محاضرات فى التدريس المصغر

للفرقة الثانية (تعليم عام)

رسالة كلية التربية بقنا
تسعى كلية التربية بقنا لاعداد خريجين متميزين مؤهلين أكاديميًا ومهنيًا وأخلاقيًا، قادرين على اجراء الدراسات والبحوث التربوية التى تلبي متطلبات سوق العمل باستخدام التقنيات الحديثة، مواكبين للتنافسية محليًا واقليميًا بما يحقق التنمية المستدامة فى اطار قيم المجتمع
رؤية كلية التربية بقنا
كلية التربية بقنا متميزة فى مجالات التعليم والتعلم والبحث التربوي بما يخدم المجتمع محليًا واقليميًا.

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
التدريس المصغر	6
مهارات التدريس	16
التخطيط للتدريس	19
التهيئة	47
الشرح	53
الاستحواذ على انتباه التلاميذ	59
طرح الاسئلة الصفية	66
التعزيز	75
اختيار واستخدام الوسائل التعليمية	82
غلق الدرس	88
انشطة اثرائية	93
المراجع	95

الفصل الأول
التدريس
المصغر

مقدمة:

التعليم

هو عملية مقصودة او غير مقصودة وقد يقوم بها المعلم او غير المعلم وقد يتم داخل المدرسة او خارجها في زمن محدد او غير محدد بقصد مساعدة الافراد على اكتساب الخبرات الجديدة

التدريس :

هو عملية مقصودة ومخططة تتم فى مكان وزمان محددين من خلال تنظيم عناصر التدريس التى تشتمل كلا من المعلم والمتعلم والمنهج والانشطة ..... الخ بصورة منسقة بغية تحقيق اهداف محددة سلفًا عبر ثلاث مراحل هى التخطيط والتنفيذ والتقويم.

التعلم

مجموعة من التغيرات السلوكية التى تظهر في سلوك التلاميذ بعد مرورهم بخبرة معينة، ويستدل عليه من خلال قياس ادائهم المعرفي والنفس حركي والوجداني في ضوء الخبرات الي مروا بها

طريقة التدريس:

يقصد ب طريقة التدريس " مجموعة من الإجراءات والتحركات والأفعال التي يؤديها المعلم أثناء الموقف التعليمي من خلال خطوات متتابعة ، يتبعها المعلم ، بهدف تيسير حدوث تعلم أحد الموضوعات الدراسية وتحقيق الهدف من تعلمه.

استراتيجية التدريس

مجموعة من التحركات المتتالية والمنتظمة التي يقوم بها المعلم بحيث تتناول كل مكونات الموقف التدريسي من أهداف ومحتوي ، طرق ووسائل تعليمية وتقويم لنتائج التعلم بهدف تحقيق أهداف تدريسية محددة مسبقاً .

اسلوب التدريس:

هو الكيفية التى يعالج بها المعلم محتوى معين داخل تحركات الطريقة.

التدريس المصغر

التدريس المصغر طريقة خاصة من طرق تكوين وإعداد المعلم لعملية التدريس يتمحور حول تدريب الطالب/المعلم على المهارات التدريسية عن طريق تحليلها إلى مجموعة من المهارات الفرعية والعمل على تقويمها لديه، حتى يصبح معلمًا ماهرًا قادرًا على توصيل المعلومة الى اذهان التلاميذ.

وسبب تسمية هذه الطريقة بالتدريس المصغر ، أنها تعتمد على تصغير الموقف التدريسي من حيث : عدد التلاميذ، فترة التدريس، المحتوى العلمى المقدم.

أى أنه موقف مصغر يحدث داخل قاعة خاصة مجهزة بهدف التدريب على مواقف تعليمية تشبه المواقف التدريسية التى تحدث داخل غرفة الصف الدراسي، يتدرب فيه المعلم/المتدرب على مهارة تعليمية واحدة، بقصد إتقانهما قبل الانتقال إلى مهارات جديدة، ويتم في وقت قصير (حوالي ١٠-١٥ دقيقة) ويشترك فيه عدد قليل من الزملاء (١٠-١٥)، ويتم تسجيل التدريس صوتًا وصورة ثم يعاد عرضه لتقديم التغذية الراجعة فى وجود مشرف .

عناصر التدريس المصغر: يتضمن التدريس المصغر مجموعة من العناصر تتمثل في:

- قاعة مجهزة بأجهزة تسجيل وعرض.
- الطالب/ المعلم المراد تدريبه .
- مشرف متمكن من مهارات التدريس
- مهارة تدريسية يراد التدرب عليها.
- جزء صغير من محتوى الدرس (مفهوم – مهارة).
- مجموعة من التلاميذ أو الزملاء (١٠– ١٥).
- زمن محدد للتدريس (١٠– ١٥) دقيقة.
- تغذية راجعة بشأن عملية التدريس.
- إعادة التدريس في ضوء التغذية الراجعة .

مبادئ التدريس المصغر:

- التدريس المصغر يبسط عملية التدريس: يركز التدريس المصغر على مهارة تدريسية واحدة محددة تعرض امام مجموعة صغيرة من التلاميذ مما يقلل احتمال حدوث المشكلات (قلق التدريس ، أسئلة التلاميذ ، .....)
- التدريس المصغر هو تدريس حقيقى : وجود مادة علمية يراد تعليمها، ومجموعة من التلاميذ، وقاعة تشبه حجرة الدراسة، ومشرف بمثابة الموجه الفني.
- التدريس المصغر يعتمد على فكرة التغذية الراجعة: ويتم تقديمها من المشرف أو الزملاء أو الطالب/ المعلم نفسه؛ حيث يحصل على نتائج سلوكه كمعلم وهى توضح للطالب/المعلم مدى ابتعاد أو اقتراب مستوى أدائه الفعلي عن المستوى المطلوب للأداء بصورة موضوعية مصحوبة بالشواهد مما يساعده فى عملية تحسين مهاراته التدريسية.
- الخلفية النظرية عن المهارة : يجب أن يفهم الطالب المعلم فهماً جيداً المهارة التي يتدرب على ممارستها قبل أن يحاول تطبيقها في موقف مصغر، ويتم ذلك عن طريق القراءة حول المهارة ومشاهدة نموذج مثالى يؤدى المهارة.

- تحليل المهارة التدريسية: وتقسيمها إلى مجموعة من المهارات الفرعية فى صورة أداءات متسلسلة، ولأن ذلك يؤدى إلى زيادة فرص النجاح فقصر الخطوات وتسلسلها يساعد على استيعابها.
- إعادة الأداء: فهو أسلوب يسمح بإعادة التدريب مرة اخرى على نفس المهارة وخاصة اوجه القصور بها وذلك لتلافى الأخطاء التي وقع فيها الطالب/ المعلم فى المرة الاولى.

مراحل التدريس المصغر

١- التوجيه

يبدأ المشرف هذه المرحلة بتوجيهات عامة وشاملة تقدم لجميع الطلاب / المعلمين شفهياً أو تحريرياً، ويفضل أن يكتفي بتقديم الخطوط العامة؛ لأن إغراق المتدربين بالتفصيلات الجزئية قد تربكهم أو تقلل من إبداعهم.

وقد يرشد المشرف طلابه إلى قراءة ما كتب حول إعداد التدريس المصغر وتنفيذه. ويفضل أن يقدم لهم جدولاً للملاحظة يحتوي على قائمة بالمهارات والمهمات والأنشطة التي ينبغي أن يراعيها المعلم، ويطالبهم بالاحتفاظ بها أثناء المشاهدة والحوار والنقد.

كما يمكن أن يعرض نموذج لهذه المهارة حيث يقوم المشرف بأدائها عملياً أمام المتدربين، أو يستعين بمعلمين مهرة، أو يعرض عليهم درساً مسجلاً على شريط فيديو، ثم يناقشهم في نقاط القوة ونقاط الضعف فيما شاهدوه، ويفضل أن يقدم لهم عدداً من الدروس الحية والمسجلة بأساليب مختلفة وإجراءات متنوعة.

وعلى المشرف أن يوضح لطلابه أثناء التوجيه أن الهدف من هذه النماذج هو الاستئناس بها، لا الاقتصار عليها ومحاكاتها بطريقة آلية، كما أن عليه أن يشجع طلابه على الإبداع ويدربهم عليه.ولا شك في أن طريقة الإرشاد والتوجيه ومدتها تختلف باختلاف مستويات المتدربين، وخبراتهم السابقة في التدريس، وخلفياتهم اللغوية والعلمية، والوقت المخصص للتدريب.

٢- **التخطيط**

بعد أن يقدم الأستاذ المشرف لطلابه النموذج الذي ينبغي أن يُحتذى، ويمدهم بالمعلومات الضرورية، ويتيح لهم فرص المشاهدة؛ تبدأ مسؤولية الطالب المعلم في التحضير لدرسه، والتحضير للدرس المصغر يختلف من حالة إلى أخرى، لكنه غالباً ما يحتوي على العناصر التالية:

- تحديد المهارة أو المهارات المراد التدرب عليها وممارستها.
- إعداد المادة التعليمية المطلوبة، أو اختيارها من مواد أو كتب مقررة، مع ذكر المصدر أو المصادر التي اعتمد عليها.
- تحديد أهداف الدرس السلوكية، وكيفية التأكد من تحققها.
- تحديد الأنشطة التي سوف يتضمنها الدرس.
- تحديد مدة التدريس، وتوزيع الوقت على الشرح و الأنشطة بدقة.
- تحديد الطريقة التي اعتمد عليها.
- تحديد الوسائل التعليمية التي سوف يستعين بها.
- تحديد أدوات التقويم وربطها بأهداف الدرس.

ومن الأفضل تحديد الزمن الذي يستغرقه التحضير للدرس المصغر، والالتزام به قدر الإمكان، وتدريب المعلمين على ذلك؛ لأن هذا مما يساعدهم في تنظيم الوقت أثناء التحضير للدرس الكامل فيما بعد؛ إذ ليس من المعقول أن يمضي المتدرب ساعات عدة لتحضير درس لا يستغرق تقديمه سوى بضع دقائق، ولو كان الأمر كذلك لاستغرق تحضير الدرس الكامل عدداً من الأيام، وهذا أمر غير ممكن. وإذا اشترك في الدرس الواحد أكثر من متدرب، فينبغي توزيع مسؤولية التحضير بينهم، كل فيما يخصه. وقد تقوم المجموعة المتدربة، المشتركة في درس واحد، بممارسة بعض الأنشطة وتجريبها وتبادل الأدوار في ذلك أثناء التحضير، أي قبل عرض الدرس في الفصل أمام الأستاذ المشرف؛ لتخفيف التوتر وإزالة الرهبة، والتأكد من توزيع المهمات حسب الوقت المحدد لها.

٣- التدريس

هذه هي المرحلة العملية التي يترجم فيها المتدرب خطته إلى واقع عملي؛ حيث يقوم بإلقاء درسه حسب الخطة التي رسمها، والزمن الذي حدده لتنفيذها. وهذه المرحلة تشمل كل ما وضع في خطة الدرس، من مهارات وأنشطة، وعلى المتدرب أن يتنبه للوقت الذي حدده لنفسه؛ بحيث لا يطغى نشاط على آخر، ولا يخرج عن الموضوع الأساس إلى موضوعات أو قضايا جانبية؛ فينتهي الوقت قبل اكتمال الأنشطة المرسومة.

ومن المهم أن يحضر المشرف جميع وقائع التدريس، ما لم يكن مشغولاً مع مجموعات أخرى، أو يشعر بأن وجوده في الفصل يؤثر على أداء المتدرب. وإذا لم يحضر فعليه أن ينيب مساعده أو أحد المعلمين المهرة، ويمده بالتعليمات والمعلومات الضرورية. وإذا حضر

فمن الأفضل أن يجلس هو والزملاء المتدربون في الفصل على مقاعد الدراسة، يستمعون إلى الدرس ويدونون ملحوظاتهم؛ تمهيداً لتقويم الدرس، ومناقشته فيما بعد.

وإذا اشترك في الدرس الواحد أكثر من متدرب، فينبغي التزام كل واحد منهم بالوقت المحدد له، وعلى المشرف أو من يقوم مقامه أن يتنبه لذلك؛ حتى لا تتداخل المهمات، وتختل الخطة بكاملها. ومن الأفضل تحديد فترة لا تزيد عن دقيقتين، تفصل بين كل متدربين، ولا تحسب ضمن المدة المقررة للتدريس.

وإن من أهم ما يميز هذه المرحلة هو تبادل الأدوار بين المتدربين، وبخاصة إذا كان التدريس المصغر يقدم للزملاء من المعلمين؛ حيث يقوم كل واحد منهم بدور معين؛ بدءاً بالتحضير والتدريس، ومساعدة زميله المتدرب في تشغيل جهاز الفيديو ومراقبته، وانتهاء بالجلوس في الفصل على مقاعد الدراسة، والتفاعل مع المعلم كما لو كان طالباً، ولا شك أن هذه الحالة، وإن غلب عليها التصنع والتكلف، مفيدة لكل من المتدرب والمشاهد، ومهمة في التغذية والتعزيز، وتطوير عملية التدريس، فالمتدرب سوف يتلقى تغذية مفيدة من زملائه المشاهدين، والمشاهد سوف يقدر موقف كل من المعلم والمتعلم، ويستفيد من ذلك كله عندما يقف معلماً أمام زملائه أو أمام المتعلمين في فصول حقيقية، وفي هذه المرحلة يتم تسجيل الدرس على شريط فيديو، وهي عملية يقوم بها فنى أو المسؤول عن المعمل، أو أحد الزملاء المتدربين، وقد يقوم بها الأستاذ المشرف أو يشارك فيها أحياناً؛ لإظهار الانشغال عن المتدرب، وبخاصة إذا شعر أن وجوده في الفصل يربك المتدرب أو يؤثر على أدائه.

٤- الحوار والمناقشة

تعتبر هذه المرحلة من أصعب المراحل وأكثرها تعقيداً وشفافية، وبخاصة فيما يتعلق بحضور الأستاذ المشرف ومشاركته فيها؛ لأنها لا تقتصر على التحليل والحوار، وإنما تشمل أيضاً النقد وإبداء الرأي في أداء

المعلم المتدرب. فقد رأى كثير من الباحثين ضرورة حضور الأستاذ المشرف في هذه المرحلة؛ لإدارة الحوار وتوجيه المناقشة توجيها سليماً، وإبداء رأيه في أداء المتدرب إذا لزم الأمر، وقد أيد هذا الرأي بعض الدراسات الميدانية المقارنة. بيد أن نتائج دراسات أخرى في هذا الجانب قد أشارت إلى أن حضور المشرف في هذه المرحلة قد يؤثر تأثيراً سلبياً على سير الحوار والمناقشة، ويقلل من قدرة المتدرب وزملائه على إبداء رأيهم بحرية تامة، فقد ينظر المعلم إلى رأي أستاذه نظرة أمر، ولا يتجرأ على إبداء رأيه الخاص، بينما يتحدث مع زملائه ويناقشهم بحرية تامة.

وأياً كان الأمر، فإن حضور الأستاذ المشرف ضروري في معظم الحالات، بيد أن الأمر متروك له وحده؛ لأنه هو القادر على تقدير الموقف، وتقرير ما إذا كان حضوره ضرورياً في حالة من الحالات أو موقف من المواقف.

ومرحلة الحوار والمناقشة هذه يمكن أن تتم بطريقتين:

الأولى: تدريس فنقد؛ حيث يبدأ الحوار والنقاش بعد التدريس مباشرة، أي قبل تدريس المعلم الآخر، وهذه هي الطريقة المثلى، غير أنها قد تسبب تخوف المتدربين من التدريس، وتقلل من مشاركتهم، لكن ذلك غالباً ما يزول بمرور الوقت والحوار الهادئ البناء.

الثانية: تدريس فتدريس؛ وفي هذه الحالة يؤدي جميع المتدربين التدريس المصغر، ثم يبدأ الحوار والنقد واحداً تلو الآخر، وهذه الطريقة تقلل من فائدة التغذية والتعزيز، وبالتالي تقل من أهمية الحوار والنقد، وبخاصة إذا كان عدد المتدربين كثيراً. غير أن هذه الطريقة قد يُلجأ إليها عندما يشترك مجموعة من المتدربين في تقديم درس كامل لمتعلمين حقيقيين، كل واحد منهم يقدم جزءاً منه، ففي هذه الحالة يجب تأخير الحوار والنقد بعد انتهائهم من الدرس، حتى لا تنقطع السلسلة، وحتى لا يرتبك المتعلمون.

وقبل أن تبدأ مرحلة الحوار والمناقشة، ينبغي تشغيل جهاز الفيديو ومشاهدة الدرس، الذي غالباً ما يستغرق بضع دقائق، هي مدة الدرس السابق. يوقف الجهاز بعد ذلك مدة قصيرة؛ ليتحدث المشرف خلالها عن الدرس؛ فيشيد بجهد المتدرب وقدراته، ويشير إلى نقاط القوة

لديه، ويشجعه على تقبل النقد، وتوضيح موقفه بحرية تامة. ثم يعطيه الفرصة لشرح طريقته في الإعداد والتقديم، وإبداء رأيه وتوضيح موقفه من بعض القضايا، في مدة لا تتجاوز ثلاث دقائق. ثم يلقي المشرف على الحضور بعض الأسئلة التي تثير الحوار، وتنبههم إلى أهم القضايا والنقاط التي ينبغي أن تناقش. وعلى المشرف ألا يفرض رأيه على الحضور، بل يتركهم يتوصلون إلى النتائج السليمة بأنفسهم، وخير ما يعين على ذلك أن يفتتح الحوار، ثم يلخص آراء المشاركين، ثم يناقشهم فيما يختلف معهم فيه، أو ينبههم إلى القضايا التي أهملوها، وقد يلجأ إلى تذكيرهم بما درسوه في المحاضرات السابقة أو شاهدوه من دروس ونماذج.

ولا شك أن سيطرة المشرف على النقاش يعتمد على درجة المناقشة وأهميتها؛ فإذا كان النقد بناء والمتدرب حريصاً على التغذية والتعزيز من زملائه، فإنه يستحسن عدم تدخل المشرف، وإن لاحظ إحجام الحضور وضعف النقاش، تَدَخَّل ووجه المناقشة توجيهاً قوياً وسليماً. ويفضل أن يكون جهاز الفيديو مفتوحاً خلال النقاش؛ يُشَغَّل ويوقف عند الحاجة. وقد يتطلب الأمر تدخل الأستاذ المشرف لتنبيه المتدرب إلى بعض النقاط التي قد غفل عنها، فإن لم يستطع المتدرب توضيحها للحضور، طلب المشرف من الحضور إبداء رأيهم فيها قبل أن يوضحها بنفسه، وقد يتطلب هذا الإجراء إعادة الشريط حول هذه النقطة مرة أو مرتين أو ثلاث مرات. لكن ما القضايا التي ينبغي أن تناقش في هذه المرحلة؟ للإجابة عن هذا السؤال نذكر بأن التدريس المصغر غالباً ما ينطلق من نظرية أو مذهب أو طريقة قدمت للمتدربين في الدروس النظرية، وقد يعتمد على توجيه المشرف طلابه نحو استراتيجيات معينة، أو يقوم على نموذج يقدمه لهم حياً أو مسجلاً، ويرى أنه النموذج الذي ينبغي احتذاؤه. فيناقش في هذه المرحلة كل ما يتعلق بالنظرية أو المذهب أو الطريقة أو غيرها مما قدم في الدروس النظرية، كما يناقش في هذه المرحلة كل ما له علاقة بالنموذج الذي اتفق عليه. كما نذكر بقائمة التقويم التي كانت مع المشرف والزملاء؛ ليعودوا إليها ويناقشوا ما دونوه فيها من ملحوظات. وينبغي أن يدرب المشرف طلابه المعلمين على إثارة النقاط المهمة ولو بدت صغيرة، والابتعاد قدر الإمكان عن القضايا الجزئية الجانبية. ومما يساعد المتدربين على ذلك تقديم قائمة بالمهارات والمهمات والأنشطة التي ينبغي ملاحظتها ومناقشتها والبحث فيها. وعلى المتدرب

وزملائه أن يدونوا جميع النقاط التي نوقشت في هذا الحوار في مذكرات خاصة؛ للاستفادة منها في المرحلة التالية، التي هي إعادة التدريس، والتي هي موضوع الحديث في الفقرة التالية.

٥- إعادة التدريس

تعد مرحلة إعادة التدريس مرحلة مهمة من مراحل التدريس المصغر إذا دعت الحاجة إليها؛ لأن نتائج الحوار وفوائده لا تظهر لدى غالبية المتدربين إلا من إعادة التدريس. وقد تعاد عملية التدريس مرة أو مرات حتى يصل المتدرب إلى درجة الكفاية المطلوبة، بيد أن الحاجة إلى إعادة التدريس تعتمد على نوع الأخطاء التي يقع فيها المتدرب وكميتها، وجوانب النقص في أدائه، وأهمية ذلك كله في العملية التعليمية، بالإضافة إلى طبيعة المهارات المطلوب إتقانها، وعدد المتدربين، وتوفر الوقت. والأستاذ المشرف هو صاحب القرار في إعادة التدريس وعدد المرات، بعد أن تتوفر له المعلومات اللازمة لذلك.

وقد دلت بعض الدراسات المسحية على أن إعادة التدريس غير مطبقة في كثير من برامج التدريب؛ إما لكثرة المتدربين وضيق الوقت، وإما لاقتناع القائمين على التدريب بعدم جدواها. وتشير نتائج بعض الدراسات الميدانية إلى أن الدرجة التي يحصل عليها المتدرب في إعادة التدريس لا تختلف كثيراً عن الدرجة التي حصل عليها في التدريس الأول، وقد تكون أقل منها، ولعل السبب في ذلك هو الطريقة التي كانت تؤدى بها إعادة التدريس، لا الإعادة بحد ذاتها. بل إن بعض المهتمين بهذا الأمر يرون أن إعادة التدريس مرحلة انتهت مع انتهاء الاتجاه السلوكي التقليدي، أما الآن، وفي ضوء الاتجاهات المعرفية، فإن التنبيه على السلوك كاف لتغييره.

ولكي تكون إعادة التدريس مفيدة وفعالة؛ ينبغي ألا يفصل بين التدريس وإعادته أكثر من أسبوع؛ لأن طول الفترة بين التدريس وإعادته قد يؤدي إلى نسيان بعض النقاط التي أعيد التدريس من أجلها. ولا شك أن الإعداد والتحضير لإعادة التدريس لن يستغرق مدة تساوي مدة الإعداد للدرس الأول؛ لأن إعادة التدريس غالباً ما يركز فيها على الأخطاء ونقاط الضعف

في الدرس السابق، مع الاحتفاظ بالخطوات والعناصر الجيدة فيه. ويرى بعض الباحثين أن يعاد الدرس بعد الحوار مباشرة في مدة لا تتعدى بضع ساعات، بل إن منهم من يرى ألا تزيد هذه المدة عن خمس عشرة دقيقة، هي مدة التحضير لإعادة التدريس. غير أن الواقع أثبت أن المتدرب يحتاج إلى وقت أطول، لا للتحضير وحسب، بل للراحة والاطمئنان النفسي والمراجع

٦- **التقويم**

يقصد بالتقويم هنا تقويم أداء المتدرب، ويتم ذلك من خلال ثلاث قنوات: الأولى تقويم المتدرب نفسه، ويخصص لها ثلاثون بالمائة من الدرجة، والثانية تقويم الزملاء المعلمين، ويخصص لها أربعون بالمائة من الدرجة، والثالثة: تقويم الأستاذ المشرف، ويخصص له ثلاثون بالمائة من الدرجة. وينبغي أن يكون هذا التقويم موضوعياً. حيث يتكون من مجموعة من الأسئلة، تحتها خمسة خيارات، ويفضل ألا يذكر اسم المقوِّمُ، حتى لا يؤثر على التقويم. وقد يكون التقويم في شكل استبانة، تحتوي على أسئلة مغلقة وأخرى مفتوحة؛ يقدم المشارك فيها آراءه واقتراحاته حول التدريس المصغر.

<u>ويمكن ايجاز الخطوات المتبعة فى التدريس المصغر فيما يلى:</u>

١- يختار المتدرب المهارة التدريسية المراد التدريب عليها
٢- يقوم المتدرب باعداد المادة التعليمية فى مجال تخصصه بحيث تخدم المهارة المراد التدرب عليها فى فترة زمنية ٥-١٠ دقائق
٣- يقوم المتدرب بتدريس الموضوع لمجموعة صغيرة من الدارسين على ان يتم تسجيل الدرس صوتا وصورة
٤- يتم اعادة مشاهدة التسجيل مرة اخرى حتى يتسنى للمتدرب رؤية نفسه مع زملائه
٥- يقوم المتدرب بنقد نفسه ثم يلى ذلك نقد زملائه و مشرفه بهدف الوقوف على نواحى القوة والضعف لديه.
٦- يقوم المتدرب باعادة التدريس مرة اخرى متلافيا العيوب التى ظهرت فى المرة الاولى

٧- يتم تكرار الخطوتين ٤ ، ٥ مرة اخرى للتأكد من مدى الاستفادة من المقترحات المتعلقة بتحسين الاداء الخاص بالمهارة

٨- التقويم النهائى لأداء المتدرب : وفيها يحصل على درجة تمثل درجة اتقانه للمهارة المراد التدرب عليها.

مزايا التدريس المصغر

١- لا يواجه المتدرب أخطار العمل التى يواجهها في المواقف الحقيقة.

٢- توفير الوقت والجهد.

٣- تدريب الطلاب المعلمين على عدد من مهارات التدريس المهمة

٤- تدريب الطلاب المعلمين على إعداد المواد التعليمية وتنظيمها بأنفسهم

٥- تقديم التغذية الراجعة بعد التدريب على المهارة مباشرة

٦- إتاحة الفرص للمتدربين لتبادل الأدوار بينهم، والتعرف على مشكلات المعلم والمتعلم

٧- الربط بين النظرية والتطبيق؛ حيث يمكن تطبيق أي نظرية أو مذهب أو طريقة، تطبيقاً عملياً في حجرة الدرس

مهارات التدريس

تُعرف مهارة التدريس بـ: القدرة على أداء عمل / نشاط معين ذو علاقة بالتدريس (تخطيط – تنفيذ – تقويم) ، ويمكن تقييمه فى ضوء معايير الدقة فى القيام به، والسرعة فى الانجاز ، والقابلية للتكيف مع متغيرات المواقف التدريسية، بالاستعانة بأسلوب الملاحظة المنظمة.

مكونات مهارة التدريس

المكون المعرفي: و يشمل الماهية، وكيفية أدائها، ومناسبتها للتلاميذ، ومواضع استخدامها، اهم المشكلات التى تظهر وكيفية التغلب عليها.

المكون المهارى: ويتمثل فى أداء الطالب/المعلم لمهارة التدريس، وتنفيذ الأساليب المناسبة لها خلال الموقف التعليمى بما يتناسب مع أهداف المادة الدراسية.

المكون الوجدانى: ويتمثل فى رغبة الطالب/المعلم فى تعلم المهارة، واقتناعه بأهميتها، وفى تنمية سلوكه التدريسي.

كيفية اكتساب مهارات التدريس

١) افهم المهارة: وتشير الى التعريف بالمهارة وما يرتبط بها من مفاهيم وخصائص واهميتها والحاجة الى تنميتها أو اكتسابها.

٢) اختبر ووسع فهمك للمهارة: ويقصد بها ممارسة عدة انشطة تعبر عن مدى فهمك للمهارة وكيفية توظيفها فى التدريس، وعملية الممارسة تتم بشكل فردى أو جماعى (العصف الذهنى – مجموعات التشاور)

٣) تعرف صورة المعلم الذى لا يجيد أداء المهارة: وفيها يتم القراءة عن او مشاهدة معلمين لا يجيدون المهارة ، وذلك بقصد تنفير الطالب/ المعلم من هذه النوعية وحتى لا يقلدها.

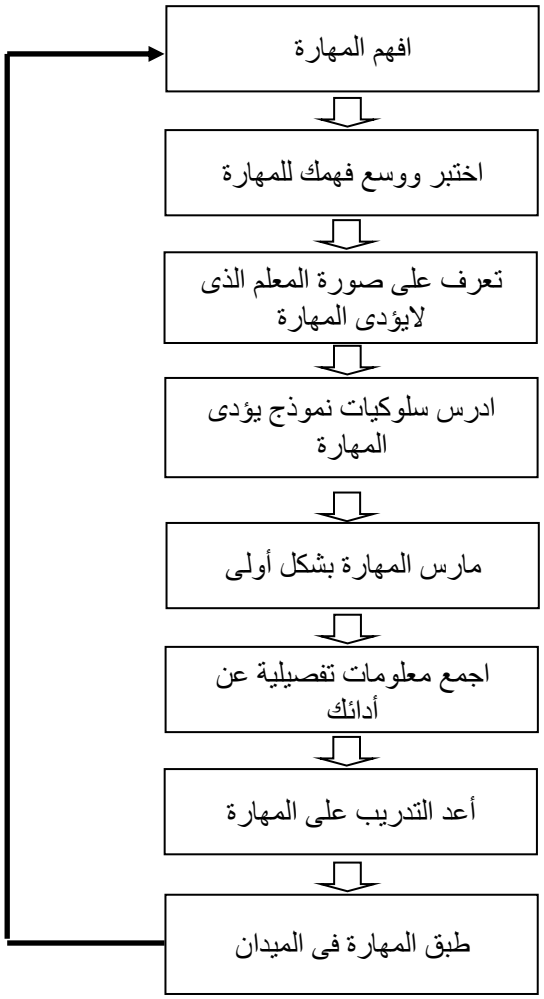
٤) ادرس سلوكيات نموذج مثالى يؤدى المهارة: وذلك بقصد التتبع الدقيق لاداءات وسلوكيات هذه النوعية من المعلمين.

٥) تدرب على اداء المهارة بشكل أولّى : وفى هذه الخطوة يقوم الطالب/ المعلم بتقليد سلوكيات المعلم المثالى حتى يتمكن من هذه المهارة، ويتم ذلك من خلال التدريس المصغر حيث يتم تقويم ادائه بصورة موضوعية.

٦) اجمع معلومات مفصلة عن أدائك للمهارة : وفيها يتم اعطاء بطاقة الملاحظة للطالب/ المعلم ؛ حتى يتمكن من تحليل ادائه وتعرف اوجه القصور ونقاط القوة لديه.

٧) أعد التدريب على المهارة : وتهدف هذه الخطوة الى تكرار اداء المهارة حتى يصل الطالب/المعلم الى مستوى الاتقان، وتتطلب هذه الخطوة تكرار ما ورد فى الخطوتين (٥ ، ٦)

٨) طبق المهارة فى الميدان : وهى خطوة اختيارية حسب ما يسمح به برنامج التدريب وبمقتضى هذه الخطوة يطلب منك ممارسة هذه المهارة فى الفصول الدراسية، ويتم ايضا تقويم ادائك وتكرار السلوكيات اذا تطلب الامر ذلك حتى تصل الى مستوى الاتقان.



المهارات التى ينبغى ان يتدرب عليها المعلم

١- التخطيط للدرس
٢- التهيئة
٣- الشرح
٤- طرح الاسئلة الشفوية
٥- التعزيز
٦ - استخدام الوسائل التعليمية
٧- جذب انتباه التلاميذ
٨- الغلق
٩- ادارة الصف
١٠- التكليفات المنزلية

الفصل الثانى
مهارة التخطيط
للدرس

مهارة التخطيط للدرس

ان عملية التدريس تعتمد على ثلاث مراحل رئيسة، وتتمثل هذه المراحل فى التخطيط والتنفيذ والتقويم، وهذه المراحل متتابعة ومتداخلة ، والتخطيط يجب أن يسبق التنفيذ والتقويم، ويعتبر بمثابة رسم الخريطة التى توضح مسار العمل واتجاهاته وطرقه، والصعوبات المتوقعة وكيفية التغلب عليها، ولكى تكون الخطة قابلة للتنفيذ يجب ان يكون المعلم على دراية كاملة بكل الموارد المتاحة لتحقيق الاهداف المنشودة، ويشير التخطيـــط إلى ذلك الجانب من التدريس الذي يقوم فيه المعـلم بصياغة مخطط عمل لتنفيذ التدريـــس، سواء كان طوال السنة أو لنصف السنة أو لشهر أو ليوم.

ويُعرف التخطيط للتدريس بأنـــه : " تصور مسبق لما سيقوم به المعلم من أساليب وأنشطة وإجراءات واستخدام أدوات أو أجــهزة أو وســائل تعليمة من أجل تحقيق الأهداف التربوية المرغوبة ".

وتتلخص أهـــــمية التخطيط للتدريس في النقاط التالية:-

- يضمن عرض وشرح المعلومات والمهارات الاساسية فى الدرس.
- يساعد المعلم على التفكير بالدرس قبل تنفيذه، وبذلك يستطيع تصور الصعوبات التى يمكن أن تواجهه، ويعد نفسه لمواجهتها والتغلب عليها مما يزيد ثقته بنفسه.
- يؤدي ذلك إلــى نمو خبرات المعلم العلمية والــمهنية بصفة دورية ومستمرة ، وذلك لمروره بخبرات متنوعة في أثناء القيام بتخطيط الدروس.
- يساعد على تحديد دقيق لخبرات التلاميذ السابقة و وربطها بالخبرات الجديدة.
- يساعد المعلم على اكتشاف عيوب المنهج المدرسي ؛ سواء ما يتعلق بالأهداف أو المحتوى أو طرق الــتدريس، أو أساليب التقويم ، ومن ثم العمل على تلافيها، أو تحسينها.
- يساعد المعلم على تحديد مقدار المادة المناسب للزمن التدريسي المخصص.
- يساعد المعلم على تنظيم أفكاره وترتيب مادته وإجادة تنظيمها بأسلوب ملائم .
- يكشف التخطيط للمعلم ما يحـتاج إلــيه من وسائل تعليمية تيسر وصول المعلومة الى التلاميذ.

– يعد التخطيط سجلاً لأنشطة التعليم سواء أكان ذلك من جانب المعلم ، أو التلاميذ ، وهذا السجل يفيد المعلم إذ يمكن الرجوع إليه إذا نسى شيئاً في أثناء سير الدرس ، كما يمكن أن يذكره فيما بعد بالنقاط التي تمت تغطيتها أو دراستها في الموضوع .

– يعد التخطيط وسيلة يستعين بها الموجة الفني أو مشرف التربية العملية في متابعة الدرس وتقويمه .

متطلبات التخطيط:

ان التخطيط الجيد للتدريس يساعد المعلم على اختيار أفضل الأساليب واستراتيجيات التدريس ووسائل التقويم التي تلائم مستويات تلاميذه ، ويساعده في مراعاة الزمن ، ويولد الثقة في نفس المعلم ، ويحقق الترابط بين عناصر الخطة من أهداف وأساليب وأنشطة ووسائل وتقويم ، لذا تتطلب عملية التخطيط اتقان المعلم للآتى:

- معرفة المعلم بالطلاب: وتتضمن معرفته بقدراتهم التحصيلية وخبراتهم السابقة وأنماط تعلمهم.
- معرفة المعلم بالمادة الدراسية: وتتمثل فى تمكنه من المادة وقدرته على تحليل محتوى الموضوعات الدراسية لتحديد جوانب التعلم (المعرفية – المهارية – الوجدانية) المتضمنة به.
- معرفة البيئة الصفية: من حيث عدد التلاميذ، وحجم الفصل، ومدى توافر الامكانيات المادية، والجو الفيزيقى للفصل (التهوية – الاضاءة – ....الخ).
- إلمام المعلم بالأهداف بالتربوية للمرحلة وبأهداف تعليم مادته بشكل خاص، والمهارة فى صياغة اهداف سلوكية صحيحة لدروسه .
- معرفة بكيفية اختيار الوسائل التعليمية المناسبة لموضوع الدرس وقواعد استخدامها.
- خلفية معرفية بالطرق والاستراتيجيات التدريسية التى يمكن استخدامها فى تدريس مادة التخصص.
- قدرة على تصميم اساليب تقويمية صحيحة وكيفية تطبيقها وتصحيحها واستخلاص النتائج منها.

- توزيع الانشطة المصممة على الزمن المتاح للتدريس.
- مرونة الخطة الدراسية وذلك لأنه يصعب على المعلم التنبؤ بكل المواقف الطارئه، فعلى المعلم أن يسير وفق الخطة التي رسمها ، وأن يعدل في خطته حسب المواقف الطارئه .
- أن يخطـط المعلم لوحدة دراسية كاملة وليس لحصة دراسـية واحدة، وذلك كي يعرف المعلم ما درسه الطـلاب وما سوف يدرسونه، مما يسـاعد فى إعطاء خبرات متكاملة لهم، كما يساعد المعلم على الإلمام بجميع جوانب الموضوع .
- أن يراعي المعلم الوضوح والدقـــة العلمية واللغوية في الخطة الدراسية.

انواع الخطط الدراسية:

يختلف التخطيط للتدريـس باختلاف الفترة الزمنية التي يتم فيها تنفيذ الخطة ، فهناك تخطيط على مستوى حصة دراسية ، وتخـطـيط لوحدة دراسية أو فصل دراسي، ويمكن القول أن هناك مستويين من التخطيط هما:

– الخطة السنوية أو الخطة الفصلية: وتعرف بانها التخطيط بعيد المدى، ويهدف الى تحديد الوحدات الدراسية التى يدرسها التلاميذ فى صف دراسي معين، كما تتضمن ايضًا توزيع هذه الوحدات على اشهر السنة.

– التخطيط قصير المدى : مثل التخطيط لوحدة دراسية والتخطيط لموضوع دراسي، والتخطيط على مستوى الوحدة فيهدف الى تحديد اهداف الوحدة و انشطتها وتقويمها وقائمة بالمراجع. أما التخطيط لموضوع دراسي يختلف باختلاف خصائص التلاميذ ففصل المتفوقين يختلف فى التخطيط له عن التخطيط لفصل العاديين .

<u>عناصر والمـــكونات الخطة لموضوع دراسي</u>

أولاً : المكونات الروتينية وتشتمل على:–

- عنوان الدرس أو الموضوع المراد تدريسه.
- تاريخ تنفيذ الخطة .
- المواعيد التي يتم فيها التنفيذ من وقت اليوم الدراسي (الحصص).

- الصف الذي يتم فيه تنفيذ الخطة.

ثانياً : المكونات الفنية وتشتمل على :-

- الأهداف التعليمية أو السلوكية للتدريس .
- محتوى التدريس والذي يساعد على تحقيق الأهداف المنشودة .
- الوسائل التعليمية المناسبة للتدريس .
- إجراءات التدريس (استراتيجية التدريس) المناسبة للتلاميذ والتي تعمل على تحقيق الأهداف المنشودة .
- أساليب ووسائل التقويم المناسبة للتأكد من تحقيق الأهداف المنشودة .
- الواجبات المنزلية .

ولا يوجد شكل محدد لصور إعداد أو تخطيط الدرس ولكن تختلف صور تخطيط الدرس باختلاف الطريقة التي يستخدمها المعلم ؛ فخطة درس تقوم على المناقشة تختلف كثيراً عن خطة درس تقوم على طريقة حل المشكلات أو الطريقة الاستنباطية .

وفيما يلى شرح لعناصر التخطيط

==========

الأهداف التعليمية

يتمحور تطوير المناهج حول تحديد الأهداف التعليمية التي يجب تحقيقها لدى المتعلم، لذا تحتل الأهداف الصدارة في المنهج، ويزخر الأدب التربوي بكتابات وفيرة عن الأهداف بمسميات متنوعة، وقد قادت نظريات التعلم السلوكية التربويين إلي الاعتقاد بأن العملية التعليمية الناجحة هي التي تثمر مجموعة من الخبرات التي يكتسبها المتعلم نتيجة لتفاعله مع المواقف التعليمية وتظهر علي شكل أهداف تربوية متحققة، وبذلك اعتبرت الأهداف بمثابة النتاجات النهائية للتعلم مصوغة على أساس التغيرات المتوقعة فى سلوك المتعلم فالهدف التعليمى هو أي تغير يراد إحداثه في سلوك المتعلم نتيجة عملية التعلم .

مستويات الأهداف : تقع الأهداف في مستويات متدرجة ما بين العمومية والتحديد ،ويعتبرها العديد من التربويين ثلاثة مستويات هي : مستوي الغايات Aims مستوي المرامي Goals ومستوي الأهداف السلوكية Behavioral Objectives

ونوضح فيما يأتي كلاً من هذه المستويات للأهداف مع الأمثلة :

(١) الغايات Aims :

هي عبارات عامة مفتوحة توجه الإجراءات المصممة لبلوغ نتاجات تعلم مستقبلية، ولا يمكن ملاحظتها أو تقويمها بشكل مباشر فهي عامة جداً تمثل توجهات وليس نتاجات محددة، ونظراً لان الغايات عامة جداً، فإنه يكتفي بعدد محدود منها لتوجيه التربية ومن ذلك علي سبيل المثال الهدف العام الموحد للتربية في جمهورية مصر العربية: تهدف التربية إلي مساعدة الفرد علي اكتساب الخبرة الوظيفية التي تحقق أقصي ما يمكن من نموه الشامل خلقياً ونفسياً وعقلياً واجتماعياً مما يجعل منه إنساناً صالحاً وسعيداً في الدنيا والآخرة ، كما تحقق في الوقت ذاته أقصي تقدم للمجتمع والبيئة في إطار قيمنا العربية ومبادىءالإسلام الحنيف.

(٢) المرامي Goals :

وهي عبارات أقل عمومية من الغايات وأكثر تحديداً منها، لأنها ترتبط بمنهج دراسي أو برنامج معين يهتدي بها مصمم المنهج أو البرنامج في اشتقاق أهدافه، والفرق بين المرامي والغايات هو فرق في مستوي العمومية، ففي حين تهتم الغايات بالعملية التربوية بعموميتها مثل تنشئة المواطن الصالح أو الموطن المؤمن بربه المحب لوطنه والمستنير بالعلم والمعرفة، حيث لا يوجد برنامج مدرسي معين أو منهاج محدد يكفي لوحده لتحقيق هذه الغايات ، فإن المرامي تشير إلي منهاج محدد أو برنامج معين تتحقق من خلاله في مرحلة دراسية معينة .

ومن الأمثلة علي المرامي ، الأهداف السبعة الآتية الموحدة لمناهج العلوم في مصر

أولاً : مساعدة المتعلمين علي تعميق العقيدة الإسلامية في نفوسهم وترسيخ الإيمان بالله في قلوبهم وتنمية اتجاهات ايجابية نحو الإسلام وقيمه .

ثانياً : مساعدة المتعلمين علي كسب الحقائق والمفاهيم العلمية بصورة وظيفية

ثالثاً : مساعدة المتعلمين علي كسب الاتجاهات والعادات المناسبة بصورة وظيفية

رابعاً : مساعدة المتعلمين علي كسب وتنمية مهارات عقلية مناسبة بصورة وظيفية

خامساً : مساعدة المتعلمين علي كسب مهارات علمية عملية مناسبة بصورة وظيفية

سادساً : مساعدة المتعلمين علي كسب الاهتمامات والميول العلمية المناسبة بصورة وظيفية

سابعاً : مساعدة المتعلمين علي تذوق العلم وتقدير جهود العلماء ودورهم في تقدم العلم والإنسانية .

(٣) الأهداف الاجرائية Objectives :

وهي أهداف علي درجة عالية من التحديد ، تصف سلوك المتعلم كنتيجة للتعليم بشكل دقيق وتتحقق في موقف تعليمي أو في حصة تدريسية. وبالنظر لأنها تحدد سلوك المتعلم بدقة ويكون هذا السلوك قابلاً للملاحظة والقياس، فإنها تعين مصممي المنهاج ومنفذيه (المعلمون) بربط المقاصد بالأفعال وبالتالي فهي تساعد في تحسين نوعية التعلم والتعليم، ومثال على ذلك:

- يرجى فى نهاية الدرس أن يكون الطالب قادراً علي أن يذكر فائدتين علي الأقل للصوم.
- يرجى فى نهاية الدرس أن يكون الطالب قادراً علي أن يذكر ألوان الطيف السبعة .

صياغة الأهداف التعليمية

الهدف التعليمي الجيد يتكون من :

الطريقة الأولى: أن + فعل مضارع سلوكي + التلميذ + محتوى التعلم

مثال : أن يرسم التلميذ المستطيل

الطريقة الثانية: يرجى فى نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

فعل سلوكى + محتوى التعلم

مثال: يرجى فى نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن

يفرق بين الخلية النباتية والخلية الحيوانية

من **شروط الهدف التعليمي** الجيد ما يلي:

- أن يركز علي سلوك التلميذ وليس المعلم
- أن يرسم التلميذ المستطيل
- أن يشرح المعلم كيفية رسم المستطيل

- أن يصف نواتج التعلم وليس عمليات أو أنشطة التعلم
  - أن يرسم التلميذ المستطيل
  - أن يتدرب التلميذ على كيفية رسم المستطيل
- أن يكون واضح المعني قابل للفهم.
  - أن يدرك التلميذ نظرية فيثاغورس
  - أن يبرهن التلميذ نظرية فيثاغورس
- أن يكون قابلاً للملاحظة والقياس.
  - أن يفهم التلميذ الأعداد الأولية.
  - أن يُعرف التلميذ العدد الأولى.

تصنيف الأهداف التعليمية

إن اتخاذ القرارات بشأن الأهداف التي يجب أن يتضمنها المنهاج يتطلب الحرص علي شمولها لمجالات التعلم الثلاثة وهي المجال المعرفي ، والمجال الانفعالي ، والمجال النفسي حركي (المهاري) ومن الطبيعي الاستعانة بتصنيف معين للأهداف، وقد جرت محاولات عديدة لتصنيف الأهداف ضمن كل من هذه المجالات ولكن أكثرها شهرة هو ما قام به بلوم (Bloom) للمجال المعرفي وكراثول (Krathwol) للمجال الانفعالي ، وسمبسون (Simpson) للمجال النفس حركي أو المهاري .

ونستعرض فيما يأتي هذه التصنيفات مع الأمثلة :

أولاً : المجال المعرفي Cognitive Domain :

ويختص هذا المجال بما يكتسبه المتعلم من معارف ومعلومات مثل الحقائق والمفاهيم ، والمبادئ ، والنظريات ، والطرق والإجراءات ، وغيرها . ويعتبر تصنيف بلوم لمستويات المعرفة في هذا المجال أكثر التصنيفات شهرة وعمومية ، و أبسط هذه المستويات هو مستوي التذكر ، وأعلاها هو مستوي التقويم. ونوضح فيما يأتي كلاً من هذه المستويات مع الأمثلة .

١- المعرفة (التذكر) Knowledge

تهتم الأهداف في هذا المستوي بتذكر الحقائق والمصطلحات ، وتذكر العملية والإجراءات والطرق ، وتذكر التصنيفات والفئات (حيوانات ، نباتات) وتذكر النظريات والقوانين والقواعد والتعميمات .

مثال : أن يذكر الطالب اسم أعلي قمة جبلية في العالم .

٢- الفهم Comprehension :

يتوقع من المتعلم في هذا المستوي للأهداف أن يقوم بمعالجة المعلومات التي اكتسبها ذهنياً واستيعابها ضمن بنائه المعرفي . هذا الفهم يمكنه من التعبير عنها بلغته الخاصة ويطلق علي هذا النوع من الفهم بالترجمة ، أو يستخدمها في تفسير حدوث الأشياء والظاهرة وتعليل ذلك ، ويطلق علي هذا النوع من الفهم بالتفسير ، أو يستخدمها لاستكمال المعلومات المتصلة بها وتوسيعها ، ويطلق هذا النوع من الفهم بالتأويل .

مثال : أن يكون الطالب قادراً علي أن يفسر تسمية الجمل بسفينة الصحراء .

٣- التطبيق Application :

يتوقع من المتعلم في هذا المستوي استخدام المعرفة التي فهمها في مواقف جديدة غير التي وردت فيها عند معالجتها مع المعلم .

مثال : أن يحدد أمثلة علي ضمائر الرفع المتصلة في مقالة منشورة في مجلة .

٤- التحليل Analysis :

ويدل الهدف في هذا المستوي علي قدرة المتعلم علي تحليل الكل إلي أجزائه وتتميز العناصر والعلاقات والمبادئ التنظيمية لهذا الكل ، وذلك كتحليل النصوص واستنتاج ما وراء الكلمات والأفكار والمضامين الكامنة فيها .

مثال : إذا أعطي الطالب نصاً ، فبإمكانه التمييز بين الحقائق والفرضيات فيه .

٥- التركيب Synthesis :

ويدل الهدف بهذا المستوي علي قدرة المتعلم علي تجميع الأجزاء في كل متسق ، وربط الحقائق والعناصر والمفاهيم في منظومة ذات معني ، أو التوصل إلي نتاج

فكري معين ، أو التعبير عن المعاني بتسلسل منطقي . ويتضح في الأهداف بهذا المستوي قدرة المتعلم علي الابتكار والإبداع .

مثال : إذا أعطي الطالب تقريراً عن التلوث فإنه يستطيع أن يقترح طرقاً لاختبار مختلف الفرضيات الممكنة .

٦- التقويم Evaluation:

وهو قمة المجال المعرفي من حيث التعقيد ، وفيه نهتم بقدرة المتعلم علي إصدار أحكام أو اتخاذ قرارات مناسبة في ضوء البيانات المتوفرة أو المعايير أو المحكات المعرفية ، ويمكن أن يصدر هذه الأحكام علي قصيدة شعرية ، أو نص أدبي نثري ، أو قصة ، أو أية معلومات أخري ، وبالطبع فإن المتعلم لا يصدر أحكامه من فراغ ، بل بالاعتماد علي توفر مستويات المعرفة التي تقع دون مستوي التقويم .

مثال : يستطيع الطالب أن يعطي حكما علي نقاط الخلل في قضية جدلية .

ثانياً : المجال الانفعالي Affective Domain :

ويختص هذا المجال بما يكتسبه المتعلم من اتجاهات واهتمامات وميول وقيم واعتقادات . ونهتم بأنماط السلوك التي تعد أحسن المؤشرات الممكنة لاكتساب مثل هذه النتاجات للتعلم . وتعزي أهمية الأهداف في هذا المجال لكونه يوجه سلوك الإنسان ويحركه . فالبناء الوجداني للشخص يسهم بدرجة كبيرة في دفعه لممارسة سلوك ويبعده عن آخر .

مثال:

- أن يبدي رغبة في سماع القرآن الكريم .
- أن يتطوع للمشاركة في تنظيف ساحة المدرسة
- أن يبدي تقبلاً للعمل الجماعي

ثالثاً : المجال المهاري أو النفس حركي Psychomotor Domain :

ويختص هذا المجال بما يكتسبه المتعلم من قدرة علي الأداء العملي للمهارات :مثل الكتابة والرسم ، القص ، والتلوين ، واستخدام الأجهزة والأدوات المخبرية ، ويحتاج

المتعلم لأداء كل من هذه المهارات إلي المعرفة بكيفية أدائها ، وإلي رغبة في القيام بالمهارة . وتقع المعرفة ضمن المجال المعرفي للأهداف ، وأما الرغبة في القيام بها فتقع ضمن المجال الانفعالي .

مثال:

- أن يخفف التلميذ حامض الكبريتك المركز وفق إرشادات المعلم وتحت إشرافه المباشر.
- أن يلون التلميذ أي شكل دون الخروج عن الخطوط .
- أن يرسم التلميذ خريطة يبرز فيها اختلاف الموقع والتضاريس بشكل متقن .

الوسائل التعليمية:

ويدون تحت هذا العنصر الادوات او الاجهزة او المواد التى سوف يستخدمها المعلم فى تبسيط المعلومات وتوصيلها الى اذهان التلاميذ، تعد الوسائل التعليمية عنصرا مهما من عناصر خطة الدرس، ؛ لذا يجب عليك عزيزي الطالب المعلم الارتقاء بتحديد الوسائل اللازمة لدرسك لأن الوسائل التعليمية من المكونات الأساسية لخطة أي أي درس حيث دورها الفعال فى تحقيق الأهداف وإذا حددها الطالب المعلم وتكاملت مع طرق التدريس والأنشطة ومحتوى المادة فإنها تسهم كثيرا فى تحقيق الأهداف المرجوة، لذا عليك أن تبحث وتفكر فى الوسيلة التى تخدم الموقف التعليمى لأن الاختيار الخاطىء للوسيلة يعوق تحقيق الأهداف (وسيتم شرحه فى الفصل التالى).

التمهيد:

يفضل أن يبدأ المعلم درسه بنوع من التقويم لما سبق دراسته، واثارة اهتمامهم عن طريق عرض مشكلة تشعر التلاميذ بأهمية الموضوع وقيمته العملية لهم، او بتوجيه انظارهم الى ظاهرة تتصل بالمحور الاساسي للدرس، او بتوضيح التطور التاريخي لدراسة هذا الموضوع، ويشترط ان تكون محدودة الزمن لا يتجاوز خمس دقائق.(وسيتم شرحه فى الفصل التالى).

طريقة التدريس :

يقصد ب طريقة التدريس " مجموعة من الإجراءات والتحركات والأفعال التي يؤديها المعلم أثناء الموقف التعليمي من خلال خطوات متتابعة ، يتبعها المعلم ، بهدف تيسير حدوث تعلم أحد الموضوعات الدراسية وتحقيق الهدف من تعلمه .

ويتضح من التعريف السابق ما يلي :

١- أن طريقة التدريس تتضمن مجموعة من الخطوات اي انها عملية منظمة تسير وفق نسق معين ، وأن المعلم يتحرك في إطار عام يحكم تحركاته ، وأفعاله وسلوكه .
٢- أن كل خطوة من هذه الخطوات تقتضي من المعلم أن يتبع إجراءات وتحركات ، وأفعالاً معينة ، أي سلوك المعلم ، وما يأتي به من أفعال ، وأقوال ، وإجراءات ، إنما تحدده الخطوة التي يعمل في إطارها ، فهي موجهة ،وليست عشوائية ، وليست أفعالاً نمطية ، بل هي متغيرة من خطوة إلي التي تليها .
٣- هذه الخطوات متتابعة ، أي أنها منظمة وفق تسلسل معين ، ومترابطة ، وكل خطوة تكمل سابقتها ، وتقود إلي التي تليها .
٤- أن الطريقة مرتبطة بمحتوي معين ، بمعني أن الإجراءات التي يتبعها المعلم ، وأفعاله ، تحركاته تختلف من حيث الكم والكيف بما يتلاءم مع طبيعة كل موضوع دراسي ، هذا من ناحية ، ومن ناحية آخري ، فإن كل عنصر من عناصر هذا المحتوي يفرض علي المعلم إجراءات وتحركات معينة ، وهذا يقودنا إلي القول بأنه ليست هناك طريقة تدريس واحدة تصلح لتدريس كل الموضوعات ، وأن المعلم يمكن أن يتبع أكثر من طريقة تدريس في الموقف التعليمي الواحد .
٥- أن طريقة التدريس مرتبطة بهدف ،أو مجموعة أهداف معينة وهذا يجعل خطوات الطريقة واضحة ، وموجهة نحو تحقيق غاية معينة .

٦- أن طريقة التدريس مرتبطة بمتعلم له خصائصه وقدراته واستعداداته التي تختلف باختلاف مراحل نموه ، ومن ثم فإن الطريقة التي تصلح لطالب المرحلة الثانوية ، قد لا تصلح للتدريس لتلميذ المرحلة الإعدادية أو الابتدائية وكل ذلك لا يصلح – بطبيعة الحال – للتعامل مع طفل الحضانة .

هذا فضلاً عن أية طريقة لا تصلح للتدريس لجميع المتعلمين في الصف الدراسي الواحد أو حتي في الفصل الواحد ، لما بين المتعلمين من فروق فردية ، الأمر الذي يدعو إلي ضرورة التنوع في استخدام طرائق التدريس في الموقف التعليمي الواحد .

٧- وأخيرا ، فإن طريقة التدريس ، مرتبطة بمعلم لهد قدراته ومهاراته واتجاهاته ، وأفكاره ، وإمكاناته التي تختلف – بالضرورة – من معلم إلي آخر ، وإنما يعني ذلك أن الطريقة الواحدة إذا اتبعها أكثر من معلم فإن أسلوب ، المصطنع بقدراته واستعداداته ومهاراته ، واتجاهاته نح التدريس ، ونحو المادة التي يدرسها إلي غير ذلك من العوامل التي تجعل من كل معلم نمطاً ، يكاد يكون فريداً عن غيره.

ويجدر الإشارة هنا إي أنه ليس هناك طريقة تدريس واحدة وإنما هناك طرق تدريس كثيرة ومتنوعة ، وعلي المعلم أن يختار من بينها وعلي أية حال ، فإنه يمكن تصنيف طرق التدريس الشائعة في الميدان في ثلاث فئات علي النحو التالي :

١- طرق التدريس التي تدور إجراءاتها حول عرض المادة العلمية وتقديمها بصورتها الكاملة للمتعلم. ومن أمثلة هذه الطرق طريقة الإلقاء القائم علي الحفظ أو المعني ، طريقة المحاضرة ، وطريقة المناقشة المقيدة ، طريقة العرض المباشر .

٢- طريقة التدريس التي تدور إجراءاتها حول مساعدة المتعلم علي اكتشاف المعلومة بنفسه مثل : طريقة الاكتشاف الموجه ، طريقة حل المشكلات ، طريقة الاستقصاء ، طريقة المناقشة الكشفية.

٣- طريقة التعلم الذاتي ، وتعتمد علي جهد المتعلم ، ونشاطه ، وإيجابيته وقدرته علي تعليم نفسه بنفسه ، من أشهر هذه الطرق : التعلم البرنامجي ، التعلم بمساعدة الكمبيوتر .

أسس اختيار طريقة التدريس :

تخضع عملية اختيار التدريس المناسبة ، لعدة أسس ومعايير يمكن إيجازها فيما يلي

- ارتباط طريقة التدريس بالهدف من الدرس .
- أن تناسب طريقة التدريس طبيعة المادة المتعلمة ، وخصائصها .
- ان تعمد الطريقة إلى إثارة دافعية التلاميذ للتعلم .
- أن تعمد الطريقة إلي استغلال خبرات المتعلمين السابقة وننطلق منها لتعليمها الجديد .
- أن يكون في الطريقة مجالاً لاستخدام أكبر قدر ممكن من حواس المتعلمين .
- الاقتصاد في الوقت والجهد من أهم المعايير التي ينبغي أن تراعي عند اختيار طريقة التدريس ، فكلما كانت طريقة التدريس قادرة علي تحقيق الهدف من الدرس ، في أقل وقت ممكن ، وبأقل جهد ، كانت طريقة ناجحة .

وهكذا يستطيع المعلم ، مسترشداً بهذه الأسس ، وبما يراه من أسس في ضوء خبراته بالتدريس ، أن يختار طريقة التدريس المناسبة ، التي يمكن أن يحقق من خلالها أهداف درسه .

الواجبات المنزلية

وتتجلى اهمية تحديد الواجبات المنزلية فى اعطاء الفرصة للتلاميذ فى ممارسة الانشطة المختلفة المرتبطة بالدرس بقصد تثبيتها وترسيخها فى الاذهان واكتشاف النواحى التطبيقية لما تم دراسته من افكار، اذ ان وقت الحصة غير كافى للقيام بجميع الانشطة اللازمة لتحقيق الاهداف المرجوة، وتتنوع الواجبات المنزلية وفقا للاهداف التعليمية وخصائص التلاميذ؛ لذا وجب التنوع فى اختيارها.

وتعد الواجبات المنزلية مقياسا للفروق الفردية، لذلك عليك مراعاة أن تكون الأسئلة فى مستوى قدرات كل تلميذ بحيث يستطيع كل واحد فهمها، ويجب أن تكون الوسائل والمصادر اللازمة لتنفيذها فى متناول الجميع، ولا يشترط أن يتم ذلك فى نهاية الدرس فربما تتطلب نقطة معينة فى الدرس إعطاء واجبات قبل نهاية الدرس، مع الحرص على عدم إعطاء واجبات التلاميذ وهم يهمون بالانصراف وسماع جرس انتهاء الحصة، لأن ذلك دليل على أنك لم تخطط لدرسك بصورة جيدة للتحكم فى الوقت المتاح أى لم توظفه جيداً، كما يجب أن تكون أسئلة الواجب واضحة وأن تعطى بصورة منتظمة مع التنويع فيه وأن يتم تصحيحه يوميا، ولا يكون أداة للعقاب، وأن يخطط له جيدا، ويكون هادف ومناسب لقدراتهم .

التقويم:

لا ينتهى أى درس بتقديم المعلومات والخبرات، وإنما لا بد من التأكد من مدى تحقق الأهداف التعليمية المحددة بالدرس ولا يتم ذلك إلا باستخدام أساليب التقويم، والتقويم يعنى إصدار حكم على مدى وصول العملية التعليمية إلى أهدافها، أى مدى تحقيق الأهداف المرسومة وليس إصدار حكم على التلميذ، كما يسعى لتبيين نواحى القوة والضعف حتى يمكن تلافيها فى الحصص التالية، ومن أنواع التقويم التى يمكن أن تستخدمها عزيزى الطالب المعلم، أثناء تخطيط الدرس وتنفيذه ما يأتى:

أ- التقويم القبلى: يكون فى بداية الحصة حيث يقوم المعلم بفحص ما يمتلكه التلاميذ من معرفة سابقة عن المادة التعليمية الجديدة.

ب- التقويم البنائى: يستخدم أثناء سير العملية التعليمية ويزود التلاميذ بتغذية راجعة لمعرفة وتحسين ما يتم تعلمه أثناء سير الدرس والمناقشة حوله.

جـ- التقويم النهائى: ويكون فى نهاية الحصة للتأكد من مدى تحقق أهداف الدرس باستخدام عدة أنواع من الأسئلة، مع ملاحظة أن يكون كل سؤال مرتبط بأهداف الدرس مباشرة والمرجو تحقيقها والمناسبة لمستويات التلاميذ.

وفيما يلي نستـعرض نماذج لتخطيط الدرس:-

==========

نموذج لتخطيط درس فى الرياضيات

==========

الموضوع	اليوم والتاريخ	الصف	الحصة
مساحة المستطيل	الاثنين ٢٠١٨/٣/٢٣	الثانى	الثانية

الاهداف السلوكية

يرجى فى نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

يُعرف المستطيل

يرسم المستطيل بمعلومية طوله وعرضه

يحسب مساحة المستطيل

يحل مسائل لفظية على مساحة المستطيل

يتعاون مع زملائه فى حل المسائل

الوسائل التعليمية

بطاقات تعليمية – سبورة بيانية – مسطرة

استراتيجية التدريس: الاكتشاف

التمهيد

كم ضلعًا لحجرة الدراسة (الفصل)؟

كم طول كل ضلع (عدد البلاط)؟

هل الأضلاع متساوية ؟

ماذا نسمى هذا الشكل؟

العرض

المستطيل: هو شكل رباعى فيه كل ضلعان متقابلان متوازيان وإحدى زواياه قائمة.

مثال(١):

ارسم المستطيل الذى طوله ٤سم وعرضه ٢سم ؟

الحل

مساحة سطح المستطيل

مساحة سطح المستطيل = الطول × العرض

مثال (٢):

احسب مساحة سطح المستطيل الذى طوله ١٢سم وعرضه ٤ سم

الحل

مساحة سطح المستطيل = الطول × العرض

= ١٢ × ٤ = ٤٨ سم^{٢}

مثال (٣):

احسب طول المستطيل الذى مساحة سطحه ٦٥سم^{٢} وعرضه ٥ سم

الحل

مساحة سطح المستطيل = الطول × العرض

٦٥ = الطول × ٥

الطول = ٦٥ ÷ ٥ = ١٣ سم

مثال (٤):

اشترى أحمد قطعة قماش طولها ٢٥ متر وعرضها ٣ متر، وكان سعر المتر ١٠ جنيهات، احسب ما دفعه أحمد لتاجر القماش؟

الحل

مساحة القماش = الطول × العرض = ٢٥ × ٣ = ٧٥ م^{٢}

ما دفعه أحمد = المساحة × سعر المتر = ٧٥ × ١٠ = ٧٥٠ جنيهًا

التقويم

اشترى على قطعة أرض طولها ١٠٠ متر وعرضها ٥٠ متر، احسب مساحتها؟

الواجبات المنزلية

- ارسم المستطيل الذى طوله ٥سم وعرضه ٣ سم
- احسب عرض المستطيل الذى مساحة سطحه ٨٤ سم^{٢} وطوله ١٢ سم
- اشترى أحمد سجادة قماش طولها ٢٥ متر وعرضها ٣ متر، وكان سعر المتر ١٠ جنيهات، احسب ما دفعه أحمد لتاجر القماش؟

==========

نموذج لدرس فى اللغة العربية

==========

نموذج لتحضير درس تطبيقى حول موضوع (مفتاح النجاح) من كتاب اللغة العربية المقرر على تلاميذ الصف السادس الابتدائى

التاريخ/ المادة/

الحصة / الفصل/

العنوان/ مفتاح النجاح

الهدف العام: تنمية القدرة على القراءة السليمة.

الأهداف السلوكية: ينبغى بعد الانتهاء من الدرس أن يكون التلميذ قادرا على أن:

- يقرأ الدرس قراءة صحيحة معبرة عن المعنى.
- يقترح عنوانًا آخر للدرس.
- يعبر عن رأيه فى الفِكر التى وردت فى الدرس.
- يحدد العلاقة بين ما استمع إليه وما قرأه فى الدرس.
- يعدد مقومات النجاح الحقيقى.

الوسائل التعليمية:

السبورة الطباشيرية+ لوحات+أوراق عمل+ صور+بطاقات

إجراءات عرض الدرس:

•التهيئة:

- يتم عرض الصورتين التاليتين على التلاميذ كالتالى:

- يتم طرح سؤال على التلاميذ عن العلاقة بين هاتين الصورتين وعنوان الدرس.
- يتم عرض أهداف الدرس مكتوبة على لوحة ورقية.
- أوزع التلاميذ فى مجموعات.
- اقرأ الدرس قراءة معبرة عن المعنى.
- يقرأ التلاميذ الدرس قراءة صامتة.
- أشرح المفردات والتراكيب الغامضة.
- يقرأ التلاميذ الدرس (القراءة الجهرية الأولى) وتكون للتلاميذ المتميزين.
- يقرأ بقية التلاميذ القراءة الجهرية الثانية.

نشاط(١)

هدف النشاط: يقترح عنوانًا آخر للدرس.

- أكلف كل تلميذ فى المجموعة بالتفكير فى اقتراح عنوان آخر للدرس.
- أطلب من كل تلميذ أن يشترك مع تلميذ آخر فى المجموعة نفسها.
- يتم تقويم عمل المجموعات.

نشاط(٢)

هدف النشاط: يعبر عن رأيه فى الفِكر التى وردت فى الدرس.

- يتم توزيع مجموعة من البطاقات على التلاميذ.
- أكلف كل تلميذ فى المجموعة بذكر رأيه فى العبارة التالية: الثقة بالله والثقة بالنفس مفتاح النجاح الحقيقى .
- يتم تقويم عمل المجموعات مع التركيز على عدم تكرار الآراء.

نشاط(٣)

هدف النشاط: يحدد العلاقة بين ما استمع إليه وما قرأه فى الدرس.

- يتم عرض إنجازات بعض الأدباء على التلاميذ.
- أطلب من كل تلميذ تحديد العلاقة بين ما استمع إليه وما قرأه فى الدرس.

نشاط(٤)

هدف النشاط: يعدد مقومات النجاح الحقيقى.

- يتم توزيع أوراق العمل على المجموعات.

- اطلب من كل تلميذ فى المجموعة ذكر مقومات النجاح الحقيقى التى وردت فى الدرس.

تقويم: أجب عن الأسئلة التالية:

س١: اذكر أكثر من عنوان للدرس السابق.

س٢: ضع الكلمات التالية فى جمل جديدة من إنشائك:عقبة- موقف-عنصر- قدرات.

س٣: ماذا تعلمت من هذا الدرس؟

س٤: تحدث من وجهة نظرك عن العناصر التى استخدمتها فى حياتك وحققت لك النجاح.

س٥:تحدث عن المسئولية كأحد عناصر النجاح.

النشاط المنزلى:

اذهب للمكتبة لقراءة قصة عن حياة أحد العلماء، وقصها على زملائك الحصة القادمة.

==========

نموذج لدرس فى الدراسات الاجتماعية

==========

عنوان الدرس : سيرة النبي صلى الله عليه وسلم

اليوم	التاريخ	الفصل	الحصة

التمهيد المناسب ::استخدام خبرات المعلم والتلاميذ السابقة

أهداف الدرس	عناصر الدرس	استراتيجية التدريس	الوسائل التعليمية	الأنشطة التعليمية	التقويم المرحلي	الزمن المناسب	ملاحظات
بنهاية الدرس ينبغي أ يكون التلميذ قادراً على أن : * يعطي تعريفاً صحيحاً لمفاهيم (قبيلة – أوثان- أصنام) * يحدد تاريخ مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم. * يفسر سبب تسمية عام مولد النبي صلى الله عليه وسلم بعام الفيل.	مولد النبي صلى الله عليه وسلم	* الإلقاء * المناقشة	صورة توضيحية توضح محاولة هدم الكعبة.	تكليف التلاميذ بجمع بعض والمعلومات عن حياة العرب قبل الإسلام.	بم تفسر تسمية عام مولد النبي صلى الله عليه وسلم بعام الفيل؟	٥ دقائق	* يم الاستعانة بصور توضيحية من الانترنت * نشاط منزلي
* يتعرف أهم ملامح حياة النبي صلى الله عليه وسلم قبل البعثة . * يحدد بعض صفات النبي التي عرف بها عند قريش. * يرسم شكلاً توضيحياً لأهم صفات النبي صلى الله عليه وسلم .	حياة النبي صلى الله عليه وسلم قبل البعثة	* القصة	* صور توضيحية (عبادة الأصنام – غار حراء) ص ٢٢ * شكل تخطيطي يوضح أهم صفات النبي صلى الله عليه وسلم.	تكليف التلاميذ بالاستعانة ببعضهملرسم شكلاً تخطيطياً لأهم صفات النبي صلى الله عليه وسلم .	حدد أهم ملامح حياة النبي صلى الله عليه وسلم قبل البعثة.	١٥ دقيقة	يُرسم الشكل التخطيطي على السبورة

أهداف الدرس	عناصر الدرس	استراتيجية التدريس	الوسائل التعليمية	الأنشطة التعليمية	التقويم المرحلي	الزمن المناسب	ملاحظات
* يفسر أسباب مناهضة قريش للدعوة الإسلامية * يقدر عظمة الرسول صلى الله عليه وسلم في نشر الدعوة الإسلامية.	بعثة النبي صلى الله عليه وسلم	* العصف الذهني * فكر – زاوج - شارك	صور توضيحية توضح إيذاء المشركين للمسلمين في الدعوة الإسلامية.	بالاستعانة بالمعلم وبالأنترنت يرسم التلاميذ خريطة ذهنية لمراحل الدعوة الإسلامية .	ما موقف قريش من الدعوة الإسلامية؟	١٠ دقائق	يتم الاستعانة بالصور من الإنترنت
* يستنتج أسباب هجرة النبي صلى الله عليه وسلم . * يرسم خريطة توضح هجرة النبي صلى الله عليه وسلم من مكة للمدينة . * يظهر مشاعره تجاه الصعوبات التي عانها الرسول صلى الله عليه وسلم في بعثته وهجرته.	هجرة النبي صلى الله عليه وسلم للمدينة المنورة	* القصة * المناقشة	خريطة (٥) طريق هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم للمدينة ص ٢٥.	نشاط (١) لاحظ واجب ص ١٣	ماذا يدل ترحيب اهل يثرب بالنبي صلى الله عليه وسلم وصحبته؟	١٠ دقائق	----------

التقويم النهائي :

أكمل ما يلي :

- ولد النبي **صلى الله عليه وسلم** عام ..... م
- كلف النبي بالرسالة وهو في سن .....
- من الصفات التي تحلى وعُرف بها النبي **صلى الله عليه وسلم** عند العرب.....،.....، .....،.....

بم تفسر :

- هجرة النبي صلى الله عليه وسلم .
- ارسال النبي بعض الصحابة إلي الحبشة .
- يطلق على أهل مكة المهاجرون وأهل المدينة الأنصار

عرف مفاهيم : قبيلة - الأوثان – الأصنام – الهجرة - أنصار .

ضع علامة (✓) أو (x) امام العبارات التالية :

- ينتسب الرسول إلي بني هاشم من قريش ( )
- استمرت دعوة النبي سراً لمدة سبع سنوات ( )
- كانت المدينة قبل هجرة النبي تسمى بالطائف ( )

English sample lesson Plan

==========

A sample lesson Plan – Fourth Grade Primary

Date: 25 / 9 / 2019 Unit:12 (telling the time) Lesson: 1 Class: 4 / A

Objectives	New Language	Procedures & Materials	Evaluation
By the end of the lesson pupils will be able to: 1. Tell the time 2. Ask about the time 3. Say and write numbers 1 - 12	**Vocabulary** Time, clock, watch, lunchtime, wrong, O'clock. **Structures**: - What the time? - It's four o'clock - It's twelve o'clock	**Review** 1. Did he play football? 2. Did she go to school? 3. Did they visit Luxor? **Presentation**: - Introduce the topic orally. - Present the new vocabulary. - While pupils, books open, read the text as a model and pupils listen. - Point at the new words and structures. - Read again, pupils listen and repeat twice. - Repeat the new words again.	- Pupils read segments from the reading material orally. - Pupils give sentences using the new words. - Pupils make sentences using the new structures. - Pupils ask and answer about the time.

		- Draw a clock on the board. - Draw the big hand of the clock pointing to 12 , use a pen for the small hand - Present the structure: “what the time?” and its answer “It’s four o’clock”. - Give examples using the new structures. **Practices**: 1. Pupils read individually. 2. Point to different numbers using the pen and ask pupils what time is it, Get answers from the pupils. **Teaching aids:** - Flash cards and pictures. **Home assignment : (activity book p.10)** - Have the pupils draw time. - Have the pupils tick the correct time.	

ملحوظات هامة

- خطة الدرس لا تقاس بطولها أو قصرها وإنما بتوافر المكونات الأساسية فيها
- أن ترتب الأهداف التعليمية ترتيبًا منطقيًا متسلسلًا.
- ألأ يتم وصف محتوى الوسيلة التعليمية.
- أن ترتبط التهيئة بموضوع الدرس ارتباطًا وثيقًا .
- أن يتم ترتيب خطة سير الدرس وفقًا لترتيب الأهداف التعليمية.
- أن يتم إجابة التقويم بدفتر التحضير.
- أن تكتب الواجبات المنزلية بحيث تغطى أهداف الدرس وتراعى خصائص المتعلمين.

ولتقويم خطة الدرس ينبغى عليك ان تضع معايير محددة حتى يتم التقييم بموضوعية وفيما يلى مثال لتلك المعايير:

المعيار	الاستجابة		
	اوافق	الى حد ما	لا اوافق
يتسم عنوان الدرس بالوضوح والدقة			
الاهداف السلوكية مصاغة بصورة صحيحة			
الاهداف السلوكية متسلسلة			
الاهداف السلوكية تغطى جميع جوانب الموضوع			
الاهداف السلوكية متنوعة			
وجود اهدافا وحدانية بالدرس			
توجد وسائل تعليمية حقيقية لهذا الدرس			
تناسب الوسيلة موضوع الدرس			
تناسب الوسائل مستوى التلاميذ			
تناسب استراتيجية التدريس موضوع الدرس			
تناسب الاستراتيجية مستويات التلاميذ			

المعيار	الاستجابة		
	اوافق	الى حد ما	لا اوافق
يساعد العرض على تحقيق أهداف الدرس			
تناسب الانشطة المصممة مستويات التلاميذ			
يناسب العرض زمن الحصة			
يتسم العرض بالتسلسل والتكامل			
تساعد الوسائل التعليمية على تحقيق أهداف الدرس			
تلائم الوسائل التعليمية مستوى التلاميذ			
تناسب استراتيجية التدريس موضوع الدرس			
تثير استراتيجية التدريس اهتمام التلاميذ نحو موضوع الدرس			
تغطى الواجبات المنزلية جميع أفكار الدرس			
تراعى الواجبات المنزلية الفروق الفردية بين التلاميذ			

الفصل الثالث
مهارات تنفيذ الدرس

==========

مهارة التهيئة : warm up

==========

ماذا نعني بالتهيئة ؟ وما أنواعها المختلفة ؟ وما خصائص كل نوع منها ، ومتي يستخدم ؟ وما معايير اختيار التهيئة الحافزة المناسبة ؟

يقصد بالتهيئة: كل ما يصدر عن المعلم من أقوال أو أفعال بقصد إعداد المتعلمين للدرس الجديد أو النشاط التعليمى الجديد، حتى يكونوا فى حالة ذهنية وانفعالية وجسمية قوامها التلقي والقبول.

وينبغى على المعلم عدم الخلط بين التمهيد للدرس والتهيئة له، فالتمهيد للدرس ينحصر في التمهيد المنطقي للمادة العلمية الجديدة ، ومثل هؤلاء المعلمين يغفلون جانباً مهماً من التهيئة، ألا وهو الناحية الانفعالية للتلاميذ، فاهتمامهم الأول ينصب علي المادة التعليمية للدرس علي الرغم من أن للمتعلمين مشاعر واهتمامات ينبغي فهمها والتجاوب معها، كي يستطيع المعلم أن يجذب انتباههم ويضمن مشاركتهم وتجاربهم أثناء الدرس.

وهكذا إنه بذلك يستطيع أن يكسب ود المتعلمين وحبهم، وفي الوقت نفسه يضمن تجاوبهم معه في الدرس، والعائد من اختزال الشحنة الانفعالية التي كانت موجودة عند المتعلمين وانصرافهم كلية للدرس يفوق بكثير ما انفق من وقت ، واذا حاول المعلم التأثير علي تلاميذه بطرق غير مباشرة؛ مثل تقبل مشاعرهم وإظهار الاهتمام بما يشغلهم ، يحقق نتائج أفضل بكثير ممن لا يفعل ذلك.

ان التقديم الجيد للموضوع الدراسى ليس بالامر المستحيل أو السهل، بل على المعلم أن يفكر جيدًا فى كيفية التمهيد والعرض للدرس، وذلك أنه ان لم يكن التلاميذ متشوقين لموضوع الدرس؛ فإنهم سوف ينصرفون عنه.

أهداف التهيئة:

تهدف عملية التهئية إلي تحقيق أغراض متنوعة ، لعل من أهمها :

١- تحفيز التلاميذ واثارة دافعيتهم ليصبحوا مشلركين فى عملية التعلم بفاعلية.

٢- خلق إطار مرجعي لتنظيم الأفكار والمعلومات التي سوف يتضمنها الدرس، وإعطاء المتعلمين منظمًا مقدماً عن محتوي الدرس أو عما هو متوقع منهم ، مما يساعدهم علي فهم الدرس وتحقيق ما يتوقع منهم .

٣- توفير الاستمرارية في العملية التعليمية، عن طريق ربط موضوع الدرس بما سبق أن تعلمه التلاميذ وبخبراتهم السابقة، وبذلك يصبح التعليم ذو معنى.

فيذكر " برونر " أن التعليم يصبح ذا معني بالنسبة للتلميذ إذا ربطت المعلومات الجديدة بما سبق أن تعلمه التلميذ ، عن طريق إدخالها في البنية المعرفية لديه، بما يكون صورة متسقة عن العالم المحيط به فبالإشارة إلي ما حدث في الدرس السابق يمكنك أن تساعد تلاميذك علي التركيز علي الحقائق والأفكار التي تهدف إلي شرحها لهم وتساعدهم في تنظيمها داخل بنيتهم المعرفية ، ومن ثم قد تجد من المفيد أن تسأل نفسك عن التهيئة للدرس: هل التمهيد الذي تستخدمه يساعد التلاميذ علي فهم مغزى الدرس ؟ ما المعلومات السابقة المرتبطة بهذا الدرس ويمكن أن تساعد علي فهمه بصورة أفضل؟ وهل استخدمت هذه المعلومات في عملية الربط ؟

مكونات مهارة التهيئة :

(١) اختيار الأسلوب المناسب للتهيئة.

(٢) التنفيذ الأمثل للأسلوب المختار.

(٣) مراعاة الزمن المناسب للتهيئة.

(٤) متابعة ردود أفعال التلاميذ

(٥) الانتقال الطبيعي إلي الدرس

وفيما يلى شرح موجز لكل عنصر

(١) اختيار الأسلوب المناسب للتهيئة:

توجد أساليب عديدة لتهيئة التلاميذ للدرس منها :

الأسلوب الأول : طرح الأسئلة التحفيزية حول موضوع الدرس الجديد

حيث يبدأ موضوع الدرس بطرح سؤال ثم يتلقى المعلم الإجابات من التلاميذ، وبعد الانتهاء من الإجابة يقول المعلم لتلاميذه عنوان الدرس الجديد ثم يسجله علي السبورة، ويبدأ في تدريس نقاطه أو عناصره.

الأسلوب الثاني : سرد القصص

المعلم قد يبدأ الدرس بسرد قصة ما وبعد سرد القصة يناقش المعلم تلاميذه في أحداثها، ومن خلال المناقشة يتوصل التلاميذ إلي أن عنوان الدرس هو الصداقة ، ثم يسجل المعلم هذا العنوان علي السبورة ويبدأ في تدريسه .

الأسلوب الثالث :عرض وسيلة تعليمية

ومن خلاله يعرض المعلم علي تلاميذه صورًا فوتوغرافية أو فيلمًا ثابتًا أو شرائح شفافة مرتبطة بموضوع الدرس، ثم يناقشهم فيما شاهدوا، وبعد المناقشة يتوقع التلاميذ عنوان الدرس فيكتبه المعلم علي السبورة ويبدأ في تدريس هذا الموضوع .

الأسلوب الرابع :عرض أحداث جارية

يبدأ المعلم الدرس بقراءة مقال مكتوب في احدي الصحف اليومية الصادرة مقالًا يرتبط بموضوع الدرس، ثم يناقش التلاميذ فيما جاء بالمقال وبعد المناقشة يتوصل التلاميذ إلى عنوان الدرس، ثم يكتب المعلم عنوان الدرس علي السبورة ويبدأ في تعليمهم نقاطه أو عناصره.

الأسلوب الخامس :تقديم بعض الآيات القرآنية أو الأحاديث الشريفة أو الأمثال او الحكم

فإذا كان موضوع الدرس عن (الماء) مثلاً ، فقد يبدأ المعلم الدرس بأية قرآنية مثل قوله تعالي : " وجعلنا من الماء كل شيء حي " ويكتبها علي السبورة ثم

يقراها علي تلاميذه، ويناقشهم في تفسير الآية وصولاً إلي أن هذه الآية تدل علي أهمية الماء للحياة ثم يكتب عنوان الدرس علي السبورة (الماء) ويبدأ في تدريس عناصره .

الأسلوب السادس: ربط موضوع الدرس السابق بالدرس الجديد

وفيه يبدأ المعلم الدرس بمراجعة محتوى الدرس السابق وربطه بالدرس الجديد، ويشترط فى هذا الاسلوب ان يختار المعلومات وثيقة الصلة بالدرس الحالى على يتم الانتقال السهل لموضوع الدرس ثم يكتب عنوان الدرس ويبدأ في شرح نقاطه.

الأسلوب السابع: تقديم منظم متقدم

المنظم المتقدم هو عرض تسلسلى لافكار الدرس أو المعلومات الاساسية له وقد يكون بصورة مكتوبة او صورة شفهية، وبعد ذلك يكتب موضوع الدرس على السبورة ويبدأ في تدريس عناصره وأفكاره .

وتوجد **عدة عوامل** يختار المعلم في ضوئها الأسلوب المناسب للتهيئة في درس معين ، وتشمل هذه العوامل : خصائص التلاميذ، وخبرات التلاميذ السابقة، والقاموس اللغوى لهم، طبيعة المادة الدراسية، وموضع الدرس بالنسبة للوحدة، وموقع الحصة من اليوم الدراسي، وجوانب التعلم المتضمنة فيها

(٢) التنفيذ الأمثل للأسلوب المختار:

لا تنتهي مهارة تهيئة التلاميذ للدرس عند حد اتخاذ قرار بالأسلوب أو بالأساليب التي يتبعها المدرس في عملية التهيئة بالرغم من أهمية ذلك وإنما ينبغي أن يستطيع المعلم تنفيذ هذا الأسلوب أو هذه الأساليب المختارة علي الوجه الأمثل، فلكل من هذه الأساليب قواعد وخطوات معينة للإستخدام ينبغى مراعاتها.

(٣) مراعاة الزمن المناسب للتهيئة:

لا يوجد زمن محدد علي وجه الدقة للتهيئة ، ولكن الشائع أن تستغرق التهيئة حوالي خمس دقائق من زمن الحصة ، ويمكن أن تصل من ثلاث إلي سبع دقائق وينبغي ألا تقل أو تزيد عن هذا التوقيت .

(٤) متابعة ردود أفعال التلاميذ

فالمعلم الناجح هو الذي يتابع ردور أفعال تلاميذه أثناء التهيئة من حيث حماسهم واستجاباتهم للاداء الصادر عنه، وملاحظة مدى استمتاعهم بذلك ام لا، وبناءً على ذلك يقوم باجراء التعديلات والتغييرات فى الاساليب التى يتبعها فى التهيئة.

(٥) الانتقال الطبيعي إلي الدرس

وذلك بأن يتوفر للمعلم تصور واضح عن موضوع التهيئة في سيناريو الدرس، وأن يتضمن هذا السيناريو أسلوب الانتقال من التهيئة إلي موضوع الدرس، وأن يجيد المعلم الانتقال من التهيئة إلي الدرس، بحيث يبدو تناول الدرس في هذا الإطار أمراً طبيعياً، ويجب علي المعلم أن لا يقع في خطأ الإعلان عن انتهاء مرحلة التهيئة وابتداء الدرس، لأن يجعل التهيئة كالجسم الغريب علي الدرس .

أخطاء يجب تجنبها عند التمهيد:

- أن يكون التمهيد غير معد مسبقًا وارتجاليًا.
- أن يخرج المعلم من التمهيد لموضوع الدرس الى شئ جانبي.
- المبالغة فى التمهيد بحيث يستهلك وقت التدريس.
- التكلف فى التمهيد وعدم مراعاة طبيعة أو مستوى التلاميذ.
- عدم ادراك المعلم لاهداف الدرس.
- سوء استخدام العلم لأسلوب التمهيد .

بطاقة ملاحظة اداء التلميذ فى مهارة التهيئة

==========

السلوكيات المكونة للمهارة	تقييم الاداء		
	متمكن	**الى حد ما**	**غير متمكن**
تقديم منظم تمهيدى مناسب لموضوع الدرس			
توفير جو صفي يتميز بالتفاعل والامن النفسي			
الاسلوب المستخدم يتميز بالتشويق والجاذبية			
الانتقال الطبيعى من التمهيد لموضوع الدرس			
زمن التهيئة مناسباً لوقت الحصة			
يتابع وجوه الطلاب ليرى وقع التهيئة عليهم			
مناسبة التمهيد لمستويات التلاميذ			

ملاحظات:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

==========

مهارة الشرح

==========

لتقديم المعرفة بنجاح يجب أن يكون المعلم مُلِمّاً إلماماً جيداً بالأهداف التربويَّة الخاصة وكيفية صياغتها؛ لأن هذه الأهداف هي التي ستحدد له كيفية السير فى الدرس ولذا ينبغى له من معرفة:

- ماذا يُعلم ؟ ← تبين له الغرض من موضوع الدرس.
- ماذا سيُعَلِّم؟ ← تبين له ماهية المادة التعليمية المطلوب منه تقديمها.
- كيف سيُعَلِّم؟ ← تبين له كيفية تبسيط المادة التعليمية بالإستراتيجية المناسبة
- متى سيُعَلِّم؟ ← تبين له مستوى جاهزية الطالب لتلقى المعلومة من حيث الظروف النفسية والمناخ الصفي/ المدرسي.

ويقصد بمهارة الشرح: مجموعة السلوكيات اللفظية والحركية التى يقوم بها المعلم بدقة وبسرعة وبقدرة على التكيف مع معطيات الموقف التدريسي بغية ايضاح محتوى تعليمي معين للتلاميذ بقصد افهامهم هذا المحتوى مع الاستعانة بادوات الشرح المساندة.

وعلى المعلم أن يراعى عدة امور عند قيامه بعملية الشرح منها:

١- التدرج من المعلوم إلي المجهول : تمهد المعلومات السابقة إلي التجديد وإلي الظروف المماثلة التي لها علاقة بها ، فلا يدرك الإنسان الأمور الجديدة إلا بواسطة المعلومات القديمة أو التي لها علاقة بها . لذلك علي المعلم أن يتعرف إلي ما لدي الطلبة من معلومات سابقة ليتخذ منها مقدمة ومدخلاً لدرسه الجديد وأسلوب تشويق الطلبة لميولهم ورغباتهم .

٢- التدرج من البسيط إلي المركب، من واجب المعلم أن يتم انتقاله من الأمور البسيطة السهلة إلي الأمور الصعبة والمركبة ، والمراد بالبسيط السهل هنا ما هو واضح للطفل ومستمد من محيطه ، لذا يبدأ المعلم بالأجزاء الأساسية التي يراها الطفل بسيطة فيوضحها توضيحاً كاملاً ، ثم يزيد علي الصورة التي تكونت في ذهن الطالب ما يريد أن يزيد عليها من دقائق وتفاصيل حتي تأخذ شكلها الحقيقي أو قريباً منه، فالطفل يدرك الشجرة مثلاً قبل أن يعرف أجزاءها من جذر وساق وأغصان وأوراق وأزهار، وفي اللغة نبدأ بتعليم الطفل اللفظة أو الجملة ثم نعلمه الحروف وأسماءها فيما بعد.

لذلك كان علي المعلم الحاذق أن يبدأ بالسهل قبل الصعب وبالمباحث السهلة الباعثة علي النشاط ثم التدرج إلي المباحث الأكثر صعوبة وهكذا . وعلينا إتباع هذه القاعدة وهي الانطلاق من السهل إلي الصعب ليس في الدرس الواحد وترتيب حقائقه فقط ، بل في توزيع دروسنا الشهرية ، والفصلية ، حتى نجاري عقلية الطالب ونراعي مداركه . وهكذا نرتقي بالطفل سلم المعرفة درجة درجة ، وعلي المعلم أن يراعي سنة التدرج في مدارك الأطفال حتي يضمن النجاح في عمله .

٣- التدرج من المحسوس إلي المجرد : إن الطفل لا يدرك المعني إلا بمدلوله الحسي، والمعاني المجردة كالحرية والفضيلة والمساواة لا يدركها الأطفال، لذا لابد من وسائل تعليمية يستعان بها في التدريس لنقل الطفل عن طريقها من الإدراك الحسي إلي الإدراك المجرد، وما لم يعتمد التدريس علي الأمور الحسية فإن المدركات تكون مجرد ألفاظ لا معني لها في نظر الطفل .

٤- التدرج من الخاص إلي العام : نعني بالخاص شيئاً حسياً يمكن إدراكه بالحواس، أما العام فهو معني معقول مجرد، تتماشي هذه القاعدة مع الطريقة التي يتم بها فحص الأشياء والحقائق الخاصة وملاحظة ما بينها من أوجه تشابه ، أو تضاد ثم إطلاق حكم يصدق عليها ويميزها عن سواها ، فالطفل يدرك شكل المربع وشكل المستطيل لما بينهما من تشابه في عدد الأضلاع والزوايا القائمة لكنه لا يدرك المعني العقلي للمربع للوهلة الأولي ، بل إن تدرجه في المفارقة وفي الإدراك العقلي يمكنه شيئاً فشيئاً من إدراك المربع من حيث هو معني عام وكلي

، كذلك عندما يري الطفل قطاً أبيضاً مثلاً فيستقر في ذهنه أن لفظ قط لا يدل إلا علي ذلك الحيوان المعين الذي رآه ولمسه ، لكنه بعد أن يري عدداً من القطط المختلفة الألوان والأحجام والأجناس فإنه يوازن بينهما وينتزع الصفات العامة التي تشترك فيها جميعاً ، فيدرك بعد خبرة منوعة أن لفظ القط يطلق علي أي حيوان من هذا الجنس ، وينتقل من إطلاق لفظ القط علي حيوان معين إلي إطلاقه علي الجنس كله ، وذلك علي الرغم من اختلاف أفراده في صفات كثيرة عارضة كاللون والحجم.

٥- التدرج من الكل إلي الأجزاء : يعني التدرج من الكل إلي الأجزاء تقديم الأحكام والقوانين والمفاهيم ثم التدرج إلي الأمثلة والتطبيق .ومن أمثلة ذلك إدراك الفرد الشجرة ككل ثم معرفته أجزاء هذه الشجرة بعد ذلك من جذر وساق وورقة . وكما هو جدير بالذكر أننا قد نستخدم القاعدتين معاً ، وفي آن واحد ، فنعلم مفهوم شئ بالاستقراء أو نعلمه بالاستنتاج . فلو أردنا أن نعلم الأطفال المبدأ التالي : تتمدد المعادن بالحرارة وتتقلص بالبرودة للصف الرابع الابتدائي باستخدام الطريقتين فماذا نفعل ؟ .

٦- الايجاز: ان الايجاز فى الشرح عنصر هام وضرورى؛ وذلك حتى يتسنى للتلميذ استيعاب وفهم الموضوع، وذا لا يعنى اختصار الشرح بل يجب على المعلم التخطيط الجيد بحيث تكون شروحاتهم واضحة ومفهومة ومقدمة باسلوب شيق.

<u>انواع شروحات الدرس:</u>

يصنف الادب التربوي الشرح إلى أنواع عديدة أهمها ثلاثة هى: الشرح الإيضاحي، والشرح الوصفي، الشرح السببي وفيما يلي شرح لتلك الانواع الثلاثة :

١- الشرح الإيضاحي : وهو الشرح الذي يوضح ماهية الالفاظ و الافكار و الاشياء، ويحتاج المعلم الى ان يعتمد على استخدام الالفاظ البسيطة في مستوى فهم المتعلمين لتقريب المعنى المطلوب فهمه، وعادة مايمثل هذا الشرح إجابة عن الاسئلة التي تبدأ بأداة الاستفهام الشهيرة (ما) او الادوات (متى) و (أين) و (أي).

٢- الشرح الوصفي : وهو الذي يهتم بتوضيح خطوات عمل، او تتبع ظاهرة كانت كذا، ثم اصبحت كذا، ويراعي المعلم هنا المعلومات السابقة للمتعلمين حتى لا يأتي وصفه بعيدا عن فهم المتعلمين، وغالبا مايمثل هذا الشرح إجابة عن الاسئلة التي تبدأ بأداة الاستفهام (كيف).

٣- الشرح السببي: وهو الشرح الذي يوضح الاسباب أو العوامل التي أدت إلى حدوث ظاهرة او حدث معين وغالبا مايمثل هذا الشرح إجابة عن الاسئلة التي تبدأ بأداة الاستفهام (لماذا).

أدوات شرح المساندة:

لمهارة الشرح أدوات عديدة مساندة يمكن للمعلم الاستعانه بها في توضيح المادة الدراسية للمتعلمين لعل من أهمها ثلاث ادوات : الوسائل التعليمية ، وضرب الامثلة ، و إيراد التشبيهات وفيما يلي حديث عن كل واحد منهما:

الوسائل التعليمية : وهي تلعب دورا مهما في شرح المواد الدراسية بكافة انواعها ذلك لأن الوسيلة التعليمية توفر الخبرات الحسية التي تعطي معنى مجسدا للعبارات اللفظية المجردة مما يساعد المتعلمين على فهمها وتكوين صورة مرئية لها في أذهانهم، فمعلم العلوم لا يمكنه افهام التلاميذ تركيب القلب ما لم يستعن بصورة توضيحية، ومعلم الجغرافيا لا يستطيع افهام تلاميذه تضاريس احدى الدول ما لم يستعن بخريطة .....وهكذا بقية المواد الدراسية.

الامثلة: المثال هو نموذج تطبيقى لقاعدة ما أو صورة الشئ التى تشبهه فى جميع صفاته، والذى يوظفه المعلم في شرح المواد الدراسية المختلفه كالعلوم و الرياضيات و اللغات و الدراسات الاجتماعية؛ إذ تسهم الامثلة في توضيح معاني المفاهيم (مثل مفهوم : الجدول

الدوري، المنهج ،الفعل والفاعل) او المبادئ (مثل مبدأ : الضرب و القسمة عمليتان متعاكستان) او القواعد (مثل : IF Grammar)

التشبيهات: يقصد بالتشبيه توضيح فكرة الشئ بمقارنتها بفكرة أخرى تشبهها فى بعض الخصائص وتختلف عنها فى البعض الآخر، وهي تستخدم بكثرة في تدريس بعض المواد الدراسية كاللغة العربية و العلوم بغية إيضاح شي صعب الفهم على المتعلمين من خلال التشبيه بشئ آخر مماثل له ومألوف لديهم. فعلى سبيل المثال إذا كان معلم الرياضيات الذي يقدم درسًا عن المعادلة والمتباينة فإنه يستخدم تشبيه المعادلة بالميزان فى حالة التساوى وتشبيه المتباينة فى حالة عدم التساوى.

أهم المهارات الفرعية المكونة لمهارة الشرح:

- يكتب عنوان الدرس أعلى منتصف السبورة عقب قيامه بالتهيئة مباشرةً.
- القيام بكتابة عناصر الدرس فى أحد أركان السبورة.
- يبدأ فى شرح النقاط الواحدة تلو الأخرى.
- عند شرحه يراعى ما يلى (النظر إلى التلاميذ – الاشارة الى النقطة محل الشرح – التمهيد لشرح النقطة – يبدأ فى شرح النقطة مستعينًا بأداوت الشرح المساندة – يكتب أمام النقطة محل الشرح ملخصًا لها – يتأكد من فهم التلاميذ لهذه النقطة – يعطى التلاميذ فرصة نقل الملخص اذا كان ضروريًا – يربط بين نقاط الدرس قدر الاستطاعة)
- يحرص على توضيح معانى المفردات التى يستخدمها أثناء الشرح بأساليب مختلفة (الاراءة – ذكر المترادفات – ذكر الأضداد – التعريف – بيان الاشتقاق)
- يتسم الشرح بالتسلسل والترابط من خلال التنظيم المنطقى لأفكار الدرس واستخدام اداوات اللغة العربية كحروف العطف واداوت الاستفهام وأداوت الربط.
- لا يستطرد أثناء الشرح فى أحاديث جانبية بعيدًا عن النقطة، وإن اضطر فعليه العودة الى النقطة بسرعة ويعيد ما شرحه باختصار.
- يظهر حماسًا فى شرحه، فيبدو عليه الاهتمام بما يقول كما يظهر نشاطا وحيوية فيتواصل مع تلاميذه بصريًا ويحرص على تقديم ما هو مشوق وجذاب.

- يستخدم لغة سليمة و واضحه ومناسبة لمستوى التلاميذ.
- يعرض الدرس بسرعة تناسب مستويات التلاميذ.
- يشجع التلاميذ على المشاركة في أحداث الدرس.

بطاقة ملاحظة اداء التلميذ فى مهارة الشرح

==========

السلوكيات المكونة للمهارة	تقييم الاداء		
	متمكن	**الى حد ما**	**غير متمكن**
يتميز الشرح بالتسلسل وترابط الافكار			
الكلمات المستخدمة مناسبة لمستويات التلاميذ			
يكتب عنوان الدرس ونقاطه الاساسية على السبورة			
يتأكد من انتباه الطلاب قبل شرحه لاى نقطة			
يشير الى النقطة محل الشرح قبل قيامه بشرحها			
يستعين بالامثلة والتشبيهات والوسائل التعليمية فى الشرح			
يوضح معانى المصطلحات الصعبة والغامضة اثناء الشرح			

ملاحظات:

.....

.....

.....

.....

.....

==========

مهارة الاستحواذ على انتباه التلميذ

==========

ماذا نعني بالاستحواذ على انتباه التلاميذ ؟ وما أساليبه والمواقف المناسبة التي يستخدم فيها كل أسلوب منها؟

يقصد بالاستحواذ على انتباه التلاميذ: جميع الأفعال التي يقوم بها المعلم بهدف المحافظة علي انتباه التلاميذ أثناء سير الدرس عن طريق التغير المقصود في أساليب عرض الدرس .

ويري جانييه أن التعليم يحدث إذا توافرت ثلاثة عناصرها هي : المتعلم والمثير والاستجابة وقد يتخذ المثير صوراً متعددة في الفصل الدراسي يمكن أن يكون المثير كتاباً أو فيلماً تعليمياً أو محاضرة يلقيها المعلم....الخ .

ويمكن تصور عملية التعليم / التعلم باعتبارها صورة من صور الاتصال، وتتألف عملية الاتصال من عناصرها الأساسية: المرسل والمستقبل والرسالة وقناة الاتصال، وفي الموقف

التعليمي يتبادل المعلم والتلميذ دوري المرسل والمستقبل ، فعندما يشرح المعلم او يوجه سؤالاً، فإنه يكون مرسلاً ويكون المعلم مستقبلاً ولكي تصل الرسالة من المرسل إلي المستقبل بكفاءة، ينبغي أن تكون القناة خالية مما يسمي بالنشاز(يشير النشاز إلي أية مثيرات لا ترتبط بمحتوي الرسالة) وهدفنا أن نجعل مستوي

النشاز في الفصل الدراسي عند أدني مستوي ممكن؛ حتي تصل الرسالة التعليمية من المرسل للمستقبل بكفاءة.

أهم أنواع النشاز الذي يمكن أن يؤثر في نظام الإتصال داخل الفصل:

أ- اللفظية الزائدة :

فاللفظية الزائدة ، سواء أكانت من جانب الطلاب أم من جانب المعلم تؤدي إلي تدخل وعرقلة لقناة الإتصال في الاتجاهين ، فهل حاولت مرة أن توصل فكرة إلي التلاميذ ، في وقت كان بعض التلاميذ يتحدثون بصوت مرتفع ؟ ومن ناحية أخري ماذا تتوقع حينما يظل المعلم طول الوقت يتكلم ويتكلم ؟ لعله من المرجح أن يترتب علي ذلك نقصان في الانتباه ، فكلتا الحالتين السابقتين تحدث نشازاً غير مرغوب فيه لعملية الاتصال الجيد .

ب-عوامل تشتيت الانتباه :

تشتيت الإنتباه أو شرود الذهن نوع من النشاز يقلل من فاعلية عملية التدريس ، فقلة الاهتمام بالمادة الدراسية ، وصعوبات التعلم ، والانشغال الزائد بالأمور الشخصية ، ليست إلا أمثلة كثيرة توضح بعض العوامل التي تحدث تشتيتاً للانتباه داخل حجرة الدراسة ، وكل عامل من هذه العوامل يمكن أن يكون عائقاً حقيقياً في سبيل الاتصال الجيد .

ت-الظروف الفيزيقية غير المريحة :

تعتبر الظروف الفيزيقية غير المريحة نوعاً آخر من العوائق التي ينبغي أن تتغلب عليها ، فالحجرات الدراسية ذات الحرارة المرتفعة ، والمقاعد غير المريحة وشكل حجرة الدراسة غير المريح ، كل ذلك له تأثير كبير علي دافعية التلميذ وانتباهه .

ث-التباس المعني :

كثيراً ما يندمج المعلم في الشرح مفترضاً أن تلاميذه يفهمون ما يقول ، وأن لديهم الخلفية الكافية لإستيعاب ما يقدمه من معلومات ، غير أن هذا الافتراض كثيراً ما يكون خطأ ، فكثير من التلاميذ يعجزون عن فهم ما يقوله

المعلم ، ومع ذلك فهو يستمر في الحديث والكلام ، وتظل الرسائل تتوالي من جانب المعلم ، والتلاميذ عاجزون عن فهم مغزاها.

والمعلم الكفء يدرك وجود هذه المعوقات ويعمل علي التغلب عليها ، عن طريق استخدام تنويع المثيرات ، واستخدام المعلم الفعال للأساليب المختلفة لتنويع المثيرات تمكنه من :

(١) تركيز انتباه التلاميذ علي الدروس والمحافظة علي هذا الانتباه .

(٢) التأكيد علي النقاط المهمة في أثناء عرض الدرس .

(٣) تغيير إيقاع عرض الدرس .

المظاهر الدالة على عدم الانتباه داخل الفصل :

أ) سرحان العيون : ذلك أن الطالب الذي يصيبه الشرود الذهني تكون عيناه مركزتين على المعلم دون حراك تقريباً وبالتالي يمكن للمعلم أن يستنتج أن هذا الطالب ليس معه .

ب) انصراف الطالب إلى إشغال زملائه ومحاولة صرفهم عن الدرس .

ج) اللعب المستمر أو العبث بالأشياء في يديه، مثل فتح القلم أو إغلاقه أو الرسم بالقلم على كراسة أو قطعة من الورق ونحو ذلك .

د) النظر خارج الصف ، وعدم التركيز على ما يقوله المعلم كالنظر إلى العابرين في ممرات المدرسة أو النظر من نافذة الصف وملاحظة الطلاب الذين يلعبون في فناء المدرسة خاصة إذا كانت نافذة الصف تطل على الساحة الخارجية للمدرسة .

<u>أساليب الاستحواذ على انتباه التلاميذ</u>

وجد العديد من الاساليب التى يمكن ان يتدرب عليها المعلم ويتمكن منها بقصد الحفاظ على انتباه التلاميذ ولعل من اهمها: حركة المعلم – التركيز – الصوت – الصمت – تحويل التفاعل– التنويع فى استخدام الحواس وفيما يلى شرح موجز لها:

١) حركة المعلم :

ينبغى على المعلم أن يغير من مكانه داخل حجرة الدراسة، فلا يظل طوال الوقت جالساً أو واقفاً في مكان واحد، وإنما ينبغي عليه أن يتنقل داخل الفصل بالإقتراب من التلاميذ، أو التحرك بين الصفوف، أو نحو ذلك ، مثل هذه الحركات البسيطة من جانب المعلم يمكن أن تبدد الرتابة التي تسود الدرس، وتساعد علي استمرار انتباه التلاميذ، مع ملاحظة أنه ينبغي ألا يبالغ المعلم في حركاته أو تحركاته مما قد يؤدي إلي تشتيت انتباه التلاميذ.

ان الطريقة التى تتحرك نحو تلميذ ما تنقل اليه بعض المعانى المعينة، فقد تنقل اليه العقاب وقد تعنى الاطراء؛ وهذا المعنى لايفهمه الا التلميذ نفسه كنتيجة مباشرة لذنب اقترفه او سلوك طيب قام به.

٢) التركيز :

ويقصد به الأساليب التي يستخدمها المعلم بهدف التحكم في توجيه انتباه التلاميذ، ويحدث هذا التحكم إما عن طريق استخدام لغة لفظية أو غير لفظية أو خليط منهما.

ومن أمثلة التعبيرات اللفظية التي تستخدم في توجيه الانتباه (ادخال اسم التلميذ غير المنتبه فى الشرح – التحدى – اثارة الفضول – الجمل الناقصة)

ومن أمثلة التعبيرات غير اللفظية (الاتصال البصري – الايماءات – الاشارات اليدوية .....الخ) .

ويمكن للمعلم أن يستخدم مزيجاً من اللغتين في آن واحد .

٣) الصوت:

ويشير الى القدرة على استخدام الصوت أثناء التدريس والتنويع فى درجاته من منخفض الى مرتفع وفق ما يعرضه من مادة علمية أثناء تدريسه؛ فإستخدام الصوت على وتيرة واحدة من شأنه ان يصيب التلاميذ بالملل، وكذلك من الاشياء المرتبطة بالصوت السرعة فينبغى للمعلم أن ينوع بين السرعة والبطء حسبما يقتضى الموقف التدريسى، والجانب الثالث للصوت

تغيير نبرات الصوت من الحادة الى المعتدلة الى المفخمة وذلك بهدف الاستحواذ على انتباه التلاميذ

٤) وقفات المعلم:

ان استخدام الصمت مهارة ضرورية ينبغى للمعلم اتقانها، فعند توقفك عن الحديث قبل أن تقول شيئًا هامًا له أثر فعال فى جذب الانتباه، ولكن احذر السكوت لفترة طويلة فانه تعذيب للمستمع؛ لذا على المعلم ان يحدد متى يصمت وكم مدة الصمت ولماذا يصمت، اذ أن للصمت عدة مزايا فى العملية التدريسية منها:

- يساعد الصمت علي تجزئة المعلومات إلي وحدات أصغر مما يحقق فهماً أفضل للمادة التعليمية.
- يمكن استخدام التوقف أو الصمت التأكيد علي أهمية نقطة معينة .
- يوفر وقتاً للتلاميذ كي يفكروا في سؤال أو يعدوا أنفسهم للإجابة عن سؤال .
- تحول فترات الصمت دون أن يسيطر المعلم علي المناقشة بصورة لا شعورية.
- تشجيع المعلم علي الاستماع لاستجابات المتعلمين .
- يمكن أن يخلق الصمت جواً من الإثارة والتوقع .
- يمكن استخدام الصمت لإظهار عدم الموافقة علي سلوك غير مرغوب فيه من جانب التلاميذ

٥) تحويل التفاعل :

يعتبر التفاعل داخل الفصل من أهم العوامل التي تؤدي إلي زيادة فاعلية العملية التعليمية ، وهناك ثلاثة أنواع من التفاعل يمكن أن تحدث داخل الفصل :

- تفاعل بين المعلم والتلاميذ .
- تفاعل بين المعلم وتلميذ .

- تفاعل بين تلميذ وتلميذ وآخر .

والمعلم الكفء لا يقتصر علي نوع واحد من هذه الأنواع الثلاثة، وإنما يحاول أن يستخدمها جميعاً في الدرس الواحد وفق ما يتطلبه الموقف، وهذا الانتقال من أحد أنواع التفاعل إلي نوع آخر يساعد علي انغماس المتعلمين في المناشط التعليمية ويعمل علي جذب انتباههم.

٦) التنويع في استخدام الحواس :

يتم إدراك العالم الخارجي عن طريق القنوات الحسية الخمس، وهي ما تعرف بالحواس الخمس، وتؤكد الدراسات التجريبية علي أن قدرة التلاميذ علي الاستيعاب يمكن أن تزداد بشكل جوهري إذا اعتمدوا في تحصيلهم علي استخدام السمع والبصر علي نحو متبادل، ويعني هذا بعبارة أخري أن المعلم ينبغي ألا ينسي أن لكل تلميذ خمس حواس، وعليه أن يعد درسه بحيث يخاطب كل القنوات الحسية لدى التلميذ.

ماذا يفعل المعلم مع التلاميذ غير المنتبهين؟

توجيه السؤال: ما الذي تنظر اليه يا حسن؟

اصدار الاوامر: ضع القلم يا حسين وتابع الشرح

المنافسة: لقد اجاب احمد عن السؤال اجابة صحيحة من يستطيع ان يضيف اليها؟

الملامسة : من خلال لمس كتف التلميذ او رأسه ويربت عليه بلطف ويطلب من الانتباه

الاقتراب: من خلال الاقتراب من التلميذ غير المنتبه دون ان يلاحظ احد ذلك.

العقاب: وفيه يختار المعلم العقوبة المناسبة للتلميذ غير المنتبه.

الاطراء: التلميذ على تلميذ مجتهد ويؤدى واجباته بطريقة ممتازة

بطاقة ملاحظة اداء التلميذ فى مهارة الاستحواذ على الانتباه

==========

السلوكيات المكونة للمهارة	تقييم الاداء		
	متمكن	**الى حد ما**	**غير متمكن**
استخدام التنوع الحركي اثناء الدرس			
استخدام طبقات الصوت والنبرات المناسبة والمتنوعة			
تحويل التفاعل الصفي بين المعلم والتلاميذ وبين بعضهم			
استخدام فترات صمت مثيرة اثناء الدرس			
استخدام وسائل تعليمية تنوع من مخاطبة حواس التلميذ			
يُظهر حماسا أثناء سير الدرس، وحيوية ونشاطاً، ورغبة في تعليم الطلاب			
ينظر إلى الطلاب دوماً أثناء التدريس، حتى يتم التلاقي البصري بينه و بينهم			
يستخدم أساليب التركيز الأشد تأثيراً عند شرح نقطة مهمة لتحقيق المزيد من الانتباه لها.			

ملاحظات:

.....

.....

.....

.....

==========

مهارة طرح الأسئلة الصفية

==========

تتمحور هذه المهارة حول اكسابك مهارات القاء الأسئلة وحسن توزيعها، ومساعدتك على اكساب تلاميذك مهارات الاجابة والعمل على تحسينها؛ مما يساعد فى تحقيق عملية التقويم الحقيقى للتلاميذ حيث تعين المعلم في معرفة ما إذا تمكن الطلبة من بلوغ الهدف الذي يدور التدريس حوله، وتعتبر مصدراً جيداً لأسئلة الامتحانات التي ستطبق علي الطلبة مستقبلاً، فضلًا عن أهمية الأسئلة فى ايجاد نوع من التواصل بين المعلم وطلابه بشكل كبير ولذا يطلق عليها في العادة اسم الاسئلة الصفية.

لذا فإن مهارة طرح الأسئلة الصفية هي إحدي المهارات الأساسية في التدريس بصورة عامة ، ويحتاج إتقان هذه المهارة إلي معرفة نظرية بفنونها وأنواعها ومبادئها ، وإلي ممارسة عملية وتدريب مكثف علي طرحها .

اهمية طرح الاسئلة

- تستخدم الأسئلة فى بداية الحصة لتعرف مدى تمكن التلاميذ من الخبرات السابقة المتطلبة للدرس الحالى.
- لخفظ الجانب العقلي لدى التلاميذ فى حالة يقظة.
- تشخيص نقاط الضعف لدى التلاميذ.
- تنمية تفكير التلاميذ وحثهم على التفكير بصورة نقدية أو ابداعية أو أو علمية.
- تركيز الانتباه على موضوع الدرس أو الفكرة محل التدريس.
- اثارة الاهتمام وحب الاستطلاع تجاه موضوع الدرس.
- تفعيل دور التلميذ اثناء عملية التعليم والتعلم من خلال المشاركة الايجابية.
- القضاء على مشكلة الانطوائية، ومن ثم بث الثقة بالنفس لدى التلاميذ.
- تعرف قدرات واستعدادات ومواهب التلاميذ.

المهارات الاساسية لطرح الاسئلة

تشتمل مهارة طرح الاسئلة على اربع مهارات فرعية: مهارة صوغ السؤال – مهارة تصنيف الاسئلة – مهارة توجيه السؤال – مهارة تحسين نوعية الاجابات.

مهارة صوغ السؤال

ينبغى ان يراعى فى السؤال عدة معايير حتى يكون السؤال جيد الصياغة وهى:

- الهدفية: ينبغى ان يكون السؤال مرتبطًا بهدف ما ولا يطرح بصورة عشوائية ارتجالية
- الوضوح: ان تكون الكلمات والمعلومات المتضمنة بالسؤال مفهومة المعنى لدى التلاميذ.
- الارتباط: ان يرتبط السؤال بأحد أفكار الدرس موضع التدريس.
- الصحة العلمية: ان يتضمن السؤال معلومات صحيحة علميًا.
- البساطة: بحيث ألا يتضمن السؤال فى المراحل الاولى من التعليم مطلوبين أو أكثر.
- الايجاز : ويقصد به استخدام كلمات قليلة مفهومة لدى التلاميذ؛ أى ألا يكون موجزا مخلًا أو طويلًا مملًا.
- عدم الايحاء بالاجابة: أى ألا يتضمن السؤال فى عباراته الاجابة عنه .
- التحدي: فيمكن طرح اسئلة خاصة بالتلميذ المتفوق وكذلك يمكن طرح اسئلة خاصة بالفئات الاخرى.
- تجنب اسئلة "هل": لان الاجابة عنها اما نعم / لا.

مهارة تصنيف الأسئلة الصفية

تصنف الأسئلة الصفية ضمن فئات عديدة ومتنوعة وذلك بحسب الزاوية التي ننظر من خلالها إلي هذه الأسئلة، فقد تصنف حسب نوعية الإجابة المتوقعة، وقد تصنف حسب مستوي التفكير الذي تثيره، وقد تصنف حسب نوعية الهدف الذي تسعى إليه .

أولاً : تصنيف الأسئلة حسب الإجابة المتوقعة لها :

تصنف الأسئلة من هذه الزاوية في نوعين رئيسين هما : الأسئلة محدودة الإجابة والأسئلة مفتوحة الإجابة ونوضح فيما يأتي كلا من هذين النوعين من الأمثلة :

١- الأسئلة محددة الإجابة Convergent questions

وهي الأسئلة التي لا تحمل إلا إجابة واحدة متفق عليها، فهي تسأل عن حقائق، أو أحداث أو قواعد أو تعريفات متفق عليها، وهي بذلك تؤكد علي التذكر الذي يعتبر أدني مستويات التعلم، ولذلك يوصي باستخدامها حيثما كان التذكر من أهداف المعلم التدريسية .

ومن الأمثلة علي هذه الأسئلة الآتي :

- عرف العدد الاولى؟
- ما عمل كان وأخواتها في الجملة الإسمية؟

٢- الاسئلة مفتوحة الاجابة divergent questions

وهي الأسئلة التي يكون لها أكثر من إجابة صحيحة واحدة أو التي تستدعي معلومات أوسع وأعمق مما هو متوفر في الكتاب، ويندرج تحت هذا النوع الأسئلة التي تتطلب رأياً أو حكماً أو تتطلب توقعاً معيناً، أو تفسيراً لسلوك أو لعمل ما . ومن الأمثلة علي هذه الأسئلة الآتي :

- ماذا سيكون لو لم يكتشف الإنسان العدسات الزجاجية ؟
- كيف ستكون حياة الإنسان بدون سيارات ؟
- لو كان اليوم كله نهار ، فماذا تتوقع أن يحدث ؟
- لو كنت مكان طارق بن زياد ، ماذا كنت تعمل بالسفن بدلاً من أن تحرقها ؟

ثانياً : تصنيف الأسئلة حسب مستوي التفكير الذي تثيره

يعتبر تصنيف " بلوم " للأهداف التدريسية من أكثر أشكال التصنيف عمومية وشيوعاً ، وينظر إليه باعتباره طريقة مفيدة في لفت إنتباه المعلمين إلي تنوع مستويات تفكير الطلبة وتدرجها عند الإجابة ، بحيث يتضح لهم أن التعامل مع المحتوي يتطلب أكثر من مجرد التذكر البسيط للمعلومات فيما يطرح من أسئلة ، فيتجاوز التعامل مع

المحتوي إلي أشكال متعددة من التفكير في هذه المعلومات ، والتعبير عنها وتفسيرها وتطبيقها وتحليلها وتركيبها وتقويمها ، ونستعرض فيما يأتي أنواع الأسئلة بحسب مستويات بلوم المعرفية الست من أمثلة توضيحية في كل مستوي .

أ- أسئلة المعرفة: والغرض منها التأكد من أن التلاميذ يستطيعون تذكر معلومات أو حقائق معينة، مثل : ما عاصمة السعودية ؟

ب- أسئلة الفهم: والغرض منها مساعدة التلاميذ علي تنظيم الحقائق و المعلومات بشكل يؤدي إلي الفهم مثال: أعط وصفاً للمشاكل التي يواجهها الطلبة العرب في الغرب؟ .

ج- أسئلة التطبيق: وهي الأسئلة التي تهدف إلي تشجيع الطلاب علي تطبيق المعلومات التي تعلموها من أجل التوصل إلي حل لمشكلة معينة، مثال: أعط ثلاثة أمثلة لصفات Adjectives في اللغة الانجليزية .

د- أسئلة التحليل: وهي الأسئلة التي يطلب من التلاميذ فيها ليس فقط تذكر وتنظيم المعلومات وإنما تحليلها طبقاً للأسباب والمسببات مثلاً : علل لماذا انتشر شعر المعلقات في الجاهلية ؟

هـ-أسئلة التركيب: وهي الأسئلة التي يطلب من التلاميذ تشكيل علاقات ووضع الأشياء في أشكال جديدة وأصلية، وتهدف هذه الأسئلة إلي تشجيع الابتكار لدي التلاميذ مثل: أكتب رسالة (Letter Writing) إلي شركة تطلب فيها معلومات عن منتجاتها .

و- أسئلة التقويم : وهي الأسئلة التي يطلب فيها التلاميذ الاختيار من بين بدائل عديدة عن طريق إصدار حكم علي صلاحية ذلك البديل مثل : أي قصائد المتنبي أفضل ولماذا ؟

ثالثاً : تصنيف الأسئلة علي حسب نوعية الهدف الذي تسعي إليه :

كثيراً ما يعطي الطلبة إجابات أولية للسؤال الذي يطرحة المعلم تكون سطحية ، أو غير صحيحة ، أو جزئية ، أو يكون الطالب غير متأكد من إجابته عنها، ومن المفيد أن نوجه للطالب الذي يعطي إياً من هذه الإجابات أسئلة أخري نسبر فيها غور معرفته بحيث نتيقن منها ونتصرف في ضوئها ، ويسمي هذا النوع من الأسئلة

بالأسئلة السابرة ، وكما يبدو ، فهي سلسلة من الأسئلة تعقب الإجابة الأولية للطالب لكون هذه الإجابة سطحية، أو تحتاج إلي توضيح أو تأكيد ، أو تبرير ، أو تركيز علي بعضها الآخر، أو إرجاع المناقشة لعامة الطلاب في حجرة الصف ، وهي علي أنواع أهمها : التشجيعية، والتركيزية، والتوضيحية، والتبريرية، والمحولة ، ونوضح فيما يأتي كلاً من هذه الأنواع :

أ- الأسئلة التشجيعية: عندما يعطي إجابة خاطئة عن سؤال أو لا يتمكن من الإجابة ، وذلك من أجل تشجيعه وقيادته نحو الإجابة الصحيحة من خلال هذه السلسلة المتتابعة والمتدرجة من الأسئلة وتكون هذه الأسئلة بمثابة تلميحات أو إشارات تقود الطالب نحو الجواب الصحيح للسؤال الذي طرح أولاً

ب-الأسئلة التركيزية: وفي هذا النوع من الأسئلة ، يطرح المعلم سؤالاً أو مجموعة من الأسئلة تركز علي الطالب نفسه كرد فعل لإجابة صحيحة من أجل تأكيدها أو ربطها بموضوع آخر أو بدرس آخر، أو لربط جزئيات مختلفة للخروج بتعميم مشترك .

ج- الأسئلة التوضيحية : وفي هذا النوع من الأسئلة، يطرح المعلم سؤالاً أو مجموعة من الأسئلة علي الطالب نفسه وذلك بناء علي إجابة أولية غير تامة لسؤال سابق لتوضيح الجزء الصحيح من الإجابة وتوجيه الطالب نحو الإجابة التامة بإضافة معلومات توضيحية جديدة للمعلومات الأولية .

د- الأسئلة التبريرية : عندما يطرح المعلم سؤالاً ويعطي إجابة من نوع ما صحيحة كانت أم خاطئة، فيعقب المعلم بطرح سؤال علي الطالب الذي أعطي الإجابة ليقدم مبررات لهذه الإجابة، وعندما يكتشف المعلم ما إذا كان لدي الطالب فهماً خاطئاً أو سليماً يتصرف في ضوء ذلك بتصحيح الفهم الخاطئ ، أو تأكيد الفهم السليم بالمدح والثناء .

هـ-الأسئلة المحولة : وهي نمط من الأسئلة يحولها المعلم من طالب عجز عن تقديم إجابات لسؤال من سلسلة الأسئلة السابقة أياً كان نوعها إلي طالب آخر

يستطيع تقديم الإجابة الصحيحة لهذا السؤال ، وذلك دون اللجوء إلي تكرار طرح السؤال بصيغته العادية بل عن طريق تحويله إلي طالب آخر .

مهارة توجيه الأسئلة

هناك عدد من المهارات الأساسية التي يجب مراعاتها عند استخدام أسلوب طرح الأسئلة الصفية في التعليم حتي تكون هذه الأسئلة ذات جدوي، ومن أبرز هذه المهارات ما يأتي :

١. طرح السؤال بهدوء على جميع التلاميذ تشجيعاً لهم علي المشاركة، لأن توجيه السؤال إلي تلميذ بعينه إشارة منه واضحة إلي أن الأمر لا يعني بقية التلاميذ، وبالتالي يهملون التلاميذ في إجابة السؤال، وفي بعض الحالات الخاصة يجوز أن توجه المعلم السؤال إلي تلميذ بعينه ، كما في حالة الإجابة غير المكتملة من تلميذ بعينه أو في حالة ما إذا أراد المعلم تنبيه الطالب الشارد .

٢. اختيار التلميذ بطريقة عشوائية: وتتطلب هذه المهارة من المعلم عدم الاقتصار علي فئة من التلاميذ دون غيرها للإجابة عما يوجهه من أسئلة، ولذا يجب علي المعلم أن يشرك أكبر عدد ممكن من التلاميذ في الإجابة عن الأسئلة التي يوجهها إليهم، ولتنفيذ هذه الاستراتيجية بطريقة صحيحة ، يستخدم المعلم ما يلي :
   - توزيع الأسئلة علي جميع التلاميذ بغض النظر عن قدراتهم العقلية .
   - توزيع الأسئلة علي تلاميذ الفصل دون النظر إلي مواقع جلوسهم .
   - عدم التركيز فقط علي التلاميذ المتطوعين بالإجابة .
   - محاولة إشراك التلاميذ الذين يحجمون عن الإجابة .

٣. الانتظار لمدة ثلاث إلي خمس ثوان بعد طرح السؤال قبل السماح لأي طالب بإعطاء إجابة عن السؤال. ويعمل الانتظار عقب طرح السؤال على إتاحة

الفرصة للتلاميذ للتفكير في الإجابة، ومساعدة المعلم في تقويم إجابات التلاميذ، ومساعدة المعلم في معرفة تلاميذه الذين لديهم استعداد للإجابة ، وأولئك الذين ليس لديهم هذا الاستعداد، لذا فقد وجد أن الانتظار قد حقق الآتي :

أ- ازدادت إجابات الطلاب طولاً

ب-نقص عدد الإجابات الفاشلة للإجابة .

ت-ازدادت ثقة الطلاب بأنفسهم .

ث-ازدادت مساهمة الطلاب بطيئي التعلم في المناقشة

ج- تنوعت الإجابة المعطاة للسؤال .

ح- ازدادت الإجابة التي تنم عن التفكير التخيلي .

خ- ارتفع مستوي التحصيل علي الاسئلة المعقدة في الاختبارات الكتابية.

٤. الاستماع لاجابة التلميذ مع الاخذ فى الاعتبار ما يلى: الاستعانة بالإيحاءات غير اللفظية التي تشجع الطلبة علي الاستمرار في الإجابة، و عدم التهكم علي الطالب الذي يعطي إجابة خاطئة أو السخرية .

٥.التعقيب على اجابة التلميذ: وهناك عدد من الحالات التى يجب الانتباه اليها عند التعقيب على اجابة التلميذ وهى:

- اجابة صحيحة وكاملة
- اجابة صحيحة و وبه جزء خطأ
- اجابة خاطئة
- اجابة التلميذ بـ "لا أعرف"

<u>مهارة التعامل مع أسئلة التلاميذ</u>

- الثبات الانفعالي عند الاستماع للسؤال
- الاجابة بصورة موجزة عن السؤال اذا كان لا يرتبط بموضوع الدرس
- ارجاء الاجابة عن السؤال فى حالة عدم ارتباطه بموضوع الدرس الى نهاية الحصة.

- فى حالة عدم معرفة المعلم للاجابة يتم توجيه السؤال الى جميع التلاميذ فى محاولة البحث عن اجابة.
- ارجاء السؤال الى الحصة القادمة مع اضافة ملحوظة ان هذا السؤال بمثابة واجب منزلي.

الاخطاء الشائعة عند توجيه الأسئلة

- إلقاء عدد كبير من الأسئلة دون وجود فترات مناسبة من الصمت والانتظار عقب توجيه السؤال، إذ لا ينتظرون في العادة أكثر من ثانية.
- عدم التوزيع العادل للأسئلة بين التلاميذ، فيختار المعلم من المتطوعين فقط رغبة منه اثبات الذات أو عدم القناعة بغيرهم من الفئات الأخرى.
- اللجوء إلي تكرار السؤال حتي يتأكد أن التلاميذ فهموا السؤال بوضوح، مما قد يسبب التباسًا حول الاجابة.
- إلقاء الأسئلة والإجابة عنها بنفسه، فقد يعتقد ان مجرد طرح السؤال هو فى حد ذاته اضافة للمعلومة او استراتيجية جديدة فى التدريس.
- قيام المعلم بإلقاء اسئلة اضافية اثناء تفكير التلاميذ فى الاجابة عن السؤال بما لا يتيح للتلاميذ فرصة التفكير فى السؤال او تنظيم الاجابة.
- عدم اختيار التلميذ المناسب للاجابة عن السؤال، فقد يكون مستوى السؤال مرتفعًا ويختار للاجابة عنه تلميذًا منخفض التحصيل.
- إخبار التلميذ فوراً بخطأ إجابته وتوجيه السؤال إلي تلميذ آخر للإجابة عنه، وعدم إعطاء التلميذ فرصة مراجعة معلوماته وتصحيح خطأه.

بطاقة ملاحظة اداء التلميذ فى مهارة طرح الاسئلة الصفية

==========

السلوكيات المكونة للمهارة	تقييم الاداء		
	متمكن	**الى حد ما**	**غير متمكن**
يتميز السؤال بجودة الصياغة			
ارتباط الاسئلة بالاهداف السلوكية للدرس			
التنويع بين الاسئلة المفتوحة والاسئلة المغلقة			
اشتراك كافة التلاميذ فى الاجابة عن الاسئلة			
يوجه السؤال إلى جميع الطلاب			
ينتظر عقب طرح السؤال وقتًا كافيًا			
يختار الطالب المجيب بطريقة عشوائية			
يستخدم سلسلة من الخطوات لاثارة الطالب لاجابة السؤال (يعطى تلميحات للاجابة – يعيد صياغة السؤال – يستخدم سلسلة من الأسئلة السابرة)			
يعقب على اجابة الطالب (صحيحة – خاطئة)			
استخدام الاسئلة السابرة لتصحيح الاجابات			

ملاحظات:

.....

.....

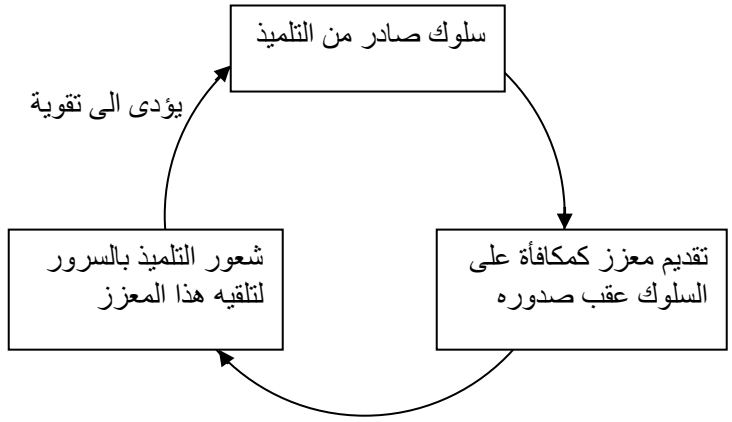
==========

مهارة تعزيز إجابات التلاميذ

==========

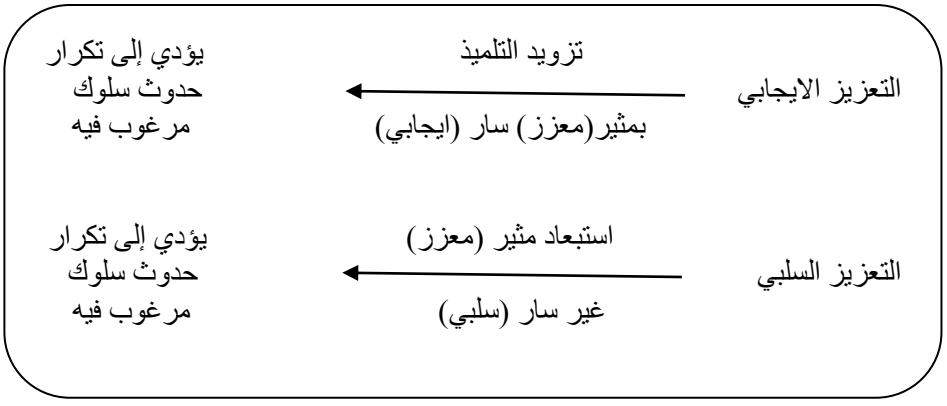
تعد مهارة التعزيز من المهارات التدريسية الهامة؛ حيث يؤدي الى زيادة احتمال حدوث السلوكيات المرغوبة فى عملية التعليم، كما يضفي على التلاميذ شعورًا بالرضا والارتياح في اثناء تفاعلهم داخل الصف.

ويقصد بالتعزيز: هو سلوك لفظى او غير لفظي يأتى عقب سلوك آخر سواء كان لفظيًا أوغير لفظيًا؛ بهدف التعبير عن الموافقة او عدم الموافقة عن السلوك، وقد يأتي من مصدر خارجي (المعلم – الزملاء) أو مصدر داخلى (تعزيز ذاتي).



وللمعلم دوراً رئيساً في خلق الظروف التعليمية الجيدة في حجرة الدراسة ، فشخصية المعلم وسلوكه يجعلان منه نموذجاً للسلوك يحتذي به تلاميذه ، كما أن سيطرة المعلم علي عمليات الثواب والعقاب داخل الفصل ، تخلق إطاراً نفسياً تتحقق من خلال الأهداف التعليمية ، ونحن نفضل أن نشير إلي عملية الثواب والعقاب هذه بأنها عملية تعزيز لسلوك التلاميذ ، سواء كان هذا التعزيز سلبياً أو إيجابياً.

وهناك نوعين من التعزيز: تعزيز ايجابي وتعزيز سلبي؛ أما التعزيز الايجابي فيعني اثابة السلوك المرغوب فيه لزيادة احتمال تكرار السلوك، وكلما كان فوريًا كلما زاد احتمال التكرار لانه يجلب المتعة والسرور للتلميذ ويشبع لديه الحاجة للنجاح وتقدير الآخرين، اما التعزيز السلبي فيقصد به توقيع العقوبة أو منع الاثابة على السلوك فيؤدي ذلك الى عدم تكرار السلوك غير المرغوب فيه، واختيار احد النوعين يكون وفقا لمتطلبات الموقف التدريسي، ولقد وجد ان التعزيز الايجابي افضل من التعزيز السلبي فى اثاره النفسية لدى التلميذ.



لذا تعد مهارة التعزيز من أهم مهارات ادارة الصف التى يجب علينا التدريب عليه وتنميتها، فعن طريق التعزيز يتمكن المعلم من استثارة دافعية التلاميذ للتعلم وزيادة مشاركتهم فى الانشطة ومن ثم ينشغل التلاميذ فى المهام الموكلة لهم فلا يثيرون الشغب داخل الصف ويندمجون بصورة ارادية.

والتعزيز الفعال هو تفاعل ذو اتجاهين ، فكل شيء هو معزز إذا أريد به ذلك بواسطة المعلم ، وإذا تقبله التلميذ المستقبل علي أنه كذلك، ويجب أن تعلم أن سلوك التعزيز سلوك فردي إلي حد كبير بين المعلمين المتمرسين فهم يستخدمون مجموعة كبيرة من الألفاظ والأفعال ويحاول كل معلم البحث عن الاستخدام الملائم والمتنوع للمعززات،

والواقع أنه حينما يوجد علاقة طيبة بين المعلم والمتعلم، فإن جميع أنواع الافعال أو الألفاظ يمكن أن توفر تعزيزاً مقبولاً.

وأخيراً يجب أن تعلم أن سلوك التلاميذ وأفعالهم الصغيرة يجب أن تكون محور التعزيز والتشجيع، فالتلميذ إذا أجاد في عمل كبير فإنه عادة ما يكون مندمجاً فيه انفعالياً وإذا كانت مشاعره نحو العمل طيبة، فإن كل شيء يسير علي ما يرام، فالإنجاز الذي يحققه الطالب في هذا العمل هو التعزز، وقد تبدو لك بعض عبارات التعزيز في هذا الفصل غريبة علي أسلوبك في التفاعل مع طلبتك، ولكننا واثقون من أنه من خلال التدرب والممارسة تستطيع أن تنمي وتطور لك أسلوباً خاصاً في التعزيز.

وسنركز حديثنا هنا علي دور المعلم كمعزز إيجابي لسلوك التلاميذ، وكيف يمكن أن تكتسب هذه المهارة الأساسية في عملك كمعلم .

ولكن المشلكة التي تقابلنا كمعلمين هي أن قوة تأثير الأنواع المختلفة من التعزيز تختلف من طالب لآخر ولا يستطيع أي معلم أن يعرف بصورة مؤكده أي نوع من التعزيز يكون له الأثر الإيجابي المرغوب بالنسبة لجميع تلاميذ فصله، أو الفصول التي يقوم بالتدريس لها.

ومن ثم عليك كمعلم أن تعتمد في المقام الأول علي استخدام عبارات الإطراء وإشارات الاستحسان، التي أثبتت التجربة قدرتها علي تعزيز سلوك التلاميذ تعزيزاً إيجابياً في معظم الحالات، كما أن عليك أن تحاول التنويع في استخدامك لأساليب التعزيز المختلفة، وأن تتدرب علي ذلك جيداً، هذا بالإضافة إلي أنه ينبغي عليك أن تلاحظ السمات الفردية لتلاميذك، لأن ذلك قد يوحي إليك بأن أثرها معينة من غيرها.

أهمية استخدام التعزيز في عملية التدريس :

- زيادة مشاركة الطلاب فى الأنشطة الصفية المختلفة.
- زيادة احتمال تكرار السلوك الذى أثيب عليه الطالب.
- اشباع بعض الحاجات النفسية لدى التلميذ مثل: الحاجة الى النجاح، والحاجة الى تقدير الآخرين والحاجة الى حب الظهور.
- تكوين اتجاهات ايجابية نحو المعلم والمادة الدراسية والمدرسة.
- حفظ النظام وضبطه داخل الفصل؛ فالتلاميذ الذين تم تعزيزهم يفضلون الاحتفاظ بما حققوه من انجازات فيبتعدون عن السلوكيات الخاطئة.
- علاج بعض حالات التأخر الدراسي لدى بعض التلاميذ لما له من اثر واضح فى زيادة الدافعية للتعلم .

المبادئ المنظمة للتعزيز

- أن يكون التعزيز مناسبًا لاستجابات التلاميذ.
- تعزيز السلوك المرغوب فيه بعد حدوثه مباشرةً.
- يجب تعزيز السلوك المرغوب فيه فيما بعد فى كل مرة يصدره التلميذ.
- حالما يقوى السلوك المرغوب يمكن تعزيزه بشكل متقطع حتى يقوى هذا السلوك فى شخصية التلميذ ويصبح ذاتيًا.
- عدم تعزيز سلوكين متعارضين فى وقت واحد.
- التنويع فى استخدام اساليب التعزيز المختلفة.

أنواع المعززات:

هناك العديد من المعززات التى يمكن أن تستخدمها لتعزيز إجابات تلاميذك، ويهدف هذا القسم إلي تعريفك بأهم الأنواع التي يمكن استخدامها في المواقف التعليمية المختلفة، وفيما يلي شرح موجز لها:

(١) المعززات اللفظية: هناك كثير من العبارات والألفاظ التي يمكن أن تقوم بوظيفة التعزيز إذا استخدمت بعد إجابة التلميذ، ومن أمثلة هذه الألفاظ:

- استخدام الالفاظ المفردة: صحيح ، مدهش، رائع، ممتاز، جميل
- استخدام الجمل القصيرة: إجابة صحيحة، فكرة مدهشة، اقتراح رائع...الخ
- التعزيز النوعي: تكرار الاجابة الصحيحة التى ذكرها التلميذ، وهذا النوع غير مشحون عاطفياً أو انفعالياً لذا يمكن أن يتضمن إضافة كلمة ثناء بسيطة بعد تكرارها إجابة التلميذ.

علي أنه ينبغي ملاحظة أن مجرد استخدام هذه الألفاظ أو العبارات لا يكفي في حد ذاته لإحداث الأثر المرغوب من التعزيز فالكلمات المنطوقة لا يمكن أن تكون حيادية، فهي دائماً تتأثر بنغمة الصوت وبالتركيز علي المقاطع وبسرعة الإلقاء، درجة ارتفاع الصوت أو انخفاضه وحدته، وهذه العوامل التي تؤثر في معاني اللغة المنطوقة هي ما يطلق عليه اللغة الموازية وهي لغة غير لفظية، فكلمة " نعم " يمكن أن تعبر عن مشاعر كثيرة مثل القبول ، والغضب والاستسلام ، واللامبالاة والتحدي.

والواقع أن كثيراً من الطلاب لديهم قدرة مدهشة علي تفسير أقل النغمات وضوحاً، وينتج لك التسجيل المرئي فرصة ممتازة لتحليل سلوكك اللفظي داخل الفصل ومعرفة انعكاساته علي التلاميذ.

(٢) المعززات غير اللفظية: وهى تشير الى الرسائل الجسدية المرسلة من جانب المعلم عقب قيام التلميذ باستجابة مرغوبة، وهذه الاشارات الحركية تحمل معنى محببًا أو مرغوبًا فيه وتعرف بانها لغة غير لفظية نستخدمها في تعاملنا مع الآخرين، ولكن المشكلة في هذه اللغة أنها ليس لها قاموس يحدد معانيها، وفي هذا الجزء سوف يتم عرض بعض تلك التعبيرات غير اللفظية التي يمكن أن يستخدمها المعلم في عمليات التعزيز داخل الفصل .

- تعبيرات الوجه : مثل الابتسامة التي يوجهها المعلم لطالب يجيب علي سؤال وتوحي إليه بأن المعلم راضياً عن إجابته، بينما تقطيب الجبين يعطي دلالة عدم الرضا عن الإجابة.
- حركة الرأس: يشجع الطالب علي الاسترسال في الإجابة.

- تحريك اليد بصورة دائرية يمكن أن نشير للطالب بأن يستمر في كلامه.
- إشارة التوقف عن طريق مد اليد باسطاً راحتها إلي الأمام يستطيع المعلم أن يوقف أي إجابات خاطئة ، أو حث التلميذ علي تغيير الصياغة أو أن يعطيه وقتاً أطول للنظر في إجابته برؤية أكبر.
- التواصل العينى مع هز الرأس
- المصافحة باليد مع الابتسامة
- التصفيق مع الاعجاب البصري
- الاقتراب من التلميذ والنظر اليه باعجاب

(٣) المكافآت المادية: ومن ابرزها الدرجات، والرموز المادية، والجوائز وفيما يلي تناول موجز لكل منها:

- الدرجات أو العلامات: وفيها يمنح التلميذ درجة (٥) او علامة حرفية (A) او رمزًا (★) كمكافأة على استجابة مرغوب فيها.
- الرموز المادية: هى اشياء حسية لا تساوي شيئًا فى حد ذاتها مثل القطع البلاستيكية أو البطاقات أو رسومات التى يمكن تجميعها لتكوين صورة ما.
- الجوائز العينية: مثل الألعاب، الميداليات، الاقلام.

(٤) التقدير: وهو نوع من المعززات الاجتماعية التى تنطوى على تقدير الاستجابة المرغوبة، مثل: شهادة التقدير، وعرض اعمال التلميذ على زملائه، وتسجيل الاسم فى لوحة الشرف، اصطحاب التلميذ فى احدى الرحلات، اقامة حفل تكريم فى الاذاعة المدرسية.

<u>شروط التعزيز:</u>

- ألا يكون التعزيز مفتعلاً ، يحدث بمناسبة وبدون مناسبة.
- أن يشعر التلميذ بصدق المعلم فيما يقول.
- أن تتناسب المعززات المستخدمة من نوع الاستجابة ومدي جودتها.
- التنويع في استخدام المعززات حتي لا يشعر التلاميذ بالرتابة والملل.

بطاقة ملاحظة اداء التلميذ فى مهارة التعزيز

==========

السلوكيات المكونة للمهارة	تقييم الاداء		
	متمكن	**الى حد ما**	**غير متمكن**
التعزيز مناسبًا لاستجابات التلاميذ.			
تعزيز السلوك المرغوب فيه بعد حدوثه مباشرةً.			
تتناسب المعززات المستخدمة من نوع الاستجابة ومدي جودتها			
تعزيز السلوك المرغوب بشكل متقطع حالما يقوى.			
عدم تعزيز سلوكين متعارضين فى وقت واحد.			
التنويع فى استخدام اساليب التعزيز المختلفة			
التعزيز غير مفتعل يحدث وفقًا للموقف التدريسي			

ملاحظات:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مهارة اختيار واستخدام الوسائل التعليمية:

لكل صاحب مهنة أدواته التي تعينه على اداء هذه المهنة، فالطبيب ادواته السماعة والترمومتر وجهاز الضغط، وللمهندس ادواته التي تعينه على تصميم المباني وتنفيذها كالفرجار والمسطرة المنقلة وغيرها، وكذلك المعلم له ادواته التى تساعده فى اداء مهنته متمثلة فيما يعرف بالوسائل التعليمية.

واختيار الوسائل التعليمية لا يتم بمعزل عن استراتيجية التدريس، فالعلاقة بينهما دينامية، فاختيار المعلم لاجراء تدريسي معين مرتبط بوجود وسيلة تعليمية تجعل هذا الاجراء ممكن التنفيذ، فعلى سبيل المثال المعلم الذي يستخدم اجراء تدريسي "يوضح موقع مصر من دول العالم" ، فلتوصيل هذه المعلومة يحتاج الى خريطة، ومعلم الرياضيات الذي يدرب تلاميذ على كيفية تنصيف قطعة مستقيمة يحتاج الى ادوات أو وسائل معينة؛ وذلك حتى يمكن للتلميذ اضافة ذلك إلى بنيته المعرفية.

يقصد بالوسيلة التعليمية: هى مجموعة المواقف والمواد والاجهزة التعليمية التى يستعين بها االمعلم بهدف تسهيل عملية التعليم والتعلم، مما يسهم فى تحقيق الاهداف التعليمية.

أهمية الوسائل التعليمية:

- تساعد فى تنويع اساليب التعليم لمواجهة الفروق الفردية بين التلاميذ.
- تساعد فى زيادة المشاركة الايجابية فى اكتساب الخبرات التعليمية، وتنمية قدرته على التأمل ودقة الملاحظة.
- يساعد تنويع الوسائل التعليمية الى بناء وتكوين المفاهيم بطريقة سليمة؛ وذلك من خلال تجسيد المفاهيم المجردة بوسائل محسوسة.
- تساعد الوسائل فى التغلب على مشكلة الوقوع فى اللفظية (اختلاف دلالة الكلمات التى يقولها المعلم عن الدلالة المتكونة لدى المتعلم)

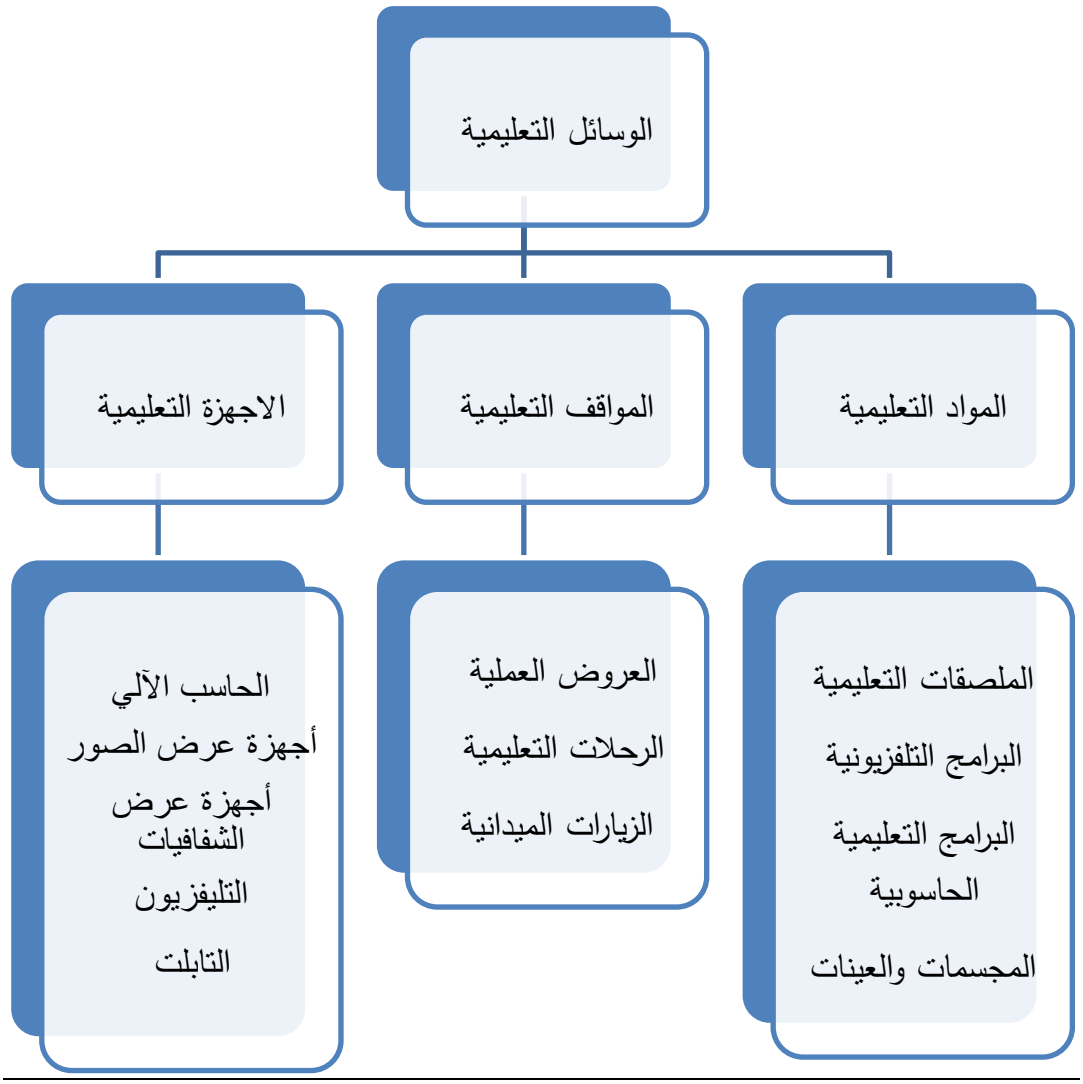
- تساعد الوسائل التعليمية فى التغلب على بعض الصعوبات (الحجم – الخطورة – البعد الزمانى – البعد المكانى – سرعة أو بطء الحدث)
- تساعد فى التغلب على مشكلة نقص الكفاءة لدى المعلمين.
- تساعد الوسائل التعليمية على زيادة انتباه التلاميذ وقطع رتابة المواقف التعليمية، فكما يقول علماء النفس التعلم يمر بثلاث مراحل الانتباه ثم الادراك ثم الفهم.
- تساعد الوسائل التعليمية على بناء الخبرات التعليمية لدى التلميذ مما يجعله أكثر استعدادًا لاكتساب المزيد منها.
- تقلل من معدل النسيان لدى التلاميذ.

معايير اختيار الوسائل التعليمية

هناك بعض المعايير والاسس التى ينبغى على المعلم مراعاتها عند اختيار الوسائل التعليمية يمكن ايجازها فيما يلي:

- تناسب مستويات التلاميذ (العقلية – الاجتماعية – .....الخ)
- صحة المحتوى العلمي.
- الارتباط بالموضوع الدراسي.
- سهولة الاستخدام.
- توفير الوقت والجهد.
- يتوفر بها عنصر الأمان.
- حداثة المعلومات الموجودة بالوسيلة .
- مناسبة حجم ومساحة الوسيلة لعدد التلاميذ بالصف الدراسي.
- توفر الامكانيات اللازمة لاستخدام الوسيلة.
- تتصف الوسيلة التعليمية بعنصر الجاذبية الجمالية.

أنواع الوسائل التعليمية



قواعد الاستخدام:

(١) قواعد قبل استخدام الوسيلة ..

- اختبار الوسيلة التعليمية قبل استخدامها والتأكد من صلاحيتها.
- التأكد من توافرها .
- التأكد إمكانية الحصول عليها .

- تجهيز متطلبات تشغيل الوسيلة .
- تهيئة مكان عرض الوسيلة .

(٢) قواعد عند استخدام الوسيلة ..

- تهيئة أذهان التلاميذ .
- استخدام الوسيلة في التوقيت المناسب .
- عرض الوسيلة في المكان المناسب .
- عرض الوسيلة بأسلوب شيق ومثير .
- التأكد من رؤية جميع المتعلمين للوسيلة خلال عرضها .
- التأكد من تفاعل جميع المتعلمين مع الوسيلة خلال عرضها .
- إتاحة الفرصة لمشاركة بعض المتعلمين في استخدام الوسيلة .
- عدم التطويل في عرض الوسيلة تجنباً للملل .
- عدم الإيجار المخل في عرض الوسيلة .
- عدم ازدحام الدرس بعدد كبير من الوسائل .
- عدم إبقاء الوسيلة أمام التلاميذ بعد استخدامها تجنبا لانصرافهم عن متابعة المعلم.
- الإجابة عن أية استفسارات ضرورية للمتعلم حول الوسيلة .

(٣) قواعد بعد الانتهاء من استخدام الوسيلة ...

- تقويم الوسيلة : للتعرف على فعاليتها أو عدم فعاليتها في تحقيق الهدف منها، ومدى تفاعل التلاميذ معها، ومدى الحاجة لاستخدامها أو عدم استخدامها مرة أخرى .
- صيانة الوسيلة : أي إصلاح ما قد يحدث لها من أعطال، واستبدال ما قد يتلف منها، وإعادة تنظيفها وتنسيقها ، كي تكون جاهزة للاستخدام مرة أخرى .
- حفظ الوسيلة : أي تخزينها في مكان مناسب يحافظ عليها لحين طلبها أو استخدامها في مرات قادمة .

معوقات استخدام الوسائل التعليمية

- اعتبار بعض المعلمين ان الوسائل التعليمية مضيعة للوقت، وانها لن تضيف شيئًا جديدًا.
- خشية بعض المعلمين من تلفها عند الاستخدام.
- عدم تدريب المعلمين على كيفية استخدام الوسائل المختلفة وخاصةً ما يتعلق بالتكنولوجيا الحديثة.
- عدم وجود فني صيانة بالمدرسة.
- كثرة الاعباء الادارية والتدريبية على المعلمين .
- شعور التلاميذ بعدم جدوى الوسائل التعليمية فى تبسيط المنهج.
- اغفال النواحى التوظيفية أو التطبيقية فى الامتحانات الشهرية أو النهائية.

معوقات أخرى يمكن اضافتها

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

بطاقة ملاحظة اداء التلميذ فى مهارة اختيار واستخدام الوسائل التعليمية

==========

السلوكيات المكونة للمهارة	تقييم الاداء		
	متمكن	**الى حد ما**	**غير متمكن**
تهيئة أذهان التلاميذ .			
استخدام الوسيلة في التوقيت المناسب .			
عرض الوسيلة في المكان المناسب .			
عرض الوسيلة بأسلوب شيق ومثير			
التأكد من رؤية جميع المتعلمين للوسيلة خلال عرضها.			
التأكد من تفاعل جميع المتعلمين مع الوسيلة خلال عرضها .			
إتاحة الفرصة لمشاركة بعض المتعلمين في استخدام الوسيلة			

ملاحظات:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

==========

مهارة الغلق:

==========

ماذا نعني بالغلق كمهارة من مهارات عرض الدرس ؟ وما أغراضه ومتي يستخدم ؟ وما أنواعه ومامواقف التعليمية المناسبة لاستخدام كل منها ؟

مفهوم الغلق وأغراضه :

يشير الغلق إلي تلك الأفعال أو الأقوال التي تصدر عن المعلم ، والتي يقصد بها أن ينتهي عرض الدرس " نهاية مناسبة "، ويستخدم المعلمون الغلق لمساعدة التلاميذ علي تنظيم المعلومات في عقولهم وبلورتها، مما يتيح لهم استيعاب ما عرض عليهم خلال الدرس.

وتعتمد مهارة غلق الدرس على الاستنتاجات المستخلصة فى نهاية كل مرحلة من مراحل الدرس فتسلسل المعلومات والاجراءات وتتابعها وترابطها يؤدي إلى نهاية طبيعية للدرس، وتساعد مهارة غلق الدرس التلاميذ على إدراك الترابط بين مراحل الدرس الواحد أو بينه وبين الدروس السابقة أو اللاحقة.

<u>أهمية الغلق :</u>

- ابراز العناصر الاساسية فى الدرس وتأكيدها.
- ربط هذه المكونات في إطار شامل متكامل و وضمان تكاملها فى الخريطة المعرفية للطلاب.
- يمثل فرصة للمعلم لتعرف استيعاب التلاميذ من خلال استخلاص ابرز النقاط الاساسية فى الدرس.
- جذب انتباه التلاميذ وتوجيههم لنهاية الدرس.

ولكي يحقق المعلم هذه الوظيفة ينبغي عليه أن يخطط لعملية الغلق في أثناء إعداد خطة الدرس ، ولكن لسوء الحظ فإن كثيراً من المعلمين ينهمكون في الشرح والحديث حتي يدق الجرس معلناً نهاية الدرس ، دون أن تتم عملية الغلق بالصورة التي ينبغي أن نكون عليها .

ولكي تعرف متي تستخدم الغلق ، إليك بعض الأسئلة التي توضح ذلك

- لإنهاء دراسة وحدة تعليمية متكاملة .
- لتأكيد مفهوم أو مبدأ جديد تعلمه التلاميذ .
- لإنهاء مناقشة صفية حول موضوع معين .
- لتأكيد الخبرات التعليمية التي مر بها التلاميذ في أثناء علمية أو زيارة ميدانية .
- لإنهاء تجربة علمية .

أنواع الغلق

(١) غلق المراجعة :

ويتميز هذا النوع بعدة خصائص هي :

- يحاول أن يجذب انتباه التلاميذ إلي نقطة نهاية منطقية للدرس .
- يستخدم لمراجعة النقاط الأساسية في الغرض الذي قدمه المعلم .
- يراجع التتابع المستخدم في تعلم المادة خلال العرض .
- يلخص مناقشات التلاميذ حول موضوع معين .
- يربط الدرس بمفهوم رئيس ومبدأ عام سبقت دراسته .

(٢) غلق النقل

يتميز هذا النوع من الغلق بالخصائص التالية :

- يحاول أو يوجه انتباه التلاميذ إلي نقطة النهاية في الدرس .
- يطلب من التلاميذ أن ينموا معارف جديدة من مفاهيم سبق دراستها .

- يسمح للتلاميذ بممارسة ما سبق أن تعلموه أو تدربوا عليه .

الصور المستخدمة فى عملية الغلق

(١) الملخص اللفظي:

ويأخذ صورة كلامية فى فقرات عامة توجز محتوى الدرس من نقاط اساسية، ومن ابرز انماطه الملخص النثري، والاطار العام، والملخص الجدولى وفيما يلي توضيح موجز لكل منها:

- الملخص النثري: وتتم صياغته فى صورة فقرة أو عدة فقرات تتصف بالعمومية، وتوجز محتوى الدرس من نقاط مفتاحية، وما قد يوجد بينها من علاقات.
- الاطار العام: وتتم صياغته فى صورة رؤوس اقلام على شكل قائمة ذات مستويات متدرجة، وتتضمن المستويات الاعلى رؤوس الاقلام الرئيسة تليها المستويات الفرعية ثم التى تليها وهكذا.
- المخلص الجدولي: وتتم صياغته فى شكل جدول يلخص محتوى الدرس.

(٢) الملخص التخطيطى:

وفيه ياخذ الملخص هيئة رسوم خطية مصاحبة بألفاظ مكتوبة، ومن اهم انماطه خرائط المفاهيم ، والتمثيل الشبكي، والرسم التتابعي، والتفرع الشجرى، وفيما يلي شرح موجز لها:

- خريطة المفاهيم: وتتم صياغته فى صورة مخطط ثنائي البعد تنتظم فيه المفاهيم على هيئة مستويات هرمية متتابعة بدءًا من المفاهيم العامة وانتهاءً بالمفاهيم الفرعية والامثلة.
- التمثيل الشبكي: وتتم صياغته فى صورة رسم تخطيطي شبكي مكون من عقد تمثل المفاهيم وروابط تمثل العلاقات بين المفاهيم وعادة ما يتم ترميز هذه الراوبط برموز معينة تعبر عن نوع العلاقة.
- الرسم التتابعي: وتتم صياغته فى صورة شكل توضيحي متضمن كلمات شارحة تصف ترتيب مراحل أو تسلسل حدوث ظاهرة طبيعية أو انسانية، مثل تلك التى تحدث فى صورة دورة.

- التفرع الشجري: وتتم صياغته على هيئة رسم تخطيطى مصاحب بالكلمات لشجرة متفرعة يمثل جذعها موضوع الدرس محل التلخيص وتمثل فروعها المعلومات الاساسية.

(٣) استراتيجية مراجعة الأداء المفضل والأداء الذي يحتاج الى تحسين:

الغرض الرئيسي منها هو أن نُوَفر للتلاميذ التدرب على مراجعة خبراتهم بشكل بناء وبتفكير عميق، لأنه يحرك لدى الطلاب مواهبهم وتقديرهم لأنفسهم بشكل أفضل، وهي مراجعة الطلاب لسلوكهم الجديد، موضحين الأشياء التي أحبوها فيه، وما يمكن عمله بشكل مختلف في وقت آخر، ويتم تطبيقها بطلب المعلم من الطلاب أن يفكروا بما فعلوه أو لم يفعلوه في الحصة، ومن المفيد أن نؤكد على الطلاب أن يكتبوا أي شيء قد يفعلونه بشكل مختلف في المرة القادمة.

(٤) استراتيجية اختبار المراجعة

وتسمى أيضاً هذه الاستراتيجية بـ "التقويم الختامي" وفيها يسأل المعلم سلسلة من الأسئلة حول المادة التي تم شرحها، ويكتب الطلاب جواباً لكل سؤال، بعد ذلك يُعلن المعلم الإجابة الصحيحة إما شفوياً أو كتابةً بعد كل سؤال، وهنا الغرض منها هو أن يُراجع جميع الطلبة المادة الدراسية، وأن يُصححوا أخطاءهم، كما تهدف هذه الاستراتيجية الى تزويد الطلبة بخبرات ناجحة في عملهم المدرسي.

بطاقة ملاحظة اداء التلميذ فى مهارة الغلق

==========

السلوكيات المكونة للمهارة	تقييم الاداء		
	متمكن	**الى حد ما**	**غير متمكن**
جذب انتباه التلاميذ إلي نقطة نهاية منطقية للدرس .			
مراجعة النقاط الأساسية في الغرض الذي قدمه المعلم .			
مراجعة التتابع المستخدم في تعلم المادة خلال العرض.			
تلخيص مناقشات التلاميذ حول موضوع معين .			
ربط الدرس بمفهوم رئيس ومبدأ عام سبقت دراسته			

ملاحظات:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

==========

انشطة اثرائية

==========

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

كيف تتعامل مع انماط الطلاب داخل الفصل
الطالب العدواني
الطالب الخجول
الطالب المتملق
الطالب الذكي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

==========

المراجع

==========

احمد عبدالرحمن النجدي ومنى عبدالهادي حسين سعودي وعلى محيي الدين راشد(٢٠٠٢). تدريس العلوم فى العالم المعاصر: المدخل فى تدريس العلوم. القاهرة، دار الفكر العربي.

بهيرة شفيق ابراهيم الرباط (٢٠١٥). التدريس: رؤية فى التنفيذ. الرياض، دار الزهراء للنشر والتوزيع.

جابر عبدالحميد جابر وسليمان الخضري الشيخ و فوزى زاهر (١٩٨٥). مهارات التدريس. القاهرة، دار النهضة العربية.

حسن حسين زيتون (٢٠٠٦). مهارات التدريس رؤية فى تنفيذ التدريس(ط٣). القاهرة، عالم الكتب.

ذوقان عبيدات وسهيلة ابوالسميد (٢٠٠٩). استراتيجيات التدريس فى القرن الحادى والعشرين دليل المعلم والمشرف التربوي. عمان، دار ديبونو للنشر والتوزيع.

رفعت محمد حسن المليجى و على عبدالمحسن عبدالتواب الحديبى (٢٠٠٦). دور التدريس المصغر فى التدريب على مهارات التدريس. مشروع تطوير برنامج التربية العملية، جامعة أسيوط .

زيد الهويدي (٢٠٠٩). مهارات التدريس الفعال. العين، دار الكتاب الجامعى.

صالح محمد ابوجادو (٢٠١٤). علم النفس التربوي (ط١١). عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع.

صلاح الدين عرفة محمود (٢٠١١). تعليم وتعلم مهارات التدريس فى عصر المعلومات رؤية تربوية معاصرة (ط٢). القاهرة، عالم الكتب.

صلاح عبداللطيف ابواسعد (٢٠١٠). اساليب تدريس الرياضيات. عمان، دار الشروق.

عفت مصطفى الطناوى (٢٠١٣). التدريس الفعال: تخطيطه- مهاراته-استراتيجياته-تقويمه (ط٣). عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع.

على راشد (٢٠٠٥). كفايات الاداء التدريسي. القاهرة، دار الفكر العربي.

على فوزي عبدالمقصود وعطية سالم الحداد (٢٠١٤). الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم: الاتصال التربوي ونماذج الاتصال. الاسكندرية، مؤسسة شباب الجامعة.

كمال عبدالحميد زيتون (٢٠٠٣). التدريس نماذجه ومهاراته. القاهرة، عالم الكتب.

كوثر حسين كوجك (٢٠٠١). اتجاهات حديثة فى المناهج وطرق التدريس " تطبيقات فى مجال التربية الاسرية" . القاهرة، عالم الكتب.

ماجدة مصطفى السيد، وصلاح الدين خضر و فرماوى محمد فرماوى و مديحة عمر لطفى و عادل حسين ابوزيد (٢٠٠٧). التدريس المصغر ومهاراته. القاهرة، الدار العربية للنشر والتوزيع.

محمد السيد على (٢٠١٠). اتجاهات وتطبيقات حديثة فى المناهج وطرق التدريس. عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع.

محمد عبدالجبار فرج ورجب سيد الميهي وعبدالرحيم احمد احمد سلامة ويعقوب يوسف الشطي (٢٠٠٣). تعليم العلوم بين الواقع والمأمول. الكويت، مكتبة الطالب الجامعي للنشر والتوزيع.

محمد محمود الحيلة (٢٠١٤). مهارات التدريس الصفي (ط٤). عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع.

محمد عيسى ابوسمور (٢٠١٥). مهارات التدريس الصفي الفعال والسيطرة على المنهج الدراسي. عمان، دار دجلة.

مركز نون للتأليف والترجمة (٢٠١١). التدريس طرائق واستراتيجيات. بيروت، جمعية المعارف الاسلامية الثقافية.

نايفة قطامى (٢٠٠٤). مهارات التدريس الفعال. عمان، دار الفكر ناشرون وموزعون.