



قسم المناهج وطرق التدريس

جزء

استراتيجيات التدريس مادة التخصص (١)

**للفرقة دبلوم العام الواحد (مسار معلم مادة)
لشعبتي (الفلسفة – الاجتماع)**

إعداد /

د. سعيدة عبدالستار حافظ

٢٠٢٥/٢٠٢٤

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٣	رؤية الكلية
٤	الفصل الأول : التخطيط للتدريس.
٤٦	الفصل الثاني: استراتيجية التعلم بالتخيل.
٦١	الفصل الثالث: استراتيجيات كيجان.
٧٨	الفصل الرابع: استراتيجيات الأنشطة المتدرجة.
٨٩	المراجع

رؤية الكلية:

كلية التربية بقنا متميزة في مجالات التعليم والتعلم والبحث التربوي بما يخدم المجتمع محلياً واقليمياً.

رسالة الكلية

تسعى كلية التربية بقنا لإعداد خريجين متميزين مؤهلين أكاديمياً ومهنيًا وأخلاقياً، قادرين على إجراء الدراسات والبحوث التربوية التي تلبي متطلبات سوق العمل باستخدام التقنيات الحديثة، مواكبين للتنافسية محلياً واقليمياً بما يحقق التنمية المستدامة في إطار قيم المجتمع المصري.

هدف الكلية

أن هدف كلية التربية الأسمى هو تنمية أفضل قدرات الفرد وسماته الشخصية وقيمه الخلقية والدينية على أساس توكير وإحترام الإنسان آخذاً في الإعتبار معايير التكاملية والشمولية والذكاء والإبتكارية والدولية والعالمية بما يتيح للفرد فكراً مستقلاً ينتج عملاً فعالاً في تعاون مثمر مع أبناء وطنه لصالح المجتمع.

الفصل الأول

التخطيط للتدريس



أهداف الفصل

عزيزي الطالب/ الطالبة من المتوقع بعد
الانتهاء من دراسة هذا الفصل تكون قادراً
علي أن :

- ١- تعطي تعريفاً لتخطيط الدروس.
- ٢- تذكر أهمية التخطيط.
- ٣- تشرح كفايات التخطيط.
- ٤- توضح مكونات الخطة الدراسية.

الفصل الأول

التخطيط للتدريس

مفهوم التخطيط للتدريس

التخطيط للتدريس بلا شك أنه أحد أهم الكفايات الأساسية التي تتطلبها عملية التعليم وبما أن التخطيط لأي عمل هو أحد ضمانات النجاح، وأي عمل جاد لابد أن يسبقه تخطيط جيد يضمن له النجاح، ويمكنه من تلافي الصعوبات إن وجدت خلال التنفيذ، فمعلم التاريخ والجغرافيا يجب أن يمتلك هذه الكفاية لتكون له عون خلال القيام بدورها في العملية التعليمية.

والمتمأمل الجيد للتدريس الناجح سيكتشف أن وراء هذا النجاح معلم أعد دروسه مسبقاً بشكل جيد ويمتلك مهارة التخطيط للتدريس الذي يجعله منظماً مرتباً ويحمي درسه من أن يكون درساً مفككاً مضطرباً، كما يساعده على النمو المهني المستمر ويوفر له خبرة تعليمية ويجعل التعليم والتعلم أكثر متعة وفائدة.

ونظراً لكون التخطيط للتدريس يعد أساساً لتنظيم عملية التدريس ونظراً

لأهميته اخترنا أن نستعرض أبرز المفاهيم التي تشير إليه بدقة وأهميته:

• التخطيط بشكل عام هو : عملية إعداد منظمة يقوم بها شخص

متخصص بمفرده أو بالاشتراك مع عدد من الأشخاص لتحديد الأهداف

وغيرها من الجوانب ،مع مراعاة المرونة والامكانيات المتاحة "

• والتخطيط التربوي هو: أسلوب علمي يتم بمقتضاه اتخاذ التدابير العملية لتحقيق أهداف معينة مستقبلية والتخطيط يعد من أهم العمليات وأقواها في عملية التدريس، ويشير التخطيط إلى ذلك الجانب من التدريس الذي يقوم به المعلم بصياغة مخطط عمل لتنفيذ التدريس، سواء كان طوال السنة أو لنصف السنة أو لشهر أو ليوم.

• والتخطيط للتدريس هو: تصور مسبق لما سيقوم به المعلم من أساليب وأنشطة وإجراءات واستخدام أدوات أو أجهزة أو وسائل تعليمية من أجل تحقيق الأهداف التربوية المرغوبة".

أسس وقواعد التخطيط للتدريس :

- تقوم عملية التخطيط على جملة من الأسس والمرتكزات ولكي يكون التخطيط للتدريس جيداً يجب على المعلم مراعاة القواعد التالية عند التخطيط :
- الإمام بمحتوى المادة العلمية : وهذا يسهل عليه تحديد الأهداف واختيار الأساليب والوسائل المناسبة لتحقيقها .
 - إمام المعلم بالأهداف بالتربوية وبأهداف تعليم مادته بشكل خاص .
 - إمام المعلم بالخصائص السيكولوجية للتلاميذ الذين يتعامل معهم ، وهذا يعني معرفة قدراتهم وحاجاتهم واهتماماتهم وميولهم .

- إلمام المعلم باستراتيجيات التدريس المختلفة ، وذلك لاختيار الاستراتيجية المناسبة لكل هدف دراسي ، بحيث تتناسب مع كل من المادة والهدف ومستوى التلاميذ والمرحلة التعليمية .
- معرفة المعلم بأساليب ووسائل التقويم وذلك لاختيار المناسب منها للتأكد من تحقيق الأهداف المنشودة
- مراعاة الزمن المتاح للحصة الدراسية.
- مراعاة الإمكانيات المادية المتاحة في المدرسة والبيئة.
- مرونة الخطة الدراسية وذلك لأنه يصعب على المعلم التنبؤ بكل المواقف الطارئة ، فعلى المعلم أن يسير وفق الخطة التي رسمها ، وأن يعدل في خطته حسب المواقف الطارئة .
- ترتيب المحتوى الدراسي ترتيباً متسلسلاً ومنطقياً.
- وبالإضافة إلى تلك القواعد ، يجب على المعلم أن يراعي الوضوح والدقة العلمية واللغوية في الخطة الدراسية ، وأن تكون الخطة مكتوبة

مستويات التخطيط للتدريس :

من حيث المدة الزمنية :

- التخطيط بعيد المدى: وهو التخطيط الذي يتم لمدة طويلة كعام دراسي .

- التخطيط قصير المدى: وهو التخطيط لفترة قصيرة كالتخطيط الأسبوعي أو اليومي (الحصّة).

ويصنف التخطيط من حيث العمومية : إلى



١ - التخطيط الشامل :

وهو عملية منظمة مرنة يقوم بها معلمو المادة أو التوجيه المسئول أو الإدارة التعليمية وفيها يتم : تحديد الأهداف العامة للمقرر - وطرق واستراتيجيات تدريس المقرر - ووسائله - وأنشطته وأساليب تقويمه - وتوزيعه على اشهر السنة - والمصادر والمراجع التعليمية التي يمكن الاستعانة بها بهدف التنفيذ على أكمل وجه.

تحديد الأهداف العامة للمقرر.

ومن ثم الجوانب التي يجب أن يتضمنها التخطيط الشامل للدروس هي :

- الأهداف العامة للمقرر .

- تحديد طرق واستراتيجيات تدريس داخل المنهج

- الوسائل التعليمية التي يتطلبها تدريس موضوعات المنهج وتحقيق أهدافه.

- تحديد الأنشطة التعليمية اللازمة لتدريس المنهج وتحقيق أهدافه.
- تحديد أساليب التقويم اللازمة لقياس مدى تحقق أهداف المنهج
- توزيع المقرر (أهدافه - دروسه - وسائله - أنشطته - أساليب تقويمه) على اشهر السنة.
- تحديد الكتب والمراجع والمصادر التعليمية التي يحتاجها المعلم والتلاميذ اللازمة والمدعمة لتدريس ودراسة المقرر .

١- التخطيط اليومي :

● مفهوم التخطيط اليومي للدروس :

وهو وضع تصور ذهني وكتابي منظم يقوم به المعلم قبل بداية الحصة بفترة كافية محددًا : عنوان درسه والأهدافِ وأساليب التمهيدي ، والمحتوى ، واستراتيجيات وأساليب التدريس والأنشطة الوسائل التعليمية وأساليب التقويم للوصول بعملية التنفيذ إلى أعلى درجة من الكفاءة.

● أهمية التخطيط اليومي للتدريس :

وفيما يلي بعض الأسباب التي تجعل من عملية التحضير عملية مهمة وضرورية وذات فائدة ولا غنى للمعلم عنها :

- إن الإعداد المسبق يؤدي إلى اطمئنان المعلم ويزيد من ثقته في نفسه ، ويساعد المعلم على الشعور والثبات حيث أنه أعد لكل شيء عدته.
- إن الإعداد المسبق للدرس يؤدي إلى أن يكون شرح المعلم مترابطاً منظماً ، كما يؤدي إلى الترابط والتناسق بين عناصر الدرس .
- يمنع الارتجال في عملية التدريس فإن المعلم المرتجل الذي لا يعد دروسه يكون قلقاً لا يدري من أين يبدأ ، ولا كيف يبدأ ولا كيف يسير في درسه ، ولا أين ينتهي .
- يحقق نوع من التوزيع المثالي للزمن خلال الحصة الدراسية .
- يوفر ويوزع الجهد على المعلم والمتعلم بشكل أفضل.
- إن الإعداد المسبق يعين المعلم على تحديد الأهداف التعليمية المرغوبة ، وتحديد المعلومات التي يود أن يتعلمها الطلبة في الحصة كما يعينه على اختيار الطرق المناسبة لتوصيل المعلومات إلى المتعلمين ، و الوسائل التعليمية التي يحتاجها ، والأسلوب التقويمي الذي سيستخدمه .
- إن الإعداد المسبق يجعل المعلم أكثر تمكناً من المادة مما يقلل فرص الخطأ واحتمال النسيان .

- يجنب المعلم المواقف المحرجة إمام طلابه ويعزز ثقتهم بقدراته.
- إن الإعداد المسبق يجعل المعلم أقدر على توقع الصعاب والعقبات والمشكلات التي تقابله وبالتالي يتخيل كيف يواجهها ويتغلب عليها.

- يكون فكرة لدى المعلم عن المستوى الذي سيشرح به الدرس
- إن الإعداد الجيد المسبق يساعد المعلم على حسن توزيع أجزاء الموضوع على زمن الحصة .

- إن الإعداد الجيد يساعد المعلم على حسن اختيار الأمثلة والتشبيهات والاستشهادات التي تعينه على بلوغ أهداف الدرس .
- إن الإعداد الجيد يجعل المعلم أقدر على التمهيد لموضوعه بطريقة مناسبة تدفع الطلبة للتعلم .

- ان الإعداد الجيد يساعد المعلم على تحديد دوره ودور الطلبة في الدرس والمهام التي يمكن أن يقوموا بها .

وتتنوع خطط الدروس اليومية : وذلك بسبب :

١ - تعدد أهداف الدروس واختلافها

٢ - تنوع محتوى الدروس.

٣ - تفاوت إمكانيات المعلم وكفاياته ومهاراته .

٤- وجود الفروق الفردية بين التلاميذ

٥- تغير المجتمع المدرسي من بيئة لأخرى .

● مكونات الخطة اليومية للتدريس:

وهذا يتطلب الاجابة عن الأسئلة (لماذا - كيف - بماذا - أين - متى -

لمن)

وتتكون الخطة اليومية للدروس في جانبين :



١- الجانب الإداري ويتكون من :

- تحديد تاريخ اليوم الذي سيتم فيه تنفيذ الدرس
- تحديد الفصل الذي سيتم فيه تنفيذ الدرس.
- تحديد الحصة التي سيتم فيها تنفيذ الدرس .

٢- الجانب العلمي ويتكون من :

١ - تحديد عنوان الدرس .

٢ - تحديد الأهداف التعليمية .

٣ - تحديد أسلوب تمهيد مناسب

٤ - تحديد المحتوى العلمي .

٥ - تحديد استراتيجيات التدريس المناسبة .

٦ - تحديد الوسائل التعليمية المناسبة .

٧ - تحديد الأنشطة التعليمية المناسبة .

٨ - تحديد أسلوب التقويم المناسب .

الكفايات الأساسية للتخطيط للتدريس :

١- كفاية تحديد وصياغة عنوان الدرس :

ليس من الضروري أن يلتزم المعلم دوماً بعنوان الدرس الوارد في

الكتاب المدرسي ، وخاصة إذا كان هذا العنوان لا يمثل الأهداف التعليمية

المخصصة للدرس.

ويراعي في تحديد عنوان الدرس أن يتضمن الجوانب التالية:

- أن يكون واضحاً ومحدداً .

- أن يكون مناسباً للتلاميذ.

- ألا يكون طويلاً بشكل كبير.

- ان يكون العنوان جامعاً مانعاً ... كيف؟ وما أنواعه؟

٢- كفاية تحديد وصياغة الأهداف التعليمية :

● مفهوم الأهداف التعليمية :

- الهدف التعليمي : هو السلوك المتوقع حدوثه من التلميذ نتيجة لحدوث عملية التعلم (خبرة التعلم).
- الهدف التعليمي هو : ناتج تعليمي متوقع تحقيقه من التلميذ بعد المرور بالخبرة التعليمية .
- الهدف التعليمي: عبارته توضح رغبة في تغيير متوقع في سلوك المتعلم.
- هي عبارات أو جمل مكتوبة بدقة لوصف الطريقة التي سيتصرف بها الطلاب في نهاية الوحدة الدراسية أو المساق الدراسي.
- أما الأهداف التعليمية الإجرائية : عبارات تكتب تصف بدقة النتائج التي يتوقع قيام التلميذ بها خلال الحصة أو بعد الانتهاء منها ويمكن قياسها.
- جميع أنواع الأداء - الأفعال - التي نتوقع أن يؤديها المتعلم بنجاح بعد أن ينتهي من دراسة موضوع معين وهي الأهداف التي تقع في دائرة اختصاص المعلم.

● الأهداف وأهميتها التعليمية والتربوية:

لهذه الأهداف أهمية كبيرة ويمكن أن نسردها العديد من النقاط حول أهمية الأهداف فهي تزيد من مرونة المعلم وتساعد في تفريد التعليم وجعله أكثر إنسانية وتحقق الكثير من النتائج التعليمية الهامة.

وتكمن قيمة الهدف في إنه يجعل للعمل معنى ويعين له اتجاهها ويحدد له الوسائل والطرق ، ذلك أن الذي لا هدف له لا يعرف أين المنتهى ولا يستطيع الجزم بأفضلية طريقة على طريقة ووسيلة على أخرى.

وفي حالة عدم وجود أهداف تعليمية واضحة يفتقد المعلم أساسا سليما لاختيار تصميم الوسائل التعليمية والمحتوى واستراتيجيات التدريس ، فهنا تكمن أهمية الهدف في توجيه المعلم لاختيار أساليب التقويم المناسبة والتي تعطيه صورة حقيقية عن مدى ما حققه من أهداف ، وتساعد التلميذ على تنظيم جهوده نحو تحقيق الهدف.

ومن خلال الأهداف يمكن إعداد تقارير عن تحصيل التلاميذ وتقديمهم ومعرفة جوانب القوة وجوانب الضعف.

ومن هنا يمكن أن نلخص أهمية الأهداف في نقاط وهي:-

- تساعد على إزالة الغموض عن الأهداف العامة، حيث تمكن المعلم من معرفة مدى قربه أو بعده عن الهدف المرجو تحقيقه.
- تسهل للمعلم عملية اختيار طرق التدريس والوسائل التعليمية والأنشطة المناسبة لتحقيق أهداف درسه، فكل هدف له ما يناسبه من أساليب التدريس والأنشطة والوسائل التعليمية
- وضوح الأهداف يسهل على المعلم اختيار أدوات وأساليب التقويم المناسبة، حيث يتم التقويم في ضوء الأهداف المحددة في بداية الدرس
- يسهل وضوح الأهداف عملية وضع المناهج التربوية، حيث تُحدد الأهداف مسبقاً بدقة ووضوح، ثم يُختار المحتوى وطرق التدريس وأساليب التقويم.

● مصادر اشتقاق الأهداف التعليمية:

(١) فلسفة المجتمع والتربية كمصدر للأهداف :

إن هذه الفلسفة تمثل المرجع لتنسيق وتوافق الأهداف من المصادر الأخرى ، ففلسفة التربية تعتبر انعكاسا لفلسفة المجتمع وهذا يفسر لنا الاختلاف في الأهداف التربوية بين المجتمعات وفقا لاختلاف فلسفتها التربوي.

(٢) دراسة المتعلم كمصدر لتحديد الأهداف :

إذا كان المنهج يأخذ في اعتباره المجتمع - فلسفته وظروفه - فإن في نفس الوقت يأخذ في اعتباره أيضا طبيعة المتعلمين ، باعتبار أنهم يعملون في مجتمع وكلاهما متكاملان ، وإذا كان التعليم في أبسط معانيه هو تعديلا للسلوك ، فإن هذا التعديل لا يأتي من الخلاء ولكنه يأتي من داخل المتعلم إذا هيأنا له الظروف المناسبة.

(٣) الحياة والبيئة المحلية كمصدر لتحديد الأهداف التربوية :

لقد نمت وازدادت وتنوعت الحياة والبيئة بشكل لم يسبق له مثيل قبالا ، هذا التقدم العلمي والتكنولوجي تظهر آثاره جلية في شتى المجالات الميادين ، مما يجعل مهمة اختيار مثل هذه المعارف في هذه المناهج صعبة للغاية ، ولذلك من الطبيعي أن تحلل مثل هذه المعارف وفقا للاحتياجات الخاصة بكل منها أو تبعا للرغبات الخاصة والميول الفردية.

(٤) المادة الدراسية كمصدر للأهداف :

تعتبر المادة الدراسية - حتى الآن - وفي كثير من المناهج المصدر الأساسي لتحديد أهداف التعليم ، وربما يرجع ذلك إلى أن متخصصي المواد الدراسية هم الذين يقومون بتصميم المنهج من جهة نظرهم الخاصة ، حيث أن كلا منهم على حدة متصور أن المقرر الذي

يصممه لإعداد وتجهيز التلاميذ عرضه أن يكون من التلاميذ متخصصين في المادة نفسها.

٥) سيكولوجية التعلم كأحد مصادر اشتقاق الأهداف التربوية :

مما لا شك في أن الاستعانة بعلم النفس في المجال التعليمي أمر هام وحيوي ، كذلك تفيد طبيعة التعلم في فهم سيكولوجية المتعلمين وبالتالي يحتم مراعاتها في تحديد الأهداف التربوية فمثلا ليسوا متساويين في قدراتهم أو استعداداتهم ، وبالتالي ينبغي في تحديدنا للأهداف أن نراعي ما بين المتعلمين من فروق فردية.

● صياغة الأهداف السلوكية :

لصياغة الهدف السلوكية يتطلب جانبين :



مكونات الهدف السلوكي :

تحدد مكونات صياغة الهدف السلوكي في أربعة أجزاء : اثنان

منها رئيسيان وأساسيان لا يمكن الاستغناء عنها وإثنا اختياريان

يمكن الاستغناء عن أحدهما أو كلاهما كما أن الجزأين الاختياريين أحدهما أهم من الآخر وفيما يلي التفصيل:

أولاً : الأجزاء الأساسية للهدف السلوكي الأدائي :

١. فعل الأداء : وهو فعل يعبر عن المطلوب من المتعلم ويتكون من مصدر مؤول (أن وفعل مضارع) أو مصدر صريح مثل: يرتب، يعد، يمش، يميز، يقارن، يصنف، يبرر، يفسر، يبرهن.

٢. المتعلم : وهو المستهدف من تغيير سلوكه وأداءه.

٣. محتوى الأداء أو ناتج التعلم أو ما يسمى بالسلوك النهائي أو فعل الأداء: وهو السلوك الذي يقوم به الطالب كنتيجة لحدوث التعلم بحيث يمكن ملاحظته أو قياسه.

ثانياً : الأجزاء الاختيارية للهدف السلوكي (الأدائي):

١. المعيار أو المحك/ وهو مستوى الأداء المقبول والذي إذا قل أو زاد المتعلم عنه لم يتحقق الهدف بشكل كامل وهو ثلاثة أنواع :

(أ) كمي ويظهر في شكل عدد أو نسبة أو زمن (خمسة دقائق - أربعة أنواع.....)

(ب) كيفي : ويتعلق بدقة الشيء المطلوب مثل (بشكل جيد - بشكل صحيح - بدقة - بطريقة صحيحة - ببراعة).

(ج) كمي كيفي ويشمل النوعين السابقين.

ويجدر الإشارة أنه يصعب في كثير من الأحيان تحديد المستوى المقبول للأداء أي عدم وجود مبررات منطقية لتقييم المستوى المقبول.

٢. الشروط/ يقصدها الموصفات أو الظروف أو المعطيات هو

القاعدة التي سوف يتم من خلالها تنفيذ الفعل السلوكي مثال :

-بالنظر إلى الصور المصاحبة .

-باستخدام طريقة معينة.....

-باستخدام أسلوب معين

-بالنظر إلى الخريطة المجاورة ..

-دون الرجوع إلى الكتاب

- أو باستخدام الكتاب المدرسي.

- باستخدام البطاقات -

-بعرض قائمة تتعلق بـ (.....)

ولذا يظهر الهدف السلوكي في ثلاثة أشكال للصياغة :

١. الصياغة البسيطة للهدف السلوكي :

محتوى الأداء (محتوى التعلم)	المتعلم	الفعل السلوكي مضارع	أن
العلاقة بين الفلسفة والتربية	الطالب	يفسر	أن
مفهوم الميتافيزيقا	الطالب	يذكر	أن

٢. الصياغة متوسطة التركيب للهدف السلوكي :

مقياس الأداء كمي	محتوى الأداء (محتوى التعلم)	المتعلم	الفعل السلوكي (مضارع)	أن
------------------	-----------------------------	---------	-----------------------	----

– أن يذكر الطالب أسباب التلوث البيئي خلال خمسة دقائق.

مقياس الأداء كمي	محتوى الأداء (محتوى التعلم)	المتعلم	الفعل السلوكي (مضارع)	أن
------------------	-----------------------------	---------	-----------------------	----

– أن يكتب الطالب مفهوم القضية الفلسفية ومصادرها وأنواعها بدقة.

– أن يرسم الطالب شكلا تخطيطياً لأنواع المشكلات الاجتماعية بشكل

صحيح.

معيار	محتوى		الفعل	أن
الأداء	الأداء	المتعلم	السلوكي	
كمي	(محتوى		(مضارع)	
كيفي	التعلم			

– أن يكتب الطالب مقالا قصيرا عن قضايا العصر باتقان بحد أدنى خمسة أسطر.

– أن يرسم التلميذ شكلاً توضحياً لأنواع القضايا الاجتماعية بدقة خلال عشر دقائق.

٣. الصياغة المركبة للهدف السلوكي :

شروط	معيار	محتوي	الطالب	الفعل	أن
الأداء	الأداء	الأداء		المضارع	

– أن يميز الطالب بين الفلاسفة اليونانيين وفلاسفة المعاصرين بعرض قائمة بأسماءهم.

– أن يحدد الطالب بدقة اسباب مشكلة الزيادة السكانية دون الرجوع للكتاب المدرسي.

شروط صياغة الأهداف السلوكية :

لصياغة الهدف السلوكي لابد من مراعاة عدة شروط هي :

(١) أن يصاغ الهدف بحيث يصف سلوك المتعلم وليس المعلم.

أمثلة مصاغة بشكل خطأ :

☞ أن يشرح المعلم مفهوم الحكمه.

☞ أن يذكر المعلم أنواع الفلسفة التطبيقية.

☞ أن توضح المعلمة أهمية الفلسفة في حياتنا اليومية.

(٢) أن يركز الهدف على مطلوب واحد فقط.

مثال مصاغ بشكل خطأ :

☞ أن يشرح الطالب معني الفلسفة ويذكر أنواعها.

(٣) أن يركز الهدف على ناتج التعلم وليس عملية التعلم.

أمثلة مصاغة بشكل خطأ :

☞ أن يتدرب التلميذ على رسم مخططات لقضايا اجتماعية.

☞ أن يكتسب التلميذ مفهوم الفلسفة.

☞ تدريب التلميذ على رسم مخططات لقضايا اجتماعية بشكل صحيح.

☞ أن يدرس التلميذ موضوع الاخلاق التطبيقية.

(٤) أن يكون الهدف قابل للقياس:

أى يمكن قياس الهدف للتأكد من تحقيقه وذلك من خلال الأسئلة بأنواعها -

الملاحظة - مقاييس الاتجاه وغيرها من أدوات القياس حيث ان هناك

أفعال مثل (يفهم - يدرك - يلم ب - يستوعب - يدرك من الصعب قياسها.

أمثلة مصاغة بشكل خطأ :

✍ أن يدرك الطالب مفهوم الاخلاق.

✍ أن يفهم الطالب أهمية الفلسفة في حياتنا .

✍ أن يلم الطالب بأسباب التلوث البيئي.

✍ ان يستوعب الطالب الدرس.

شروط أخرى لصياغة الهدف السلوكي:

- واضح..... ولا يوجد بها غموض أو لبس
- مراعى لخصائص المتعلم المتعددة
- واقعي... يمكن تحقيقها حسب الفترة المحددة.
- شامل لجوانب معرفية ووجدانية ومهارية.

● تصنيف الأهداف التعليمية :

تصنيف الأهداف حسب المدة الزمنية :

(أ) أهداف طويلة المدى : وهي تحتاج إلي سنوات لتحقيقها.

مثال : إعداد المواطن الصالح

(ب) أهداف متوسطة المدى: وهي أهداف تتحقق بانتهاء مرحلة دراسية او برنامج دراسي معين .

مثال : تنمية المهارات الاجتماعية.

ج) أهداف قصيرة المدى : وهي تتحقق خلال دراسة موضوع معين او حصة دراسية أو جزء منها وهي الأهداف الإجرائية او السلوكية أو الأدائية.
مثال : أن يحدد التلميذ خصائص المادة.

تصنيف الأهداف حسب العمومية :

تصنف الأهداف حسب العمومية إلى :

أ) الغايات :

أهداف في مستوى عام جدا تعكس فلسفة أو مبادئ وجود اجتماعي معين .

• مثال : إعداد المواطن الصالح

• مثال : القضاء على المشكلات البيئية.

ب) مقاصد :

أهداف تشتق من الغايات تقدم لمقرر معين أو برنامج دراسي أو مادة من المواد .

• مثال : تنمية المهارات الاجتماعية.

ج) الأغراض (الأهداف السلوكية) :

جميع أنواع الأداء - الأفعال - التي نتوقع أن يؤديها المتعلم بنجاح بعد أن ينتهي من دراسة موضوع معين

• مثال : أن يفرق الطالب بين فلسفة الاخلاق وفلسفة البيئة.

تصنف الأهداف حسب المجال إلى :

ملحوظة : هناك بعض الأفعال التي من الممكن ان تستخدم في أكثر من

مستوى أو مجال والمهم هنا هو الأداء المطلوب من التلميذ

أولاً: مستويات المجال المعرفي:

المجال المعرفي هو المجال الذي يتضمن الجوانب الذهنية والفكرية والمعرفية ، ويُصنف بلوم Bloom وزملائه الأهداف المعرفية إلى ست مستويات فرعية هي:

١. مستوى المعرفة (التذكر) :

ويعني التذكر أو الحفظ واسترجاع المعلومات التي تمّ تعلمها ويتضمن ذلك استدعاء عدد كبير من المعلومات كالحقائق البسيطة، والمبادئ والنظريات والقوانين والتعاريف؛ ويمثل هذا المستوى أدنى مستويات الإدراك العقلي، ومن أمثله:

- أن يذكر الطالب أنواع الفلسفة.
 - أن يتعرف الطالب على أسباب قضية التكنولوجيا.
 - أن يُعرف الطالب مفهوم القيم.
 - أن يذكر الطالب المشكلات البيئية.
- من الأفعال المستخدمة في هذا المستوى : يذكر - يعدد - يختار - يُعرف - يسمى - يرتب - يتعرف على - يعرض .

٢. مستوى الفهم:

ويعني القدرة على استيعاب المادة وتقديمها من المتعلم بأسلوبه الخاص، أو يوجزها بلغته فهو يعني استيعاب الحقائق والمعلومات والمفاهيم والقدرة على التعريف بأسلوب مختلف وتفسير الكلمات، والترجمة من لغة إلى أخرى.

ومن أمثلة هذا المستوى:

- أن يعيد الطالب صياغة المقصود بمفهوم الفلسفة التطبيقية.
- أن يلخص الطالب موضوع مشكلة التمر في صفحة واحدة.

من الأفعال المستخدمة في هذا المستوى : (يترجم - يلخص - يعيد صياغة - يكتب بأسلوبه - يستنتج - يتنبأ - يعلل- يوضح- يستخلص- يبين - يستنبط - يعبر بأسلوبه).

٣. مستوى التطبيق:

مستوى التطبيق أعلى من مستوى التذكر والفهم، وأكثر تعقيداً، فيتطلب عمليات عقلية أكثر من الفهم وفيه يتم الانتقال من المستوى النظري إلى المستوى العملي التطبيقي المحسوس، فيعني تطبيق الحقائق، والمفاهيم والقوانين، والنظريات والتعميمات التي درسها الطالب فحفظها وفهمها في مواقف تعليمية جديدة داخل الصف أو خارجه.

ومن أمثلة هذا المستوى:

- أن يطبق التلميذ قواعد حلول المشكلة الاجتماعية بشكل صحيح.
 - أن يبين الطالب بالرسم البياني تطور المشكلة السكانية في مصر.
- من الأفعال المستخدمة في هذا المستوى : (يبين بالرسم - يطبق - يعدل - يستعمل - يوظف - يستخدم - ينشئ - يوزع).

٤. مستوى التحليل:

التحليل هو إعادة الشيء إلى أجزائه التي يتكوّن منها، ويعد مستوى التحليل من المستويات الثلاثة العليا في تصنيف بلوم، ويعني أن يقوم المتعلم بتجزئة المادة إلى أجزاء أو عناصر فرعية، وإدراك ما بينها. إنّ بلوغ المتعلم هذا المستوى يعني امتلاكه القدرة على تفكيك المادة إلى مكوناتها من أجل فهم بنيتها. فهو يظهر قدرة عقله أعلى من الفهم والتطبيق.

ومن أمثلة هذا المستوى:

- أن يفرق الطالب بين مفهوم الأخلاق و فلسفة الاخلاق التطبيقية.
- أن يحدد الطالب أوجه الشبه والاختلاف بين التفكير الفلسفي والخرافي دون الرجوع إلي الكتاب المدرسي.

- أن يقارن الطالب في جدول من عنده بين فلسفة الاخلاق والبيئية بشكل صحيح .

من الأفعال المستخدمة في هذا المستوى : (يحلل، يقارن، يفكك ، يجزئ ، يميز - يصنف - يقسم - يحدد أوجه الشبه - يحدد أوجه الاختلاف - يفصل.

٥. مستوى التركيب:

ويعني امتلاك القدرة على إعادة تركيب العناصر والأجزاء، وتكوين تركيبات جديدة منها، أي تكوين كل جديد من عناصر تعلمها المتعلم بمعنى أن هذا المستوى يشدد على إنتاج أفكار جديدة وهكذا يعني القدرة على الإبداع والابتكار.

من أمثلة هذا المستوى:

- أن يصمم الطالب اليوم صور لأشهر الفلاسفة اليونانية.
- أن يضع الطالب خطة مقترحة لتشجيع الطلاب علي دراسة مادة علم الاجتماع.
- أن يضع الطالب تصوراً لحل مشكلة التلوث البيئي في مصر.
- أن يضع الطالب خطة من عنده لعلاج مشكلة السكان في مصر
- أن يصوغ الطالب خطة جيدة مكتوبة لحل مشكلة التكنولوجيا في بلاده.

من الأفعال المستخدمة في هذا المستوى : (يصمم - يركب - يقترح
طرقاً - يقترح خطة - يربط - يجمع - يركب - يدمج) .

٦. مستوى التقويم:

ويعني القدرة على إصدار أحكام تقييمية حول صلاحية الأشياء
كماً ونوعاً في ضوء معايير محددة تعلمها الطالب، وهذا يعني أن هذا
المستوى أعلى مستوى من مستويات التفكير الإنساني لذلك جاء في قمة
الترتيب الهرمي في تصنيف بلوم المرتب على أساس الصعوبة والتعقيد .
من أمثلة هذا المستوى:

- أن يبرهن الطالب على خطورة تلوث البيئة .
- أن ينتقد الطالب مقالاً علمياً عن الفلسفة التطبيقية.
- أن يبدي الطالب رأيه على في عمليات استنساخ البشر اعتماداً على
معايير أخلاقية.

من الأفعال المستخدمة في هذا المستوى : (يبرهن - يدلل -
يدعم بالحجة - ينتقد - يقيم - يصدر حكماً - يبدي رأيه بالدليل -
يبرر - يصح) .

ثانياً : مستويات المجال الوجداني:

وهي الأهداف التي توضع لوصف تغيرات في الشعور والوجدان والاهتمامات والقيم ومن التصنيفات التي قدمت تصنيف كراثول (krathwohl):

١. مستوى الاستقبال:

وهو القدرة على الشعور بوجود الأشياء والانتباه إليها باستخدام الحواس
مثال:

- أن يشاهد الطالب باهتمام فيديو يعرضه المعلم عن موضوع التحسين الاجتماعي.

من الأفعال المستخدمة:

(يستمع باهتمام - يشاهد باهتمام - يصغى إلى - يلتفت بانتباه).

٢. مستوى الاستجابة :

وهو القدرة على اصدار رد فعل مناسب لما يستقبله سواء بالقبول أو الرفض مثال:

- أن يبدي الطالب عدم موافقته على المشكلات الاجتماعية في مصر.
- ومن الأفعال المستخدمة: (يظهر رغبته - يوافق - يقبل على يتحمس لـ - يرحب بفكرة - يمتدح - يستجيب لـ - يبدي إعجابه).

٤. مستوى التقييم :

وهو القدرة على اعطاء قيمة معنوية أو تقدير لشيء مثال:

مثال :

- أن يقدر الطالب أهمية المحافظة على البيئة من التلوث.
- من الأفعال المستخدمة : (يقدر - يعظم - يبجل - يثمن).

٥. مستوى التنظيم :

دمج القيم مع بعضها البعض وتكوين بناء قيمي: والتصرف في ضوء البناء القيمي.

مثال :

- أن يؤمن الطالب بأهمية الفلسفة في حياتنا.

من الأفعال المستخدمة :

(يؤمن ب - يعتقد في)

٦. مستوى التميز :

وهو يعنى الاتصاف بميزة ما بحيث تصبح هذه الميزة أو الصفة في

سلوك هذا الفرد

مثال:

- أن يلتزم الطالب بأداب المحافظة على مجتمعه.

- أن يحافظ الطالب على قواعد النظام الغذائي الذي يتبعه.
- أن يعتمد الطالب على نفسه في تنظيف بيئته.

ثالثاً : الجانب المهاري :

قسم سينبسون مستويات الجانب المهري إلي سبعة مستويات هي :

(١) الإدراك الحسى :

وهو أدنى مستويات الجانب المهارى ويستخدم المتعلم حواسه لتعلم مهارة
ما.

مثال :

- أن يتابع الطالب معلمه عن تصميم مربع أرسطو.
- أن يتابع الطالب باهتمام معلمه لكيفية رسم وسيلة تعليمية تبين المدارس
الفلسفية.

(٢) التهيؤ (الميل والاستعداد) :

وفيهما يهيئ الطالب نفسه لتعلم المهارة المطلوبة.

مثال :

- أن يبدي الطالب استعداده لتصميم وسيلة تعليمية توضح المقارنة بين
الفلسفة المثالية والفلسفة الواقعية.
- أن يبدي الطالب رغبته للمشاركة في تمثيل دور فيلسوف يوناني.

٣) الإستجابة الموجهة:

وفيها يؤدي الطالب المهارة وفق تعليمات وإرشادات المعلم أو تقليد المعلم أو نموذج ومحاكاته.

مثال :

- أن يرسم الطالب رسم كاريكاتيري لأسلوب الحوار السقراطي كما يفعل المعلم.

٤) الآلية والتعود :

وفيها يؤدي الطالب المهارة بشكل ميكانيكي بمفرده.

مثال :

- أن يرسم الطالب خريطة مفاهيم فلسفية دون الاستعانة بالمعلم.

٥) الإستجابة الظاهرية المعقدة :

وفيها يؤدي الطالب المهارة المعقدة ببراعة .

مثال :

- أن يرسم الطالب شكلاً مخططاً لآراء المعتزلة الفلسفة مستخدماً الألوان وبدقة متناهية.

- أن يرسم الطالب شكلاً بيانياً عن تطور مشكلة السكان بمفرده.
- أن يرسم الطالب شكلاً تخطيطياً لأهم أعمال علماء الاجتماع في مصر.

٦) التكيف :

وهو تعديل الأداء فى المهارة وفق معطيات الظروف.

مثال :

- أن يعدل الطالب من الدور التمثيلي الذي يقوم به زميله عن الفيلسوف ابن رشد بالاعتماد علي نفسه وبدقة متناهية.

٧) أن يعدل الطالب من الدور التمثيلي الذي يقوم به زميله عن الفيلسوف ابن رشد بالاعتماد علي نفسه وبدقة متناهية.

٨) الإبداع :

وهو أعلى مستويات المهارة ويتطلب إنتاج شئ جديد مبتكر.

مثال :

- أن يصمم التلميذ لوحة تعليمية مبتكراً لبعض آراء الفلسفة البرجماتية.
- أن يقترح التلميذ حلاً خلاقة لمشكلة الاجتماعية (الزيادة السكانية).

٣- كفاية تحديد محتوى الدرس:

هناك اعتقاد خاطئ بأن المحتوى الدراسي ما هو إلا مجموعة من المعلومات

الموجودة داخل الكتاب المدرسي فقط

فالمحتوى الدراسي يشتمل على (الحقائق - المفاهيم - التعميمات -
القوانين - والمبادئ - النظريات - المهارات - الاتجاهات - القيم) المراد

تعليمها أو تنميتها للتلاميذ بغرض تحقيق اهداف الدرس، ولا يقتصر وجودها على الكتاب المدرسي .

يجب على المسئولين و المعلم عند اختيار المحتوى الدراسي أن

يهتم بالإجابة عن الأسئلة التالية :

١ - هل يحقق المحتوى الدراسي أهداف الدرس ؟

٢ - هل المحتوى الدراسي مناسب لمستوى المتعلمين ؟

٣ - هل المحتوى الدراسي يجذب اهتمام المتعلمين؟

٤ - هل المحتوى الدراسي مناسب لزمان الحصة ؟

٤- كفاية تحديد طريقة التدريس :

يقصد بطريقة التدريس بأنها " مجموعة الاجراءات والممارسات

والسلوكيات العامة التي يقوم بها المعلم او بمشاركة تلاميذه داخل الصف

بهدف اكسابهم أو تنمية المعارف والاتجاهات والقيم والمهارات لديهم

والمعلقة بمجال تخصصه وفق الخطة التي تم إعدادها.

ويتم اختيار طريقة التدريس وفق معايير محددة هي :

- أهداف الدرس.

- محتوى الدرس.

- مراعاة ميول واهتمامات التلاميذ.

- عدد المتعلمين.

- وقت الحصة.

- توقيت الحصة.

- خبرات المعلم .

- الوسائل والامكانيات المتاحة.

٥- كفاية تحديد الأنشطة التعليمية:

مفهوم النشاط التعليمي :

يقصد بها : كل ما يقوم به المتعلم بمفرده أو مع زملاءه أو بمشاركة المعلم، ، لتطبيق أو إثراء المعارف والقيم والمهارات المرتبطة بالموضوع داخل الفصل أو خارجه ، داخل المدرسة أو خارجها ، تحت إشراف المدرسة والمعلم ، لتحقيق الأهداف التعليمية ، والنمو الشامل المتكامل للتعلم.

أسس اختيار النشاط التعليمي :

هناك العديد من الأسس التي يجب على المعلم أن يراعيها عند التخطيط للأنشطة المصاحبة منها :-

- تحديد دور الطالب في النشاط الذي يتطلب مشاركة عدد من الطلاب .
- استخدام حواس الطالب المختلفة أثناء قيامه بالنشاط .

- تنوع النشاط بحيث يلبي ميول وحاجات الطالب الخاصة .
- ربط النشاط بالمادة المقررة وبالحياء .
- عدم الفصل بين الجانب الادراكي والجانبين الوجداني والمهارى .
- مناسبة النشاط لمستوى نضج الطلاب .
- استخدام مصادر التعليم المتاحة في البيئة التعليمية للطالب .
- أن تكون الاستجابة للنشاط نابعة من الطالب حتى يمكن بلوغ أهداف

مراعاة ميول الطالب

- مساعدة الطالب ليكشف بنفسه النشاط بدلاً من قيام المعلم بذلك .
- اشتراك الطالب في اختيار النشاط .
- التخطيط لمساعدة الطالب على تطبيق ما يتعلمه من النشاط على مواقف جديدة.

- اشتراك الطالب في إجراءات تخطيط وتنفيذ النشاط .
- إيجاد توازن بين الأهداف والإجراءات التي تساعد على بلوغها .
- ربط النشاط بالموقف التعليمي بالفصل .

أمثلة لأنشطة تعليمية :

تكليف الطلاب بـ ...

- تصميم جداول- تصميم لوحة تخطيطية- تصميم مجسمات.

- رسم أشكال بيانية - رسم أشكال توضيحية - رسم خرائط.
- جمع (معلومات - صور - أشكال ...
- قراءة فقرات في الكتاب - تكملة أشكال - تكملة بيانات
- كتابة مقال عن موضوع معين - القاء كلمة في الاذاعة المدرسية عن موضوع معين - كتابة بحث - تقرير.
- استخدام والمكتبة الانترنت في جمع (الصور - الفيديوهات - المعلومات
- الأنشطة المصممة بالكتب.

٦- كفاية تحديد الوسائل التعليمية :

مفهوم الوسائل التعليمية :

تعدد التعريفات حول مفهوم الوسائل التعليمية ،وقد تتباين في شكلها الظاهر إلا أنها لا تكاد تختلف كثيرا في المضمون .
فهناك من يعرف الوسائل التعليمية بأنها " الوسائل والأدوات التعليمية التي يستخدمها المعلم لنقل المحتوى سواء داخل حجرة الدراسة أو خارجها بهدف تحسين العملية التربوية، والتي لا تعتمد على الألفاظ واللغة " .

كما تعرف الوسائل التعليمية بأنها "المواد التي تستخدم في حجات الدراسة أو في غيرها من المواقف التعليمية لتسهيل فهم معاني الكلمات المكتوبة والمنطوقة".

وهناك من يعرف الوسائل التعليمية بأنها "جميع الأدوات والمعدات والآلات التي يستخدمها المدرس والدارس لنقل محتوى الدرس إلى مجموعة من الدارسين سواء داخل الفصل أو خارجه بهدف تحسين العملية وذلك دون الاستناد إلى الألفاظ وحدها".

وبالنظر إلى التعريفات السالفة الذكر نجد أنها وإن بدت متباينة إلا أنها في الحقيقة يمكن أن تصنف إلى مجموعتين إحداهما: عرفت الوسائل التعليمية في شكلها الكامن وهي "كونها مادة أو أداة لتوضيح المعاني أو شرح الأفكار أو تدريب الطلاب على المهارات" أما الأخرى: فقد عرفت في شكلها الظاهر وهي كونها "الأداة التي يمكن أن تساعد المتعلم للابتعاد عن اللفظية والرمزية".

ومما سبق يمكن تعريف الوسائل التعليمية بأنها " المعينات والوسائط المثيرة والجاذبة للانتباه التي يستخدمها المعلم لتسهيل الصعب أو تقريب البعيد أو تكبير الصغير أو توضيح الغامض أو التلخيص والمرتبطة بدرس معين.

أهمية الوسائل التعليمية في التدريس.

- تجعل تعليم الفلسفة والاجتماع عملية حسية أكثر منها عملية لفظية شفوية تعتمد على اللغة فقط ، وذلك من خلال اشتراك كل حواس الطلاب أثناء عملية التدريس وبذلك يكون التعلم أعمق أثراً وأبقى نتيجة ،ويمكن القول أن الوسائل التعليمية" تساهم في إكساب الطلاب الخبرة التربوية المتكاملة لما تحدثه من تغيير في شخصية الطالب يشمل الجوانب (الادراكية والوجدانية والسلوكية) نتيجة لما يتعلمه من معلومات وما يكتسبه من مهارات وقيم واتجاهات وأساليب تفكير وغيرها من أوجه التعلم التي يكون قد اكتسبها مما قدم له من خبرات".

- تستخدم الوسائل التعليمية في تدريس الفلسفة والاجتماع على نطاق واسع لاستحضار وتقديم الخبرات الجديدة للطلاب ،فهي تكشف الغموض عن الماضي وتثير الحاضر وتبعث الروح والمعنى في محتوى المادة المقروة وتفسر الخبرات وتضيف إليها الأبعاد والمعاني الضرورية التي قد يكون من الصعب على الطلاب استجلاؤها وتلمسها .

- تثير اهتمام الطلاب ورغبتهم نحو دراسة الفلسفة والاجتماع وخاصة إذا كانت الوسائل التعليمية مناسبة لمستواهم وملائمة لموضوع الدرس وهذا

- ما يترتب عليه ازدياد إقبالهم على الدرس والبحث والتحصيل ومضاعفة الجهد في القيام بأي نشاط تعليمي .
- تهيئ الفرصة الكاملة أمام الطلاب ليروا أماكن بعيدة عنهم وليشاهدوا أحداثاً تاريخية وقعت منذ زمن بعيد ،ولكن بطرق حية وواقعية وهذا مما يجعلهم أكثر قدرة على التعامل معها والتأثر بها والتعلم منها .
- تقوم بدور كبير في التأثير على قيم واتجاهات وميول الطلاب وبخاصة الراديو والتلفزيون والأفلام والكمبيوتر .
- تساعد الوسائل التعليمية على زيادة معلومات ومعارف الطلاب في وقت يقل كثيراً عن الوقت الذي تستغرقه الطريقة اللفظية
- تساعد على زيادة نسبة تذكر حقائق ومعلومات الفلسفة والاجتماع، ذلك لأنها توفر الخبرات الحسية ذات المعنى عند الطلاب، كما أنها تثير اهتمامهم ونشاطهم الذاتي .
- تحل الوسائل التعليمية محل الخبرة المباشرة التي يصعب الوصول إليها لمشاهدتها وذلك إما لخطورتها أو كبر حجمها أو كثرة نفقاتها مثل السفر إلى دولة بعيدة أو لبعدها الزماني والمكاني، وهي بذلك تزيد من كفاءة تعليم الفلسفة والاجتماع ودعمهما .

- تساعد الطلاب على التفكير السليم، ذلك لأنها تمدهم بالمعلومات التي تلزم لتحديد المشكلة وفرض الفروض التي تساهم في حلها واختبار صحة هذه الفروض ، وعلى ذلك يمكننا القول بأن الطالب كثير المعلومات والمعارف يكون أقدر على التفكير السليم من الطالب المحدود في هذه النواحي .
- تساهم في حل مشكلة الفروق الفردية بين الطلاب سواء أكانت فروقاً جسمية أو تحصيلية أو في القدرات العقلية ،ذلك لأنها تهيئ الفرصة الكاملة لكل منهم لأن يتعلم في حدود إمكانياته وقدراته الخاصة به .
- ومن الوسائل التعليمية التي يمكن أن تستخدم في تدريس منهج الفلسفة والاجتماع ما يلي :

- الرسومات البيانية - الأشكال التخطيطية - الرسومات التوضيحية -
- العينات - المجسمات - النماذج - الرسومات التي بالكتب- الجداول -
- الخرائط - البطاقات - اللوحات - الصور - الفيديوهات.

٧- كفاية تحديد أساليب التقويم:

التقويم - بصفة عامة - عملية يقوم بها الفرد أو الجماعة لمعرفة مدى النجاح أو الفشل في تحقيق عمل ما، ووفقاً لهذه المفهوم فإن تقويم التدريس عملية نقوم بها لتحديد مدى النجاح أو الفشل في تحقيق الأهداف التي يتضمنها المنهج أو جزء محدود منه، أو التي تنصدر درسا أو مجموعة دروس وكذلك تحديد نقاط القوة أو الضعف، مما يعين على تحقيق الأهداف المنشودة في أحسن صورة ممكنة.

ونستخدم لذلك أدوات كالاختبارات الشفهية والتحريرية والملاحظة

وملفات إنجاز الطلاب وغيرها.

الفصل الثاني

استراتيجية التعلم بالتخيل



أهداف الفصل

عزيزي الطالب/ الطالبة من المتوقع بعد الانتهاء

من دراسة هذا الفصل تكون قادراً علي أن :

- ١- تذكر مفهوم استراتيجية التعلم التخيل.
- ٢- تشرح أهمية استراتيجية التعلم التخيل.
- ٣- تطبق استراتيجية التعلم التخيل في درس الفلسفي.
- ٤- تبذل في تمثيل سيناريو لأحد الفلاسفة.

الفصل الثاني

استراتيجية التعلم بالتخيل

مقدمة :

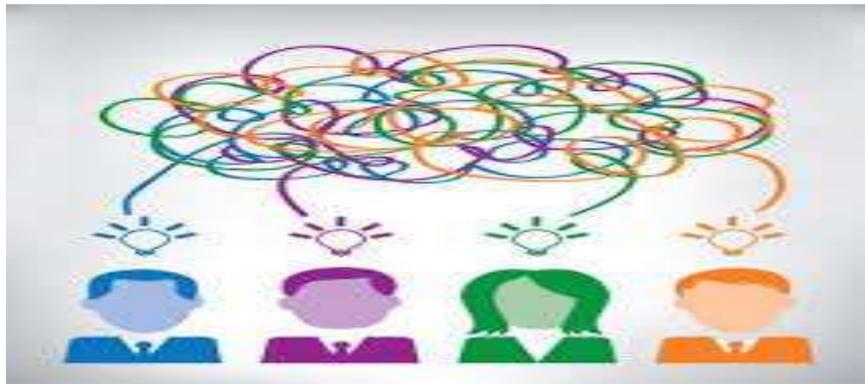
الخيال هو قرين الإبداع وقاعدته التي ينتصب عليها ، فلا إبداع من دون خيال ، وتولد الأفكار الإبداعية وتترعرع وتصل إلى مرحلة النضج عندما تتربى في بحر من الخيال ، الذي يصفقها ويزينها ويطورها ، كما أن الخيال يوحى للمبدع بالسبل التي يمكن أن يسلكها كي ترى فكرته النور ، والخيال عملية بنائية تتكامل فيها الخبرات السابقة والصور المخزنة مع المثيرات الحالية التي تحيط بالفرد ، ومع التوقعات المستقبلية لتخرج بكل جديد وفكرة مبتكرة.



ربنا عز وجل أنعم علينا بنعمة عظيمة ، ألا هي نعمة تخزين وتصنيف الصور ، والقدرة على المطابقة والتعرف على الأشياء اعتماداً على ما تم تخزينه ، وإلا اضطررنا إلى إعادة التعلم مرات ومرات .

من هنا جاءت استراتيجية التعلم بالتخيل التي تقوم على صياغة سيناريو تخيلي ينقل المتعلمين في رحلة تخيلية ، ويحثهم على بناء صور ذهنية لما يسمعونه ، ويتم توجيه المتعلمين لبناء صور ذهنية غنية ، ويتم العمل على التكامل بين الحواس الخمس ، فيتم دمج الرائحة والمذاق والإحساس واللمس والصوت داخل الصورة الذهنية التي يتم بناؤها.

وتعد استراتيجية التعلم بالتخيل، واحدة من استراتيجيات التعلم النشط ، وكلمة استراتيجية مصطلح حربي يوناني في الأصل ، ولكنه في التدريس يعني الخطة التدريسية العامة التي يحددها المعلم للمادة أو المحتوى التعليمي المستهدف تقديمه للمتعلمين ، ويكون اختيار الاستراتيجية التعليمية من بين مثيلاتها أمر له معايير منظمة ، ويكون المعلم مدرب علي ذلك سواء كان بالتعليم الأكاديمي ، أو الدورات التدريبية المتواصلة أو وفق الخبرة الكبيرة لديه.



فإنّ التخيل أداة لتحسين العملية التعليمية، إذ يعتمد على تنشيط الخيال وتحفيز العمليات العقلية لفهم موضوعات المنهج التعليمي، مما يُساهم في تعزيز

الابتكار والإبداع، إذ ستتعرف أكثر من خلال المقال الآتي على استراتيجية التعلم بالتخيل.

مفهوم استراتيجية التعلم بالتخيل

هي استراتيجية تدريسية تعتمد كلياً على الابتكار والإبداع، وعلى إطلاق العنان لخيال الشخصي للمتعلم كأن يطلب منه المعلم وضع تصور خيالي لنفسه في وظيفة ما مستقبلياً، أو في مهمة أو في وضعية معينة في محددات تعليمية يحددها المعلم، ويضع كذلك توقيتاً لذلك التخيل والإبداع، ومن أكثر الأمثلة التي تصلح معها الاستراتيجية حصة التعبير الشفهي أو الكتابي، وتخضع الاستراتيجية لمجموعة من الشروط التي تضمن تحقيقها للنجاح المطلوب.

وتعرف استراتيجية التعلم بالتخيل؛ هي استراتيجية يُطلب فيها التخيل الإبداعي من الطالب، بحيث يضع نفسه في وظيفة أو مهمة، ومن ثم يُعطى له وقت للإبداع والتفكير، وبذلك يكون التعلم بالتخيل نشاطاً ذهنياً، يستهدف اختراع لوح داخلي في نفوس الطلبة، وهذا يُسهم في تنمية التفكير بصور واقعية.

كما يُعرّف التعلم بالتخيل على أنه نشاط عقلي يتم من خلال عمليات ربط بين الذاكرة والإدراك وبين الصور والخبرات المتراكمة، وينشأ على إثرها أشكال عقلية جديدة، وبهذا يُستنتج بأنّ التعلم التخيلي أساس يقوم على تركيب عناصر

الخبرات السابقة، ويؤدي إلى زيادة في الممارسات الفكرية واكتشاف الذات من خلال لغات التعبير والتواصل وفهمها.

أهمية استراتيجية التعلم بالتخيل في تدريس الفلسفة - الاجتماع

تكمُن أهمية استراتيجية التعلم بالتخيل فيما يأتي:

- تحقيق الطالب مشاركة فعالة وحقيقية، فالطالب يتخيل نفسه شخصية معينة، أو يستحضر موقفًا معينًا.
- خبرة تبقى لمدة طويلة في الذاكرة.
- مهارة تفكير إبداعية تقود لاكتشاف أفكار جديدة.
- نتيجته تكون الوصول إلى الإتقان.
- استراتيجية التخيل تثير المشاركة الإيجابية للمتعلم بشكل حقيقي كطرف حقيقي داخل الموقف التعليمي التخيلي.
- التعلم بالتخيل هو أشبه بالخبرة الحقيقية والحية والتي ترسخ في عقل المتعلم بشكل كبير.
- التخيل في حد ذاته يعطي المتعلم حقائق ومعلومات وعلاقات، ويساهم بشكل أكيد في تنمية المهارات الإبداعية والفكرية التي تساهم في اكتشاف طرق جديدة للمعرفة والاكتشاف.

- كما ان التعلم التخيلي هو تعلم قائم على استفزاز الجانب الأيمن من دماغ المتعلم، تزامنا مع الجانب الأيسر بشكل معايشة للحدث لذلك يوصف أنه تعلم إتقاني.

- وضع المعلومات في صور ذهني يسهل استرجاعها وتذكرها.
- كما أن الاستراتيجية تتناسب مع كل المراحل العمرية ولتقديم أية محتوى تعليمي ، أنها مناسبة للتنفيذ داخل الغرفة الصفية.

شروط تطبيق استراتيجية التعلم بالتخيل:

إنّ شروط تطبيق استراتيجية التعلم بالتخيل تتمثل فيما يأتي:

∞ أن يكون المكان مريحاً وهادئاً؛ لتوفير الاسترخاء للطلبة وإمكانية إغماض العينين.

∞ أن يتم توفير وقت كافٍ يتناسب مع موضوع التخيل.

∞ أن يتواجد قائد أو مرشد يُعطي التوجيهات، وعادةً ما يكون المعلم.

∞ أن يُفرغ الطالب ذهنه، ويُفكر في الموضوع الرئيس.

∞ أن تكون المؤثرات الصوتية متوفرةً، وتتناسب مع الموضوع الرئيس.

متطلبات استراتيجية التعلم بالتخيل:

يُشار إلى أنّ التعلم التخيلي يتطلب عدداً من الأمور، وهي كالآتي:

الاستعداد الجيد:

من خلال تكوين فكرة جيدة عما ترغب في قوله وجلب كل المعدات السمعية والبصرية قبل الاستخدام.

القراءة للطلاب:

يجب القراءة للطلاب والعمل على تهيئتهم، ثم بعد ذلك يتم تطبيق المادة التعليمية وإسقاطها على الاستراتيجية.

وضع هدف واضح:

أن يكون لدى المعلم هدف واضح يُرشد الطلبة إليه قبل البدء بالاستراتيجية.

ملائمة المناخ التعليمي:

يجب أن تكون البيئة التعليمية مناسبة لتطبيق هذه الاستراتيجية، مع الأخذ بعين الاعتبار استخدام الموسيقى الملائمة ونبرة الصوت الهادئة.

الاسترخاء والتركيز:

وذلك من خلال الطلب من المتعلمين إغماض أعينهم واستخدام الكلمات التي تجذب حواسهم.

التخيل:

إذ يُركز المعلم على صورة تخيلية واحدة أو عدد من الصور القليلة.

مراحل تنفيذ استراتيجية التعلم بالتخيل:



١- مرحلة اعداد السيناريو

تلك المرحلة هي دور المعلم المعلم بإعداد سيناريو للتخيل، ويراعي فيه الشروط

التالية :

∞ تكون الجمل قصيرة وغير مركبة بشكل يسمح للمتعلم ببناء صور ذهنية ،

فالجمل المركبة قد تحمل مخيلة المتعلم فوق طاقتها بشكل لا يمكنه من بناء

الصور الذهنية وقد يؤدي ذلك إلى عدم تمكنه من متابعة النشاط .

∞ تستخدم كلمات بسيطة وقابلة للفهم وفي مستوى المتعلمين، الإبتعاد عن

الكلمات التي يصعب على المتعلمين فهم معانيها ، والتي قد تحدث تشويشاً

على عملية التخيل وقد تؤدي إلى إنقطاع حبل توليد الصور الذهنية .

- ∞ يستحسن تكرار الكلمة عدة مرات إذا احتاج الأمر .
- ∞ وجود وقفات مريحة بين العبارات ليتمكن المتعلمون من تكوين صور ذهنية لهذه العبارات .
- ∞ وقفة حرة قصيرة يترك فيها المجال للمتعم أن يسبح بخياله في عوالم يختارها بنفسه ليكمل المرحلة التخيلية التي بدأها معه المعلم .
- ∞ مخاطبة مختلف الحواس ، وذلك بصياغة جمل تخاطب السمع والبصر والشم والتذوق والإحساس بالحرارة واللمس وغيرها.
- ∞ الابتعاد عن الكلمات المزعجة مثل "طالخال" لأنها قد تقطع حبل الصور الذهنية لدى المتعلمين .
- ∞ عودة تدريجية إلى الغرفة.
- ∞ تجريب السيناريو قبل تنفيذه وذلك للوقوف على العبارات التي لم تنجح في استثارة الصور الذهنية لدى المتعلمين .

٢- مرحلة الأنشطة التحليلية

- تلك المرحلة عبارة عن التخيل لموقف قصير ، أو تجربي لمساعدة المتعلم على الفهم الكامل ، وكذلك يساعد في تهيئته ذهنيا وطرق التخلص من المشوشات وتقديم تعريف بنشاط التخيل، وتوضيح أهميته في تنمية القدرات الفكرية وتجهيزه للتنفيذ بأخذ نفس عميق مع غلق العينين.

٣- مرحلة التنفيذ

- تهيئة المتعلمين بتعريفهم بنشاط التخيل وبيان أهميته في تنمية قدرات التفكير لديهم ، وطلب منهم الهدوء والتركيز ومحاولة بناء صور ذهنية لما سيستمعون إليه ، إن كثيراً من المعلمين يتسرعون في البدء في النشاط التخيلي .
- الطلب من المتعلمين أخذ نفس طويل ثم غلق أعينهم .
- القراءة بصوت عال وبطيء .
- الوقوف في مقدمة الفصل ، وتجنب الحركة الزائدة أثناء الإلقاء حتى لا يشتت ذلك المتعلمين ويمنع تكون الصور الذهنية لديهم .
- إعطاء كل وقفة حقها .
- تجاهل الضحكات البسيطة هنا وهناك في أول مرة يتم تطبيق الطريقة فيها، إن هذه الضحكات البسيطة ستبدأ في الإختفاء شيئاً فشيئاً.
- من جاء متأخراً ينتظر خارج الباب.

٤- مرحلة الأسئلة التابعة (التقييم)

بعد تنفيذ النشاط الرئيسي يقوم المعلم بطرح عدد من الأسئلة على المتعلمين ويطلب منهم الحديث عن الصور الذهنية التي قاموا ببنائها أثناء التخيل ، ويتم اتباع التعليمات التالية :

❖ إعطائهم وقتاً للحديث عما تخيلوه.

❖ طرح أسئلة عن الصور التي قاموا ببنائها وليس عن المعلومات التي وردت

في السيناريو، وإلا فإنهم سيركزون ما ورد في السيناريو حرفياً.

❖ الترحيب بكل الإجابات والتخيلات.

❖ محاولة التقليل من مستوى القلق عندهم إلى أدنى مستوى.

❖ السؤال عن جميع الحواس هل عايشوا روائح معينة أو ألواناً معينة أو شعوراً

بالحرارة أو البرودة أو تذوقوا شيئاً معيناً .

❖ كتابة أو رسم الرحلة التخيلية وذلك بالطلب من المتعلمين كتابة أو رسم ما

عايشوه في الرحلة التخيلية على شكل قصة ،يعبرون فيها عن الصور الذهنية

التي مرت عليهم في أثناء رحلتهم التخيلية.

دور المعلم في استراتيجية التعلم بالتخيل:

يتمثل دور المعلم في استراتيجية التعلم بالتخيل فيما يأتي:

❑ القدرة على التأثير في الطلبة وتحفيزهم على التأمل والتنبؤ في المستقبل.

❑ الهمة العالية في التميز لتحقيق الفهم المطلوب والأهداف المرجوة.

❑ توفير الظروف الملائمة والمناخ التعليمي المناسب لتطبيق الاستراتيجية.

❑ استخدام الاستراتيجية بعمق والتخطيط لها جيداً قبل تنفيذها وربطها

بالمحتوى التعليمي.

دور المتعلم في استراتيجية التعلم بالتخيل :

- يقوم بدور فعال ونشط أثناء تنفيذ الأنشطة والمهام.
- يربط بين الخبرات السابقة بالصورة الجديدة.
- يكون حيويًا ونشطًا.
- يمارس أدوارًا تخيلية مختلفة.
- يتفاعل إيجابياً مع الأنشطة التخيلية المعروضة.
- يحترم آراء الآخرين وتقبلها.
- يقدم أكبر عدد ممكن من الآراء والأفكار حول الموضوع المطروح.
- يوظف حواسه بطرق مختلفة.

مميزات استراتيجية التعلم بالتخيل:

- تعتبر إستراتيجية التخيل طريقة فعالة لجعل المتعلم يتواصل مع ملكة الخيال.
- ❖ تساعد في كشف سوء الفهم الذي قد يوجد لدى الطلبة.
 - ❖ تساعد أنشطة التخيل على تنمية اصالة الانتاج الكتابي الابداعي.
 - ❖ تساعد أنشطة التخيل الطلبة الطلبة على تكوين صور لما يقرعون وتذكر المعلومات لفترة اطول.
 - ❖ تحفيز الطلاب لتوليد صورة ذهنية خاصة بهم من موضوع الدرس .
 - ❖ يكون الطلاب صوراً ذهنية مباشرة حول الأفكار والمفاهيم تساعدهم على

تذكر المعلومات.

❖ مفيدة لطلاب ومحفزة لهم ويصبح الطالب أكثر تهيئة قبل تقديم الدرس من

قبل المعلم.

❖ مناسبة لجميع المراحل التعليمية ولأي محتوى من محتويات المادة

الدراسية.

❖ تراعي اهتمامات الطلاب البصريين وتجعلهم أكثر فاعلية أثناء القراءة.

❖ النتائج التي يكتسبها الطلبة من ممارسة إستراتيجية التخيل :

يرى كثير من مستخدمي التخيل العلمي وأنشطته في مختلف المراحل الدراسية أن

التخيل يكسب الطلاب صفات مهمة وتجعلهم :

- أكثر ابداعا .
- أكثر انتباها وتركيزا .
- أكثر احتراما وأكثر حضورا .
- أكثر اهتماما وفعالية بأداء الأعمال المدرسية .
- هادئين وأقل اضطرابا.
- أكثر ادراكا لأحاسيسهم الداخلية .

عيوب استراتيجية التعلم بالتخيل:

- ☒ أخذ وقت زمني طويل، ممّا يجعله غير مناسب للجانب العملي في الأنظمة التعليمية.
- ☒ عدم ملائمة طريقة التخيل لجميع الموضوعات، فهي تصلح لموضوعات محددة.
- ☒ قد لا يملك التلاميذ البنية المعرفية من المفاهيم وغيرها.
- ☒ قد لا تتوفر المواد والأدوات المساعدة على التدريس بالتخيل.
- ☒ صعوبة استخدام هذه الاستراتيجية بسبب أعداد الطلاب المتزايدة.
- ☒ لا تناسب هذه الاستراتيجية جميع الطلاب وخاصة الطلاب ضعاف المستوى.
- ☒ يحتاج إلى تدريب وتأهيل المدرسين على خطواته.
- ☒ قد يسبب الإحباط للتلاميذ بسبب عدم تمكنهم من الحصول أو الوصول إلى نتيجة.

الفصل الثالث

استراتيجيات كيجان



أهداف الفصل

عزيزي الطالب/ الطالبة من المتوقع بعد الانتهاء من دراسة هذا الفصل تكون قادراً علي أن :

- ١- تذكر مفهوم استراتيجيات كيجان.
- ٢- تشرح أهمية استراتيجيات كيجان.
- ٣- تطبق بعض استراتيجيات كيجان في درس الفلسفي.
- ٤- ترسم شكل تخطيطي لبعض أنواع استراتيجيات كيجان.
- ٥- توضح خطوات استراتيجيات كيجان .
- ٦- تلخص دور المعلم والمتعلم في استراتيجيات كيجان.

الفصل الثالث

استراتيجيات كيجان

تمهيد :

تعتبر استراتيجيات Kegan من أحدث استراتيجيات التعلم النشط لارتباطها بجوانب أخرى منها مراعاة الفروق الفردية، والمهارات والقيم الاجتماعية عند الطلاب كمهارات التواصل، والثقة بالنفس، والقيادة وحب التعاون، وبناء روح الفريق، وتعطي التعلم جواً من المرح.

وتعد استراتيجيات كيجان Kegan من أحدث استراتيجيات التدريس القائمة على الفكر البنائي، والتي تُنسب لسبنسر كيجان عالم بالولايات المتحدة الأمريكية والذي بدأ بتطبيق نظرياته التي تختص بالتعلم التعاوني وممارسة خطتها وتراكيبها في مدرسته عام ١٩٨٠م سعياً لتطوير التعليم والابتعاد عن المناهج القديمة المتبعة كثيراً، وتعتمد استراتيجيات كيجان على مبدأ التعلم التعاوني، فهو مطلب أساسي لما أثبتت الدراسات له من فوائد للمتعلمين .

وتمثل استراتيجيات كيجان الهيكل الأساسي لموضوع الدرس، حيث إنها تشكل المحتوى ما يسمى بالنشاط الصيفي، ومن خلال التفاعل بين استراتيجية ما ومحتوى المادة الدراسية يتكون النشاط؛ فعلى المعلم أن يتمكن من تحقيق كل هدف من خلال تحقيق التفاعل بين الاستراتيجية والمحتوى، وتتميز استراتيجيات

كيجان بتنوعها فهي تتناسب مع جميع المحتويات، فلذلك تناسب الأنشطة الصفية، ويهدف بعضها إلى زيادة إكساب المتعلمين محتوى أكاديمي وتنمية مهارات التفكير، والبعض منها يهدف إلى إكساب المتعلمين المهارات الاجتماعية .

مفهوم إستراتيجيات كيجان:

تعددت التعريفات التي قدمت لاستراتيجيات كيجان ومنها ما يلي:

تعرف بأنها أسلوب حديث من أساليب التعلم التعاوني القائم على النشاط المنظم داخل الصف، حيث يشكل وفق هذه الأساليب هيكل أساسي؛ يتم فيه تنظيم قواعد وطرق النشاط فيه وكيفية أدائه.

كما تعرف بأنها سلسلة من الخطوات أو الإجراءات التي تقوم في أساسها على تقسيم المتعلمين في فصول الدراسة إلى مجموعات صغيرة يتسم أفرادها بتفاوت القدرات، ويطلب منهم العمل معاً، والتفاعل فيما بينهم لأداء عمل معين، بحيث يعلم بعضهم بعضاً من خلال هذا التفاعل على أن يتحمل الجميع مسئولية التعلم داخل المجموعة وصولاً لتحقيق الأهداف المرجوة بإشراف من المعلم وتوجيهه.

وتُعرف استراتيجيات كيجان بأنها استراتيجيات تعليم وتعلم ينفذها المعلم مع طلابه بهدف تنشيط العقل، ومشاركة جميع الطلاب بحيث يقسم الصف إلى مجموعات وفق قواعد محددة.

كم بأنها استراتيجيات للتعلم التعاوني مثل ابحث عن النصف الآخر، تعرف على الخطأ، مكعب الأسئلة، الرؤوس سويًا، يعمل فيها المتعلمون وفقًا لتعليمات وقواعد محددة، ويقومون بتبادل الأفكار والمهام، والتفاعل مع بعضهم البعض أثناء تنفيذ المهام المطلوبة منهم.

أهمية استراتيجيات كيجان:

وقد حددت أهمية استراتيجيات كيجان في العملية فيما يلي :

- ١ - تعزيز العلاقات الإيجابية بين المتعلمين داخل البيئة التعليمية، وتوفير فرص لاكتساب مهارات اجتماعية.
- ٢ - حل الكثير من المشاكل الصفية كسلبية المتعلمين في الحصة الدراسية، والغيرة من بعضهم البعض.
- ٣ - تنمي روح العمل الجماعي بين المتعلمين.
- ٤ - تساعد المتعلمين على احترام الذات والتقدير وبناء الثقة بأنفسهم.

٥- تنمي مهارات التفكير عند المتعلمين بشكل عملي دقيق ولتوظيفها في حياتهم اليومية وخبراتهم المعرفية.

٦- ترفع مستوى الكفاءة في التفكير لدى المتعلمين، وبالتالي تؤدي إلى ارتفاع مستوى التحصيل الدراسي.

٧- تصل بالمتعلمين للإبداع والتفكير السليم وحل المشكلات، والإسهام في رقي المجتمع.

أن استراتيجيات كيجان تكمن أهميتها في جعل المتعلم أكثر مرونة، وتمكنه من تصنيف المعلومات، وتفسيرها، وتقويمها، وتوليد الأفكار ، كما أكدت هذه الدراسات أن اللعب نشاطاً مهماً يمارسه المتعلم، إذ يسهم بدور حيوي في تكوين شخصيته بأبعادها المختلفة، وهو وسيط تربوي يعمل على تعليمه ونموه، ويشبع حاجاته، فالألعاب التربوية الموجودة في استراتيجيات كيجان تعتبر مدخلاً أساسياً لنمو المتعلم من النواحي العقلية والجسمية والاجتماعية والنفسية والأخلاقية.

المبادئ الأساسية لاستراتيجيات كيجان

تعد استراتيجيات كيجان من استراتيجيات التدريس الغنية بالمبادئ والمهارات الذهنية التي يقوم بها المتعلم أثناء عملية التعلم، وترتبط بالمرح والترفيه، ولذلك توصف بالألعاب التعليمية لخفتها ومتعة تطبيقها وسهولة تراكيبها، حيث تسمح

هذه الاستراتيجيات بتحليل الموضوعات الدراسية بتعمق ومن زوايا متعددة كالفهم بعمق، والتفكير بإبداع بشكل فعال.

وصممت استراتيجيات كيجان بعناية فائقة لتنفيذ المبادئ الأساسية للتعلم

التعاوني وهي كما يلي:

١- الاعتماد الإيجابي على الآخر:

يضع الاعتماد الإيجابي على الآخر المتعلمين على جانب واحد، لذا فإن كسب أحدهم مبني على كسب الآخر كما أن المتعلم لا يحقق النجاح بمفرده، ويرتبط نجاح كل فرد فريق ما بنجاح كل أفراد الفريق.

٢- المسؤولية الفردية:

وذلك من خلال توزيع الأدوار ويعد هذا الأمر ضروريًا وأمرًا واقعيًا على الطالب وليس خيارًا في عدم المشاركة.

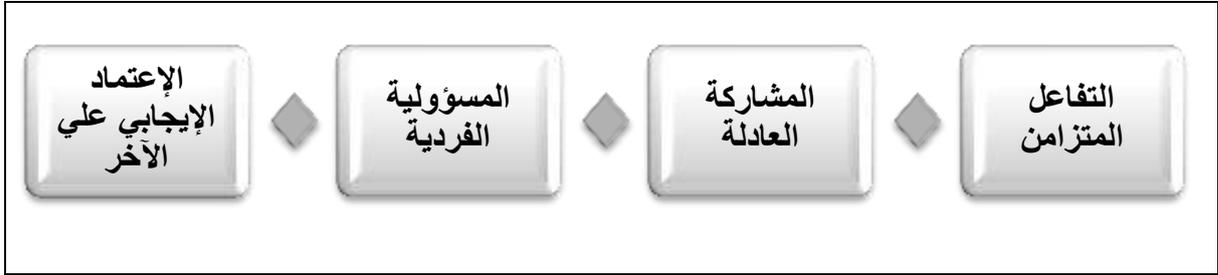
٣- المشاركة العادلة

باستخدام استراتيجيات كيجان صمم التفاعل بعناية لتكون المشاركة عادلة بتوزيع الأدوار بين المتعلمين.

٤- التفاعل المتزامن

يتحقق التفاعل المتزامن من خلال المشاركة الثنائية التي تضاعف المشاركة الفاعلة مقارنة بمشاركة المجموعة فيعني هذا المبدأ أن يقوم أفراد الفريق الواحد وأفراد الفرق المختلفة بالعمل في نفس الوقت.

ويوضح الشكل التالي المبادئ الأساسية لاستراتيجيات كيجان كما يلي:



الشكل يوضح المبادئ الأساسية لاستراتيجيات كيجان

ويتوقف الإسهام في نجاح الجهد التعاوني على وضع متعلمين مهرة اجتماعياً في المجموعات، وحثهم على التعاون مع بعضهم البعض، واستثارة دافعيتهم نحو استخدام المهارات الإجتماعية، ويتطلب العمل التعاوني أهدافاً واضحة ووسائل اتصال بين المشاركين فيه، كما أن توزيع المهام بينهم يعد أمراً ضرورياً، وينبغي التأكد من أن كل مجموعة يناقشون مدى إجادتهم في تحقق أهدافهم، واستمرارية علاقات فعالة تساعد في تيسير عملية التعلم، والتأكد من تلقي المتعلمين التغذية الراجعة المناسبة لعملهم .

استراتيجيات كيجان : Kegan Strategies

تنسب هذه الاستراتيجيات إلى سبنسر كيجان المعلم بالولايات المتحدة الأمريكية، الذي بدأ بتطبيق نظرياته التي تخص التعلم التعاوني وممارسته للاستراتيجيات الحديثة في التعلم، سعياً إلى تطوير التعليم والابتعاد عن المناهج القديمة المتبعة كثيراً، حيث وصل عدد استراتيجيات كيجان إلى (٦٥) استراتيجية، ثم طور فريق العمل المتعاون مع كيجان Kegan هذه الاستراتيجيات ليصل عددها إلى أكثر من (٢٠٠) استراتيجية فقد أشار كيجان للعديد من الاستراتيجيات ذات وظائف متعددة منها ما يلي:

١ - استراتيجية أكتب - وأعرض Quiz-N-Show:

تمر هذه الاستراتيجية بعدة خطوات متتالية وهي:

- يطرح المعلم السؤال أو المشكلة ويحدد وقت للتفكير في إجابة السؤال.
- يدون كل متعلم إجابته.
- يعرض المتعلم إجابته على زميله في حال كانت الإجابة صحيحة يشجعه ويدعمه، وفي حالة كانت خاطئة يكتفي بهز رأسه.
- يعرض المعلم الإجابة الصحيحة ويطلب من الفرق التحقق من إجاباتهم.
- بعد التأكد من جميع الإجابات تحتفل كل مجموعة بإنجازاتهم.

٢- الطاولة المستديرة Round Table:

- يطرح المعلم السؤال أو المشكلة ويحدد وقت للتفكير في إجابة السؤال.
- يحدد وقت ليكتب الأعضاء إجاباتهم بحيث يسجل كل متعلم إجابة لجزء من السؤال ثم يمرر الورقة لعضو آخر في المجموعة باتجاه عقارب الساعة أو العكس لتدون إجابتها أو تضيف لإجابة عضو آخر في المجموعة بدون مناقشة.

- يستمر المتعلمين في التناوب في كتابة إجاباتهم حتى انتهاء الوقت المحدد.
- يدعو المعلم رقم موحد من كل مجموعة للإجابة على الأسئلة.
- بعد مناقشة إجابات جميع المجموعات تحتفل كل مجموعة بإنجازهم.

٣- مكعب الأسئلة Question Cube:

- تقسيم المتعلمين إلي مجموعات.
- يعرض المعلم موقف محفز للتفكير.
- تحديد الأدوار علي الفريق: مثلاً يقوم متعلم رقم ١ برمي المكعب، رقم ٢ يطرح السؤال مبتدئاً بالكلمة الموجودة على المكعب، رقم ٣ يجيب على السؤال، رقم ٤ يؤكد أو يصحح الإجابة.
- تحديد الأدوار ثم تبادلها في المرة الأخرى.

وينبغي عند تنفيذ خطوات استراتيجية مكعب الأسئلة اختيار نص جيد يسمح باستخدام الكلمات الموجودة على المكعب، ومن ثم وضوح الأسئلة ودقتها.

٤ - إستراتيجية ابحث عن النصف الآخر Find My Other Half:

تعمل هذه الاستراتيجية على خلق جو مرح داخل الفصل بين المتعلمين حيث يقف المتعلمون على شكل دائرة، ويوزع المعلم عليهم البطاقات، بطاقة تمثل سؤالاً، والبطاقة الأخرى تمثل الإجابة، ويطلب منهم البحث عن النصف الآخر للبطاقة، ومن يجد البطاقة ويكملها يقف في زاوية من الفصل حتي ينتهي الزمن المخصص للنشاط، وهذه الاستراتيجية شبيهة باستراتيجية الخلط والتوافق مع اختلاف بسيط بأن البطاقات التي توزع المتعلمين ويبحث المتعلم عن النصف الآخر تحتوي مثلًا بطاقة على صورة والبطاقة الأخرى على مسمى هذه الصورة أو ما تعبر عنه .

خطوات تنفيذ هذه الاستراتيجية كما يلي:

- توزيع البطاقات.
- البحث عن النصف الآخر من البطاقة.
- استعراض الإجابات الصحيحة.
- تبادل البطاقات بشكل عشوائي.
- تكرار الخطوتين الثانية والثالثة.

دور المعلم والمتعلم في استخدام استراتيجيات كيجان:

تعددت أدوار المعلم والمتعلم في استخدام استراتيجيات كيجان داخل غرفة الصف الدراسي وهي كما يلي:

أدوار المعلم في استراتيجيات كيجان

حدد أن للمعلم أدوار عديدة في استخدام استراتيجيات كيجان في العملية التعليمية وسوف يتم عرضها كالتالي:

١- التخطيط السليم لاستغلال الألعاب والأنشطة لخدمة أهداف تربوية تتناسب

مع قدرات واحتياجات المتعلمين.

٢- توضيح خطوات الاستراتيجية للمتعلمين.

٣- ترتيب المجموعات وتحديد الأدوار بين المتعلمين.

٤- تقديم المساعدة للمتعلمين والتدخل في أي وقت إن لزم الأمر.

٥- تقويم مدى فاعلية المتعلمين لتحقيق الأهداف التعليمية، وتقديم التغذية

الراجعة لهم.

وللمعلم دور مختلف في استراتيجيات كيجان فهو يعمل على التخطيط السليم

للألعاب والأنشطة لتحقيق أهدافه التربوية المناسبة لقدرات واحتياجات طلابه،

توضيح قواعد الاستراتيجية، ترتيب المجموعات وتحديد الأدوار لكل طالب، تقديم

المساعدة والتدخل في الوقت المناسب، تقويم مدى فعالية الاستراتيجية في تحقيق الأهداف التي حددها من قبل.

مما سبق يتضح أن دور المعلم في التدريس باستخدام استراتيجيات كيجان يختلف عن دوره في الطريقة المعتادة، فلم يعد المعلم محور العملية التعليمية، الذي يعتمد علي الإلقاء لنقل المعلومة للمتعلمين، فالمعلم لم يعد هو العامل الرئيس في تحصيل المعرفة والخبرة لدى المتعلمين؛ بل أنه يمارس أدوارًا جديدة إذ يغدو موجهاً ومثيراً لدافعية التعلم ومهيئاً للنشاطات التي تنمي حاجات المتعلمين المختلفة.

أدوار المتعلم في استراتيجيات كيجان:

تعددت أدوار المتعلم في استراتيجيات كيجان فأصبح دوره لا يقتصر علي أنه مستقبل للمعلومات والمعارف التي يطرحها عليهم المعلم بل أصبح له دور رئيس وفعال في العملية التعليمية. وحددت أدوار المتعلم في استخدام استراتيجيات كيجان في العملية التعليمية، وهي كما يلي:

١- البحث عن المعلومات والمعارف وتنظيمها.

٢- تنشيط الخبرات السابقة لدى المتعلمين وربطها بالخبرات الجديدة التي يحصلون عليها.

٣- العمل بروح الفريق الجماعي والتفاعل الجيد بينهم لتنمية المهارات الاجتماعية.

٤- التعاون مع بعضهم البعض ومساعدة الآخرين.

وأن المتعلم له أدوار مختلفة في استراتيجيات كيجان وتتمثل في البحث عن المعلومات والبيانات وتنظيمها، تنشيط الخبرات السابقة وربطها بالخبرات والمواقف الجديدة، التفاعل في إطار العمل الجماعي، ممارسة الاستقصاء الذهني الفردي والجماعي، بذل الجهد في مساعدة الآخرين من المتعلمين.

خطوات تنفيذ استراتيجيات كيجان :

حدد كيجان خطوات تنفيذ استراتيجيات كيجان في الخطوات التالية:

١. إيجاد جو من روح الفريق بين المتعلمين داخل الصف.
٢. تعليم المهارات الاجتماعية كل يوم.
٣. نمذجة ما يبدو أنه من التفاعل المطلوب بين المتعلمين .
٤. تطوير ونشر مخططات للمهارات الاجتماعية.
٥. إعطاء المتعلمين ملاحظات حول إيجابية ما يقومون به فعلياً (تغذية راجعة)، وتوضيح باقي التفاعلات البناءة التي يشهدها الدرس خلال نمو المراحل التربوية.

٦. التخطيط الجيد لمهمة الفريق، بحيث لا يجوز لأي شخص في المجموعة أن يفعل هذه المهمة دون الاعتماد على الآخرين في المجموعة.

خطوات تنفيذ استراتيجيات كيجان :

١. تقسيم المتعلمين إلى مجموعات غير متجانسة متساوية في العدد.
٢. طرح المعلم سؤال أو مشكلة على المتعلمين.
٣. ترك وقت كافي للمتعلمين للإجابة على السؤال المطروح.
٤. عرض كل مجموعة الإجابات الخاصة بهم، وسماع باقي المجموعات إجابات زملاءهم.
٥. عرض المعلم الإجابات الصحيحة والإجابات الخاطئة للمجموعات.
٦. تعزيز ومكافئة المجموعة صاحبة الإجابات الصحيحة.

نشاط

الهدف من النشاط: عرض نظرية أخلاق الأرض من وجهة نظر بيئية باستخدام استراتيجية (الطاولة المستديرة) (٢٠ دقيقة).

عزيزي الطالب:

شاهد العرض التالي والذي يمثل رأي "ليبلود" في قضية التلوث البيئي، ثم تابع خطوات تنفيذ الاستراتيجية.



بالاشتراك مع مجموعتك على الطاولة

المستديرة، اكتب الخطوات التي قمت بها على

النحو التالي:

الطالب الأول: يفسر رأي ليوبولد في قضية

التلوث البيئي.

الطالب الثاني: استنتاج أحد الحلول التي اقترحها "ليوبولد" في نظريته أخلاق

الأرض للحفاظ على الحياة على سطح الأرض.

.....

.....

.....

الطالب الثالث: يستنتج اقتراحاً آخر من مقترحات "ليوبولد".

.....
.....
.....

الطالب الرابع: يضيف مقترحا من عنده للحفاظ على الكائنات الحية على سطح الأرض.

.....



.....
.....

الطالب الخامس: يقدم تقييما للمقترحات السابقة ويضيف مقترحا من عنده إن وجد.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

الفصل الرابع

استراتيجية الأنشطة المتدرجة



أهداف الفصل

عزيزي الطالب / الطالبة من المتوقع بعد الانتهاء من دراسة هذا الفصل تكون قادراً علي أن :

- ١- تعطي تعريفاً صحيحاً لاستراتيجية الأنشطة المتدرجة.
- ٢- تذكر أهمية استخدام الأنشطة المتدرجة في تدريس الفلسفة.
- ٣- تستنتج مميزات استراتيجية الأنشطة المتدرجة.
- ٤- توضح مستويات استراتيجية الأنشطة المتدرجة.

الفصل الرابع

استراتيجية الأنشطة المتدرجة

تمهيد :

أن هذه الاستراتيجية تستخدم عند اختلاف مستوى الطلبة المعرفي أو المهاري عند تعلم الطلبة لنفس المفاهيم أو أداء مهارات معينة ، فهذا الاختلاف لا يؤهلهم للانطلاق من نقطة بداية واحدة أو في نفس الوقت المحدد لجميع الطلبة .

وهذا يدعو المعلم لتصميم أنشطة متدرجة ومختلفة المستويات تمكن كل طالب من البدء بالنشاط المناسب لمستواه المعرفي أو المهاري ويتدرج في الأنشطة وفق سرعته وتحت إشراف من المعلم ليصل في النهاية إلى مستوى متميز .

وكلما كان النشاط متوافقاً مع ميول واستعدادات الطلبة كلما حفزهم لإكمال النشاط والانتقال إلى نشاط أعلى في المستوى ، ويقع علي المعلم في هذه الاستراتيجية تصميم الأنشطة وتسكين الطلبة في النشاط المناسب لمستواهم والمتابعة المستمرة للطلبة .

حيث تعد استراتيجيات الأنشطة المتدرجة واحدة من الأنشطة التي تتماشى مع جميع مستويات الطلاب مما كان المستوي بين الطلاب.

أهمية الأنشطة المتدرجة:

تظهر أهمية الأنشطة المتدرجة من خلال ما يلي:

- تلبية احتياجات التلاميذ علي اختلاف مستوياتهم.
- مواءمة طرائق التدريس لخصائص التلاميذ وقدراتهم.
- مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ، بحيث تتناسب مع مستواهم، وما بينهم من اختلافات.
- تقديم محتوى المنهج بصورة متدرجة في الصعوبة، وبمستويات مختلفة، بحيث يصل جميع التلاميذ إلي الهدف المنشود.
- مساعدة الطلاب علي النجاح أيا كان مستواهم، لأنها أنشطة معززة محفزة.
- القضاء علي الملل والإحباط الذي قد يصيب التلاميذ إثناء التعلم بسبب الطرائق التقليدية.
- مساعدة الطلاب علي التعلم بطرق مختلفة.
- مساعدة المعلم علي تعديل طريقة التدريس إثناء عملية التعلم.

مميزات الأنشطة المتدرجة :

الارتباط الوثيق بين الأنشطة والاهداف التعليمية الاساسية فاذا كان الهدف ان نمي قدرة المتعلم على التفكير الناقد في الدراسات الاجتماعية فلا بد من تصميم أنشطة تعليمية تعلمية لتحقيق ذلك وتختار أيضا في ضوء المحتوى وهناك مجموعه من المعايير تتحكم بذلك منها طبيعة المادة الدراسية وطبيعة الموضوع في المادة الدراسية وطبيعة المتعلمين وتوفر الوقت وتوفر الامكانيات المادية والبشرية والتعلم القبلي للمتعلمين :

١. تكون متساوية بالفاعلية والنشاط.
٢. متساوية من حيث الاستمتاع والمشاركة .
٣. عادلة من حيث توقعات العمل والزمن اللازم .
٤. يتطلب استخدام المفاهيم الاساسية المهارات الافكار .
٥. غرس روح التعاون بين الطلبة وتدريبهم على تحمل المسؤولية .
٦. توثيق العلاقة بين الطلبة انفسهم من جانب والمعلمين من جانب اخر.

تقويم استراتيجية الأنشطة المتدرجة:

يستخدم المعلم الاستراتيجية المتدرجة بناء على التخطيط لـ ٣ أنواع من الأنشطة المتدرجة التي تساعدك على تطبيق الاستراتيجية، حيث يقوم المعلم في هذه الاستراتيجية باستخدام النشاط الذي يتناسب مع مستوى الطالب.

ثم يقوم المعلم بمتابعة الطلاب متابعة جيدة جداً، لكي يتابع مدى تناسب الاستراتيجية مع جميع الطلاب في الفصل فالذي يحدد المستوى هو المعلم فقط.

مع العلم أن تصميم الأنشطة متدرجة المستوى حسب التالي:

الإجراءات اللازمة لأداء النشاط :



١- التدرج على مستوى التحدي:

استخدم تصنيف بلوم كمرشد لتوير المهام في مستويات مختلفة من التحدي.

مستويات عقلية منخفضة من بلوم:

- اكتب قائمة بأسماء الفلاسفة اليونانيون (معرفة).
- اكتب ملخصاً للكتاب الفلسفة التطبيقية (فهم).
- ادمع استنتاج حول الفلاسفة الرئيسية في الكتاب مع الأدلة (تطبيق).

مستويات عقلية عليا من بلوم:

- ناقش موضوع التفكير الفلسفي كموضوع من كتاب الفلسفة (تحليل).

- ابتكر حلولاً جديدة لمشكلة السكانية (تركيب).
- انقد آراء الفلسفة البراجماتية ووضح رأيك (تقويم).

٢- التدرج على مستوى التعقيد والصعوبة:

عندما تبني أنشطة حسب صعوبتها، فإنك تقدم مهاماً متنوعة تتناول مستوى الأستعداد للطلاب، من المستويات الإستهلاكية إلى المستويات الأكثر تجريباً، والملموسة بشكل أقل، والعمل المتقدم وكن حريصاً في تقديم العمل المتقدم للطلاب ذي المستوى الأعلى بدلاً من مجرد كونه عملاً طويلاً وكثيراً.

مثال:

بعد قراءة مجموعة من الطلاب لأحداث مشكلة اجتماعية مثل مشكلة ادمان الهواتف الذكية التي تحدث الآن في العالم، فإن الطلاب يكملوا نشاطاً متميزاً مرتبطاً بمستويات الصعوبة كما يلي:

- المجموعة الأولى: يكلف الطلاب بنشاط عبارة عن إعلان للخدمة العامة (خاصة بالمجتمع) يستخدمون الندوات، الأشعارات، الارشادات، لتوصيل رسالة إلى المجتمع تفيد لماذا تعتبر مشكلة ادمان الهواتف الذكية مشكلة عالمية يجب علينا منعها.

- **المجموعة الثانية:** يجري الطلاب دراسة مسحية عن معرفة وفهم زملائهم حول مشكلة ادمان الهواتف الذكية ، فهم يصممون عدداً محدداً من الأسئلة ويقررون كيف يعرضون نتائجهم (رسماً بيانياً، تقريراً إخبارياً).
- **المجموعة الثالثة:** الطلاب يناقشون خطورة مشكلة ادمان الهواتف الذكية ، وكل مجموعة تعبر عن رأيها مع تقديم الأدلة التي تدعم مقترحاتهم وآرائهم.

٣- التدرج على مستوى المصادر :

بما أن الطلبة متباينون في خبراتهم السابقة عن الموضوع الجديد لضعف الذي يريد المعلم أن يدرسه لهم فهو يطلب منهم مهام متدرجة بناء علي هذه الخبرات السابقة فمثلاً في درس موضوعه التلوث البيئي كموضوع في فلسفة البيئة.

مثال:

- **المجموعة الأولى:** اقرا موضوعاً عن مشكلة التلوث البيئي في الكتاب ثم استخرج خمسة أمثلة مسببة للمشكلة.
- **المجموعة الثانية:** ابحث في مراجع عديدة في المكتبة ثم اجمع معلومات عن أبرز الدراسات العلمية التي يؤكد أثر ثاني أكسيد الكربون في ظاهرة الأحتباس الحراري التي تعد نوع من مشكلة التلوث البيئي.

- **المجموعة الثالثة:** اكتب بحثاً مستخدماً الإنترنت عن مشكلة التلوث البيئي مدعماً بحثك بالصور والرسومات البيانية.

٤- التدرج على مستوى المخرجات:

يستخدم الطلاب المواد نفسها ولكن ما يعلمونه مع هذه المواد مختلف.

- **المجموعة الأولى:** يطلب المعلم منهم تعريف مربع أرسطو.
- **المجموعة الثانية:** يطلب منهم المعلم توضيح مكونات المربع.
- **المجموعة الثالثة:** يطلب منهم المعلم إعطاء معادلات مختلفة يحددها هو .

٥- التدرج على مستوى العمليات:

يعمل الطلاب على المخرجات ذاتها ولكنهم يستخدمون عمليات مختلفة للحصول عليها.

مثال: آراء فلاسفة اليونان في سبب الوجود؟

- **المجموعة الأولى:** ارسم خطأً بيانياً للزمن موضحاً عليه أسماء الفلاسفة واهم آراءهم.
- **المجموعة الثانية:** اختر اثنان أو ثلاثة من الفلاسفة اليونانيين وقارن بين آرائهم حول سبب الوجود في مخطط فن.

- **المجموعة الثالثة:** اكتب قائمة بآراء والخصائص الشخصية التي أظهرها فلاسفة اليونان ورتبها تنازلياً حسب درجة الأهمية.

٦- التدرج على مستوى الإنتاج:

- يتم تشكيل مجموعات من الطلاب بناءً على ذكاء الطلاب حسب طريقة جاردر.
- مثال : درس أنواع التفكير .

- **المجموعة الأولى:** تعرف ، تعدد، تذكر مثل (تذكر أنواع التفكير).
- **المجموعة الثانية:** تميز، توضح بأسلوب خاص مثل (تميز بين التفكير الفلسفي والتفكير العلمي).
- **المجموعة الثالثة:** تعطي أمثلة مثل (تعطي بعض الأمثلة التي توضح التفكير الفلسفي).

دور المعلم في استراتيجية الأنشطة المتدرجة :

- تحديد مستويات الطلاب والفروق الفردية فيما بينهم.
- تقسيم الأدوار بين الطلاب.
- التخطيط الجيد لتنفيذ الاستراتيجية.
- تكيف المحتوى ليتناسب مع الاستراتيجية.

دور المتعلم في استراتيجية الأنشطة المتدرجة:

- ✓ المشاركة في تنفيذ الدرس كالتزام يجب القيام به.
- ✓ تقبل فكرة اختلاف المهام.
- ✓ قبول التحدي وبذل الجهد للارتقاء بمستواه.

المراجع:

حتوت، تهاني محمد سليمان (٢٠١٨). أثر استخدام بعض استراتيجيات كيجان

على تنمية الفهم العميق والتحصيل في العلوم لدى تلاميذ الصف السادس

الإبتدائي، المجلة المصرية للتربية العلمية، ٥(٢١) ، ١ - ٣٧.

حسن ، استقلال فالح ، فارس ، إلهام جبار (٢٠٢٠). أثر تصميم تعليمي -

تعليمي علي وفق تراكيب كيجان (Kegan) في تحصيل طلاب الصف

الأول المتوسط في مادة الرياضيات ، مجلة الآداب ، جامعة بغداد ،

١٨١ - ٢٠٤ .

حسين ، حيدر صباح ، غزال ، كاظم حسين (٢٠٢٠). أثر إستراتيجية الأنشطة

المتدرجة في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة قواعد اللغة

العربية ، مجلة الآداب، ١(١٣٥) ، ٨ - ١٠.

حمزة ، جنان مرزة ، محسن ، سعد عبد الرزاق ، الجبوري ، زهراء ابراهيم حميد
(٢٠١٩). أثر استراتيجية الانشطة المتدرجة في تحصيل طالبات الصف
الثاني المتوسط في مادة الجغرافية ، مجلة مركز بابل الانسانية، ٩(٣)،
٢٠٤.

الزهراني ، أحمد بن عوض، س & سهيل (٢٠٢٢). أثر استراتيجية التخييل
الموجه في تنمية مهارات التحدث والتفكير التأملي لطلاب الصف الثالث
المتوسط. مجلة كلية التربية ، جامعة أسيوط ، ٤(٣٨) ، ١٦٩-٢٠٦.
زيتون ، حسن (٢٠٠٣). استراتيجيات التدريس ورؤية معاصرة لطرق التعليم
والتعلم، القاهرة، عالم الكتب.

زيتون، حسن. (٢٠٠٤). التدريس رؤية في طبيعة المفهوم، عالم الكتب
، القاهرة.

زيتون، عايش محمد (٢٠٠٧). النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم ،
عمان (الأردن) : الشروق.

زيدان، محمد سعيد أحمد (٢٠١٩). الفلسفة والحياة اليومية ، المجلة التربوية
جامعة سوهاج ، كلية التربية، ٦٣ ، ١ - ٢٥.

السيد ، أكرم ابراهيم (٢٠١٩). استراتيجية قائمة علي الأنشطة المتدرجة لتنمية

مهارات القراءة الناقدة والميول نحو تعلم اللغة العربية لدي تلاميذ المرحلة

الابتدائية،مجلة التربية، كلية التربية، جامعة سوهاج، (٦٥)، ٥٦-٥٧.

شاهين ، عبدالحميد حسن عبدالحميد (٢٠١١). إستراتيجيات التدريس المتقدمة

وإستراتيجيات التعلم وأنماط التعلم ، القاهرة ، مكتبة النور.

عبدالمنعم، خالد عبدالعظيم (٢٠١٤). فاعلية استراتيجيات كيجان في علاج بعض

الأخطاء الإملائية لدى طلاب الدبلوم التربوي بالجامعة العربية المفتوحة

، مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس، رابطة التربويين العرب ،

٥١ ، ١٤٩ - ١٨٢.

عطية ، هالة الشحات (٢٠١٧). برنامج قائم علي استراتيجيات التعليم المتمايز

في تدريس التاريخ لتنمية المفاهيم التاريخية ومهارات التفكير الابداعي لدي

تلاميذ المرحلة الإعدادية ، مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية ،

مصر، ٨٧، ٩٥ - ١٦٨

لطفى ، إيمان محمد عبدالعال (٢٠١٧). التعلم النشط والتدريس المتمايز،

القاهرة، عالم الكتب.

محمود، صلاح الدين عرفة (٢٠١١). تعليم وتعلم مهارات التدريس في عصر المعلومات، عالم الكتب ، القاهرة.

نبهان، يحيى محمد (٢٠١٢). الأساليب الحديثة في التعليم والتعلم ، عمان : دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع .

Kegan, S. (2002). Kagan Coaching Description Kegan Publishing & Professional Development, Retrieved from, Last visited 10/9/2021.

www.KaganOnline.com

Kegan, S. & Kegan, M. (2009) ." Cooperative Learning", San Clemente, CA: Kegan, Retrieved from, Last visited 13/9/2021.

www.KaganOnline.com

Westerfeld ,s. (2005). **Cubing Strategy** , New york : SimonPulse.