

قراءات في الفن التشكيلي



د . أمين شعبان البقلي

قسم المكتبات والمعلومات

كلية الآداب - جامعة جنوب الوادي

الفرقة الرابعة

2024 - 2025 م

الفصل الدراسي الأول

بيانات أساسية

الكلية : الآداب

الفرقة : الرابعة

المادة : الفن التشكيلي

التخصص : المكتبات والمعلومات

عدد الصفحات : 155 صفحة

القسم التابع له المقرر : المكتبات والمعلومات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ اِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ
الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢) اِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (٣)
الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴾

بِسْمِ اللَّهِ
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ سُورَةُ الْعَلَقِ ﴾

رؤية الكلية

تأمل كلية الآداب جامعة جنوب الوادي في الريادة في مجالات العلوم الإنسانية بتقديم الخدمات التعليمية والبحثية والمجتمعية الموجهة بأهداف التنمية المستدامة علي المستويين المحلي والدولي

رسالة الكلية

كلية الآداب إحدى كليات جامعة جنوب الوادي تعهد بإعداد خريج قادر علي التطوير وملاءمة سوق العمل بتميزه المعرفي والمهني والإبداعي والتقني في مجالات العلوم الإنسانية، وذلك من خلال مجموعة من البرامج المتميزة، واستحداث أخرى مميزة، تلبي الطموحات التعليمية والبحثية والمجتمعية وفق توجيهات التنمية المستدامة

رؤية القسم

تحقيق التميز والريادة المحلية والإقليمية في مجال المكتبات والمعلومات والإسهام في بناء مجتمع المعرفة.

رسالة القسم

عداد خريج متميز علميا ومهنيا وإبداعيا في مجال المكتبات والمعلومات، قادر على تلبية احتياجات سوق العمل المحلي والإقليمي، ملتزم بالممارسات الأخلاقية والقيم المهنية من خلال مواكبة الأساليب الحديثة في التعليم ودعم التعليم المستمر والابتكار في البحوث العلمية مع التركيز على خدمة المجتمع المحلي.

توطئة

بين يدي الدراسة :

في

الفن التشكيلي

والسينمائي

ملخص عن المقرر:

مقرر الفن التشكيلي مقرر دراسي يُقدم للطلاب مقدمة شاملة عن الفن التشكيلي، بما في ذلك:

- ❖ أهمية دراسة طلاب الجامعة مقرر الفنون التشكيلية
- ❖ مفهوم الفن التشكيلي وأهم مصطلحاته الشائعة.
- ❖ تاريخ ومدارس الفن التشكيلي: دراسة تطور الفن التشكيلي عبر العصور، من الفنون القديمة إلى الفن الحديث والمعاصر.
- ❖ عناصر الفن التشكيلي: دراسة العناصر الأساسية للفن التشكيلي، مثل الخط والشكل واللون والضوء والظل الملمس.
- ❖ أنواع الفن التشكيلي: دراسة مختلف تقنيات الفن التشكيلي، مثل الرسم والنحت والطباعة والتصوير الفوتوغرافي.
- ❖ مفاهيم الفن التشكيلي: دراسة المفاهيم الأساسية للفن التشكيلي، مثل التكوين والتعبير والرمزية والتجريد.
- ❖ الفنانون التشكيليون: دراسة حياة وأعمال بعض الفنانين التشكيليين المشهورين.

أهداف مقرر الفن التشكيلي:

- ❖ إدراك أهمية دراسة الفنون التشكيلية.
- ❖ فهم تاريخ الفن التشكيلي: التعرف على تطور الفن التشكيلي عبر العصور وفهم العوامل التي أثرت عليه.
- ❖ إتقان عناصر الفن التشكيلي: تعلم كيفية استخدام العناصر الأساسية للفن التشكيلي لإنشاء أعمال فنية إبداعية.
- ❖ التعرف على تقنيات الفن التشكيلي: تعلم كيفية استخدام مختلف تقنيات الفن التشكيلي لإنشاء أعمال فنية متنوعة.
- ❖ فهم مفاهيم الفن التشكيلي: تعلم كيفية تحليل وفهم المفاهيم الأساسية للفن التشكيلي.
- ❖ التقدير والتمتع بالفن التشكيلي: تنمية مهارات التقدير والتمتع بالفن التشكيلي.

طرق تدريس مقرر الفن التشكيلي:

- ❖ المحاضرات: شرح المفاهيم والمصطلحات النظرية.
- ❖ المناقشات: مناقشة الأفكار والآراء حول الفن التشكيلي.
- ❖ الورش العملية: تدريب الطلاب على استخدام تقنيات الفن التشكيلي.
- ❖ العروض التقديمية: عرض الطلاب لأعمالهم الفنية ومناقشتها.
- ❖ الزيارات الميدانية: زيارة المتاحف والمعارض الفنية.

الفصل الأول

- أولاً، أهمية دراسة الفنون التشكيلية
- ثانياً، اهتمام الحكومة المصرية بالفنون التشكيلية
- ثالثاً، دور طلاب الجامعات وأفراد المجتمع في تنمية الفنون التشكيلية في مصر

أولاً، أهمية دراسة الفنون التشكيلية

الفنون التشكيلية من رسم ونحت وتصميم وعمارة - جزء من ثقافة الناس وممارساتهم اليومية . فإنه يشكل عنصر إتصال هام كما يشكل جزء من البيئة التي يعيش فيها الإنسان- واعتبر المجتمع أن الفن هو ثقافة عليا تخص المترفين وأنه أحد عناصر اللهو والبذخ وبذلك نظر إليه عامة الناس على أنه موهبة لها إعجازاتها واختلف الناس في نظرتهم اليوم للفن المعاصر مع تداخل الثقافات في العالم. انعكس كل ذلك على الطلبة الوافدين إلى الجامعات العربية - لحثهم وتأهيلهم لممارسة هذه المهارات الضرورية لدراساتهم وأعمالهم وحياتهم في المستقبل من خلال منهجية خاصة تؤدي بالضرورة للتثقيف والممارسة واستعمال أدوات التكنولوجيا الحديثة ومفاهيم الفن الحديثة.

دراسة الفنون التشكيلية تتجاوز كونها مجرد هواية أو مهنة، فهي رحلة مثيرة للاكتشاف الذاتي والعالم من حولنا. دراسة الفنون التشكيلية هي استثمار في الذات وفي المجتمع. فهي تساهم في تطوير شخصية متكاملة إبداعية ونقدية، وتساعد على بناء مجتمع أكثر إبداعًا وتسامحًا. تلعب هذه الدراسة دورًا حيويًا في تطوير العديد من الجوانب في حياة الفرد والمجتمع، إليك أهمية دراستها:

1. تطوير الإبداع والتفكير النقدي:

. تحفيز الخيال:

تتيح الفنون التشكيلية للفرد استكشاف خياله وإطلاق العنان لأفكاره الإبداعية.

. حل المشكلات:

تساعد على تطوير القدرة على تحليل المشكلات وإيجاد حلول مبتكرة.

. توسيع آفاق التفكير:

تشجع على النظر إلى الأشياء من زوايا مختلفة وتقدير التنوع.

2. تعزيز التعبير عن الذات:

. لغة عالمية:

الفن لغة عالمية تتجاوز الحواجز اللغوية والثقافية.

. تنفيس العواطف:

يمكن للفن أن يكون وسيلة قوية للتعبير عن المشاعر والأفكار.

. بناء الثقة بالنفس:

يساعد على اكتشاف الهوية الشخصية وتعزيز الثقة بالنفس.

3. فهم الثقافات والتاريخ:

. مرآة المجتمعات:

تعكس الفنون التشكيلية قيم ومعتقدات المجتمعات في مختلف العصور.

. تقدير التراث:

تساعد على تقدير التراث الثقافي والإنساني.

. بناء جسور التواصل:

تساهم في فهم الثقافات الأخرى وتقريب المسافات بين الشعوب.

4. تطوير المهارات الحركية والجمالية:

. تحسين الدقة:

تتطلب الفنون التشكيلية دقة ومهارة في الحركة.

. تنمية الحس الجمالي:

تساعد على تطوير الذوق الفني وتقدير الجمال في كل مكان.

. التركيز والانتباه:

تحتاج إلى تركيز عالٍ وانتباه للتفاصيل.

5. فوائد نفسية واجتماعية:

. الاسترخاء والتأمل:

تعتبر ممارسة الفنون التشكيلية وسيلة فعالة للاسترخاء وتخفيف التوتر.

. التواصل الاجتماعي:
تتيح الفرصة للتفاعل مع الآخرين ومشاركة الأفكار.

. تحسين الصحة النفسية:
تساهم في تعزيز الصحة النفسية والعاطفية.

ثانياً، اهتمام الحكومة المصرية بالفنون التشكيلية

لظالما كانت الفنون التشكيلية جزءاً لا يتجزأ من الحضارة المصرية، وقد أولتها الحكومات المتعاقبة اهتماماً كبيراً. هذا الاهتمام يتجلى في العديد من المجالات، منها:

1. الدعم المؤسسي:

. وزارة الثقافة:

تتولى الوزارة مسؤولية دعم الفنانين التشكيليين وتوفير المنح والمسابقات الفنية.

. الأكاديمية المصرية للفنون الجميلة:

تعمل على تأهيل الفنانين وتطوير قدراتهم الفنية.

. الهيئات الثقافية:

تساهم في تنظيم المعارض الفنية والمؤتمرات والندوات المتعلقة بالفنون.

2. إنشاء المتاحف والمعارض:

. المتحف المصري الكبير:

يعد من أكبر المتاحف الأثرية في العالم، ويهدف إلى عرض التراث المصري الفني والحضاري.

. دار الأوبرا المصرية:

تستضيف العديد من الفعاليات الفنية والثقافية، بما في ذلك المعارض الفنية.

. المراكز الثقافية:

تنتشر في مختلف المحافظات وتقدم برامج فنية متنوعة.

3. تنظيم الفعاليات الفنية:

. بينالي الإسكندرية:

أحد أهم الفعاليات الفنية في مصر والمنطقة العربية.

. مهرجانات الفنون:

تُقام العديد من المهرجانات الفنية على مدار العام، وتستعرض أعمال الفنانين المصريين والعرب والأجانب.

- المعارض الجماعية والفردية:
تُقام بشكل مستمر في مختلف الأماكن، مما يتيح الفرصة للجمهور للتعرف على الأعمال الفنية الجديدة.

4. دعم الفنانين:

- منح دراسية:
تقدم الحكومة منح دراسية للطلاب الموهوبين في مجال الفنون.
- ورش عمل وندوات:
يتم تنظيم ورش عمل وندوات تدريبية لتطوير مهارات الفنانين.
- المشاركة في المعارض الدولية:
تدعم الحكومة مشاركة الفنانين المصريين في المعارض الدولية.

5. الحفاظ على التراث الفني:

- ترميم الآثار:
تعمل الحكومة على ترميم الآثار الفنية والتراثية للحفاظ عليها للأجيال القادمة.

. تسجيل التراث غير المادي:

تسعى الحكومة إلى تسجيل التراث الفني غير المادي، مثل الحرف اليدوية والموسيقى التقليدية، في قائمة اليونسكو للتراث الثقافي غير المادي.

أهمية هذا الاهتمام:

. تعزيز الهوية الوطنية:

الفنون التشكيلية تعكس الهوية الوطنية وتساهم في بناء الوعي الثقافي.

. تنشيط السياحة:

. تعتبر الفنون التشكيلية أحد عوامل الجذب السياحي المهمة.

. تطوير الاقتصاد الإبداعي:

يساهم قطاع الفنون في تنمية الاقتصاد الوطني.

. رفع مكانة مصر الثقافية:

يمثل الاهتمام بالفنون التشكيلية انعكاسًا لمكانة مصر الثقافية على المستوى العالمي.

التحديات التي تواجه الفنون التشكيلية في مصر:

- . قلة التمويل: تواجه المؤسسات الفنية نقصًا في التمويل، مما يؤثر على جودة الأنشطة الفنية.
 - . نقص الوعي بأهمية الفن: لا يزال هناك نقص في الوعي بأهمية الفن ودوره في المجتمع.
 - . صعوبة التسويق للأعمال الفنية: يواجه الفنانون صعوبة في تسويق أعمالهم الفنية.
- رغم هذه التحديات، فإن الحكومة المصرية تبذل جهودًا كبيرة لدعم الفنون التشكيلية وتطويرها.

ثالثاً، دور طلاب الجامعات وأفراد المجتمع في تنمية الفنون التشكيلية في مصر

تعتبر مشاركة طلاب الجامعات وأفراد المجتمع عاملاً حاسماً في تنمية الفنون التشكيلية في مصر. بالتعاون بين طلاب الجامعات وأفراد المجتمع والمؤسسات المعنية، يمكننا إحياء المشهد الفني في مصر وتعزيز مكانة مصر كمركز إبداعي في المنطقة. إليك بعض الأفكار والاقتراحات حول كيفية تحقيق ذلك:

❖ دور طلاب الجامعات:

. الأنشطة الطلابية:

◦ أندية الفنون:

تأسيس أندية فنية داخل الجامعات لتوفير مساحة للطلاب لممارسة هواياتهم الفنية وتبادل الخبرات.

◦ المعارض الفنية:

تنظيم معارض فنية دورية لعرض أعمال الطلاب، مما يشجع على الإبداع والتنافس.

◦ ورش العمل:

تنظيم ورش عمل فنية بقيادة فنانيين محترفين لتطوير مهارات الطلاب.

◦ المشاريع التطوعية:

المشاركة في مشاريع فنية تطوعية داخل وخارج الجامعة، مثل تزيين الجدران أو تنظيم فعاليات فنية للمجتمع المحلي.

◦ البحث العلمي:

◦ رسائل التخرج:

اختيار موضوعات بحثية تتعلق بالفنون التشكيلية المصرية، مما يساهم في توثيق التراث الفني وتطويره.

◦ المؤتمرات والندوات:

المشاركة في المؤتمرات والندوات العلمية التي تتناول الفنون التشكيلية.

❖ دور أفراد المجتمع:

. المشاركة في الفعاليات الفنية:

◦ حضور المعارض:

زيارة المعارض الفنية والتعرف على الأعمال الفنية الجديدة.

◦ المشاركة في الورش:

الانضمام إلى ورش العمل الفنية التي تنظمها الجهات المعنية.

◦ شراء الأعمال الفنية:

دعم الفنانين بشراء أعمالهم الفنية.

. التطوع:

◦ المساعدة في تنظيم الفعاليات:

التطوع في تنظيم المعارض والمهرجانات الفنية.

◦ التدريس:

تدريس الفنون للأطفال والشباب في مراكز المجتمع.

. دعم المؤسسات الفنية:

o التبرع:

التبرع للمؤسسات الفنية لمساعدتها على تحقيق أهدافها.

o العضوية:

الانضمام إلى الجمعيات والمنظمات الفنية.

❖ دور المؤسسات الحكومية والخاصة:

. توفير الدعم المادي والمعنوي:

توفير الدعم المالي واللوجستي للمؤسسات الفنية والفعاليات الفنية.

. إنشاء الفراغات الفنية:

توفير مساحات مخصصة لعرض الأعمال الفنية وتنظيم الفعاليات.

. التعاون مع القطاع الخاص:

تشجيع القطاع الخاص على الاستثمار في الفنون.

. تطوير المناهج الدراسية:

دمج الفنون التشكيلية في المناهج الدراسية في المدارس والجامعات.

أفكار إضافية لتنمية الفنون التشكيلية في مصر:

. استخدام وسائل التواصل الاجتماعي:
الترويج للفنون التشكيلية عبر وسائل التواصل الاجتماعي.

. التعاون مع الفنانين الأجانب:

تنظيم معارض مشتركة مع فنانين أجانب.

. إنشاء منصة إلكترونية لعرض الأعمال الفنية:

توفير منصة إلكترونية لعرض أعمال الفنانين المصريين
والتسويق لها.

. تطوير السياحة الثقافية:

ربط السياحة الثقافية بالفنون التشكيلية.

الفصل الثاني

- . مفاهيم وتعريفات الفنون التشكيلية.
- . تعريفات مبسطة للفنون التشكيلية.
- . خصائص الفنون التشكيلية.
- . عناصر ومبادئ الفنون التشكيلية.
- . أنواع وتقنيات الفنون التشكيلية.
- . المفاهيم والمصطلحات الفنية للفنون التشكيلية.

مفاهيم وتعريفات الفنون التشكيلية

الفنون التشكيلية هي تلك الفنون التي تُعبّر عن الأفكار والمشاعر من خلال الصورة المرئية، والتي يتم إنشاؤها باستخدام مجموعة متنوعة من المواد والأدوات. هي لغة عالمية تتجاوز الحواجز اللغوية والثقافية، وتتيح للفنانين التعبير عن رؤيتهم للعالم بطرق مبتكرة ومؤثرة.

وعرفها آخرون إنها ذاك النوع من الفنون الذي يعبر من خلاله الفنان عن أفكاره ومشاعره، حيث يسعى إلى تحويل المواد الأولية إلى أشكال جميلة؛ كالعمارة، والتصوير، والزخرفة، والنحت، ويتم إدراك هذا النوع من الفنون من خلال حاسة البصر؛ لذلك يسمى بالفن البصري، أو المرئي.

ويمكن تعريف الفن التشكيلي المعاصر في هذا البحث بأنه التشكيلات الفنية التعبيرية والتي تحمل مضامين الفكر الفلسفي والايديولوجي والثقافي والاجتماعي والديني للحضارة والمجتمع الذي جيتتبعه وتدرّك بواسطة حاسة الابصار.

تعريفات مبسطة للفنون التشكيلية

. لغة بصرية:

هي لغة تستخدم الأشكال والألوان والخطوط والحجوم للتعبير عن الأفكار والمعاني.

. تحويل المواد إلى فن:

هي عملية تحويل المواد الخام مثل الطين والخشب والألوان إلى أعمال فنية ذات قيمة جمالية.

. مرآة للروح:

تعكس الفنون التشكيلية أحاسيس الفنان ورؤيته للعالم، وتمنحنا نظرة ثاقبة إلى أعماق النفس البشرية.

خصائص الفنون التشكيلية

. الإبداع:

يعتمد الفن التشكيلي على الخيال والإبداع في خلق أعمال جديدة ومبتكرة.

. التعبير:

يعبر الفنان عن مشاعره وأفكاره من خلال أعماله الفنية.

. الجمال:

يهدف الفن التشكيلي إلى خلق تجربة جمالية للمشاهد.

. التواصل:

يستخدم الفن التشكيلي للتواصل مع الآخرين ونقل الأفكار والمعاني.

. التنوع:

تشمل الفنون التشكيلية مجموعة واسعة من التقنيات والأشكال والألوان.

عناصر ومبادئ الفنون التشكيلية

تُعدّ عناصر الفن التشكيلي الأساسية هي اللبنة الأساسية التي يبني عليها الفنان أعماله الفنية، يُمكن للفنانين استخدام تقنية واحدة أو أكثر لخلق أعمالهم الفنية، ولا توجد قواعد محددة تحدد طريقة استخدام هذه التقنيات، وهي كالتالي

1. الخط:

- هو العنصر الأساسي في الرسم والنحت والتصوير.
- يُستخدم الخط لخلق أشكال وخطوط وحدود.
- يُمكن أن يكون الخط مستقيماً أو منحنياً أو متعرجاً.
- يُمكن أن يكون سميكاً أو رفيعاً أو متقطعاً.
- يُؤثر نوع الخط وشكله على شعور المشاهد بالعمل الفني.

2. الشكل:

- هو العنصر الأساسي الذي يُحدد شكل الشيء.
- يُمكن أن يكون الشكل هندسياً أو عضوياً أو مجرداً.
- يُمكن أن يكون الشكل مسطحاً أو ثلاثي الأبعاد.
- يُؤثر نوع الشكل وحجمه على شعور المشاهد بالعمل الفني.

3. اللون:

- هو العنصر الأساسي الذي يُضفي الحيوية والجمال على العمل الفني.
- يُستخدم اللون لخلق مشاعر وأحاسيس مختلفة.
- يُمكن أن يكون اللون دافئًا أو باردًا أو محايدًا.
- يُمكن أن يكون اللون فاتحًا أو غامقًا أو مشبعًا.
- يُؤثر نوع اللون ودرجته على شعور المشاهد بالعمل الفني.

4. الضوء والظل:

- يُستخدم الضوء والظل لإبراز الشكل والحجم في العمل الفني.
- يُمكن أن يُستخدم الضوء والظل لخلق شعور بالحركة أو السكون.
- يُمكن أن يُستخدم الضوء والظل لخلق شعور بالدفء أو البرودة.

5. الملمس:

- هو العنصر الأساسي الذي يُمكن الشعور به باللمس.
- يُستخدم الملمس لإضافة بعد آخر إلى العمل الفني.
- يُمكن أن يكون الملمس ناعمًا أو خشنًا أو متعرجًا.
- يُؤثر نوع الملمس على شعور المشاهد بالعمل الفني.

مبادئ الفن التشكيلي:

ولفهم الفن التشكيلي بشكل أفضل، من المهم التعرف على بعض المبادئ الأساسية التي تُشكل عناصره وتُحدد خصائصها، ومن أهم هذه المبادئ:

1. التكوين:

هو ترتيب العناصر المختلفة في العمل الفني بطريقة متناغمة ومتوازنة. يُؤثر التكوين على كيفية قراءة المشاهد للعمل الفني وعلى شعوره به، هناك العديد من مبادئ التكوين المهمة، مثل:

▪ التوازن:

توزيع العناصر في العمل الفني بطريقة متساوية أو غير متساوية.

▪ التناسب:

العلاقة بين حجم وأبعاد العناصر المختلفة في العمل الفني.

▪ الإيقاع:

تكرار العناصر أو الأشكال في العمل الفني بطريقة منتظمة.

▪ التكرار:

استخدام عنصر أو أكثر بشكل متكرر في العمل الفني.

▪ التباين:

الاختلاف بين العناصر في العمل الفني من حيث اللون أو الشكل أو الحجم أو الملمس.

▪ الوحدة:

شعور العمل الفني ككل متكامل.

2. التعبير:

هو قدرة العمل الفني على إيصال المشاعر والأفكار إلى المشاهد، يستخدم الفنان العناصر المختلفة في العمل الفني، مثل اللون والشكل والخط والملمس، للتعبير عن مشاعره ورؤيته.

هناك العديد من أساليب التعبير في الفن التشكيلي، مثل:

▪ التعبيرية:

استخدام الألوان والأشكال المشوهة للتعبير عن المشاعر الداخلية للفنان.

▪ السريالية:

استخدام الأحلام واللاوعي لخلق أعمال فنية غريبة وخيالية.

▪ التجريدية:

استخدام الألوان والأشكال والخطوط لخلق أعمال فنية غير تمثيلية.

3. الرمزية:

هي استخدام رموز وأشكال ذات معاني محددة للتعبير عن أفكار ومشاعر معقدة. يُمكن أن تكون الرموز واقعية أو تجريدية، يستخدم الفنان الرمزية لإضافة طبقة عميقة من المعنى إلى عمله الفني.

4. التجريد:

هو فن غير تمثيلي لا يُحاكي الواقع. يُستخدم الفنان الألوان والأشكال والخطوط لخلق أعمال فنية تُثير مشاعر وأفكار المشاهد دون تمثيل أشياء أو أشخاص محددة.

هناك العديد من أنواع الفن التجريدي، مثل:

▪ التجريدية الهندسية:

استخدام الأشكال الهندسية مثل المربعات والمستطيلات والدوائر لخلق أعمال فنية.

▪ التجريدية التعبيرية:

استخدام الألوان والأشكال المشوهة للتعبير عن المشاعر الداخلية للفنان.

▪ التجريدية اللونية:

التركيز على استخدام اللون في العمل الفني.

5. الواقعية:

هو فن يُحاكي الواقع بدقة. يُحاول الفنان الواقعي تصوير الأشياء والأشخاص كما هي موجودة في العالم الحقيقي. ويستخدم الفنان الواقعية للتعبير عن أفكاره ومشاعره حول العالم من حوله.

6. الانطباعية:

هي حركة فنية نشأت في فرنسا في القرن التاسع عشر. وبها يُركز الفنان الانطباعي على تصوير الضوء واللون في تصوير المشاهد الطبيعية والحياة اليومية. وتتميز الأعمال الانطباعية بفرشاتها السريعة والفضفاضة وألوانها الزاهية.

أنواع وتقنيات الفنون التشكيلية

يتنوع عالم الفن التشكيلي بثرائه وتعدد تقنياته، التي تُتيح للفنانين التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بطرق إبداعية لا حصر لها. فيما يلي بعض أهم أنواع الفن التشكيلي:

1. الرسم:

▪ تعريفه:

هو فن التعبير عن الأفكار والعواطف باستخدام الخطوط والألوان على سطح ثنائي الأبعاد.

▪ أنواعه:

○ الرسم الواقعي:

يهدف إلى تمثيل الواقع كما هو.

○ الرسم التجريدي:

يركز على الأشكال والألوان بمعزل عن الواقع.

○ الرسم التعبيري:

يعبر عن المشاعر والعواطف الداخلية للفنان.

○ الرسم السريالي:

يستلهم من اللاوعي والأحلام.

2. النحت:

● تعريفه:

هو فن تشكيل الأشكال المجسمة في ثلاثة أبعاد باستخدام مواد مختلفة مثل الحجر والخشب والمعادن.

● أنواعه:

○ النحت المستقل: عمل فني قائم بذاته.

○ النحت البارز: شكل بارز من سطح.

○ النحت المجوف: شكل مجوف من الداخل.

3. الفسيفساء:

▪ تعريفه:

فن تكوين الصور والأشكال عن طريق تجميع قطع صغيرة من المواد الملونة مثل الزجاج أو الحجر.

▪ أنواعه:

○ الفسيفساء البيزنطية:

تتميز بألوانها الزاهية وأشكالها الهندسية.

○ الفسيفساء الإسلامية:

تستخدم أنماطاً زخرفية إسلامية.

4. التصوير:

● تعريفه:

فن تسجيل الصورة الضوئية على سطح حساس.

● أنواعه:

○ التصوير الفوتوغرافي:

التقاط الصور باستخدام الكاميرا.

○ التصوير الرقمي:

○ النقاط الصور وتخزينها بشكل رقمي.

5. التصميم:

▪ تعريفه:

فن تخطيط وتنظيم العناصر البصرية لإنشاء أعمال فنية أو منتجات وظيفية.

▪ أنواعه:

○ تصميم الجرافيك:

تصميم المطبوعات والإعلانات والشعارات.

○ تصميم الديكور الداخلي:

تصميم وتزيين المساحات الداخلية.

○ تصميم الأزياء:

تصميم الملابس والإكسسوارات.

6. فن الخط:

• تعريفه:

فن كتابة الحروف والكلمات بطريقة فنية جمالية.

• أنواعه:

○ الخط العربي:

يتميز بأنواعه المختلفة وأشكاله الجمالية.

○ الخط الصيني:

يعتمد على تناسق الخطوط وتوازنها.

7. الفنون التطبيقية: تعريفه:

الفن الذي يجمع بين الجمال والوظيفة، مثل الخزف والسجاد والمنسوجات.

٨. التصوير الفوتوغرافي:

- تقنية فنية حديثة تُستخدم لالتقاط صور واقعية للعالم من حولنا.
- يعتمد التصوير الفوتوغرافي على استخدام كاميرا لالتقاط الضوء المنعكس من المشهد وتحويله إلى صورة رقمية.
- يُمكن استخدام التصوير الفوتوغرافي للتعبير عن مشاعر وأفكار الفنان بطرق إبداعية، كما يُمكن استخدامه لتوثيق الأحداث والأشخاص والأماكن.

مدارس الفنون التشكيلية

على مر العصور، تطورت العديد من مدارس الفن التشكيلي، كل منها تحمل بصمة فريدة تعكس روح العصر الذي نشأت فيه. ويمكن تعريف مدارس الفن التشكيلي بأنها مجموعات من الفنانين الذين يتشاركون في أسلوب فني معين، أو مجموعة من المبادئ الفنية، أو رؤية فنية مشتركة. هذه المدارس قد تتشكل حول فنان معين، أو حركة فنية، أو فترة زمنية محددة.

بعض المدارس الفنية الرئيسية:

1. المدرسة الكلاسيكية:



لوحة كلاسيكية

. الخصائص:

التناسب والالتزان والواقعية في تصوير الشخصيات والمشاهد.

. الأمثلة: أعمال ليوناردو دا فينشي، مايكيل انجيلو، رافائيل.

2. المدرسة الرومانسية:



لوحة كلاسيكية

. الخصائص:

التركيز على العواطف والأحاسيس، والطبيعة، والأبطال

الرومانسيون.

. الأمثلة: أعمال كاسبر دافيد فريدريش، يوهان كونراد فون هولت.

3. المدرسة الواقعية:



لوحة واقعية

. الخصائص:

تصوير الحياة اليومية والحياة الاجتماعية كما هي، دون تجميل

أو تحريف.

. الأمثلة: أعمال غوستاف كوربيه، إدوارد مانيه.

4. المدرسة الانطباعية:



لوحة انطباعية

. الخصائص:

التركيز على انطباعات الضوء واللون على العين، وتصوير

المشاهد بطريقة سريعة وخفيفة.

. الأمثلة: أعمال كلود مونييه، أوغست رنوار.

6. المدرسة التعبيرية:



لوحة تعبيرية

. الخصائص:

- التعبير عن المشاعر والعواطف الداخلية للفنان بشكل مكثف، باستخدام الألوان الزاهية والأشكال المشوهة.
- . الأمثلة: أعمال فانس غوغ، إدوارد مونك.

7. المدرسة التكعيبية:



لوحة تكعيبية

. الخصائص:

تحليل الأشكال إلى مكعبات هندسية، وتصوير الأشياء من زوايا

متعددة في نفس الوقت.

. الأمثلة: أعمال بابلو بيكاسو، جورج براك.

8. المدرسة السريالية:



لوحة سريالية

. الخصائص:

استكشاف اللاوعي والأحلام، ودمج العناصر المتناقضة في

لوحات غريبة وأسطورية.

. الأمثلة: أعمال سالفادور دالي، رينيه ماغريت.

9. المدرسة التجريدية:



لوحة تجريدية

. الخصائص:

الابتعاد عن الواقع الملموس والتركيز على الأشكال والألوان

بحد ذاتها.

. الأمثلة: أعمال واسيلي كاندينسكي، بول كلي.

10. الفن الحديث والمعاصر:



لوحة من الفن الحديث والمعاصر

. الخصائص:

تنوع كبير في الأساليب والاتجاهات، والبحث المستمر عن

أشكال جديدة للتعبير الفني.

. الأمثلة: أعمال العديد من الفنانين المعاصرين مثل جيف كون.

الفن المعاصر: تنوع وتعددية

بعد الحرب العالمية الثانية، ظهرت العديد من الحركات الفنية المعاصرة التي استمرت في تجاوز الحدود وتحدي المفاهيم التقليدية للفن. بعض هذه الحركات تشمل:

. الفن التجريدي:

يركز على الأشكال والألوان والخطوط، دون أي ارتباط مباشر بالواقع.

. الفن المفاهيمي:

يهتم بالأفكار والمفاهيم أكثر من الشكل النهائي للعمل الفني.

. الفن الأداء:

يعتمد على أداء الفنان الحي كجزء من العمل الفني.

. الفن التثليثي:

ينشأ في بيئة معينة ويستخدم مواد متنوعة.

. الفن الرقمي:

يستخدم التكنولوجيا الرقمية لخلق أعمال فنية.

المفاهيم والمصطلحات الفنية للفنون التشكيلية

عالم الفنون التشكيلية عالم واسع ومتنوع، مليء بالمصطلحات الفنية التي قد تبدو معقدة في البداية، لكنها في الحقيقة أدوات مهمة لفهم وتقدير الأعمال الفنية. إليك بعض المصطلحات الأساسية التي ستساعدك على استكشاف هذا العالم المذهل:

. الخط:

هو المسار الذي يتبعه قلم الرصاص أو الفرشاة على السطح. يمكن أن يكون مستقيماً، منحنياً، سميكاً، رفيعاً، منقطعاً أو متصلاً.

. الشكل:

هو المساحة المحددة على السطح، ويمكن أن يكون هندسياً (مثل المربع والدائرة) أو عضوياً (مثل ورقة الشجر).

. اللون:

هو الإحساس البصري الذي ينتج عن انعكاس الضوء على السطح.

. النسيج:

هو ملمس السطح، ويمكن أن يكون أملساً، خشناً، ناعماً أو متعرجاً.

. الحركة:

هي الإحساس بالحركة أو التغيير في العمل الفني.

. التوازن:

هو توزيع العناصر في العمل الفني بطريقة متناسبة.

. الإيقاع:

هو تكرار العناصر بطريقة منتظمة أو غير منتظمة.

. التشديد:

هو التركيز على عنصر معين لجعله أكثر بروزاً.

. التكوين:

هو ترتيب العناصر في العمل الفني.

. المنظور:

هو طريقة تمثيل الأبعاد الثلاثية على سطح ثنائي الأبعاد.

. الظل والنور:

هما عنصران أساسيان في خلق الإحساس بالعمق والحجم.

. التجريد:

هو فن لا يمثل الأشياء الواقعية بشكل مباشر.

. التعبيرية:

هو فن يركز على التعبير عن المشاعر والعواطف.

. السريالية:

هو فن يستلهم من الأحلام واللاوعي.

. **التكعيبية:**

هو فن يحلل الأشكال إلى أجزاء هندسية.

. **الانطباعية:**

هو فن يركز على انطباعات الفنان عن العالم.

. **الرسم:**

استخدام الألوان على سطح ما.

. **النحت:**

تشكيل المواد الصلبة مثل الحجر أو الخشب.

. **الطباعة:**

نقل الصورة من سطح إلى آخر

. **الفنون الرقمية:**

استخدام التكنولوجيا لإنشاء الأعمال الفنية.

. **الفنون الحرفية:**

صناعة الأشياء اليدوية مثل الفخار والمنسوجات.

. **لوحة:**

عمل فني ثنائي الأبعاد.

. **تمثال:**

عمل فني ثلاثي الأبعاد.

. **إطار:**

الإطار الذي يحيط باللوحة.

. قماش:

السطح الذي يرسم عليه الفنان عادة.

. ألوان مائية:

نوع من الألوان شفافة.

. أكريليك:

نوع من الألوان سريعة الجفاف.

. زيتي:

نوع من الألوان كثيف وقوي.

. فنان:

الشخص الذي يمارس الفن.

. نحات:

الفنان الذي ينحت.

. رسام:

الفنان الذي يرسم.

. معرض فني:

مكان لعرض الأعمال الفنية.

الفصل الثالث

- تاريخ الفن التشكيلي العام
- تاريخ الفن التشكيلي الإسلامي
- تاريخ الفن التشكيلي المصري
- تاريخ الفن التشكيلي الإيراني

تاريخ الفن التشكيلي العام

يمتد تاريخ الفن التشكيلي إلى آلاف السنين، ويُمكن تقسيمه إلى فترات زمنية رئيسية، لكل منها خصائصها وأساليبها الفريدة، كالتالي:

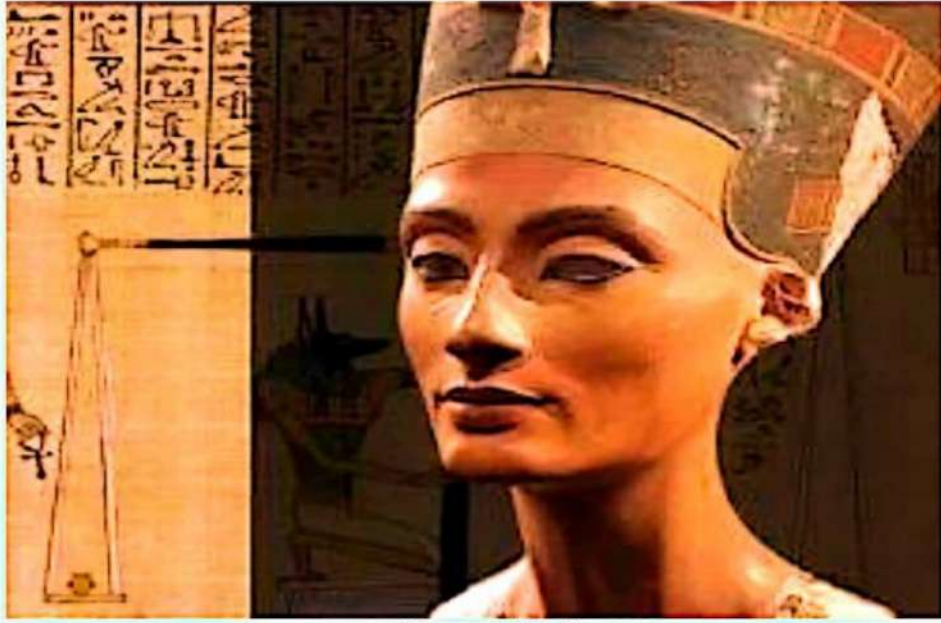
1. الفنون القديمة (3000 قبل الميلاد - 400 بعد الميلاد):

- تميزت الفنون القديمة بالواقعية والدقة في تصوير الأشكال والألوان.
- استخدمت الفنون القديمة في الغالب لأغراض دينية أو سياسية.

- من أشهر الأمثلة على الفنون القديمة:

• الفن المصري القديم:

تميز باستخدام اللوحات الجدارية والتماثيل الضخمة والنحت على المقابر..



الفن المصري القديم

- الفن اليوناني: تميز باستخدام التماثيل والزخارف المعمارية والرسومات على الفخار.



الفن اليوناني

- الفن الروماني: تميز باستخدام النحت المعماري والفسيفساء واللوحات الجدارية.

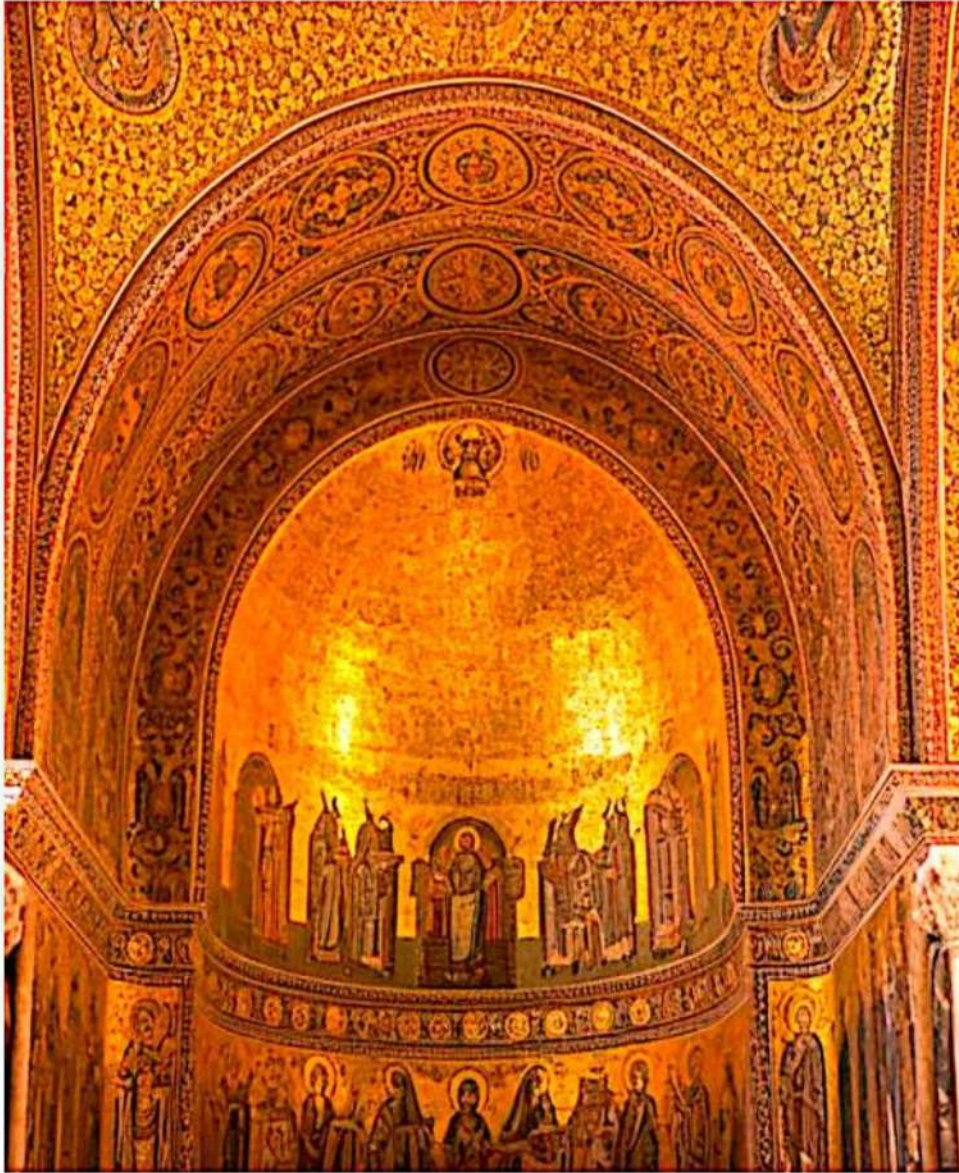


الفن الروماني

2. الفنون الوسطوية (400 - 1400):

- تميزت الفنون الوسطوية بتركيزها على الدين والموضوعات الدينية.
- استخدمت الفنون الوسطوية في الغالب في الكنائس والكاتدرائيات.

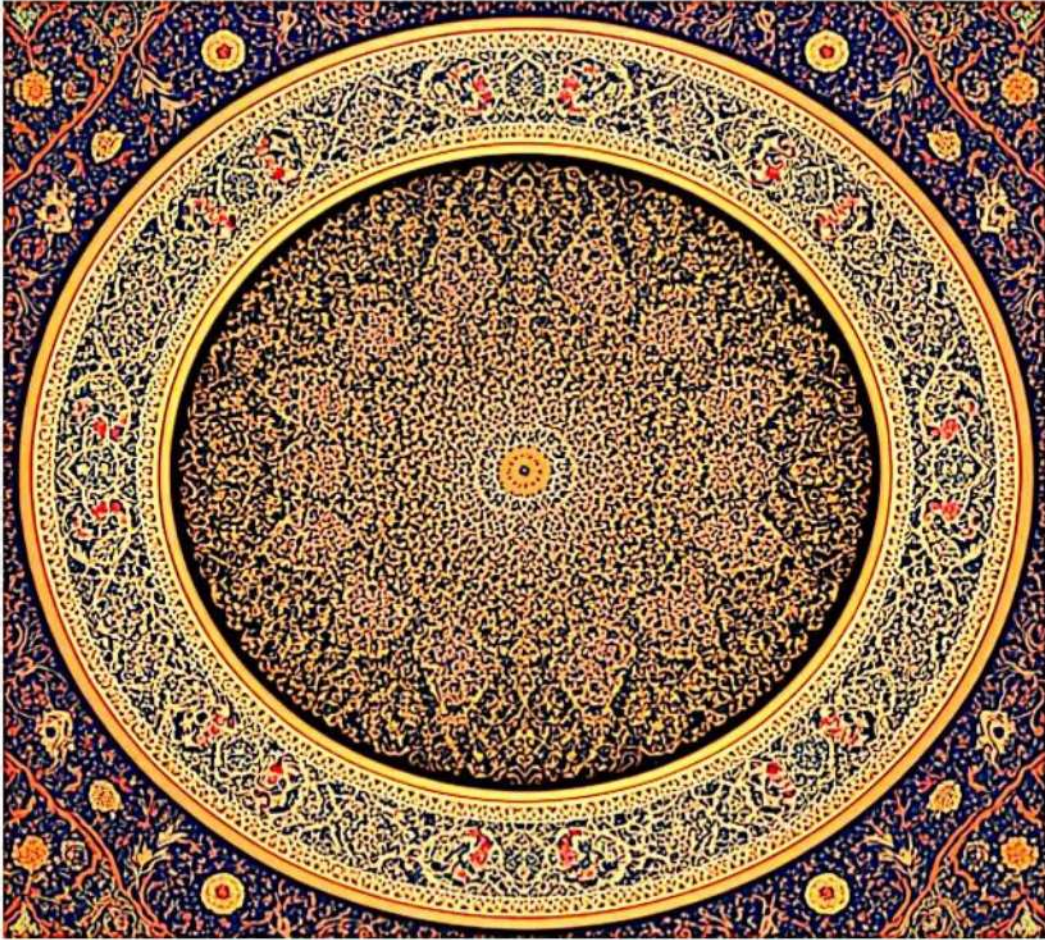
- من أشهر الأمثلة على الفنون الوسطوية:
- الفن البيزنطي: تميز باستخدام اللوحات الجدارية والفسيفساء والأيقونات الدينية.



الفن البيزنطي

• الفن الإسلامي:

تميز باستخدام الخط العربي والزخارف الهندسية والزخارف النباتية.



الفن الإسلامي

- الفن القوطي: تميز باستخدام النوافذ الملونة والأقواس المدببة والتماثيل الدينية.



الفن القوطي

3. الفنون الحديثة (1400 - 1900):

- شهدت الفنون الحديثة ثورة في الأساليب والموضوعات.
- بدأ الفنانون بتجربة أشكال جديدة من التعبير، مثل الواقعية والانطباعية والتعبيرية.

▪ من أشهر الأمثلة على الفنون الحديثة:

• عصر النهضة:

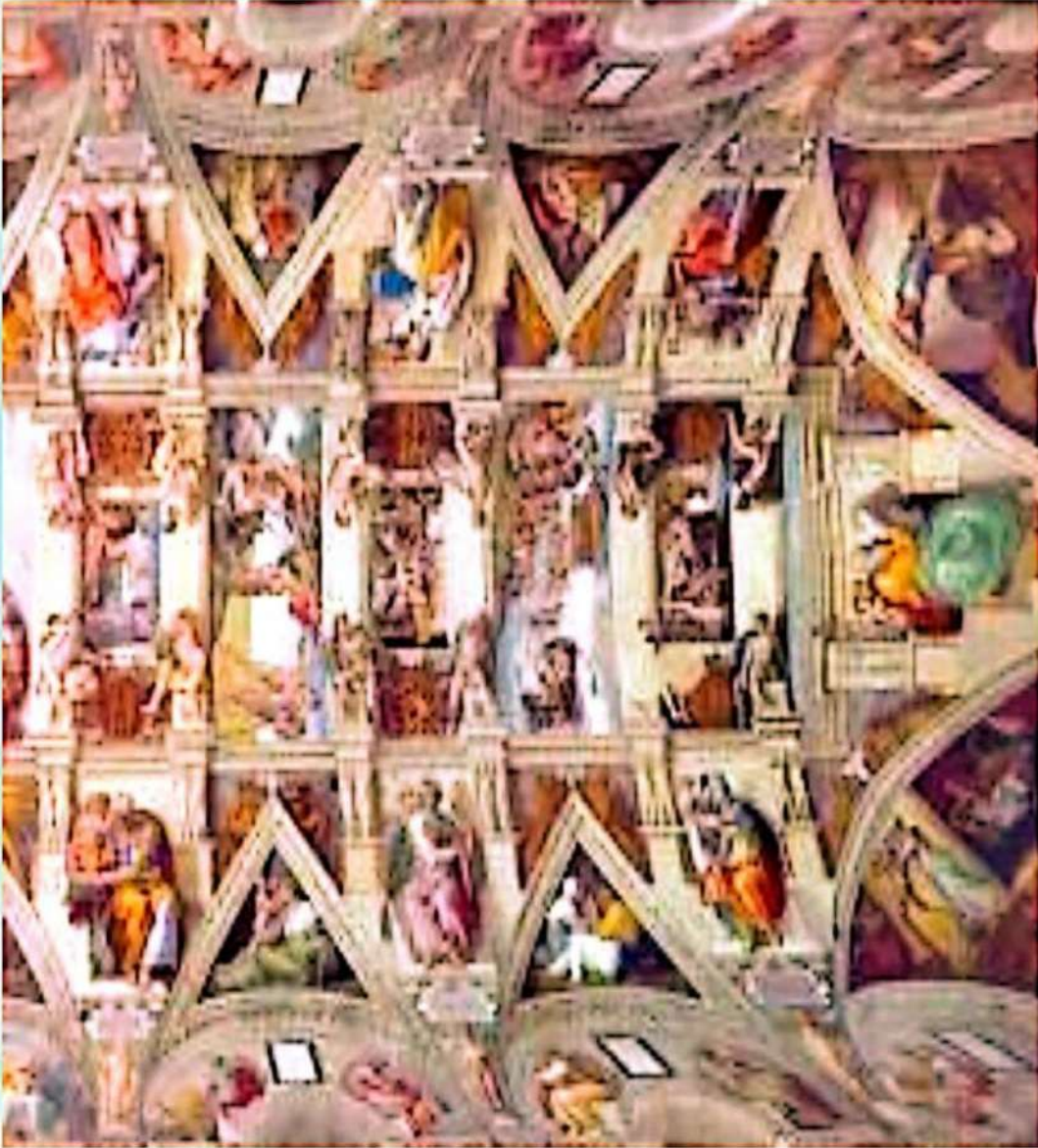
تميز بإعادة إحياء الفنون الكلاسيكية اليونانية والرومانية من أشهر فنانيين ذلك العصر:

- ليوناردو دا فينشي: يُعتبر عبقرى عصر النهضة، فلم يكن رسامًا فحسب، بل كان مهندسًا وعالمًا ومخترعًا. اشتهر بلوحته الشهيرة "الموناليزا"، والتي تعد من أشهر اللوحات في العالم.



لوحة الموناليزا ليوناردو دافنشي

○ مايكل أنجلو: كان نحّاتًا ورسامًا ومهندسًا معماريًا وشاعرًا. اشتهر بعمله على سقف كنيسة سيستين، والذي يعتبر تحفة فنية لا تُضاهى.



سقف كنيسة سيستين من أعمال مايكل أنجلو

• رافائيل: كان رسامًا إيطاليًا اشتهر بأعماله الدينية وأعمال البورتريه. تعتبر لوحاته تتميز بالانسجام والجمال الكلاسيكي.



لوحة رافائيل

- عصر الباروك: تميز باستخدام الألوان الدرامية والضوء والظل لخلق شعور بالحركة والدراما، ومن أشهر الفنانين: رمبرانت: كان رسامًا هولنديًا اشتهر ببورتريهاته الواقعية المعبرة. استخدم الضوء والظل بشكل ماهر لخلق عمق في لوحاته.



لوحة لرمبرانت

. فيرمير: كان رسامًا هولنديًا اشتهر بلوحاته التي تصور الحياة اليومية. تتميز لوحاته بالدقة والواقعية والضوء الناعم.



لوحة الفتاة ذات القرط لفيرمير

• العصر الحديث

تميز ببعض العناصر التالية

الرومانسية:

تميز بالتركيز على المشاعر والأفكار والخيال.

• الانطباعية:

تميز بالتركيز على الضوء واللون في تصوير المشاهد الطبيعية والحياة اليومية.

• التعبيرية:

تميز باستخدام الألوان والأشكال المشوهة للتعبير عن المشاعر الداخلية للفنان.

❖ فيما يلي بعض من أشهر الفنانين التشكيليين من العصور الحديثة:

. فنسنت فان جوخ: كان رسامًا هولنديًا اشتهر بألوانه الزاهية وتعبيره العاطفي القوي. يعتبر أحد أهم رموز الفن الانطباعي.



لوحة انطباعية لفنست فان جوخ

. بابلو بيكاسو: كان رسامًا إسبانيًا أسس الحركة التكعيبية. كان فنانًا متعدد المواهب، وتتنوع أعماله على مر حياته.



لوحة تكعيبية لبابلو بيكاسو

. سلفادور دالي: كان رسامًا إسبانيًا اشتهر بأعماله السريالية
الغريبة والأحلامية.



لوحة سريالية لسلفادور دالي

4. الفن التشكيلي المعاصر (1900 - الآن):

يشمل جميع أشكال الفن التي ظهرت في القرن العشرين وما بعده، ويتميز بالتجريب والتجديد المستمر. لا توجد قواعد أو حدود محددة للفن المعاصر، حيث يستخدم الفنانون مجموعة واسعة من التقنيات والمواد للتعبير عن أفكارهم،

من خصائصه:

• التعددية:

تنوع الأساليب والمواد المستخدمة.

• التجريد:

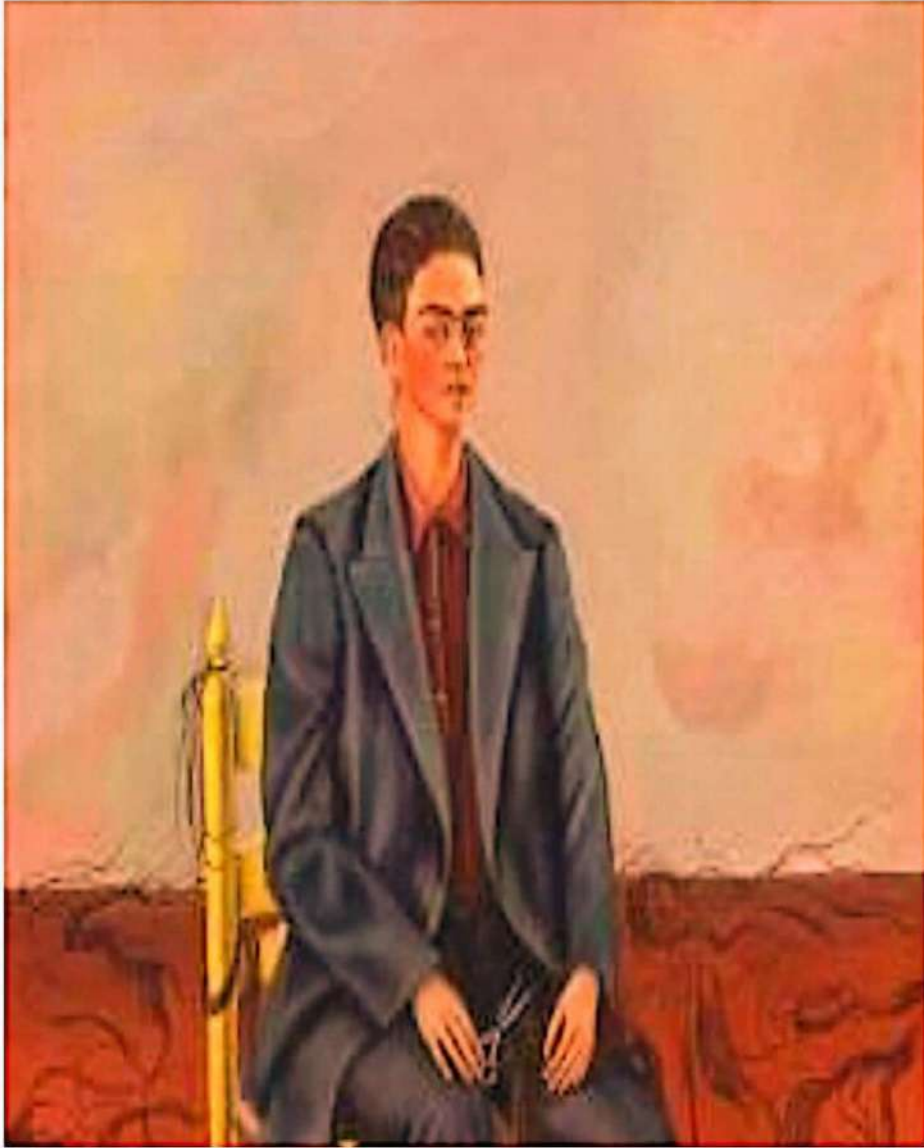
الابتعاد عن الواقع المباشر.

• المفهومية:

التركيز على الفكرة وليس الشكل.

من أشهر فناني العصر الحديث:

- فريدا كاهلو: رسامة مكسيكية اشتهرت بصورها الذاتية التي تعبر عن معاناتها الجسدية والنفسية.



لوحة تعبر عن الذاتية لفريدا كاهلو

- **واسيلي كاندينسكي: رسام روسي، يعتبر أحد مؤسسي التجريد في الفن.**



لوحة تجريدية لوسياي كاندينسكي

تاريخ الفن التشكيلي الإسلامي

يعتبر الفن الإسلامي من أثرى الحضارات وأكثرها تنوعاً، وقد امتد تأثيره الجمالي والفني عبر قارات العالم. وعلى الرغم من أن الإسلام لا يشجع على عبادة الصور والأصنام، إلا أنه شجع على الإبداع الفني في مجالات أخرى، مما أدى إلى ظهور فن إسلامي متميز يجمع بين العبقرية الفنية والإيمان الديني.

الفن التشكيلي الإسلامي أحد أبرز مظاهر الحضارة الإسلامية، وقد ترك إرثاً فنياً غنياً ومتنوعاً، يمتد من العمارة المهيبة إلى الزخرفة الدقيقة، مروراً بالخط العربي الرشيق والسجاد الفاخر.

خصائص الفن التشكيلي الإسلامي

. التجريد والرمزية:

يميل الفن الإسلامي إلى التجريد والرمزية، حيث يتم تجنب تصوير الأشخاص والحيوانات بشكل واقعي، وذلك تماشياً مع بعض التفسيرات الدينية. بدلاً من ذلك، يتم استخدام الأشكال

الهندسية والخطوط المتداخلة لخلق تصاميم معقدة تحمل معاني عميقة.

. التكرار والإيقاع:

يتكرر الزخارف والأشكال في الفن الإسلامي بشكل متناظر، مما يخلق إحساسًا بالإيقاع والانسجام. هذا التكرار يعكس التوحيد الإلهي والكمال في نظر الإسلام.

. الخط العربي:

يعتبر الخط العربي من أهم عناصر الفن الإسلامي، حيث يتم استخدامه كعنصر زخرفي بحد ذاته، ويتم دمجها مع الأشكال الهندسية لخلق تصاميم فريدة.

. الزخرفة النباتية والهندسية:

تشتهر الزخرفة الإسلامية باستخدام الأشكال النباتية والهندسية، مثل الأزهار والأوراق والنجوم، والتي يتم ترتيبها بطرق معقدة ومتناظرة.

. الفسيفساء:

يعد الفسيفساء من التقنيات الشائعة في الفن الإسلامي، ويتم استخدامه لتزيين الجدران والأرضيات والقباب.

. السجاد:

يعتبر السجاد الإسلامي تحفة فنية بحد ذاته، حيث يتميز بنقوشه المعقدة وألوانه الزاهية.



مراحل تطور الفن التشكيلي الإسلامي

. العصر الأموي:

شهد هذا العصر بداية تطور الفن الإسلامي، حيث تأثر بالفنون البيزنطي والساساني.

. العصر العباسي:

بلغ الفن الإسلامي أوج ازدهاره في العصر العباسي، حيث تميز بالتنوع والابتكار.

. الفن الإسلامي في الأندلس:

تميز الفن الإسلامي في الأندلس بدمج العناصر العربية والأندلسية والأوروبية، مما أدى إلى ظهور نمط فني فريد.

. الفن الإسلامي في بلاد فارس:

تأثر الفن الإسلامي في بلاد فارس بالفن الساساني، وظهرت فيه العديد من المدارس الفنية.

. الفن الإسلامي في الهند:

تميز الفن الإسلامي في الهند بدمج العناصر الإسلامية والهندية، مما أدى إلى ظهور نمط فني مميز.

أمثلة على الفن التشكيلي الإسلامي

. مسجد قبة الصخرة:

يعد من أبرز الأمثلة على العمارة الإسلامية، ويتميز بزخرفته الفريدة وقبته الذهبية.

. تاج محل:

يعتبر من أجمل المباني في العالم، ويتميز بزخرفته الرقيقة وألوانه البيضاء النقية.

. قصر الحمراء:

يعد من أروع القصور الإسلامية، ويتميز بزخرفته المعقدة وحدائقه الخلابة.

. السجاد الإيراني:

يتميز بنقوشه المعقدة وألوانه الزاهية.



تاج محل

تاريخ الفن التشكيلي المصري

عرف المصريون الفن التشكيلي بأنواعه منذ اقدم العصور، فتماثيل الملوك والخاصة واللوحات المصورة والمحفورة، عكست مفاهيم فنية، هدفها خدمة طقوس الآلهة والملوك والموتى. وارتبطت الفنون المصرية القديمة، مثل النحت والرسم والنقش، ارتباطا وثيقا بالهندسة المعمارية. ولم يمثل أي منها فنا مستقلا، وإنما كانت تستخدم من أجل زخرفة المعابد والمقابر. وقد أثر ذلك كثيرا على ملامح تلك الفنون، وموضوعاتها وسبل استخدامها.

وعندما تصور الفنان المصري القديم الدار الآخرة باعتبارها دار الخلد والمتعة الأبدية، فإن ذلك المفهوم كان مصدر الوحي والإلهام لأعماله. فكانت التماثيل بين أهم العلامات المميزة للفن المصري القديم، وكانت للتمثال مهمة أساسية في المقبرة عبر العصور الفرعونية؛ وهي تمكين الروح من التعرف على ملامح الشخص المتوفى، فلا تخطئه في الدار الآخرة. وازدهر فن النحت في الدولة القديمة والوسطى والحديثة، وأثمر عددا من التماثيل بأنواع مختلفة. واستخدم المصريون حجم التمثال للتعبير عن الوضع الاجتماعي.

فحجم تمثال الفرعون كان يفوق الحجم الطبيعي، ويزن أحيانا عدة أطنان.

وأمدت تلك الحضارة المصرية القديمة العالم بأشكال معمارية فريدة ومتنوعة؛ المقابر الملكية والمعابد والسدود وغيرها. ولقد بدأ الاهتمام بالمقابر الملكية في مرحلة مبكرة من الحضارة المصرية وهي تتمثل في الأهرام التي يبلغ إجمالي المكتشف منها نحو 110 هرما.

عناصر وفروع الفن المصري القديم:

■ الواقعية والرمزية:

تميز الفن المصري القديم بواقعيته الشديدة ورمزيته العميقة. فقد صور المصريون القدماء حياتهم اليومية، آلهتهم، وملوكهم بدقة متناهية، حاملين في أعمالهم رسائل دينية ودنيوية.

■ النحت:

كان النحت هو أبرز فروع الفن المصري القديم، حيث أنتج المصريون تماثيل ضخمة لأفراد الأسرة الملكية والآلهة، بالإضافة إلى تماثيل صغيرة لتمثيل الموتى في العالم الآخر.



تمثال الملك خوفو

- الرسم: استخدم المصريون القدماء الرسم لتزيين جدران المقابر والمعابد، وصوروا فيه مشاهد من الحياة اليومية والطقوس الدينية.



لوحة جدارية مصرية قديمة

وعندما جاء الإسكندر الأكبر إلى مصر، امتزج الفن المصري بالفن الإغريقي وتبنى أساليبه في اللون والحركة. كما تأثر الفن المصري بموضوعات الأساطير الإغريقية. وقد لعب جسد الإنسان دورا كبيرا في ذلك الفن. وصورت التماثيل قسما ت وجه ومعال م جسد الإنسان بتفصيل كبير. واستمر ذلك الأسلوب إلى القرن الأول الميلادي، وقد عرف بالفن الهليني.

كما ازدهرت العمارة المدنية متعددة الأغراض في العصر اليوناني؛ ومن أبرزها فنار الإسكندرية، ثالث عجائب الدنيا العظمى في العالم. وفي الحضارة القبطية كان النسيج فنا شائعا واستمر خلال العصور التالية من خلافة وولاية حكام المسلمين؛ حيث انتشرت صناعة القماش والسجاد الفاخر، عالي الجودة.

كذلك ركزت الحضارة القبطية فقط على نوعين محددين من النحت. الأول هو شاهد القبر، وهو لوح من الحجر الجيري يكون الجزء العلوي منه غالبا مثلث الشكل وبه رسوم. ويحمل شاهد القبر صورة لشخصية المتوفى وبيانا بتاريخ الوفاة. والنوع الثاني من النحت هو الإفريز، وهو عنصر زخرفي منحوت؛ يعلو الحوائط أو يزين أسفلها: ويستخدم في زخرفة أبنية الكنائس والأديرة.

أما الفنان في العصر الإسلامي فقد ركز على الأشكال النباتية والحيوانية والهندسية؛ ويتميز إبداع الفن التشكيلي في العصر الإسلامي بجاذبية تجتاز حدود وحواجز الزمان والمكان واللغة والثقافة والعقيدة. ومن بين ملامح ذلك الفن، هناك التجريد والتناسق ومحاولة الالتزام بالقواعد الرياضية التي تحكم الكون.

ولم يكن للنحت سوى دور ضئيل جدا في عهود المسلمين، ولذلك، عثر فقط على تماثيل قليلة؛ لكنها لم تكن منحوتة، وإنما كانت تصب في قالب. وكانت تلك التماثيل الصغيرة، في معظمها، لحيوانات؛ مثل الأرنب والغزال.

وحظيت العمارة متعددة الأغراض باهتمام خاص في عهود خلافة حكام المسلمين؛ ممثلة في إقامة المساجد والمدارس والقلاع والقصور والحصون والمنازل.

كذلك فإن صناعة زجاج المشربيات وفن الأرابيسك؛ كانت رائجة وشائعة أيضاً في عهود خلافة المسلمين. ولم تنزل أنواع الأواني الزجاجية الشفافة المختلفة باقية إلى اليوم؛ وحتى تلك الصغيرة من بينها، قد صنعت بتفاصيل دقيقة للغاية وتحمل رسوماً لمختلف الآثار. وفي العهد الطولوني في مصر، انتشرت فنون الخزف بشكل كبير، وكانت تصنع آنية من الخزف ذات بريق معدني يتخذها الأغنياء

عوضاً عن أواني الذهب والفضة، هذا فضلاً عن استخدام الجص بكثرة في تهيئة الزخارف حتى أصبح من المواد ذات الصدارة في هذا الطراز الإسلامي.

وقد وفق الفاطميون في دقة التصوير والحركة دقة لم يصبها الفنانون في مصر من قبلهم، كما كثر رسم الإنسان والحيوان على التحف التي ترجع إلى عصرهم، وازدهر فن التصوير، ولعل خير النماذج في فن التصوير والنقوش المرسومة على الجص التي وجدت على جدران الحمام الفاطمي بمصر القديمة.

أما الزجاج فلم تكن زخارفه في بداية العصر الفاطمي تختلف كثيراً عن زخرفته في عصر الطولونيين ولكنها أخذت تتطور بعد ذلك في خطوات سريعة ليكون لها الطابع الفاطمي الخاص، ومن أهم المصنوعات الزجاجية الفاطمية وأكبرها قيمة فنية الزجاج المزين بزخارف ذات بريق معدني. وقد استخدم الفاطميون البللور الصخري في عمل كؤوس وأباريق، وعلب وصحون، وفنجانين وأطباق، وزجاجات متنوعة الأشكال.

وقد كان لصناعة التحف النحاسية المكففة بالذهب والفضة منزلة خاصة لدى المماليك، وقد وصل إلينا من هذا العصر تحف معدنية عظيمة من أبواب وكراسي وصناديق ومقلمات، ومن الصناعات

الدقيقة التي حذقها الفنانون في عصر المماليك صناعة الفسيفساء الرخامية وتتكون من مكعبات صغيرة من الرخام مختلفة الألوان وتعشق في الأرضية على هيئة الأشرطة أو المعينات أو المثلثات أو الخطوط المتقاطعة والمتشابكة، وكان أكثر استعمالها في المحاريب والوزارات بالمساجد.

وازدهر في عصر المماليك الخط النسخ واحتل مركزًا ساميًا وصار من أهم العناصر الزخرفية على التحف من معدن وخزف وعاج ونسيج، كما استخدموه في كتابة المصاحف المملوكية التي كانت تكتب للسلطين لتوقف بأسمائهم في المساجد.

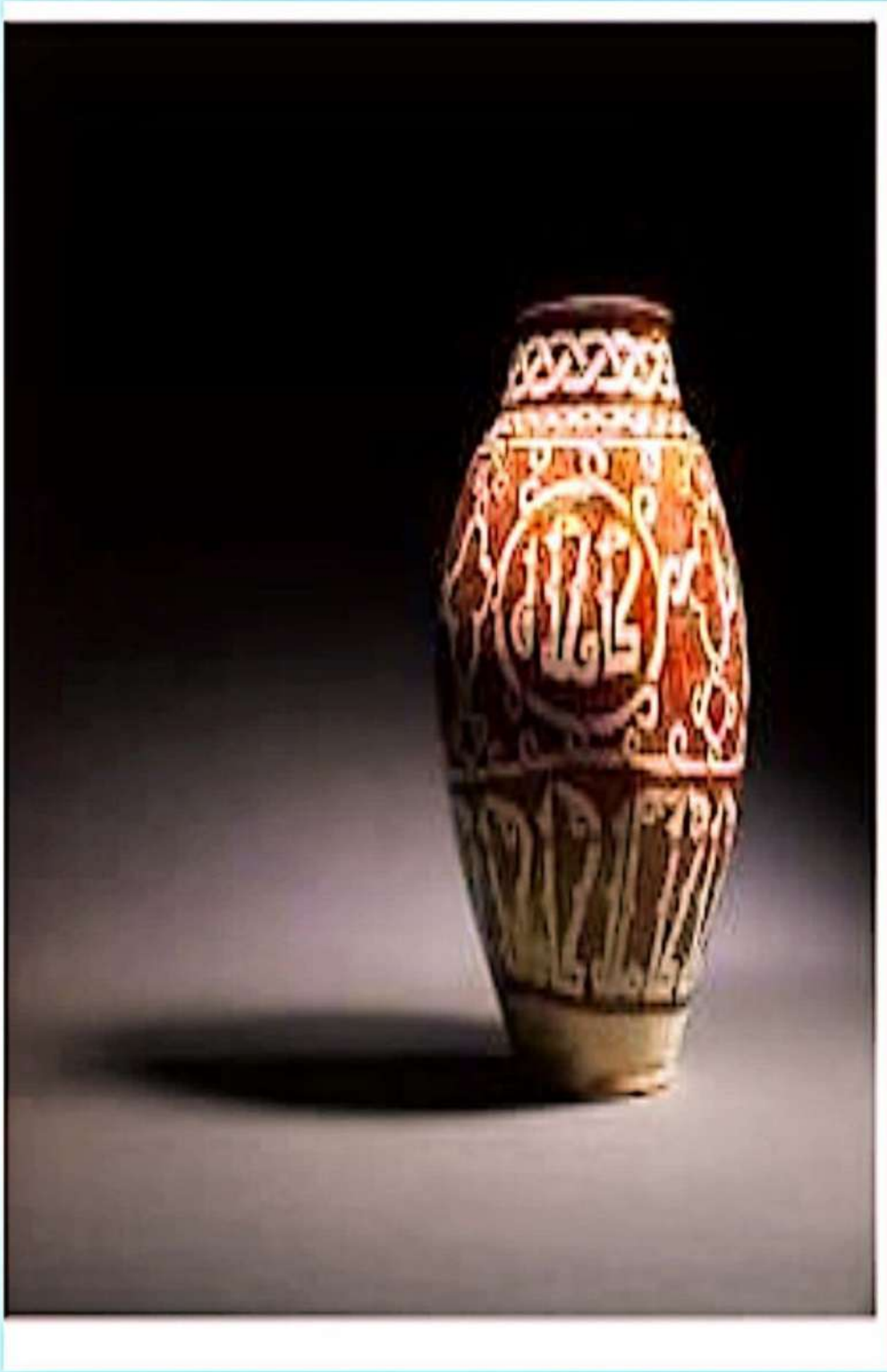
عناصر الفن الإسلامي في مصر:

■ الزخرفة الهندسية:

تأثر الفن الإسلامي في مصر بالفن البيزنطي والفارسي، ويتميز بالزخرفة الهندسية المعقدة والخط العربي.

■ الفخار والخزف:

اشتهرت مصر في العصر الإسلامي بصناعة الفخار والخزف المزخرف، والذي كان يستخدم في الأغراض المنزلية والدينية.



فخار إسلامي مصري

■ العمارة:

تتميز العمارة الإسلامية في مصر بجمالها وروعته، حيث بنيت المساجد والقصور والقلاع بأشكال هندسية بديعة وزخارف إسلامية.



جامع الأزهر

الفن المصري الحديث

وأما النهضة الفنية الحديثة في مصر فقد أرتبطت بمجموعة من العوامل والاعتبارات التي صاغت الفكر والوجدان معا ، حيث أرتبطت نهضة الفنون بتعاظم الشعور الوطني العام وبعملية تحديث وتنوير عميقة بحثا عن الذات والهوية الحضارية لمصر. فكان النهوض بالفنون - خاصة الفن التشكيلي - جزءا من النهوض الثقافي العام ، كما كان أحد وسائل التعبير عن الشعور الوطني العام وعنصرا من عناصر وأدوات الحركة الوطنية المصرية من أجل الاستقلال والتقدم. لذلك كان لبعض رواد الفن التشكيلي في مصر دور لا يقل أهمية عن دور رواد التنوير الفكري، بل أن دور هؤلاء في مجالات فنونهم كان بمثابة مساهمة ملموسة في حركة الكفاح الوطني من أجل الحرية والاستقلال وتأكيد الهوية الوطنية. ومن بين هؤلاء الفنانين محمود سعيد، محمود مختار، يوسف كامل، وراغب عياد محمد ناجي، وغيرهم.

ثم توالى في مصر ظهور العديد من الجماعات الفنية التشكيلية، ففي عام 1928م تأسست "جماعة الخيال" برئاسة الممثل محمود مختار، جاء بعدها "جماعة هواة الفنون الجميلة" بالإسكندرية عام 1929م، في عام 1932 فقد تم تأسيس "المجمع المصري للفنون

الجميلة" برئاسة محمد صدقي الجباخنجي، ثم تكونت "رابطة الفنانين المصريين" في العام 1936، إلى أن وصلت الحركة إلى الأربعينيات لتظهر "جماعة الفن والحرية" وتضم أسماء ورواداً كباراً في التشكيل المصري، منهم فؤاد كامل ورمسيس يونان وجورج حنين، وصولاً إلى جماعة الفن الحديث في مصر التي تألفت من فنانين أيضاً لهم دورهم الكبير، منهم الفنان جمال السجيني وصلاح يسري ومحمد حامد عويس، وذلك عام 1948م.

عناصر الفن الحديث في مصر:

- تأثر بالغرب: في بداية القرن العشرين، تأثر الفنانون المصريون بالاتجاهات الفنية الحديثة في الغرب، مثل الانطباعية والتكعيبية.
- جماعات فنية: ظهرت العديد من الجماعات الفنية في مصر، مثل جماعة الخيال وجماعة الفن والحرية، والتي ساهمت في تطوير الفن المصري الحديث.
- التنوع: يتميز الفن المصري الحديث بتنوعه، حيث يجمع بين التراث المصري والعناصر الحديثة.



لوحة للفنان محمود مختار

الفن التشكيلي المعاصر في مصر

في عام 1950 قامت مجموعة من الفنانين الرواد منهم محمد حسن وراغب عياد بتأسيس جماعة لابلت.

وفي عام 1953 تأسست أكثر المجموعات استمرارية وصموداً من بين الجماعات السابقة، وتحمل اسم جماعة "أتيليه القاهرة" حتى اليوم، التي أسسها الفنانان محمد ناجي وراغب عياد، وتمارس نشاطاً ثقافياً وفنياً أصبحت من خلاله معلماً إبداعياً عالمياً في وسط القاهرة. وفي عام 1964 تألفت "جماعة فسيفساء الجبل" على يد الفنان عمر النجدي وهو فنان ينتمي للجيل الثاني لفن الجرافيك المصري.

وفي عام 1981 تكونت "جماعة المحور" من أربع فنانين هم : احمد نوار - عبد الرحمن النشار، فرغلي عبد الحفيظ ، مصطفى الرزاز. وجميعهم من اعلام الحركة التشكيلية في وقتنا الحالي.

إن هذه الجماعات الفنية ساهمت بشكل واضح في عرض الفن التشكيلي المصري ونشره والتعريف به على نطاقات واسعة و شكلت ملامح واضحة في حركة التشكيل المصري المعاصرة.

عناصر الفن المعاصر في مصر:

• التجريب والابتكار:

يشهد الفن المصري المعاصر تجارب وابتكارات مستمرة، حيث يستخدم الفنانون المصريون مواد وأساليب جديدة للتعبير عن أنفسهم.

• التعبير عن الهوية:

يهتم الفنانون المصريون المعاصرون بالتعبير عن الهوية المصرية، وتأثير التغيرات الاجتماعية والسياسية على المجتمع المصري.

• المشاركة الدولية:

يشارك الفنانون المصريون المعاصرون في المعارض الدولية، ويعرضون أعمالهم في مختلف أنحاء العالم

أبرز الفنانين التشكيليين المصريين

مصر، مهد الحضارات، قدمت للعالم العديد من الفنانين التشكيليين المبدعين الذين تركوا بصمات واضحة في تاريخ الفن العالمي.

تتنوع الأساليب والاتجاهات الفنية التي قدمها هؤلاء الفنانون، مما أسهم في غنى المشهد الفني المصري. إليك بعضًا من أبرزهم:

■ محمود سعيد:

يُعتبر من رواد الحركة التشكيلية الحديثة في مصر، وقد تأثر بالفن الفرنسي. اشتهر بأعماله التي تعكس الحياة المصرية الريفية.

■ محمود مختار:

يعد من أشهر النحاتين المصريين، وقد ترك بصمته في العديد من الأعمال الفنية العامة.

■ يوسف كامل:

كان له دور بارز في تطوير الفن المصري، وأسس مدرسة خاصة به.

▪ راغب عياد:

يُعتبر من رواد الفن التجريدي في مصر.

جيل من الفنانين المتميزين:

• جاذبية سري:

فنانة تشكيلية مصرية رائدة، اشتهرت بأعمالها التي تعبر
عن المرأة المصرية.

• حامد ندا:

فنان تشكيلي مصري، اشتهر بأعماله التي تعكس التراث
المصري.

• صلاح طاهر:

فنان تشكيلي مصري، اشتهر بأعماله التي تتميز بالواقعية
والرمزية.

أسباب شهرة هؤلاء الفنانون

• التفرد في الأسلوب:

تميز كل فنان بأسلوب فني خاص به، مما ساهم في تنوع المشهد الفني المصري.

• التعبير عن الهوية المصرية:

ركز العديد من الفنانين على التعبير عن الهوية المصرية والتراث الثقافي.

• التأثر بالحركات الفنية العالمية:

تأثر الفنانون المصريون بالحركات الفنية العالمية، مثل الانطباعية والتكعيبية، وقاموا بتطويرها بما يتناسب مع ثقافتهم.

• المساهمة في تطوير الفن المصري:

ساهم هؤلاء الفنانون في تطوير الفن المصري ورفعته إلى مستوى عالمي.

تاريخ الفن التشكيلي الإيراني

تتميز إيران بتاريخ عريق في الفنون التشكيلية، حيث امتد هذا الإرث الفني عبر آلاف السنين، متأثرًا بالحضارات المتعاقبة على أرضها. يعتبر الفن الإيراني مزيجًا فريدًا من التقاليد الشرقية والغربية، مما جعله يتمتع بهوية خاصة ومتميزة.

• الفن الإيراني القديم، الفن الساساني:

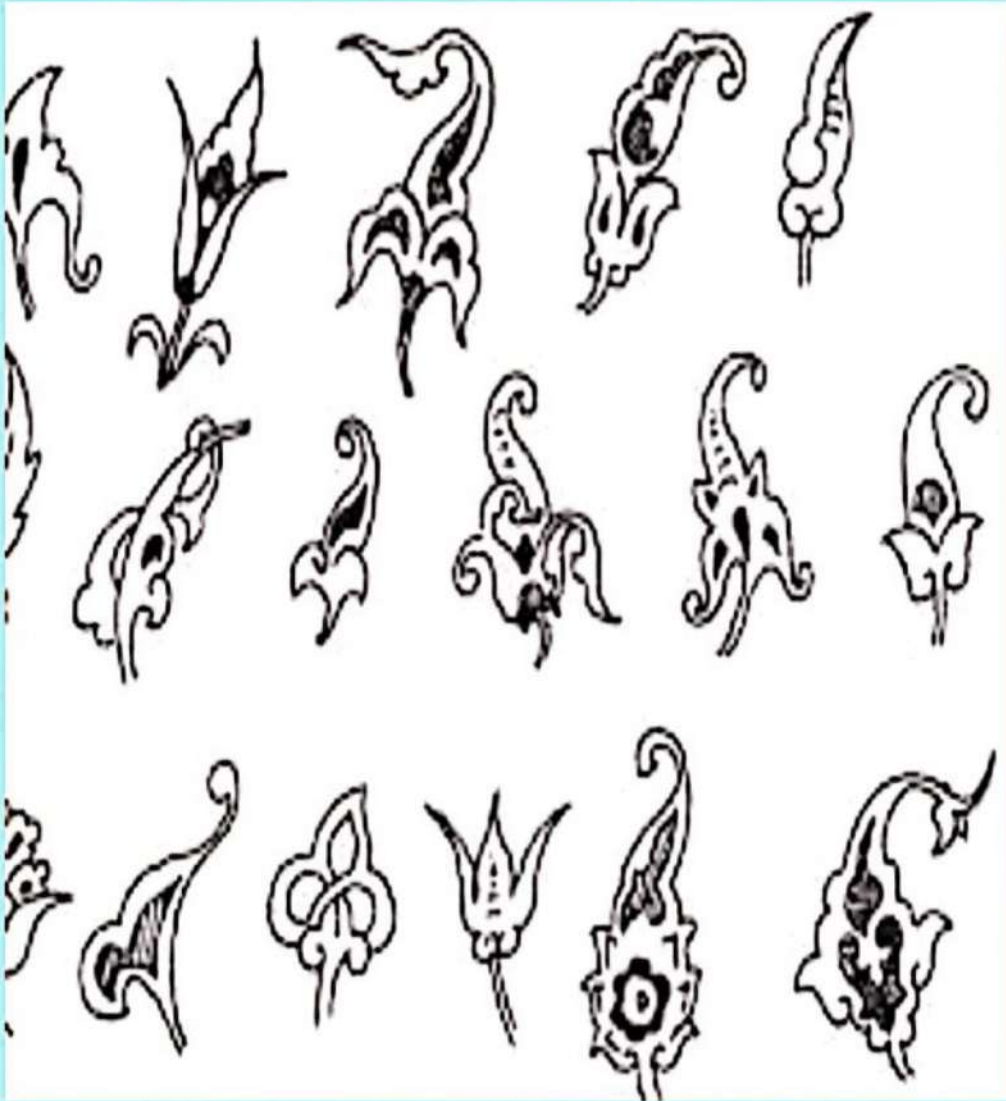
يتميز الفن الساساني بالواقعية والزخرفة، وقد تأثر بالفن الروماني والهندي.



تمثال من الفن الساساني

• الفن الإسلامي:

بعد الفتح الإسلامي لإيران، تأثر الفن الإيراني بالفن الإسلامي،
وظهرت أنماط زخرفية جديدة مستوحاة من القرآن الكريم.

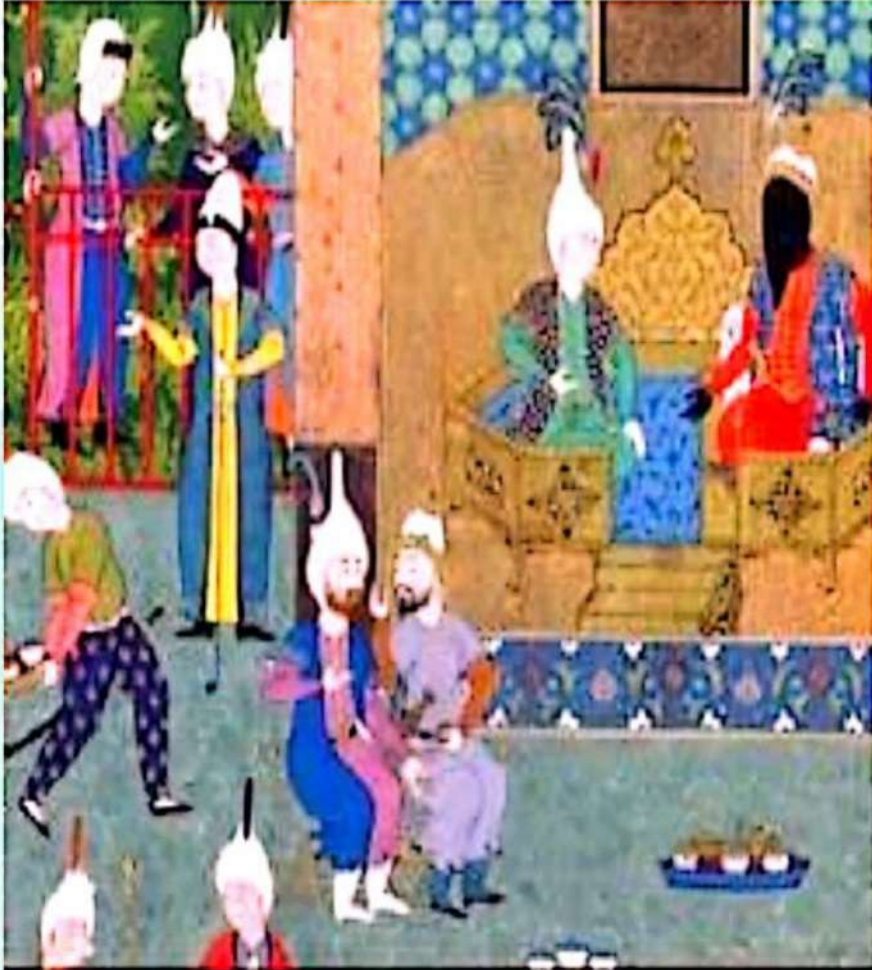


زخرفة إسلامية إيرانية

الفن الإيراني في العصور الوسطى

. المنمنمات:

اشتهرت إيران بالمنمنمات الفنية، وهي لوحات صغيرة الحجم تصور مشاهد من التاريخ والأدب، وتتميز بدقة التفاصيل وجمال الألوان.



منمنمات إيرانية

. الخزف:

تميز الخزف الإيراني بتنوع أشكاله وألوانه وزخارفه، وقد انتشر في جميع أنحاء العالم.



خزف إيراني

الفن الإيراني الحديث والمعاصر

. تأثر بالغرب:

في القرن العشرين، تأثر الفنانون الإيرانيون بالاتجاهات الفنية الحديثة في الغرب، مثل الانطباعية والتكعيبية.

. الثورة الإسلامية:

أدت الثورة الإسلامية في إيران إلى تغييرات كبيرة في الفن الإيراني، حيث أصبح الفن أكثر تركيزًا على القضايا الدينية والاجتماعية.

. الفن المعاصر:

يشهد الفن الإيراني المعاصر تنوعًا كبيرًا، حيث يمزج الفنانون الإيرانيون بين التراث الإيراني والاتجاهات الفنية العالمية.

خصائص الفن الإيراني:

. الزخرفة:

تتميز الفنون الإيرانية بالزخرفة المعقدة، سواء كانت هندسية أو نباتية.

. الرمزية:

تحمل الأعمال الفنية الإيرانية الكثير من الرموز والمعاني الدينية والثقافية.

. الواقعية:

يميل الفنانون الإيرانيون إلى تصوير الواقع بشكل دقيق، سواء كان ذلك في النحت أو الرسم أو المنمنمات.

. التنوع:

يتميز الفن الإيراني بتنوعه الكبير، حيث يضم العديد من الأساليب والاتجاهات.

التحديات التي تواجه الفن الإيراني المعاصر:

. التدخل السياسي:

يتعرض الفنانون الإيرانيون للتدخل السياسي، مما يحد من حريتهم في التعبير.

. صعوبة التسويق:

يعاني الفنانون الإيرانيون من صعوبة في تسويق أعمالهم الفنية على المستوى الدولي.

أهمية الفن الإيراني:

. مرآة للمجتمع: يعكس الفن الإيراني صورة حقيقية للمجتمع الإيراني، مع تنوعه وتناقضاته.

. جسر للحوار: يساهم الفن الإيراني في بناء جسور الحوار بين الثقافات والشعوب.

. سلاح ناعم: يستخدم الفن الإيراني كسلاح ناعم لمواجهة التطرف والإرهاب.

تمارين عامة علي المقرر

السؤال الأول، ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ:

1. لا تتيح الفنون التشكيلية للفرد استكشاف خياله وإطلاق العنان لأفكاره الإبداعية.

2. تساعد على تطوير القدرة على تحليل المشكلات وإيجاد حلول مبتكرة

3. لا تشجع على النظر إلى الأشياء من زوايا مختلفة وتقدير التنوع.

4. تشجع على النظر إلى الأشياء من زوايا مختلفة وتقدير التنوع.

5. تعكس الفنون التشكيلية قيم ومعتقدات المجتمعات في مختلف العصور.

6. لا تعكس الفنون التشكيلية قيم ومعتقدات المجتمعات في مختلف العصور.

7. لا تساعد على تطوير الذوق الفني وتقدير الجمال.

8. لا تتيح الفنون التشكيلية الفرصة للتفاعل مع الآخرين ومشاركة الأفكار.

9. تتيح الفنون التشكيلية الفرصة للتفاعل مع الآخرين ومشاركة الأفكار.

10. تتولى وزارة الثقافة مسؤولية دعم الفنانين التشكيليين وتوفير المنح والمسابقات الفنية.
11. لا تعمل الأكاديمية المصرية للفنون الجميلة على تأهيل الفنانين وتطوير قدراتهم الفنية.
12. لا تساهم الهيئات الثقافية المصرية في تنظيم المعارض الفنية والمؤتمرات والندوات المتعلقة بالفنون.
13. تساهم الهيئات الثقافية المصرية في تنظيم المعارض الفنية والمؤتمرات والندوات المتعلقة بالفنون.
14. تُقام العديد من المهرجانات الفنية على مدار العام، وتستعرض أعمال الفنانين المصريين والعرب والأجانب.
15. تعمل الحكومة المصرية على ترميم الآثار الفنية والتراثية للحفاظ عليها للأجيال القادمة.
16. لا تتيح الفنون التشكيلية للفرد استكشاف خياله وإطلاق العنان لأفكاره الإبداعية.
17. تساعد على تطوير القدرة على تحليل المشكلات وإيجاد حلول مبتكرة .

18. لا تشجع على النظر إلى الأشياء من زوايا مختلفة وتقدير

التنوع.

19. تعكس الفنون التشكيلية قيم ومعتقدات المجتمعات في

مختلف العصور.

20. لا تساعد على تطوير الذوق الفني وتقدير الجمال

21. لا تتيح الفنون التشكيلية الفرصة للتفاعل مع الآخرين

ومشاركة الأفكار.

22. تتولى وزارة الثقافة مسؤولية دعم الفنانين التشكيليين

وتوفير المنح والمسابقات الفنية.

23. لا تعمل الأكاديمية المصرية للفنون الجميلة على تأهيل

الفنانين وتطوير قدراتهم الفنية.

24. لا تساهم الهيئات الثقافية المصرية في تنظيم المعارض

الفنية والمؤتمرات والندوات المتعلقة بالفنون.

25. تُقام العديد من المهرجانات الفنية على مدار العام،

وتستعرض أعمال الفنانين المصريين والعرب والأجانب.

26. تعمل الحكومة المصرية على ترميم الآثار الفنية والتراثية

للحفاظ عليها للأجيال القادمة

27. لوحة الموناليزا الشهيرة من أعمال الفنان العالمي مايكل

أنجو

28. لوحة الفتاة ذات القرط من أعمال الفنان فيريمر

29. تميز الفن القوطي باستخدام النوافذ الملونة والأقواس

المدبية والتماثيل الدينية.

30. تميز الفن الإسلامي باستخدام الخط العربي والزخارف

الهندسية والزخارف النباتية.

31. تميز الفن باستخدام اللوحات الجدارية والفسيفساء

والأيقونات الدينية.

32. تميز الفن اليوناني باستخدام التماثيل والزخارف المعمارية والرسومات على الفخار.
33. تميز الفن اليوناني باستخدام النحت المعماري والفسيفساء واللوحات الجدارية.
34. تميز عصر الباروك باستخدام الألوان الدرامية والضوء والظل لخلق شعور بالحركة والدراما.
35. تميز عصر النهضة باستخدام الألوان الدرامية والضوء والظل لخلق شعور بالحركة والدراما.
36. اسس الفنان بابلو بيكاسو الحركة التكعيبية في الفن التشكيلي.
37. اسس الفنان بابلو بيكاسو الحركة الانطباعية في الفن التشكيلي.
38. تميز الفن المصري القديم باستخدام اللوحات الجدارية والتماثيل الضخمة والنحت على المقابر.

39. تميز الفن اليوناني باستخدام النحت المعماري والفسيفساء

واللوحات الجدارية.

40. تميز الفن القوطي باستخدام النحت المعماري والفسيفساء

واللوحات الجدارية.

41. من خصائص الفن التشكيلي المعاصر التعددية والتجريد

والمفهومية.

42. من خصائص الفن التشكيلي القديم التعددية والتجريد

والمفهومية.

43. من خصائص الفن التشكيلي العصور الوسطاوية التعددية

والتجريد والمفهومية.

44. يعتبر الخط العربي من أهم عناصر الفن الإسلامي، حيث

يتم استخدامه كعنصر زخرفي بحد ذاته، ويتم دمج مع الأشكال

الهندسية لخلق تصاميم فريدة.

45. تشتهر الزخرفة الإسلامية باستخدام الأشكال النباتية

والهندسية، مثل الأزهار والأوراق والنجوم،

46. لا يعد الفسيفساء من التقنيات الشائعة في الفن

الإسلامي.

47. تأثر الفن التشكيلي في العصر الأموي تأثر بالفنون

البيزنطي والساساني.

48. اشتهرت مصر في العصر الإسلامي بصناعة الفخار

والخزف المزخرف، والذي كان يستخدم في الأغراض المنزلية

والدينية.

49. في بداية القرن العشرين، تأثر الفنانون المصريون

بالاتجاهات الفنية الحديثة في الغرب، مثل الانطباعية

والتكعيبية.

50. لا يتميز الفن التشكيلي المصري الحديث بتنوعه.

51. يتميز الفن الساساني بالواقعية والزخرفة، وقد تأثر بالفن الروماني والهندي.

52. بعد الفتح الإسلامي لإيران، تأثر الفن الإيراني بالفن الإسلامي، وظهرت أنماط زخرفية جديدة مستوحاة من القرآن الكريم.

53. اشتهرت إيران بالمنمنمات الفنية، وهي لوحات صغيرة الحجم تصور مشاهد من التاريخ والأدب، وتتميز بدقة التفاصيل وجمال الألوان.

54. في القرن التاسع عشر الميلادي، تأثر الفنانون الإيرانيون بالاتجاهات الفنية الحديثة في الغرب، مثل الانطباعية والتكعيبية

55. يشهد الفن الإيراني المعاصر تنوعًا كبيرًا، حيث يمزج الفنانون الإيرانيون بين التراث الإيراني والاتجاهات الفنية العالمية.

56. لا تعد الزخرفة والرمزية والتنوع من خصائص الفن

التشكيلي الإيراني الحديث والمعاصر.

57. تعد الزخرفة والرمزية والتنوع من خصائص الفن التشكيلي

الإيراني الحديث والمعاصر. هي لغة تستخدم الأشكال والألوان

والخطوط والحجوم للتعبير عن الأفكار والمعاني.

السؤال الثاني اختر الإجابة الصحيحة:

58. يعد من أكبر المتاحف الأثرية في العالم، ويهدف إلى

عرض التراث المصري الفني والحضاري.

• المتحف المصري الكبير

• المراكز الثقافية

• وزارة الثقافة

• دار الأوبرا

59. تنتشر في مختلف المحافظات وتقدم برامج فنية متنوعة.

• المتحف المصري الكبير

• المراكز الثقافية

• وزارة الثقافة

• دار الأوبرا

60. تأسس داخل الجامعات لتوفير مساحة للطلاب لممارسة

هواياتهم الفنية وتبادل الخبرات وتسمي

• المراكز الثقافية

• أندية الفنون

• دار الأوبرا

• دار النشر

61. هي لغة تستخدم الأشكال والألوان والخطوط والحجوم

للتعبير عن الأفكار والمعاني.

• لغة بصرية

• لغة إشارة

• لغة سمعية

• لغة لسانية

62. يسمى استخدام الألوان والأشكال المشوهة للتعبير عن

المشاعر الداخلية للفنان.

• التعبيرية

• التجريدية

• السريالية

• التكعيبية

63. يسمي استخدام الأحلام واللاوعي لخلق أعمال فنية غريبة

وخيالية.

- التعبيرية
- التجريدية
- السريالية
- التكعيبية

64. استخدام الألوان والأشكال والخطوط لخلق أعمال فنية

غير تمثيلية.

- التعبيرية
- التجريدية
- السريالية
- التكعيبية

65. هي استخدام رموز وأشكال ذات معاني محددة للتعبير

عن أفكار ومشاعر معقدة. يُمكن أن تكون الرموز واقعية أو

تجريدية.

• التعبيرية

• التجريدية

• السريالية

• التكعيبية

66. يسمي استخدام الأشكال الهندسية مثل المربعات

والمستطيلات والدوائر لخلق أعمال فنية.

• التجريدية الهندسية

• التجريدية التعبيرية

• التجريدية اللونية

• الواقعية

67. استخدام الألوان والأشكال المُشوّهة للتعبير عن المشاعر

الداخلية للفنان.

- التجريدية الهندسية
- التجريدية التعبيرية
- التجريدية اللونية
- الواقعية

68. التركيز على استخدام اللون في العمل الفني.

- التجريدية الهندسية
- التجريدية التعبيرية
- التجريدية اللونية
- الواقعية

69. هو فن غير تمثيلي لا يُحاكي الواقع. يُستخدم الفنان

الألوان والأشكال والخطوط لخلق أعمال فنية تُثير مشاعر

وأفكار المشاهد دون تمثيل أشياء أو أشخاص محددة.

• الرمزية

• التجريد

• الانطباعية

• الواقعية

70. هو فن التعبير عن الأفكار والعواطف باستخدام الخطوط

والألوان على سطح ثنائي الأبعاد.

• التصوير

• الرسم

• النحت

• الفيغساء

71. هو فن تشكيل الأشكال المجسمة في ثلاثة أبعاد باستخدام

مواد مختلفة مثل الحجر والخشب والمعادن.

• التصوير

• الرسم

• النحت

• الفيغساء

72. فن تكوين الصور والأشكال عن طريق تجميع قطع

صغيرة من المواد الملونة مثل الزجاج أو الحجر.

• التصوير

• الرسم

• النحت

• الفيغساء

73. هو فن تميز باستخدام اللوحات الجدارية والتماثيل

الضخمة والنحت على المقابر.

• الفن المصري القديم

• الفن اليوناني

• الفن البيزنطي

• الفن القوطي

74. هو فن تميز باستخدام التماثيل والزخارف المعمارية

والرسومات على الفخار.

• الفن المصري القديم

• الفن اليوناني

• الفن البيزنطي

• الفن القوطي

75. هو فن تميز باستخدام النحت المعماري والفسيفساء

واللوحات الجدارية.

- الفن الروماني
- الفن اليوناني
- الفن البيزنطي
- الفن القوطي

76. هو فن تميز باستخدام اللوحات الجدارية والفسيفساء.

والأيقونات الدينية.

- الفن المصري القديم
- الفن اليوناني
- الفن البيزنطي
- الفن القوطي

77. هو فن تميز باستخدام الخط العربي والزخارف الهندسية

والزخارف النباتية.

• الفن اليوناني

• الفن البيزنطي

• الفن القوطي

• الإسلامي

78. هو فن تميز باستخدام النوافذ الملونة والأقواس المدببة

والتماثيل الدينية.

• الفن اليوناني

• الفن البيزنطي

• الفن القوطي

• الإسلامي

79. هو فن تميز باستخدام اللوحات الجدارية والفسيفساء

والأيقونات الدينية.

• الفن اليوناني

• الفن البيزنطي

• الفن القوطي

• الإسلامي

80. لوحة الموناليزا الشهيرة من أعمال الفنان العالمي

• ليوناردو دافنشي

• فيريمر

• مايكل أنجلو

• بابلو بيكاسو

81. تميز باستخدام الألوان الدرامية والضوء والظل لخلق

شعور بالحركة والدراما.

- عصر النهضة
- عصر الباروك
- الفن المصري القديم
- الفن البيزنطي

82. تميز باستخدام الألوان الدرامية والضوء والظل لخلق

شعور بالحركة والدراما.

- عصر النهضة
- عصر الباروك
- الفن المصري القديم
- الفن البيزنطي

83. اسس الفنان الحركة التكعيبية في الفن التشكيلي.

• ليوناردو دافنشي

• فيريمر

• مايكل أنجلو

• بابلو بيكاسو

84. يعتبر من أهم عناصر الفن الإسلامي، حيث يتم

استخدامه كعنصر زخرفي بحد ذاته، ويتم دمجها مع الأشكال

الهندسية لخلق تصاميم فريدة.

• الخط العربي

• الفسيفساء

• التصوير

• النحت

85. تأثير الفن التشكيلي في العصر الأموي تأثر بالفنون

- المصري القديم واليوناني
- الروماني والقوطي
- عصر النهضة والباروك
- البيزنطي والساساني

86. يُعتبر من رواد الحركة التشكيلية الحديثة في مصر، وقد

تأثر بالفن الفرنسي. اشتهر بأعماله التي تعكس الحياة المصرية

الريفية.

- محمود سعيد
- محمود مختار
- يوسف كامل
- راغب عياد

87. يعد من أشهر النحاتين المصريين، وقد ترك بصمته في

العديد من الأعمال الفنية العامة.

• محمود سعيد

• محمود مختار

• يوسف كامل

• راغب عياد

88. يُعتبر من رواد الفن التجريدي في مصر.

• محمود سعيد

• محمود مختار

• يوسف كامل

• راغب عياد

89. فن تخطيط وتنظيم العناصر البصرية لإنشاء أعمال فنية

أو منتجات وظيفية.

• التصوير

• الرسم

• النحت

• التصميم

ملحق لبعض الأعمال الفنية علي مر
العصور



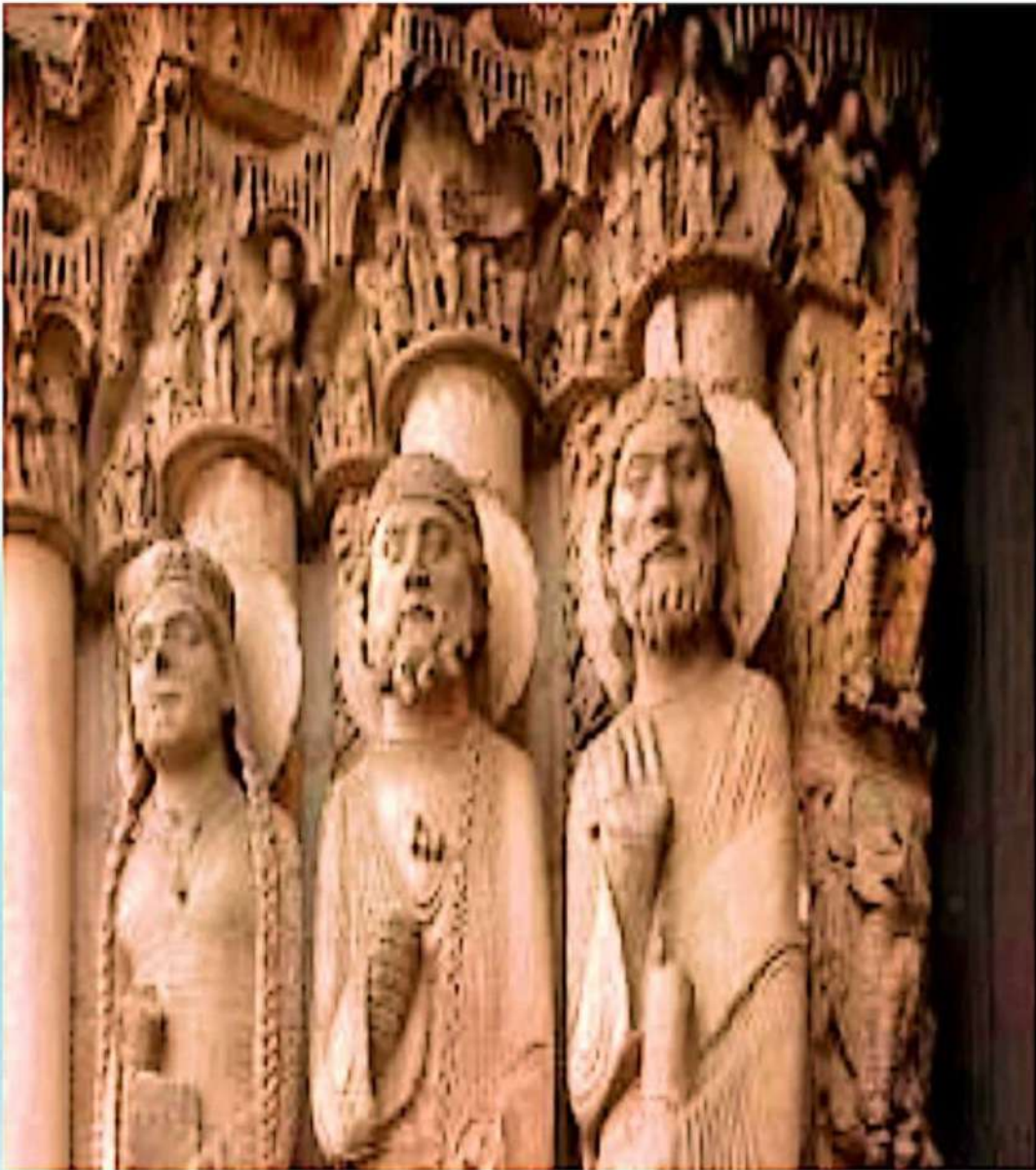
نقش صخري من العصر الحجري



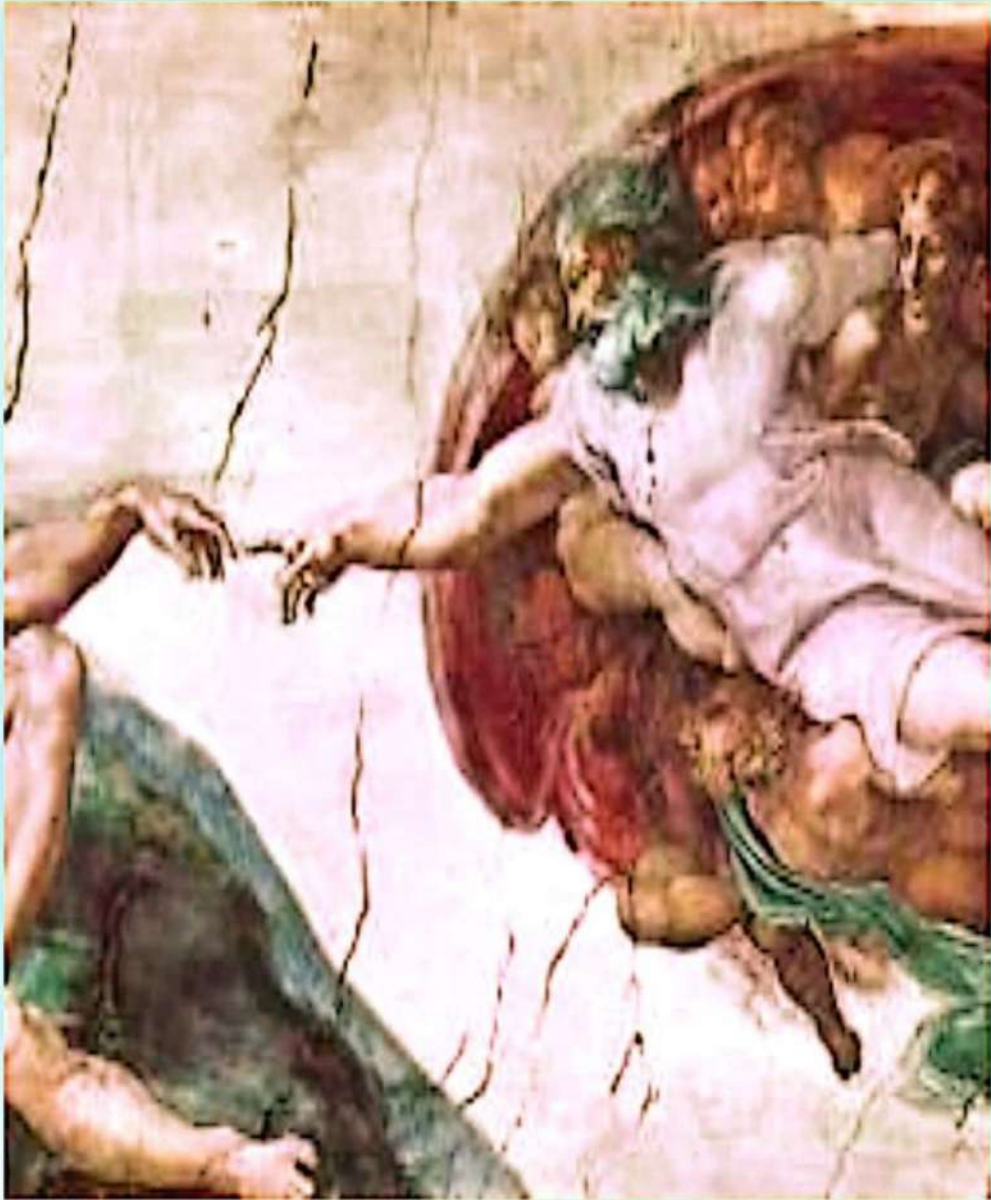
لوحة من الفن المصري القدي



لوحة من الفن الروماني



عمل فني من العصر القوطي



عمل فني من عصر النهضة



لوحة واقعية من الفن الحديث



لوحة جدارية من الفن المصري القديم



عمل فني من العصور الوسطى



عمل فني من عصر النهضة



تمثال الملك خوفو والمملكة نفرتيتي

من الفن المصري القديم



تمثال نهضة مصر
للفنان محمود مختار

المصادر والمراجع:

- إرنست كونل، الفن الإسلامي، ترجمة أحمد موسى، دار صادر، بيروت، 1966م.
- امل مصطفى إبراهيم، تذوق الجمال في عناصر الفن التشكيلي، جامعة حلوان، 2016م.
- بلقيس هادي، تاريخ الفن العرب الإسلامي جامعة بغداد، بغداد، 1990م.
- برنارد مايزر، الفنون التشكيلية كيف نتذوقها، ترجمة سعد المنصوري ومسعد القاضي، دار النهضة المصرية، القاهرة، 1958.
- ثروت عكاشة، القيم الجمالية في العمارة الإسلامية، دار المعارف، القاهرة، 1981م.
- دينا أحمد نفاذي، فلسفة التجريد في الفن الحديث ، دار الكتب الوطنية ، ليبيا، 2008م.
- عادل الألوسي، روائع الفن الإسلامي، دار عالم الكتاب للنشر ،القاهرة، 2003م.

- عبدالرحمن إبراهيم السليمان، مسيرة الفن التشكيلي السعودي، مطبوعات وزارة الثقافة والإعلام، المملكة العربية السعودية، 2000م.
- عبد الرحيم إبراهيم، رؤية مستقبلية في نقد وتذوق الفنون، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 1995م.
- غادة مصطفى أحمد، لغة الفن بين الذاتية والموضوعية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 2008م
- سعد زغول عبد الحميد، العمارة والفنون في دولة الإسلام، مطبعة الانتصار، الإسكندرية، 1977م.
- سمر النصار، مسيرة الحركة الفنية التشكيلية السعودية النشأة والتطور، دار المريخ للنشر، الرياض، 2010م.
- شوكت الربيعي، الفن التشكيلي، هلا للنشر والتوزيع، القاهرة، 2002م.
- صالح رضا، ملامح وقضايا الفن التشكيلي المعاصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 2012م.
- محسن محمد عطية، اتجاهات في الفن الحديث والمعاصر، عالم الكتاب، القاهرة، 2011م.

- محمد عبد العزيز مرزوق، الفن الإسلامي تاريخه وخصائصه، مطبعة استند، بغداد 1965م.
- محمود أمهز، التيارات الفنية المعاصرة، شركة المطبوعات للتوزيع، بيروت، 1996م.
- نعمت علام، فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية، دار المعارف، القاهرة، 1982م.
- وجدان علي، سلسلة التعريف بالفن الإسلامي الأمويون، العباسيون والأندلسيون، دار البشير، عمان، 1988م.
- يسري القويضي، المفاهيمية في التشكيل العربي، يزيسل إبداع والثقافة، القاهرة، 2012م

المواقع الإلكترونية

- <https://en.wikipedia.org/wiki/Classicism>
- <https://artdevivre.com/articles/the-most-famous-romanticism-paintings-you-need-to-know/>
- <https://www.parblo.com/blogs/guides/5-famous-impressionist-artists-and-their-masterpieces>
- <https://www.singularart.com/en/blog/2020/05/16/10-essential-artists-expressionism/>
- <https://www.pinterest.com/pin/455637687301193423/>

- <https://art.rtistiq.com/en-us/blog/famous-abstract-art-and-artists>
- <https://soulspace.com/shop/handmade-paintings/modernpaintings/contemporary-art-figures-painting-handpainted-painting/>
- <https://shopiarabia.com/product/iranian-immortals-shapur-i-the-great-king-statue/>
- <https://alalamsyria.ir/news/7321>
- <https://www.irankhana.com/17446/>
- <https://www.bradshawfoundation.com/lascaux/>
- <https://www.britannica.com/art/Egyptian-art>
- <https://www.britannica.com/art/Renaissance-art>
- <https://magazine.artland.com/baroque-art-definition-style/>
- <https://artdevivre.com/articles/the-most-famous-romanticism-paintings-you-need-to-know/>

تم بحمد الله تعالى

بالتوفيق والبركات

د. أمين شعبان البقلي؛