov / Moscou / habite / à / . / parents / avec / ses →

- d. et / / étudie / Il/ anglais / russe/ le / l' →.....
- e. ne / Il / s' / John /appelle / ./pas→.....
- f. habites / à / ? / Tu / Los Angeles→.....
- g. américain /anglais / ou / ? / Tu / es →.....
- h. Sophie / Isabelle /? / sont / et / françaises →.....

7. Associez les éléments des trois colonnes pour en faire des phrases (plusieurs possibilités).

- | | | |
|--------------------------|------------|-------------------------|
| a. Il | A. suis | 1. américains. |
| b. Bernadette | B. parlons | 2. anglais et espagnol. |
| c. Elles | C. sont | 3. Marseille. |
| d. Ils | D. parlent | 4. bulgare. |
| e. Nous | E. étudie | 5. le chinois. |
| f. Isabella | F. est | 6. à Saint-Pétersbourg. |
| g. Claudio | G. aime | 7. française. |
| h. Je H. habite 8. turc. | | |

8. Complétez le dialogue avec les réponses suivantes : Oui, dans le centre. - Oui, et espagnol aussi. - Oui. Je vais dans un très grand lycée parisien. - Bien sûr. Je suis française.

- Bonjour mademoiselle.

- Bonjour.

-Vous habitez Paris ?

.....

-Vous êtes lycéenne ?

.....

-Vous parlez anglais ?

.....

- Et français ?

.....

9. Complétez le dialogue avec les questions suivantes : Vous êtes français ? - Quelles langues parlez-vous ? - Vous êtes de Paris ? - Vous avez quel âge ? - Qu'est-ce que vous faites à Paris ?

- Bonjour monsieur.

- Bonjour.

.....

- Oui, enfin... Je suis parisien depuis 10 ans.

.....

- Non, je suis anglais.

.....

- Je travaille. Je suis informaticien.

.....

- Bientôt 32.

.....

- Je parle anglais, français. Je comprends l'espagnol, mais je le parle très mal.

10. Complétez le texte avec : il est, le rap, nous étudions, il s'appelle, je suis, américaine, le sport, je m'appelle, nous sommes, la musique classique, j'habite.

Ma chère Jeanne,

Bonjour, (1)..... Sonia Legrand, (2)..... française et

(3)..... à Lyon. J'ai un frère, (4)Lucien,

(5)lycéen. (6)bons copains, (7)

.....dans la même école. Je cherche un correspondant aimant la

musique (8)comme moi et (9)..... aussi. Je

préfère (10)....., je n'aime pas (11).....

11. Complétez le texte avec : espagnols, nous étudions, ils travaillent, amis, nous sommes, nous parlons, nous aimons, nous nous appelons, nous habitons (2 fois).

Bonjour, (1)..... anglais mais (2)aux États-Unis.

(3).....Lan et Colin Wright. (4)à l'école

internationale et nous avons beaucoup d' (5)..... (6)à

New York avec nos parents. (7)à l'Ambassade du Royaume-
Uni. (8)..... le sport et le cinéma et (9)
aussi plusieurs langues. Nous cherchons de nouveaux amis (10)pour
apprendre la langue espagnole.

12. Complétez le texte avec : apprend, a, s'appelle, aime, vient (2 fois), adore, cherche, est (2 fois).

Mon amie (1).....Sofia, elle (2)..... 17 ans, elle (3).....
lycéenne. Elle (4)..... un peu timide. Elle (5)..... un ami français pour
faire un échange pendant les vacances. Elle (6)en France en juillet et
son ami (7)..... en août. Elle (8)la France, la plage.
Elle (9)..... parler français aussi. Elle (10).....
le français depuis trois ans au lycée. À bientôt. Merci pour la réponse.

13. Inventez un dialogue entre ces deux jeunes de 15 ans. Vous êtes le garçon, elle est nouvelle dans l'école. Vous pouvez utiliser le tu.

a. Posez une question à cette jeune fille sur son nom.

— ».....

b. Posez une question sur sa nationalité.

— ».....

b. Posez une question sur son adresse.

— ».....

d. Posez une question sur son école.

— ».....

e. Posez une question sur les langues parlées par cette jeune fille.

— ».....

f. Posez une question sur sa famille.

— ».....

g. Posez une question sur ses parents.

—>.....

h. Posez une question sur ce qu'elle aime.

— ».....

14. Imaginez les réponses de la jeune fille. (j?> —

a.

b.

c.

d.

e.

f.

g.

h.

15. Regardez les adresses des personnes suivantes et donnez le numéro de leur maison en lettres.

Exemple: MERTEUIL Daniel, 264 boulevard Lamartine—> deux cent soixante-quatre.

- a. ANDRIEUX Robert, 60 rue Montesquieu—>.....
- b. CANTELAUBE Marguerite, 92 avenue du Général Leclerc —>.....
- c. MOUNIER Henri, 37 place de l'Europe —>.....
- d. MERMANNI Benoît, 59 rue Saint-Caprais —>.....
- e. FAUREAU Joëlle, 14 chemin du Vieux Moulin—>.....
- f. PEREZ Mathieu, 124 rue Grande Fontaine—>.....
- g. PETIT Christian, Résidence Beausite, Bâtiment D, 102 cours Gambetta—>.....
- h. SOYER Justin, 46 quai Deschamps —>.....

16. Écrivez en lettres les numéros de téléphone de ces magasins.

Exemple: Librairie Georges : 0 2 - 4 8 - 2 9 - 9 2 - 5 4 —> zéro deux/quarante-huit/vingt-neuf/ quatre-vingt-douze/cinquante-quatre.

- a. SQUASH ORNANO : 01-98-56-81-12—>.....
- b. PIZZERIA EL CHIANTI : 02-52-44-57-75 —>.....
- c. PHARMACIE SAINT-MICHEL : 03-08-13-19-48 —>.....
- d. CINÉMA JEAN V I GO : 04-69-04-81-02—>

- e. HÔTEL GEORGES V : 05-57-35-90-00 —>.....
- f. PISCINE JUDAÏQUE : 01-99-51-17-68 —>.....
- g. COIFFURE LUDIVINE : 04-56-37-22-73—>.....
- h. GARAGE RENAULT : 02-25-58-64-99 —>.....

17. Écrivez en lettres les chiffres de ces titres de livres ou de films.

exemple : Les 400 coups Les quatre cents coups

- a. Les 3 petits cochons/ Les 3 Mousquetaires —>.....
- b. Blanche-Neige et les 7 nains —>.....
- c. L'armée des 12 singes—>.....
- d. 1984 de Georges Orwell —>.....
- e. Les toi Dalmatiens —>.....
- f. Les Contes des 1001 nuits—>.....
- g. 2007 l'Odyssée de l'espace —>.....
- h. 1492 Christophe Colomb —>.....

18. Associez les phrases entre elles.

- | | |
|--|---|
| a. Ça va Thierry ? | 1. Très bien, merci et toi ? |
| b. Excusez-moi, madame, vous avez l'heure ? | 2. Oui, ne quitte pas, je vais le chercher. |
| c. Salut Michel ! | 3. Moi, je m'appelle Sofia et je suis italienne. |
| d. Bonjour madame, je voudrais un croissant. | 4. Ah ! Salut Paul, tu as regardé la Star Académie hier ? |

e. Bonjour Sophie, ça va ?

5. Voilà, 65 centimes d'euro,
s'il vous plaît.

f. Allô, bonjour monsieur, c'est Rémi. Est-ce

6. Bonjour Marc, bof, pas très
bien aujourd'hui, que je peux
parler à Fabien, s'il vous plaît ?

g. Bonjour, tu es nouvelle ici ? Comment tu
t'appelles ?

7. Bien sûr, il est 13 heures.

h. Bonjour, je m'appelle Amel, je suis français,
et vous ?

8. Oui, c'est mon premier jour
dans cette école. Je m'appelle Linda.

19. Imaginez les questions de ce dialogue.

Exemple : Bonjour, comment tu t'appelles ?

Je m'appelle Valériane et toi ?

a.

Oui, je suis ici depuis cette semaine.

b.

Oui, je suis anglaise, j'ai un accent anglais.

c.

Nous habitons dans le centre-ville de Nantes.

d.

Oui, j'aime beaucoup le style de vie des Français.

e.

Oui, j'ai deux sœurs.

f.....

Elles s'appellent Juliette et Bridget.

g.....

Oui, mais quelquefois elles ne sont pas gentilles avec moi.

h.....

Ils sont professeurs d'anglais à l'université.

20. Dans chacune des situations suivantes, utilisez l'expression qui convient : bonne nuit, bonjour, bon voyage, bon appétit, bonne journée, bonne chance, bonne soirée, bonne route, bon courage.

Exemple : En famille : Ah, enfin, il est midi. On mange ! À table les enfants!

Bon appétit !

a. Samuel parle à son copain Lucas :

- Demain, je passe mon exam de maths pour le baccalauréat.

- Ne t'inquiète pas, ça va marcher,.....

b. C'est la fin des vacances. La famille Legrand quitte la maison des grands-parents pour rentrer à Nice en voiture.

-et faites attention ! Appelez-nous quand vous arrivez.

c. À l'aéroport.

- Nous voulons aller au Portugal la semaine prochaine. Vous avez des vols pour un départ

samedi ?

- Bien sûr. Voici les billets pour deux personnes. Deux vols directs pour Lisbonne, 500 € , s'il vous plaît.

- Voilà .

- Merci etavec Portugallia !

d. Bastien parle à son copain Ali.

- Tu viens jouer au foot avec moi ?

- Je ne peux pas, je dois finir mes exercices de maths et je ne comprends rien.

- Alors, Moi, ça va, mon père m'explique quand j'ai des problèmes en maths.

- Tu as de la chance.

e. Johan parle à Manuel :

- Qu'est-ce que tu fais ce soir ? On va au cinéma voir Taxi 3 ?

- Maman, je peux sortir avec mon copain Johan. On va au cinéma.

D'accord, les jeunes,et bon film ! Tu ne reviens pas trop tard !

- Ok, maman, à plus !

f. Le professeur à ses élèves :

Aujourd'hui, nous allons en excursion à la dune du Pyla et on pique-nique avec toute la classe.

Alors,à tous. Profitez du beau temps !

g. Le soir en famille devant la télé :

- Maman, je vais me coucher, je suis fatigué.

-mon chéri !

-maman !

h. Le prof d'histoire entre en classe.

-tout le monde ! Ce matin nous parlons de la guerre et de ses conséquences sur les peuples. J'espère que ça vous intéresse !

21. Même exercice. Complétez avec la formule qui convient : ce n'est pas grave, excusez-moi, c'est dommage, je vous en prie, bienvenue, de rien, à votre santé, félicitations, bonne année et meilleurs vœux.

Exemple : Au réveillon du 31 décembre, à minuit. Un groupe d'amis fait la fête.

- 3, 2, 1 bonne année à tous et meilleurs vœux ! Tous mes vœux de bonheur à vous et à votre famille !

a. En classe. Roberto à son professeur :.....

- Madame, j'ai oublié les photos pour mon exposé.

....., on n'a plus le temps aujourd'hui, tu apportes tes photos demain, d'accord !

- D'accord !

b. À l'accueil d'un grand magasin :.....

- Où est le rayon collants, s'il vous plaît ?

- Au premier étage, à côté des sous-vêtements, juste à droite.

- Merci madame !

-, au revoir.

c. Un groupe de touristes visite le musée du Louvre avec un guide.

-à tous. Nous sommes dans l'entrée principale du musée. Nous commençons la visite par la salle des Arts égyptiens.

d. Un étudiant après les résultats du bac parle à son prof d'anglais :

- J'ai eu 17 en anglais, c'est ma meilleure note de l'année !

-Antoine, c'est très bien.

e. Un homme va prendre l'ascenseur. Une femme arrive. La porte de l'ascenseur s'ouvre.

-madame, allez-y.

- Merci monsieur !

f. Martial arrive en retard au cours de français.

- mais mon bus est tombé en panne.

- Bonjour Martial, assieds-toi et suis avec ton camarade. Ce n'est pas grave.

g. - Madame, je ne peux pas venir demain, j'ai la visite médicale.

-, on va faire des crêpes pour la Chandeleur.

h. À une fête pour célébrer le bac de Martial. On boit un verre de champagne.

-et bravo Martial ! Tu peux enfin partir en vacances tranquille.

- Oui, c'est super !

22. Petit test culturel. Répondez à ces questions par des chiffres.

a. Combien de pays y a-t-il dans l'Union Européenne ?

- b. Combien de chiffres y a-t-il dans un numéro de téléphone fixe en France ?
- c. Quel est le numéro de téléphone des pompiers en France ?
- d. Combien de régions y a-t-il en France ?
- e. À quelle heure commence le journal télévisé le soir en France ?
- f. Combien de litres de lait y a-t-il dans une bouteille ?
- g. À partir de quel âge l'école est-elle obligatoire en France ?
- h. Quel jour est la fête de Noël ?

23. Qui est-ce ? Voici des portraits de personnages célèbres.

Complétez les définitions suivantes à l'aide des mots de la liste :

américaine, garçon, française, français, acteur, adore, connu, célèbre, action, chanteuse, blonde, belle, gros, petit, jeune, président, enfants, lunettes, footballeur, joue, vent. (Certains mots sont répétés plusieurs fois.)

Exemple : Il est acteur. Il est un peu gros. Il est français. C'est Gérard Depardieu.

a. Elle est f..... Elle est c..... Elle est j.....

Son prénom est le nom d'un v..... Qui est-ce ? C'est Alizée.

b. Il est f..... Il est f..... Il j..... au Real

Madrid. Qui est-ce ? C'est Zinedine Zidane.

c. C'est un petit g Il est anglais. C'est un personnage de roman, aux pouvoirs magiques, très c..... dans le monde entier. Il porte des l

Qui est-ce ? C'est Harry Potter.

d. Elle est a..... Elle est c..... Elle est b..... Elle a deux e..... maintenant. Qui est-ce ? C'est Madonna.

e. Il est f..... Il est P..... de la France depuis 1995, réélu en 2002 jusqu'en 2007. Qui est-ce ? C'est Jacques Chirac.

f. Elle est a..... Elle est b..... et b Elle est c..... Elle est actrice aussi. Qui est-ce ? C'est Jennifer Lopez.

g. Il est f..... C'est un personnage de bande dessinée très célèbre. Il est g.....et son ami est p..... Il a..... la potion magique. Qui est-ce ? C'est Obélix.

h. Il est f..... Il est a..... Il porte des lunettes rondes. Il a joué dans des films d'à..... comme Léon, Wasabi. Il est c..... aux États-Unis aussi. Qui est-ce ? C'est Jean Reno.

24. Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

1.

a. Louis Armstrong est originaire du sud des États-unis.

b. Louis Armstrong est originaire du sud des États-Unis.

c. Louis Armstrong est originaire du Sud des États-unis.

d. Louis Armstrong est originaire du Sud des États-Unis.

2.

- a. Sa fête (la saint-Louis) tombera un lundi cette année.
- b. Sa fête (la saint-Louis) tombera un Lundi cette année.
- c. Sa fête (la Saint-Louis) tombera un lundi cette année.
- d. Sa fête (la Saint-Louis) tombera un Lundi cette année.

3.

- a. L'américain a souvent joué sur les scènes européennes.
- b. L'américain a souvent joué sur les scènes Européennes.
- c. L'Américain a souvent joué sur les scènes européennes.
- d. L'Américain a souvent joué sur les scènes Européennes.

4.

- a. Il a peut-être rencontré divers chefs d'état.
- b. Il a peut-être rencontré divers chefs d'État.
- c. Il a peut-être rencontré divers Chefs d'état.
- d. Il a peut-être rencontré divers Chefs d'État.

5.

- a. Il se rendait en Europe avec la compagnie Air France.
- b. Il se rendait en Europe avec la Compagnie Air France.

25. Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

1.

- a. Est ce-que cette personne est vraiment coupable ?
- b. Est-ce que cette personne est vraiment coupable ?
- c. Est-ce-que cette personne est vraiment coupable ?

2.

- a. Laissez nous vous convaincre de son innocence.
- b. Laissez-nous vous convaincre de son innocence.
- c. Laissez-nous-vous convaincre de son innocence.

3.

- a. Son procès peut être une erreur.
- b. Son procès peut-être une erreur.

4.

- a. Son procès est peut être une erreur.
- b. Son procès est peut-être une erreur.

5.

- a. Le juge rendra son verdict, c'est à dire qu'il décidera de sa culpabilité ou de son innocence.
- b. Le juge rendra son verdict, c'est-à dire qu'il décidera de sa culpabilité ou de son innocence.
- c. Le juge rendra son verdict, c'est à-dire qu'il décidera de sa culpabilité ou de son innocence.
- d. Le juge rendra son verdict, c'est-à-dire qu'il décidera de sa culpabilité ou de son innocence.

26. Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

1.

a. Si vous êtes comme ç*ı*, si vous êtes comme ç*a*...

b. Si vous êtes comme c*i*, si vous êtes comme ç*a*...

c. Si vous êtes comme c*i*, si vous êtes comme c*a*...

2.

a. On trouve de tout i*ci*.

b. On trouve de tout iç*i*.

3.

a. Bénéfici*ez* de nos tarifs pour ces balanç*o*ires.

b. Bénéfici*ez* de nos tarifs pour ces balanceoires.

c. Bénéfici*ez* de nos tarifs pour ces balanç*o*ires.

d. Bénéfici*ez* de nos tarifs pour ces balan*co*ires.

4.

a. Je dois reç*e*voir mon reç*u*.

b. Je dois recevoir mon reç*u*.

c. Je dois recevoir mon rec*u*.

d. Je dois reç*e*voir mon rec*u*.

5.

a. Il est agaç*an*t d'être aussi exigeant.

b. Il est agaceant d'être aussi exigeant.

c. Il est agacant d'être aussi exigeant.

27. Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

1.

- a. Rudolf Noureyer ne crapaütait pas sur scène, il dansait.
- b. Rudolf Noureyer ne crapahutait pas sur scène, il dansait.
- c. Rudolf Noureyer ne crapautait pas sur scène, il dansait.

2.

- a. On a dû lui conseiller de manger du muëсли le matin.
- b. On a dû lui conseiller de manger du müsli le matin.
- c. On a dû lui conseiller de manger du muesli le matin.

3.

- a. Les airs de balaläïka lui rappelaient son enfance.
- b. Les airs de balalaïka lui rappelaient son enfance.

4.

- a. Il eut l'audace inoüie de ne pas retourner à Moscou.
- b. Il eut l'audace inouïe de ne pas retourner à Moscou.
- c. Il eut l'audace inouië de ne pas retourner à Moscou.

5.

- a. Ses chaussons de danse n'étaient pas en cuir de caïman.
- b. Ses chaussons de danse n'étaient pas en cuir de cayman.
- c. Ses chaussons de danse n'étaient pas en cuir de caiman.

6.

a. A-t-il dansé sur les scènes israéliennes ?

b. A-t-il dansé sur les scènes israéliennes ?

c. A-t-il dansé sur les scènes israéliennes ?

28.

1- Entourez la lettre des phrases qui relèvent de l'usage familier.

a. Nous, on a une nouvelle enseignante.

b. Arthur et moi, on s'entend bien.

c. Quand on est absent, il faut prévenir la secrétaire.

2. Laquelle de ces phrases est correcte ?

a. Dans la cour de récréation, on lave son linge sale en famille.

b. Dans la cour de récréation, on lave notre linge sale en famille.

3. Entourez la lettre des phrases qui sont correctes.

a. Si l'on joue au ballon avec Joachim, on perd toujours.

b. Si l'on joue au ballon avec Joachim, l'on perd toujours.

c. Si on joue au ballon avec Joachim, on perd toujours.

d. Si on joue au ballon avec Joachim, l'on perd toujours.

4. Laquelle de ces phrases est correctement écrite ?

a. On a donné tous nos bonbons à Arthur, alors on en a plus un seul.

b. On a donné tous nos bonbons à Arthur, alors on n'en a plus un seul.

c. On n'a donné tous nos bonbons à Arthur, alors on en a plus un seul.

d. On n'a donné tous nos bonbons à Arthur, alors on n'en a plus un seul.

29 . Entourez la lettre de la phrase correcte. (Plusieurs réponses sont parfois possibles.)

1.

a. Bonnemine va une fois par semaine au coiffeur.

b. Bonnemine va une fois par semaine chez le coiffeur.

2.

a. Elle n'aime pas aller à la poissonnerie.

b. Elle n'aime pas aller au poissonnier.

c. Elle n'aime pas aller chez la poissonnerie.

d. Elle n'aime pas aller chez le poissonnier.

3.

a. Elle fait ses courses à Gallomarché, c'est moins cher.

b. Elle fait ses courses chez Gallomarché, c'est moins cher.

4.

a. Elle n'a pas pu inscrire ses enfants à Gérard-Godin, ni aux Marcellines d'ailleurs.

b. Elle n'a pas pu inscrire ses enfants à Gérard-Godin, ni chez les Marcellines d'ailleurs.

c. Elle n'a pas pu inscrire ses enfants chez Gérard-Godin, ni aux Marcellines d'ailleurs.

d. Elle n'a pas pu inscrire ses enfants chez Gérard-Godin, ni chez les Marcellines d'ailleurs.

5.

a. Si Abraracourcix est malade, elle l'emmène au druide.

b. Si Abraracourcix est malade, elle l'emmène chez le druide.

1. TEXTE :

Les vacances

En France, l'année scolaire commence au début du mois de septembre, on appelle ce moment : la rentrée des classes. Les premières vacances arrivent à la fin du mois d'octobre. Les élèves et leurs professeurs ont deux semaines de repos.

Il y a ensuite les vacances de Noël. Noël est une fête très importante en Europe. La famille se réunit. On voit ses parents, ses frères, ses grands-parents, ses oncles et ses tantes, ses cousins et ses cousines, etc. Les repas durent très longtemps et on reçoit des cadeaux le 25 décembre. On a donc des vacances pour avoir le temps de se retrouver en famille. En tout, il y a près de deux semaines.

En hiver, il y a ce qu'on appelle les vacances d'hiver, ces vacances sont différentes des vacances de Noël. Elles se passent au mois de février pendant une semaine. Beaucoup de Français vont faire du ski ou du snowboard. Mais attention, les sports d'hiver coûtent très cher. Tout le monde ne peut pas partir.

Après les vacances d'hiver, il y a les vacances de printemps. C'est au mois de mars et ce sont les dernières vacances avant la fin de l'année scolaire. Les lycéens en classe de terminale doivent étudier beaucoup pendant ces vacances parce qu'elles sont juste avant le bac.

Le moment le plus attendu de l'année, c'est bien sûr le moment des vacances d'été. On dit aussi les grandes vacances parce qu'elles durent longtemps (deux mois environ). Souvent on essaye de travailler un peu pendant les grandes vacances pour gagner un peu d'argent. Car en France, les lycéens et les étudiants n'ont généralement pas de petits boulots pendant l'année scolaire.

QUESTIONS :

1. Les vacances de Noël durent combien de temps ?
2. Les vacances d'hiver se passent quel mois ?
3. Que font certains Français pendant les vacances d'hiver ?
4. Quel moment est le plus attendu de l'année ?

□ VRAI FAUX :

1. Il n'y a pas de vacances en été.
2. Les vacances d'hiver s'appellent les vacances de Noël.
3. Les lycéens en classe de terminale étudient beaucoup pendant les vacances de printemps.
4. On fait parfois des petits boulots pendant les vacances d'été.

2. TEXTE :

Victor Hugo

Victor Hugo est né à Besançon le 26 février 1802. Pendant son adolescence, il a habité à Paris avec sa mère dans le quartier du Val de Grâce.

En 1817, à l'âge de 15 ans, il a gagné deux prix littéraires.

Après, il a continué à écrire et il a eu beaucoup de succès.

Il a écrit des romans comme « Notre Dame de Paris », des pièces de théâtre, des poèmes, il a aussi écrit pour un journal.

Sa vie a changé après un échec littéraire et la mort de sa fille Léopoldine.

Il a décidé de faire de la politique. Il est devenu député en 1848, mais il a dû fuir la France en 1851.

Il est parti sur l'île de Jersey, ensuite il est allé à Guernesey (Jersey et Guernesey sont deux îles britanniques. Elles sont situées près des côtes françaises).

Il a écrit des livres contre le gouvernement de Napoléon III, c'est aussi à ce moment qu'il a écrit « les Misérables ».

Napoléon III a perdu la guerre contre la Prusse et Victor Hugo est revenu en France.

(Il est rentré en 1870). Il a continué la politique. Il est mort en 1885.

QUESTIONS :

1. Quand est-ce qu'il a gagné deux prix littéraires ?
2. Pourquoi est-ce que sa vie a changé ?
3. Où est-ce qu'il est parti en 1851 ?
4. Quand est-ce que Victor Hugo est mort ?

VRAI – FAUX :

1. Victor Hugo a écrit « Notre Dame de Paris » sur l'île de Guernesey.
2. Victor Hugo a eu beaucoup de succès.
3. Victor Hugo a fait de la politique.
4. Victor Hugo est revenu en France en 1860.

3. TEXTE :

Le musée du Louvre:

Le musée du Louvre, le plus grand musée de Paris

Le musée du Louvre est un des plus grands musées du monde. C'est aussi le plus grand musée parisien. Il est situé au cœur de la ville de Paris, près de la rive droite de la Seine. Le bâtiment est un ancien palais royal.

Les principaux chefs-d'œuvre du musée du Louvre sont des peintures, des sculptures, des objets archéologiques...

Le Code d'Hammurabi, la Vénus de Milo, La Joconde de Léonard de Vinci, ou encore La Liberté guidant le peuple d'Eugène Delacroix sont les œuvres les plus appréciées du musée.

Le Louvre est le musée le plus visité au monde avec ses 9,3 millions de visiteurs en 2014. C'est le musée le plus populaire sur Instagram en 2014 et le sixième lieu le plus géolocalisé au monde.

Le public est jeune, en effet 50% des visiteurs ont moins de 30 ans. Notons enfin que 70% des visiteurs du musée du Louvre sont étrangers : les Américains, les Chinois, les Italiens, les Anglais et les Brésiliens sont les plus nombreux.

QUESTIONS :

1. Le musée du Louvre est où ?
2. Quelles sont les œuvres les plus appréciées du musée ?
3. Il y a eu combien de visiteurs en 2014 ?
4. Qui visite le musée du Louvre ?

VRAI-FAUX :

1. Le Louvre est le plus grand musée de Paris.
2. Le Louvre est le lieu le plus géolocalisé au monde.
3. Les jeunes n'aiment pas le musée du Louvre.
4. Les visiteurs étrangers sont nombreux au Louvre.

4.TEXTE :

La tour Eiffel

L'année dernière, la tour Eiffel a accueilli six millions neuf cent quatre vingt treize mille visiteurs dont les trois quarts étaient étrangers.

Cette année, l'entreprise qui gère la célèbre tour a décidé d'augmenter les tarifs.

Maintenant, il faut compter huit euros pour accéder aux premier et deuxième étages. Avant, on pouvait choisir de monter seulement au premier et ne payer que quatre euros quatre-vingts.

Les touristes qui voudront admirer Paris du haut de la tour devront payer treize euros soit un euro de plus qu'avant. Notez que cela ne coûte que six euros soixante dix pour le tarif réduit.

Si vous êtes courageux ou un peu fauchés, vous pourrez toujours prendre les escaliers : pour quatre euros cinquante, vous aurez ainsi une vue imprenable sur la capitale et la séance de sport en plus. Vous y avez accès sept jours sur sept de neuf heures trente le matin à 23 heures 45 le soir. En été, la tour est ouverte de neuf heures du matin à minuit 45.

QUESTIONS :

1. Combien de visiteurs ont visité la tour Eiffel ?

2. Combien coûte l'accès aux 1er et 2e étages ?
3. Que peut-on faire pour 13 euros ?
4. Quels sont les horaires d'ouverture en été ?
5. Quelle est la proportion de visiteurs étrangers ?

5. TEXTE :

Animé français

Le dessin animé tient une place particulière dans le cœur des Français et même si les productions 100% françaises ne peuvent pas rivaliser avec les superproductions américaines ou japonaises, les créateurs français sont mondialement connus et collaborent aux plus grands films. Les productions françaises de film d'animation se classent à la troisième place dans le monde, loin derrière le Japon et les États-Unis.

La France a une longue histoire avec le dessin animé. C'est un Français, Émile Reynaud qui proposa au public les premiers dessins animés du cinéma en 1882. Ses dessins étaient alors directement peints sur la pellicule pour être ensuite projetés sur un écran. Les premières productions à succès furent des collaborations franco-belges (les Aventures de Tintin, Lucky Luke, Astérix le Gaulois).

C'est Paul Grimault qui contribua le plus au rayonnement du film d'animation français. D'abord pour son film « La Bergère et le Ramoneur » qui exerça une influence importante sur Hayao Miyazaki et Isao Takahata. Ensuite pour son chef d'œuvre Le Roi et l'Oiseau qu'il commença en 1946 et acheva en 1980. Le scénario, inspiré d'un conte d'Andersen et écrit par Jacques Prévert est une référence en matière de film d'animation.

Les animés français qui ont eu le plus de succès jusqu'à maintenant sont : Arthur et les Minimoys (2006) Astérix : Le Secret de la potion magique (2018) , Arthur et la Vengeance de Maltazard (2009), Arthur 3 : la Guerre des deux mondes (2010), Astérix : Le Domaine des dieux (2014), Lucky Luke (1971).

Mais ces succès des animés français sont à relativiser. Les productions américaines sont de loin les plus populaires dans l'Hexagone. En effet, au classement des 50 films d'animation par nombre de spectateur en France, on compte une production française seulement pour 49 américaines. Le chemin est encore long pour que l'animé français soit à la hauteur de ses prestigieux concurrents.

□ VRAI FAUX

1. Les films d'animation français sont des productions américaines à 100%.
2. Les films japonais et américains sont mieux classés que les films français.

□ QUESTIONS

1. En quoi Paul Grimault a-t-il contribué au rayonnement du film d'animation français.
2. Qui est Émile Reynaud ?
3. Allez sur Internet et cherchez qui sont Tintin, Lucky Luke et Astérix.

6- TEXTE :

La semaine de quatre jours

Bonjour et bienvenue sur podcastfrancaisfacile.com Je vais vous lire aujourd'hui un texte intitulé « la semaine de quatre jours » Je vais lire ce texte trois fois, une fois à vitesse normale, une fois lentement et une dernière fois à vitesse normale. C'est parti.

Cette année, quelque chose a tout changé en France pour les écoliers et les collégiens. C'est la fin des cours le samedi matin à l'école primaire et au collège. Avant, le samedi matin, il y avait classe. Les enfants vont donc à l'école quatre jours par semaine, on appelle cela la semaine de quatre jours. Depuis plusieurs années, on expérimentait ce système et les résultats étaient très positifs. Les enfants comme les enseignants étaient très satisfaits. La rentrée a seulement lieu plus tôt. Au lieu de rentrer en septembre, on rentre dans la deuxième quinzaine d'août. Comme les vacances sont moins longues, les élèves oublient moins de choses et la reprise des cours se passe mieux. Le gouvernement a donc décidé de généraliser la mise en place de la semaine de quatre jours. Pourquoi quatre jours ? Parce que les enfants ne travaillent pas non plus le mercredi. La mise en place de la semaine de quatre jours est perçue comme une bonne nouvelle. Par les professeurs d'abord puisque les enfants oublient moins de choses. Pour les élèves ensuite parce qu'ils peuvent se reposer un jour de plus par semaine. Pour les familles enfin car il fallait toujours

attendre le samedi après-midi pour partir en week-end. Maintenant toute la famille peut partir dès le vendredi soir.

Mais les journées des enfants en France sont encore un peu trop chargés par rapport aux voisins européens car les journées sont très longues. Elles commencent le matin vers 8h30 et terminent l'après-midi vers 16h30 ou 17 heures. On parle beaucoup en ce moment de diminuer le nombre d'heures de cours et peut-être de faire comme dans certains pays, c'est-à-dire ne travailler que le matin. Cela signifie qu'il faudra peut-être diminuer l'enseignement de certaines matières. Le problème est de savoir lesquelles.

Et chez vous, c'est comment ?

7- TEXTE :

Les villes françaises

Paris est la plus grande ville de France. C'est aussi la capitale du pays. Les Français appellent Paris la ville lumière. En France, il y a Paris et la province. Attention, ne confondez pas la province et la Provence. La Provence est le nom d'une région du sud de la France. La province, c'est la France entière sans Paris.

Dans le nord de la France, il y a une ville qui s'appelle Lille. C'est une ville proche de la Belgique. Dans l'ouest de la France, près de l'océan Atlantique, il y a Nantes et dans le Sud-Ouest, il y a Bordeaux. La région de Bordeaux est très célèbre pour ses vins. Toujours dans le sud-ouest, il y a Toulouse. On appelle Toulouse la ville rose parce que les murs des maisons sont en briques. Dans le sud-est, les grandes villes sont Marseille, Nice et Toulon. Marseille est très connue pour sa bouillabaisse mais aussi pour son équipe de football: l'OM. C'est aussi l'un des plus grands ports de la mer Méditerranée.

Dans l'est de la France, il y a la ville de Lyon qui est située dans le département du Rhône. C'est une ville très dynamique sur le plan économique, culturel et sportif puisqu'on y joue très bien au football. Dans ce texte, vous avez entendu la phrase suivante « C'est aussi l'un des plus grands ports de la mer Méditerranée »

Je vais vous donner d'autres exemples :

« C'est un des livres de Pierre »

« C'est une de mes amies »

« Un de mes amis habite en Italie avec sa sœur » « Nancy est une des plus belles villes de France »

« Ce joueur de foot est un des meilleurs du monde »

8- TEXTE :

La Sologne

La Sologne est une magnifique région que vous pourrez découvrir en visitant la région Centre. En traversant la Sologne d'est en ouest, vous pourrez apercevoir des paysages magnifiques.

La Sologne est célèbre pour ses étangs riches en poissons et ses traditionnelles grenouilles. Il y a d'ailleurs beaucoup de fêtes de la grenouille dans cette région. Pendant ces fêtes on peut manger des cuisses de grenouilles. C'est très bon, on dirait du poulet. Si vous allez dans cette région, essayez juste pour voir à quoi ça ressemble.

Les forêts solognotes sont pleines de gibier, de cerfs, de biches, de chevreuils, de canards, de sangliers et pour ça , elles sont bien connues des chasseurs. La Sologne est d'abord une région où la nature est très présente. On peut voir, le soir, grâce aux observatoires des animaux qui se promènent dans les clairières. Ce sera une expérience inoubliable si vous allez écouter les cerfs la nuit.

En vous promenant sur les sentiers, vous pourrez entendre le chant des oiseaux qui nichent dans les arbres, et apercevoir des écureuils. Vous pourrez peut-être trouver quelques champignons sur le chemin. Parmi les champignons les plus appréciés, il y a les girolles, les cèpes et les bolets. C'est excellent en omelette.

Si vous n'aimez pas trop les champignons, vous pourrez toujours, en automne, aller à la chasse aux marrons. On les fait traditionnellement griller au feu de bois sur une poêle percée.

Vous pouvez traverser la forêt de Chambord à cheval ou en VTT. En suivant les sentiers d'est en ouest ou du nord au sud, vous avez une chance d'apercevoir le château de Chambord inscrit au patrimoine mondial de l'humanité. C'est un château splendide qui est situé au milieu d'un grand parc.

Une autre idée si vous passez dans cette région et que vous avez des enfants, vous pouvez rester quelques jours à Center parc, c'est un parc d'attraction situé au milieu de la Sologne.

9- TEXTE :

Lyon

2000 ans d'histoire ont fait de Lyon une ville unique en France. Son riche patrimoine reflète les différentes époques et raconte l'histoire de la ville. C'est pour la richesse de son patrimoine architectural que Lyon a été inscrit au Patrimoine mondial de l'humanité.

L'agglomération lyonnaise occupe une situation privilégiée au cœur de la vallée du Rhône, sillon fluvial naturel. Elle est bordée au Nord par le Pays Beaujolais, à l'Ouest par les Monts du Lyonnais, à l'Est et au Nord par la plaine de la Dombes et de l'Isère. Elle est très facile d'accès depuis la capitale puisqu'à deux heures en TGV ou une heure en avion de Paris.

Lyon est reconnue dans le monde entier pour la soie, activité traditionnelle des canuts et la gastronomie dont elle est la capitale mondiale depuis des siècles.

Vous pourrez aussi y trouver des musées d'exception allant de la civilisation gallo-romaine à l'aventure du textile et de la soie, de l'invention du cinématographe à l'histoire de la Résistance, tous situés dans de superbes édifices. Ces musées proposent également de nombreuses animations pour tous les âges et pour les amateurs comme les néophytes : visites à thèmes, présentations interactives, conférences, contes, ateliers.

Dans un souci d'ouverture au plus grand nombre, la plupart des grands musées lyonnais sont accessibles aux handicapés et le Musée des Beaux-arts propose des visites spéciales pour les sourds et malentendants et pour les non-voyants

Il est très agréable de se promener dans la ville où chaque quartier a su préserver des petits coins de nature avec de nombreux parcs, jardins, places aux fontaines rafraîchissantes, espaces verts, quais du Rhône et de la Saône et où l'utilisation du vélo y est très encouragée grâce aux nombreuses pistes cyclables et les locations de « Velov ».

Pour le shopping tout est possible: luxe, originalité de jeunes créateurs, objets intemporels ou contemporain de déco. Le Carré d'Or par exemple propose plus de 70 enseignes de luxe, dans un quartier où il fait bon flâner à pied, entre Place Belle cour et les Cordeliers et les nombreuses brocantes, antiquaires et autres marchés qui offrent aux amateurs de multiples occasions de chiner...

Enfin, située au cœur de l'Europe, Lyon est une ville internationale qui accueille de nombreux touristes et étudiants étrangers. Ces derniers peuvent apprendre le français à l'université ou dans une école de français qui a l'avantage d'offrir un apprentissage plus individualisé en petits groupes.

10- TEXTE :

Le Médoc

Les vins du Médoc sont connus à travers le monde : le vignoble de Saint Estèphe, le vignoble de Pauillac, le vignoble de Saint Julien, ou encore celui de Margaux sont si appréciés qu'on retrouve le vin du Médoc dans la plupart des caves des plus grands restaurants du monde entier.

La région du Médoc comprend le haut Médoc au sud et le bas Médoc au Nord. C'est une région située entre la Gironde et la mer. L'estuaire de la Gironde est un endroit étonnant où l'on peut voir encore aujourd'hui des cabanes pour la pêche au carrelet, des phares comme le phare de Richard et des bateaux qui remontent le fleuve. Dans les terres, c'est la vigne partout et des pancartes qui vous invitent à aller déguster des vins dans des châteaux renommés. La région est étonnante car il y a d'un côté la mer, ses plages magnifiques et ses couchers de soleil inoubliables et à quelques minutes seulement, un paysage complètement différent où les touristes remontent en voiture la célèbre route des vins.

11- TEXTE :

Ville de Saint-Malo

Je passe mes vacances à Saint-Malo. Vous connaissez ? C'est en Bretagne. J'adore cette région. J'y vais tous les ans. J'ai une maison là-bas. D'habitude, j'y reste trois semaines en été, mais cette année, j'y suis resté seulement deux semaines à cause de mon travail. L'hiver, en général, je n'y vais presque jamais parce qu'il fait plutôt froid.

Saint-Malo, c'est une jolie ville. C'est très touristique avec ses remparts du douzième siècle (les remparts, REMPART, ça signifie les murs de la ville, ça permet de se protéger quand il y a une guerre). On les a commencés en 1144. On peut voir aussi de très jolies maisons, en particulier dans le quartier de la cathédrale Saint-Vincent. Cette cathédrale date aussi du douzième siècle. Il y a aussi un château, des musées et le manoir de Jacques Cartier, le célèbre explorateur qui a découvert le Canada en 1534.

Si vous allez un jour visiter Saint-Malo, mangez des crêpes, c'est la spécialité de la région. Quand les crêpes sont salées, on les appelle des galettes. Mais attention, si vous mangez dans une rue trop touristique, ce n'est pas la crêpe qui va être salée, c'est l'addition...

12- TEXTE :

Noël

Noël approche, les Français comme la plupart des Européens se préparent à cette fête familiale, la plus importante de l'année. En France, la plupart des gens fêtent Noël sauf évidemment les pratiquants des autres religions. Vous devez savoir que le Père Noël qui est aujourd'hui indissociable de Noël est arrivé en France assez tard. On peut même dire qu'il est devenu de plus en plus populaire quand les Français ont commencé à désertier les églises.

Je vais vous raconter une petite anecdote qui s'est passée dans les années 1950 en France. C'est après la Seconde Guerre mondiale que le Santa Claus américain est devenu le Père Noël des petits Français. Il y avait déjà Saint Nicolas, mais les petits Français n'avaient pas tous la même image du Père Noël, c'est-à-dire un homme âgé avec une barbe et un manteau rouge et blanc. À cette époque, tout ce qui venait des États-Unis était très populaire et la manière américaine de fêter Noël a eu très vite beaucoup de succès. Les prêtres de cette époque ont tout fait pour faire disparaître le Père Noël. Et le 24 décembre 1951, à Dijon, on a pendu le Père Noël et on l'a brûlé devant la cathédrale. Les enfants et les gens autour ont été très surpris. Les prêtres de l'époque ont fait cela parce qu'ils étaient très inquiets car le Père Noël prenait de plus en plus de place dans le cœur des enfants. Et on le voyait apparaître dans les écoles

publiques alors que les symboles catholiques de Noël comme la crèche étaient absents des écoles.

Ce qui est intéressant dans cette anecdote, c'est que cet événement a été repris par France-Soir et toute la presse nationale. Cette histoire finalement se termine bien car le soir même, à dix-huit heures précise, le Père Noël est ressuscité et les enfants de Dijon ont été invités devant l'Hôtel de Ville pour le voir et l'écouter. Cette petite anecdote montre bien que la manière de fêter Noël et les symboles d'aujourd'hui ne sont pas si anciens que ça.

Bibliographie

1. Colin (Jean – Paul): "Dictionnaire des difficultés du français", Paris, Dictionnaires le Robert, 2002.
2. Dubois (Jean): "Dictionnaire du Français contemporain illustré", Paris, librairie Larousse, 1987.
3. : "Dictionnaire de la langue Française", Paris, Hachette, 1994.
4. : "Dictionnaire étymologique et historique du français", Paris, Larousse, 1993.
5. Dubois Jean: "Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage", coll. Trésors du Français, Paris, Larousse, 1994.
6. Duchazaud (Henri Bertaud): "Dictionnaire des synonymes", Paris, Dictionnaires le Robert, 2002.
7. Ducrot (Oswald) et Todorov (Tzvetan): "Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage", Paris, Editions du Seuil, 1979.
8. Grevisse (Maurice) et Goosse (André) : "Le Bon usage", 13^e édition, Paris, Duculot, 1993.
9. Hallier (Jacques Larousse): "Grand Larousse encyclopédique", Paris, librairie Larousse, 1963.

10. Laffont (Robert): "Le nouveau dictionnaire des auteurs de tous les temps et de tous les pays", Paris, Bouquins, 1994.
11. : "Le nouveau dictionnaire des oeuvres de tous les temps et de tous les pays", Bouquin, Paris, 1994.
12. Mitterand (Herni): "Dictionnaire des grandes oeuvres de la littérature française", Paris, Dictionnaires le Robert, 1992.
13. Molinie (Georges): "Dictionnaire de rhétorique", Paris, Librairie générale Française, 1992.
14. Mounin (Georges) : "Dictionnaire de la linguistique ", Paris, P.U.F., 1974.
15. Nevel (Jean – Pierre): "Dictionnaire Hachette Encyclopédique illustre", Paris, Hachette livre, 2000.
16. Pioche (Jacqueline): "Dictionnaire étymologique du français" Paris, Dictionnaires le Robert, 1994.
17. Rey (Alain) et Chantreau (Sophie): "Dictionnaire des expressions et locutions", Paris, Dictionnaires le Robert, 2000.
18. Rey (Alain): "Le petit Robert des noms propres", Paris, Dictionnaires le Robert, 1994.

Table des matières

1. La phrase	2
2. Les types de phrases	4
3. Les formes des phrases	7
4. Phrase affirmative et phrase négative	11
5. Verbe passer	12
6. Verbe faire	19
7. Au café	25
8. Au téléphone	29
9. La vie quotidienne	34
10. Le tourisme	37
11. Les renseignements	42
12. Le temps qui passe	49
13. L'école – l'enseignement	56
14. Les professions	59
15. La famille	63
16. Les majuscules	67
17. Le trait d'union	70
18. La cédille	73
19. Le tréma	74
20. On	75
21. Exercices	77
22. Exercices	82
23. Texte1	107
24. Texte2	109
25. Texte 3	111
26. Texte 4	113
27. Texte 5	115
28. Texte 6	117
29. Texte 7	119

30. Texte 8	121
31. Texte 9	123
32. Texte 10	125
33. Texte 11	126
34. Texte 12	127
35. Bibliographie	129
36. Table des matières	131