محاضرات فى التدريس المصغر

ث اذ ية ط فولة

إعداد / د. هاله احمد عبدالستار

2025-2024

رسالة كلية التربية بقنا

تسعى كلية التربية بقنا
لاعداداخريجين
متميزين مؤهلين
أكاديميا ومهنيا اخلاقيا،
قادرين على إجراء
الدراسات و البحوث
التربوية التي تلبي
متطلبات سوق العمل
باستخدام التقنيات
الحديثة، مواكبين
للتنافسية محليا و
واقليميا بما يحقق
التنمية المستدامة في
اطار قيم المجتمع

رؤية كلية التربية بقنا

كلية التربية بقنا متميزة فى
مجاالات متعددة كالتعليم والتعلم
والبحث التربوي بما يخدم المجتمع
محليا واقليميا

كلية التربية بقنا

قسم : المناهج وطرق التدريس

العام الجامعى2024 / 2025

عدد الصفحات:114

أهداف المقرر

يتوقع من الطالبات بعد دراسة هذاالمقررأن يتعرفن على

- مفهوم التدريس وطبيعته.
- مظاهر تميز التدريس المعاصر عن قرينه التقليدي
- العوامل التي يعتمد عليها التدريس المعاصر.
- المبادئ العامة للتدريس المعاصر
- صفات المعلم
- مراحل التدريس
- تعريف التدريس المصغر
- مميزات التدريس المصغر
- أنواع التدريس المصغر
- مراحل التدريس المصغر
- مهارات التدريس المصغر
- نماذج التدريس المصغر

فهرس الموضوعات

م	الموضوع	الصفحة
.1	مفهوم التدريس وطبيعته.	9
.2	مظاهر تميز التدريس المعاصر عن قرينه التقليدي	10
.3	العوامل التي يعتمد عليها التدريس المعاصر.	11
.4	المبادئ العامة للتدريس المعاصر	12
.5	صفات المعلم	13
.6	مراحل التدريس	15
.7	تعريف التدريس المصغر	92
.8	مميزات التدريس المصغر	93
.9	أنواع التدريس المصغر	94
.10	مراحل التدريس المصغر	97
.11	نماذج التدريس المصغر	110

الفصل الاول

التدريس

- مفهوم التدريس وطبيعته.
- مظاهر تميز التدريس المعاصر عن قرينه التقليدي
- العوامل التي يعتمد عليها التدريس المعاصر.
- المبادئ العامة للتدريس المعاصر
- صفات المعلم.
- واجبات المعلم.
- مراحل التدريس

مقدمة

تهنئة علي اختيارك مهنة المعلم، انها المهنة التي تصنع كل المهن : الزارع ، الصانع المهندس ، الطبيب ،القاضي،.....

وايضا فالمعلم يمارس كل المهن اثناء ممارسة مهنته فانت تزرع في تلاميذك الامل ، العلم، البحث العلمي ، العمل، النظام ، النظافة ، احترام الاخر ، حب الوطن،.....

انت تصنع الفكر المتأمل، الناقد، المثابر،....

وانت تعالج المحبط ، المستهتر، المنطوي ، الشاعر بالدونية،....

وانت تحكم بين تلاميذك بالعدل وتعلمهم العدالة والانصاف ولو علي انفسهم

باختصار انت حكيم المجتمع وقائده

مفهوم عملية التدريس

التعليم

هو عملية مقصودة او غير مقصودة وقد يقوم بها المعلم او غير المعلم وقد يتم داخل المدرسة او خارجها في زمن محدد او غير محدد بقصد مساعدة الافراد على اكتساب الخبرات الجديدة

التعلم

مجموعة من التغيرات السلوكية التى تظهر في سلوك التلاميذ بعد مرورهم بخبرة معينة، ويستدل عليه من خلال قياس ادائهم المعرفي والنفس حركي والوجداني في ضوء الخبرات الي مروا بها

طريقة التدريس:

يقصد ب طريقة التدريس " مجموعة من الإجراءات والتحركات والأفعال التي يؤديها المعلم أثناء الموقف التعليمي من خلال خطوات متتابعة ، يتبعها المعلم ، بهدف تيسير حدوث تعلم أحد الموضوعات الدراسية وتحقيق الهدف من تعلمه.

استراتيجية التدريس

مجموعة من التحركات المتتالية والمنتظمة التي يقوم بها المعلم بحيث تتناول كل مكونات الموقف التدريسي من أهداف ومحتوي ، طرق ووسائل تعليمية وتقويم لنتائج التعلم بهدف تحقيق أهداف تدريسية محددة مسبقاً .

اسلوب التدريس:

هو الكيفية التى يعالج بها المعلم محتوى معين داخل تحركات الطريقة.

التدريس

هو عملية مقصودة ومخططة تتم فى مكان وزمان محددين من خلال تنظيم عناصر التدريس التى تشتمل كلا من المعلم والمتعلم والمنهج والانشطة ..... الخ بصورة منسقة بغية تحقيق اهداف محددة سلفًا عبر ثلاث مراحل هى التخطيط والتنفيذ والتقويم.

يعد التدريس عملية تربوية هادفة، يتم بواسطتها إعداد أبناء الأمة، وتوجيه نموهم الفكري، والوجداني ، والاجتماعي، والجسمي ليصبحوا مؤهلين لقيام بأدوارهم الحياتية المتنوعة . والتدريس أيضا ـ عملية اجتماعية إنسانية، تتفاعل فيها كافة الأطراف التي تهمهم العملية التربوية من إداريين ، وعاملين، ومعلمين، وطلاب، ومشرفين تربويين، بغرض نمو الطالب

باختيار المعارف والمهارات والاتجاهات التي تناسبهم، وتتمشى مع روح العصر ومتطلبات الحياة الاجتماعية كما تم تعريف التدريس أيضا علي أنه عملية مخططة ومقصودة تتم في مكان وزمان محددين من خلال تنظيم عناصر التدريس والتي تشمل كلا من المعلم والمتعلم والمنهج والانشطة..... إلخ بصورة منسقة بغية تحقيق أهداف محددة سلفا عبر ثلاث مراخل هي التخطيط والتنفيذ والتنقويم.

.مصطلح التدريس في الإطار التقليدي : هو ما يقوم به المعلم من نشاط، لأجل نقل المعارف إلى عقول الطلاب . ويتميز دور المعلم هنا بالإيجابية، ودور الطالب بالسلبية في معظم الأحيان

مصطلح التدريس بمفهومه المعاصر: إن التدريس المعاصر هو عملية تربوية هادفة وشاملة، تأخذ في الاعتبار كافة العوامل المكونـة للـتعلم والتعليم، ويتعاون خلالها كل من المعلم والطلاب، والإدارة المدرسية، والغـرف الصـفية، والأسـرة والمجتمع، لتحقيق الأهداف التربوية . والتدريس إلى جانب ذلك عملية تفاعل اجتماعي وسيلتها الفكـر والحواس والعاطفة واللغة .والتدريس موقف يتميز بالتفاعل بين طرفين، لكل منهما أدوار يمارسها من أجل تحيق أهـداف معينـة، ومعنى هذا أن الطالب لم يعد سلبيا في موقفه ، إذ إنه يأتي إلى المدرسة مزودا بخبرات عديدة، كما أن لديه تساؤلات متنوعة تحتاج إلى إجابات. فالطالب يحتاج إلى أن يتعلم كيف يتعلم، وهو في حاجة أيضا إلى تعلم مهارات القراءة والاستماع، والنقد، وإصدار الأحكام .فالموقف التدريسي يجب النظر إليه على نحو كلى، باعتبار أنه يضم عوامل عديدة تتمثـل في : المعلـم، والطلاب، والأهداف التي يرجى تحقيقها من الدرس، والمادة الدراسية، والزمن المتاح، والمكان المخصص للدرس، وما يستخدمه المعلم من طرق للتدريس، إلى جانب العلاقة بين المدرسـة والبيـت، والمحـيط الاجتماعي الذي ينتمي له الطالب .

مظاهر تميز التدريس المعاصر عن قرينه التقليدي:

يمتاز التدريس المعاصر عن التدريس التقليدي بعدة ميزات نجملها في الآتي:

1. يعتبر الطالب محور عملية التربية، فعلى أساس خصائصهم يتم تطوير الأهداف، واختيار المادة الدراسية، والأنشطة التربوية، وطرق التدريس، والوسائل اللازمة لذلك. أما في التعليم التقليدي فإن الأهداف تتحدد حسب رغبة المجتمع، أو من ينوب عنه، ثم يتم اختيار المادة الدراسية، والأنشطة، والطرق المصاحبة لذلك، ومن هنا ندرك أن التعليم التقليدي يرتكز حول المعلم أو المنهج
2. .التدريس المعاصر عملية شاملة، تتولى تنظيم وموازنة كافة معطيات العملية التربوية، من معلم وطلاب، ومحتوى، وبيئة مدرسية، لتحقيق الأهداف التعليمية، دون تسلط واحدة على الأخرى، أما في التدريس التقليدي فإن العملية التربوية محصورة غالبا في المعلم والمحتوى. .
3. التدريس المعاصر عملية إيجابية هادفة تتولى بناء المجتمع ، وتقدمه عن طريق بناء الإنسان الصالح، أو المتكامل فكرا وعاطفة وحركة، بينما التدريس التقليدي عملية اجتهادية تهتم بتعلم الطلاب لمادة المنهج، أو ما يريده المعلم دون التحقق من فاعلية هذا التعلم، أو أثره على الطلاب أو المجتمع
4. التدريس المعاصر عملية انتقائية، تختار من المعلومات والأساليب، والمبادئ ما يتناسب مع الطلاب ومتطلبات روح العصر
5. التدريس المعاصر عملية اجتماعية تعاونية نشطة، يساهم فيها المعلم وأفراد الطلاب، كل حسب قدراته، ومسؤولياته، وحاجته الشخصية، أما التدريس التقليدي فيمثل عملية إلزامية مباشرة، تبدأ بأوامر المعلم ونواهيه، وتنتهي بتنفيذ الطلاب جميعا لهذه المتطلبات .

العوامل التي يعتمد عليها التدريس المعاصر

التدريس بصفة عامة اصطلاح يدل على مرحلة عملية تتم بوساطتها ترجمة الأهداف، والمعايير النظرية، والأنشط ة التربوية (المقرر) إلى سلوك واقعي محسوس، ولا يتوقف هذا التدريس على المعلم فقط، بل يغطى أيضا كيفية الاستجابة

للموقف التعليمي وتنظيمه الذي يتكون في العادة من المنهج، وغرفة الدراسة، والطلاب . من المنظور السابق تتحدد العوامل التي ترتكز عليها العملية التربوية والتعليمية وهى : المعلم ـ الطلاب ـ غرف الدراسة ـ الزمن المتاح لتنفيذ الدرس ـ طرق التدريس التي على المعلم إتباعها عند شرح الدرس .

المبادئ العامة للتدريس المعاصر

من خلال مفهوم التدريس المعاصر و مرتكزاته أوجز التربويون المبادئ العامة التي يقوم عليها هذا النوع من التدريس والتي سنستعرض بعضا منها:

1) .يمثل الطالب في التدريس المعاصر محور العملية التربوية، دون المعلم أو المنهج أو المجتمع
2) تتلاءم مبادئ وإجراءات التدريس المعاصر لحالة الطلاب الإدراكية، والعاطفية والجسمية، فتختلف الأساليب المستخدمة في التدريب باختلاف نوعية الطلاب
3) يهدف التدريس المعاصر إلى تطوير القوى الإدراكية والعاطفية، والجسمية والحركية للطلاب بصيغ متوازنة، مراعيا أهمية كل منها لحياة الفرد المجتمع ، دون حصر اهتمامه لتنمية نوع واحد فقط من هذه القوى على حساب الأخرى. .
4) يهدف التدريس المعاصر إلى تنمية كفايات الطلاب وتأهيلهم للحاضر والمستقبل، ولا يحصر نفسه في دراسة الماضي لذاته
5) يمثل التدريس المعاصر مهنة علمية مدروسة، تبدأ بتحليل خصائص الطلاب، وتحديد قدراتم، ثم تطوير الخطط التعليمية، واختيار المسائل، والأنشطة والمواد التعليمية التي تستجيب لتلك الخصائص ومتطلباتها .
6) .يبدأ التدريس المعاصر بما يملكه الطلاب من خبرات، وكفايات وخصائص، تم يتولى المعلم صقلها وتعديلها أو تطوير ما يلزم منها

7) يهدف التدريس المعاصر كعملية إيجابية مكافئة إلى نجاح الطـلاب بإشـباع رغبـاتم، وتحقيـق طموحاتم، لا معاقبتهم نفسيا أو جسديا أو تربويا بالفشل والرسوب كما هي الحال في الممارسات التعليمية و التعلمية التقليدية

8) يرعى التدريس المعاصر مبدأ التفرد في مداخلاته وممارساته حيث يوظف هذا الصدد المفاهيم التالية- : أ معرفة خصائص أفراد الطلاب الفكرية والجسمية والقيمية .ب - توفر التجهيزات المدرسية وتنوعها . ج - تنوع الأنشطة والخبرات التربوية التي تحفز الطلاب إلى المشاركة، والإقبال على التعليم- . د استعمال المعلم لوسائل تعليمية متنوعة، يقرر بوساطتها نوع ومقدار تعلم الطلاب، وفاعلية العملية التربوية بشكل عام- .ه تنوع أسئلة المعلم من حيث النوع والمستوى واللغة والأسلوب والموضوع من طالب لآخر- .و سماح المعلم للطلاب بأن يقوم كل منهم بالدور الذي يتوافق مع خصائصه وقدراتـه، ثم اختيـار النشاط التربوي الذي يتلاءم مع هذه الخصائص والقدرات

الصفات الأساسية للمعلم الكفء

الصفات الأساسية التي يجب أن تتوافر في المعلم الكفء وهى :

1) الالتزام الفطري بقوانين ومتطلبات مهنة التدريس، حيث يؤدى هذا الالتزام بالمعلم إلى إنتاج تعليم منتظم وهادف ومؤثر

2) أن يكون على درجة كبيرة من المرونة بحيث يستطيع الاستمرار في المهنـة، فيكتسـب المعـار ف والمهارات المختلفة التي يحتاجها في ممارسته لعملية التدريس

3) أن يكون ذا شخصية قوية، يتميز بالذكاء والموضوعية والعدل، والحزم والحيوية، والتعاون والميـل الاجتماعي. .

4) أن يدرك أن الموقف التدريسي عبارة عن موقف تربوي، لا بد أن يجرى فيه التفاعل المثمر بينه وبين طلا . به .

5) أن يكون مثقفا واسع الأفق، لديه اهتمام بالقراءة، وسعة الاطلاع، ومتذوقا ناقدا. .
6) أن يتسم بالموضوعية والعدل في الحكم والمعاملة، دون تحيز أو محاباة. .
7) أن يكون مثلا أعلى لطلابه، فبشخصية المعلم تبنى شخصيات الطلاب، لذلك ينبغي أن يكون المعلم نموذجا يحتذى به للتصرف السليم في جميع المواقف التي تعترضه. .
8) أن يمتلك القدرة على ضبط الفصل، وشد انتباه الطلاب لما يدرس، وحفظ النظام داخل غرفة الدراسة، وخلق مناخ مريح، ومشجع على التعلم. .
9) الإلمام بأكثر من طريقة أو أسلوب لتنفيذ عملية التدريس. بل يجب أن يستخدم أكثر من طريقة في شرح الدرس الواحد، وذلك حسب نوع الدرس المطروح للبحث والمناقشة
-(10أن يتصف بالعديد من الصفات الشخصية المكملة لما ذكرنا، كالصوت الواضح المسموع، والصدق والأمانة، والمرح وحسن الخلق، والتواضع والتأدب في الألفاظ، والتزين بالمظهر العام، وغيرها من الصفات الأخرى

كما أنه لكي ينجح المعلم في عمله لابد أن تتوفر فيه :

١ قوة الشخصية

. . ٢ الأمانة والاستقامة والإخلاص والالتزام والمرونة

.٣ الاتزان النفسي والثبات الانفعالي

. .٤ الذكاء والمهارة وتقدير المسئولية

. .٥ حرص المعلم على رعاية الطلاب والاهتمام بهم وكيفية التعامل الجيد معهم.

. ٦ الرغبة في التدريس وحب المهنة .

.٧ حسن التنظيم والتحضير الجيد للدروس

. .٨ سعة الإطلاع والتعمق وتنوع الثقافة.

يجب ان يتصف المعلم بعدد من الخصائص والصفات التالية:

1. الالمام بالمادة العلمية التي يدرسها
2. .القدرة علي توصيل المادة الدراسية وعرضها باسلوب سهل
3. القدرة علي استخدام الوسائل التعليمية المناسبة
4. القدرة علي جذب انتباه التلاميذ في اثناء عرض الموضوع
5. ان يكون لديه ثقافة عامة
6. ان يتصف بالاتزان والهدوء
7. معاملة التلاميذ معاملة حسنة والعطف عليهم
8. القدرة علي مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ
9. الرغبة في التدريس والحماس له
10. التحلي بالصبر
11. الاطلاع المستمر لتنمية المعرفة العلمية في مادته
12. المرونة وعدم التعصب لرايه
13. الحماس للتدريس
14. الذكاء المناسب وسرعة البديه
15. فهم كامل للأسس النفسية للتعلم
16. الرغبة في التعاون ومساعدة الاخرين
17. القدرة علي اقامة علاقة طيبة مع الاخرين
18. عدم وجود عيوب خلقية (خاصة النطق)
19. القدرة علي عض الافكار بطريقة مبسطة وسهلة
20. عدم السخرية من اخطاء التلاميذ
21. المحافظة علي المواعيد
22. العدل والمساواة بين التلاميذ
23. الثقة بالنفس
24. ان يتصف بالموضوعية
25. القدرة علي استخدام الحاسب الالي
26. القدرة علي اجراء البحوث
27. ان يكون طالب علم بجانب انه معلم

مراحل التدريس

يتكون التدريس من ثلاث مراحل رئيسية : ١. مرحلة التخطيط. ٢ .مرحلة التنفيذ. ٣ .مرحلة التقويم وهذه المراحل متتابعة ومتداخلة

.اولا مرحلة التخطيط

يعرف التخطيط بأنه رسم طريق الوصول للهدف

ويعرف تخطيط التدريس بأنه :-

تصور قبلي من المدرس للمواقف التعليمية التي ستتم في الدرس لتحقيق الأهداف التعليمية .

كما يعد التخطيط المرحلة التمهيدية للتدريس، والتي يتم فيها الإعداد والاختيار الدقيق للمواد والإجراءات، ولكـي يتقن المعلم هذه المرحلة لا بد أن يتدرب على مجموعة من المهارات الخاصة بالتخطيط للتدريس، ونذكر منها على سبيل المثال : صياغة أهداف التعلم ، التعرف على خصائص نمو الطلاب، تحليل محتوى المادة العلمية للدرس، تحديد الوسائل التعليمية المتوافرة، تحديد أنشطة المعلم والمتعلم، تحديد أساليب التقـويم وصياغة الأسئلة وبعد أن يتدرب المعلم على هذه المهارات يكون مهيأ لكتابة خطة دراسية جيدة

التخطيط يجب أن يسبق التنفيذ والتقويم، ويعتبر بمثابة رسم الخريطة التى توضح مسار العمل واتجاهاته وطرقه، والصعوبات المتوقعة وكيفية التغلب عليها، ولكى تكون الخطة قابلة للتنفيذ يجب ان يكون المعلم على دراية كاملة بكل الموارد المتاحة لتحقيق الاهداف المنشودة، ويشير التخطيـــــط إلى ذلك الجانب من التدريس الذي يقوم فيه المعـــلم بصياغة مخطط عمل لتنفيذ التدريـــــــس، سواء كان طوال السنة أو لنصف السنة أو لشهر أو ليوم.

ويُعرف التخطيط للتدريس بأنـــــه : " تصور مسبق لما سيقوم به المعلم من أساليب وأنشطة وإجراءات واستخدام أدوات أو أجـــــهزة أو وســـائل تعليمة من أجل تحقيق الأهداف التربوية المرغوبة ".

أهميه التخطيط:ـ

1- يسمح للمدرس بتحديد الأهداف المرغوب تحقيقها للطلبة.

2- التخطيط الجيد يساعد المدرس في اختيار أفضل الأساليب التي تتلائم مع مستويات طلبته

3- يُمكن المدرس من اختيار الاسئلة المناسبة للطلبة وطرح الاسئله المحققة للأهداف

4- يساعد المدرس في مراعاة عنصر الزمن في التدريس

5- يساعد المدرس في تنظيم عناصر التدريس من حيث تحديد المادة العلمية وطرائق التدريس وأساليب التقويم

6- يمنع المدرس من الارتجال ويقلل من المحاولة والخطأ ويجنب المدرس المواقف المحرجة.

7- يعطي الفرصة للمدرس في التحسن والنمو خصوصاً حديثي التدريس

وهناك رؤيه أخري عن أهـــــــــــمية التخطيط للتدريس تتمثل في النقاط التالية:-

- يضمن عرض وشرح المعلومات والمهارات الاساسية فى الدرس.

- يساعد المعلم على التفكير بالدرس قبل تنفيذه، وبذلك يستطيع تصور الصعوبات التى يمكن أن تواجهه، ويعد نفسه لمواجهتها والتغلب عليها مما يزيد ثقته بنفسه.

- يؤدي ذلك إلـــى نمو خبرات المعلم العلمية والـــمهنية بصفة دورية ومستمرة ، وذلك لمروره بخبرات متنوعة في أثناء القيام بتخطيط الدروس.

- يساعد على تحديد دقيق لخبرات التلاميذ السابقة و وربطها بالخبرات الجديدة.

- يساعد المعلم على اكتشاف عيوب المنهج المدرسي ؛ سواء ما يتعلق بالأهداف أو المحتوى أو طرق الـــتدريس، أو أساليب التقويم ، ومن ثم العمل على تلافيها، أو تحسينها.

- يساعد المعلم على تحديد مقدار المادة المناسب للزمن التدريسي المخصص.

- يساعد المعلم على تنظيم أفكاره وترتيب مادته وإجادة تنظيمها بأسلوب ملائم .

- يكشف التخطيط للمعلم ما يحـــتاج إلـــيه من وسائل تعليمية تيسر وصول المعلومة الى التلاميذ.

- يعد التخطيط سجلاً لأنشطة التـــــعلـــيم سواء أكان ذلك من جانب المعلم ، أو التلاميذ ، وهذا السجل يفيد المعلم إذ يمـــــكن الرجـــــوع إليه إذا نسى شيئاً في أثناء سير الدرس ، كما يمكن أن يذكره فيمـــا بعد بالنقاط التي تمت تغطيتها أو دراستها في الموضوع .

- يعد التخطيط وسيلة يستعيـــــن بها الموجة الفــني أو مشرف التربية العملية في متابعة الدرس وتقويمه .

مبادئ التخطيط

ان التخـطيط الجيد للتدريس يساعد المعلم على اختيار أفضل الأساليب واستراتيـــــــجيات التدريس ووســـــــــائل التقويم التي تلائم مستويات تلاميذه ، ويساعده في مراعاة الزمن ، ويولد الثـــــقة في نفـــس المعلم ، ويحقق الترابط بين عناصر الخطة من أهداف وأساليب وأنشطة ووسائل وتقويم ، لذا تتطلب عملية التخطيط اتقان المعلم للآتى:

-المعرفة التامة بالأهداف التعليمية : ويمكن معرفتها من خلال مفردات المادة الدراسية

-المعرفة بخصائص المتعلمين: من حيث مستوى نضجهم العقلي ومستواهم الدراسي ومشكلاتهم وكيفية تعلمهم.

-إطلاع المدرس على الامكانات المتاحة في كليته أو قسمه العلمي للتدريس.

تحديد عنصر الزمن في تفاصيل التخطيط

-موضوعية التخطيط بحيث يكون ممكن التحقيق.

وهناك رؤيه أخري عن مبادئ التخطيط للتدريس تتمثل في النقاط التالية:-

- معرفة المعلم بالطلاب: وتتضمن معرفته بقدراتهم التحصيلية وخبراتهم السابقة وأنماط تعلمهم.
- معرفة المعلم بالمادة الدراسية: وتتمثل فى تمكنه من المادة وقدرته على تحليل محتوى الموضوعات الدراسية لتحديد جوانب التعلم (المعرفية – المهارية - الوجدانية) المتضمنة به.
- معرفة البيئة الصفية: من حيث عدد التلاميذ، وحجم الفصل، ومدى توافر الامكانيات المادية، والجو الفيزيقى للفصل (التهوية – الاضاءة - ....الخ).
- إلمام المعلم بالأهداف بالتربوية للمرحلة وبأهداف تعليم مادته بشكل خاص، والمهارة فى صياغة اهداف سلوكية صحيحة لدروسه .

- معرفة بكيفية اختيار الوسائل التعليمية المناسبة لموضوع الدرس وقواعد استخدامها.
- خلفية معرفية بالطرق والاستراتيجيات التدريسية التى يمكن استخدامها فى تدريس مادة التخصص.
- قدرة على تصميم اساليب تقويمية صحيحة وكيفية تطبيقها وتصحيحها واستخلاص النتائج منها.
- توزيع الانشطة المصممة على الزمن المتاح للتدريس.
- مرونة الخطة الدراسية وذلك لأنه يصعب على المعلم التنبؤ بكل المواقف الطارئه، فعلى المعلم أن يسير وفق الخطة التي رسمها ، وأن يعدل في خطته حسب المواقف الطارئه .
- أن يخطـــط المعلم لوحدة دراسية كاملة وليس لحصة دراســـية واحدة، وذلك كي يعرف المعلم ما درسه الطـلاب وما سوف يدرسونه، مما يســـاعد فى إعطاء خبرات متكاملة لهم، كما يساعد المعلم على الإلمام بجميع جوانب الموضوع .
- أن يراعي المعلم الوضوح والدقـــــة العلمية واللغوية في الخطة الدراسية.

● ملاحظات في التخطيط:ـ

● أولاً التنظيم:ـ

على المدرس أن يحدد المادة العلمية التي يريد أن يدرسها وعليه أن لا ينسى إن المادة العلمية الكبيرة قد لا تكتسب من الطلبة لذا يجب على المدرس أن يقرر ويحدد اولويات المعرفة العلميه وهناك ثلاث جوانب لها وهي:ـ

أـ هناك معرفة علمية أساسيه (جوهريه) يجب على الطلبة تعلمها.

ب ـ هناك معرفة علميه ثانوية ينبغي على الطلبة تعلمها.

ج ـ هناك معرفة علميه يمكن للطلبة أن يتعلموها (معرفه اثرائية)

■ ثانياً: الدافعية

ينبغي على المدرس أن يفكر بخلق بيئة تعليمية تجعل الطلبة يقبلون على التعلم برغبة

ثالثاً : تسلسل المادة العلمية ■

الدرس الجيد هو الذي تترتب فيه المادة العلمية وتنظم بطريقة منطقية ونفسيه لذا يجب مراعاة:-

الانتقال من البسيط إلى المعقد

الانتقال من المفاهيم إلى القوانين والمبادئ العامة

الانتقال من المعلوم الى المجهول

رابعاً : تنويع عرض المادة العلمية ●

ان التدريس المستمر دون توقف يجعل الطلبة يفقدون الاهتمام ويقل انتباههم وبالتالي تضعف متابعتهم وقد يصابون بالإجهاد والملل لذا يجب التخطيط للتنويع في عرض المادة العلمية

خامساً: توجيه الأسئلة ●

التدريس الجيد هو الذي يتضمن طرح اسئلة مثيرة لتفكير الطلبة لذا تعد قدرة المدرس في طرح الأسئلة وتوجيهها من المهارات التدريسية المهمة التي يجب أن يمتلكها المدرس والتي يجب ان يخطط لها .

انواع الخطط الدراسية:

يختلف التخطيط للتدريـــس باختلاف الفترة الزمنية التي يتم فيها تنفيذ الخطة ، فهناك تخطيط على مستوى حصة دراسية ، وتخـــطـــيط لوحدة دراسية أو فصل دراسي، ويمكن القول أن هناك مستويين من التخطيط هما:

- الخطة السنوية أو الخطة الفصلية: وتعرف بانها التخطيط بعيد المدى، ويهدف الى تحديد الوحدات الدراسية التى يدرسها التلاميذ فى صف دراسي معين، كما تتضمن ايضًا توزيع هذه الوحدات على اشهر السنة.

- التخطيط قصير المدى : مثل التـخطيط لوحدة دراسية والتخطيط لموضوع دراسي، والتخطيط على مستوى الوحدة فيهدف الى تحديد اهداف الوحدة و انشطتها وتقويمها وقائمة بالمراجع. أما التخطيط لموضوع دراسي يختلف باختلاف خصائص التلاميذ ففصل المتفوقين يختلف فى التخطيط له عن التخطيط لفصل العاديين .

عناصر والمـــــكونات الخطة لموضوع دراسي

أولاً : المكونات الروتينية وتشتمل على:-

-عنوان الدرس أو الموضوع المراد تدريسه.

- تاريخ تنفيذ الخطة .

- المواعيد التي يتم فيها التنفيذ من وقت اليوم الدراسي (الحصص).

-الصف الذي يتم فيه تنفيذ الخطة.

ثانياً : المكونات الفنية وتشتمل على :-

-الأهداف التعليمية أو السلوكية للتدريس .

-محتوى التدريس والذي يساعد على تحقيق الأهداف المنشودة .

-الوسائل التعليمية المناسبة للتدريس .

-إجراءات التدريس (استراتيجية التدريس) المناسبة للتلاميذ والتي تعمل على تحقيق الأهداف المنشودة .

-أساليب ووسائل التقويم المناسبة للتأكد من تحقيق الأهداف المنشودة .

-الواجبات المنزلية .

ولا يوجد شكل محدد لصور إعداد أو تخطيط الدرس ولكن تختلف صور تخطـيط الدرس باختلاف الطريقة التي يستخدمها المعلم ؛ فخطة درس تقوم على المناقشة تختلف كــثيراً عن خطة درس تقوم على طريقة حل المشكلات أو الطريقة الاستنباطية .

وفيما يلى شرح لعناصر التخطيط ==========

الأهداف التعليمية

يتمحور تطوير المناهج حول تحديد الأهداف التعليمية التي يجب تحقيقها لدى المتعلم، لذا تحتل الأهداف الصدارة في المنهج، ويزخر الأدب التربوي بكتابات وفيرة عن الأهداف بمسميات متنوعة، وقد قادت نظريات التعلم السلوكية التربويين إلي الاعتقاد بأن العملية التعليمية الناجحة هي التي تثمر مجموعة من الخبرات التي يكتسبها المتعلم نتيجة لتفاعله مع المواقف التعليمية وتظهر علي شكل أهداف تربوية متحققة، وبذلك اعتبرت الأهداف بمثابة النتاجات النهائية للتعلم مصوغة على أساس التغيرات المتوقعة فى سلوك المتعلم فالهدف التعليمى هو أي تغير يراد إحداثه في سلوك المتعلم نتيجة عملية التعلم .

مستويات الأهداف : تقع الأهداف في مستويات متدرجة ما بين العمومية والتحديد ،ويعتبرها العديد من التربويين ثلاثة مستويات هي : مستوي الغايات Aims مستوي المرامي Goals ومستوي الأهداف السلوكيةBehavioral Objectives

ونوضح فيما يأتي كلاً من هذه المستويات للأهداف مع الأمثلة :

(1)الغايات Aims

هي عبارات عامة مفتوحة توجه الإجراءات المصممة لبلوغ نتاجات تعلم مستقبلية، ولا يمكن ملاحظتها أو تقويمها بشكل مباشر فهي عامة جداً تمثل توجهات وليس نتاجات محددة، ونظراً لان الغايات عامة جداً، فإنه يكتفي بعدد محدود منها لتوجيه التربية ومن ذلك علي سبيل المثال الهدف العام الموحد للتربية في جمهورية مصر العربية: تهدف التربية إلي مساعدة الفرد علي اكتساب الخبرة الوظيفية التي تحقق أقصي ما يمكن من نموه الشامل خلقياً ونفسياً وعقلياً واجتماعياً مما يجعل منه إنساناً صالحاً وسعيداً في الدنيا والآخرة ، كما تحقق في الوقت ذاته أقصي تقدم للمجتمع والبيئة في إطار قيمنا العربية ومبادىءالإسلام الحنيف.

(2) المرامى oalsG:

وهي عبارات أقل عمومية من الغايات وأكثر تحديداً منها، لأنها ترتبط بمنهج دراسي أو برنامج معين يهتدي بها مصمم المنهج أو البرنامج في اشتقاق أهدافه، والفرق بين المرامي والغايات هو فرق في مستوي العمومية، ففي حين تهتم الغايات بالعملية التربوية بعموميتها مثل تنشئة المواطن الصالح أو الموطن المؤمن بربه المحب لوطنه والمستنير بالعلم والمعرفة، حيث لا يوجد برنامج مدرسي معين أو منهاج محدد يكفي لوحده لتحقيق هذه الغايات ، فإن المرامي تشير إلي منهاج محدد أو برنامج معين تتحقق من خلاله في مرحلة دراسية معينة .

ومن الأمثلة علي المرامي ، الأهداف السبعة الآتية الموحدة لمناهج العلوم في مصر

أولاً : مساعدة المتعلمين علي تعميق العقيدة الإسلامية في نفوسهم وترسيخ الإيمان بالله في قلوبهم وتنمية اتجاهات ايجابية نحو الإسلام وقيمه .

ثانياً : مساعدة المتعلمين علي كسب الحقائق والمفاهيم العلمية بصورة وظيفية

ثالثاً : مساعدة المتعلمين علي كسب الاتجاهات والعادات المناسبة بصورة وظيفية

رابعاً : مساعدة المتعلمين علي كسب وتنمية مهارات عقلية مناسبة بصورة وظيفية

خامساً : مساعدة المتعلمين علي كسب مهارات علمية عملية مناسبة بصورة وظيفية

سادساً : مساعدة المتعلمين علي كسب الاهتمامات والميول العلمية المناسبة بصورة وظيفية

سابعاً : مساعدة المتعلمين علي تذوق العلم وتقدير جهود العلماء ودورهم في تقدم العلم والإنسانية .

(3) الأهداف الاجرائية bjectivesO

وهي أهداف علي درجة عالية من التحديد ، تصف سلوك المتعلم كنتيجة للتعليم بشكل دقيق وتتحقق في موقف تعليمي أو في حصة تدريسية. وبالنظر لأنها تحدد سلوك المتعلم بدقة ويكون هذا السلوك قابلاً للملاحظة والقياس، فإنها تعين مصممي المنهاج ومنفذيه (المعلمون) بربط المقاصد بالأفعال وبالتالي فهي تساعد في تحسين نوعية التعلم والتعليم، ومثال على ذلك:

- يرجى فى نهاية الدرس أن يكون الطالب قادراً علي أن يذكر فائدتين علي الأقل للصوم.
- يرجى فى نهاية الدرس أن يكون الطالب قادراً علي أن يذكر ألوان الطيف السبعة .

صياغة الأهداف التعليمية

الهدف التعليمي الجيد يتكون من :

الطريقة الأولى: أن + فعل مضارع سلوكي + التلميذ + محتوى التعلم

مثال : أن يرسم التلميذ المستطيل

الطريقة الثانية: يرجى فى نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

فعل سلوكى + محتوى التعلم

مثال: يرجى فى نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن

يفرق بين الخلية النباتية والخلية الحيوانية

من **شروط الهدف التعليمي** الجيد ما يلي:

- أن يركز علي سلوك التلميذ وليس المعلم
  - أن يرسم التلميذ المستطيل
  - أن يشرح المعلم كيفية رسم المستطيل
- أن يصف نواتج التعلم وليس عمليات أو أنشطة التعلم
  - أن يرسم التلميذ المستطيل
  - أن يتدرب التلميذ على كيفية رسم المستطيل
- أن يكون واضح المعني قابل للفهم.
  - أن يدرك التلميذ نظرية فيثاغورس
  - أن يبرهن التلميذ نظرية فيثاغورس
- أن يكون قابلاً للملاحظة والقياس.
  - أن يفهم التلميذ الأعداد الأولية.
  - أن يُعرف التلميذ العدد الأولى.

تصنيف الأهداف التعليمية

إن اتخاذ القرارات بشأن الأهداف التي يجب أن يتضمنها المنهاج يتطلب الحرص علي شمولها لمجالات التعلم الثلاثة وهي المجال المعرفي ، والمجال الانفعالي ، والمجال النفسي حركي (المهاري) ومن الطبيعي الاستعانة بتصنيف معين للأهداف، وقد جرت محاولات عديدة لتصنيف الأهداف ضمن كل من هذه المجالات ولكن أكثرها شهرة ما هو قام به بلوم Bloom.

ونستعرض فيما يأتي هذه التصنيفات مع الأمثلة :

أولاً : المجال المعرفي Cognitive Domain

ويختص هذا المجال بما يكتسبه المتعلم من معارف ومعلومات مثل الحقائق والمفاهيم ، والمبادئ ، والنظريات ، والطرق والإجراءات ، وغيرها . ويعتبر تصنيف بلوم لمستويات المعرفة في هذا المجال أكثر التصنيفات شهرة وعمومية ، و أبسط هذه المستويات هو مستوي التذكر ، وأعلاها هو مستوي التقويم. ونوضح فيما يأتي كلاً من هذه المستويات مع الأمثلة .

1- المعرفة (التذكر)Knowledge

تهتم الأهداف في هذا المستوي بتذكر الحقائق والمصطلحات ، وتذكر العملية والإجراءات والطرق ، وتذكر التصنيفات والفئات (حيوانات ، نباتات) وتذكر النظريات والقوانين والقواعد والتعميمات .

مثال : أن يذكر الطالب اسم أعلي قمة جبلية في العالم .

2- الفهم comprehension

يتوقع من المتعلم في هذا المستوي للأهداف أن يقوم بمعالجة المعلومات التي اكتسبها ذهنياً واستيعابها ضمن بنائه المعرفي . هذا الفهم يمكنه من التعبير عنها بلغته الخاصة ويطلق علي هذا النوع من الفهم بالترجمة ، أو يستخدمها في تفسير حدوث الأشياء والظاهرة وتعليل ذلك ، ويطلق علي هذا النوع من الفهم بالتفسير ، أو يستخدمها لاستكمال المعلومات المتصلة بها وتوسيعها ، ويطلق هذا النوع من الفهم بالتأويل .

مثال : أن يكون الطالب قادراً علي أن يفسر تسمية الجمل بسفينة الصحراء .

3- التطبيق plicationAp

يتوقع من المتعلم في هذا المستوي استخدام المعرفة التي فهمها في مواقف جديدة غير التي وردت فيها عند معالجتها مع المعلم .

مثال : أن يحدد أمثلة علي ضمائر الرفع المتصلة في مقالة منشورة في مجلة .

4- التحليلanalysis

ويدل الهدف في هذا المستوي علي قدرة المتعلم علي تحليل الكل إلي أجزائه وتتميز العناصر والعلاقات والمبادئ التنظيمية لهذا الكل ، وذلك كتحليل النصوص واستنتاج ما وراء الكلمات والأفكار والمضامين الكامنة فيها .

مثال : إذا أعطي الطالب نصاً ، فبإمكانه التمييز بين الحقائق والفرضيات فيه .

5- التركيب: Synthesis

ويدل الهدف بهذا المستوي علي قدرة المتعلم علي تجميع الأجزاء في كل متسق ، وربط الحقائق والعناصر والمفاهيم في منظومة ذات معني ، أو التوصل إلي نتاج فكري معين ، أو التعبير عن المعاني بتسلسل منطقي . ويتضح في الأهداف بهذا المستوي قدرة المتعلم علي الابتكار والإبداع .

مثال : إذا أعطي الطالب تقريراً عن التلوث فإنه يستطيع أن يقترح طرقاً لاختبار مختلف الفرضيات الممكنة .

6- التقويمEvaluation :

وهو قمة المجال المعرفي من حيث التعقيد ، وفيه نهتم بقدرة المتعلم علي إصدار أحكام أو اتخاذ قرارات مناسبة في ضوء البيانات المتوفرة أو المعايير أو المحكات المعرفية ، ويمكن أن يصدر هذه الأحكام علي قصيدة شعرية ، أو نص أدبي نثري ، أو قصة ، أو أية معلومات أخري ،

وبالطبع فإن المتعلم لا يصدر أحكامه من فراغ ، بل بالاعتماد علي توفر مستويات المعرفة التي تقع دون مستوي التقويم .

مثال : يستطيع الطالب أن يعطي حكما علي نقاط الخلل في قضية جدلية .

ثانياً : المجال الانفعالي Affective Domain :

ويختص هذا المجال بما يكتسبه المتعلم من اتجاهات واهتمامات وميول وقيم واعتقادات . ونهتم بأنماط السلوك التي تعد أحسن المؤشرات الممكنة لاكتساب مثل هذه النتاجات للتعلم . وتعزي أهمية الأهداف في هذا المجال لكونه يوجه سلوك الإنسان ويحركه . فالبناء الوجداني للشخص يسهم بدرجة كبيرة في دفعه لممارسة سلوك ويبعده عن آخر .

مثال:

- أن يبدي رغبة في سماع القرآن الكريم .

- أن يتطوع للمشاركة في تنظيف ساحة المدرسة

- أن يبدي تقبلاً للعمل الجماعي

ثالثاً : المجال المهاري أو النفس حركي Psychomotor Domain :

ويختص هذا المجال بما يكتسبه المتعلم من قدرة علي الأداء العملي للمهارات :مثل الكتابة والرسم ، القص ، والتلوين ، واستخدام الأجهزة والأدوات المخبرية ، ويحتاج المتعلم لأداء كل من هذه المهارات إلي المعرفة بكيفية أدائها ، وإلي رغبة في القيام بالمهارة . وتقع المعرفة ضمن المجال المعرفي للأهداف ، وأما الرغبة في القيام بها فتقع ضمن المجال الانفعالي .

مثال:

- أن يخفف التلميذ حامض الكبريتك المركز وفق إرشادات المعلم وتحت إشرافه المباشر.

- أن يلون التلميذ أي شكل دون الخروج عن الخطوط .

- أن يرسم التلميذ خريطة يبرز فيها اختلاف الموقع والتضاريس بشكل متقن .

الوسائل التعليمية:

ويدون تحت هذا العنصر الادوات او الاجهزة او المواد التى سوف يستخدمها المعلم فى تبسيط المعلومات وتوصيلها الى اذهان التلاميذ، تعد الوسائل التعليمية عنصرا مهما من عناصر خطة الدرس, ؛ لذا يجب عليك عزيزي الطالب المعلم الارتقاء بتحديد الوسائل اللازمة لدرسك لأن الوسائل التعليمية من المكونات الأساسية لخطة أي أي درس حيث دورها الفعال فى تحقيق الأهداف وإذا حددها الطالب المعلم وتكاملت مع طرق التدريس والأنشطة ومحتوى المادة فإنها تسهم كثيرا فى تحقيق الأهداف المرجوة، لذا عليك أن تبحث وتفكر فى الوسيلة التى تخدم الموقف التعليمى لأن الاختيار الخاطىء للوسيلة يعوق تحقيق الأهداف (وسيتم شرحه فى الفصل التالى).

التمهيد:

يفضل أن يبدأ المعلم درسه بنوع من التقويم لما سبق دراسته، واثارة اهتمامهم عن طريق عرض مشكلة تشعر التلاميذ بأهمية الموضوع وقيمته العملية لهم، او بتوجيه انظارهم الى ظاهرة تتصل بالمحور الاساسي للدرس، او بتوضيح التطور التاريخي لدراسة هذا الموضوع، ويشترط ان تكون محدودة الزمن لا يتجاوز خمس دقائق.(وسيتم شرحه فى الفصل التالى).

طريقة التدريس :

يقصد ب طريقة التدريس " مجموعة من الإجراءات والتحركات والأفعال التي يؤديها المعلم أثناء الموقف التعليمي من خلال خطوات متتابعة ، يتبعها المعلم ، بهدف تيسير حدوث تعلم أحد الموضوعات الدراسية وتحقيق الهدف من تعلمه .

ويتضح من التعريف السابق ما يلي :

1- أن طريقة التدريس تتضمن مجموعة من الخطوات اي انها عملية منظمة تسير وفق نسق معين ، وأن المعلم يتحرك في إطار عام يحكم تحركاته ، وأفعاله وسلوكه .
2- أن كل خطوة من هذه الخطوات تقتضي من المعلم أن يتبع إجراءات وتحركات ، وأفعالاً معينة ، أي سلوك المعلم ، وما يأتي به من أفعال ، وأقوال ، وإجراءات ، إنما تحدده الخطوة التي يعمل في إطارها ، فهي موجهة ،وليست عشوائية ، وليست أفعالاً نمطية ، بل هي متغيرة من خطوة إلي التي تليها .
3- هذه الخطوات متتابعة ، أي أنها منظمة وفق تسلسل معين ، ومترابطة ، وكل خطوة تكمل سابقتها ، وتقود إلي التي تليها .
4- أن الطريقة مرتبطة بمحتوي معين ، بمعني أن الإجراءات التي يتبعها المعلم ، وأفعاله ، تحركاته تختلف من حيث الكم والكيف بما يتلاءم مع طبيعة كل موضوع دراسي ، هذا من ناحية ، ومن ناحية آخري ، فإن كل عنصر من عناصر هذا المحتوي يفرض علي المعلم إجراءات وتحركات معينة ، وهذا يقودنا إلي القول بأنه ليست هناك طريقة تدريس واحدة تصلح لتدريس كل الموضوعات ، وأن المعلم يمكن أن يتبع أكثر من طريقة تدريس في الموقف التعليمي الواحد .
5- أن طريقة التدريس مرتبطة بهدف ،أو مجموعة أهداف معينة وهذا يجعل خطوات الطريقة واضحة ، وموجهة نحو تحقيق غاية معينة .

6- أن طريقة التدريس مرتبطة بمتعلم له خصائصه وقدراته واستعداداته التي تختلف باختلاف مراحل نموه ، ومن ثم فإن الطريقة التي تصلح لطالب المرحلة الثانوية ، قد لا تصلح للتدريس لتلميذ المرحلة الإعدادية أو الابتدائية وكل ذلك لا يصلح – بطبيعة الحال – للتعامل مع طفل الحضانة .

هذا فضلاً عن أية طريقة لا تصلح للتدريس لجميع المتعلمين في الصف الدراسي الواحد أو حتي في الفصل الواحد ، لما بين المتعلمين من فروق فردية ، الأمر الذي يدعو إلي ضرورة التنوع في استخدام طرائق التدريس في الموقف التعليمي الواحد .

7- وأخيرا ، فإن طريقة التدريس ، مرتبطة بمعلم لهد قدراته ومهاراته واتجاهاته ، وأفكاره ، وإمكاناته التي تختلف – بالضرورة – من معلم إلي آخر ، وإنما يعني ذلك أن الطريقة الواحدة إذا اتبعها أكثر من معلم فإن أسلوب ، المصطنع بقدراته واستعداداته ومهاراته ، واتجاهاته نح التدريس ، ونحو المادة التي يدرسها إلي غير ذلك من العوامل التي تجعل من كل معلم نمطاً ، يكاد يكون فريداً عن غيره.

ويجدر الإشارة هنا إي أنه ليس هناك طريقة تدريس واحدة وإنما هناك طرق تدريس كثيرة ومتنوعة ، وعلي المعلم أن يختار من بينها وعلي أية حال ، فإنه يمكن تصنيف طرق التدريس الشائعة في الميدان في ثلاث فئات علي النحو التالي :

1- طرق التدريس التي تدور إجراءاتها حول عرض المادة العلمية وتقديمها بصورتها الكاملة للمتعلم. ومن أمثلة هذه الطرق طريقة الإلقاء القائم علي الحفظ أو المعني ، طريقة المحاضرة ، وطريقة المناقشة المقيدة ، طريقة العرض المباشر .

2- طريقة التدريس التي تدور إجراءاتها حول مساعدة المتعلم علي اكتشاف المعلومة بنفسه مثل : طريقة الاكتشاف الموجه ، طريقة حل المشكلات ، طريقة الاستقصاء ، طريقة المناقشة الكشفية.

3- طريقة التعلم الذاتي ، وتعتمد علي جهد المتعلم ، ونشاطه ، وإيجابيته وقدرته علي تعليم نفسه بنفسه ، من أشهر هذه الطرق : التعلم البرنامجي ، التعلم بمساعدة الكمبيوتر .

أسس اختيار طريقة التدريس :

تخضع عملية اختيار التدريس المناسبة ، لعدة أسس ومعايير يمكن إيجازها فيما يلي

- ارتباط طريقة التدريس بالهدف من الدرس .
- أن تناسب طريقة التدريس طبيعة المادة المتعلمة ، وخصائصها .
- ان تعمد الطريقة إلى إثارة دافعية التلاميذ للتعلم .
- أن تعمد الطريقة إلي استغلال خبرات المتعلمين السابقة وننطلق منها لتعليمها الجديد
- أن يكون في الطريقة مجالاً لاستخدام أكبر قدر ممكن من حواس المتعلمين .
- الاقتصاد في الوقت والجهد من أهم المعايير التي ينبغي أن تراعي عند اختيار طريقة التدريس ، فكلما كانت طريقة التدريس قادرة علي تحقيق الهدف من الدرس ، في أقل وقت ممكن ، وبأقل جهد ، كانت طريقة ناجحة .

وهكذا يستطيع المعلم ، مسترشداً بهذه الأسس ، وبما يراه من أسس في ضوء خبراته بالتدريس ، أن يختار طريقة التدريس المناسبة ، التي يمكن أن يحقق من خلالها أهداف درسه .

الواجبات المنزلية

وتتجلى اهمية تحديد الواجبات المنزلية فى اعطاء الفرصة للتلاميذ فى ممارسة الانشطة المختلفة المرتبطة بالدرس بقصد تثبيتها وترسيخها فى الاذهان واكتشاف النواحى التطبيقية لما تم دراسته من افكار، اذ ان وقت الحصة غير كافى للقيام بجميع الانشطة اللازمة لتحقيق الاهداف المرجوة، وتتنوع الواجبات المنزلية وفقا للاهداف التعليمية وخصائص التلاميذ؛ لذا وجب التنوع فى اختيارها.

وتعد الواجبات المنزلية مقياسا للفروق الفردية, لذلك عليك مراعاة أن تكون الأسئلة فى مستوى قدرات كل تلميذ بحيث يستطيع كل واحد فهمها، ويجب أن تكون الوسائل والمصادر اللازمة لتنفيذها فى متناول الجميع, ولا يشترط أن يتم ذلك فى نهاية الدرس فربما تتطلب نقطة معينة فى الدرس إعطاء واجبات قبل

نهاية الدرس، مع الحرص على عدم إعطاء واجبات التلاميذ وهم يهمون بالانصراف وسماع جرس انتهاء الحصة، لأن ذلك دليل على أنك لم تخطط لدرسك بصورة جيدة للتحكم فى الوقت المتاح أى لم توظفه جيداً، كما يجب أن تكون أسئلة الواجب واضحة وأن تعطى بصورة منتظمة مع التنويع فيه وأن يتم تصحيحه يوميا، ولا يكون أداة للعقاب, وأن يخطط له جيدا, ويكون هادف ومناسب لقدراتهم .

التقويـم:

لا ينتهى أى درس بتقديم المعلومات والخبرات, وإنما لا بد من التأكد من مدى تحقق الأهداف التعليمية المحددة بالدرس ولا يتم ذلك إلا باستخدام أساليب التقويم, والتقويم يعنى إصدار حكم على مدى وصول العملية التعليمية إلى أهدافها, أى مدى تحقيق الأهداف المرسومة وليس إصدار حكم على التلميذ, كما يسعى لتبيين نواحى القوة والضعف حتى يمكن تلافيها فى الحصص التالية, ومن أنواع التقويم التى يمكن أن تستخدمها عزيزى الطالب المعلم, أثناء تخطيط الدرس وتنفيذه ما يأتى:

أ- التقويم القبلى: يكون فى بداية الحصة حيث يقوم المعلم بفحص ما يمتلكه التلاميذ من معرفة سابقة عن المادة التعليمية الجديدة.

ب- التقويم البنائى: يستخدم أثناء سير العملية التعليمية ويزود التلاميذ بتغذية راجعة لمعرفة وتحسين ما يتم تعلمه أثناء سير الدرس والمناقشة حوله.

جـ- التقويم النهائى: ويكون فى نهاية الحصة للتأكد من مدى تحقق أهداف الدرس باستخدام عدة أنواع من الأسئلة, مع ملاحظة أن يكون كل سؤال مرتبط بأهداف الدرس مباشرة والمرجو تحقيقها والمناسبة لمستويات التلاميذ.

<u>ملحوظات هامة</u>

- خطة الدرس لا تقاس بطولها أو قصرها وإنما بتوافر المكونات الأساسية فيها

- أن ترتب الأهداف التعليمية ترتيبًا منطقيًا متسلسلًا.
- ألأ يتم وصف محتوى الوسيلة التعليمية.
- أن ترتبط التهيئة بموضوع الدرس ارتباطًا وثيقًا .
- أن يتم ترتيب خطة سير الدرس وفقًا لترتيب الأهداف التعليمية.
- أن يتم إجابة التقويم بدفتر التحضير.
- أن تكتب الواجبات المنزلية بحيث تغطى أهداف الدرس وتراعى خصائص المتعلمين.

ولتقويم خطة الدرس ينبغى عليك ان تضع معايير محددة حتى يتم التقييم بموضوعية وفيما يلى مثال لتلك المعايير:

المعيار	الاستجابة		
	اوافق	الى حد ما	لا اوافق
يتسم عنوان الدرس بالوضوح والدقة			
الاهداف السلوكية مصاغة بصورة صحيحة			
الاهداف السلوكية متسلسلة			
الاهداف السلوكية تغطى جميع جوانب الموضوع			
الاهداف السلوكية متنوعة			
وجود اهدافا وحدانية بالدرس			
توجد وسائل تعليمية حقيقية لهذا الدرس			
تناسب الوسيلة موضوع الدرس			
تناسب الوسائل مستوى التلاميذ			
تناسب استراتيجية التدريس موضوع الدرس			
تناسب الاستراتيجية مستويات التلاميذ			
يساعد العرض على تحقيق أهداف الدرس			
تناسب الانشطة المصممة مستويات التلاميذ			
يناسب العرض زمن الحصة			
يتسم العرض بالتسلسل والتكامل			
تساعد الوسائل التعليمية على تحقيق أهداف الدرس			
تلائم الوسائل التعليمية مستوى التلاميذ			
تناسب استراتيجية التدريس موضوع الدرس			
تثير استراتيجية التدريس اهتمام التلاميذ نحو موضوع الدرس			
تغطى الواجبات المنزلية جميع أفكار الدرس			
تراعى الواجبات المنزلية الفروق الفردية بين التلاميذ			

مرحلة التنفيذ

بعد التخطيط الجيد للتدريس، يحين وقت التنفيذ التخطيط إلى واقع عملي من خلال ما يسمى بالتدريس، ولكي يتقن المعلم هذه المرحلة لا بد أن يتدرب على مجموعة من المهارات الخاصة بتنفيذ التدريس نذكر منها: التهيئة، الأسئلة الصفية، التواصل اللفظي وغير اللفظي، التعزيز، إدارة الصف، الغلق ... الخ

وفيم يلي شرح هذه المهارت:

مهارة التهيئة : warm up

ماذا نعني بالتهيئة ؟ وما أنواعها المختلفة ؟ وما خصائص كل نوع منها ، ومتي يستخدم ؟ وما معايير اختيار التهيئة الحافزة المناسبة ؟

يقصد بالتهيئة: كل ما يصدر عن المعلم من أقوال أو أفعال بقصد إعداد المتعلمين للدرس الجديد أو النشاط التعليمى الجديد، حتى يكونوا فى حالة ذهنية وانفعالية وجسمية قوامها التلقي والقبول.

وينبغى على المعلم عدم الخلط بين التمهيد للدرس والتهيئة له، فالتمهيد للدرس ينحصر في التمهيد المنطقي للمادة العلمية الجديدة ، ومثل هؤلاء المعلمين يغفلون جانباً مهماً من التهيئة، ألا وهو الناحية الانفعالية للتلاميذ، فاهتمامهم الأول ينصب علي المادة التعليمية للدرس علي الرغم من أن للمتعلمين مشاعر واهتمامات ينبغي فهمها والتجاوب معها، كي يستطيع المعلم أن يجذب انتباههم ويضمن مشاركتهم وتجاربهم أثناء الدرس.

وهكذا إنه بذلك يستطيع أن يكسب ود المتعلمين وحبهم، وفي الوقت نفسه يضمن تجاوبهم معه في الدرس، والعائد من اختزال الشحنة الانفعالية التي كانت موجودة عند المتعلمين وانصرافهم كلية للدرس يفوق بكثير ما انفق من وقت ، واذا حاول المعلم التأثير علي تلاميذه بطرق غير مباشرة؛ مثل تقبل مشاعرهم وإظهار الاهتمام بما يشغلهم ، يحقق نتائج أفضل بكثير ممن لا يفعل ذلك.

ان التقديم الجيد للموضوع الدراسى ليس بالامر المستحيل أو السهل، بل على المعلم أن يفكر جيدًا فى كيفية التمهيد والعرض للدرس، وذلك أنه ان لم يكن التلاميذ متشوقين لموضوع الدرس؛ فإنهم سوف ينصرفون عنه.

أهداف التهيئة:

تهدف عملية التهئية إلي تحقيق أغراض متنوعة ، لعل من أهمها :

1- تحفيز التلاميذ واثارة دافعيتهم ليصبحوا مشلركين فى عملية التعلم بفاعلية.
2- خلق إطار مرجعي لتنظيم الأفكار والمعلومات التي سوف يتضمنها الدرس، وإعطاء المتعلمين منظمًا مقدماً عن محتوي الدرس أو عما هو متوقع منهم ، مما يساعدهم علي فهم الدرس وتحقيق ما يتوقع منهم .
3- توفير الاستمرارية في العملية التعليمية، عن طريق ربط موضوع الدرس بما سبق أن تعلمه التلاميذ وبخبراتهم السابقة، وبذلك يصبح التعليم ذو معنى.

فيذكر " برونر " أن التعليم يصبح ذا معني بالنسبة للتلميذ إذا ربطت المعلومات الجديدة بما سبق أن تعلمه التلميذ ، عن طريق إدخالها في البنية المعرفية لديه، بما يكون صورة متسقة عن العالم المحيط به فبالإشارة إلي ما حدث في الدرس السابق يمكنك أن تساعد تلاميذك علي التركيز علي الحقائق والأفكار التي تهدف إلي شرحها لهم وتساعدهم في تنظيمها داخل بنيتهم المعرفية ، ومن ثم قد تجد من المفيد أن تسأل نفسك عن التهيئة للدرس: هل التمهيد الذي تستخدمه يساعد التلاميذ علي فهم مغزى الدرس ؟ ما المعلومات السابقة المرتبطة بهذا الدرس ويمكن أن تساعد علي فهمه بصورة أفضل؟ وهل استخدمت هذه المعلومات في عملية الربط ؟

مكونات مهارة التهيئة :

(1) اختيار الأسلوب المناسب للتهيئة.

(2) التنفيذ الأمثل للأسلوب المختار.

(3) مراعاة الزمن المناسب للتهيئة.

(4) متابعة ردود أفعال التلاميذ

(5) الانتقال الطبيعي إلي الدرس

وفيما يلى شرح موجز لكل عنصر

(1) اختيار الأسلوب المناسب للتهيئة:

توجد أساليب عديدة لتهيئة التلاميذ للدرس منها :

الأسلوب الأول : طرح الأسئـــلة التحـفـيـــزية حول موضـــوع الدرس الجديد

حيث يبدأ موضــوع الدرس بطرح سؤال ثم يتلقى المعلم الإجابات من التلامـــــيذ، وبعد الانـــــتهاء من الإجابة يقول المعلم لتلاميذه عنوان الدرس الجديد ثم يسجله عـــــــلي السبورة، ويبدأ في تدريس نقاطه أو عناصره.

سرد القصص الأسلوب الثاني :

المعلم قد يبدأ الدرس بسرد قصة ما وبعد سرد القصة يناقش المعلم تلامـــــــــــيذه في أحداثها، ومن خلال المناقشة يتوصل التلاميذ إلي أن عنوان الدرس هو الصداقة ، ثم يسجل المعلم هذا العنوان علي السبورة ويبدأ في تدريسه .

الأسلوب الثالث :عرض وسيلة تعليمية

ومن خلاله يعرض المعلم علي تلاميذه صورًا فوتوغرافية أو فـــــيلمًا ثابتًا أو شرائح شفافة مرتبطة بموضوع الدرس، ثم يناقشهم فيما شاهدوا، وبعد المناقشة يتوقع التلاميذ عنوان الدرس فيكتبه المعلم علي السبورة ويبدأ في تدريس هذا الموضوع .

الأسلوب الرابع :عرض أحـــــداث جارية

يبدأ المعلم الدرس بقراءة مـــــقال مكتوب في احدي الصحف اليومية الصادرة مقالًا يرتبط بموضوع الدرس، ثم يناقش التلاميذ فيما جاء بالمقال وبعد المناقـــــشة يتوصل التلاميذ إلى عنوان الدرس، ثم يكتب المعلم عنوان الدرس علي السبورة ويبدأ في تعليمهم نقاطه أو عناصره.

الأسلوب الخامس :تقديم بعض الآيات القرآنية أو الأحاديث الشريفة أو الأمثال او الحكم

فإذا كان موضــوع الدرس عن (الماء) مثلاً ، فقد يبدأ المعلم الدرس بأية قرآنـــــية مثل قوله تعالي : " وجعلنا من الماء كل شيء حي " ويكتبها علي السبورة ثم يقراها علي تلاميذه، ويناقشـــــهم في تفـسير الآية وصولاً إلي أن هذه الآية تدل علي أهمية الماء للحياة ثم يكتب عنوان الدرس علي السبورة (الماء) ويبدأ في تدريس عناصره .

ربط موضوع الدرس السابق بالدرس الجديد الأسلوب السادس:

وفيه يبدأ المعــلم الدرس بمراجعة محتـوى الدرس السابق وربطه بالدرس الجديد، ويشترط فى هذا الاسلوب ان يختار المعلومات وثيقة الصلة بالدرس الحالى على يتم الانتقال السهل لموضوع الدرس ثم يكتب عنوان الدرس ويبدأ في شرح نقاطه.

تقديم منظم متقدم الأسلوب السابع:

المنظم المتقدم هو عرض تسلسلى لافكار الدرس أو المعلومات الاساسية له وقد يكون بصورة مكتوبة او صورة شفهية، وبعد ذلك يكتب موضوع الدرس على السبورة ويبدأ في تدريس عناصره وأفكاره .

وتوجد عدة عوامل يختار المعلم في ضوئها الأسلوب المناسب للتهيئة في درس معين ، وتشمل هذه العوامل : خصائص التلاميذ، وخبرات التلاميذ السابقة، والقاموس اللغوى لهم،

طبيعة المادة الدراسية، وموضع الدرس بالنسبة للوحدة، وموقع الحصة من اليوم الدراسي، وجوانب التعلم المتضمنة فيها

(2) التنفيذ الأمثل للأسلوب المختار:

لا تنتهي مهارة تهيئة التلاميذ للدرس عند حد اتخاذ قرار بالأسلوب أو بالأساليب التي يتبعها المدرس في عملية التهيئة بالرغم من أهمية ذلك وإنما ينبغي أن يستطيع المعلم تنفيذ هذا الأسلوب أو هذه الأساليب المختارة علي الوجه الأمثل، فلكل من هذه الأساليب قواعد وخطوات معينة للإستخدام ينبغى مراعاتها.

(3) مراعاة الزمن المناسب للتهيئة:

لا يوجد زمن محدد علي وجه الدقة للتهيئة ، ولكن الشائع أن تستغرق التهيئة حوالي خمس دقائق من زمن الحصة ، ويمكن أن تصل من ثلاث إلي سبع دقائق وينبغي ألا تقل أو تزيد عن هذا التوقيت .

(4) متابعة ردود أفعال التلاميذ

فالمعلم الناجح هو الذي يتابع ردور أفعال تلاميذه أثناء التهيئة من حيث حماسهم واستجاباتهم للاداء الصادر عنه، وملاحظة مدى استمتاعهم بذلك ام لا، وبناءً على ذلك يقوم باجراء التعديلات والتغييرات فى الاساليب التى يتبعها فى التهيئة.

(5) الانتقال الطبيعي إلي الدرس

وذلك بأن يتوفر للمعلم تصور واضح عن موضوع التهيئة في سيناريو الدرس، وأن يتضمن هذا السيناريو أسلوب الانتقال من التهيئة إلي موضوع الدرس، وأن يجيد المعلم الانتقال من

التهيئة إلي الدرس، بحيث يبدو تناول الدرس في هذا الإطار أمراً طبيعياً، ويجب علي المعلم أن لا يقع في خطأ الإعلان عن انتهاء مرحلة التهيئة وابتداء الدرس، لأن يجعل التهيئة كالجسم الغريب علي الدرس .

أخطاء يجب تجنبها عند التمهيد:

أن يكون التمهيد غير معد مسبقًا وارتجاليًا.

أن يخرج المعلم من التمهيد لموضوع الدرس الى شئ جانبي.

المبالغة فى التمهيد بحيث يستهلك وقت التدريس.

التكلف فى التمهيد وعدم مراعاة طبيعة أو مستوى التلاميذ.

عدم ادراك المعلم لاهداف الدرس.

سوء استخدام العلم لأسلوب التمهيد .

بطاقة ملاحظة اداء التلميذ فى مهارة التهيئة

==========

السلوكيات المكونة للمهارة	تقييم الاداء		
	متمكن	**الى حد ما**	**غير متمكن**
تقديم منظم تمهيدى مناسب لموضوع الدرس			
توفير جو صفي يتميز بالتفاعل والامن النفسي			
الاسلوب المستخدم يتميز بالتشويق والجاذبية			
الانتقال الطبيعى من التمهيد لموضوع الدرس			
زمن التهيئة مناسباً لوقت الحصة			
يتابع وجوه الطلاب ليرى وقع التهيئة عليهم			
مناسبة التمهيد لمستويات التلاميذ			

ملاحظات:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

==========

مهارة الشرح

==========

لتقديم المعرفة بنجاح يجب أن يكون المعلم مُلِمّاً إلماماً جيداً بالأهداف التربويَّة الخاصة وكيفية صياغتها؛ لأن هذه الأهداف هي التي ستحدد له كيفية السير فى الدرس ولذا ينبغى له من معرفة:

- ماذا يُعلم ؟ ← تبين له الغرض من موضوع الدرس.
- ماذا سيُعَلِّم؟ ← تبين له ماهية المادة التعليمية المطلوب منه تقديمها.
- كيف سيُعَلِّم؟ ← تبين له كيفية تبسيط المادة التعليمية بالإستراتيجية المناسبة
- متى سيُعَلِّم؟ ← تبين له مستوى جاهزية الطالب لتلقى المعلومة من حيث الظروف النفسية والمناخ الصفي/ المدرسي.

ويقصد بمهارة الشرح: مجموعة السلوكيات اللفظية والحركية التى يقوم بها المعلم بدقة وبسرعة وبقدرة على التكيف مع معطيات الموقف التدريسي بغية ايضاح محتوى تعليمي معين للتلاميذ بقصد افهامهم هذا المحتوى مع الاستعانة بادوات الشرح المساندة.

وعلى المعلم أن يراعى عدة امور عند قيامه بعملية الشرح منها:

1- التدرج من المعلوم إلي المجهول : تمهد المعلومات السابقة إلي التجديد وإلي الظروف المماثلة التي لها علاقة بها ، فلا يدرك الإنسان الأمور الجديدة إلا بواسطة المعلومات القديمة أو التي لها علاقة بها . لذلك علي المعلم أن يتعرف إلي ما لدي الطلبة من معلومات سابقة ليتخذ منها مقدمة ومدخلاً لدرسه الجديد وأسلوب تشويق الطلبة لميولهم ورغباتهم .

2- التدرج من البسيط إلي المركب، من واجب المعلم أن يتم انتقاله من الأمور البسيطة السهلة إلي الأمور الصعبة والمركبة ، والمراد بالبسيط السهل هنا ما هو واضح للطفل ومستمد من محيطه ، لذا يبدأ المعلم بالأجزاء الأساسية التي يراها الطفل بسيطة فيوضحها توضيحاً كاملاً ، ثم يزيد علي الصورة التي تكونت في ذهن الطالب ما يريد أن يزيد عليها من دقائق وتفاصيل حتي تأخذ شكلها الحقيقي أو قريباً منه، فالطفل يدرك الشجرة مثلاً قبل أن يعرف أجزاءها من جذر وساق وأغصان وأوراق وأزهار، وفي اللغة نبدأ بتعليم الطفل اللفظة أو الجملة ثم نعلمه الحروف وأسماءها فيما بعد.

لذلك كان علي المعلم الحاذق أن يبدأ بالسهل قبل الصعب وبالمباحث السهلة الباعثة علي النشاط ثم التدرج إلي المباحث الأكثر صعوبة وهكذا . وعلينا إتباع هذه القاعدة وهي الانطلاق من السهل إلي الصعب ليس في الدرس الواحد وترتيب حقائقه فقط ، بل في توزيع دروسنا الشهرية ، والفصلية ، حتى نجاري عقلية الطالب ونراعي مداركه . وهكذا نرتقي بالطفل سلم المعرفة درجة درجة ، وعلي المعلم أن يراعي سنة التدرج في مدارك الأطفال حتي يضمن النجاح في عمله .

3- التدرج من المحسوس إلي المجرد : إن الطفل لا يدرك المعني إلا بمدلوله الحسي، والمعاني المجردة كالحرية والفضيلة والمساواة لا يدركها الأطفال، لذا لابد من وسائل تعليمية يستعان بها في التدريس لنقل الطفل عن طريقها من الإدراك الحسي إلي الإدراك المجرد، وما لم يعتمد التدريس علي الأمور الحسية فإن المدركات تكون مجرد ألفاظ لا معني لها في نظر الطفل .

4- التدرج من الخاص إلي العام : نعني بالخاص شيئاً حسياً يمكن إدراكه بالحواس، أما العام فهو معني معقول مجرد، تتماشي هذه القاعدة مع الطريقة التي يتم بها فحص الأشياء والحقائق الخاصة وملاحظة ما بينها من أوجه تشابه ، أو تضاد ثم إطلاق حكم يصدق عليها ويميزها عن سواها ، فالطفل يدرك شكل المربع وشكل المستطيل لما بينهما من تشابه في عدد الأضلاع والزوايا القائمة لكنه لا يدرك المعني العقلي للمربع للوهلة الأولي ، بل إن تدرجه في المفارقة وفي الإدراك العقلي يمكنه شيئاً فشيئاً من إدراك

المربع من حيث هو معني عام وكلي ، كذلك عندما يري الطفل قطاً أبيضاً مثلاً فيستقر في ذهنه أن لفظ قط لا يدل إلا علي ذلك الحيوان المعين الذي رآه ولمسه ، لكنه بعد أن يري عدداً من القطط المختلفة الألوان والأحجام والأجناس فإنه يوازن بينهما وينتزع الصفات العامة التي تشترك فيها جميعاً ، فيدرك بعد خبرة منوعة أن لفظ القط يطلق علي أي حيوان من هذا الجنس ، وينتقل من إطلاق لفظ القط علي حيوان معين إلي إطلاقه علي الجنس كله ، وذلك علي الرغم من اختلاف أفراده في صفات كثيرة عارضة كاللون والحجم.

5- التدرج من الكل إلي الأجزاء : يعني التدرج من الكل إلي الأجزاء تقديم الأحكام والقوانين والمفاهيم ثم التدرج إلي الأمثلة والتطبيق .ومن أمثلة ذلك إدراك الفرد الشجرة ككل ثم معرفته أجزاء هذه الشجرة بعد ذلك من جذر وساق وورقة . وكما هو جدير بالذكر أننا قد نستخدم القاعدتين معاً ، وفي آن واحد ، فنعلم مفهوم شئ بالاستقراء أو نعلمه بالاستنتاج . فلو أردنا أن نعلم الأطفال المبدأ التالي : تتمدد المعادن بالحرارة وتتقلص بالبرودة للصف الرابع الابتدائي باستخدام الطريقتين فماذا نفعل ؟ .

6- الايجاز: ان الايجاز فى الشرح عنصر هام وضرورى؛ وذلك حتى يتسنى للتلميذ استيعاب وفهم الموضوع، وذا لا يعنى اختصار الشرح بل يجب على المعلم التخطيط الجيد بحيث تكون شروحاتهم واضحة ومفهومة ومقدمة باسلوب شيق.

<u>انواع شروحات الدرس:</u>

يصنف الادب التربوي الشرح إلى أنواع عديدة أهمها ثلاثة هى: الشرح الإيضاحي، والشرح الوصفي، الشرح السببي وفيما يلي شرح لتلك الانواع الثلاثة :

1- الشرح الإيضاحي : وهو الشرح الذي يوضح ماهية الالفاظ و الافكار و الاشياء، ويحتاج المعلم الى ان يعتمد على استخدام الالفاظ البسيطة في مستوى فهم المتعلمين لتقريب المعنى

المطلوب فهمه، وعادة مايمثل هذا الشرح إجابة عن الاسئلة التي تبدأ بأداة الاستفهام الشهيرة (ما) او الادوات (متى) و (أين) و (أي).

2- الشرح الوصفي : وهو الذي يهتم بتوضيح خطوات عمل، او تتبع ظاهرة كانت كذا، ثم اصبحت كذا، ويراعي المعلم هنا المعلومات السابقة للمتعلمين حتى لا يأتي وصفه بعيدا عن فهم المتعلمين، وغالبا مايمثل هذا الشرح إجابة عن الاسئلة التي تبدأ بأداة الاستفهام (كيف).

3- الشرح السببي: وهو الشرح الذي يوضح الاسباب أو العوامل التي أدت إلى حدوث ظاهرة او حدث معين وغالبا مايمثل هذا الشرح إجابة عن الاسئلة التي تبدأ بأداة الاستفهام (لماذا).

: أدوات شرح المساندة

لمهارة الشرح أدوات عديدة مساندة يمكن للمعلم الاستعانه بها في توضيح المادة الدراسية للمتعلمين لعل من أهمها ثلاث ادوات : الوسائل التعليمية , وضرب الامثلة , و إيراد التشبيهات وفيما يلي حديث عن كل واحد منهما:

الوسائل التعليمية : وهي تلعب دورا مهما في شرح المواد الدراسية بكافة انواعها ذلك لأن الوسيلة التعليمية توفر الخبرات الحسية التي تعطي معنى مجسدا للعبارات اللفظية المجردة مما يساعد المتعلمين على فهمها وتكوين صورة مرئية لها في أذهانهم، فمعلم العلوم لا يمكنه افهام التلاميذ تركيب القلب ما لم يستعن بصورة توضيحية، ومعلم الجغرافيا لا يستطيع افهام تلاميذه تضاريس احدى الدول ما لم يستعن بخريطة .....وهكذا بقية المواد الدراسية.

الامثلة: المثال هو نموذج تطبيقى لقاعدة ما أو صورة الشئ التى تشبهه فى جميع صفاته، والذى يوظفه المعلم في شرح المواد الدراسية المختلفه كالعلوم و الرياضيات و اللغات و الدراسات الاجتماعية؛ إذ تسهم الامثلة في توضيح معاني المفاهيم (مثل مفهوم : الجدول الدوري، المنهج ،الفعل والفاعل) او المبادئ (Grammar IFمثل مبدأ : الضرب و القسمة عمليتان متعاكستان) او القواعد (مثل :

التشبيهات: يقصد بالتشبيه توضيح فكرة الشئ بمقارنتها بفكرة أخرى تشبهها فى بعض الخصائص وتختلف عنها فى البعض الآخر، وهي تستخدم بكثرة في تدريس بعض المواد الدراسية كاللغة العربية و العلوم بغية إيضاح شي صعب الفهم على المتعلمين من خلال التشبيه بشئ آخر مماثل له ومألوف لديهم. فعلى سبيل المثال إذا كان معلم الرياضيات الذي يقدم درسًا عن المعادلة والمتباينة فإنه يستخدم تشبيه المعادلة بالميزان فى حالة التساوى وتشبيه المتباينة فى حالة عدم التساوى.

: أهم المهارات الفرعية المكونة لمهارة الشرح

- يكتب عنوان الدرس أعلى منتصف السبورة عقب قيامه بالتهيئة مباشرةً.
- القيام بكتابة عناصر الدرس فى أحد أركان السبورة.
- يبدأ فى شرح النقاط الواحدة تلو الأخرى.
- عند شرحه يراعى ما يلى (النظر إلى التلاميذ – الاشارة الى النقطة محل الشرح – التمهيد لشرح النقطة – يبدأ فى شرح النقطة مستعينًا بأداوت الشرح المساندة - يكتب أمام النقطة محل الشرح ملخصًا لها – يتأكد من فهم التلاميذ لهذه النقطة – يعطى التلاميذ فرصة نقل الملخص اذا كان ضروريًا – يربط بين نقاط الدرس قدر الاستطاعة)
- يحرص على توضيح معانى المفردات التى يستخدمها أثناء الشرح بأساليب مختلفة (الاراءة – ذكر المترادفات – ذكر الأضداد – التعريف – بيان الاشتقاق)

- يتسم الشرح بالتسلسل والترابط من خلال التنظيم المنطقى لأفكار الدرس واستخدام اداوات اللغة العربية كحروف العطف واداوت الاستفهام وأداوت الربط.
- لا يستطرد أثناء الشرح فى أحاديث جانبية بعيدًا عن النقطة، وإن اضطر فعليه العودة الى النقطة بسرعة ويعيد ما شرحه باختصار.
- يظهر حماسًا فى شرحه، فيبدو عليه الاهتمام بما يقول كما يظهر نشاطا وحيوية فيتواصل مع تلاميذه بصريًا ويحرص على تقديم ما هو مشوق وجذاب.
- يستخدم لغة سليمة و واضحه ومناسبة لمستوى التلاميذ.
- يعرض الدرس بسرعة تناسب مستويات التلاميذ.
- يشجع التلاميذ على المشاركة في أحداث الدرس.

بطاقة ملاحظة اداء التلميذ فى مهارة الشرح

==========

السلوكيات المكونة للمهارة	تقييم الاداء		
	متمكن	**الى حد ما**	**غير متمكن**
يتميز الشرح بالتسلسل وترابط الافكار			
الكلمات المستخدمة مناسبة لمستويات التلاميذ			
يكتب عنوان الدرس ونقاطه الاساسية على السبورة			
يتأكد من انتباه الطلاب قبل شرحه لاى نقطة			
يشير الى النقطة محل الشرح قبل قيامه بشرحها			
يستعين بالامثلة والتشبيهات والوسائل التعليمية فى الشرح			
يوضح معانى المصطلحات الصعبة والغامضة اثناء الشرح			

ملاحظات:

.....

.....

.....

.....

.....

==========

مهارة الاستحواذ على انتباه التلميذ

==========

ماذا نعني بالاستحواذ على انتباه التلاميذ ؟ وما أساليبه والمواقف المناسبة التي يستخدم فيها كل أسلوب منها؟

يقصد بالاستحواذ على انتباه التلاميذ: جميع الأفعال التي يقوم بها المعلم بهدف المحافظة علي انتباه التلاميذ أثناء سير الدرس عن طريق التغير المقصود في أساليب عرض الدرس .

ويري جانييه أن التعليم يحدث إذا توافرت ثلاثة عناصرها هي : المتعلم والمثير والاستجابة وقد يتخذ المثير صوراً متعددة في الفصل الدراسي يمكن أن يكون المثير كتاباً أو فيلماً تعليمياً أو محاضرة يلقيها المعلم....الخ .

ويمكن تصور عملية التعليم / التعلم باعتبارها صورة من صور الاتصال، وتتألف عملية الاتصال من عناصرها الأساسية: المرسل والمستقبل والرسالة وقناة الاتصال، وفي الموقف التعليمي يتبادل المعلم والتلميذ دوري المرسل والمستقبل ، فعندما يشرح المعلم او يوجه

سؤالاً، فإنه يكون مرسلاً ويكون المعلم مستقبلاً ولكي تصل الرسالة من المرسل إلي المستقبل بكفاءة، ينبغي أن تكون القناة خالية مما يسمي بالنشاز(يشير النشاز إلي أية مثيرات لا ترتبط بمحتوي الرسالة) وهدفنا أن نجعل مستوي النشاز في الفصل الدراسي عند أدني مستوي ممكن؛ حتي تصل الرسالة التعليمية من المرسل للمستقبل بكفاءة.

أهم أنواع النشاز الذي يمكن أن يؤثر في نظام الإتصال داخل الفصل:

أ- اللفظية الزائدة :

فاللفظية الزائدة ، سواء أكانت من جانب الطلاب أم من جانب المعلم تؤدي إلي تدخل وعرقلة لقناة الإتصال في الاتجاهين ، فهل حاولت مرة أن توصل فكرة إلي التلاميذ ، في وقت كان بعض التلاميذ يتحدثون بصوت مرتفع ؟ ومن ناحية أخري ماذا تتوقع حينما يظل المعلم طول الوقت يتكلم ويتكلم ؟ لعله من المرجح أن يترتب علي ذلك نقصان في الانتباه ، فكلتا الحالتين السابقتين تحدث نشازاً غير مرغوب فيه لعملية الاتصال الجيد .

ب- عوامل تشتيت الانتباه :

تشتيت الإنتباه أو شرود الذهن نوع من النشاز يقلل من فاعلية عملية التدريس ، فقلة الاهتمام بالمادة الدراسية ، وصعوبات التعلم ، والانشغال الزائد بالأمور الشخصية ، ليست إلا أمثلة كثيرة توضح بعض العوامل التي تحدث تشتيتاً للانتباه داخل حجرة الدراسة ، وكل عامل من هذه العوامل يمكن أن يكون عائقاً حقيقياً في سبيل الاتصال الجيد .

ت- الظروف الفيزيقية غير المريحة :

تعتبر الظروف الفيزيقية غير المريحة نوعاً آخر من العوائق التي ينبغي أن تتغلب عليها ، فالحجرات الدراسية ذات الحرارة المرتفعة ، والمقاعد غير المريحة وشكل حجرة الدراسة غير المريح ، كل ذلك له تأثير كبير علي دافعية التلميذ وانتباهه .

ث- التباس المعني :

كثيراً ما يندمج المعلم في الشرح مفترضاً أن تلاميذه يفهمون ما يقول ، وأن لديهم الخلفية الكافية لإستيعاب ما يقدمه من معلومات ، غير أن هذا الافتراض كثيراً ما يكون خطأ ، فكثير من التلاميذ يعجزون عن فهم ما يقوله المعلم ، ومع ذلك فهو يستمر في الحديث والكلام ، وتظل الرسائل تتوالي من جانب المعلم ، والتلاميذ عاجزون عن فهم مغزاها.

والمعلم الكفء يدرك وجود هذه المعوقات ويعمل علي التغلب عليها ، عن طريق استخدام تنويع المثيرات ، واستخدام المعلم الفعال للأساليب المختلفة لتنويع المثيرات تمكنه من :

(1) تركيز انتباه التلاميذ علي الدروس والمحافظة علي هذا الانتباه .

(2) التأكيد علي النقاط المهمة في أثناء عرض الدرس .

(3) تغيير إيقاع عرض الدرس .

المظاهر الدالة على عدم الانتباه داخل الفصل :

أ) سرحان العيون : ذلك أن الطالب الذي يصيبه الشرود الذهني تكون عيناه مركزتين على المعلم دون حراك تقريباً وبالتالي يمكن للمعلم أن يستنتج أن هذا الطالب ليس معه .

ب) انصراف الطالب إلى إشغال زملائه ومحاولة صرفهم عن الدرس .

ج) اللعب المستمر أو العبث بالأشياء في يديه، مثل فتح القلم أو إغلاقه أو الرسم بالقلم على كراسة أو قطعة من الورق ونحو ذلك .

د) النظر خارج الصف ، وعدم التركيز على ما يقوله المعلم كالنظر إلى العابرين في ممرات المدرسة أو النظر من نافذة الصف وملاحظة الطلاب الذين يلعبون في فناء المدرسة خاصة إذا كانت نافذة الصف تطل على الساحة الخارجية للمدرسة .

<u>أساليب الاستحواذ على انتباه التلاميذ</u>

وجد العديد من الاساليب التى يمكن ان يتدرب عليها المعلم ويتمكن منها بقصد الحفاظ على انتباه التلاميذ ولعل من اهمها: حركة المعلم – التركيز – الصوت – الصمت –تحويل التفاعل- التنويع فى استخدام الحواس وفيما يلى شرح موجز لها:

1) حركة المعلم :

ينبغى على المعلم أن يغير من مكانه داخل حجرة الدراسة، فلا يظل طوال الوقت جالساً أو واقفاً في مكان واحد، وإنما ينبغي عليه أن يتنقل داخل الفصل بالإقتراب من التلاميذ، أو التحرك بين الصفوف، أو نحو ذلك ، مثل هذه الحركات البسيطة من جانب المعلم يمكن أن تبدد الرتابة التي تسود الدرس، وتساعد علي استمرار انتباه التلاميذ، مع ملاحظة أنه ينبغي ألا يبالغ المعلم في حركاته أو تحركاته مما قد يؤدي إلي تشتيت انتباه التلاميذ.

ان الطريقة التى تتحرك نحو تلميذ ما تنقل اليه بعض المعانى المعينة، فقد تنقل اليه العقاب وقد تعنى الاطراء؛ وهذا المعنى لايفهمه الا التلميذ نفسه كنتيجة مباشرة لذنب اقترفه او سلوك طيب قام به.

2) التركيز :

ويقصد به الأساليب التي يستخدمها المعلم بهدف التحكم في توجيه انتباه التلاميذ، ويحدث هذا التحكم إما عن طريق استخدام لغة لفظية أو غير لفظية أو خليط منهما.

ومن أمثلة التعبيرات اللفظية التي تستخدم في توجيه الانتباه (ادخال اسم التلميذ غير المنتبه فى الشرح – التحدى – اثارة الفضول – الجمل الناقصة)

ومن أمثلة التعبيرات غير اللفظية (الاتصال البصري – الايماءات – الاشارات اليدوية .....الخ) .

ويمكن للمعلم أن يستخدم مزيجاً من اللغتين في آن واحد .

3) الصوت:

ويشير الى القدرة على استخدام الصوت أثناء التدريس والتنويع فى درجاته من منخفض الى مرتفع وفق ما يعرضه من مادة علمية أثناء تدريسه؛ فإستخدام الصوت على وتيرة واحدة من شأنه ان يصيب التلاميذ بالملل، وكذلك من الاشياء المرتبطة بالصوت السرعة فينبغى للمعلم أن ينوع بين السرعة والبطء حسبما يقتضى الموقف التدريسى، والجانب الثالث للصوت تغيير نبرات الصوت من الحادة الى المعتدلة الى المفخمة وذلك بهدف الاستحواذ على انتباه التلاميذ

4) وقفات المعلم:

ان استخدام الصمت مهارة ضرورية ينبغى للمعلم اتقانها، فعند توقفك عن الحديث قبل أن تقول شيئًا هامًا له أثر فعال فى جذب الانتباه، ولكن احذر السكوت لفترة طويلة فانه تعذيب للمستمع؛ لذا على المعلم ان يحدد متى يصمت وكم مدة الصمت ولماذا يصمت، اذ أن للصمت عدة مزايا فى العملية التدريسية منها:

- يساعد الصمت علي تجزئة المعلومات إلي وحدات أصغر مما يحقق فهماً أفضل للمادة التعليمية.
- يمكن استخدام التوقف أو الصمت التأكيد علي أهمية نقطة معينة .
- يوفر وقتاً للتلاميذ كي يفكروا في سؤال أو يعدوا أنفسهم للإجابة عن سؤال .
- تحول فترات الصمت دون أن يسيطر المعلم علي المناقشة بصورة لا شعورية.
- تشجيع المعلم علي الاستماع لاستجابات المتعلمين .
- يمكن أن يخلق الصمت جواً من الإثارة والتوقع .

- يمكن استخدام الصمت لإظهار عدم الموافقة علي سلوك غير مرغوب فيه من جانب التلاميذ

5) تحويل التفاعل :

يعتبر التفاعل داخل الفصل من أهم العوامل التي تؤدي إلي زيادة فاعلية العملية التعليمية ، وهناك ثلاثة أنواع من التفاعل يمكن أن تحدث داخل الفصل :

- تفاعل بين المعلم والتلاميذ .
- تفاعل بين المعلم وتلميذ .
- تفاعل بين تلميذ وتلميذ وآخر .

والمعلم الكفء لا يقتصر علي نوع واحد من هذه الأنواع الثلاثة، وإنما يحاول أن يستخدمها جميعاً في الدرس الواحد وفق ما يتطلبه الموقف، وهذا الانتقال من أحد أنواع التفاعل إلي نوع آخر يساعد علي انغماس المتعلمين في المناشط التعليمية ويعمل علي جذب انتباههم.

6) التنويع في استخدام الحواس :

يتم إدراك العالم الخارجي عن طريق القنوات الحسية الخمس، وهي ما تعرف بالحواس الخمس، وتؤكد الدراسات التجريبية علي أن قدرة التلاميذ علي الاستيعاب يمكن أن تزداد بشكل جوهري إذا اعتمدوا في تحصيلهم علي استخدام السمع والبصر علي نحو متبادل، ويعني هذا بعبارة أخري أن المعلم ينبغي ألا ينسي أن لكل تلميذ خمس حواس، وعليه أن يعد درسه بحيث يخاطب كل القنوات الحسية لدى التلميذ.

<u>ماذا يفعل المعلم مع التلاميذ غير المنتبهين؟</u>

توجيه السؤال: ما الذي تنظر اليه يا حسن؟

اصدار الاوامر: ضع القلم يا حسين وتابع الشرح

المنافسة: لقد اجاب احمد عن السؤال اجابة صحيحة من يستطيع ان يضيف اليها؟

الملامسة : من خلال لمس كتف التلميذ او رأسه ويربت عليه بلطف ويطلب من الانتباه

الاقتراب: من خلال الاقتراب من التلميذ غير المنتبه دون ان يلاحظ احد ذلك.

العقاب: وفيه يختار المعلم العقوبة المناسبة للتلميذ غير المنتبه.

الاطراء: التلميذ على تلميذ مجتهد ويؤدى واجباته بطريقة ممتازة

بطاقة ملاحظة اداء التلميذ فى مهارة الاستحواذ على الانتباه

==========

السلوكيات المكونة للمهارة	تقييم الاداء		
	متمكن	**الى حد ما**	**غير متمكن**
استخدام التنوع الحركي اثناء الدرس			
استخدام طبقات الصوت والنبرات المناسبة والمتنوعة			
تحويل التفاعل الصفي بين المعلم والتلاميذ وبين بعضهم			
استخدام فترات صمت مثيرة اثناء الدرس			
استخدام وسائل تعليمية تنوع من مخاطبة حواس التلميذ			
يُظهر حماسا أثناء سير الدرس، وحيوية ونشاطاً، ورغبة في تعليم الطلاب			
ينظر إلى الطلاب دوماً أثناء التدريس، حتى يتم التلاقي البصري بينه و بينهم			
يستخدم أساليب التركيز الأشد تأثيراً عند شرح نقطة مهمة لتحقيق المزيد من الانتباه لها.			

ملاحظات:

.....

.....

.....

.....

==========

مهارة طرح الأسئلة الصفية

==========

تتمحور هذه المهارة حول اكسابك مهارات القاء الأسئلة وحسن توزيعها، ومساعدتك على اكساب تلاميذك مهارات الاجابة والعمل على تحسينها؛ مما يساعد فى تحقيق عملية التقويم الحقيقى للتلاميذ حيث تعين المعلم في معرفة ما إذا تمكن الطلبة من بلوغ الهدف الذي يدور التدريس حوله، وتعتبر مصدراً جيداً لأسئلة الامتحانات التي ستطبق علي الطلبة مستقبلاً، فضلًا عن أهمية الأسئلة فى ايجاد نوع من التواصل بين المعلم وطلابه بشكل كبير ولذا يطلق عليها في العادة اسم الاسئلة الصفية.

لذا فإن مهارة طرح الأسئلة الصفية هي إحدي المهارات الأساسية في التدريس وبصورة عامة التدريس الجيد يرتبط بالأسئلة الجيدة وقيل كذلك بأن :

(من لا يُحسن الاستجواب لا يُحسن التدريس)

أن فن استخدام الأسئلة يتطلب من المدرس الناجح الإصغاء لأجوبة طلبته وإتاحة الفرصة أمامهم للتعبير عن أفكارهم ومن ثم تقويمها وتعديلها .

، ويحتاج إتقان هذه المهارة إلي معرفة نظرية بفنونها وأنواعها ومبادئها ، وإلي ممارسة عملية وتدريب مكثف علي طرحها .

<u>اهمية طرح الاسئلة</u>

- تستخدم الأسئلة فى بداية الحصة لتعرف مدى تمكن التلاميذ من الخبرات السابقة المتطلبة للدرس الحالى.
- لخفظ الجانب العقلي لدى التلاميذ فى حالة يقظة.
- تشخيص نقاط الضعف لدى التلاميذ.

- تنمية تفكير التلاميذ وحثهم على التفكير بصورة نقدية أو ابداعية أو أو علمية.
- تركيز الانتباه على موضوع الدرس أو الفكرة محل التدريس.
- اثارة الاهتمام وحب الاستطلاع تجاه موضوع الدرس.
- تفعيل دور التلميذ اثناء عملية التعليم والتعلم من خلال المشاركة الايجابية.
- القضاء على مشكلة الانطوائية، ومن ثم بث الثقة بالنفس لدى التلاميذ.
- تعرف قدرات واستعدادات ومواهب التلاميذ.
- تساعد الطلبة في الاندماج والمشاركة في المحاضرة بنشاط
- تعمل على زيادة ثقة الطالب بنفسه وتنمي لدية الشعور بالاستقلالية
- تعمل على تنمية مهارات التفكير العلمي
- تساعد المدرس في تقييم طلبته ومعرفة مدى فهمهم للمحاضرة
- تساعد في إثارة النشاط الذهني للطلبة و وتجذب انتباههم

خصائص السؤال الجيد :- -

- أن يكون السؤال ضمن إطار الدرس وفي سياق أهداف الدرس
- أن يكون السؤال ضمن مستوى تفكير الطلبة وضمن حدود خبرتهم
- أن يكون السؤال واضحاً و قصيراً ويدور حول فكرة واحدة
- أن يكون السؤال دقيقاً ليس فيه مجال للتأويلات والتفسيرات البعيدة عن المطلوب
- أن يراعي مستويات عليا في التفكير وان لا يؤدي إلى استظهار الحقائق.

المهارات الاساسية لطرح الاسئلة

تشتمل مهارة طرح الاسئلة على اربع مهارات فرعية: مهارة صوغ السؤال – مهارة تصنيف الاسئلة – مهارة توجيه السؤال – مهارة تحسين نوعية الاجابات.

مهارة صوغ السؤال

ينبغى ان يراعى فى السؤال عدة معايير حتى يكون السؤال جيد الصياغة وهى:

- الهدفية: ينبغى ان يكون السؤال مرتبطًا بهدف ما ولا يطرح بصورة عشوائية ارتجالية
- الوضوح: ان تكون الكلمات والمعلومات المتضمنة بالسؤال مفهومة المعنى لدى التلاميذ.
- الارتباط: ان يرتبط السؤال بأحد أفكار الدرس موضع التدريس.
- الصحة العلمية: ان يتضمن السؤال معلومات صحيحة علميًا.
- البساطة: بحيث ألا يتضمن السؤال فى المراحل الاولى من التعليم مطلوبين أو أكثر.
- الايجاز : ويقصد به استخدام كلمات قليلة مفهومة لدى التلاميذ؛ أى ألا يكون موجزا مخلًا أو طويلًا مملًا.
- عدم الايحاء بالاجابة: أى ألا يتضمن السؤال فى عباراته الاجابة عنه .
- التحدي: فيمكن طرح اسئلة خاصة بالتلميذ المتفوق وكذلك يمكن طرح اسئلة خاصة بالفئات الاخرى.
- تجنب اسئلة "هل": لان الاجابة عنها اما نعم / لا.

مهارة تصنيف الأسئلة الصفية

تصنف الأسئلة الصفية ضمن فئات عديدة ومتنوعة وذلك بحسب الزاوية التي ننظر من خلالها إلي هذه الأسئلة، فقد

تصنف حسب نوعية الإجابة المتوقعة، وقد تصنف حسب مستوي التفكير الذي تثيره، وقد تصنف حسب نوعية الهدف الذي تسعى إليه .

أولاً : تصنيف الأسئلة حسب الإجابة المتوقعة لها :

تصنف الأسئلة من هذه الزاوية في نوعين رئيسين هما : الأسئلة محدودة الإجابة والأسئلة مفتوحة الإجابة ونوضح فيما يأتي كلا من هذين النوعين من الأمثلة :

1- الأسئلة محددة الإجابة Convergent questions

وهي الأسئلة التي لا تحمل إلا إجابة واحدة متفق عليها، فهي تسأل عن حقائق، أو أحداث أو قواعد أو تعريفات متفق عليها، وهي بذلك تؤكد علي التذكر الذي يعتبر أدني مستويات التعلم، ولذلك يوصي باستخدامها حيثما كان التذكر من أهداف المعلم التدريسية .

ومن الأمثلة علي هذه الأسئلة الآتي :

- عرف العدد الاولى؟
- ما عمل كان وأخواتها في الجملة الإسمية؟

- الاسئلة مفتوحة الاجابة divergent questions

وهي الأسئلة التي يكون لها أكثر من إجابة صحيحة واحدة أو التي تستدعي معلومات أوسع وأعمق مما هو متوفر في الكتاب، ويندرج تحت هذا النوع الأسئلة التي تتطلب رأياً أو حكماً أو تتطلب توقعاً معيناً، أو تفسيراً لسلوك أو لعمل ما . ومن الأمثلة علي هذه الأسئلة الآتي :

- ماذا سيكون لو لم يكتشف الإنسان العدسات الزجاجية ؟
- كيف ستكون حياة الإنسان بدون سيارات ؟

- لو كان اليوم كله نهار ، فماذا تتوقع أن يحدث ؟
- لو كنت مكان طارق بن زياد ، ماذا كنت تعمل بالسفن بدلاً من أن تحرقها ؟

ثانياً : تصنيف الأسئلة حسب مستوي التفكير الذي تثيره

يعتبر تصنيف " بلوم " للأهداف التدريسية من أكثر أشكال التصنيف عمومية وشيوعاً ، وينظر إليه باعتباره طريقة مفيدة في لفت إنتباه المعلمين إلي تنوع مستويات تفكير الطلبة وتدرجها عند الإجابة ، بحيث يتضح لهم أن التعامل مع المحتوي يتطلب أكثر من مجرد التذكر البسيط للمعلومات فيما يطرح من أسئلة ، فيتجاوز التعامل مع المحتوي إلي أشكال متعددة من التفكير في هذه المعلموات ، والتعبير عنها وتفسيرها وتطبيقها وتحليلها وتركيبها وتقويمها ، ونستعرض فيما يأتي أنواع الأسئلة بحسب مستويات بلوم المعرفية الست من أمثلة توضيحية في كل مستوي .

أ- أسئلة المعرفة: والغرض منها التأكد من أن التلاميذ يستطيعون تذكر معلومات أو حقائق معينة، مثل : ما عاصمة السعودية ؟

ب- أسئلة الفهم: والغرض منها مساعدة التلاميذ علي تنظيم الحقائق و المعلومات بشكل يؤدي إلي الفهم مثال: أعط وصفاً للمشاكل التي يواجهها الطلبة العرب في الغرب؟ .

ج- أسئلة التطبيق: وهي الأسئلة التي تهدف إلي تشجيع الطلاب علي تطبيق المعلومات التي تعلموها من أجل التوصل إلي حل لمشكلة معينة، مثال: أعط ثلاثة أمثلة لصفات Adjectives في اللغة الانجليزية .

د- أسئلة التحليل: وهي الأسئلة التي يطلب من التلاميذ فيها ليس فقط تذكر وتنظيم المعلومات وإنما تحليلها طبقاً للأسباب والمسببات مثلاً : علل لماذا انتشر شعر المعلقات في الجاهلية ؟

ه- أسئلة التركيب: وهي الأسئلة التي يطلب من التلاميذ تشكيل علاقات ووضع الأشياء في أشكال جديدة وأصلية، وتهدف هذه الأسئلة إلي تشجيع الابتكار لدي التلاميذ مثل: أكتب رسالة (Letter Writing) إلي شركة تطلب فيها معلومات عن منتجاتها .

و- أسئلة التقويم : وهي الأسئلة التي يطلب فيها التلاميذ الاختيار من بين بدائل عديدة عن طريق إصدار حكم علي صلاحية ذلك البديل مثل : أي قصائد المتنبي أفضل ولماذا ؟

ثالثاً : تصنيف الأسئلة علي حسب نوعية الهدف الذي تسعي إليه :

كثيراً ما يعطي الطلبة إجابات أولية للسؤال الذي يطرحة المعلم تكون سطحية ، أو غير صحيحة ومن المفيد أن نوجه للطالب الذي ، أو جزئية ، أو يكون الطالب غير متأكد من إجابته عنها، يعطي إياً من هذه الإجابات أسئلة أخري نسبر فيها غور معرفته بحيث نتيقن منها ونتصرف في ضوئها ، ويسمي هذا النوع من الأسئلة بالأسئلة السابرة ، وكما يبدو ، فهي سلسلة من الأسئلة تعقب الإجابة الأولية للطالب لكون هذه الإجابة سطحية، أو تحتاج إلي توضيح أو تأكيد ، أو تبرير ، أو تركيز علي بعضها الآخر، أو إرجاع المناقشة لعامة الطلاب في حجرة الصف ، وهي علي أنواع أهمها : التشجيعية، والتركيزية، والتوضيحية، والتبريرية، والمحولة ، ونوضح فيما يأتي كلاً من هذه الأنواع :

أ- الأسئلة التشجيعية: عندما يعطي إجابة خاطئة عن سؤال أو لا يتمكن من الإجابة ، وذلك من أجل تشجيعه وقيادته نحو الإجابة الصحيحة من خلال هذه السلسلة المتتابعة والمتدرجة من الأسئلة وتكون هذه الأسئلة بمثابة تلميحات أو إشارات تقود الطالب نحو الجواب الصحيح للسؤال الذي طرح أولاً

ب- الأسئلة التركيزية: وفي هذا النوع من الأسئلة ، يطرح المعلم سؤالاً أو مجموعة من الأسئلة تركز علي الطالب نفسه كرد فعل لإجابة صحيحة من أجل تأكيدها أو ربطها بموضوع آخر أو بدرس آخر، أو لربط جزئيات مختلفة للخروج بتعميم مشترك .

ج- الأسئلة التوضيحية : وفي هذا النوع من الأسئلة، يطرح المعلم سؤالاً أو مجموعة من الأسئلة علي الطالب نفسه وذلك بناء علي إجابة أولية غير تامة لسؤال سابق لتوضيح

الجزء الصحيح من الإجابة وتوجيه الطالب نحو الإجابة التامة بإضافة معلومات توضيحية جديدة للمعلومات الأولية .

د- الأسئلة التبريرية : عندما يطرح المعلم سؤالاً ويعطي إجابة من نوع ما صحيحة كانت أم خاطئة، فيعقب المعلم بطرح سؤال علي الطالب الذي أعطي الإجابة ليقدم مبررات لهذه الإجابة، وعندما يكتشف المعلم ما إذا كان لدي الطالب فهماً خاطئاً أو سليماً يتصرف في ضوء ذلك بتصحيح الفهم الخاطئ ، أو تأكيد الفهم السليم بالمدح والثناء .

ه- الأسئلة المحولة : وهي نمط من الأسئلة يحولها المعلم من طالب عجز عن تقديم إجابات لسؤال من سلسلة الأسئلة السابقة أياً كان نوعها إلي طالب آخر يستطيع تقديم الإجابة الصحيحة لهذا السؤال ، وذلك دون اللجوء إلي تكرار طرح السؤال بصيغته العادية بل عن طريق تحويله إلي طالب آخر .

مهارة توجيه الأسئلة

هناك عدد من المهارات الأساسية التي يجب مراعاتها عند استخدام أسلوب طرح الأسئلة الصفية في التعليم حتي تكون هذه الأسئلة ذات جدوي، ومن أبرز هذه المهارات ما يأتي :

1. طرح السؤال بهدوء على جميع التلاميذ تشجيعاً لهم علي المشاركة، لأن توجيه السؤال إلي تلميذ بعينه إشارة منه واضحة إلي أن الأمر لا يعني بقية التلاميذ، وبالتالي يهملون التلاميذ في إجابة السؤال، وفي بعض الحالات الخاصة يجوز أن توجه المعلم السؤال إلي تلميذ بعينه ، كما في حالة الإجابة غير المكتملة من تلميذ بعينه أو في حالة ما إذا أراد المعلم تنبيه الطالب الشارد .

2. اختيار التلميذ بطريقة عشوائية: وتتطلب هذه المهارة من المعلم عدم الاقتصار علي فئة من التلاميذ دون غيرها للإجابة عما يوجهه من أسئلة، ولذا يجب علي المعلم أن يشرك أكبر عدد ممكن من التلاميذ في الإجابة عن الأسئلة التي يوجهها إليهم، ولتنفيذ هذه الاستراتيجية بطريقة صحيحة ، يستخدم المعلم ما يلي :

- توزيع الأسئلة علي جميع التلاميذ بغض النظر عن قدراتهم العقلية .
- توزيع الأسئلة علي تلاميذ الفصل دون النظر إلي مواقع جلوسهم .
- عدم التركيز فقط علي التلاميذ المتطوعين بالإجابة .
- محاولة إشراك التلاميذ الذين يحجمون عن الإجابة .

3. الانتظار لمدة ثلاث إلي خمس ثوان بعد طرح السؤال قبل السماح لأي طالب بإعطاء إجابة عن السؤال. ويعمل الانتظار عقب طرح السؤال على إتاحة الفرصة للتلاميذ للتفكير في الإجابة، ومساعدة المعلم في تقويم إجابات التلاميذ، ومساعدة المعلم في معرفة تلاميذه الذين لديهم استعداد للإجابة ، وأولئك الذين ليس لديهم هذا الاستعداد، لذا فقد وجد أن الانتظار قد حقق الآتي :

أ- ازدادت إجابات الطلاب طولاً

ب- نقص عدد الإجابات الفاشلة للإجابة .

ت- ازدادت ثقة الطلاب بأنفسهم .

ث- ازدادت مساهمة الطلاب بطيئي التعلم في المناقشة

ج- تنوعت الإجابة المعطاة للسؤال .

ح- ازدادت الإجابة التي تنم عن التفكير التخيلي .

خ- ارتفع مستوي التحصيل علي الاسئلة المعقدة في الاختبارات الكتابية.

4. الاستماع لاجابة التلميذ مع الاخذ فى الاعتبار ما يلى: الاستعانة بالإيحاءات غير اللفظية التي تشجع الطلبة علي الاستمرار في الإجابة، و عدم التهكم علي الطالب الذي يعطي إجابة خاطئة أو السخرية .

5.التعقيب على اجابة التلميذ: وهناك عدد من الحالات التى يجب الانتباه اليها عند التعقيب على اجابة التلميذ وهى:

- اجابة صحيحة وكاملة
- اجابة صحيحة و وبه جزء خطأ
- اجابة خاطئة
- اجابة التلميذ بـ "لا أعرف"

مهارة التعامل مع أسئلة التلاميذ

- الثبات الانفعالي عند الاستماع للسؤال
- الاجابة بصورة موجزة عن السؤال اذا كان لا يرتبط بموضوع الدرس
- ارجاء الاجابة عن السؤال فى حالة عدم ارتباطه بموضوع الدرس الى نهاية الحصة.
- فى حالة عدم معرفة المعلم للاجابة يتم توجيه السؤال الى جميع التلاميذ فى محاولة البحث عن اجابة.
- ارجاء السؤال الى الحصة القادمة مع اضافة ملحوظة ان هذا السؤال بمثابة واجب منزلي.

الاخطاء الشائعة عند توجيه الأسئلة

- إلقاء عدد كبير من الأسئلة دون وجود فترات مناسبة من الصمت والانتظار عقب توجيه السؤال، إذ لا ينتظرون في العادة أكثر من ثانية.

- عدم التوزيع العادل للأسئلة بين التلاميذ، فيختار المعلم من المتطوعين فقط رغبة منه اثبات الذات أو عدم القناعة بغيرهم من الفئات الأخرى.
- اللجوء إلي تكرار السؤال حتي يتـأكد أن التلاميذ فهموا السؤال بوضوح، مما قد يسبب التباسًا حول الاجابة.
- إلقاء الأسئلة والإجابة عنها بنفسه، فقد يعتقد ان مجرد طرح السؤال هو فى حد ذاته اضافة للمعلومة او استراتيجية جديدة فى التدريس.
- قيام المعلم بإلقاء اسئلة اضافية اثناء تفكير التلاميذ فى الاجابة عن السؤال بما لا يتيح للتلاميذ فرصة التفكير فى السؤال او تنظيم الاجابة.
- عدم اختيار التلميذ المناسب للاجابة عن السؤال، فقد يكون مستوى السؤال مرتفعًا ويختار للاجابة عنه تلميذًا منخفض التحصيل.
- إخبار التلميذ فوراً بخطأ إجابته وتوجيه السؤال إلي تلميذ آخر للإجابة عنه، وعدم إعطاء التلميذ فرصة مراجعة معلوماته وتصحيح خطأه.

بطاقة ملاحظة اداء التلميذ فى مهارة طرح الاسئلة الصفية

==========

السلوكيات المكونة للمهارة	تقييم الاداء		
	متمكن	**الى حد ما**	**غير متمكن**
يتميز السؤال بجودة الصياغة			
ارتباط الاسئلة بالاهداف السلوكية للدرس			
التنويع بين الاسئلة المفتوحة والاسئلة المغلقة			

السلوكيات المكونة للمهارة	تقييم الاداء		
	متمكن	الى حد ما	غير متمكن
اشتراك كافة التلاميذ فى الاجابة عن الاسئلة			
يوجه السؤال إلى جميع الطلاب			
ينتظر عقب طرح السؤال وقتًا كافيًا			
يختار الطالب المجيب بطريقة عشوائية			
يستخدم سلسلة من الخطوات لاثارة الطالب لاجابة السؤال (يعطى تلميحات للاجابة – يعيد صياغة السؤال – يستخدم سلسلة من الأسئلة السابرة)			
يعقب على اجابة الطالب (صحيحة – خاطئة)			
استخدام الاسئلة السابرة لتصحيح الاجابات			

ملاحظات:

.....

.....

==========

مهارة تعزيز إجابات التلاميذ

==========

تعد مهارة التعزيز من المهارات التدريسية الهامة؛ حيث يؤدي الى زيادة احتمال حدوث السلوكيات المرغوبة فى عملية التعليم، كما يضفي على التلاميذ شعورًا بالرضا والارتياح في اثناء تفاعلهم داخل الصف.

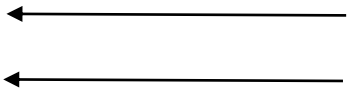
ويقصد بالتعزيز: هو سلوك لفظى او غير لفظي يأتى

عقب سلوك آخر سواء كان لفظيًا أوغير لفظيًا؛ بهدف التعبير عن الموافقة او عدم الموافقة عن السلوك، وقد يأتي من مصدر خارجي (المعلم - الزملاء) أو مصدر داخلى (تعزيز ذاتي).

وللمعلم دوراً رئيساً في خلق الظروف التعليمية الجيدة في حجرة الدراسة ، فشخصية المعلم وسلوكه يجعلان منه نموذجاً للسلوك يحتذي به تلاميذه ، كما أن سيطرة المعلم علي عمليات الثواب والعقاب داخل الفصل ، تخلق إطاراً نفسياً تتحقق من خلال الأهداف التعليمية ، ونحن نفضل أن نشير إلي عملية الثواب والعقاب هذه بأنها عملية تعزيز لسلوك التلاميذ ، سواء كان هذا التعزيز سلبياً أو إيجابياً.

وهناك نوعين من التعزيز: تعزيز ايجابي وتعزيز سلبي؛ أما التعزيز الايجابي فيعني اثابة السلوك المرغوب فيه لزيادة احتمال تكرار السلوك، وكلما كان فوريًا كلما زاد احتمال التكرار لانه يجلب المتعة والسرور للتلميذ ويشبع لديه الحاجة للنجاح وتقدير الآخرين، اما التعزيز السلبي فيقصد به توقيع العقوبة أو منع الاثابة على السلوك فيؤدي ذلك الى عدم تكرار السلوك غير المرغوب فيه، واختيار احد النوعين يكون وفقا لمتطلبات الموقف التدريسي، ولقد وجد ان التعزيز الايجابي افضل من التعزيز السلبي فى اثاره النفسية لدى التلميذ.

التعزيز الايجابي	تزويد التلميذ	يؤدي إلى تكرار حدوث سلوك



لذا تعد مهارة التعزيز من أهم مهارات ادارة الصف التى يجب علينا التدريب عليه وتنميتها، فعن طريق التعزيز يتمكن المعلم من استثارة دافعية التلاميذ للتعلم وزيادة مشاركتهم فى الانشطة ومن ثم ينشغل التلاميذ فى المهام الموكلة لهم فلا يثيرون الشغب داخل الصف ويندمجون بصورة ارادية.

والتعزيز الفعال هو تفاعل ذو اتجاهين ، فكل شيء هو معزز إذا أريد به ذلك بواسطة المعلم ، وإذا تقبله التلميذ المستقبل علي أنه كذلك، ويجب أن تعلم أن سلوك التعزيز سلوك فردي إلي حد كبير بين المعلمين المتمرسين فهم يستخدمون مجموعة كبيرة من الألفاظ والأفعال ويحاول كل معلم البحث عن الاستخدام الملائم والمتنوع للمعززات، والواقع أنه حينما يوجد علاقة طيبة بين المعلم والمتعلم، فإن جميع أنواع الافعال أو الألفاظ يمكن أن توفر تعزيزاً مقبولاً.

وأخيراً يجب أن تعلم أن سلوك التلاميذ وأفعالهم الصغيرة يجب أن تكون محور التعزيز والتشجيع، فالتلميذ إذا أجاد في عمل كبير فإنه عادة ما يكون مندمجاً فيه انفعالياً وإذا كانت مشاعره نحو العمل طيبة، فإن كل شيء يسير علي ما يرام، فالإنجاز الذي يحققه الطالب في هذا العمل هو التعزز، وقد تبدو لك بعض عبارات التعزيز في هذا الفصل غريبة علي أسلوبك في التفاعل مع طلبتك، ولكننا واثقون من أنه من خلال التدرب والممارسة تستطيع أن تنمي وتطور لك أسلوباً خاصاً في التعزيز.

وسنركز حديثنا هنا علي دور المعلم كمعزز إيجابي لسلوك التلاميذ، وكيف يمكن أن تكتسب هذه المهارة الأساسية في عملك كمعلم .

ولكن المشلكة التي تقابلنا كمعلمين هي أن قوة تأثير الأنواع المختلفة من التعزيز تختلف من طالب لآخر ولا يستطيع أي معلم أن يعرف بصورة مؤكده أي نوع من التعزيز يكون له الأثر الإيجابي المرغوب بالنسبة لجميع تلاميذ فصله، أو الفصول التي يقوم بالتدريس لها.

ومن ثم عليك كمعلم أن تعتمد في المقام الأول علي استخدام عبارات الإطراء وإشارات الاستحسان، التي أثبتت التجربة قدرتها علي تعزيز سلوك التلاميذ تعزيزاً إيجابياً في معظم الحالات، كما أن عليك أن تحاول التنويع في استخدامك لأساليب التعزيز المختلفة، وأن تتدرب علي ذلك جيداً، هذا بالإضافة إلي أنه ينبغي عليك أن تلاحظ السمات الفردية لتلاميذك، لأن ذلك قد يوحي إليك بأن أثرها معينة من غيرها.

<u>أهمية استخدام التعزيز فى عملية التدريس :</u>

- زيادة مشاركة الطلاب فى الأنشطة الصفية المختلفة.
- زيادة احتمال تكرار السلوك الذى أثيب عليه الطالب.
- اشباع بعض الحاجات النفسية لدى التلميذ مثل: الحاجة الى النجاح، والحاجة الى تقدير الآخرين والحاجة الى حب الظهور.
- تكوين اتجاهات ايجابية نحو المعلم والمادة الدراسية والمدرسة.
- حفظ النظام وضبطه داخل الفصل؛ فالتلاميذ الذين تم تعزيزهم يفضلون الاحتفاظ بما حققوه من انجازات فيبتعدون عن السلوكيات الخاطئة.
- علاج بعض حالات التأخر الدراسي لدى بعض التلاميذ لما له من اثر واضح فى زيادة الدافعية للتعلم .

<u>المبادئ المنظمة للتعزيز</u>

- أن يكون التعزيز مناسبًا لاستجابات التلاميذ.
- تعزيز السلوك المرغوب فيه بعد حدوثه مباشرةً.
- يجب تعزيز السلوك المرغوب فيه فيما بعد فى كل مرة يصدره التلميذ.
- حالما يقوى السلوك المرغوب يمكن تعزيزه بشكل متقطع حتى يقوى هذا السلوك فى شخصية التلميذ ويصبح ذاتيًا.
- عدم تعزيز سلوكين متعارضين فى وقت واحد.
- التنويع فى استخدام اساليب التعزيز المختلفة.

أنواع المعززات:

هناك العديد من المعززات التى يمكن أن تستخدمها لتعزيز إجابات تلاميذك، ويهدف هذا القسم إلي تعريفك بأهم الأنواع التي يمكن استخدامها في المواقف التعليمية المختلفة، وفيما يلي شرح موجز لها:

(1) المعززات اللفظية: هناك كثير من العبارات والألفاظ التي يمكن أن تقوم بوظيفة التعزيز إذا استخدمت بعد إجابة التلميذ، ومن أمثلة هذه الألفاظ:

- استخدام الالفاظ المفردة: صحيح ، مدهش، رائع، ممتاز، جميل
- استخدام الجمل القصيرة: إجابة صحيحة، فكرة مدهشة، اقتراح رائع...الخ
- التعزيز النوعي: تكرار الاجابة الصحيحة التى ذكرها التلميذ، وهذا النوع غير مشحون عاطفياً أو انفعالياً لذا يمكن أن يتضمن إضافة كلمة ثناء بسيطة بعد تكرارها إجابة التلميذ.

علي أنه ينبغي ملاحظة أن مجرد استخدام هذه الألفاظ أو العبارات لا يكفي في حد ذاته لإحداث الأثر المرغوب من التعزيز فالكلمات المنطوقة لا يمكن أن تكون حيادية، فهي دائماً تتأثر بنغمة الصوت وبالتركيز علي المقاطع وبسرعة الإلقاء، درجة ارتفاع الصوت أو انخفاضه وحدته، وهذه العوامل التي

تؤثر في معاني اللغة المنطوقة هي ما يطلق عليه اللغة الموازية وهي لغة غير لفظية، فكلمة " نعم " يمكن أن تعبر عن مشاعر كثيرة مثل القبول ، والغضب والاستسلام ، واللامبالاة والتحدي.

والواقع أن كثيراً من الطلاب لديهم قدرة مدهشة علي تفسير أقل النغمات وضوحاً، وينتج لك التسجيل المرئي فرصة ممتازة لتحليل سلوكك اللفظي داخل الفصل ومعرفة انعكاساته علي التلاميذ.

(2) المعززات غير اللفظية: وهى تشير الى الرسائل الجسدية المرسلة من جانب المعلم عقب قيام التلميذ باستجابة مرغوبة، وهذه الاشارات الحركية تحمل معنى محببًا أو مرغوبًا فيه وتعرف بانها لغة غير لفظية نستخدمها في تعاملنا مع الآخرين، ولكن المشكلة في هذه اللغة أنها ليس لها قاموس يحدد معانيها، وفي هذا الجزء سوف يتم عرض بعض تلك التعبيرات غير اللفظية التي يمكن أن يستخدمها المعلم في عمليات التعزيز داخل الفصل .

- تعبيرات الوجه : مثل الابتسامة التي يوجهها المعلم لطالب يجيب علي سؤال وتوحي إليه بأن المعلم راضياً عن إجابته، بينما تقطيب الجبين يعطي دلالة عدم الرضا عن الإجابة.
- حركة الرأس: يشجع الطالب علي الاسترسال في الإجابة.
- تحريك اليد بصورة دائرية يمكن أن نشير للطالب بأن يستمر في كلامه.
- إشارة التوقف عن طريق مد اليد باسطاً راحتها إلي الأمام يستطيع المعلم أن يوقف أي إجابات خاطئة ، أو حث التلميذ علي تغيير الصياغة أو أن يعطيه وقتاً أطول للنظر في إجابته برؤية أكبر.
- التواصل العينى مع هز الرأس
- المصافحة باليد مع الابتسامة
- التصفيق مع الاعجاب البصري

- الاقتراب من التلميذ والنظر اليه باعجاب

(3) المكافآت المادية: ومن ابرزها الدرجات، والرموز المادية، والجوائز وفيما يلي تناول موجز لكل منها:

- الدرجات أو العلامات: وفيها يمنح التلميذ درجة (5) او علامة حرفية (A) او رمزًا (★) كمكافأة على استجابة مرغوب فيها.
- الرموز المادية: هى اشياء حسية لا تساوي شيئًا فى حد ذاتها مثل القطع البلاستيكية أو البطاقات أو رسومات التى يمكن تجميعها لتكوين صورة ما.
- الجوائز العينية: مثل الألعاب، الميداليات، الاقلام.

(4) التقدير: وهو نوع من المعززات الاجتماعية التى تنطوى على تقدير الاستجابة المرغوبة، مثل: شهادة التقدير، وعرض اعمال التلميذ على زملائه، وتسجيل الاسم فى لوحة الشرف، اصطحاب التلميذ فى احدى الرحلات، اقامة حفل تكريم فى الاذاعة المدرسية.

شروط التعزيز:

- ألا يكون التعزيز مفتعلاً ، يحدث بمناسبة وبدون مناسبة.
- أن يشعر التلميذ بصدق المعلم فيما يقول.
- أن تتناسب المعززات المستخدمة من نوع الاستجابة ومدي جودتها.
- التنويع في استخدام المعززات حتي لا يشعر التلاميذ بالرتابة والملل.

بطاقة ملاحظة اداء التلميذ فى مهارة التعزيز

==========

السلوكيات المكونة للمهارة	تقييم الاداء		
	متمكن	**الى حد ما**	**غير متمكن**
التعزيز مناسبًا لاستجابات التلاميذ.			
تعزيز السلوك المرغوب فيه بعد حدوثه مباشرةً.			
تتناسب المعززات المستخدمة من نوع الاستجابة ومدي جودتها			
تعزيز السلوك المرغوب بشكل متقطع حالما يقوى.			
عدم تعزيز سلوكين متعارضين فى وقت واحد.			
التنويع فى استخدام اساليب التعزيز المختلفة			
التعزيز غير مفتعل يحدث وفقًا للموقف التدريسي			

ملاحظات:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

==========

مهارة اختيار واستخدام الوسائل التعليمية:_

لكل صاحب مهنة أدواته التي تعينه على اداء هذه المهنة، فالطبيب ادواته السماعة والترمومتر وجهاز الضغط، وللمهندس ادواته التي تعينه على تصميم المباني وتنفيذها كالفرجار والمسطرة المنقلة وغيرها، وكذلك المعلم له ادواته التى تساعده فى اداء مهنته متمثلة فيما يعرف بالوسائل التعليمية.

واختيار الوسائل التعليمية لا يتم بمعزل عن استراتيجية التدريس، فالعلاقة بينهما دينامية، فاختيار المعلم لاجراء تدريسي معين مرتبط بوجود وسيلة تعليمية تجعل هذا الاجراء ممكن التنفيذ، فعلى سبيل المثال المعلم الذي يستخدم اجراء تدريسي "يوضح موقع مصر من دول العالم" ، فلتوصيل هذه المعلومة يحتاج الى خريطة، ومعلم الرياضيات الذي يدرب تلاميذ على كيفية تنصيف قطعة مستقيمة يحتاج الى ادوات أو وسائل معينة؛ وذلك حتى يمكن للتلميذ اضافة ذلك إلى بنيته المعرفية.

يقصد بالوسيلة التعليمية: هى مجموعة المواقف والمواد والاجهزة التعليمية التى يستعين بها االمعلم بهدف تسهيل عملية التعليم والتعلم، مما يسهم فى تحقيق الاهداف التعليمية.

أهمية الوسائل التعليمية:

- تساعد فى تنويع اساليب التعليم لمواجهة الفروق الفردية بين التلاميذ.
- تساعد فى زيادة المشاركة الايجابية فى اكتساب الخبرات التعليمية، وتنمية قدرته على التأمل ودقة الملاحظة.
- يساعد تنويع الوسائل التعليمية الى بناء وتكوين المفاهيم بطريقة سليمة؛ وذلك من خلال تجسيد المفاهيم المجردة بوسائل محسوسة.
- تساعد الوسائل فى التغلب على مشكلة الوقوع فى اللفظية (اختلاف دلالة الكلمات التى يقولها المعلم عن الدلالة المتكونة لدى المتعلم)

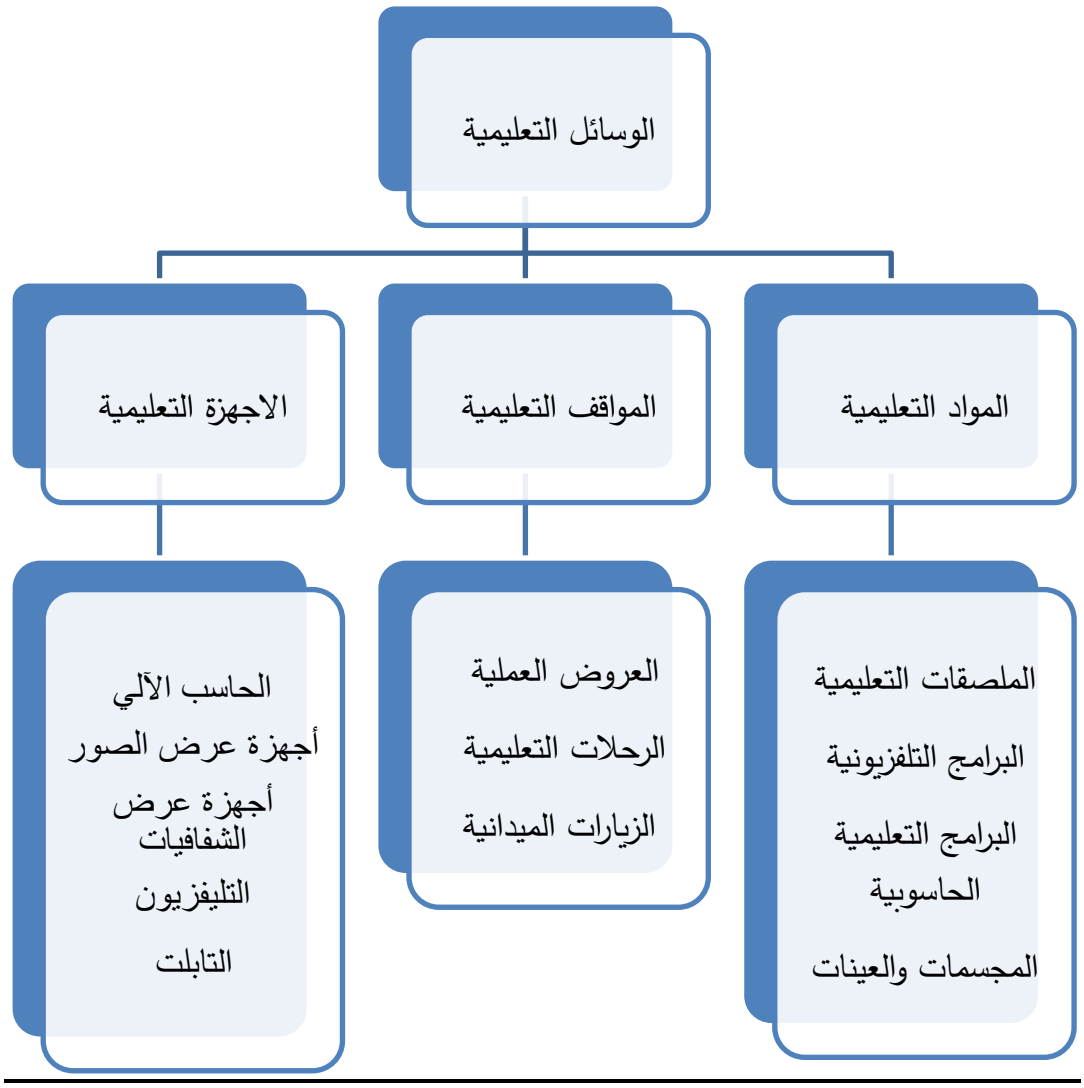
- تساعد الوسائل التعليمية فى التغلب على بعض الصعوبات (الحجم – الخطورة – البعد الزمانى – البعد المكانى – سرعة أو بطء الحدث)
- تساعد فى التغلب على مشكلة نقص الكفاءة لدى المعلمين.
- تساعد الوسائل التعليمية على زيادة انتباه التلاميذ وقطع رتابة المواقف التعليمية، فكما يقول علماء النفس التعلم يمر بثلاث مراحل الانتباه ثم الادراك ثم الفهم.
- تساعد الوسائل التعليمية على بناء الخبرات التعليمية لدى التلميذ مما يجعله أكثر استعدادًا لاكتساب المزيد منها.
- تقلل من معدل النسيان لدى التلاميذ.

معايير اختيار الوسائل التعليمية

هناك بعض المعايير والاسس التى ينبغى على المعلم مراعاتها عند اختيار الوسائل التعليمية يمكن ايجازها فيما يلي:

- تناسب مستويات التلاميذ (العقلية – الاجتماعية - .....الخ)
- صحة المحتوى العلمي.
- الارتباط بالموضوع الدراسي.
- سهولة الاستخدام.
- توفير الوقت والجهد.
- يتوفر بها عنصر الأمان.
- حداثة المعلومات الموجودة بالوسيلة .
- مناسبة حجم ومساحة الوسيلة لعدد التلاميذ بالصف الدراسي.
- توفر الامكانيات اللازمة لاستخدام الوسيلة.
- تتصف الوسيلة التعليمية بعنصر الجاذبية الجمالية.

أنواع الوسائل التعليمية



قواعد الاستخدام:

(1) قواعد قبل استخدام الوسيلة ..

- اختبار الوسيلة التعليمية قبل استخدامها والتأكد من صلاحيتها.
- التأكد من توافرها .
- التأكد إمكانية الحصول عليها .
- تجهيز متطلبات تشغيل الوسيلة .

- تهيئة مكان عرض الوسيلة .

(2) قواعد عند استخدام الوسيلة ..

- تهيئة أذهان التلاميذ .
- استخدام الوسيلة في التوقيت المناسب .
- عرض الوسيلة في المكان المناسب .
- عرض الوسيلة بأسلوب شيق ومثير .
- التأكد من رؤية جميع المتعلمين للوسيلة خلال عرضها .
- التأكد من تفاعل جميع المتعلمين مع الوسيلة خلال عرضها .
- إتاحة الفرصة لمشاركة بعض المتعلمين في استخدام الوسيلة .
- عدم التطويل في عرض الوسيلة تجنباً للملل .
- عدم الإيجار المخل في عرض الوسيلة .
- عدم ازدحام الدرس بعدد كبير من الوسائل .
- عدم إبقاء الوسيلة أمام التلاميذ بعد استخدامها تجنبا لانصرافهم عن متابعة المعلم.
- الإجابة عن أية استفسارات ضرورية للمتعلم حول الوسيلة .

(3) قواعد بعد الانتهاء من استخدام الوسيلة ...

- تقويم الوسيلة : للتعرف على فعاليتها أو عدم فعاليتها في تحقيق الهدف منها، ومدى تفاعل التلاميذ معها، ومدى الحاجة لاستخدامها أو عدم استخدامها مرة أخرى .
- صيانة الوسيلة : أي إصلاح ما قد يحدث لها من أعطال، واستبدال ما قد يتلف منها، وإعادة تنظيفها وتنسيقها ، كي تكون جاهزة للاستخدام مرة أخرى .
- حفظ الوسيلة : أي تخزينها في مكان مناسب يحافظ عليها لحين طلبها أو استخدامها في مرات قادمة .

معوقات استخدام الوسائل التعليمية

- اعتبار بعض المعلمين ان الوسائل التعليمية مضيعة للوقت، وانها لن تضيف شيئًا جديدًا.
- خشية بعض المعلمين من تلفها عند الاستخدام.
- عدم تدريب المعلمين على كيفية استخدام الوسائل المختلفة وخاصةً ما يتعلق بالتكنولوجيا الحديثة.
- عدم وجود فني صيانة بالمدرسة.
- كثرة الاعباء الادارية والتدريبية على المعلمين .
- شعور التلاميذ بعدم جدوى الوسائل التعليمية فى تبسيط المنهج.
- اغفال النواحى التوظيفية أو التطبيقية فى الامتحانات الشهرية أو النهائية.

معوقات أخرى يمكن اضافتها

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

بطاقة ملاحظة اداء التلميذ فى مهارة اختيار واستخدام الوسائل التعليمية

==========

السلوكيات المكونة للمهارة	تقييم الاداء		
	متمكن	**الى حد ما**	**غير متمكن**
تهيئة أذهان التلاميذ .			
استخدام الوسيلة في التوقيت المناسب .			
عرض الوسيلة في المكان المناسب .			
عرض الوسيلة بأسلوب شيق ومثير			
التأكد من رؤية جميع المتعلمين للوسيلة خلال عرضها.			
التأكد من تفاعل جميع المتعلمين مع الوسيلة خلال عرضها .			
إتاحة الفرصة لمشاركة بعض المتعلمين في استخدام الوسيلة			

ملاحظات:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

==========

مهارة الغلق:

==========

ماذا نعني بالغلق كمهارة من مهارات عرض الدرس ؟
وما أغراضه ومتي يستخدم ؟ وما أنواعه ومامالمواقف التعليمية المناسبة لاستخدام كل منها ؟

مفهوم الغلق وأغراضه :

يشير الغلق إلي تلك الأفعال أو الأقوال التي تصدر عن المعلم ، والتي يقصد بها أن ينتهي عرض الدرس " نهاية مناسبة "، ويستخدم المعلمون الغلق لمساعدة التلاميذ علي تنظيم المعلومات في عقولهم وبلورتها، مما يتيح لهم استيعاب ما عرض عليهم خلال الدرس.

وتعتمد مهارة غلق الدرس على الاستنتاجات المستخلصة فى نهاية كل مرحلة من مراحل الدرس فتسلسل المعلومات والاجراءات وتتابعها وترابطها يؤدي إلى نهاية طبيعية للدرس، وتساعد مهارة غلق الدرس التلاميذ على إدراك الترابط بين مراحل الدرس الواحد أو بينه وبين الدروس السابقة أو اللاحقة.

<u>أهمية الغلق :</u>

- ابراز العناصر الاساسية فى الدرس وتأكيدها.
- ربط هذه المكونات في إطار شامل متكامل و وضمان تكاملها فى الخريطة المعرفية للطلاب.
- يمثل فرصة للمعلم لتعرف استيعاب التلاميذ من خلال استخلاص ابرز النقاط الاساسية فى الدرس.
- جذب انتباه التلاميذ وتوجيههم لنهاية الدرس.

ولكي يحقق المعلم هذه الوظيفة ينبغي عليه أن يخطط لعملية الغلق في أثناء إعداد خطة الدرس ، ولكن لسوء الحظ فإن كثيراً من المعلمين ينهمكون في الشرح والحديث حتي يدق الجرس معلناً نهاية الدرس ، دون أن تتم عملية الغلق بالصورة التي ينبغي أن نكون عليها .

ولكي تعرف متي تستخدم الغلق ، إليك بعض الأسئلة التي توضح ذلك

- لإنهاء دراسة وحدة تعليمية متكاملة .
- لتأكيد مفهوم أو مبدأ جديد تعلمه التلاميذ .
- لإنهاء مناقشة صفية حول موضوع معين .
- لتأكيد الخبرات التعليمية التي مر بها التلاميذ في أثناء علمية أو زيارة ميدانية .
- لإنهاء تجربة علمية .

أنواع الغلق

(1) غلق المراجعة :

ويتميز هذا النوع بعدة خصائص هي :

- يحاول أن يجذب انتباه التلاميذ إلي نقطة نهاية منطقية للدرس .
- يستخدم لمراجعة النقاط الأساسية في الغرض الذي قدمه المعلم .
- يراجع التتابع المستخدم في تعلم المادة خلال العرض .
- يلخص مناقشات التلاميذ حول موضوع معين .
- يربط الدرس بمفهوم رئيس ومبدأ عام سبقت دراسته .

(2) غلق النقل

يتميز هذا النوع من الغلق بالخصائص التالية :

- يحاول أو يوجه انتباه التلاميذ إلي نقطة النهاية في الدرس .
- يطلب من التلاميذ أن ينموا معارف جديدة من مفاهيم سبق دراستها .
- يسمح للتلاميذ بممارسة ما سبق أن تعلموه أو تدربوا عليه .

الصور المستخدمة فى عملية الغلق

(1) الملخص اللفظي:

ويأخذ صورة كلامية فى فقرات عامة توجز محتوى الدرس من نقاط اساسية، ومن ابرز انماطه الملخص النثري، والاطار العام، والملخص الجدولى وفيما يلي توضيح موجز لكل منها:

- الملخص النثري: وتتم صياغته فى صورة فقرة أو عدة فقرات تتصف بالعمومية، وتوجز محتوى الدرس من نقاط مفتاحية، وما قد يوجد بينها من علاقات.
- الاطار العام: وتتم صياغته فى صورة رؤوس اقلام على شكل قائمة ذات مستويات متدرجة، وتتضمن المستويات الاعلى رؤوس الاقلام الرئيسة تليها المستويات الفرعية ثم التى تليها وهكذا.
- المخلص الجدولي: وتتم صياغته فى شكل جدول يلخص محتوى الدرس.

(2) الملخص التخطيطى:

وفيه ياخذ الملخص هيئة رسوم خطية مصاحبة بألفاظ مكتوبة، ومن اهم انماطه خرائط المفاهيم ، والتمثيل الشبكي، والرسم التتابعي، والتفرع الشجرى، وفيما يلي شرح موجز لها:

- خريطة المفاهيم: وتتم صياغته فى صورة مخطط ثنائي البعد تنتظم فيه المفاهيم على هيئة مستويات هرمية متتابعة بدءًا من المفاهيم العامة وانتهاءً بالمفاهيم الفرعية والامثلة.
- التمثيل الشبكي: وتتم صياغته فى صورة رسم تخطيطي شبكي مكون من عقد تمثل المفاهيم وروابط تمثل العلاقات بين المفاهيم وعادة ما يتم ترميز هذه الراوبط برموز معينة تعبر عن نوع العلاقة.
- الرسم التتابعي: وتتم صياغته فى صورة شكل توضيحي متضمن كلمات شارحة تصف ترتيب مراحل أو تسلسل حدوث ظاهرة طبيعية أو انسانية، مثل تلك التى تحدث فى صورة دورة.
- التفرع الشجري: وتتم صياغته على هيئة رسم تخطيطى مصاحب بالكلمات لشجرة متفرعة يمثل جذعها موضوع الدرس محل التلخيض وتمثل فروعها المعلومات الاساسية.

(3) استراتيجية مراجعة الأداء المفضل والأداء الذي يحتاج الى تحسين:

الغرض الرئيسي منها هو أن نُوَفر للتلاميذ التدرب على مراجعة خبراتهم بشكل بناء وبتفكير عميق، لأنه يحرك لدى الطلاب مواهبهم وتقديرهم لأنفسهم بشكل أفضل، وهي مراجعة الطلاب لسلوكهم الجديد، موضحين الأشياء التي أحبوها فيه، وما يمكن عمله بشكل مختلف في وقت آخر، ويتم تطبيقها بطلب المعلم من الطلاب أن يفكروا بما فعلوه أو لم يفعلوه في الحصة، ومن المفيد أن نؤكد على الطلاب أن يكتبوا أي شيء قد يفعلونه بشكل مختلف في المرة القادمة.

(4) استراتيجية اختبار المراجعة

وتسمى أيضاً هذه الاستراتيجية بـ "التقويم الختامي" وفيها يسأل المعلم سلسلة من الأسئلة حول المادة التي تم شرحها، ويكتب الطلاب جواباً لكل سؤال، بعد ذلك يُعلن المعلم الإجابة الصحيحة إما شفوياً أو كتابةً بعد كل سؤال، وهنا الغرض منها هو أن يُراجع جميع الطلبة المادة الدراسية، وأن يُصححوا أخطاءهم، كما تهدف هذه الاستراتيجية الى تزويد الطلبة بخبرات ناجحة في عملهم المدرسي.

بطاقة ملاحظة اداء التلميذ فى مهارة الغلق

==========

السلوكيات المكونة للمهارة	تقييم الاداء		
	متمكن	**الى حد ما**	**غير متمكن**
جذب انتباه التلاميذ إلي نقطة نهاية منطقية للدرس .			
مراجعة النقاط الأساسية في الغرض الذي قدمه المعلم .			
مراجعة التتابع المستخدم في تعلم المادة خلال العرض.			
تلخيص مناقشات التلاميذ حول موضوع معين .			
ربط الدرس بمفهوم رئيس ومبدأ عام سبقت دراسته			

ملاحظات:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

==========

انشطة اثرائية

==========

كيف تتعامل مع انماط الطلاب داخل الفصل
الطالب النشيط
الطالب الثرثار
الطالب الساخر
الطالب المتأمل

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الطالب العدواني
الطالب الخجول
الطالب المتملق
الطالب الذكي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

. مرحلة التقويم

بالرغم من أن المعلم يقوم بصورة تلقائية ومستمرة بتقويم مدى تقدم الطـلاب، وتعـرف الصـعوبات والمشكلات التي تواجههم في أثناء التدريس، وتوجيه تدريسه على هذا الأساس، فإن التقـويم الرسمـي لمخرجات عملية التدريس يأتي في الغالب بعد تنفيذ التدريس. والفائدة التي يجنيها المعلم من هذا التقويم هي تحديد نقاط الضعف والقوة في التدريس . ولكي يتقن المعلم هذه المرحلة لا بد أن يتدرب على مجموعة من المهارات الخاصة بتقويم التدريس

نذكر منها على سبيل المثال، تعيين الواجبات المترلية، رصد الدرجات وتفسيرها، إعداد ملف الإنجاز ... .الخ

من أنواع التقويم ما يلي :

1- التقويم القبلي أو التمهيدي :

ويهدف إلي التحديد الدقيق لمستوى الطلاب قبل البدء في دراسة موضوع معين أو وحدة تعليمية معينة ، ويمارس المعلم هذا النوع من التقويم عندما يعزم علي تدريس درس جديد وذلك بتوجيه أسئلة يكشف بها مدى استعداد طلابه لتعلم الدرس الجديد ومدى تمكنهم المفاهيم والحقائق والمهارات التي يتطلبها الدرس الجديد .

2- التقويم التشخيصي :

ويهدف إلي الكشف عن نواحي القوة والضعف في تعلم الطلاب وبالتالي تحديد أسباب المشكلات الدراسية التي يعاني منها الطلاب والتي تعوق تقدمهم الدراسي . ويعتبر التقويم التشخيصي محاولة لإيجاد نوع من التوافق بين البنية المعرفية للمادة التعليمية وبين البنية المعرفية للفرد المتعلم وذلك لأنه من خلال التقويم التشخيصي يحاول المعلم جاهد مواجهة الأسباب التي تعوق عملية التعلم وذلك بالبحث عن أفضل الطرق والأساليب والأنشطة التي تتفق مع المتعلم من حيث قدراته واستعداداته وميوله وحاجاته وأنماط تعلمه بهدف التغلب علي مصدر الصعوبات والأسباب الكامنة وراء الأخطاء المختلفة التي يقع فيها الفرد أثناء تعلمه .

3- التقويم البنائي أو التكويني :

ويقوم علي مبدأ تقويم العملية التعليمية خلال مسارها ويهدف بوجه عام إلي تحديد مدى تقدم الطلاب نحو الأهداف التعليمية المنشودة أو مدى استيعابهم وفهمهم لموضوع دراسي معين أو وحدة دراسية معينة بغرض تحسين وتطوير التدريس . ويستخدم التقويم البنائي في أغراض كثيرة يمكن تلخيصها فيما يلي :

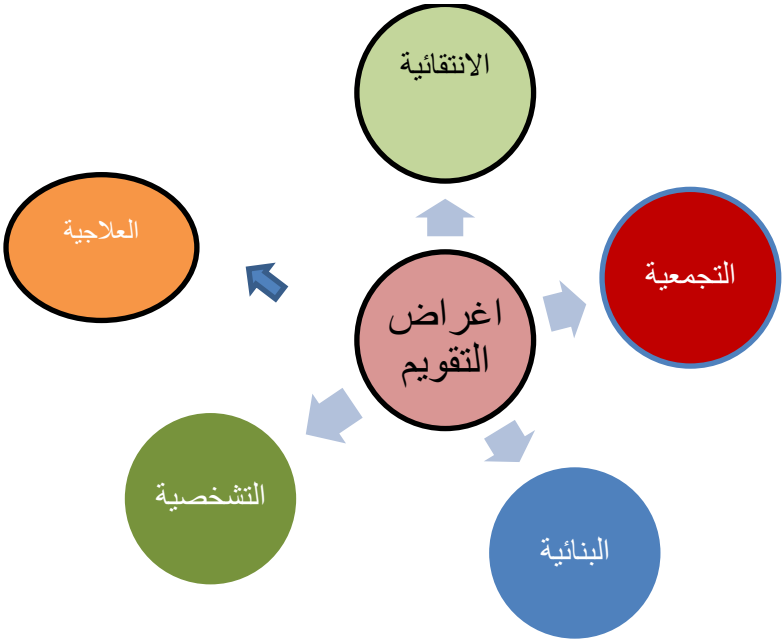
1. تقديم المعونة للطالب في تعلمه المادة الدراسية وإحراز الأهداف التعليمية لكل وحدة تعليمية .
2. تحديد الخلل في تعليم المتعلم تمهيدا بربطه بالمعلم أو المتعلم أو المنهج .
3. تقوية دافعية التعلم لدى الطالب وذلك من خلال معرفته الفورية لنتائجه وأخطائه وكيفية تصحيحها
4. مساعدة المعلم علي تحسين تدريسه أو استخدام طرق تدريس بديلة .
5. تزويد المعلم والمتعلم بتغذية راجعة عن مدى تقدم المتعلم وفاعلية عمليتي التعليم والتعلم.
6. إعادة النظر في المنهج وتعديله إذا كان عاملا من عوامل عدم التعلم أو صعوبته .

ومن أدوات التقويم البنائي : الأسئلة التي يطرحها المعلم أثناء الحصة ، والاختبارات القصيرة ، الواجبات المنزلية ، أية اختبارات يصممها المعلم لتغطي وحدة مستقلة من المقرر الدراسي .

4- التقويم النهائي أو الختامي :

ويتم في نهاية مرحلة معينة من العملية التعليمية ، ويهدف إلي تقويم تحصيل الطلاب بعد دراسة وحدة معينة أو مقرر دراسي معين ، وتستخدم نتائجه للنقل لفرق دراسية أعلى ، أو لمنح الشهادات ، أو للمقارنة بين مستويات الطلاب .

أغراض التقويم:



للتقويم العديد من الأغراض والتي يمكن إجمالها فيما يلي :

1- إتخاذ القرارات الانتقائية Placement Decisions :

عملية تقويم تستهدف إتخاذ القرارات الكفيلة بوضع كل عنصر من عناصر عملية التدريس في مكانه المناسب ، كأن ننتقي من موضوعات المختلفة ما يناسب مرحلة تعليمية معينة، أو ما يناسب فئة معينة من المتعلمين ، وكأن نحدد نوعية وقدرات المتعلمين الذي يمكنهم دراسة موضوع بعينه من موضوعات التعليمية المختلفة ، وكأن نحدد مهارات وكفايات المعلمين التي تمكنهم من التدريس بطريقة معينة .

2- إتخاذ القرارات البنائية (التكوينية) Formative Decisions :

تستهدف عملية تقويم تعليم وتعلم أيضا إتخاذ قرارات بنائية عن كل من المعلم والمتعلم والمنهج ، تساعد هذه القرارات في تعديل مسار كل منهم ، وإصلاح ما به من قصور أولا بأول .

3- إتخاذ القرارات التشخيصية Diagnostic Decisions :

يساعد تقويم تعليم وتعلم في اتخاذ قرارات تشخيصية تحدد مستوى نواتج التعلم لدى المتعلم الفرد أو مجموعة المتعلمين ، فتقويم تحصيل مستوى نواتج التعلم لدى المتعلم الفرد أو مجموعة المتعلمين ، فتقويم تحصيل الطلاب يعد مؤشرا لمدى نموهم ومن ثم يؤدي إلي تعزيز وتشجيع هذا النمو ، ويمكن في ضوء هذه القرارات تحديد مستوى إنجاز (أداء) المتعلم في موضوعات مختلفة مقارنة بغيره من المتعلمين ، كما يكن في ضوء هذه القرارات أيضا تحديد مستوى أداء المعلم وجودة تدريسه .

4- إتخاذ القرارات التجميعية (النهائية) Summative Decisions :

من وظائف تقويم تعليم وتعلم أيضا أنه يساعد في إتخاذ قرارات تجميعية بشأن المنهج ، فتقويم البرنامج أو المنهج يؤدي إلي تحسين وتعديل هذا البرنامج أو المنهج ، وكذلك تقويم المعلم الذي يدرس هذا المنهج يؤدي إلي إتخاذ القرارات بشأن طريقة التدريس وهذا يساعد علي تحسينها ، وكذلك تقويم تحصيل المتعلم الذي يدرس يساعد في التعرف علي مستوى الإنجاز الذي تم ، وهذه القرارات يمكن علي ضوئها تحديد المستوى النهائي لكل من المعلم والمتعلم والمنهج فيما حقق من أهداف .

5- اتخاذ القرارات الإصلاحية (العلاجية) Reformative Decisions :

لا يقف الهف من تعليم وتعلم عند حد التشخيص ورصد الواقع وتحديد مواطن القوة والضعف في كل من المعلم والمتعلم والمنهج فحسب ، بل يستهدف أيضا ويساعد في اتخاذ قرارات مناسبة لإصلاح جوانب القصور والضعف التي قد تظهر في أداء معلم أو في مستوى إنجاز طلابه أو في المنهج المكلف بتنفيذه.

ولكن يجب أن نلفت النظر إلي أن التقويم ليس بالضرورة أن يتم من خلال اختبار وإنما من الممكن أن يتم من خلال أي نشاط يمارسه المتعلم ، وفي ضوء الشواهد والأدلة التي تظهر في أدائه يتم تفسيرها ثم استخدامها في التعديل والتخطيط لأنشطة أخرى .

الفصل الثاني

التدريس المصغر

تعريف التدريس المصغر

مميزات التدريس المصغر

مقارنة بين التدريس المصغر والعادي

أنواع التدريس المصغر

مراحل التدريس المصغر

مهارات التدريس المصغر

مبررات التدريس المصغر

نماذج التدريس المصغر

تعريف التدريس المصغر

-هو أسلو ب من أساليب تدريب المعلمين، يمثل صورة مصغرة للدرس أو جزءً ا من أجزائه أو مهارة من مهاراته، تحت ظروف مضبوطة، ويقدم لعدد محدود من المتعلمين أو المعلمين المتدربين– .

هو موقف تدريسي، يتدرب فيه المعلمون على مواقف تعليمية حقيقية مصغرة تشبه غرفة الفصل العادي، غير أنها ال تشتمل على العوامل المعقدة التي تدخل عادة في عملية التدريس .ويتدرب المعلم – في الغالب – على مهارة تعليمية واحدة أو مهارتين، بقصد إتقانهما قبل الانتقال إلى مهارات جديدة– .

هو موقف تدريسي يتم في وقت قصير حوالي 10 دقائق في المتوسط ويشترك فيه (5- 10 يقوم المعلم خلاله بتقديم مفهوم معين أو تدريب الطالب على مهارة محددة.

التدريس المصغر طريقة خاصة من طرق تكوين وإعداد المعلم لعملية التدريس يتمحور حول تدريب الطالب/المعلم على المهارات التدريسية عن طريق تحليلها إلى مجموعة من المهارات الفرعية والعمل على تقويمها لديه، حتى يصبح معلمًا ماهرًا قادرًا على توصيل المعلومة الى اذهان التلاميذ.

وسبب تسمية هذه الطريقة بالتدريس المصغر ، أنها تعتمد على تصغير الموقف التدريسي من حيث : عدد التلاميذ، فترة التدريس، المحتوى العلمى المقدم.

أى أنه موقف مصغر يحدث داخل قاعة خاصة مجهزة بهدف التدريب على مواقف تعليمية تشبه المواقف التدريسية التى تحدث داخل غرفة الصف الدراسي، يتدرب فيه المعلم/المتدرب على مهارة تعليمية واحدة، بقصد إتقانهما قبل الانتقال إلى مهارات جديدة، ويتم في وقت قصير (حوالي 10-15 دقيقة) ويشترك فيه عدد قليل من الزملاء (10-15)، ويتم تسجيل التدريس صوتًا وصورة ثم يعاد عرضه لتقديم التغذية الراجعة فى وجود مشرف .

مميزات التدريس المصغر :

التدريس المصغر تدريس تطبيقي حقيقي، لا يختلف كثيرًا عن التدريب على التدريس الكامل؛ حيث يحتوي على جميع عناصر التدريس المعروفة؛ كالمعلم، والطالب أو من يقوم مقامهم، والمشرف، والمهارات التعليمية، والوسائل المعينة، والتغذية والتعزيز، والتقويم .وإذا كانت بعض المواقف فيه مصنوعة، فإن فيه من المزايا ما ال يوجد في غيره من أنواع التدريس العادية الكاملة، كالتغذية الراجعة والتعزيز الفوري والنقد الذاتي وتبادل ألدوار ونحو ذلك. ويمكن حصر هذه المميزات في النقاط التالية:

1- يعد اسلوبا متطوراً في تدريب الطالب المعلم على مهارات التدريس الأساسيه على نحو تدريجى يتناول المهارات الجزئيه ككل على حده

2- تساعد مهارات الدريس المصغر على إكتساب الطالب مهارات التدريس الأساسيه

3- يعطى عائداً مباشراً وملموساً لعمليه التعليم والتعلم

4- يساعد على تنميه وتطوير مهارات التدريس لدى الطلاب المعلمين

5- يساعد على التخلص من الأخطاء الشائعه بين المعلمين المبتدئين

6- يساعد على كسب الثقه نحو الذات

7- التقليل من تعقيدات الموقف التدريسى

8- سياعد على حل المشكله عدم توافق الزمن المحدد للحصه مع الزمن المستغرق في عرض الدرس

9- يساعد في إبقاء أثر التعلم فتره ممكن أن تكون 3 سنوات

10- يساعد في إختيار المواد والتقنيات التعليميه

11-يفيد في عمليه تطوير المناهج ، فمن العقبات التى تواجه تطوير المناهج مرحله التجريب قبل التعميم

12- يفيد في الوصول إلى مستوى التمكن

وللتدريس المصغر فوائد ومزايا عديدة، لا في التدريب على التدريس وحسب، بل في ميادين أخرى من ميادين التعلم والتعليم، كالتدريب على إعداد المواد التعليمية، وتقويم أداء المعلمين والطالب، وإجراء البحوث التطبيقية.

أنواع التدريس المصغر:

يختلف التدريس المصغر باختالف البرنامج الذي يطبق من خالله، والهدف من التدريب، وطبيعة المهارة أو المهمة المراد التدرب عليها، ومستوى المتدربين، ويمكن حصر هذه التقسيمات في أألنواع التالية:

التدريب المبكر على التدريس المصغر Pre-service Training in Microteaching

وهو التدريس المصغر الذي يبدأ التدرب عليه أثناء الدراسة، أي قبل تخرج الطالب وممارسته مهنة التدريس في أي مجال من المجاالت .وهذا النوع يتطلب من اٱلستاذ المشرف اهتمامً ا بجميع مهارات التدريس العامة والخاصة؛ للتأكد من قدرة الطالب على التدريس

. التدريب أثناء الخدمة على التدريس المصغر In-service Training in Microteaching

وهذا النوع يشمل المعلمين الذين يمارسون با على التدريس ويتلقون – في الوقت نفسه – تدريًباعلي مهارات خاصة لم يتدربوا عليها من قبل، ومن هذا القبيل تدريب معلمي اللغة العربية الملتحقين في برامج إعداد معلمي اللغة العربية للناطقين بغيرها، الذين تخرجوا في أقسام اللغة العربية ومارسوا تدريسها للناطقين بها

. التدريس المصغر المستمرContinuous Microteaching

يبدأ هذا النوع من التدريس في مراحل مبكرة من البرنامج، ويستمر مع الطالب حتى تخرجه .وهذا با ما يرتبط بمقررات ومواد تقدم فيها النوع غالً ق نظريات و مداخل، يتطلب فهمها اً تطبي يا وممارسة فعلية للتدريس في قاعة الدرس، عملً تحت إشراف أستاذ المادة

التدريس المصغر الختامي Final Microteaching

وهو التدريس الذي يقوم المعلم المتدرب بأدائه في السنة النهائية أو الفصل الاخير من البرنامج، ويكون مركًز على المقررات الاساسية، وقد يدخل التدريس المصغر الاختباري ضمن هذا النوع .

التدريس المصغر الموجه Directed Microteachingً

هذا النوع من التدريس يشمل أنماطا موجهه من التدريس المصغر، منها التدريس المصغر وهو الذي جا يقدم فيه المشرف لطالبه المعلمين نموذجاً ، Modeled Microteaching

للتدريس المصغر، ويطلب منهم أن يحذوا حذوه، وهذا النوع با ما يطبق في برامج إعداد ومنها التدريس المعتمد .pre-service Teachers المعلمين الذين لما يمارسوا هذه المهنة بعد على طريقة معينة من طرائق تدريس المادة الدراسية .ومنها التدريس المصغر الذي يعتمد فيه المتدرب على كتاب مقرر في البرنامج؛ حيث يختار جزءً ا من درس من دروس الكتاب المقرر، ويحدد المهارة التي سوف يتدرب عليها، واإلجراءات واألنشطة التي سوف يقوم بها، ثم يعد درسه ويقدمه بناء على ذلك، وفي ضوء الطريقة واإلجراءات المحددة في دليل المعلم

***التدريس المصغر الحر غير الموجه (Undirected Microteaching)**

(هذا النوع من التدريس غالبا ما يقابل بالنوع السابق (الموجه) ويهدف إلى بناء الكفاية التدريسية، أو التأكد منها لدى المعلم، في إعداد المواد التعليمية وتقديم الدروس وتقويم أداء المتعلمين، من غير ارتباط بنظرية أو مذهب أو طريقة أو أنموذجوغالبااا ما يمارس هذا النوع من التدريس المصغر في البرامج الختامية أو الاختبارية .وقد يمارس في بداية البرنامج للتأكد من قدرة المتدرب وسيطرته على المهارات الاساسية العامة في التدريس، أو يقوم به المتمرسون من المعلمين بهدف التدرب على إعداد المواد التعليمية وتقديمها من خلال التدريس المصغر، أو لاهداف المناقشة والتحليل أو البحث العلمي

. التدريس المصغر العام General Microteaching

يهتم هذا النوع بالمهارات الاساسية التي تتطلبها مهنة التدريس بوجه عام، بصرف النظر عن طبيعة التخصص، ومواد التدريس، ومستوى الطالب؛ لان الهدف منه التأكد من قدرة المتدرب على ممارسة هذه المهنة . وغالًبا ما يكون هذا النوع من التدريس مقررًا أو ضمن مقرر من المقررات الالزامية للجامعة أو الكلية، وأحد متطلبات التخرج فيها، وغالباً تقوم كليات إعداد المعلمين بتنظيم هذا النوع من التدريب، ويشرف عليه تربويون مختصون في التدريب الميداني . في هذا النوع من التدريس يتدرب المعلمون على عدد من المهارات

الاساسية، مثل :إثارة انتباه الطالب للدرس الجديد، ربط معلوماتهم السابقة بالمعلومات الجديدة، تنظيم الوقت، استخدام تقنيات التعليم، إدارة الحوار بين الطالب وتوزيع االدوار بينهم، التحرك داخل الفصل، رفع الصوت وخفضه وتغيير النغمة حسب الحاجة، حركات اليدين وقسمات الوجه وتوزيع النظرات بين الطالب أثناء الشرح، ملاحظة الفروق الفردية بين الطالب ومراعاتها، أسلوب طرح السؤال على الطالب وتوقيته، طريقة الاجابة عن أسئلة الطالب واستفساراتهم، أساليب تصويب أخطاء الطالب، ونحو ذلك

*** . التدريس المصغر الخاص Specific Microteaching**

هذا النوع يهتم بالتدريب على المهارات الخاصة بمجال معين من مجاالت التعلم والتعليم؛ كتعليم اللغات الاجنبية، والرياضيات، والعلوم الطبيعية، والعلوم الاجتماعية، لمجموعة معينة من الطلاب المعلمين المتخصصين في مجال من هذه المجالات، في كلية أو قسم أو برنامج خاص . وقد يكون التد ريب موجها إلى فئة من الطلاب ممنً لديهم ضع أكاديمي أو نقص في التدرب على مهارات معينة . والواقع أن بعض الانواع التي ذكرناها متداخلة ومتشابهة في المداخل والاهداف والاجراءات، بيد أن أهم هذه الانواع أو التقسيمات وأشملها هو تقسيمها إلى نوعين :التدريب العام، أي التدريب على المهارات العامة في التدريس، والتدريب الخاص على مهارات خاصة بمجال معين) .

مراحل التدريس المصغر

يمكن تحديد مراحل التدريس المصغر للطالب المعلم في النقاط التالية: .١

المرحلة الاولى :الارشاد والتوجيه

مرحلة الارشاد والتوجيه هذه مسؤولية الاستاذ المشرف على التدريب الذي يطبق من خلاله التدريس المصغر .يبدأ المشرف هذه المرحلة بتوجيهات عامة وشاملة تقدم لجميع المتدربين

في الفصل شفهيا أو تحريرا ويفضل أن يكتفي بتقديمً ، الخطوط العامة؛ لان إغراق المتدربين بالتفصيلات الجزئية قد تربكهم أو تقلل من إبداعهم، ويستثنى من ذلك المهارات والمهمات التي ينبغي الاهتمام بها بشكل خاص .وغالًبا ما تبني هذه التعليمات على ما قدم للمتدربين من نظريات واتجاهات في المواد النظرية المقررة .وقد تقدم لهم هذه التوجيهات بطريقة غير مباشرة ؛ في شكل نماذج يقوم المشرف بأدائها أمام المتدربين، اويستعين بمعلمين مهرة، أو يعرض عليهم درسا مسجلا على شريط فيديو، ثم يناقشهم في نقاط القوة ونقاط الضعف فيما شاهدوه، ويفضل أن يقدم لهم عددا من الدروس الحية والمسجلة بأساليب مختلفةً وإجراءات متنوعة . وعندما يبدأ التدريب العملي، يحدد المشرف لكل متدرب المهارة التي ينبغي أن يتدرب عليها ، وقد يختارها المتدرب بنفسه، ثم يقدم المشرف إليه المعلومات والتعليمات اللازمة للتحضير للدرس، ويبين له الاساليب والاجراءات والانشطة التي ينبغي أن يقوم به هذه المعلومات والتعليمات يمكن أن تقدم شفهًيا ويمكن أن تسلم للمتدرب مكتوبة موجزة أو مفصلة وعلى المشرف أن يكون مستع لمساعدة ا الطلاب وتقديم المشورة له أثناء مرحلة الاعداد والتخطيط والتحضير، وقد يستمع إلى أدائه التجريبي على انفراد قبل تقديمه، ويقترح عليه التعديلات التي يراها . وعندما يشعر المشرف أن الطالب بحاجة إلى مزيد من الاطلاع والمشاهدة، يمكن أن يقترح عليه مزيدا من القراءة، وقد يسلمه نسخة أو نسخا من أشرطةً الفيديو لمزيد من المشاهدة .

المرحلة الثانية :المشاهدة

هذه المرحلة مكملة للمرحلة السابقة، مرحلة الارشاد والتوجيه؛ حيث تتداخل معها في كثير من الحالات والمواقف، بل إن بعض خطوات التوجيه والارشاد قد تكون أثناء المشاهدة أو قبلها أو بعدها بقليل والمشاهدة غالًبا ما تتم على مرحلتين : **المشاهدة المبدئية** التي تهدف إلى إطلاع المتدربين على ما يجري في فصول تعليم اللغة الهدف، **والمشاهدة التدريبية النقدية** التي يقوم بها المتدربون للنقد والحوار والتعزيز . وفي كلتا المرحلتين ينبغي أن

تكون المشاهدة منظمة وموجهة إلى مهارات ومهمات وأنشطة محددة، وقد يستعين المشاهدون بنماذج مكتوبة تحتوي على المهارات والانشطة المطلوب ملاحظتها ونقدها

. المرحلة الثالثة :التحضير للدرس

بعد أن يقدم الاستاذ المشرف لطلابه النموذج الذي ينبغي أن يحتذوا به، ويمدهم بالمعلومات الضرورية، ويتيح لهم فرص المشاهدة؛ تبدأ مسؤولية المعلم المتدرب في التحضير لدرسه . والتحضير للدرس المصغر يختلف من حالة إلى أخرى، لكنه غالًبا ما يحتوي على العناصر التالية:

1. تحديد المهارة أو المهارات المراد التدرب عليها وممارستها .
2. تحديد أهداف الدرس الخاصة والسلوكية، وكيفية التأكد من تحققها .
3. تحديد الانشطة التي سوف يتضمنها الدرس، سواء أنشطة المعلم، كالتقديم للدرس، والشرح ،وطرح الاسئلة، والتدريب والتقويم؛ أو أنشطة الطلاب، كالاجابة عن الاسئلة، وتبادل الادوار، والكلام والقراءة والكتابة
4. .تحديد مدة التدريس، وتوزيع الوقت بين المهمات والانشطة بدقة .
5. تحديد مستوى الطلاب، إن كانوا من الزملاء المتدربين، ومعرفة مستواهم إن كانوا من الطلاب المتعلمين .
6. إعداد المادة المطلوبة، أو اختيارها من مواد أو كتب مقررة، مع ذكر المصدر أو المصادر التي اعتمد عليها المتدرب.
7. الاشارة إلى الطريقة التي اعتمد عليها، والمذهب الذي انطلق منه في التحضير للدرس، مع ذكر المسوغات لذلك
8. تحديد الوسائل التعليمية التي سوف يستعين بها المتدرب، وبيان المسوغات لاستخدامها، والاهداف التي سوف تحققها .
9. -تحديد أدوات التقويم وربطها بأهداف الدرس .تقوم المجموعة المتدربة، المشتركة في درس واحد، بممارسة بعض الانشطة وتجريبها وتبادل الادوار في ذلك أثناء

التحضير، أي قبل عرض الدرس في الفصل أمام الاستاذ المشرف؛ لتخفيف التوتر وإزالة الرهبة، والتأكد من توزيع المهمات حسب الوقت المحدد لها

المرحلة الرابعة :التدريس

هذه هي المرحلة العملية التي يترجم فيها المتدرب خطته إلى واقع عملي؛ حيث يقوم بإلقاء درسه حسب الخطة التي رسمها، والزمن الذي حدده لتنفيذها .وهذه المرحلة تشمل كل ما وضع في خطة الدرس، من مهارات وأنشطة، وعلى المتدرب أن يتنبه للوقت الذي حدده لنفسه؛ بحيث لا يطغى نشاط على آخر، ولا يخرج عن الموضوع الاساس إلى موضوعات أو قضايا جانبية؛ فينتهي الوقت قبل اكتمال الانشطة المرسومة . إن من أهم ما يميز هذه المرحلة هو تبادل الادوار بين المتدربين، وبخاصة إذا كان التدريس المصغر يقدم للزملاء من المعلمين؛ حيث يقوم كل واحد منهم بدور معين؛ بدءً ا بالتحضير والتدريس، ومساعدة زميله المتدرب في تشغيل جهاز الفيديو ومراقبته، وانتهاء بالجلوس في الفصل على مقاعد الدراسة، والتفاعل مع المعلم كما لو كان طالًبا ولا شك أن هذه الحالة، وإن غلب عليها التصنع والتكلف، مفيدة لكل من المتدرب والمشاهد، ومهمة في التغذية والتعزيز، وتطوير عملية التدريس .فالمتدرب سوف يتلقى تغذية مفيدة من زملائه المشاهدين، والمشاهد سوف يقدر موقف كل من المتدرب والمتعلم الاجنبي، ويستفيد من ذلك كله عندما يقف معلمً ا أمام زملائه أو أمام طالب في فصول حقيقية

.المرحلة الخامسة :الحوار والمناقشة

ً تعد هذه المرحلة من أصعب المراحل وأكثرها تعقيدا وشفافية، لانها لا تقتصر على التحليل والحوار، وإنما تشمل أيضا النقد وإبداء الرأي في أداء المعلم المتدرب . وينبغي لا يؤثر حضور المشرف في هذه المرحلة تأثيرًا سلبيا على سير الحوار والمناقشة، والا يقللً من قدرة المتدرب وزملائه على إبداء رأيهم بحرية تامة، فقد ينظر المعلم إلى رأي أستاذه نظرة أمر، ولا يتجرأ على إبداء رأيه الخاص، بينما يتحدث مع زملائه ويناقشهم بحرية تامة

. ومرحلة الحوار والمناقشة هذه يمكن أن تتم بطريقتين

: الاولى :تدريس فنقد

حيث يبدأ الحوار والنقاش بعد التدريس مباشرة، أي قبل تدريس المعلم الاخر، وهذه هي الطريقة المثلى، غير أنها قد تسبب تخوف المتدربين من التدريس، با وتقلل من مشاركتهم، لكن ذلك غالًبا ما يزول بمرور الوقت والحوار الهادئ البناء

.الثانية :تدريس فتدريس

في هذه الحالة يؤدي جميع المتدربين التدريس المصغر، ثم يبدأ الحوار والنقد واحدا تلو الاخر، وهذه الطريقة تقلل من فائدة التغذية والتعزيز، وبالتالي تقل من أهمية الحوار والنقد، وبخاصة إذا كان عدد المتدربين كثيرا .غير أن هذه الطريقة قد يلجأ إليها عندما يشترك مجموعة من المتدربين في تقديم درس كامل لمتعلمين حقيقيين، كل واحد منهم يقدم جزءً ا منه، ففي هذه الحالة يجب تأخير الحوار والنقد بعد انتهائهم من الدرس، حتى لا تنقطع السلسلة، وحتى لا يرتبك المتعلمون . لكن ما القضايا التي ينبغي أن تناقش في هذه المرحلة؟ يناقش في هذه المرحلة كل ما يتعلق بالنظرية أو الطريقة أو غيرها مما قدم في الدروس النظرية، كما يناقش في هذه المرحلة كل ما له علاقة بالنموذج الذي اتفق عليه .كما نذكر بقائمة التقويم التي كانت مع المشرف والزملاء؛ ليعودوا إليها ويناقشوا ما دونوه فيها من ملحوظات

. المرحلة السادسة :إعادة التدريس

تعد مرحلة إعادة التدريس مرحلة مهمة من مراحل التدريس المصغر إذا دعت الحاجة إليها؛ لان نتائج الحوار وفوائده لا تظهر لدى غالبية المتدربين إلا من خلال إعادة التدريس .وقد تعاد عملية التدريس مرة أو مرات حتى يصل المتدرب إلى درجة الكفاية المطلوبة، بيد أن الحاجة إلى إعادة التدريس تعتمد على نوع الاخطاء التي يقع فيها المتدرب وكميتها، وجوانب النقص في أدائه، وأهمية ذلك كله في العملية التعليمية، بالإضافة إلى طبيعة المهارات المطلوب إتقانها، وعدد المتدربين، وتوفر الوقت .

والاستاذ المشرف هو صاحب القرار في إعادة التدريس وعدد المرات، بعد أن تتوفر له المعلومات اللازمة لذلك

. المرحلة السابعة :التقويم

يقصد بالتقويم هنا تقويم أداء المتدرب، ويتم ذلك من خالل ثلاث قنوات :

الاولى تقويم المتدرب نفسه، ويخصص لها ثلاثون بالمائة من الدرجة، **والثانية تقويم الزملاء المعلمين،** ويخصص لها أربعون بالمائة من الدرجة، **والثالثة :تقويم الاستاذ المشرف،** ويخصص له ثالثون بالمائة من الدرجة .وينبغي أن يكون هذا التقويم موضوعًيا حيث يتكون من مجموعة من الاسئلة، تحتها خمسة خيارات، ويفضل الا يذكر اسم المقوم، حتى لا يؤثر على التقويم .وقد يكون التقويم في شكل استبانة، تحتوي على أسئلة مغلقة وأخرى مفتوحة؛ يقدم المشارك فيها آراءه واقتراحاته حول التدريس المصغر

. المرحلة الثامنة :الانتقال إلى التدريس الكامل لكي يؤدي التدريس المصغر دوره، وليستفاد منه في الميدان؛ يحتاج المتدرب إلى الانتقال من التدريس المصغر إلى التدريس الكامل، غير أن الانتقال ينبغي الا يتم فجأة، وإنما يتم بالتدريج .والتدرج في تكبير الدرس يكون بزيادة في زمنه؛ من خمس دقائق إلى خمس وعشرين دقيقة مثال ، وفي عدد المهارات؛ من مهارة واحدة إلى عدد من المهارات

مهارات التدريس المصغر :

مهارات التدريس المصغر لا تختلف كثيرًا عن مهارات التدريس الكامل، حيث انها محددة ومقننة، يقتنع بها المعلم، ويسعى التدريس المصغر إلى فهم أصولها وقواعدها، ثم يتدرب عليها حتى يتقنها . وفيما يلي بيان بأهم هذه المهارات، وما يندرج تحتها من مهارات فرعية

1.**مهارات الاعداد والتحضير: تتضمن هذه المهارة مراعاة ما يلي:**

أ -مناسبة خطة التحضير للزمن المخصص للدرس، وللمهارة المطلوبة .

ب -مناسبة المادة اللغوية لمستوى الطالب وخلفياتهم

. ج -صياغة الاهداف صياغة تربوية، تسهل عملية التدريس والتقويم .

2.**مهارات الاختيار :**

أ -اختيار المواد اللغوية والتدريبات المناسبة لمستوى الطالب وللوقت المحدد للدرس

. ب -اختيار االسئلة المفيدة والمناسبة لمستوى الطالب، وكذلك اإلجابات عن استفساراتهم

.ج -اختيار الوسائل التعليمية المحققة للاهداف، مع قلة التكاليف وسهولة الاستخدام .

د -اختيار الانشطة المفيدة والمحببة للطلاب، كالحوار والتمثيل وتبادل الادوار

. ه -اختيار الواجبات المنزلية المرتبطة بمادة الدرس، والمناسبة لمستوى الطالب

. و -اختيار مظهر أو مشهد من ثقافة اللغة الهدف؛ كأسلوب البدء في الكلام وإنهائه، وآداب استخدام الهاتف، وطريقة الاستئذان لدخول المنزل أو الفصل، وتقديمها للطالب بأسلوب واضح يمثل ثقافة اللغة الهدف

.مهارات التوزيع والتنظيم

أ -توزيع الوقت بين المهارات والانشطة بشكل جيد، وفقا لخطة التحضير

. ب -توقيت الكلام والسكوت والاستماع إلى كلام الطالب والاجابة عن استفساراتهم وإلقاء الاسئلة عليهم، وعدم استئثار المعلم بالكلام معظم الوقت

. ج -توزيع الادوار على الطلاب والنظرات إليهم بشكل عادل، مع مراعاة ما بينهم من فروق فردية

.د -تنظيم الوسائل المعينة بشكل جيد، واستخدامها في الوقت المناسب فقط

. مهارات التقديم والتشويق والربط

:أ -التقديم للدرس في مهارة محددة ولمستوى معين (المبتدئ – المتوسط – المتقدم)

ب -إثارة انتباه الطلاب وتشويقهم للدرس الجديد، وربط معلوماتهم السابقة بالمعلومات الجديدة

. ج -المحافظة على حيوية الطلاب وتفاعلهم مع الموضوع طوال الدرس .

د -ربط ما تعلمه الطالب في الدرس بالحياة العامة، كتقديم موقف اتصالي طبيعي من خلال ما قدم للطالب في الدرس من كلمات وعبارات وجمل

.ه -تشويق الطالب للدرس القادم، وتشجيعهم للتفكير فيه واالستعداد له .

مهارات الشرح والالقاء :

أ -وضوح الصوت، والطلاقة في الكلام، والدقة في التعبير .

ب -رفع الصوت وخفضه، وتغيير النغمة الصوتية، والتكرار عند الحاجة .

ج -بيان معاني الكلمات والعبارات الجديدة في النص المقروء أو المسموع، عن طريق الشرح أو التمثيل أو تقديم المرادف أو المضاد .

د -التفريق بين الكلمات الحسية والمفاهيم المجردة، مع مراعاة مستوى الطالب وخلفياتهم السابقة عن هذه الكلمات

. ه -شرح القاعدة الجديدة، وربطها بالقواعد السابقة، وطريقة استنباطها من النص، والقدرة على تلخيصها بأسلوب مفهوم ومناسب لمستوى الطالب

.مهارات التعزيز :

أ -القدرة على حفظ أسماء الطالب، ومناداة كل طالب باسمه الذي يحب أن ينادى به

. ب -استعمال عبارات القبول والمجاملة التي تشجع المصيب، وتشعر المخطئ بخطئه بطريقة غير مباشرة

. مهارات الاسئلة والاجابات

: أ -اختيار السؤال والوقت المناسب لطرحه، واختيار كلماته وعباراته التي تناسب مستوى الطالب وتفيدهم في الدخل اللغوي

. ب -صياغة السؤال صياغة سليمة وموجزة، والتأكد من فهم الطالب له

. ج -تنويع الاسئلة من حيث الطول والعمق واالبتكار .

د -الاجابة عن سؤال الطالب؛ إجابة موجزة أو كاملة، بطريقة مباشرة أو غير مباشرة، من قبل المعلم أو أحد الطلاب، والوقت المناسب لذلك

مهارات مراعاة مستوى الطالب : أ -مراعاة المعلم لمستوى الطالب في طريقة النطق، وسرعة الحديث أثناء الشرح

.ب -استعمال الكلمات والعبارات والجمل والنصوص المناسبة والتي تقدم لهم دخلا لغويا مفهومً ا يفيدهم في اكتسابً اللغة الهدف .

ج -التفريق بين الاخطاء والمشكلات التي تتطلب معالجة في الحال والاخطاء والمشكالت التي يمكن تأجيلها إلى مراحل لاحقة

.د -التفريق بين الموضوعات النحوية والصرفية التي يجب شرحها بالتفصيل والموضوعات التي ينبغي أن تقدم على مراحل .

مهارات مراعاة الفروق الفردية

: أ -القدرة على ملاحظة الفروق الفردية بين الطلاب في الخلفيات اللغوية والثقافية والاجتماعية

.ب -مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب في الاستيعاب والانتاج وقدراتهم على التفاعل مع المعلم والزملاء، وظهور ذلك في حركات المعلم داخل الفصل، وطرح الاسئلة عليهم، وتقبل إجاباتهم، وتحمل أخطائهم .

ج -مراعاة الفروق الفردية في تصويب اٱلخطاء؛ تصويبًا مباشرًا أو غير مباشر؛ من قبل المعلم أو أحد الطلاب، والوقت المناسب لذلك

.د -الاستفادة من ذلك كله في تقسيم الفصل إلى مجموعات متعاونة، يستفيد كل عضو منها من مجموعته ويفيدها

. مهارات الحركة

:أ -التحرك داخل الفصل؛ أمام الطلاب، وبين الصفوف والممرات، وفي مؤخرة الفصل، بطريقة منظمة وهادئة .

ب -تغيير النشاط أثناء التدريس، أي الانتقال من مهارة إلى أخرى؛ كالانتقال من الاستماع إلى الكلام، ومن الكلام إلى القراءة، ومن القراءة إلى الكتابة

.ج -توزيع الادوار بين الطالب وإدارة الحوار بينهم، وبخاصة أسلوب الالتفات والانتقال من طالب إلى آخر

. د -استخدام حركات اليدين وتغيير قسمات الوجه أثناء الشرح بشكل جيد ومعتدل، وتوزيع النظرات إلى الطالب حسب الحاجة

. ه -استخدام التمثيل بنوعيه؛ المسموع والصامت، وممارسة ذلك في التدريس بطريقة معتدلة؛ تناسب الموقف

.مهارات استخدام تقنيات التعليم

: أ -تحديد الوسيلة التعليمية المناسبة لكل مهارة، وكيفية استخدامها، والهدف منها

.ب -تحضير الوسيلة وتنظيمها بشكل جيد، ثم عرضها في الوقت المناسب

. ج -قدرة المعلم على إعداد الوسائل بنفسه، مع البساطة وقلة التكاليف

.د -الاعتدال في استخدام الوسائل التعليمية؛ بحيث لا تطغى على محتوى المادة اللغوية، أو تشغل المعلم أو الطالب

.مهارات التدريب والتقويم : أ -إجراء التدريب في مهارة أو نمط لطالب في مستوى معين، مع القدرة على ربط ذلك باستعمال اللغة في ميادين مختلفة

.ب -تقويم الطالب في المهارة المقدمة، وتحديد مواطن القوة ومواطن الضعف فيها لدى الطالب .

ج -ربط التقويم بالاهداف السلوكية المرسومة في خطة التحضير

عناصر التدريس المصغر

يتضمن التدريس المصغر مجموعة من العناصر تتمثل في:

- قاعة مجهزة بأجهزة تسجيل وعرض.
- الطالب/ المعلم المراد تدريبه .
- مشرف متمكن من مهارات التدريس
- مهارة تدريسية يراد التدرب عليها.
- جزء صغير من محتوى الدرس (مفهوم – مهارة).
- مجموعة من التلاميذ أو الزملاء (10- 15).
- زمن محدد للتدريس (10- 15) دقيقة.

- تغذية راجعة بشأن عملية التدريس.
- إعادة التدريس في ضوء التغذية الراجعة .

وهناك من يري ان التدريس المصغر يتضمن العناصر التاليه:

1. معلومة واحدة أو مفهوم أو مهارة أو اتجاه معين يراد تعليمه
2. . مدرس يراد تدريبه
3. طالب في العادة (عدد قليل من الطلبة 5-10)
4. زمن محدد للتدريس (10 دقائق في المتوسط
5. تغذية راجعة بشأن عملية التدريس .
6. إعادة التدريس في ضوء التغذية الراجعة.

مبررات استخدام التدريس المصغر:

1. تسهيل عملية التدريب: في كثير من الاحيان يتعذر الحصول على فصل كامل من التلاميذ لفترة زمنية عادية و لذا يخفض عدد التلاميذ و يكتفي بفترة زمنية و جيزة الامر الذي يجعل مهمة التدريب أكثر يسرًا وسهولة

2. .التمثيل : قد يتعذر الحصول على تلاميذ حقيقيين فيلجأ المدرب إلى الاستعانة بزملاء المتدرب ليقوموا مقامSimulated. Teaching التلاميذ الحقيقيين و هو نوع من التعليم التمثيلي

3. .التخفيف من رهبة الموقف : يخفف التدريس المصغر من حدة الموقف التعليمي الذي يثيرالرهبة لدى المتدربين الجدد . ً فالمعلم المتدرب يجد حرجا في عدد كبير من الطلبة ، ربما لا يجد نفس الحرج في مواجهة عدد قليل من الطلبة لفترة زمنية قصيرة.

4. .التدرج في عملية التدريب : إذ يستطيع المتدرب من خلال التدريس المصغر أن يبدأ بتدريس مهارة واحدة أو مفهوم واحد فقط يسهل عليه إعداده لأن الدخول في

درس عادي يشتمل على خطوات عديدة و يحتاج إلى مهارة أكبر في تخطيطه و تنفيذه

5. .اتاحة التغذية الراجعة : إتاحة الفرصة للتغذية الراجعة التي تعتبر من أهم عناصر التدريب و قد تأتي التغذية الراجعة من المتدرب نفسه من رؤيته لأدائه من خلال استعراض الشريط التلفزيوني المسجل . و قد تأتي التغذية الراجعة من المدرب أو الأقران المشتركين في عملية التدريب.
6. تعديل الاداء : إتاحة الفرصة للمتدرب لكي يدخل التعديلات الجديدة على سلوكه التعليمي وذلك من خالل إعادة الأداء بعد التغذية الراجعة
7. التركيز على المهارات : يتيح التدريس المصغر الفرصة للمتدربين كي يركزوا على اهتمامهم على كل مهارة تعليمية بشكل مكثف و مستقل فقد يركزوا اهتمامهم حينا على مهارة طرح االسئلة و في حين آخر على التعزيز أو السلوك غير اللفظي أو التهيئة الحافزة أو الغلق أو جذب االنتباه و غير ذلك

1 :بطاقة تقويم الطالب \المعلم من قبل المشرف التربوي (الجامعي

م	الاداء	درجة الاداء				
		0	1	2	3	4
.1	يتضح من خلال تدريسهفهمه المتعمق للمادة الدراسية ومفاهيمها وتطبيقاتها الاساسية					
.2	يربط ما يدرسه بحياة المتعلم واحتياجاته					
.3	يستخدم استراتيجيات التدريس المناسب لمادة التخصص					
.4	يقدم المادة العلمية بدقة وبلغة بسيطة وواضحة					
.5	يشرك المتعلمين في انشطة تعلم متعددة ذات علاقة بموضوع الدرس					
.6	يشجع المتعلمين علي العمل وتطبيق ما يتعلموه في مواقف جديدة					
.7	يساعد المتعلمين علي التواصل الي حل المشكلات بأنفسهم					
.8	يشجع المتعلمين علي التفاعل مع بعضهم لبعض والتعاون والعمل الجماعي					
.9	يتيح الفرص ويوفر البيئة الازمة للابتكار والتواصل الي حلول جديدة					
.10	يشجع المتعلمين علي اكتساب الثقة في انفسهم					
.11	يعي بالظروف الفيزيقية التي تؤثر في تعلم المتعلمين					
.12	يستخدم اساليب متنوعة الادارة حجرة الدراسة					
.13	يرحب بأسئلة المتعلمين ويجب عليه بصور متنوعة					
.14	يعزز استجابات المتعلمين بأساليب تحقيق العدالة					
.15	يساعد المتعلمين علي الرابط بين المادة المتعلمة والواقع					
.16	يستخدم أسليب تواصل متنوعة ومتعددة لنطوع فهم الدرس للمتعلمين					
.17	يوظف التقنيات التكنولوجية في الممارسات التدريسية					
.18	يستخدم استراتيجيات التقييم المستمر لتقدير تحصيل المتعلمين ة تحسين جوانب الضعف					
.19	يستخدم استراتيجيات التقييم النهائي للتحقيق من نجاح المنهج في تحقيق اهداف					
.20	يسع الي تحقيق النمو المهني من خلال التأمل الذاتي في ممارساته التدريسية					

.21	يعزز دروسه بقراءة خارجية للتوضيح والتبسط					
	الدرجة الكلية (84)					

2.بطاقة تقويم اداء الطالب /المعلم في تنفيذ التدريس وادارة بيئة التعلم

م	الاداء	درجة الاداء				
		0	1	2	3	4
.1	يهيء المتعلمين باستخدام أساليب متنوعة وشيقة					
.2	يربط الدرس الجديد بالدروس السابقة					
.3	ينوع استخدام أساليب إثارة دافعية المتعلمين ،وتحفيزهم					
.4	يختار استراتيجية مناسبة للتدريس في ضوء خصائص المتعلمين واحتياجاتهم					
.5	ينوع الأنشطة والخبرات التعليمية التي تحفز مشاركة المتعلمين					
.6	يوفر المواقف المشجعة للبحث والتجربة واقتراح حلول غير مألوفة وأصيلة					
.7	يستخدم الأسئلة المفتوحة ذات الإجابات غير المحددة المحفزة علي التفكير					
.8	يوفر وقت كاف للتلاميذ للتفكير والبحث عن المعلومات					
.9	يشجع المتعلمين علي العمل التعاوني من خلال المجموعات					
.10	يشجع المتعلمين علي التفاعل مع بعضهم البعض					
.11	يقدم المفاهيم العلمية باستراتيجيات مناسبة					
.12	يستخدم استراتيجيات تشجع علي التفكير والبحث علي المعرفة					
.13	يستخدم اساليب تدريس متنوعة تراعي القدرات المختلفة للتعلمين وتراعي الفروق الفردية					
.14	يشيع جوا من الود والالفة بينه وبين المتعلمين					
.15	يرحب باستفسارات المتعلمين ويجيب عنها بصورة مقنعة					
.16	يعزز استجابات المتعلمين بصورة عادلة					
.17	يساعد المتعلمين علي الربط بين المادة المتعلمة والواقع					
.18	يوظف وسائل تكنولوجيا التعليم في ممارساته التدريسية بشكل فعال					
.19	يهيء بيئة التعلم الفيزيقية التي تسهم في دافعية المتعلمين للتعلم(الاضاءة –التهوية-جلوس المتعلمين)					

.20	يوضح اهداف الدرس للمتعلمين ويوضح لهم اهميتها						
.21	يستخدم اساليب ادارة الصف الملائمة ليدير فصله						
.22	يدير مجموعات التعلم الصغيرة والكبيرة بفاعلية						
.23	يشجع المتعلمين علي المشاركة والاستجابة والتعاون						
.24	يكون علاقات ايجابية ومناخ ايجابي بي المتعلمين						
.25	ينظم الوقت المناخ للتعلم بما يحقق فاعليته						
.26	يضع قواعد للتعاملات داخل الصف بما يحقق فاعلية التعلم ويتفق مع نظام المدرسة						
.27	يراعي المرونة في تنفيذ مراحل الدرس في ضوء الخطة الزمنية						
.28	يستخدم خرائط المعرفة وخرائط العقل كوسيلة لتلخيص الدرس						
.29	يوزع اهتمامه وانتباهه علي جميع المتعلمين						
.30	يثري الدرس بصورة اجمالية ومشوقة للمتعلمين						
الدرجة الكلية 120							

بطاقة تقويم اداء الطالب المعلم في مهارات التواصل الاجتماعي

م	الاداء	درجة الاداء							
1.	يتقبل اراء زملائه المتعلمين واراء مشرفيه واقتراحاتهم	0	1	2	3	4			
2.	يستمع الي المتعلمين باهتمام وحرص شديدين								
3.	يظهر بوضوح مهارات اجتماعية في تعامله مع اعضاء هيئة التدريس بالمدرسة والمشرفين والمتعلمين								
4.	يحرص علي أداء الواجبات والمهام المطلوبة التب تتعلق بتدريس مادة تحصصه داخل الصف وخارجه بحماس وفي مواعيدها المحددة								
5.	يعتني بمظهره العام وأسلوب التواصل المهني مع أقرانه								
6.	يستخدم وسائط متعددة للتواصل مع طلابه								
7.	يهتم بالاتصال البصري بينه وبين المتعلمين								
8.	يتقن أساليب التفاعل غبر اللفظي مع المتعلمين								
الدرجة الكلية 32									

المراجع

احمد عبدالرحمن النجدي ومنى عبدالهادي حسين سعودي وعلى محيي الدين راشد(2002). تدريس العلوم فى العالم المعاصر: المدخل فى تدريس العلوم. القاهرة، دار الفكر العربي.

بهيرة شفيق ابراهيم الرباط (2015). التدريس: رؤية فى التنفيذ. الرياض، دار الزهراء للنشر والتوزيع.

جابر عبدالحميد جابر وسليمان الخضري الشيخ و فوزى زاهر (1985). مهارات التدريس. القاهرة، دار النهضة العربية.

حسن حسين زيتون (2006). مهارات التدريس رؤية فى تنفيذ التدريس(ط3). القاهرة، عالم الكتب.

ذوقان عبيدات وسهيلة ابوالسميد (2009). استراتيجيات التدريس فى القرن الحادى والعشرين دليل المعلم والمشرف التربوي. عمان، دار ديبونو للنشر والتوزيع.

رفعت محمد حسن المليجى و على عبدالمحسن عبدالتواب الحديبى (2006). دور التدريس المصغر فى التدريب على مهارات التدريس. مشروع تطوير برنامج التربية العملية، جامعة أسيوط .

زيد الهويدي (2009). مهارات التدريس الفعال. العين، دار الكتاب الجامعى.

صالح محمد ابوجادو (2014). علم النفس التربوي (ط11). عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع.

صلاح الدين عرفة محمود (2011). تعليم وتعلم مهارات التدريس فى عصر المعلومات رؤية تربوية معاصرة (ط2). القاهرة، عالم الكتب.

صلاح عبداللطيف ابواسعد (2010). اساليب تدريس الرياضيات. عمان، دار الشروق.

عفت مصطفى الطناوى (2013). التدريس الفعال: تخطيطه- مهاراته-استراتيجياته-تقويمه (ط3). عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع.

على راشد (2005). كفايات الاداء التدريسي. القاهرة، دار الفكر العربي.

على فوزي عبدالمقصود وعطية سالم الحداد (2014). الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم: الاتصال التربوي ونماذج الاتصال. الاسكندرية، مؤسسة شباب الجامعة.

كمال عبدالحميد زيتون (2003). التدريس نماذجه ومهاراته. القاهرة، عالم الكتب.

كوثر حسين كوجك (2001). اتجاهات حديثة فى المناهج وطرق التدريس " تطبيقات فى مجال التربية الاسرية" . القاهرة، عالم الكتب.

ماجدة مصطفى السيد، وصلاح الدين خضر و فرماوى محمد فرماوى و مديحة عمر لطفى و عادل حسين ابوزيد (2007). التدريس المصغر ومهاراته. القاهرة، الدار العربية للنشر والتوزيع.

محمد السيد على (2010). اتجاهات وتطبيقات حديثة فى المناهج وطرق التدريس. عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع.

محمد عبدالجبار فرج ورجب سيد الميهي وعبدالرحيم احمد احمد سلامة ويعقوب يوسف الشطي (2003). تعليم العلوم بين الواقع والمأمول. الكويت، مكتبة الطالب الجامعي للنشر والتوزيع.

محمد محمود الحيلة (2014). مهارات التدريس الصفي (ط4). عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع.

محمد عيسى ابوسمور (2015). مهارات التدريس الصفي الفعال والسيطرة على المنهج الدراسي. عمان، دار دجلة.

مركز نون للتأليف والترجمة (2011). التدريس طرائق واستراتيجيات. بيروت، جمعية المعارف الاسلامية الثقافية.

نايفة قطامى (2004). مهارات التدريس الفعال. عمان، دار الفكر ناشرون وموزعون.